
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621763 5

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker

[illegible]

[illegible]

FRANZ PAZDÍREK

I. TEIL

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PAZDÍREK & Co. [illegible]

[illegible]

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.



Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDIREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar édition, Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André A., Frankfurt a. M.
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anger édition, Paris
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard (W. Schröder), Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Armand J., Paris
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Aubetsch A., Innsbruck
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Au Triangle, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland

Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergeret, Saint-Mandé
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied (P. J. Tonger, Köln)
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefond L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, (P. J. Tonger), Köln
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bouweno O. van der Boyen & Co., Paris
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brossillon F., Rothefor
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien

Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Conin H., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschl.
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Crusellar M., Jory
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Aine, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny

Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
*Dreililien-*Verlag, Berlin
Drischel Richard, Laibach
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre E., Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle“, „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès“, Paris
Edition universelle, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Editions symponia, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eichler A., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Tempelhof-Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier (F. E. C. Leuckart, Leipzig)
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Eschig Max, Paris
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
*Favorit-*Universal-Verlag, Berlin
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
*Feldow-*Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Eeuchtinger J., Stuttgart.
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Förster J., Lockwitz

Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansa-Musik-Verlag, Hamburg
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms J. B. Company, New-York
Harquet C., Paris
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschl.
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden

Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, Deutschland
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann A. & Co., Berlin
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Impr. moderne de musique, Paris
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius (H. Augustin), Berlin
Jagot H., Paris
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden

Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Karczag & Wallner, Wien
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M. (P. J. Tonger, Köln)
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirst, Berlin
Kistler C., Bad Kissingen (C. F. W. Siegel, Leipzig), Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler & Co., Heinrich, Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Krier G., Paris
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner (O. Wernthal), Berlin
Kühn C. M., Darmstadt (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamiraud L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Laxer & Co., Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lecavellé L., Béziers
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich

Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lointier L., Nive
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Otto, Wien
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg. (Heinrichshofen), Magdeburg
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., Stockholm
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marchetti F. D., Paris
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheisson H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mattei F. M., Nive
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau

Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mignon, Bukarest
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Montagne A. édition, Paris
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller Fritz, Karlsruhe
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d. (E. Hoffmann), Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nöroth Nachf., Trier
Norsk-Musikforlag, Kristiania
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Office musical, Paris
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris

Paris illustré, Paris
Paris moderne, „
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pêle-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Perthes Fr. Em., Gotha
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Peters, München
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pignet A., Saint-Leu
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pion H., Paris
Pisa Jacques, Paris
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg (Bote & Bock), Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Pricdöhl, Musikverlag, Stettin
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto (J. Platt), Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich

Renaissance - Verlag (J. Chmel, Wien), Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Richter G., Leipzig
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rissone A., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rose G., Paris
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W. (E. Hoffmann), Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, Deutschland
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlichting W., Münster i. W.
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen

Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberthaus-Verlag, Wien
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senart M., Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Sichmann C. J., Riga
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siéver G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société d'éditions musicales, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Charlottenburg, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Stadium des Arts, Paris
Staegemann Max (J. Platt), Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E. (Pohl-Wohnlich), Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, Deutschland
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf. (J. Platt), Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich

Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union artistique, Genève
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Varney L., Paris
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve R., Pans
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voisin, Paris
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Waldmann L., Schöneberg-Berlin
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes (Appollo-Verlag), Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich

Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier
Yves J. K., Paris

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

T.

T. A. Conseils à l'enfance —20 n *Labbé.*

T. E. Two Child Songs: 1. The City Child. 2. Minnie and Winnie 2/— *Novello.*

T. J. Falusi-csárdás zongorára (Ländlicher Csardas) —54 *Rózsavölgyi.*

T . . . . J. Makói-Csárdás, ungarischer Tanz —75 *Schott.*

T. K. C. Flor do Ceo Cancão, *P* 1.50 *Guimarães.*

T. R. Mein Elbach, Singwalzer, *Z* 1.50 *Aibl.*

T. (C.) Три романса: N. 1. Люблю тебя. 2. Минута горькая настала. 3. Отъ чего, мой ангелъ милый à —25 *Gutheil.*

T'ai-je déplu? Elégie 1— n *Joubert.*

T'a p't'êtr' raison, *Delormel.*

T'as la main, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

T'as la parole 1— n *Joubert.*

T'as mince de chic! 1— n *Ondet.*

T'as pas de caractère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

T'as pas la trouille! 1— n *Ondet.*

T'as raison, *Delormel.*

T'as raison Timoléon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

T'as tort d'avoir raison, *Delormel.*

T'en auras pas l'étrenne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

T'en souviens-tu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

souviens-tu? Célèbre romance, *Mand, nefond.*

souvient-il Mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

T'es l'premier homme, *Delormel.*

T'es la première femme, *Delormel.*

T'es pas dégoûté 1— n *Joubert.*

T'es pas raisonnable, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

T'es rien réussi, scène lyrique 1— n *Joubert.*

T'es si aimable 1— n *Joubert.*

T'es si bel homme 1— n *Joubert.*

T'es trop maline 1— n *Joubert.*

T'es un' crapule! 1— *Ondet.*

T'impatiente pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

'T Liedeken van 't Patriotiek, marche des patriotes belges 2— n *Schott Frères.*

T'other side the stars, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Ta Bobina 1— n *Ondet.*

Ta bouche a dit: je t'aime 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Ta ch son 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ta femn te trompe, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Ta mère a passé par là! 1— n *Ondet.*

Ta patrie tes amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ta-ra-ra boom-de-ay! 2/— n *Sheard.*

Ta-ra-ra-boom-de-a Polka, *P* —/2 *Pitman.*

Ta-ra-ra-bum, Paso-doble, *P* —37 *Wagner y Levien.*

Ta-ra-rum! Comic song —/2 *Sheard.*

Taban Marie, Le Lys, Walzer, *O* 2.40 *Eberle.*
- Myosotis, Mazurka, *P* 1.80 *Eberle.*

Tabanelli R. Pastorale, *Org* 1.50 n *Eerenbeemt.*

Tabarin G. Bousquet, A simple fillette —25 n *Grus.*

Tabatière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tabbiani M. Il fiore delle Alpi, waltzer, *MandG* —15 n *Il Concerto.*

Tabella Intonationum in Missa Solemni ex editione typica Missalis Rom. excerpta et ad celebrantium commoditatem disposita —20 *Pustet.*

Tabelle, *Fl* (mit 1 Klappe) (deutsch-franz.) —20 *André.*

Tabelle, *Fl* (m. 4 Klappen) (deutsch-franz.) —20 *André.*

Tabelle, *Fl* (mit allen Klappen) (deutsch-franz.) —40 *André.*

Tabelle, Griff- und Triller-, *Fl*, bearb. von Th. Böhm —50 *Aibl.*

Tabellen für alle Instrumente —30: *Fl* (Modell Zimmermann), *Englisch-Horn, Cl* mit 6 Klappen, *Cl* mit 9 Klappen, *Cl* mit 11 Klappen, *Alt-Cl* (F oder Es), B-*Bass-Cl, Contra-Fagott, Zug-Posaune* (B), *T*-Schlüssel, *Diskant-Zug-Posaune* (B), *Alt-Zug-Posaune* (Es), F-*Bass-Zug-Posaune, Xylophon, Bass-Guitarre,* à —15 *Zimmermann.*

Tabeller, *Basun,* F-*Tuba,* Es-*Tuba* à —10 *Warmuth.*

Tabeller, Es-*Kornet,* B-*Kornet, Althorn* 2.50 *Warmuth.*

Taber, Katie Maud —20 *White.*

Taber W. T. A Cannibal Idyl, comic song —50, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*

Tabermaco D. Souvenez-vous, *Impr. Chaimbaud*-Paris.

Taberniaco B. Amour est fragilé, *Labbé.*

Taberniaco D. Exercices mesurés de gammes et d'arpèges, I, II à —50 n *Demets.*
- Jougouya, chanson auvergnate avec danse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Foetisch.*
- Mimi, chanson, *Siéver.*
- Roi s'amuse! *Foetisch.*
- Si j'osais! Valse chantée transcr. *P, Philippo.*
- Souvenirs de gueux, *Guéprotte.*
- Taberniacum, valzer, *P* 1.70 n *Foetisch.*

Taberniaco D. et E. Jouve, Petite Bestiole, *Jouve.*

Taberniaco D. et Ed. Perroud, Ton coeur est mort, valse, *P, Lucier.*

Tablature de la gamme chromatique de la *Cl,* à treize clés 1— n *Leduc.*

Tablatures, accompagnées de gammes, exercices et morceaux des meilleurs auteurs: Pour divers instruments: *Cl* à 6 et 13 clefs, *Cl Boehm, Cor à 2Pistons, Cornet-trompette à Piston, Fl Boehm, Saxophone, Ocarina, Fifre, Ophicléide, B* et *A, G, Flageolet* de 1 à 6 clefs, sans clefs et Boehm, *Tromb* à coulisses, *Basson,* à 1— n *Bornemann.*

Tablatures: Gamme des tons naturels pour la *Cl* à 6 clefs —35 n. Gamme des dièses et des bémols pour la *Cl* à 6 clefs —35 n. Tablature de la *Cl* à 13 clefs —80 n. Tablature des notes aiguës de la *Cl* à 6 et à 13 clefs —35 n. Tablature de la *Cl,* système Boehm —80 n. Tableau général de tous les trilles et cadences de la *Cl,* système Boehm —80 n *Costallat.*

Tablatures chromatiques, petite *Fl* et *Fl* tierce (système Boehm et ordinaire), *Fl* (système ordinaire), *Fl* (système Boehm, à 1— n *Leduc. P. Bertrand.*

Table Charlus 1.75 n *Labbé.*

Table of Chromatic Scales for B b-*Tenor, Fischer.*

Table of positions for Slide *Tro* in treble & *Bass* clef —15 n *Fischer.*

Table of shakes and trills, *Cl* —30 *Cundy.*

Tableau charmant, berceuse 1.75 n *Joubert.*

Tableau de Bodo 1— n *Ondet.*

Tables of Fingerings, *Banjo,* with five, six and seven Strings —30 *Merseburger.*

Tablier de Lise 1— n *Ondet.*

Taboada. *Wagner y Levien:* Melopeyas: La última carta —50.
- Melopeyas: Te acordarás —50.
- Mercedes, vals brill. con letra, *P* —50.
- Te acordarás —50.
- Ultima carta —50.
- Un cuento de Boccaccio —37.

Taboada R. *Dotésio:* Angeles y serafines (1 acto), Part 4—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Couplets 1—. N. 3. Canción 1.50. N. 4. Terceto 2—.
- Angeles, Part 4—: N. 1. Canción 2—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Malagueña —50. N. 4. Canción 1.50. N. 5. Final —50.
- Cante hondo (1 acto), Preludio 1—.
- El diablo en el molino (1 acto), Part 10—: N. 1. Introducción y coro 2.50. N. 2. Coro y couplets 2—. N. 3. Trova y dúo 2—. N. 4. Coro 1.50. N. 5. Leyenda 2—. N. 6. Escena y aparición 2.50. N. 7. Quinteto de las bofetadas 2.50. N. 8. Final 2.50.
- 12 Frases mélodicas 3—.
- Música elemental, rudimentos necesarios para el estudio de la música 1—.
- Pinafor (2 actos), *P:* Couplets 1.50. Terceto del rigodón 1—.
- Preceptos para el estudio del canto, ac. de 24 ejerciciós 4—.
- Teoría y práctica (2 actos), Part 8—: N. 1. Introducción, coro y coplas 2.50. N. 2. Dúo de *Tiple* y *Bar* 1—. N. 3. Coplas del ing'és y coro, para *Bajo* y *Bar* 1—. N. 4. Coro 1.50. N. 5. Final primero 1—. N. 6 y 7. Preludio del segundo acto, coro y coplas, para dos *Tiples* 1.50. N. 8. Canción de la Alcaldesa, para *Tiple* 1.50. N. 9. Raconto, para *Bar* ó *Bajo* 1.50. N. 10. Final segundo 1—.
- Trabajar con fruto (1 acto) 3—: Preludio —50. N. 1. Canción francesa 1—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Zapateado 1.50.
- Un cuento de Boccaccio (1 acto), Part 6—: N. 1. Preludio y coro 1.50. N. 2. Dúo 1.50. N. 3. Canción de las flores 1.50. N. 4. Serenata 1—. N. 5. Raconto 1.50. N. 6. Final 1—.
- Un gatito de Madrid (1 acto), *P,* Part 5—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Aria 2—. N. 3. Canción 1.50. N. 4. Dúo 2—. N. 5. Couplets 1.50. N. 6. Final 1—.
- Un pretexto (1 acto), *P,* Part 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Monólogo 2—. N. 3. Dúo bolero 1.50. N. 4. Escena y balada 2—. N. 5. Final —50.
- Viuda de González (1 acto), *P,* Part 8—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Napolitana 2—. N. 3. El manguito 2—. N. 3bis. Galop 2—. N. 3ter. Escena y mutis —50. N. 4. Dueto 2—. N. 4bis. Mazurka de la pelota 2—. N. 5. Coro y escena 2—. N. 5bis. Panaderos, sevillanas 1.50. N. 6. Final —50.

Taboada J. y F. Caballero, Pregonero de Riosa (1 acto), *P* 12—: N. 1. Introduction, coro y escena 2.50. N. 2. Legende, 3. Coplas y coro, 4. Romanza, à 2—. N. 5. Dúo y coro 2.50. N. 6. Intermedio-preludio, 7. Duetto, à 2—. N. 8. Cuarteto y coro general 3—. N. 9. Pericote, baile asturiano 1.50 *Dotésio.*

Taboada-Steger J. Chulos y chulas, passacalle, flamenco, *P* 2— n *Dotésio.*
- Guitarras y panderetas (Pasa-Calle), *P* 2— n *Dotésio.*
- Victoria-Eugenia, valse español, *P, Dotésio.*

Taborda A. *Neuparth:* 5a Abertura, *Banda* —50.
- Miragem, valsa —60 *Sassetti.*
- O grande tunnel, polka —40, *Banda* —20.

Taborowsky St. *Schlesinger:* **Op. 3** Les clochettes, *VP* 2.30.
- **4** Elegie, *VP* 1.80.
- **5** Wista-Mazurka, *VP* 2.30.
- **8** Wisła, Mazur —75 *Idzikowski.*
- **9** Polnische Lieder (Chopin, op. 74), übertr. *VP*: 1. Mädchens Wunsch, 2. Was ein junges Mädchen liebt, 3. Eine Melodie, 4. Meine Freuden, 5. Mir aus den Augen, 6. Melancolie, à 1—.
- **9** Spiew łabędzi, Romaneska, *P* —60 *Idzikowski.*
- **10** Grande polonaise de Concert, *P* 1.05 *Idzikowski.*
- **11** Grande Polka de Concert, *VP* —90 *Idzikowski.*

Таборовскій Стан. Плутовки. **op. 13** N. 1. Что лепечешь ты плутовка. Мнѣ не спится —60. N. 2. Напрасно ты машешь рученкой —60.

- 2 Lieder: 1. Liebchen schläft, 2. Liebchen wacht, à 1— *Apollo.*
- 6 Rhapsodies nationales, *VP* 1.50: N. 1. Rhapsodie russe, 2. Rhapsodie italienne, 3. Rhapsodie russe, 4. Rhapsodie tchèque, 5. Rhapsodie allemande, 6. Rhapsodie juive, à —60 *Jurgenson.*
- Wiegenlied, *VP* 1.75 *Apollo.*

Taborsky Franz, Deutschmeister-Schützen-Marsch —60 n *Eberle.*

Taborsky J. op. 1 Allegro brillant, *VP* 2—, *VO* 6— *Schlesinger.*

Tabram B. Brightest and Best 2/— n *Vincent.*
- Dusk in falling 2/— n *Vincent.*

Tabrar J. After the ball, waltz —/2 *Broome.*
- Awful, simple awful! 4/— *Ascherberg.*
- Daddy wouldn't buy me a bow (Katzenliedchen) 1.50 *Rühle & Wendling, FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Flower Sale 1/— *Francis.*
- Have you seen her? 4/— *Ascherberg.*
- I haven't for a long time now —35 *Ditson.*
- I shouldn't advise you 4/— *Ascherberg.*
- Mein Kätzchen 1.50 *Zipser.*
- Oh! what times they must have been —/2 *Broome.*
- Oh, you little darling, I love you! song and chorus —35 *Ditson,* —25 *Gordon.*
- Seaside Johnny 1/— n *Francis.*
- That's Smart! 1/— *Francis.*
- Ting, Ting, waltz, *10 Instr* —40 *Standard.*

Tabula ad Aspersionem Aquae benedictae für den Celebranten und den Chor —20 *Pustet.*

Taburete ó banqueta con asiento tapizado: De utrec, tornillo espiral 30—. Taburete terciopelo, tallada 50—. Taburete terciopelo artístico trabajo de talla 100—. Taburete ó banqueta sencilla, repujado tornillo espiral 25—. Taburete ó banqueta nuevo modelo de engranaje, asiento utrec 50— *Ayné.*

Tabuyo J. *Diaz:* En el casino, valses 6—, *O, Banda.*
- En Tandem, valses 6— n, *O, Banda.*
- Nini, vals 2—, *O* 2— *Vidãl, P* 2/— *Metzler.*
- Pie Jesu, *Bar* con *Org* 1— n.
- Pour un baiser 1.50 *Vidãl.*

Tac Coen. *Sulzbach:* A bas le jour de l'an, opérette 2.50 n.
- A l'hôtel de ville 3—.
- A la plus belle, polka, *O* 1.25 *Debert.*
- A la santé de la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A notre jeune république 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Abbé Bridaine 3—.
- Ah! quel frisquet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amant de la reine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ami Zinglard 3—.
- Amour! amour! 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Amour au soleil. *TTBB* 2— n *Bornemann.*
- Amoureux, en avant deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anastase Duvigneau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Andréa la charmeuse, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Après moi la fin du monde 3—.
- Archange noir 3—.
- Au drapeau de la France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Avenir de la France 3—.
- Baiser vainquer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Baptême de la République 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Beau frétillant, av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beau larbin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Belle Hector 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Belle Margoton 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bergerette 3—.
- Bonjour, amour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bouchers, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Buvons à tous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est Canuchon 3—.
- C'est la fête 3—.
- C'est Gontran 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est ma fête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C'est toujour une consolation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est une friandise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est une voleuse, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ça n' me tente pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça n'prend pas 3—.
- Ça ravigotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Carte d'électeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cascade et folie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce gredin de Frédéric 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ce que j'aimais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que l'on dit de moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Chanson est française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Charlotte la républicaine, chans. patriotiques (recueillie) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cherchez l'homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chien-chien d' Zoé 3—.
- Choix d'un mari 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Commis voyageurs français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Commissionnaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Côteaux Bourguignons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Couquin de sort 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Couquin de sort, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Courrier franco-russe, galop 7.50 *Leduc.*
- Crédulos, scène avec danse 5— *Mathieu.*
- Débora 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Diane, polka 3—.
- Do si la sol fa mi ré do 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ecuyer Rapotoski, chans. à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Edmée, polka-maz. 3—.
- Edmée, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Ell's sont tout's comme ça 3—.
- Elle est épatante 3—.
- Elle me pluma 3—.
- Elle vivra la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- En batifolant 3—.
- En m' dandinant 3—.
- Enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Espionne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Faible de construction 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fausse rosière 3—.
- Faut te faire fumiger 3—.
- Faut qu' je l' demande à Maman 3—.
- Femme à plumes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête des charcutiers, gr. scène com. 2— n *Eveillard.*
- Fête des pâtissiers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille du droguiste, trag. burl. 1 acte 2—n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Filles de bronze, valse 6—.
- Fils de rois ont du malheur chez nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Flanchard et Dubois 3—.
- Fleur d'oignon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fleurs du bon Dieu 3—.
- Flûte et tambour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Forgeron de la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Français, chantons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- France, marche 7.50 *Leduc.*
- Friponne (P r e v e t), polka, *Pist* av. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Gabrielle, valse 1— n *Bornemann.*
- Gadin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Garde mon coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Gare aux maris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gaudriole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gavot 3—.
- Georgette va venir 3—.
- Gil Blas, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Gommeux des gommeuse, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Gouvernement des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Griffe du diable 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Hé! la coterie 3—.
- Heureux d'être vilain 3—.
- Honneur au plus grand citoyen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hommes sont des fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hymne à la bière 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il est malade 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il faut dire tout ça à son avocat 3—.
- Il la rendra la fourchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Intentions d'Athanase 3—.
- J'ai perdu mon pépin 3—.
- J'ai peur d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai r' trouvé mon pépin 3—.
- J'ai raté l' train, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- J'ai raté l' train 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'ai raté l' train, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- J' suis une fille nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' vous en souhaite autant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' tiens ça de papa 3—.
- J' vais à Chatou 3—.
- Jambe d'Irma 3—.
- Je cherche Lodoiska 3—.
- Je l' fais à la Brésilienne, *Bornemann.*
- Je me rabiboche 3—.
- Je me rapapillottte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne m'attendais, pas à ca 3—.
- Je n' suis pas partisan d' ça 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je n'y vois pas d'inconvénient 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je pense à mes amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis bien embarrassé 3—.
- Je suis ému 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je veux régner au Paradis 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeune Mère 3— *Leduc.*
- Jeunes filles aiment les fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joli jockey, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'on n'a pas toujours vingt ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lampion de Berluron 3—, quadr. 5—, *O* 1.50 n.
- Larmes d'automne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Les deux mères, romance dramatique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Liberté, égalité, fraternité 3—.
- Ma devise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma Pélagie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Ma voisine d'Impériale 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame Camus à la noce de Rigolo 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame Etienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame Giraud 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Madelinette est mariée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maîtres blagueurs, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Maîtres buveurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche funèbre (Thiers), *P* 1— n *Bornemann.*
- Margot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mariée de Nanterre 3—.
- Marquise et Blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Marquise Gabrielle, polka-maz. 2— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Mélanie, viens donc 3—.
- Mémoires d'un gommeux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mignonne ouvre ton aile, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mignonne, ouvrez 3—.
- Moi z'et ma soeur, paysannerie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon affreux gendre 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mon ami Robert 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mon cousin Polycarpe 3—.
- Mon Egyptien 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mon Ida 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon kroumir 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon Nicaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon p'tit chasseur 3—.
- Mon père est de Perpignan 3—.
- Mon porteur d'eau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Tourlourou 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mon verre est vide 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur de la Palisse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur Joseph 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Muse aux yeux verts 3—.
- N'y pensons plus av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nabab à Baccarat 3—.
- Nini la Japonaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Noce à Théodore 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- Noce du trombone 3—.
- Noël de Jeanne 1—, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- Notre France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nous n'en boirons jamais assez, chanson 3— *Noël.*
- Oh! jamais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On est sitôt mort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On t'attend à la maison 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On veut m' faire charcutier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On vous attend 3—.
- O p è r e l u i m ê m e, opérette 4— n.
- Opinion d'Aglaé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oublions l'hiver 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ous qu'est le chat 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Ous qu'il est mon nourrison 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Paméla s'est pamée là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Papa Rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- P a r a p l u i e d e m a m è r e, opérette.
- Parfait commissionnaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pari de Dodore 3—.
- Patrie et liberté, grande fantaisie sur des airs patriotiques, *P* 3— *Lesigne, O* 1.50 *Thomas.*
- Pauvre ange 3—.
- Pauvre Mimi 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pékin de Pékin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Père Grattelard 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Petit chose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit clairet de Fontenay 3—.
- Petit Edgar 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Petit marchand de journeaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Némorin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit Ludovic, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1— *Thomas.*
- Petite fleuriste, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petite folle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Picards 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pommes de terre, polka 3—.
- Pompette et Pomponne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Portrait de la République, chanson 1— *Lesigne.*
- Pour un parapluie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pourtant je n' suis pas ta bell-mère 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Premier coup de marteau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Quand ma femme saura ça, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quatorze Juillet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quatre filles Aymon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Régiment de Champagne 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Régiment des maris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Reuze-Papa, *P, 4ms* à 1— n *Bornemann.*
- Reuze-Papa, marche carnavalesque flamande, *O* 2— n *Bornemann.*
- Richesse de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rosinette-Polka 5—.
- Rouget de l'Isle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sabre de bois 3—.
- Sandwich, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Scieries, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Secret de Daniel, quadr. 5— *Alleton.*
- Selliers-bourreliers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Serment de Madeleine, romance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Serrez la mécanique 3—.
- Servante de l'Ecu d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Shako de Coco 3—.
- Singes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sire de Blagastagnac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soldats d'Afrique 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sonnez, clairons, quadr. *P* av. *Clairons* ad lib. 1.50 n *Thomas.*
- Sorcière pour rire 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sourire d'un ange, rêverie caprice 5— *Noël.*
- Statue de Béranger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Statue de la République 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es content Vincent, duo 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Tirez-vous les ch'veux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Toast au printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toréador de Seville 3—.
- Toto n' dis pas ça 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tous nos beaux jours ne sont pas envolés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tout à l'espoir 3—.
- Toute la noce sur l'éléphant 3—.
- Traveille c'est la liberté 3—, *Ch. s.* 1— *Mennesson.*
- Treize jours d'Athanase 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trop tard à la soupe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tzigane 6—.
- Un Cuirassier sans cuirasse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un' deux trois marquez le pas, av. parlé 3—, Ch. s. 1—, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Un garçon embarrassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Ministre qui s'amuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une femme franche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une noce à Fouilly-les-Tortus, scène villageoise 2— n.
- Vainqueur de Léontine 3—.
- Valse des bouteilles, chanson bachique 1— *Lesigne.*
- Valse de la neige 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vendanges de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Verre de ma maîtresse 1—, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- Verse à plein verre, mélodie 3— *Noël.*
- Versez les trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Veux-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vieux loup de mer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vigne, les blés et les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Vin de Mâcon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin rouge et lèvres roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vision 3—.
- Voltigeurs de la 32e, *O* 2— *Debert.*
- Voyageurs en wagon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y en aura-t-y? 3—.

Tacchinardi G. *Carisch:* Due bozzetti 3—n: N. 1. Triste tramonto! 1.50 n. N. 2. Serenata 2— n.
- 12 Fughe, *P* 3—.
- Metodo per lo studio dell'armonia 10— n, I—II à 5— n, III 2— n.
- Metodo per lo studio del Contrappunto e Fuga 5— n: I 3.50 n, II 3— n.
- 12 Miniatures, *VP:* 1. Christmas Eve. 2. Song of Spring. 3. Barcarolle. 4. Arlequin's Serenade. 5. Columbine's Song. 6. Ninna-Nanna. 7. Minuet. 8. Song of the Spinning-wheel. 9. Dance of the Gnats. 10. Spanish Serenade. 11. Romance. 12. At the Well 2/6 n *Williams.*
- Partimenti per lo studio della imitazione tematica 5— n.
- 50 Piccoli Bassi progressivi per lo studio elementare della disposizione a quattro parti 1— n *Ricordi.*
- Saggi di Basso numerato e di Contrappunto, da servire di Studio preparatorio alla interpretazione della musica di stile legato 2— n *Ricordi.*
- Sinfonia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Tack, Fleur de Mai, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Touriste, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Tack Aug. *Kessels:* Blanchette, fant. *Harm (Fanf)* 5—.
- Esprit de l'Astre, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.
- Frileuse, maz. *Harm(Fanf)* 2—.
- Lauda Sion, marche de proc. *Harm(Fanf)* 2—.
- Offertoire, andante relig. *Harm(Fanf)* 2—.
- Reine de mai, marche proc. *Harm(Fanf)* 2—.
- Ruche, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.
- Souvenir de Mettet, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Un songe d'or, polka, *Harm(Fanf)* 2—.
- Vendange et moisson, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.

Tack G. *Kessels:* Alexandra, polonaise, duo, *PistTromb, Harm(Fanf)* 2.50.
- Bayadera, bolero, *Harm(Fanf)* 2—.
- Petit clairon, marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.
- Sarrasins, fant. marche, *Harm(Fanf)* 5—.
- Solennelle, marche de process. *Harm(Fanf)* 2—.
- Voltigeurs, marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.

Taddei Leopoldo, Gioie fugaci, mazurka, *P* —20 n *Ranzini.*

Taddeucci C. Absence (La Lontananza) (ital.-franc.) 3— *Ricordi.*
- Malinconia, melodia-notturno, *P* 2.50 *Carisch.*
- 2 Valses de Salon, *P:* N. 1 2.50. N. 2 3— *Ricordi.*

Taddiken Emma, Ladies' fair march, *SATB*, Score —25 n *Fischer.*

Tadini C. *Ricordi:* Ave Maria, con *Org(H)* (Testo latino) —75 n.
- Messa da Requiem, *SCTBOrg(H)* 1.50 n.
- Plaintes de l'âme, mélodie, *MandP* 2— n *Ricordi.*

Tadini E. Luna mia! 2— n *Cortellazzo.*

Tadolini G. (1793—1872). *Ricordi:* Ave Maris Stella, 4 v. et *Org* 6— *Sulzbach.*
- 3 Ariette (it.-d.) 1.50 *Cranz.*
- Barcarola: Se la vita vuoi godere (Willst du Lebenslust genießen) 1.50 *Cranz.*
- Come resistere, cavatina, *Cor* 3— *Le Boulch.*
- Echo d'Ecosse, mélodie, *Cor* 6— *Le Boulch.*
- Eco di Scozia (Schottlands Echo): Bell'eco della Scozia (Vernimm geliebtes Echo), melodia romantica 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Eloisa, o la memoria (Heloise oder die Erinnerung): Io volo in estasie (Ich wende mich zu dir) 1.50 *Cranz.*
- Fuga di Bianca Capello 1.50.
- I dicontro madrigali 1.25.
- Il Canto, arietta —75.
- Il Dono restituito 1.25.
- Mon étoile, mélodie 3— *Sulzbach, Cor* 5— *Le Boulch.*
- Potenza d'amore, *Cor* 5— *Le Boulch.*
- Potenza d'amore (Macht der Liebe) 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Rondo: Sposo amato! 1.50 *Cranz.*
- Salve Regina, *SMSB* con cori & *P* 12—.
- Senza speranza 3— *Lemoine.*
- Son geloso del zeffiro errante, eseguito nella Sonnambula di Bellini, duetto 2—.
- Souvenir, romances variées, *FlP* 1.70 n *Evette.*
- Tomba (Das Grab) —50 *Schlesinger.*

Tadolini-Walzer 4.50 *Girod,* 1— *Cranz,* —80 *Schlesinger.*

Taegener Emil, op. 3 Nr. 2. Das Ringlein sprang entzwei, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- Ave Maria, 6stimm. 1.80 *Oertel.*
- Och Moder ech well en Ding han, *TTBB*, Part —15 n *Gries.*

Taegener Oskar, Der Skalde 1— *Rühle.*

Tägliche Studien d. Klaviertechnik (deutsch-engl.-franz.) 1.20 *Litolff.*

Taeglichsbeck Thomas (1799—1867). *Hofmeister:* **Op. 5** Konzertante Variationen (A), *PV* 1— n *Breitkopf.*
- **8** Concertino militaire (D), *VP* 2.50, *VO* 7—.
- **11** Trois Duos, *2V* 4—.
- **12** Variations (G), sur un Air styrien, *VP* 2—, *VO* 4.50.
- **13** Airs polonais, *VP* 3— n *Hofmeister, Costallat.*
- **14** 2nd Concertino (E), *VP* 2.50, *V*Quart. 3.50, *VO* 6—.
- **17** Variations brill (E) sur un Thème orig. *VP* 1.50, *V*Quat. 5.50, *VO* 5—.
- **19** Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'opéra: La Sonnambula, *VP* 2.50 *Hofmeister,* 3— *Costallat, VO* 5.50.
- **21** Rondo, *Cor chromat. P* 2.50 n *Costallat.*
- **25** Messe für 4 Singst, kl. *O* u. *Org* 14.30 *Aibl.*
- **29** Fünf Chorgesänge, m. Begl. von *2Tr, 2Hörner3Pos* und *Ophycleide(Bombardon)* 4.80 *Aibl.*
- **35** Ständchen 1.50.
- **36** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Der deutsche Gesang. 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit 2.50.
- **38** Zwei Duette, *2V* 3.50 *Raabe.*
- **39** Divertimento in leichtem Stile über Motive aus der Oper: Die Musketiere der Königin (Halévy), *PV* 2.50 *Kistner.*
- **40** Nr. 1. Das Glöckchen, 2. O, hätt' ich dich nie geseh'n, à —80 *Schlesinger.*

3 Quartette, *2VVaVc: Heinrichshofen:*
- **41** Nr. 1. (E-m.) 1—.
- **42** Nr. 2. (B) 1—.
- **43** Nr. 3. (G) 1—.
- **44** Quintett, *2VVaVcCl* 5.25 *Heinrichshofen.*
- **45** Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Festlied. Abendlied. Friede Gottes. Pfingstlied. Notruf an Gott. Konfirmationslied 3.80 *Aibl.*
- **47** Elegie, *VcP* 2— *Heinrichshofen.*
- **48** Symphonie Nr. 2 (E), *O*, Part 5— n, St 9— n *Aibl.*
- **49** Konzertstück, *VP, VaP, VcP* à 2.50 *André.*

Tändeleien; eine Reihe neuer sehr dankbarer Piecen für Dilettanten, *G:* 1. Marsch. Sehnsucht. Romanze. Die Braut. Karolinen-Galopp. Trinklied. Ecossaise. Montaglied. Volkslied. Galopp —45.

II. Polka. Feldschritt. Letzter Gedanke von Weber. Walhalla-Marsch. Cavatine. Prachtwalzer. Sehnsucht. Lied des Zar —45.

III. Arie aus Oberon. Heimweh. Rosen. Abschied von Sennerin. Arie. Romanze —45.

IV. Marsch aus Norma. Duett. Tambour Veit. Walzer. Marsch —45.

V. Tirolerlied. Steirerlied. Cavatine. Ebener Erde —45.

VI. Brautlied. Hochzeitswalzer. Terzett aus Norma. Romanze. Spanischer Tanz —45 *Böhm.*

Tänk någon gang, svensk Folkevise —17 *Nord. Musikforlag.*

Tänker du, att jag förlorader är, svensk Folkevise —17 *Nord. Musikforlag.*

Tänze (11), Ivanovici, Schild, Lanner, Strauß etc. *P* —80 *Steingräber.*

Tänze (11), Ivanovici, Doppler, Södermann, *VP* 1.60 *Steingräber.*

Tänze (12), Ivanovici, Czibulka, Södermann etc. *P* —80 *Steingräber.*

Tänze (13), Ivanovici, Daase, Lanner, Strauß etc. *P* —80 *Steingräber.*

Tänze (48), *V* (sehr leicht) —80, m. II. *V, Cl, Tr* à —80 *Seeling.*

Tänze, Alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten, *P*, ausgewählt, teilweise eingerichtet u. durchgesehen (E. Pauer): 1. Gavotte (altfranz.) (F). 2. Gavotte (alt-

franz.) (D). 3. A. Corelli: Gavotte (H-m.). 4. A. Corelli: Gavotte (A). 5. A. Corelli: Gavotte (B). 6. A. Corelli: Gavotte (G). 7. J. B. Loeillet: Gavotte (D). 8. Fr. Couperin: Gavotte (G-m.). 9. Fr. Couperin: Gavotte (La Bourbonnaise) (G). 10. Fr. Couperin: Gavotte (C-m.). 11. J. P. Rameau: Gavotte (aus der Ballettoper: Le Temple de la Gloire) (D). 12. J. P. Rameau: Gavotte (Tambourin) (E-m.). 13. J. S. Bach: Gavotte (und Musette) aus der englischen Suite (D-m.). 14. J. S. Bach: Gavotte (und Musette) aus der dritten englischen Suite (G-m.). 15. J. S. Bach: Gavotte (aus der Orchester-Suite) (D). 16. G. F. Händel: Gavotte (aus der dritten Sammmlung) (C). 17. G. F. Händel: Gavotte (a. d. Oper Rodrigo, 1707) (B). 18. G. F. Händel: Gavotte (aus der 14. Suite) (G). 19. J. M. Leclair: Gavotte (E-m.). 20. G. B. Martini: Gavotte (F). 21. J. Exaudet: Gavotte (G-m.). 22. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (a. d. Ballett Don Juan) (D). 23. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (aus der Oper Paris und Helena), Orig.-Tonart (G). 24. J. Chr. Bach: Gavotte (C-m.). 25. Gavotte (altfranz.) (C-m.) 1.50 *Breitkopf.*

Tänze, Alte. Band I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten, *PV* (Fr. Hermann): 1. Gavotte (altfranz.) (F). 2. Gavotte (altfranz.) (D). 3. J. B. Loeillet: Gavotte (D). 4. F. Couperin: Gavotte (G-m.). 5. F. Couperin: Gavotte (La Bourbonnaise) (G). 6. F. Couperin: Gavotte (C-m.). 7. J. Ph. Rameau: Gavotte a. Le Temple de la Gloire (D). 8. J. Ph. Rameau: Gavotte und Musette a. d. 6. engl. Suite (D-m.). 10. J. S. Bach: Gavotte aus der Orchester-Suite (D). 11. G. Fr. Händel: Gavotte a. Rodrigo (B). 12. G. Fr. Händel: Gavotte a. d. 14. Suite (G). 13. J. Exaudet: Gavotte (G-m.). 14. Chr. W. v. Gluck: Gavotte aus Don Juan (D). 15. J. Chr. Bach: Gavotte (C-m.). 16. Gavotte (altfranzösisch) (C-m.) 1.50 *Breitkopf.*

Tänze, 9 beliebte, Ivanovici, Daase, Södermann, *4ms* 1.60 *Steingräber.*

Tänze (111 der beliebtesten), *P* 3— *Benjamin.*

Tänze (110) der beliebtesten Komponisten, *P* 3—, I—II à 1.50 *Benjamin.*

Tänze, Berliner Lieblings-, 15 Hefte à —80 *Schlesinger.*

Tänze der beliebtesten Komponisten (111) 3— *Benjamin.*

Tänze, 6 deutsche, nach türkischem Geschmack, *P* —75 *Breitkopf.*

Tänze, Deutsche. Eine Sammlung ausgewählter Ländler und Walzer, herausgeg. (E. Pauer): I. Nr. 1. J. Wanhal: 4 deutsche Tänze. 2. W. A. Mozart: 4 deutsche Tänze. 3. J. Gelinek: 3 Walzer. 4. L. van Beethoven: 4 ländrische Tänze. 5. F. Paër: 2 Walzer. 6. J. Wilde: Redout-Walzer. 7. Fr. Mockwitz: 3 Ländler. 8. Ch. Dumonchau: 2 Walzer. 9. Sig. Neukomm: 2 Walzer. 10. J. N. Hummel: 3 deutsche Tänze. 11. W. Fr. Riem: 2 Ländler. 12. L. Spohr: Walzer. 13. Fr. Kalkbrenner: 2 Walzer. 14. F. Ries: 2 Walzer. 15. C. M. von Weber: Original-Walzer. 16. Fr. Kuhlau: 3 Walzer. 17. Fr. Schneider: 2 Walzer. 18. J. L. Böhner: Walzer Der Zephir. 19. Fr. W. Sörgel: 2 Walzer. 20. G. Meyerbeer: Walzer aus Der Prophet. 21. F. Hünten: 2 Walzer. 22. H. Marschner: 2 Walzer.

II. Nr. 1. F. Schubert: 12 Walzer. 2. F. Schubert: 8 Ländler. 3. C. G. Reissiger: 2 Walzer. 4. C. Mayer: Walzer (Es). 5. J. Wielhorski: Walzer (As-m.). 6. Franz Wagner: 2 Walzer. 7. J. Lanner: Amoretten-Walzer. Die Pesther. Die Kosenden. Die Osmanen. 8. J. Strauß: Gabrielen-Walzer. Apollo-Walzer. Loreley-Rhein-Klänge. 9. Fr. Chopin: 3 Walzer. 10. R. Schumann: 3 Walzer. 11. S. Thalberg: 4 Walzer. 12. St. Heller: 3 Walzer. 13. J. Vogt: Walzer (B-m.). 14. G. Merkel: Walzer (Des). 15. A. Zarzyčki: Walzer (G-m.). 16. Ph. Scharwenka: Walzer (Des), I—II à 2.50 *Breitkopf.*

Tänze (30 moderne), *P* 3— *Seeling.*

Tänze, Neue Bravour-, *O:* I. (mit Gesang ad lib.): Neue Krach-Polka, Die Jagd nach dem Manne, Walzer. Tabaks-Monopol-Polka. Annoncen-Polka. Alle Hähne kräh'n, Mazurka.

II. (Mit Gesang ad lib.): Wer sich in Gefahr begibt, der kommt darinnen um, Polka. Klapperstorch-Polonaise. August ist der Frack zu lang, Polka. Narrenmarsch. Amor-Walzer. Ach mein Pech, Polka. Liebesgruß-Walzer. Rosenzweig, Polka-Mazurka.

III. (Weihnachts-Album), enthaltend 11 Tänze, darunter: Fahrbach: Flotter Studio. Reckmann: Nach Hause geh'n wir nicht.

IV. Schützenfest-Polka. Hurra die deutsche Flotte, Marsch. Liebe u. Pumpe, Walzer. Die Gemütlichkeit, Rheinländer.

V. Komm Karline, Polka. Der Schokoladen-Leutnant, Rheinländer. Noch sind die Tage der Rosen, Walzer. Die gute Tante, Schluchz-Polka, I—V à 1.50 *Oertel.*

Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurken, *P* (Oskar von Kolberg): 1. Karl Graf Soltyk: Mazurka (D). 2. Mazurka (C). 3. Mazurka (D). 4. Joseph Damse: Mazurka (C). 5. Karl Graf Soltyk: Mazurka (E). 6. Mazurka (D). 7. Frz.

Kral: Mazurka (A). 8. Karl Graf Soltyk: Mazurka (G). 9. Mazurka (D). 10. J...: Mazurka (A). 11. Karl Graf Soltyk: Mazurka (D). 12. Alex. Rembieliński: Mazurka (G). 13. Karl Graf Soltyk: Mazurka (G). 14. Mazurka (A). 15. Tom. Nidecki: Mazurka (D). 16. A. S(wieszewski): Mazurka (C). 17. Philippine Brzezińska: Mazurka (As). 18. T(itus) W(ojciechowski): Mazurka (B). 19. Romuald Przyłuski: Mazurka (D). 20. Ant. Kotuliński: Mazurka (E). 21. Alexander Swieszewski: Mazurka (A). 22. G. N. Wysocki: Mazurka (As). 23. P. Z(borowski): Maz. (G). 24. Joseph Krogulski: Mazurka (D). 25. J. Br(ykczyński): Mazurka (A). 26. Alexander Swieszewski: Mazurka (Es). 27. Stephan Lodwigowski: Mazurka (D). 28. Luise Głowacka: Mazurka (A). 29. Julian Kapliński: Mazurka (D). 30. Alexander Swieszewski: Mazurka (Des). 31. Hilarius Meciszewski: Mazurka (C). 32. Vinc. Studziński: Mazurka (G). 33. Marcellus Lempe: Mazurka (A). 34. A. Kotuliński: Mazurka (Es). 35. Karl Studziński: Mazurka (E). 36. Joseph Nowakowski: Mazurka (D). 37. A. Kotuliński: Mazurka (C). 38. Vinc. Studziński: Mazurka (G). 39. J. N. Kurzątkowski: Mazurka (G). 40. Mazurka (D). 41. Julian Kapliński: Mazurka (D). 42. Stanislaus Danecki: Mazurka (D). 43. Joseph Nowakowski: Mazurka (C). 44. A. Kotuliński: Mazurka (D). 45. Peter Studziński: Mazurka (Es). 46. Mazurka (A). 47. J. N. Kurzątkowski: Mazurka (F). 48. Karl Studziński: Mazurka (A). 49. Joseph Jarecki: Mazurka (E). 50. Michael Zawadzki: Mazurka (B) 3— n *Breitkopf.*

Tänze-Album, Album hervorragender beliebter Tänze, *P:* I. Rosen-Polonaise von E. Schuller. Träume der Vergangenheit, Walzer von C. Faust. Sultans-Polka von d'Albert: Fanny-Rheinländer-Polka von R. Piefke. Musidora, Polka-Mazurka von Talexy. La Prima Donna, Walzer von Jullien. Heideblümchen, Polka-Mazurka v. R. Piefke. Schwäbische Lieder-Quadrille v. W. Kühner. Frauenlob, Walzer von C. Faust. Lanciers-Quadrille von Richardson. Parma-Marsch von Budik. Bruder Lustig, Galopp von F. Budik 3— n *André.*

Tänze und Märsche (Neue), *GZ* 1—, *AkkordZ* 1— *Ahrens.*

Tänze und Märsche, 22 beliebte Tänze und Märsche, arr. (Fr. Gutmann), *Z:* Ländler. Redowák. El Jaleo de Xeres (La Gitano). Lauterbacher. Oberländler. Ländler. Österreichischer Walzer. Ländler. Österreichischer Walzer. Ländler. Gallenberg-Walzer. Guaracha. Mazurka. Sehnsuchts-Walzer. Tiroler-Walzer. Böhmische National-Polka. Volkstanz aus Lappland. Gavotte aus Iphigenie in Aulis. Ungarischer Tanz. Alexander-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Dessauer Marsch. Coburger Marsch. Garde-Kosaken-Marsch 1— *Litolff.*

Tänze (101), *Z*, I—II à 2— n *Thiemer.*

Tänze und Couplets, *GZ*, I—III à 1— *Ahrens.*

Tänze (32 moderne), *V* —60 *Michow.*

Tänze und Märsche, *Z* (Zither-Album) 1— *Praeger.*

Tänze und Märsche, 5st. *O* 1.50 n *Oertel.*

Tänze und Märsche, Beliebte, *O:* I. Frz. Lanner, op. 14: Höllen-Galopp. Victor v. Stenglin, op. 69: Soldaten-Polka.

II. Franz Lanner, op. 15: Orpheus-Quadrille.

III. Victor von Stenglin, op. 71: Willkommen! Polka-Mazurka. Ernst Berens, op. 24: Marien-Polka.

IV. A. Löschhorn, op. 50: Diable à quatre, galop de concert. Franz Lanner, op. 16: Prinz von Arkadien, Tyrolienne.

V. Franz Lanner, op. 17: Tambour-Polka; op. 18: Frühlingsklänge, Tyrolienne.

VI. Ernst Berens, op. 28: Garibaldi: galop milit. Gustav Heinsdorff, op. 64: Gruß aus der Ferne, Tyrolienne.

VII. G. Heinsdorff, op. 69: Grenadier-Marsch; op. 70: Andreas Hofer-Marsch.

VIII. G. Heinsdorff, op. 74: Liebesboten, Polka-Mazurka. A. Börner, op. 30: Sophien-Polka.

IX. Franz Lanner, op. 21: Polka-Mazurka nach Motiven aus A. Maillart's Glöckchen des Eremiten; op. 22: Dragoner-Galopp nach Motiven aus A. Maillart's Glöckchen des Eremiten.

X. Franz Lanner, op. 24: O Seligkeit! Polka nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë; op. 25: Pan! Pan! Polka-Mazurka nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis u. Cloë.

XI. G. Heinsdorff, op. 75: König Wilhelm's Rettungs-Marsch. A. Börner, op. 31: Les derniers Adieux, Tyrolienne.

XII. Franz Lanner, op. 23: Quadrille nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë, I—XII à 3— n *Leuckart.*

Tänze und Weisen, *P* (G. Steffens) —60 *Michow.*

Tafelgesänge für Männerst, I—XXIII 80— *Hofmeister.*

Tafellieder (Gesänge) für die Zelter'sche Liedertafel in Berlin: I. Fr. Wollank: 4 Lieder: 1. Liebe und Freundschaft. 2. Trinklied. 3. Skolie. 4. Lust am Weine, St 1.50 n.

II. C. F. Rungenhagen, op. 21: I. Vier Lieder: 1. Gleichnisse. 2. An den Mond. 3. Krieg und Friede. 4. Marschall Vorwärts, St 2—.

III. C. L. Hellwig, op. 7: Vier Lieder: 1. Harmonie. 2. Der Sänger. 3. Vorwärts. 4. Gesellschaftslied, St 2—.

IV. F. F. Flemming: 5 Lieder: 1. Lebensansicht. 2. Altes Lied von den drei schönsten Gaben. 3. Zechers Reichtum. 4. Die Liedertafel. 5. Ode XXII. aus dem Horaz: „Integer vitae", St 2—.

V. C. F. Zelter: I. Sechs Lieder: 1. Liederstoff. 2. Das eine Wort. 3. Nimmersatt. 4. Probatum. 5. Entschluß. 6. Frühlingsmusikanten, St 3—.

VI. Fr. Lauska: 5 Lieder: 1. Wein, Weib und Gesang. 2. An die Freundschaft. 3. Lust am Weine. 4. Vaterlandslied. 5. Il piacere del vino, St 2.50.

VII. C. F. Zelter: II. Sechs Lieder: 1. Fischpredigt. 2. Cantus martialis romanus. 3. Griechische Musik. 4. Meister und Gesell. 5. Kriegsglück. 6. Kanon, Part —50, St 2.50.

VIII. C. F. Rungenhagen, op. 40: II. Sechs Lieder: 1. Die Urstätte. 2. Bewillkommnung der Liedertafel-Gäste. 3. Die Musica. 4. Die Hoffnung. 5. Die Zeitlosen. 6. Gute Nacht, Part 1—, St 2— *Hofmeister.*

Tafel- und Kommerslieder (219), (auch Nationallieder aller Völker enthaltend), arr. für *Str-* und *blM*, jede St (alle 219 Lieder enthaltend) 1.20 n *Seeling.*

Taffanel P. (1844—1908), Composit. *FlP*, *Durand:* **Op. 7** Sicilienne, étude 2— n *Noël.*
- Adagio (Quantz) 1.75 n.
- Andante pastoral et Scherzettino 3— n *Enoch.*
- Aria en ré (J. S. Bach) 1.35 n.
- Arioso d'Onéguine, opéra (P. Tschaïkowsky) 2— n *Noël.*
- Ascanio, air de ballet (Saint-Saëns) 2.50 n.
- Cavatine (J. Raff) 1.75 n.
- Célèbre largo (Händel) 1.75 n.
- Chaconne (A. Durand) 2— n.
- Cygne, extrait du Carnaval des Animaux (Saint-Saëns) 1.75 n.
- Déluge, prélude (Saint-Saëns) 1.75 n.
- Divertissement (L. Jacquard) 2— n.
- Etienne Marcel, pavane (Saint-Saëns) 1.75 n.
- Françoise de Rimini (A. Thomas), gr. fantaisie 9— *Heugel.*
- Freyschütz (Weber), fantaisie 9— *Noël.*
- Indes galantes (Rameau), fantaisie 9— *Noël.*
- Jean de Nivelle (Léo Delibes), fantaisie 9— *Heugel.*
- Mignon (A. Thomas), fantaisie 9— *Heugel.*
- 2 Nocturnes et une valse de Chopin (op. 15 N. 1 et 2 et op. 64 N. 1) 3— n *Noël.*
- Polonaise et Badinerie, d'une suite (Bach) 5— *Noël.*
- Proserpine, pavane (Saint-Saëns) 1.35 n.
- Rêverie (Schumann) 1.35 n.
- Rêverie du soir (Saint-Saëns) 2— n.
- Romance en ré (Saint-Saëns) 2— n.
- Romances réunies (Mendelssohn) 4— n: I. N. 1. Doux Souvenir. 2. Chanson du Printemps. II. N. 3. Bonheur perdu. 4. L'Etoile du soir. III. N. 5. Contemplation. 6. Sérénade, I—III à 6— *Noël.*
- Serenata (G. Braga) 2— n.
- Sicilienne, extr. d'Armide (Gluck) 1.75 n.
- Simple aveu (F. Thomé) 2— n.
- Souvenirs du Théâtre-Italien, six duos faciles d'après Ch. Dancla: 1. Norma, 2. Straniera, 3. Norma et Elisire, 4. Elisire, 5. Sémiramide, 6. Don Juan, à 2— n *Gallet.*
- Sylvia (Léo Delibes), deux transcriptions: N. 1. Valse lente 7.50. N. 2. Pizzicati 6— *Heugel.*
- 1re Symphonie (Beethoven), *PFlVc* 6— n *Noël.*
- 2e Symphonie (Beethoven), *PFlVc* 6— n *Noël.*
- Tarantelle (Raff) 2.50 n.
- Thais, méditation (Massenet) 6— *Heugel.*
- 20 Transcriptions classiques, *FlP*, 2 collections à 10— n: I. N. 1. Larghetto du quintette en la, op. 108 de Mozart 6—. N. 2. Thème, variations et marche de l'op. 8 de Beethoven (Sérénade) 7.50. N. 3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur de Haydn 6—. N. 4. Minuetto du quintette, en mi majeur, N. 4, de Boccherini 5—. N. 5. Polonaise de la Sérénade, op. 8, de Beethoven 6—, Minuetto du quatuor en ré mineur de Mozart 5—. N. 7. Andante de la symphonie l'Impériale en la majeur, de Haydn 6—. N. 8. Marche Turque de Mozart 6—. N. 9. Minuetto con variazioni, extrait de la 6e sonate *(VB)*, Viotti 7.50. N. 10. Canzonetta du quatuor en mi b, op. 12 de Mendelssohn 6—.

II. N. 11. Gluck: Scène d'Orphée 5—. N. 12. Haydn: Sérénade 5—. N. 13. Leclair (l'aîné: 1720, gavotte 5—. N. 14. Boccherini: Sicilienne 4—. N. 15. Beethoven: Septuor, thème et variations 7.50. N. 16. Haydn: Andante de la symphonie en sol majeur, N. 6 6—. N. 17. Mozart: Finale du quatuor en ré mineur, exécuté dans le ballet de Don Juan à l'opéra 6—. N. 18. Beethoven: Thème varié du 5e quatuor en ré majeur, op. 18 6—. N. 19. Haydn: Adagio cantabile du quatuor en ré majeur, op. 65 6—. N. 20. Mozart: Andante du quatuor en ré majeur, op. 18 6— *Noël.*
- 1re Valse (A. Durand) 3— n.

Taffin G. op. 10 Arras-valse 2— n *Gallet.*
A travers la steppe, fant. *Tromp de chasse* 1.50 n *Deplaix, Pomier.*
Etendards de France, marche, *4Tromp* 1.50 n *Pomier.*
Fantaisie et Variations sur les airs du carillon d'Arras, *P* 1.25 n *Bajus.*
Sonneries triomphales, *Tromp de chasse* 1.50 n *Deplaix, Pomier.*

Taffs J. Alan, In Heaven thou dwellest, hymn —/1 *Novello.*

Taffs Joseph, Five Songs 2/— *Willcocks.*

Taffs W. All Good Templar, Temperance Music —/2 *Bayley.*

Tafi V. Minina, polka 2— *Carisch.*
Una Gita a Vigentino, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Taft Frank, Serenade (C), *Org* —50 *Pond.*
Slumber Song, *Org* —50 *Pond.*

Tafte John, Sweet Lillie, maz. Queen of Roses, waltz, *V* —30 *Pond.*
Violet Waltz, *V* —25 *Pond.*

Tag Ch. G. (1735—1811), Lieder der Beruhigung 4— *Breitkopf.*
70 Veränderungen über ein Andantino (A), *P* 1— n *Breitkopf.*

Taggart. *Bayley:* Bide a wee an' dinna wearie, part song —/2.
Jessie, the Flower o' Dunblane. Garb of Old Gaul. Scots wha ha'e, 3 male part songs —/3.
Lochaber no more, part song —/2.

Taggart G. *Paterson:* Broom o' the cowdenknowes —/1½.
O waly, waly up the bank —/1½.
Oh! open the door! —/1½.
Wilt thou be my dearie —/1½.

Taggart Louis, Dream singing 2/— *Novello.*

Tagliaboue E. Cours élémentaire de chant, I 1—, II 1.50, III 1.20 *Jurgenson.*

Tagliabue Agostino, Quand l'omm el n'ha scuffiaa 5— *Ricordi.*

Tagliabue Ernesto. *Ricordi:* Album, canto 6—: N. 1. La Promessa, 2. L'Ultimo dono, 3. Il Morticino, 4. L'Ultimo fiore, à 2—.
Dubbio 1.50.
Luigia 1.25.
Madre mia 2—.
Maria 2.50.
Morente 2—.

Tagliabue Giosuè. *Ricordi:* Album di Gioia, *P* 4—: N. 1. L'Amorevolezza, mazurka 1.50. N. 2. Bellagio, mazurka 1.50. N. 3. Mariano, galop 1—. N. 4. Bonzanigo, galop 1—.
Amorevolezza, maz. 1.50.
Bellagio, maz. 1.50.
Bonzanigo, galop 1—.
Elisa, polka 1—.
Introduzione e Polonese, *Org* 1.50.
6 Marcie, *P* 3—.
Mariano, galop 1—.
Pastorale (G), *Org* 1—.
Pastorale (G), *Org* 1—.

- Quando orabas, mottetto, *S* e coro con *Fisarmonica(Org)* 4—.
- Rosa, polka 1—.

Tagliacozzi R. Pensando a Lei, visione, *VP* 4— *Izzo.*

Tagliaferro. *Cottrau:* Alacrità, valzer 1.50 n.
- Belle du carnaval, polka —50 n.
- Elettro, valzer 1.50 n.
- Joyeuse, polka 1.75 n *Hachette.*
- Kozak-Patrouille, *P* 2— n *Hachette.*
- Regret, mazurka —50 n.
- Riconciliazione, polka —50 n.
- Si j'avais vingt francs 1.75 n *Hachette.*
- Stella Matutina 1.75 n *Hachette.*
- Ti ho detto che t'amo, polka —50 n.

Tagliafico D. (1821—1900). *Hachette:* A la Campagne, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- A plaire aux gens qu'on a de peine 5— *Heugel.*
- Abaissez-vous, montagnes 5— *Heugel.*
- Aimer sans être Aimé, romance 1.75 n.
- Alpine sisters, 2-part chorus, treble voices v. *P* —/4 *Ashdown.*
- Ami Printemps, fantaisie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Après! Ronde, 1 ou 2 v. 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Après le Bal, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au golfe Juan 5— *Heugel.*
- Au revoir 1.75 n.
- Aux Femmes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Babet, simple histoire 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers du Printemps, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baromètre de l'Ingénieur Chevalier, duo dramatique 6— *Heugel.*
- Battez le fer, chanson du Forgeron 5— *Heugel.*
- Bella Bella, florentine 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Belle Fille blonde 5— *Heugel.*
- Blanc et Noir, duettino 6— *Heugel.*
- Bonjour Voisin, Bonjour Voisine, duo 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonnes Gens, chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonsoir, Bonsoir, duo 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Brune ou Blonde? canzone 5— *Heugel.*
- C'est le Jour! aubade 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le Printemps, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est Vous! mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était jadis la Mode, chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Canta l'Augel 2— n.
- Canta l'augel (Quand l'oiseau chante) (fr.-it.) 2— *Napoleão.*
- Carmela 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce n'est pas Vrai! mélodie 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce que dansait Grand' Mère 2.50 n.
- Ce qu'on Souffre en vous Aimant 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Célèbres Mélodies: 1. Chanson de Marinette. 2. J'aime à rêver. 3. Cherchez. 4. Dites-moi vos Chagrins. 5. De-ci de-là. 6. Toute chose a du bon. 7. Et Pourquoi Pas? 8. Pauvres Fous! 9. Si vous saviez. 10.

Bonnes Gens. 11. Gazouillis d'Oiseaux. 12. C'est le Printemps. 13. Rien à Vous dire. 14. Le Ciel est Bleu. 15. La Saint-Janvier, duo 7.50.
- Chanson d'un Croyant 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des Fleurs 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Marinette 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, —40 *Idzikowski*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão*, *P* 2— n, transcr. mignonne 1— n, *FlP* 2.50 n, *V* —35 n, *O* 1.50 n.
- Chanson de Marinette et Gavotte Lysistrata, de P. Lincke, les 2 réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35 n.
- Cher Coeur, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cherchez! réminiscence 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chez Nous, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chimères, souvenirs 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ciel est bleu, 1 ou 2 v. 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comtesse, pastel 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cosas de España, valse, *P* 2— n.
- Cousins et Cousines, duo 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- De-ci, De-là, chanson napolitaine, 2 tons 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- De Toulouse à Bordeaux 2—n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernière Valse, caprice chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux Roses, impromptu 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dis, Veux-tu? Vision 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dites-moi vos Chagrins 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Do, ré, mi, fa, *Ch. s.* —35 n.
- Douleur à ses Charmes, *Ch. s.* —35 n.
- En Plein Bonheur 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- En revenant de Rome, duettino 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Et coetera, et coetera, impromptu 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Et Pourquoi pas 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fin du Monde 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Gazouillis d'Oiseaux 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Grand Saint-Martin 5— *Heugel.*
- Il ne faut jurer de rien, chanson italienne, *Ch. s.* —35 n.
- J'aime à Rêver, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Jardinière 5— *Heugel.*
- Je n'aime pas les Sérénades 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je n'ose 5— *Heugel*, (I dare not) —50 *Schirmer.*
- Je ne la connais pas 5— *Heugel.*
- Je t'aime, je t'aime, je t'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je veux vous Plaire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, 1.50 *Napoleão.*
- Joyeuse, polka 1.75 n.
- Laissez chanter les oiseaux, duettino 5— *Heugel.*
- Mer s'Endort 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes Trois Châteaux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, marche, *P* 1.75 n.
- Moissonneurs et Moissonneuses, valse chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon ami Pierre 2.50 *Heugel.*
- Monsieur Bertrand, chansonnette 5— *Heugel.*
- Ne me Dites pas Non 1.75 n, *Ch. s.* —35 n
- Nina ma charmante, *VFlClPistMand* —30 *Gallet.*
- No more —35 *Ditson.*
- Nos Bons Paysans 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus! 1 ou 2 v. 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- O Nuit! mélodie, 2 tons 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Oeil de Boeuf, caprice, *P* 2— n.
- Ohé Mamma! chanson napolitaine 1.75 n *Ch. s.* —35 n.
- Oubliant Oublié, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Par-ci, Par-là! serenatella 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvres Amoureux (Lovers' Warning) 4— *Heugel*, —50 *Schirmer.*
- Pauvres Fous! chanson de paysan 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P:* (Gracey) fant. 2— n, (Walter) 1.75 n, transcr. mignonne 1— n, *O* 1.50 n.
- Pauvres Fous et Dormi Pure, de Scudéri, réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35 n.
- Pauvres Nous, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pays, où l'on Aime, valse chantée 2— n *Ch. s.* —35 n.
- Pour Toi, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi Cruelle 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi je t'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand le Critique Dort 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand l'Oiseau Chante, aubade (fr.-it.-angl.) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, *P:* (Leybach) 2.50 n, (Thuillier) 1— n, (Walter) 1.75 n, *FlP* 2.50 n, *V* —35 n, *O* 1.50 n.
- Quand l'Oiseau Chante et Carméla, de De Curtis, réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35 n.
- Quelqu'un m'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Qui sait? 5— *Heugel.*
- Qui veut acheter mes Fleurs 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêve en Mer 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rien à vous Dire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- S'aimer toujours, valse, *Ch. s.* —35 n.
- Saint-Janvier, duo 2.60 n, *Ch. s.* —35 n, *FlP* 2.50 n.
- San Rémo, 1 ou 2 v. 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Secret de Colombine 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Si vous Saviez 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Soleil de mon Coeur, rondel 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Stella Mattutina 1.75 n.
- Sur l'eau 5— *Heugel.*
- Sur les Flots Bleus 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sur le Pont de la Concorde, duo 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tararaboom dé-ré, chanson américaine 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tour du Monde, idylle 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tous Deux, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout Bonnement, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout Coeur à son Mystère, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Toute Chose a du Bon 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.

Toute la Vie, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
Une Histoire bien touchante 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
Vieil Homère 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
Vous Aimerez, cantilène 1.75 n.
Vous êtes si jolie 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão, O* 1.50 n.
Vous êtes si jolie et Marianina, de Ferri, réunis, *V, Fl, Mand, Pist* à —35 n.
When birds in song —40 *Ditson.*
When Sweet Birds Sing 2/— n *Harris.*
Tagliafico-Leybach, Aubade (Voulez-vous bien ne plus dormir), *P* 2— n *Hachette.*
Tagliarini, Madame veuve Franscastor 2.50 *Lemoine.*
Taglione, Inno ginnastico —25 n *Cottrau.*
Taglioni F. Ave Maria, per 2 voci bianche & *H* —50 n, per *MS* —25 n *Cottrau.*
Taglioni e Iannaccone, Pezzo facile sull'Elena di Tolosa, *VP* 1.50 n *Cottrau.*
Tagnin A. Piccola sinfonia, *P* 2.50 *Martinenghi.*
Taïaut, Taïout, duo de chasse —35 *Ghéluwe.*
Taigner J. op. 13 Wanderers Frage. Wiegenlied. Zigeunertod 1.50 *Cranz.*
Tailhardhat, Mozart: Marche turque, *H* 1.35 n *Mustel.*
Taillefer J. *Orgeret:* A Ste.-Hélène 5— *Digoudé.*
Ah! la classe 1.35 n.
Ah! vous êtes bien du Midi! chanson-monologue.
Amitié-Marche, de P. Colini, arr. *O* av. *P* cond. *Janin.*
Amour cul-de-jatte, ou la Fête des estropiés, chansonnette comique 1.35 n.
Angélus des champs, quatuor, av. acc. *P.*
Assez 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
Au théâtre, chansonnette-monologue, avec acc. de *P* 1.35 n.
Avant-deux mondain, duo-quadrille 1.70 n.
Baisers d'album, chansonnette, à bouche veux-tu, 1.35 n.
Ballade pratique, duo à transformations 1.70 n.
Bras du moine 1.35 n.
Bonjour, l'Amour! *Christiné.*
Buvez du beaujolais! chanson à boire 1.35 n.
C'est là qu' ça m' démange!! chansonnette, *Christiné.*
C'est pour Camélia! chansonnette-duo.
C'est tout pour toi! 1.75 n *Bourlant.*
Ça colle! chansonnette à refrain.
Ça viendra, le bon moment, *Labbé.*
Casqueur et Candeur, duo 1.70 n.
Ce qu'il vous faut.
Chagrins de cocodette 1.35 n.
Comme c'est dur!
Conseil du colon, *Bonnaventure.*
Couturières de France, *Delormel.*
Création de la femme 1.35 n.
Danse du gâteau, cake-walk-marche 1.70 n.
Elle l'attend! *Joubert.*
En Caravane, polka-marche, *O, Béthune.*
Flèches d'amour.
Féminisme, duo-scène 2— n.
Femme étonnante, *Maurel.*
- Fêtards des boul'vards, duo 1.70 n.
- Fièrement, marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Halet.*
- Fleuriste et Céladon, duo 1.70 n.
- Gais Vadrouilleurs, duo-chansonnette 1.70 n.
- Galop des bicyclistes, galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Gentille Parisienne, *Labbé.*
- Gentiment, valse intermezzo, Quintette *à cordes* av. *P* cond. *Monier.*
- Grandeur de la femme, *Delormel.*
- Grisette et Gourdiflot, duo comique 2— n.
- Héritage, duo comique 2— n.
- Infernal boléro, chanson à danse.
- J'adore toutes les femmes, *Joubert.*
- J' suis pas un' poire! duo.
- Je m'appelle Adèle! duo 2— n.
- Je vous ai tant aimée! romance 3— *Mercadier.*
- Joie Enfantine, mazurka, *O, Bethune.*
- Jour de vote 1.35 n.
- Lettre à Jeannette, *Dury.*
- Ma chérie! valse, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Ma pauvre Annette.
- Mademoiselle Piperlin, grand scène com. 1.70 n.
- Marche des mal blanchis, cake-walk, *O* av. *P* cond. *Massard.*
- Marche des prima spada, chanson-marche 1.70 n.
- Marcheuse des amours, *Labbé.*
- Mariages modernes, chanson diction.
- Massacre des innocents, duo com. 1.70 n.
- Même chose que toi! *Christiné.*
- Mes moralités 1.35 n.
- Mes petits petons, *Delormel.*
- Mome poitrinaire 1.70 n.
- Naturliche! *Labbé.*
- Ne me parlez plus de Simonne! 1.35 n.
- Nous irons où nous voudrons 1.35 n.
- Nouveau Chahut, chansonnette à danse.
- Oh! la! la! Durand! duo 1.70 n.
- Pacholette, chanson-danse nouvelle 2— n *Labbé.*
- Pantalons de la femme, chansonnette 1.35 n.
- Par une pluie battante, *Delormel.*
- Parigotte et Méridional, duo 2— n.
- Paris-Marche, chanson-marche 5— *Aux Répertoires réunis.*
- Pêcheur et la Morue.
- Pendant le bal, duo 1.70 n.
- Perroquet et Phonographe 1— *Chicot*-Bordeaux.
- P'tit Trou, *Société anonyme.*
- Petit Père Peinard, *Labbé.*
- Petite Nichonnette, *Société anonyme.*
- Pochard rigolo, duo 2— n.
- Pour ma belle-maman, *Labbé.*
- Pour les faire bisquer, duo 2— n.
- Pour le progrès, en avant, *Labbé.*
- Prends-moi! valse lente 1.35 n *Labbé.*
- Printemps blagueur, chansonnette comique, *Maurel.*
- Quand l'amour marche! chanson-marche 1.35 n *Labbé.*
- Quell' muffée! duo 1.70 n.
- Qui me rendra ma jolie! *Ondet.*
- Roi des inventeurs, scène com. 1.35 n.

- Ruses printanières, *Christiné.*
- Sérénade gaie 1.70 n.
- Smarts-Flémards, duo 1.70 n.
- Souvenir à Fanchette 1.70 n.
- Souvenances amoureuses 1.35 n.
- Terrible Américaine 1.70 n.
- Terrible Cyprien, chanson-marche.
- Têtes de veau, *Delormel.*
- Tournant dangereux.
- Tous en choeur, *Labbé.*
- Tout l' bazar! 1.35 n.
- Trèfle à Quatre, polka, *O*, *Bethune.*
- Treizième Coup de minuit, *Aux Répertoires réunis.*
- Tu me fais marcher, *Oberweiler.*
- Un duel pour rire 1.70 n.
- Un quart d'heure après.
- Un rien m'enflamme, *Labbé.*
- Une partie de bourriquade 1.70 n.
- Variétés-Marche, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Viv' la matadora! *Joubert.*
- Vive l'automobile! duo 1.70 n.
- Vrai collage! chanson 1.35 n.
- Vrais Fanfaristes, duo.
- Y a revue d' santé! chansonnette, *Dury.*

Taillefer J. et Chaneur, Un amour de petit' chanteuse, *Labbé.*

Taillefer J. et Dérouville. *Labbé:* Belle Sévillane, chanson-marche.
- Marche des idées, chanson-marche 1.35 n.
- P'tit Vieux vicieux.
- Roi de l'élégance.
- Savez-vous? *Durdilly.*
- Viv' ma liberté! 1.35 n.

Taillefer J. et M. Franceschini. *Monier:* Ame français, marche, *O* av. *P* cond.
- Belle Suédoise, mazurka de concert, *O* av. *P* cond.
- Eternel amour, valse lente, *O* av. *P* cond.
- Langoureuse, valse, *O* av. *P* cond.
- Mazurka bohémienne, mazurka de concert, *O* av. *P* cond.
- Petite Coquette, valse, *O* av. *P* cond.

Taillefer J. et L. Halet, Tous en choeur, polka-marche sur les motifs de la célèbre chanson de Will et Taillefer, *P* 2— n, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Labbé.*

Taillefer J. et H. Raynaud, Béguin de troupier 1.35 n *Labbé.*
- Midinette marche, chanson-marche, *Labbé.*

Taillefer J. et D. Trave, Mazurka masquée, *P*, *Orgeret.*

Tailleur de granit 1— n *Ondet.*

Tailleurs de pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tailliar, Ah! quel malheur d'être éditeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Un monsieur trop pressé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Tailliez L. Eglantine, polka 3— *Gay.*
- Rose de mai, schottisch 4.20 *Gay.*
- Sedanais, allegro-marche, *P* 1.50 n, *Harm (Fanf)*, *Béthune.*

Tailor & the crow, comic song 2/— n *Sheard,* —25 *Brainard.*

Tais-toi, Célestin! 1— n *Ondet.*

Tais-toi, gamin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tais-toi Zoé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Taisez-vous donc, Monsieur mon coeur 1— n *Joubert.*

Tait, Spinning Wheel, *P* —50 *Ellis.*

Tait Annie, Love Knots, waltz 4/— *Williams.*
- Petite bergère, *P* 3/— *Paterson.*

Tait Chas. M. Valse Fantastique —50 *Presser.*

Tak' yer auld cloak; & Whistle and I'll come to thee —/2 *Sheard.*

Takács J. Virradó, magyar nóta, *P* —54 *Rózsavölgyi.*

Take a Seat, old Lady 2/— n *Sheard.*

Take back your gold 4/— *Dean.*

Take it back, Judge 2/— n *Sheard.*

Take it home & give it to the baby 2/— n *Sheard.*

Take it in 2/— n *Sheard.*

Take it on, boys 2/— n *Sheard.*

Take me back to home and mother, song & chorus —/2 *Sheard.*

Take me back to London town 2/— n *Sheard.*

Take me home, Barney —/2 *Sheard.*

Take no notice of me 2/— n *Sheard.*

Take These 2/— n *Sheard.*

Take this message to my mother, christy song —/2 *Sheard.*

Take your umbrella with you, John 2/— n *Sheard.*

Tal C. van. *Schott:* **Op. 1** L'Amabilité, fantaisie, *P* —75.
- **2** L'Absence, romance sans paroles, *P* 1— *Schott,* 2/— *Augener, Williams,* —50 *Brainard,* —30 *Gordon,* —38 *Nord. Musikforlag,* —75 *Elkan, 4ms* 1.25, *PV* 1.75 *Schott.*
- **4** Le Retour, fantaisie, *P* —75 *Schott,* —40 *Brainard.*
- **5** Valse de Betsy et une Enigme, *P* 1— *4ms* 1.50.
- **6** Les Adieux, fantaisie, *P* 1—.
- **7** L'Espérance, romance sans paroles, *P* —75 *Schott,* 1— *E. Stoll.*
- **8** Remember him, fantaisie, *P* —75 *Schott* —40 *Brainard.*
- **9** Le Contentement, *P* —50 *Alsbach.*
- **10** Souvenir, fantaisie, *P* 1—.
- **13** Le Départ, romance sans paroles, *P* —75.
- **14** Sérénade, fantaisie, *P* 1.25.
- **15** Trois Mélodies, *P* —75.
- **16** Pensez à moi, romance sans paroles, *P* —75.
- **19** Un Thé dansant, morceau, *P* 1.25.
- **31** La Surprise, fantaisie, *P* —50 *Alsbach.*
- **35** La Reine du Bal, valse brillante, *P* 1— *Schott,* —50 *Ditson.*
- **51** Romance sans paroles et les Nymphes des eaux, fantaisie, *P* 1.25.
- **53** Deux Morceaux de Salon, *P* 1.75.
- **57** Une soirée dans (Galop, Valse et Maz.) *P* 1—.
- **58** Marche des Etudiants et Valse, *P* 1—

- 59 Deux Morceaux mélod. et faciles (Marche et Mazurka), *P* 1—.
- 60 Deux Morceaux de Salon (Prière d'une mère, Romances sans paroles et Marche fantastique), *P* 1—.
- Album pour le *P:* 1. L'Amabilité. 2. Valse de Betsy. 3. La Fête. 4. La Sérénade. 5. Pensez à moi. 6. Un Thé dansant. 7. Le Revoir. 8. Aubade. 9. Valse de Diana. 10. Valse facile. 11. Sans adieu 1.25 n *Alsbach.*

Talabardon, Traite de l'articulation musicale, méthode de chant 24— *Lemoine.*

Talamo R. *Leduc:* Air de Louis XIII, *Mand G* 1.75 n.
- Algues marines, barcarolle, *Mand* 7.50.
- Beaux yeux, schott. *MandP* 1.50 *Debert.*
- Brises d'Italie, 25 pièces graduées, *Mand:* 1. Blanches et noires liées. 2. Croches liées. 3. Noires et croches liées. 4. Noires et croches liées. 5. Croches détachées. 6. Blanches, noires et croches. 7. Croches détachées. 8. Mazurka. 9. Doubles croches. 10. Croches et doubles croches. 11. Croches et doubles croches. 12. Croches pointées et doubles croches. 13. Croches et doubles croches. 14. Triolets. 15. Triolets. 16. Triolets. 17. Polka. 18. Sérénade napolitaine. 19. Valse. 20. Polka. 21. Polka bohémienne. 22. Tarentelle. 23. Régina, valse. 24. Souvenir de Paris, mazurka. 25. En cadence, polka 3.50 n.
- Brunette, Chante, sérénade, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n *Hachette.*
- Canto dell'amore, *MandP* 3— *Calace.*
- Charme du mandoliniste, vingt pièces faciles, *Mand* 3.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Ciao! (Au revoir!) Célèbre valse italienne, *Mand* —35 n *Hachette, VP* 2— n, *MandP* 2.50 n, *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. 3.25, *MandG* av. 2e *MandMa* 2.25 n *Leduc, Bertrand.*
- Discrète Pensée, mazurka, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n *Hachette.*
- Elégie, *Mand* 5—.
- Elégie, *MandP* 1.50 *Debert.*
- Est-elle jolie? Polka-marche, *MandP* 2.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Flots d'Azur, barcarolle, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n *Hachette.*
- Je t'adore! Valse lente de T. Wittmann, arr. *MandG* 2— n.
- Ma reine, *Mand* —50 *Debert.*
- Mandoliniste perfectionné, vingt études mélodiques graduées, *Mand* 4— n *Leduc, Bertrand.*
- Marche des petites marionnettes, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n.
- Menuet des petits violons du „Capitaine Fracasse", opéra-comique en trois actes d'E. Pessard, transcr. *MandG* 1.75 n.
- Méthode complète, *Mand*, rigoureusement progressive 3.50 n *Leduc*, 3/6 n *Novello.*
- Méthode élémentaire, *Mand.*
- Ombre bleue, valse (T. Wittmann), *MandG* av. II. *MandMa* ad lib. 2— n.
- Passage du régiment, marche militaire, *MandP* 2.50 n, *MandP* av. 2e *MandMaG* ad lib. 4— n.
- Rameurs, barcarolle, *Mand* 6—.
- Rêve après le bal, scherzo d'E. Broustet, transcr. *MandG* 1.75 n.
- Rêveuse, valse lente, *MandP* 3— n, *2MandP* 3—, *MandGP* 2.50 n, *2MandMaGP(Estudiantina)* 3.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Sorrente, fantaisie-polka, *Mand* 6—.
- Sorrente, fantaisie-polka, *MandP* 1.70 *Debert.*
- Sous le ciel de Naples, tarent. *Mand* —75 n, *MandP* 2— n *Hachette.*
- Souvenir de Naples, 2 pièces, *Mand* 9—: N. 1. Adagio 4—. N. 2. Tarentelle 6—.
- Succès du Mandoliniste, 20 pièces, *Mand:* 1. Les Papillons, polka. 2. Sur la plage, valse. 3. Amitié, mazurka. 4. Promenade militaire, polka-marche. 5. Nuit étoilée, sérénade. 6. Toujours jolie, polka. 7. Joyeuse pensée, valse. 8. Doux printemps, mazurka. 9. La Belle anglaise, polka. 10. Tutto Spari, romanza. 11. A travers champs, galop. 12. Souvenir de Copenhague, mazurka. 13. Valse du Souvenir. 14. L'Hirondelle, polka. 15. Chantons encore, romance. 16. Lucietta, mazurka. 17. Sous le balcon, sérénade. 18. Contredanse. 19. Souvenir de Rome, polka. 20. Valse lente 3.50 n.
- Vrais Succès, collection des meilleurs morceaux, *Mand:* I. N. 1. Fischer E.: A travers bois, galop. 2. Dessaux L.: Bucéphale, célèbre galop. 3. Thuillier Ed.: La Frileuse, valse. 4. Fischer E.: La Jolie Hongroise, valse. 5. Fischer E.: La Jongleuse, polka. 6. Deransart E.: Les Lilas, célèbre valse. 7. Sellenick Ad.: Célèbre marche indienne. 8. Verdi G.: Marche des trompettes d'Aïda. 9. Fischer E.: Polka des marteaux. 10. Sellenick Ad.: Radepont, valse. 11. Rupès G.: Rappelle-toi, mélodie. 12. Dessaux L.: Rêve de printemps, mazurka. 13. Desormes L. C.: Célèbre Sérénade de mandolines. 14. Adam Ad.: J'ignore son nom, romance de Si j'étais roi. 15. Leduc Alph.: Agnès Sorel, quadrille. 16. Gaston de Lille: Avec entrain, polka. 17. Paul Fr.: Baby-polka. 18. Bardin-Royer: Grotte de cristal, mazurka. 19. Carman M.: Murmure, petite valse. 20. Adam Ad.: Dans le sommeil, romance de Si j'étais roi.

  II. N. 21. Pessard E.: Tabarin, quadrille. 22. Mey A.: L'Océan, valse. 23. Desormes L. C.: Le Facteur des amours, polka. 24. Desormes L. C.: Escadron-polka. 25. Gaston de Lille: Toujours belle, polka-mazurka. 26. Dessaux L.: La Belle Viennoise, schottisch. 27. Monpou H.: Exil et retour, romance. 28. Streabbog L.: Frasquita, boléro. 29. Pessard E.: Andalouse. 30. Comettant O.: La Sympathie, valse. 31. Fischer E.: Hop! hop! Galop. 32. Streabbog L.: Blanc et noir, valse. 33. Schneklud A.: Gavotte-duchesse. 34. Berdalle V.: Le Domino rose,

polka. 35. Vasseur J.: A Longchamps, polka-marche. 36. Missler B. T.: Ramage d'oiseaux, mazurka de salon. 37. Carman M.: En cheminant, chanson. 38. Graziani M.: La Rêveuse, polka-mazurka. 39. Streabbog L.: Les Petits jongleurs, air de ballet. 40. Carman M.: Promenade militaire, marche, à —30 n.

Talaupe E. Epinal, marche, *2MandMaG* 2.50 n *Lafitte.*
- Images d'Epinal, choeur, *TTBB, Andrieu.*

Talbert, My love's return'd at last, *O, 10 Instr* —40 *Standard.*

Talbert. *White:* My Sweetheart, song & dance —35.
- Picture draped upon the wall, song & chor. —35.
- She'll be happy once again, song & chor. —35.
- Turkey, cake and wine, quartet, song & dance —40.

Talbot Howard. *Ascherberg:* A Chinese Honeymoon, musical comedy, Vocal score 6/— n, *P* score 3/6 n:
I want to be a Lidy 2/— n.
The Twiddley Bits 2/— n.
Martha spanks the Grand Pianner 2/— n.
The à la Girl 2/— n.
Daisy with the Dimple on her Chin 2/— n.
A Paper Fan 2/— n.
But Yesterday 2/— n.
That Happy Land 2/— n.
Roly Poly 2/— n.
P: Lancers, Waltz à 2/— n.
VP: Twiddley Bits March 2/— n.
Selection, *P* 2/— n.
- A dream of spring 4/— *Leonard.*
- A Musical Chess Tournament, cantata, 4 v. & chorus 4/— n *Cramer.*
- Awake, my lyre 2/— *Boosey.*
- Beauties of Melody, favourite airs, easily arranged, *P:* 1. Ploughboy and Lass O Gowrie, 2. God save the Queen, Rule Britannia, 3. Last rose of summer, Beautiful star, 4. Annie Lisle, Libiamo, 5. Home, sweet home, Bonnie Prince Charlie, 6. Cottage by the sea, Thro' the forest, 7. The bloom is on the rye, Bonnie Dundee, 8. Pilgrim of love, The harp that once, 9. Il balen, Ah che la morte, 10. Ah bello a me ritorno, Ama tua madre, à 1/— n *Augener.*
- Beyond the world 4/— *Chappell.*
- Bric-à-brac 4/— *Chappell.*
- By night & day 2/— *Boosey.*
- Carnival March 2/— n, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Chappell.*
- Clarissa, gavotte —/6 n, *4ms* —/9 n, *Mand (V)P* —/9 n.
- Dandy Dan: Some one ought to speak 4/—.
- Danse des Gnomes 2/— n, *4ms* (Newell) 1/—.
- Devotion 2/— *Boosey.*
- Fairest & best 2/— *Boosey.*
- Gavotte (G), *P* 4/— *Cramer.*
- Girl behind the Counter, music comedie, *P* score (Ketèlbey) 3/6 n *Chappell:*
Sir Walter Raleigh 2/— n.
P: Lancers (Williams) 2/— n.
Valse (Williams) 2/— n.
Hampstead Road, march, *DrumFifeBand* 1/6 n.
Medley March, *DrumFifeBand* 1/6 n.
Selection, *P* (Ketèlbey) 2/— n.
- Gladys, rustic dance 4/— *Leonard.*
- Glitter of gold 2/— *Boosey.*
- Golden summer 4/— *Metzler.*
- I know not 4/— *Cramer.*
- Love's question 4/—.
- Monte Carlo: I only know 4/—. Land of Heart's Desire 4/—. Scarlet Coat 4/—.
- Oh! heart of mine, in F and G (R. S. Hichens) 4/— *Leonard.*
- Our jolly Tars 4/— *Chappell.*
- 6 Songs 3/— n.
- Through Life 4/— *Cramer.*
- Till morning light 2/— *Boosey.*
- To have the near 2/— *Boosey.*
- Vet'ran's Story 2/— n.
- Which will you wed? 4/— *Leonard.*
- Whispers-Album, 6 songs 2/6 n.
- White Chrysanthemum, musical comedy, Selection, *FullO* 6/— n, *SmallO* 4/— n *Chappell.*
- Yline, a graceful dance, *O* 1/— *Leonard.*

Talbot Maud, Fortuna, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Young Hearts, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Talburts, De Hoo Doo Man —50 *Vandersloot.*
- Midnight, march —50 *Vandersloot.*

Talestri, Dramma per Musica 9— *Breitkopf.*

Talexy Adrien (1821—1881), Composit. *P*, *Schott:* **Op. 2** Une Fleur pour réponse (Masini), fantaisie 2— n *Gallet,* 6— *Noël.*
- **3** Bergeronnette, valse brillante 6— *Noël.*
- **4** Odette, valse 6— *Noël.*
- **6** Silvio Pellico (Masini), fantaisie 7.50 *Noël.*
- **14** Don Juan 9— *Legouix.*
- **15** Masaniello (Carafa), fantaisie 7.50 *Noël.*
- **17** Fantaisie sur le Val d'Andorre 2.50 n *Lemoine,* 2— *Bote.*
- **18** Le Frisson de la Fleur (Masini), rêverie 6— *Noël.*
- **19** Etude-mazurke 1.50, simpl. 1.25 *Schott,* 6— *Noël,* 3/— *Augener, Duff, Moore,* —/4 *Sheard,* —40 *Ditson,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —50 *Nord Musikforlag,* —30 *Gutheil, 4ms* 1.50 *Schott,* 7.50 *Noël,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon, VP* 2— *Schott.*
- **22** Félina, rédowa de salon, *P* 1— *Schott,* 1.70 *Eveillard,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Williams,* —60 *Ellis.*
- **23** Aminta, polka-mazurka, *P* 1— *Schott,* 1.70 *Eveillard,* 2/6 *Williams.*

- 25 Les Monténégrins, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel.*
- 26 Premier Nocturne 1— *Schott*, 1.20 *Eveillard*, 3/— *Augener.*
- 27 Tarantelle 1.50.
- 28 Sérénade de L'Amant jaloux 2— *Schott*, *Eveillard.*
- 29 Les Mandolines espagnoles: 1. Le Carnaval, 2. La Sérénade, 3. La Danse, à 1.75 *Schott*, à 2— *Eveillard*, à 3/— *Williams.*
- 30 Le Moulin joli (de Varney), fantaisie 1.75 *Schott*, 7.50 *Noël.*
- 31 Deuxième Nocturne 1.25 *Schott*, 6— *Legouix.*
- 32 L'Enfant prodigue, fantaisie 2—.
- 33 La Dame de Pique, fantaisie 2—.
- 34 Poëme guerrier 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
- 35 Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein 1.25.
- 36 Les Etoiles, 3 petits morceaux sur des Mélodies de Clapisson: 1. Fantaisie sur Deux Enfants, 2. Rondo-Valse sur Un Ami d'emprunt, 3. Polka-Maz. sur La Bête à bon Dieu, à 1.25 *Schott*, à 5— *Benoit.*
- 37 Fleurs printanières, 3 morceaux: 1. Barcarolle, 2. Rêverie, 3. Valse, à 1.25.
- 38 Feuilles d'Automne, 3 morceaux: 1. Saltarelle, 2. Les Vendanges, 3. Rondo-Chasse, à 1.25 *Schott*, à 5— *Lemoine.*
- 39 Danse rustique 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach.*
- 40 Grande Valse de salon 1.50 *Schott*, —50 *Gordon.*
- 42 Pégase, grand galop 1.25 *Schott*, 2— *Eveillard*, 3/— *Ashdown.*
- 43 2me Etude-Mazurka 1.50 *Schott*, 6— *Grus.*
- 44 Souvenir du théâtre lyrique 9— *Sulzbach.*
- 45 Chants d'autrefois, caprice sur souvenirs, romance de Massé 1.25 *Schott*, 6— *Grus.*
- 46 Le Juif errant, fantaisie 2—.
- 47 Galathée, fantaisie 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
- 48 La Fée, grande valse de salon 1.50.
- 49 Bruit des champs, caprice valse 1.50.
- 50 Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie 7.50 *Leduc.*
- 51 Le Barbier de Séville, esquisse 2— *Schott*, 9— *Sulzbach.*
- 52 Lamento, 3e nocturne 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- 54 Marco Spada, fantaisie 1.25.
- 55 Les Amours du diable, cavatine et marche tunisienne 1.75.
- 56 Les Filles de Marbre, caprice 1.50 *Schott*, 7.50 *Mathieu.*
- 57 La Joute, rondo-polka 1.50 *Schott*, —50 *Gordon.*
- 58 Les Noces de Jeannette, fant. 3— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
- 60 Nuit étoilée, rêverie —25.
- 61 Europe, valse brillante 1.50 *Schott*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 62 L'Azoletta, valse brillante 1.50 *Schott*, 6— *Noël.*
- 63 La Promenade sur l'eau, barcarolle 1.25.
- 64 Le Festin, bacchanale 1.50 *Schott*, 2—n *Bornemann.*
- 65 Le Coucher des oiseaux, caprice-maz. 1.50 *Schott*, 3— *Mariani*, —60 *Gordon*, —50 *Neuparth.*
- 66 Rêverie styrienne 1.25 *Schott*, 2—n *Durand*, 2— *Williams*, —50 *Brainard.*
- 69 Trois Marches turques sur des motifs de Rossini et Donizetti: 1. Marche du Sultan, 2. Marche d'Omer Pascha, 3. Marche danubienne, à 1—.
- 72 David devant Saul, caprice —40 *Gutheil.*
- 76 Souvenirs des Fleurs d'Italie, nocturne et boléro sur un thème de Mme. Brambilla (N. 2 du Recueil) 2.50 n *Ricordi.*
- 77 Matinée de Printemps, mélodie 1.25 *Schott*, 6— *Legouix*, —40 *Gordon.*
- 78 Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra: Le Billet de Marguerite 2.50 n *Lemoine.*
- 81 Mirra, valse brillante 1.25 *Schott*, —65 *Brainard.*
- 82 Prière à la Madone, mél. —40 *Sassetti.*
- 83 Fant. Caprice sur la Romance: Mon âme à Dieu! mon coeur à toi 6— *Benoit*, 1.50 *Cranz.*
- 84 La Maïa, mazurka brillante 1.50 *Cranz.*
- 85 La Posada, morceau de genre 2.50 *Eveillard*, 2— *Cranz.*
- 86 Bona Sera, berceuse 1.50 *Cranz.*
- 87 Les Cloches d'or, mazurka brillante 1.25.
- 88 Der Bote (Le Messager), Galopp 2— *Choudens*, 1— *Breitkopf*, *4ms* 3—n *Choudens.*
- 89 La Charmille, valse brill. 1.50 *André*, 3/— *Williams.*
- 90 L'Espalier de Roses, mazurka 1.80 *Breitkopf*, 3/— *Williams.*
- 91 Chanson du pâtre, morceau de salon 1.50 *Cranz.*
- 92 Prière à la Madone, mélodie religieuse 3— *Ricordi.*
- 93 Marsch der Pfeifer (Marche des Fifres), Amusement militaire 1— *Breitkopf.*
- 93 Prière à la Madonna, mélodie religieuse 1.50 *Cranz.*
- 94 Spanische Myrte (Le Myrte d'Espagne) 1— *Breitkopf.*
- 95 Gebet zu Medardus (La Prière à St. Médard), rondo villageois facile sur un thème de Clapisson 5— *Benoit*, 1— *Breitkopf.*
- 96 Aranjuez, boléro facile 1— *Breitkopf.*
- 97 Les Soirées de la Jeunesse, fanfare et styrienne, 2 morceaux brillants et faciles: 1. Fanfare, 2. Styrienne, à 1— *Breitkopf.*
- 98 König More (Le Roy More), Ballade über ein Thema von Clapisson, *P* 7.50 *Benoit*, 1— *Breitkopf.*
- 99 Fantaisie élégante sur les Saisons 7.50 *Grus.*
- 100 Tombé du Nid (Verfrühter Ausflug), morceau facile sur un thème de Clapisson 5— *Benoit*, 1— *Breitkopf.*

- 101 La Fanchonette (C l a p i s s o n), fantaisie 2.50 n *Lemoine*, 1— *Breitkopf*.
- 102 Oberon (C. M. v. W e b e r), Fantasie 2.50 n *Lemoine*, 1— *Breitkopf*.
- 103 La Pagode, caprice 1.25 *Siegel*.
- 105 Hymne à Cères, andante 1.80 *Bote*.
- 109 Valse-Fanfare 1.50 *Siegel*, 2/6 *Williams*.
- 111 Les Premières Roses, *P* 5— *Heugel*; 1.50 *Ricordi*.
- 111 Le Bocage, morceau de genre 1.75 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- 112 Caprice Danois, morceau de salon 4.50 *Ricordi*.
- 113 Pluie d'Etoiles, morceau brillant 1.75 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- 113 Vol de fauvettes, *P* 5— *Heugel*.
- 114 Rassure-toi! mélodie 1.25 *Hofmeister*, 5— *Heugel*, 1.50 *Guimarães*.
- 115 Les Feuilles de la Marguerite. Oracle, 6 morceaux 4.50: N. 1. Il m'aime!, 2. Un peu, 3. Beaucoup, 4. Tendrement, 5. A la folie, 6. Pas du tout, à 1— *Hofmeister*.
- 116 Illusion perdue, mélodie 2.50 *Ricordi*.
- 118 Enclumes et Marteaux, mazurka brillante 2.75 *Ricordi*.
- 119 Souvenir de la Grande Chartreuse, morceau caractéristique 2.50 *Durand*, 3— *Ricordi*.
- 120 Ombre des bois, rêverie 1.60 *Rózsavölgyi*, 3.50 *Ricordi*.
- 121 La Déesse, valse brillante 2— *Rózsavölgyi*, 3.50 *Ricordi*.
- 122 Papataci, trio de l'Italiana à Alger (R o s s i n i), transcr. brill. 1.50 *Hofmeister*, 2.75 *Ricordi*, 4/— *Chappell*.
- 123 Souvenir de Bal, caprice brill. 7.50 *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*.
- 124 La Forêt, impromptu brill. 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell*.
- 147 Titania, solo, *P* 2.25.
- 150 Graziella (Petite mariée), polka-maz. 1— *André*.
- Africaine, mazurka brillante 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- Agnès, schottisch brillante 1.25 *Schott*, 1.70 n *Gregh*.
- Aigrette (Die Spröde), polka-mazurka 1— *Breitkopf*.
- Amours du diable, polka-mazurka 1— *Schott*, 1.75 n *Gallet*.
- Angela, mazurka, *4ms* 3/6 *Chappell*.
- Anglaise, polka-mazurka 1—.
- Anicée, polka-mazurka 1—.
- Aveux, suite de valses 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*.
- Balbine, schottisch 1— *Schott*, 5— *Legouix*.
- Bella aminta, polka-mazurka 3/— *Ashdown*.
- Bella Maria, polka de salon 3/— *Williams*, —30 *Sassetti*.
- Belle Moscovite, mazurka brillante 1.50.
- Bouquet d'Artifices, galop 1.25.
- Bouquet de beautés, valses 6—, *4ms* 7.50 *Heugel*, —85 *Gordon*.
- Bouton perdu polka-maz. 5—, *4ms* 6— *Grus*.
- Bride en main, grand galop 2.50 n *Gregh*.
- Caïd, fantaisie 7.50 *Heugel*.
- Cantique à sainte Germaine 1.50 n *Gallet*.
- Carmen, sicilienne 1—.
- Carnaval de Venise, polka-mazurka 5— *Lemoine*.
- Chères Montagnes, tyrolienne 1.25.
- Christophe Colomb, air chantée 5— *Heugel*.
- Cleopatra, mazurka brill. 2/6 *Williams*.
- Cleopatra Etude, *4ms* 3/— *Williams*.
- Comtesse, valse brillante 6— *Noël*.
- Corilla, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Grus*, —24 *Sassetti*.
- Cosaques, fant. 6— *Sulzbach*.
- Coupe d'Or, impromptu 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.50 *Mariani*.
- Coursiers, caprice 1.75 *Schott*, 2.50 *Eveillard*.
- Cujus animam (Stabat Mater), transcription, *P* 4/— *Ashdown*.
- Dahlia, schottisch 1— *Schott*, 5— *Grus*.
- Dame Blanche, souvenir 7.50 *Benoit*.
- Dans le Bois de Meudon, idylle 3— *Noël*.
- Demi-Sommeil, rêverie 1.75 *Schott*, 5— *Noël*, 2.50 *Ricordi*.
- Denise, polka-maz. 1.70 n *Costallat*.
- Diamant, polka-mazurka 1.70 n *Eveillard*, 1— *Breitkopf*, 2/6 *Williams*.
- Diane, polka-mazurka 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, 2/— *Williams*, —35 *Gordon*, *4ms* 1.50 *Schott*.
- D i n o r a h 1/6 *Boosey*.
- D i v a, schottisch 1— *Schott*, 5— *Benoit*, 1.75 n *Gallet*.
- Dom Sébastien, fantaisie brillante 3.50 *Ricordi*.
- Dom Sébastien, nocturne brillant 2.50 *Ricordi*.
- Don Pasquale, fantaisie 7.50 *Grus*, 3— *Mariani*, 3/— *Williams*.
- Dormez mes enfants, *P* 5— *Sulzbach*.
- Dragons de Villars 1.30 *André*.
- Electric, polka 2.50 *Ricordi*.
- Elisabetta o la Figlia del Proscritto de D o n i z e t t i, polka-Mazurka 5— *Heugel*, 2.25 *Ricordi*.
- Estrella, maz. élég. 5— *Sulzbach*.
- Et Bondebryllup, mélodie danoise, transcr. 1.25.
- Etoile du Nord, polka-mazurka 1.25 *Schott*, 5— *Benoit*, *4ms* 6— *Benoit*.
- Etoile d'Orient, polka-mazurka 1—.
- Etude-Maz., et M a t h i e u, Demoiselle d'honneur, *Cornet* 1— *Noël*.
- Eugénie, nocturne 3/— *Ashdown*.
- Eva, polka-mazurka 2/— *Williams*.
- Fanchonette, opéra de C l a p i s s o n, polka mazurka 5— *Lemoine*, 1.30 *Cranz*, 3 — *Ashdown*.
- Fantasia, polka 5— *Noël*.
- F i a n c é e d u D i a b l e, fantaisie 2— n *Costallat*.
- Fille de Madame Angot (C h. L e c o c q), mazurka de salon 2— *Bote*, 2/— *Boosey*, 5— *Mariani*.
- Fille du Tambour-major (O f f e n b a c h), polka-maz. 2— n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Fromont*.

- Fleur de Bohème, polka 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*.
- Fleur de Printemps, polka 1—.
- Flocons de Neige, mazurka 6— *Noël*.
- Flora 2/— *Chappell*.
- Fouets & Grelots, galop brill. 3/— *Williams*.
- Fragoletta, mazurka de salon 1.50 *Cranz*, 3/— *Williams*.
- Française, polka-mazurka 1—.
- Francine, polka-mazurka 1.25 *Schott*, 5— *Grus*.
- Frou-Frou, polka 5—, facilitée 3—, *4ms* 6— *Grus V*, *Fl*, *Corn* à —20 n *Debert*.
- Galathée, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Grus*.
- Garçon de cabinet, opérette en un acte, à 2 personnages 6— n, *P* 5— *Noël*.
- Gentille Sybelle, 8° —25 n *Labbé*, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*.
- Georgette, polka-maz. 5— *Grus*.
- Germaine, polka-mazurka 1.50 *Bote*.
- Gerty, polka-mazurka de salon 1.75 n *Gallet*, 1— *Cranz*, *4ms* 1.30 *Cranz*.
- Girouette (Coedes) 1— n *Choudens*.
- Gyptis, varsoviana 1.50 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3/— *Ashdown*.
- Harmonie pastorale, fantaisie facile sur un thème de Clapisson 1.25.
- Haydée, fantaisie 7.50 *Benoit*.
- Herculanum (F. David), fantaisie brillante 3.50. 2 Mélanges, N. 1—2 à 4— *Ricordi*; Polka-mazurka 1.75 n *Gallet*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi*.
- Hercule, grand galop 1.25.
- Herdman's song, *P* 2/— *Williams*.
- 2a Illuminacao do Passeio. maz. —24 *Sassetti*.
- 2a Illuminacao do Passeio, maz. *Fl* —16 *Sassetti*.
- Improvisateur, transcription de la mélodie (Massenet) 7.50 *Heugel*.
- Inésilla, mazurka de salon 6— *Noël*.
- Jaguarita, polka-mazurka 1—.
- Jeanne (The bloom is on the rye), transcription, *P* 4/— *Ashdown*.
- Jeannie, hongroise 1— *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3/— *Ashdown*.
- Jenny Bell, polka-mazurka 1— *Schott*, 5—, *O* 1— n *Le Boulch*.
- Josette, polka-mazurka 1— *Schott*, —50 n *Cottrau*.
- Jouanina, polka-mazurka 1.50 *Bote*.
- Juif-Errant, fantaisie 6— *Benoit*.
- Kosciusko, étude-mazurka 3/— *Ashdown*, *Williams*, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Lara, polka-mazurka 1—.
- Leonora, polka-mazurka 1.25 *Schott*, 5— *Grus*, 2.50 *Mariani*.
- Les muses, polka-mazurka 3/— *Ashdown*.
- Les quatre Saisons (Massé), polka-mazurka 1.30 *Cranz*.
- Les trois Nicolas, polka-mazurka 5— *Katto*.
- Lisette, polka-mazurka —75.
- Lisette et la bête au bon Dieu, 2 polka-maz. *Fl*, *CordPist* à —20 n *Le Boulch*.
- Luisella, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Grus*.
- Machine à coudre, caprice brillant 7.50 *Noël*.
- Maître Marcel, le philosophe 1.20 n, 8° —50 n, *Ch. s.* —60 *Labbé*.
- Manon l'Escaut (Auber), mazurka 1— *Cranz*.
- Manuelita, schottisch 1— *Schott*, 6— *Noël*, *4ms* 7.50, *Corn* 1—, *O*, p. sép. 2— n *Noël*.
- Marche militaire 3/— *Williams*.
- Marco Spada, polka-mazurka 1— *Schott*, 5— *Le Boulch*, *4ms* 1.50 *Schott*, 6— *Le Boulch*, *V*, *Fl*, *Cl*, *CordPist* (Régnier) à —20 n *Le Boulch*, *O* 1— n *Le Boulch*.
- Marco Spada, sicilienne 1.25.
- Margot, polka sur des motifs 5— *Le Boulch*.
- Marguerite et Margot, duo saynète 4— n *Eveillard*.
- Marie, étude, *P*, *4ms* à 3/— *Chappell*.
- Marie, mazurka brill. *P* 3/— *Augener*, 4/— *Cramer*.
- Marin, fantaisie facile sur un thème (Masini) 1.25.
- Martha: Introduction, Romance et Polka-Mazurka de Salon 3—; Polka-Mazurka de Salon, fac. 1.50 *Ricordi*.
- Mary-Berthe, polka-mazurka 1—.
- Mathilda, étude de salon 6— *Leduc*, 3/— *Cramer*.
- Mauricette, polka-maz. 5— *Grus*.
- Mazurka brill. *P* 4/— *Cramer*.
- Mazurka Etude, *P* 3/— *Donajowski*.
- Mazurka montagnarde 1— *Schott*, 5— *Sulzbach*.
- Merveilleuse, polka 5—, *4ms* 6— *Grus*.
- Minerva, polka-mazurka 5— *Noël*, 2.50 *Ricordi*.
- Mirella, mazurka sur l'op. (Ch. Gounod) 1.50 *Schott*, 1/6 *Boosey*.
- Mouches, caprice brillant 1.50 *Schott*, 2.50 *Eveillard*, 7.50 *Noël*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 3— *Eveillard*, 9— *Noël*.
- Musidora, célèbre polka-mazurka 1—*Schott*, 5— *Sulzbach*, 1— *André*, *Cranz*, —80 *Fürstner*, 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 2/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 1/6 n *Heller*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/6 *Williams*, —35 *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, 1.50 *Mariani*, *Ricordi*.
  4ms: 1.50 *Schott*, 7.50 *Noël*, 1— *André*, 1— *Cranz*, 3/— *Ashdown*, *Chappell*. *Duff*, —50 *Gordon*, 3.50 *Ricordi*.
  V 1— *Noël*, —60 *André*.
  Corn 1— *Noël*.
  VP 2— *Fatout*, 1.50 *André*, —/4 *Sheard*.
  FlP, *MandP*, *CornP* à 2— *Fatout*.
  ConcertinaP arr. (H. Lea) 2/— *Ashdown*.
  2V 1— *André*.
  gr. et pet. *O* (Voy. Pasdeloup) —75 n.
- Mysolia, schottisch brillante 1— *Schott*, 6— *Sulzbach*.
- Nabab, polka-mazurka 1—.
- Nantina, polka-mazurka 1— *Schott*, 1.75 n *Gallet*, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Nizza, polka-maz. 5— *Grus*.

- Nuits d'Espagne, polka-maz. *Cornet* 1— *Noël.*
- Orphée aux Enfers (Offenbach), polka-maz. 5— *Heugel,* —80 *Bote, Fl, Corn* à —30 n *Noël;* schott. *V* —30 n *Heugel.*
- Pacha, polka 1.75 n *Hachette.*
- Paola, valse brillante 2— n *Gallet.*
- Pardon de Ploërmel, polka-maz. 6— *Heugel,* 2—, leicht arr. 1— *Bote,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon,* 1.75 *Ricordi.*

  Polka-Maz. aus der Meyerbeer'schen Oper: Pardon de Ploërmel, u. A. Conradi, op. 75 Nr. 1: Gute Nacht, Galopp aus: Einer von uns're Leut', *O* 5— *Bote.*
- Patineuses, mazurka chantée 6—, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Paul et Virginie (Victor Massé), polka-maz. 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Paula, valse brill. 2— n *Gallet.*
- Père Gaillard, polka-mazurka 1— *Schott,* 1.75 n *Gallet.*
- Philémon et Baucis (Gounod), fac. 1—n *Choudens.*
- 6 Phrases sentimentales, *P:* 1. Sois à moi!, 2. Qu'as-tu dit?, 3. Que crains-tu?, 4. Eloigne-toi!, 5. Je vais te fuir!, 6. Ne t'en vas pas!, à —50 *Schott,* à 1— *Bevilacqua.*
- Pigeon voyageur, valse brillante 1.50 *Schott,* 6— *Grus,* 3.50 *Mariani.*
- Plaisirs et folies, caprice brillant 6— *Leduc.*
- Polka des Collégiens 5— *Noël.*
- Polka des Gourdins 5— *Noël.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Porporina, rédowa 5— *Noël,* —50 n *Cottrau,* 2— *Mariani, 4ms* 6— *Noël, V, Corn* à 1— *Noël.*
- Premier amour, redowa de Wallerstein en petite fantaisie 3/— *Ashdown.*
- Prière à la Madonne, mélodie religieuse 3— *Mariani,* 3— *Santojanni,* —40 *Neuparth;* vide op. 83, 92 et 93.
- Priora, polka brill. 6— *Sulzbach.*
- Quentin-Durward, polka-maz. 5— *Grus.*
- Reine des fées, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Reine Topaze, polka-mazurka 5— *Lemoine,* 1— *Breitkopf, 4ms* 7.50 *Lemoine,* 3/6 *Chappell.*
- Rêve du printemps, chanson 1.70 n *Gregh.*
- Rhéa, sicilienne 1— *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- Roi de Lahore, transcription brillante 7.50 *Heugel.*
- Roméo et Juliette, polka-maz. 2— n *Choudens.*
- Rosella (Rosélia), polka-mazurka (Es) 1— *Breitkopf,* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Rosina, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Saisons, polka-mazurka 5— *Grus,* 1.30 *Cranz.*
- Salut à la Jeunesse, mélodie, *P* 6— *Noël.*
- Sérénade italienne, *P* 2.70 n *Eveillard.*
- Si j'étais roi, polka-mazurka 1— *Schott,* 5— *Leduc.*
- Sicilienne, polka-mazurka 5— *Leduc,* 6— *Noël.*
- Soir d'automne, nocturne 1.70 n *Eveillard.*
- Sonnet, chant 5— *Heugel.*
- Sur la lagune, chant 5— *Heugel.*
- Tapageuse, caprice-mazurka 6— *Noël.*
- Thalie, polka-mazurka 1— *Schott,* 7.50, *4ms* 6—, *Corn* 1— *Noël.*
- Thérésine, polka-mazurka 1—.
- Toupie-polka 5— *Grus.*
- Tra-la-la (Gordigiani), valse 1.70 n *Choudens,* 1.50 *Bote.*
- Trainée d'Etincelles, rondo-allegro 1.50.
- Trémolo sur la Méditation de Gounod (1er prélude de Bach) 1.50 *Schott,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* —50 *Neuparth.*
- Trompette, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Trompettes et Tambours, polka 1.75 n *Gallet.*
- Il Trovatore, fantaisie-mazurka 7.50 *Benoit,* 4.50 *Ricordi.*
- Turcs (Hervé), fantaisie brillante 6— *Heugel.*
- Turque, polka-mazurka 1—.
- Un Ballo in maschera, mazurka de salon 4.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Un soir de Bonheur, valse appassionata 1.75 *Schott,* 7.50 *Noël,* 4— *Ricordi.*
- Un vieux soldat, fantaisie 1— n *Eveillard.*
- Une soirée à Cadix 2— n *Eveillard.*
- Valse arrangée (Laub) 3— n *Noël.*
- Valse dansante (E. Waldteufel) 3— n *Noël.*
- Valse du Vertige 7.50 *Noël.*
- Vendangeuse, polka-mazurka 1— *Schott,* 2— *Mariani.*
- Wanda, polka-mazurka 1.50, 2e edit. 1— *Schott,* 3/— *Ashdown,* —40 *Gordon,* —24 *Sassetti, 4ms* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard.*

Talintyre R. J. Kyrie eleison (A) —/1½ *Novello.*

Talisman, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Тальяфико Д. Давно малиновки звенятъ (Quand l'oiseau chante) —30 *Gutheil.*

Tall R. Rêve charmant, valse, chantée, *P* 2— n *Edition Almar*-Paris.

Tallarico G. Primo Album di Danze 5—: Fate largo, polka, Auguri, polka brillante, Tempi felici, valzer, Una sera d'estate, serenata, Semplicetta, mazurka, Eccentrica, mazurka, à 1— *Carisch.*

Tallarico H. Clarinette! Chansonnette, *P, New-Edition*-Bordeaux.
- Grandes Manoeuvres, marche militaire, *O, Siéver.*
- Scala-Bordeaux, polka, *Béthune.*

Tallerman, Waratah, waltz, *P* 4/— *Cramer.*

Tallevici Mme. E. Ma belle, romance 1.75 n *Joubert.*

Tallián Gy. *Rózsavölgyi:* Abonyi-csárdás —72.
- Beaux yeux, polka-mazur —70.
- Ideal-Quadrille 1.20.
- Ilka-polka-mazur —60.
- Lenke-polka —70.

Tallis Thomas (1520—1585). *Novello:* All people that on earth do dwell, *SSTB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½. Vocal parts —/6.
- Blessed are those, *SSTTB* 1/6.
- Come, Holy Ghost, *SATB* —/1½.
- Glory to Thee, hymn, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Great and marvellous are Thy works, *SATTB* —/9.
- Hear the voice and prayer, *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- I call and cry, Full, *SAATB*, Vocal score —/9, Vocal parts —/7½.
- If ye love Me (Whitsunday), *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6, welsh words 2/—.
- Missa sin Titulo ad IV voces inaequales (Edit. Ric. R. Terry), Part 1.50 n *Breitkopf.*
- Order for Morning Prayer and the Litany Noted, in 5 parts —/6.
- Preces, Chants, Te Deum, Benedictus, Responses, Litany, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal score 5/6, *Org* part 2/6, Voc. parts 5/1½.
- Preces and Responses, with harmonized Confession (Ely use), edited by J. Stainer —/1½.
- Responses for Evening Service, arr. by J. Goss —/3.
- Spem in alium non habui, motet for forty voices (Dr. A. H. Mann) 5/— *Weekes.*

Talmann L. op. 1 Ave Maria, *SATB* vide B. Kothe.
- 4 100 kurze Präludien, Fughetten in allen Dur- und Moll-Tonarten 5—, I—IV à 1.50 *Pietsch.*
- Kurzes und leichtes Requiem, 3 oder 4 St u. *Org* 2—, *SAB* und *Org* oblig., *TStr-Quart. 2Cl2Hörn* ad lib. 4.50 *Pietsch.*

Talmarine A. Souvenez-vous toujours! Romance, sans acc. *E. Thys*-Paris.

Talmas M. et A. Soing, Pastorale, *Impr. Delanchy.*

Talon, Divorce-polka 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Francesca, polka-maz. 3— *Maroky.*

Talucchi G. Il Carnevale d'Ivrea, mazurka 1.50 *Mariani.*

Talworth Reginald de, Sweet Spring 1/6 n *Rietz.*

Tamagna T. Satanella, valse, *Mand(V)* —30 n *Fantauzzi.*

Tamagnone G. *Musica sacra:* Ave Maria, 3 voci & *Org* —50 n.
- Ave Regina Coelorum, 3 voci & *Org* ad lib. —35 n.
- Cieca 1.50 n *Bianchi.*
- Facillima Missa campestris pro defunctis, chor. 3 v. *Org* 6.40 *Capra.*
- Missa campestris brevis, chor. a 2 v. *Org* ad lib. 3.70 *Capra, Libr. editrice.*
- O Sacrum Convivium, 3 v. *Org* ad lib. —35 n.
- O Salutaris Hostia, coro, 3 voci, *Org* ad lib. —35 n.
- Regina coeli, 3 v. *Org* ad lib. —25 n.
- Salve regina, 3 v. *(2TB)* con *Org* ad lib. 1— n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, 2 v. *Org* —50 n.

Tamanti E. Fior d'Arancio, maz. 1.25 n *Ricordi.*

Tamaro G. Ave Maria 4— *Mariani.* —35 *Gordon.*
- Ave Verum, Jesus, Saviour of my soul —50 *Gordon.*
- Father in heaven, Salve Regina, *CT* —50 *Gordon.*
- Lord's prayer —50 *Gordon.*
- Oh, holy Saviour! Ave Maria —35 *Gordon.*
- Valzer 2— *Ricordi.*

Tamássy József, Lieder (siehe unter Ábrányi), *Nádor.*

Tambin, Rêve bleu, valse chantée —25 n, 3 v. —50 n, *O* 1— n, *P* 1.70 n *Gaudet.*

Tamborini Angelo. *Martinenghi:* Bollente (Ricordo dei Bagni Termali d'Acqui), *P* —75 n *Ricordi.*
- Capanna Divina, pastorale (fa magg.), *Org* —50 n.
- Marcia funebre (re min.), *Org* —60 n.
- 2 Messe complete, *Org* à 5—.
- Natale, pastorale (sol maggiore), *Org* —50 n.
- Polka 1.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Desana, mazurka 2— *Carisch.*
- Sinfonia (re magg.) 1— n.
- 16 Versetti, istrumentati per *Org* 1.50 n: 4 Versetti (do magg.), 4 Versetti (re magg.), 4 Versetti (fa magg.), 4 Versetti (sol magg.), à —60.
- 60 Versetti per *Org* a stile brillante e di non difficile esecuzione 4— n. I—II à 2.40 n, N. 1—15 (à 4 N.) à —60 n.

Tamborini Carlo, 3 Marcie militari 1.25 *Ricordi.*

Tamborini Filippo. *Ricordi:* Biancospino, polka 1.50.
- Rimembranze di Premeno, maz. 1.50.
- Viola, maz. 1—.

Tamborini Fr. Ferd. 3 Klavierstücke (Lieder ohne Worte) 1.50 *W. Schmid.*

Tamborini O. *Ricordi:* Aida, fantasia, *FlP* 6—.
- Amalia, polka 1.25 n, *sO* 1.50 n.
- Andantino e Allegretto, *FlP* 5.50.
- Bandiera Federale, polka 2—.
- Ci rivedremo! Polka-Marcia 1.50.
- Dolce e Brusco, valzer 1— *Sonzogno.*
- Dolente un dì, maz. 1.50.
- Elvira, polka 2—.
- Era delirio! Maz. 1.50.
- Esploratore, galop 2—.
- Festa di Nozze, polka 2—.
- Furia, galop 1.25 n, riduzione (G. Gastoldi), *Mand* —25 n, *O* 2— n.
- Giardino musicale, fantasie sopra i migliori motivi delle opere moderne, *FlP:* Serie quinta: N. 39. I Goti di Gobatti 5.50. (Per la 1. e 2. Serie vedi Carrer e Pizzi.) (Per la 3. e 4. Serie vedi Pizzi e Senna.)
- Giuseppina, polka 1—.

- Hastings, polka 1.25.
- In memoria di Ernesto Cavallini, 5 libere trascrizioni. *FlP:* N. 1. Due Variazioni ed un Allegretto sopra la Romanza: Non m'amava, di A. Guercia 5—. N. 2. Cicalìo 5—. N. 3. Barcarola 3—. N. 4. Un Pensiero, romanza 3—. N. 5. Adagio e Tarantella 4.50.
- Ma perchè no! Maz. 1—.
- Nuovi Balli da Sala, *P:* 1. Milano, polka. 2. Polonese, mazurka. 3. Amedeo, valzer 2.50.
- Ricordo! Maz. 2—.
- Ritorno al Campo di Somma, marcia 1.50.
- Romantica, maz. 1—.
- Savoja, maz. 1—.
- Si balla! Mazurka facile, *4ms* 2.50.
- Sia pure! Polka 1.25.
- Sofia, polka 1.50.
- Toujours heureux, polka 2.50.
- Un Complimento, marcia, *P* 1.50.
- Vicende artistiche, valzer 4—, Riduzione (G. Gastoldi), *Mand* —25 n.

Tambornino G. In laguna, serenata, *P* 2— *Venturi.*

Tambour 1— n *Ondet.*

Tambor de Granadaos, Paso-doble, *P* —37 *Wagner y Levien.*

Tambour, chant milit. 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Tambour Audacieux 1— n *Ondet.*

Tambour battant ou le garçon de Nogent 1— n *Joubert.*

Tambour-battant! 1— n *Ondet.*

Tambour battu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tambour de la commune —30 n *Ghéluwe.*

Tambour de la Moselle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tambour de village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Tambour et la cuisinière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tambour-Major 1— n *Ondet.*

Tambour-major de Bagnolet 1— n *Joubert.*

Tambour-Major de père en fils 1— n *Ondet.*

Tambour-major et sa canne 1— n *Joubert.*

Tambour-Polka (englische) ½ Bg. *Cranz.*

Tambourineux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tambours majors marseillais, duo 1—, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Tamburello C. *Sandron:* **Op. 2** Fantasia di concerto sull'opera Fra Diavolo di Auber, *VP, MandP* à 7—.
- **3** Souvenir de Naples, *VP, MandP* à 7— *Mariani.*
- **4** Roberto il Diavolo di Meyerbeer, fantasia, *VP, MandP* à 7—.
- **5** Gli Ugonotti di Meyerbeer, fantasia, *VP, MandP* à 7—.
- **19** Canto Peruviano, trascrizione, *2MandP* 3—, *2MandG* 2— *Carisch.*
- **20** Douce esperance, mazurka, *V, Mand* à 1—, *MandP* 3.50.
- **23** Estudiantina spagnola, trascr. *MandP* 4— *Carisch.*
- **28** Metodo teorico-pratico, *Mand* romano senza bisogno di conoscere la musica 1— n, Parte 2. Sonatine e danze —50 n, Parte 3. Sonatine e danze —50 n.
- Elettricità, polka, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Fontana luminosa, maz. *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Metodo teorico pratico per apprendere il *Mand* romano o napolitano, 4. edizione 5—, Parte 1—2 à 3—.
- Scocca di rosi 2—.

Tamburini A. Souvenir di Varallo, polka, *P* 1— *Ricordi.*

Tamburini G. Francesca da Rimini, *P* 8— n *Martinenghi:*
Cavatina 2.75.
Coro d'introd. e marcia 3—.
Duetto: Questa l'ira in seno 2.50.
Largo et stretto del finale II 2.50.
Aria: Poserò sull' urna 2.50.
Aria: Una pietosa lagrima 2.50.

Tamburini Giu. I due Italiani, opera, *P* 20— *Martinenghi:*
Preludio e Coro: Beviam giochiam 2—.
Cavatina: D'intorno alle frontiere 2—.
Scena e coro: Oh come nel tuo giardino 2.50.
Romanza: Non meritava Adolfo 2—.
Scena e duetto: Il dì, la notte bruna 2—.
Scena e Coro: Il grido di guerra 2—.
Cavatina: Prodi figli 2—.
Duetto: Amo un'altro 2—.
Finale I: Cielo salvami 2—.
Scena e Duetto: La fronte solleva 2—.
Coro di carcerati: Come la notte 2—.
Scena ed aria: Non vi paventa 2.50.
Scena e Terzetto: Se uguale fu in voi 2.50.
Introduzione e Coro nell'atto II: Nella stanza sua romita 2.50.
Duetto: Mi vuoi bell'Adele 2—.
Terzettino: Me lo dice quel furore 2.25.
Scena ed Aria: La soave giovinetta 2—.
Coro e Preghiera: Preghiamo che al misero 2.25.
Finale ultimo rondo: Dal seno tu sgonabri 2.50.

Tamburrelli R. *Ricordi:* **Op. 7** Notturno sul Rigoletto, *P* 2— n.
- **13** Un Ballo in maschera, romanza: Eri tu che macchiavi quell'anima, variata, *P* 2— n.
- **30** Dinorah, romanza del Baritone, variata, *P* 2.50.
- **38** La Forza del Destino, romanza del *T:* Oh tu che in seno agli angeli, trascritta e variata, *P* 3.50.
- **43** Invito alla Mazurka, capriccio-mazurka, *P* 2— n.
- Babbeo e l'Intrigante di Sarria, scherzo, *4ms* 1.25 n.
- Barbiere di Siviglia, scherzo, *4ms* 1.25 n.
- Barchetta bruna! 3—.
- Due Foscari, fantasia, *P* 2— n.
- Maria, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Stella confidente, tema variato 1— n *Cottrau.*

Tammaro G. *Izzo:* Divertissement, *MandP* 3—.
- In gondola, *MandP* 3.50.
- Placida sera, notturno, *MandP* 5— *Calace.*
- Polonaise, *MandP* 4.50.

Tamone F. Ghirlanda di Rose, mazurka 2— *Ricordi.*
- Sconforto, romanza: Ne l'ore tristi 1— *Ricordi.*

Tamplin Aug. L. *Chappell:* Lily of Killarney, grand fant. on Benedict's opera, *H(Amer. Org)* 3/6.
- 3 Melodies: 1. Auld Lang Syne, 2. Home, sweet Home, 3. Harp that once, *H(Amer. Org),* à 2/—.
- Un Ballo in Maschera, fant. on Verdi's opera, *H(Amer. Org)* 3/—.

Tamplini G. *Ricordi:* Concert or Vocal Horn Tutor 3/— n *Rudall.*
- Don Giovanni, scherzo, *FagP* 2.50.
- Don Pasquale, fant. *FagP* 5—.
- Elisire d'amore, capriccio, *FagP* 4.80.
- Figlia del Reggimento, fantasia di bravura, *FagP* 7—.
- Linda di Chamounix, fantasia, *FagP* 5—.
- Lombardi, melodie, trascr. e var. *FagP* 6—.
- Lord Mayor's, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Norma, souvenir de Bellini, fantasia, *FagP* 6—.
- Norma, ouvert. *Mil. Band* 15/— *Rudall, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *Med. O* 1/4 *Hawkes.*
- 2 piccole Fantasie, *FagP:* 1. Pensiero elegiaco, 2. Antica Ballalta inglese, à 2.50.
- Roberto il Diavolo, reminiscenze, fantasia, *FagP* 7—.
- Studi dilettevoli, *Fag:* 24 Scale ed altrettanti Solfeggi 9—.

Tampon électric, chanson-bouffe, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tanara F. La note del Redentor, canzonetta: Gondola bruna, luna d'argento 1.25 n *Ricordi.*

Tanara G. *Mariani:* **Op. 75** In bicicletta, allegro mosso, *P* 1.25 n *Capra.*
- Affezione, mazurka sent. 1.50.
- Amo! 2— *Perosino.*
- Ave Maria 1— n *Bianchi.*
- Bizzarrie d'Artista, 4 studi fantastici, *P:* N. 1. Preludiando 1.50. N. 2. Cantando 1.50. N. 3. Scherzando 2—. N. 4. Improvvisando 2.50.
- 1a Cernagora, danza fig. montenegr. *P* 3— *Perosino.*
- 2a Cernagora, danza fig. montenegr. *P* 3— *Perosino.*
- Ciao, Mascherina, polka 2—.
- Espero 2.50 *Perosino.*
- Follia! Polka 2—.
- Gavotta 2.50.
- Gnocco-Baccanal! Polka fantastica 2.50.
- Imene, brindisi-valzer 4—.
- Impromptu, *P* 3— *Perosino.*
- La ricordi? 3— *Perosino.*
- Lamento di Szeghedino, melodia ungherese, *P* 3— *Ricordi.*
- Maggiolata, *P* 2.50 *Perosino.*
- Marcia d'ordinanza del 6°, Alpini, *P* 3—, *4ms* 3.50 *Borriero.*
- Memorie 2.50 *Perosino.*
- Mesto ricordo, pensiero sentimentale, *P* 2.50 *Carisch.*
- Minuetto (Do), *P* 3—.
- Minuetto (Re), *P* 2.50.
- 3° Minuetto (Sol), *P* 2.50 *Carisch.*
- Monferrina, *P* 3— *Perosino.*
- Preludio e Salve Regina, melodia religiosa 3— *Carisch.*
- Primo sogno invernale 5—.
- Rita, pensiero elegante, *P* 3—.
- Roma Cavalleria, marcia 2.50, *4ms* 5—, *Banda,* Part 2—.
- Scherzo sinfonico (Re), *P* 4.50.
- Schizzi pianistici, *P* 5—.
- Siciliana, *P* 3— *Perosino.*
- Souvenir de autre fois, minuetto, *P* 2— *Perosino.*
- Stabat Mater, a 2 voci di donna 10—.
- Studi fantastici, *P* 6—.
- Studio e Diletto, 8 brevi solfeggi melodici 4.50.
- Tiratori Italiani, *P* 2—, *Banda,* Part 1.50 *Perosino.*
- Valpolicella, valzer 3—.
- Verona a Torino, Saluto, valzer espressivo 3—.
- Vivacità, polka, *4ms* 3.50 *Perosino.*
- Vogio! Canzonetta veneziana 2.50 *Perosino.*

Tanara e Germano, L'Ombra, fant. di conc. *VP* 5— *Mariani.*

Tance, Moravské, *P* (Leoš Janáček): 1. Čeladenský, 2. Pilky, thema nár. tance, à —40 *Píša*-Brünn.

Tancioni E. *Mariani:* Addio 1.50.
- Addio degli Italiani 1—.
- Agli Augusti Sposi 2—.
- Attrazione melodica, saggio di una scuola breve, progressiva, dilettevole di lettura musicale e di solfeggio, *S* 20—, I 12—, II 10— *Ricordi.*
- Bella Gigogin, polka, *P* 1—.
- Brindisi 1—.
- Dimmi se questo è amore 2—.
- È mio quel cor, duettino 2— *Ricordi.*
- Gentilezza, piccolo divert. canto 2—.
- Giuramento, duettino 2—.
- Il 14 Marzo 1860, maz. 1.50.
- Iniquo ti tradita 2—.
- Invito al lago, duettino 3—.
- Io l'adorava 2—.
- Io me ne sto seduta 1.50.
- Italia, Italia, sonetto 1.50 *Mariani,* 1.25 *Ricordi.*
- La rivedrò, romanza 2—.
- Margaritina, ovvero L'indovinello 1.50.
- Pel Santo Natale, messa pastorale a 3 v. bianche, speciale per Collegi di educ 8—.
- Piccolo folletto, scherzo 2—.
- Povero fior! Romanza 1— *Mariani,* —25 *Schirmer.*

- Primo amore 2—.
- Primo bacio 1.50.
- Rimembranze 2—.
- Scuola collettiva popolare di canto per tutte le voci d'ambo i sessi e d'ogni età: N. 1. Prefazione dell'aurore —50 n. N. 2. Parte del maestro con accomp. di *P* 6—: Fasc. 1 2.50, Fasc. 2 2.50, Fasc. 3 2—. N. 3. Parte per gli allievi — voci bianche e di *T.* in chiave di sol 2—: Tre fascicoli à 1—. N. 4. Parte per gli allievi, per voce di *BBar.* in chiave di Fa 2—: à 1—.
- Suor Teresa 2—.
- Tantum Ergo 3—.
- Tombola Armonica, ossia facilissimo modo per apprendere, giuocando, la lettura delle note, l'armonia 5— n.
- Tradita, romanza 2—.
- Tradizione del Canto Italiano esposta in una serie di Esercizi progressivi e dilettevoli da adattarsi a tutte le voci 7—: Fasc. 1 in tempo 2/4 3—. Fasc. 2 in tempo 3/4 2—. Fasc. 3 in tempo ordinario 2.50. Fasc. 4 in tempo 6/8 1.50. Fasc. 5 in tempo 9/8 1.50. Fasc. 6 in tempo 12/8 1.50.
- Turcos, polka 1—.
- Una visita in campagna, maz. 2—.
- Vedrouma, polka 1—.
- Zuavi, polka 1—.

Tancioni F. Danza Ducale, gran valzer, *4ms* 6— *Mariani.*

Tanco T. L'Aube (Las tres de la mañana), polka 3— *Carisch.*

Tancredi F. Margherita, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Tandémistes, 1 ou 2 v. à 1— n *Ondet.*

Tandler Adolf. *Blaha:* Der kleine Geiger, leichte Tonstücke, *VP* 3—: **Op. 22** Ein Tänzchen im Freien —90.
- **23** Morgengesang 1.20.
- **24** Abendlied 1.50.
- **25** Nach der Schule 1.50.
- **30** Mein Gedicht, *V*-Solo mit *stO* und *Ha*-Begl. (ad lib.) 1.80 n.
- **32** Sechs praktische Etüden, *V*-Solo 1— n.
- **33** Frühlingsstimmung, *VHornP* 1.50, m. *O* 1.50 n.
- **35** Frühlingsstimmung, *V*-Solo und *Vc*-Begleitung ad lib. 1.80 n.
- Waltarielied, symphonische Tondichtung *4ms* 3.60 n.

Tandler F. Variationen, *G* —80 *Schlesinger.*

Tandon A. Reviens 1— n *Durand.*
- La Rose captive 1.75 n *Durand.*

Tanéiew Alexandre (1850). *Zimmermann:* **Op. 9** Suite: I. Introduction, II. Sérénade, III. Berceuse, IV. Valse, V. Rêverie, VI. Finale, *O,* Part 15— n, p. s. 30— n, *4ms* 8— *Rahter.*
- **10** *VcP:* N. 1. Bagatelle —75. N. 2. Sérénade 1—.
- **11** Ballade d'après une Poésie de Tolstoy (Алеша Поповичъ), *O,* Part 3—, St 5—, *4ms* (A. Petrow) 1.50 *Jurgenson.*
- **12** Festlicher Marsch —75, *4ms, O,* Part 1— n, St 2— n.
- **13** Amors Rache, Oper, KA 5— n.
- **14** Zweite Suite (F), *O,* Part 5— n, St 10— n, *4ms* 2.50.
- **15** Deux Mazourkas, *O:* N. 1 3— n, N. 2 2— n, *4ms* à 1—.
- **20** 3ième Mazourka (Souvenir de Bade), *P* —75.
- **21** Zweite Symphonie (B-m.), *O,* Part 8— n, St 15— n, *4ms* 4— n.
- **22** Bluette, *P* 1.50.
- **23** Rêverie, *VP* 1.25, *VO,* Part 1.50 n, St 3— n.
- **24** Arabeske (B), *ClP* 1—.
- **25** Quatuor, *2VVaVc,* Part —50 n, St 4—.
- **28** Quatuor Nr. 2, *2VVaVc,* Part —50 n, St 4—.
- **30** 3me Quintuor, *2VAVc,* Part 8° —50 n, St 4—.
- **31** Hamlet, Ouv. *O,* Part 4— n, St 8— n, *4ms* 2— n.
- **32** Valse de Concert, *P* 1—.
- **33** Feuillet d'Album, *VcP, VaP* à —50 *Jurgenson.*
- **34** Романсы: 1. Деревцо мое миндальное (Blüht mein Mandelbaum schön rosenrot). 2. Безъ любви (Liebeleer). 3. Заклинаніе (Beschwörung). 4. Бушуетъ буря (Die Nacht ist stürmisch). 5. Зачѣмъ кипитъ въ груди (Wüßt ich warum). 6. Баркарола (Barkarole). 7. Приходи, свѣтлый праздникъ (Eil' herbei!). 8. Новогреская пѣсня (Neugriechisches Lied). 9. Среди цвѣтовъ (Erweckt vom herbstlichen Gekose). 10. Ночь и день (Nacht und Tag). 11. Палящій зной смѣнилъ тепло (Zu heißer Glut). 12. Что мнѣ въ томъ (Ach, was hab' ich davon). 13. Звѣзды. „Если грусть на сердцѣ" (Die Sterne) à —35 *Jurgenson.*
- **35** Романсы: 1. Не вѣрь мнѣ, другъ (O glaub' es nicht). 2. Тебя такъ любятъ всѣ Man liebt dich allgemein). 3. Не сердись на себя (Sei dir selber nicht gram). 4. Послѣдніе листья (Die letzten Blätter) à —35 *Jurgenson.*
- Valse mélancolique (tirée du 2nd Quatuor), pet. *O* 1.50 n, *4ms* 1.50.
- 2 Valses-Caprices, *P* (M. Balakirew): 1. (As), 2. (Des), à 1—.

Танѣевъ И. Воспоминаніе о сельцѣ Красномъ. Cantabile, *VP* (Krause) —50 *Gutheil.*

Tanéiew Sergejew A. (1856). *Belaieff:* **Op. 1** Kantate für Chor und *O* (Іоаннъ Дамаскинъ), Part 4—, KA 2—, гол. 1— *Jurgenson.*
- **4** Quatuor II, *2VVaVc,* Part 1.50, p. s. 4—, *4ms* 2— *Jurgenson.*
- **5** 2me Quatuor (C), *2VVaVc,* Part 1—, p. s. 6—, *4ms* 6—.
- **6** Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, *O,* Part 6.50, p. s. 11—, *4ms* 3—.
- **7** 3me Quatuor (D), *2VVaVc,* Part —80, p. s. 4—, *4ms* (G. Pomérantzew) 3.50.
- **8** Sonnenaufgang: „Geheimnisvoll d. Osten schweigt", *SATB* 1.60.

- 9 2 Романса для пѣнія съ *PMand* 1.40: N. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко". Баркаролла 1—. N. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ" 1.20.
- 10 Von Land zu Land, von Ort zu Ort, Worte von Tjutscheff, *SATB* 1.80.
- 11 4me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 1—, p. s. 6.50, *4ms* (G. Pomérantzew) 5.50.
- 12 1re Symphonie (C), *O*, Part 15—, p. s. —35, *4ms* 6.50.
- 13 5e Quatuor, Part, 8° —60, St 3.50, *4ms* 3.50 *Belaieff*, *4ms* 1.75 n *Schirmer*.
- 15 Zwei Gesänge, *SATB* (russ.-deutsch): Nr. 1. Die Sterne 2.20. Nr. 2. Die Alpen 2—.
- 16 2me Quintuor, *2VVaVc*, Part 1.60, St 7.50, *4ms* 7—.
- 17 Dix Mélodies, texte russe 3.50, à —40.
- 20 Quartett (E), *PVVaVc* 11—.
- 21 Trio (D), *2VVa*, Part —50 n, St 2.50 *Jurgenson*.
- 22 Trio, *PVVc* 18/— *Novello*.
- 23 Die Nächte, drei Terzette, *SAT*, Part: Nr. 1. Сонетъ, Sonnet Michel-Angelos: „O schweig', sei still" —40. Nr. 2. Римъ ночью, Rom bei Nacht: „Lazurner Äther hüllt das müde Rom" —60. Nr. 3. Тихой ночью, Stille Nächte: „Späten Sommers Nacht und Stille" —30 *Jurgenson*.
- 24 Zwei Quartette, *SSAT*: Nr. 1. Монастырь на Казбекѣ, Das Aloster auf dem Kasbek. Nr. 2. Адели, An Adele à —60 *Jurgenson*.
- 25 Herwärts vom Ufer weht wohlige Kühle, Terzett m. *O* (russ.-deutsch), KA 1— *Jurgenson*.
- 27 Zwölf gem. Chöre (russ.-deutsch): 1. Auf dem Grabe. 2. Abend. 3. Es starrt auf dem Felsen. 4. Sieh, o sieh, Part 4.80 n, St 1.80 n *Russ. Musikverlag*.
- Мое сердце родникъ —25 *Jurgenson*.
- Orestie, trilogie musicale d'après Eschyle: I. Agamemnon. II. Les Choéfores. III. Les Euménides. (Oresteia, musikalische Trilogie nach Aeschylus: I. Agamemnon. II. Die Choëphoren. III. Die Eumeniden), *O*, Part 160—, p. s. 110—, parties de choeur 8—, parties des solos 60—, *P* 20—:
  2. Scène: Choeur de femmes, Clytemnestre: „Gloire! gloire! Gloire à Zeus" (Szene: Chor der Frauen, Klytämnestra: „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!") —60, part. de choeur —20.
  4. Duo: Clytemnestre et Egysthe: „O, mon Egysthe" (Duett: Klytämnestra und Aegysth: „O, mein Aegysth!") 1.40.
  6. Scène: Agamemnon et Choeur des guerriers: „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!" (Szene: Agamemnon u. Chor der Krieger: „Sei mir gegrüßt, mein teures Vaterland!") —80, parties de choeur —20.
  8. Scène: Cassandre et le peuple: „O, dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!" (Szene: Kassandra und Chor: „O wehe mir! O unglückseliges Land") 2.50, parties de choeur —80.
  11. Récitatif et Arioso de Clytemnestre: „Dieu des songes, dieu Morphée" (Rezitativ und Arioso der Klytämnestra: „O, erhör' mein heißes Flehen") —80.
  14/15. Scène: Oreste et Choeur de femmes: „Grand dieu! Grand dieu Hermès" (Szene: Orest und Chor der Frauen: „Hermes, gewalt'ger Gott") 1—, par-
  17. Scène et Duo: Electre, Oreste, Choeur de femmes: Que vois-je? des cheveux? (Szene u. Duett: Elektra, Orest, Chor der Frauen: „Was seh' ich? Eine Locke!") 3—, p. de choeur —40. ties de choeur —20.
  19. Quatuor: Electre, Clytemnestre, Oreste, Egysthe: Dis-moi ce qui t'amène. (Quartett: Elektra, Klytemnestra, Orest, Aegisth: „Willkommen sei, o Wanderer") 1.40.
  21. Scène et Duo: Clytemnestre et Oreste: Je te cherchais! (Szene und Duett: Klytämnestra und Orest: „Dich suche ich!") 1.40.
  23. Entr'acte et Scène: Oreste et les Furies: Plus de repos! (Zwischenakt und Szene: Orest und Furien: „Wo find' ich Ruh'!") 2.50, p. de choeur 1.20.
  24. Entr'acte (Zwischenakt) —60.
  25. Scène: Oreste, les Furies, Apollon: Oh, Apollon! (Szene: Orest, die Furien, Apoll: „O, rette mich") 1.40, p. de choeur —40.
  28. Procession des Aréopagites: L'ordre suprême est accompli. (Prozession der Areopagiten: „Diener der Göttin, tagten wir Alten") —60, p. de choeur —40.

  Entr'acte, *O*, Part 1.80, p. s. 6.50, *P* —60.
- Quartett (C), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*.
- Рѣка несется —25 *Gutheil*.
- Romance russe, *P* (Ad. Henselt) —60 *Rahter*.
- Съ озера вѣстъ, *SAT* —50 *Jurgenson*.
- Sunrise, mixed voices —20 n *Schirmer*.
- Symphonie N. 4, 5 (Tschaïkowsky), *4ms* à —15 n *Noël*.
- Ты и вы —15 *Jurgenson*.
- Узникъ: Отворите мнѣ темницу —40 *Gutheil*.

Tanera Ph. *Mathieu:* Clochettes, polka 3—.
- Gavotte 1.70 n *Lemoine*.
- Marche des Muscadins, *P* 4.50.
- Petites batailles, valse, *4ms* 5—.
- Sanctus 3—.
- Un soir aux bords de la Marne, rêverie, *P* 5—.
- Une Babiole, valse 1— *Laurens*.

Tanfani A. Ave Maria 1.50 *Carisch*.
- Barcarola 2— *Carisch*.

Tangier, Royal Court, Minuet, Louis XIV, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35 *Fischer*.

Tangl Ferd. *Coppenrath:* **Op. 2** O salutaris hostia, *SATB* (auch 1st. m. *Org*) 1—.
- 4 Missa pro defunctis, 4 v. 2—.

- 5 Missa in F (in hon. Sct. Severin), eine Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- 6 Acht Tantum Ergo für verschiedene Stimmengruppen: Nr. 1 für einst. Chor. Nr. 2, 3 für *SATB.* Nr. 4, 5 für *ATBB* od. *SATB.* Nr. 6 für *TTBB,* Part 1.20, St à —25.
- 7 Zwei Tantum ergo für 1 Singst m. *Org* —75 *Böhm.*
- 8 Asperges me et Vidi aquam, *S* I/II*AB* (*T* ad lib.) 1.20.
- 10 Fünf Hymnen zur Fronleichnams-Prozession, Part 1.20, I., II., IV. St à —15, III. St —20.
- 12 Zehn Pange lingua und Tantum ergo, 4—8 gem. St, Part 1.80, St à —30.

Tanis F. *Laurens:* Gabrielle, valse 1.35.
- Roses de Nice, valse 1.70.
- Tout bleu tout rose, maz. 1.70.

Tank G. Турецкій танецъ, *4ms* —30 *Jurgenson.*

Tank Hugo. *Eisoldt:* **Op. 1** Tempi passati! canzone, *P* 1.50.
- 2 Garde à vous! polka militaire 1.50.
- 3 Adio! notturno, *P* 1.30.
- 4 Vanity fair, gavotte 1.50.
- 6 Vöglein im Waldesgrün (L'oiseau des bois), mazurka élégante 1.50.
- 9 Danse des Fées, valse mélodique 1.80.
- 13 Am Golf von Neapel, Idylle, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 14 Satanina, caprice, *P* 1.50.
- 15 Variations poétiques, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 16 Rouge-Gorge (Das Rotkehlchen), fantaisie-caprice, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Miroir de l'âme, reflexion, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 18 Nr. 1. Edelweiß, Tiroler-Reigen (Danse tyrolienne), 2. Waldgöckchen (Liserons), Melodie, *P* à 1.30.
- 19 Poëme lyrique, nocturne, *P* 1.50, *P* & *CornetàPist* (Th. Hoch) 1.80, *CornàPist* & *O*, *Cornet*-St —30.
- 20 Die Herzensdiebin (La voleuse du coeur) (La Charmeuse), caprice de concert, *P* 2—.
- 21 Pleine Carrière, grand galop de concert, *P* 1.80, *4ms* 2.50.
- 22 Espoir d'amour, valse mélodique, *P* 2—.
- 23 Türkische Tänze nach Original-Melodien frei bearb. *P* 2.50, *4ms* 3—.
- 24 Scènes orientales sur les Bords du Bosphore: 1. Danse asiatique. 2. Danse rouméliote, *P* 1.50.
- 25 Zwei Klavierstücke: 1. Auf der Alm, 2. Savoyarden-Reigen, à 1.30.
- 26 Impromptu-Polka, *P* 1.50.
- Einen Tag auf Groß-Klintsch, Konzert-Polka 1— *Bote.*

Tankard C. Old Times Gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*

Tanko le fondeur 1.75, *Ch. s.* —50 *Labbé.*

Tann A. von der. *Aibl:* Bertha-Polka-Mazurka —60.
- Forellen-Polka —60.
- Forellen- und Unterstein-Polka, arr. (Fr. Feyertag), *Z* —60.
- Maximilians-Lanciers-Quadrille —80.
- Terpsichore, Walzer —70 *Lyre.*
- Unterstein-Polka —60.

Tann K. Ich sah in 'n Mond, Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Raritätensammler 1— *Dietrich.*

Tannahill, Braes o' Balquhidder, with *G,* arr. (Abelspies) 1/— *Ashdown.*
- Edith and Nora, cantata 2/— *Curwen.*
- Prince Lu of Kyle, school operetta 1/6 *Bayley.*

Tanneberg F. op. 2 Sachsengruß, Marsch, *Z* —50 *Hofmeister.*

Tannen P. Private still 2/— n *Jefferys.*

Tannenbaum. *White:* Allie darling, arr. (J. Holland), with *G* —40 *Brainard.*
- Darling Irene, song and chor. —40.
- Girl with the golden switch, song and dance —35.
- I ain't a-going to tell, song and dance —35 *Ditson.*
- I saw his face in dreamland, song and chor. —35.
- John Shoddy, song and dance —35.
- Lady seems to know you, Georg, That —40.
- Sadie Ray, song and chor. —40.
- Who can tell me why? song and dance —30.

Tannenbaum J. *Bachmann:* **Op. 3** Maria-Polka-Mazurka —50.
- 4 Waldlust-Polka-Mazurka —50.
- Ungeheure Heiterkeit, Favorit-Galoppade —25.

Tanner, Spirit of evening, galop 4/— *Ascherberg.*

Tanner C. N. Vesper Hymn —/1 *Novello.*

Tanner Gordon, Plainte d'Ariane, pensée fugitive, *VP* 3/— *Chanot.*

Tanner J. H. *Brainard:* Am I not fondly thine own? Thou, thou reign'st in this bosom, germ. air, 1, 2 or 3 voices with *G* —25.
- Gentle Ella, *MSA* and chor. —40.
- Old bachelor's song —50.
- Old brown cot —50.
- Proudest little lady —40.
- Soldier's dream waltzes —50.

Tanner Rudolf, Schule der Technik des Klavierspiels, I 1— n *Tanner*-Leipzig.

Tanner Theodor X. op. 6 Trio, *PVVa* 12— *Simrock.*
- Mass of St. Aidan, *SATB* 2/— *Cary.*
- 3 Motets: O Salutaris, Beati, qui habitant, Ave Maria, *SATB* with *Org* 1/— n *Cary.*
- Short Mass, 2 v. —/6 *Cary.*

Tannert Max, Kompositionen, *Z*: 1. Grüße vom Achensee, Ländler und Lieder. 2. In Gedanken daheim 1— *Seeling.*

Tanneurs 1— n *Joubert.*

Tannhäuser, Der neue, Lieder 5— *Siegel.*

Tannhäuser Hugo, Kaiser-Hymne: „Voran für's deutsche Vaterland" —50 *Kahnt.*

Tannhäuser Paul, Große Flöten-Schule 2.40 *Domkowsky.*
Tansley A. Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3 *Novello.*
Tant mieux, moi aussi! 1—n *Ondet.*
Tant pis pour elle! 1—n *Ondet.*
Tant qu'il y aura des femmes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tant qu'on voudra 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tant qu'y aura des poires! 1—n *Ondet.*
Tant que ça durera 1—n *Ondet.*
Tantardini sorelle, Polka Margherita, *4ms* 5— *Ricordi.*
Tante Béjard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Tante Elfriede, 4 Weihnachtsstücke für die allerjüngsten Pianisten, *P* —30 *Blosfeld.*
Tante Marguerite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Tantillo G. Fascino!!! valse lente, *P* 3— *Costallat.*
- Incanto! mazurka di concerto, *VP* 3— *Costallat.*
Tantis Serenader, *P* —75 *Lundquist.*
Tantot J. C'est la vie! *Impr. Röder*-Paris.
- Esperanto, valse, *J. Tantôt*-Amiens.
- Saisons d'amour, *G. Andrieu.*
Tanz-Album, *P,* I—II à —20 n *Allegro-Verlag*-Berlin.
Tanz-Album, *P,* I—IV à 2— *Apollo.*
Tanz-Album, *P,* I—II à 1— *Bosworth.*
Tanz-Album, *P,* IXL (1842—1883), à 1.50 *Bote.*
Tanz-Album, in leichtem Arrangement, *P:* 1. Polonaise: „Zieht im Herbst." 2. Galopp: Réveil du lion. 3. Walzer: Il baccio. 4. Annen-Polka. 5. Victoria-Quadrille à la cour. 6. Thalia-Polka-Mazurka 2— *Challier.*
Tanz-Album, *P* (C. W. Drescher, Gustav Mahr, George Klammer, J. F. Wagner etc.) 3—n *Eberle.*
Tanz-Album, 74 beliebte Tänze, *P* (H. Wahls), I—II à 1.50 *Eulenburg.*
Tanz-Album, *P,* I—III à 1— *Feuchtinger.*
Tanz-Album, *P,* I—III à 3—, IV 2— *Fries.*
Tanz-Album, *P* 1.50 n *Glaser.*
Tanz-Album, *P* (Morena), I—IX à —20 *Globus.*
Tanz-Album, *P* 2— *Hoenes.*
Tanz-Album, *P* 2— *Pawliska.*
Tanz-Album, *P,* I—II à 1.50, leicht à 2— *Praeger.*
Tanz-Album, *P* (1896) 2—n *Robitschek.*
Tanz-Album, *P,* I—III à 1—n *Scheithauer.*
Tanz-Album, *P* (1849—1861), I—IX à 1.50 n *Schlesinger.*
Tanz-Album, *P:* Donna Juanita, Marsch. Boccaccio-Walzer. Hoffnungsstrahlen, Walzer. O schöner Mai, Walzer. Polka d'Amour. Sérénade, Polka-Mazurka. Les Lanciers, Quadrille. Horchschnabel, Galopp. Boccaccio, Quadrille. Maiblümchen, Galopp 1— *Alsbach.*
Tanz-Album, *P:* 111 Tänze der beliebtesten Komponisten 1.50 *Neldner.*
Tanz-Album: Allezeit zum Tanz bereit, *P,* I—II à 1—n *Rühle.*
Tanz-Album: I. 14 berühmte Tänze (Danses célèbres), *P:* Abt: Rheinländer. Doppler: Briefmarken-Polka. Mein ist die Welt, Galopp. Glinka: Mazurka. Ivanovici: Donauwellen, Walzer. Polka-Mazurka. Lamothe: Die indische Post, Galopp. Lanner: Pesther Walzer. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Wiener-Walzer. Wiener Kreuz-Polka. Annen-Polka. Telham: Melodien-Quadrille. Ländler 1—.
II. 14 berühmte Tänze: Anton Baur: Die schwarzen Tasten, Polka-Mazurka. Louis Berner: Myrtenblätter-Walzer. Doppler: Schwarzwälder-Uhren-Polka. Rheinländer-Polka. Ivanovici: Dolorosa-Walzer. Die wilde Jagd, Galopp. Lanner: Wiener-Walzer. Mozart: Menuett aus Don Juan. Strauß: Kathinka-Polka. Venetianer-Galopp. Varsovienne. Telham: Quadrille à la Cour. Freischütz-Polonaise. Böhmische Musikanten-Polka 1— *Litolff.*
Tanz-Album (Berliner), *P* 1—n *W. Schröder.*
Tanz-Album: Karneval in Wien, *P* 2.30 *Bosworth.*
Tanz-Album (Dessauer), Sammlung beliebter Balltänze (Lief. 41), *P* 1.50 n, *VP* 2—n, I—II à 1.25 n, *2VP* 2.50 n, *2V* 1.20 n, *VVcP* 2.50 n, *VFlClTrP* 3.30 n, *Str-Quart.* 2—n, *O* 5—n, kl. *O* 3.50 n, (Lief. 42), *VVcP* 2.25 n, *2V* 1—n, *O* 4—n, kl. *O* 3—n *Lehne.*
Tanz-Album für die Jugend, 24 ganz leichte Tänze 4— *Kott.*
Tanz-Album für die Jugend (G. Bruno und A. Wiedeke) 1— *Scheithauer.*
Tanz-Album für die Jugend, Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Stile, *P* 1— *Heinrichshofen.*
Tanz-Album, Leipziger, *P,* I—X à 3— *Kahnt.*
Tanz-Album der musikalischen Welt, *P:* I. Vilbac: La Nuit de Mai, Walzer. Behr: Elfen-Polka. Lumbye: Gruß an Stockholm, Galopp. Wernthal: Herbstblume, Rheinländer-Polka. Daase: Jubel-Quadrille. Rheinländer: Die Veränderliche, Polka-Mazurka. Daase: Spree-Lieder, Walzer. Wiedemann: Villanella-Polka 1—.
II. Gungl: Giroflé-Girofla-Quadrille. Lanner: Gretchen, Rheinländer-Polka. Vilbac: Le Palais des Fées, Walzer. Lumbye: Die Leibjäger auf Amager, Galopp. Carnotti: Cupido, Polka. Rebbeling: Adele, Redowa. Lecocq: Etoiles filantes, Walzer 1— *Litolff.*
Tanz-Album, Musikalische Volksbibliothek, *P,* I—IX à —60 *Michow.*
Tanz-Album der Musik-Mappe, *P,* I—II à 1.20 n *Vobach.*
Tanz-Album, Neues, 10 Tänze, *P* 1.50 n *Hainauer.*

Tanz-Album, Neues, *P:* I. Nr. 1. Gust. Keil: Der Fastnachts-Hofball, Polonaise. 2. Herm. Brandt, op. 94: Die bösen Männer, Walzer. 3. Karl Komzák: Fortuna, Polka. 4. C. Uschmann, op. 90: Tokayer-Rheinländer. 5. C. Uschmann, op. 89: Blümlein blau, Polka-Mazurka. 6. J. Ivanovici: Donauwellen, Walzer. 7. E. Wolff: Antreten zum Kontre. 8. Jos. Lanner, op. 93: Pesther Walzer. 9. C. Lorens: An der Donau, Marsch.

II. Nr. 1. C. Uschmann, op. 87: Durch Gebirg' und Tal, Polonaise. 2. Franz von Blon: Minnen und Werben, Walzer. 3. C. Uschmann, op. 88: In rosiger Laune, Polka. 4. Otto Antonius: Bitte, bitte, bitte noch einmal, Rheinländer. 5. Karl Komzák: Marietta, Polka-Mazurka. 6. Rud. Förster: Spinn, spinn, Walzer mit Benutzung des beliebten schwedischen Liedes. 7. Ernst Fahrbach, op. 32: Der Almbusch, Tyrolienne. 8. Rud. Thiele, op. 27: Liederstrauß. Kontertanz. 9. M. Hintzpeter: Hans und Lieschen, Kreuz-Polka. 10. Hugo Falckner, op. 5: Zur Erinnerung, Marsch.

III. Nr. 1. Paul Lincke: Erinnerung an Neapel, Polonaise. 2. Franz Brandt, op. 63: Witz-Raketen, Walzer. 3. C. Uschmann, op. 101: Blaue Augen, blondes Haar, Rheinlädner. 4. Karl Komzák: Amicitia, Polka. 5. Rud. Förster, op. 166: Die Walzer-Königin, Walzer. 6. A. Königsberger: Duftende Rosen, Polka. 7. Herm. Eckhardt: Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka. 8. Joh. Strauß, op. 127: Donaulieder, Walzer. 9. Br. Rentsch, op. 2: Schneewittchen, Rheinländer. 10. Paul Lincke, op. 169: Tanz-Quodlibet.

IV. Nr. 1. Kirkor Panos: Abschieds-Polonaise. 2. C. Hauschild, op. 69: Im trauten Heim, Walzer. 3. Aug. Trenkler, op. 171: Marien-Polka. 4. R. Tourbié: Zu Zweien! Rheinländer. 5. J. Straußfeder: Im schönen Dresden, Polka. 6. J. Stramperl: Mondschein-Walzer. 7. Aug. Trenkler, op. 82: Waldschlößchen-Polka-Mazurka. 8. C. Ed. Pathe, op. 240: Feen-Polka. 9. Aug. Trenkler, op. 92: Freundes-Klänge, Walzer. 10. Aug. Trenkler, op. 99: Ordonnanzritt, Polka schnell, I bis IV à 1.50 *Wernthal.*

Tanz-Album, Neues Wiener: „So tanzt, singt und lacht man in Wien", *P:* 1. J. F. Wagner, op. 260: Kaiserin-Elisabeth-Polonaise. 2. Joh. Sioly, op. 210: Wiener Heurigen-Marsch. 3. Johann Schrammel: Erinnerung an Jos. Lanner, Walzer. 4. Eduard Kremser: Club, Polka française. 5. Paul Mestrozi: Frau Minne, Polka-Mazur. 6. Carl Raim. Kristinus, op. 52: Alle Drei! Schnell-Polka. 7. Ferd. Lammer, op. 83: Huldigungs-Quadrille. 8. Carl Lorens: So schaut a echter Weana aus! Walzerlied. 9. Carl Raim. Kristinus: Die Zierliche, Polka française. 10. Eduard Seuffert, op. 7: Sein Genre, Polka-Mazurka. 11. J. F. Wagner, op. 228: Valerie-Gavotte. 12. W. Zit, op. 15: Waldbleamerln, Walzer. 13. Franz X. Chorherr, op. 49: Vorwärts! Sir Roger-Tanz. 14. Schmalhofer J. F., op. 53: Das klingt so liab, so weanerisch, Wiener Lied 2— n *Robitschek.*

Tanz-Album (steirisch), *P* 2.40 n *Pechel.*

Tanz-Album (Neuestes), *P* 1— n *Tonger.*

Tanz-Album, *P* 1— n *André.*

Tanz-Albums für die Jugend, *P*, I—IV à 1— n *Rühle.*

Tanz-Album, Sammlung leicht spielbarer Tänze, *P* 3— n *André.*

Tanz-Album (Wiener), I—XXII (1877 bis 1899), *P* à 1.20 n, XXIII—XXXIII (1900 bis 1910) à 1.50 n *Bosworth.*

Tanz-Album (Wiener), *P*, I—III à 1— n *Maas.*

Tanz-Album für kleine Leute, *4ms*, I—II à 1.50 n *Hug.*

Tanz-Album, *4ms* (Danses célèbres): I. Abt: Rheinländer. Ivanovici: Polka-Mazurka. Donauwellen - Walzer. Lamothe: Indische Post, Galopp. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Wiener-Walzer. Annen-Polka. Telham: Melodien-Quadrille. Ländler 1.50.

II. Doppler: Rheinländer-Polka. Schwarzwälder - Uhren - Polka. Ivanovici: Dolorosa-Walzer. Gruß an Sinaia, Polka-Mazurka. Die wilde Jagd, Galopp. Lanner: Wiener-Walzer. Telham: Freischütz-Polonaise. Quadrille à la Cour 1.50 *Litolff.*

Tanz-Album, *ColumbiaGZ*, I 2—, II 1— *Ahrens.*

Tanz-Album, *Z*, I—III à 1.50 *W. Dietrich.*

Tanz-Album, *Z*, I—II à 1.50 *Domkowsky.*

Tanz-Album, *Z*, 30 beliebte Tänze, I—II à 2.40 n *O. Forberg.*

Tanz-Album, *Z*, I—II à 1.20 *Fritz.*

Tanz-Album, *Z*, I, II, VI, VIII, IX, XI à 1.50, III, V à 1—, IV, *2Z* 3—, VII, X à 2— *Hoenes.*

Tanz-Album, *Z* (O. Messner), 12 leichte Tänze 1.50 n *Hug.*

Tanz-Album (Wiener), *Z*, I—II à 1— n *Maas.*

Tanz-Album, *Z* (W. Holler), 5 Jahrgänge, Nr. 1—10 à 1— *Schlesinger.*

Tanz-Album, 23 Tänze von Ivanovici, Berner u. a., *Z* 1— *Steingräber.*

Tanz-Album, *Z* 1— *E. Stoll.*

Tanz-Album, Sammlung neuerer Tänze, *Z* 1.20 n *André.*

Tanz-Album, *V*, I—III à 1.50 *Apollo.*

Tanz-Album, *V*, I—V à 1— *Bosworth.*

Tanz-Album, *V*, I—III à 1— *Domkowsky.*

Tanz-Album, *V* (H. Wahls) 4.50 *Eulenburg.*

Tanz-Album, *V* 2— *Fürstner.*

Tanz-Album, *V* 3— *O. Forberg.*
Tanz-Album (24 Tänze), *V* 1.50 n *Hug.*
Tanz-Album für kleine Leute, *V* 1— n, *2V* 1.50 n *Hug.*
Tanz-Album, *V* 1— *Kunz.*
Tanz-Album, *V* (H. Nocke) —50 n, *VP* 1.50 n *Oertel.*
Tanz-Album, *V*, XII (59), XIII—XV (à 60), à 1— n *Oertel.*
Tanz-Album, *V*, I—IV à —50 *Patey.*
Tanz-Album, *V* 1— *Scheithauer.*
Tanz-Album, *V* (S. Philipp), I—V à —80 *C. F. Schmidt.*
Tanz-Album, *V* 1.50 *Weiß.*
Tanz-Album, *VP* 2—, (R. Hofmann) 1.50 *Bosworth.*
Tanz-Album, *VP*, I—II à 1— *A. Hoffmann.*
Tanz-Album, *V* 1— n, *2V* 2— n *Maas.*
Tanz-Album (Dresdner), *VP*, I—XV à 2.40, *O* à 5— n *Bellmann.*
Tanz-Album für kleine Leute, *PV* 2.50 n *Hug.*
Tanz-Album, *VP* (R. Telham) 1.50 *Litolff.*
Tanz-Album, *VP*, I, III (à 15 Tänze) à 1.50 n, m. *FlCornet* ad lib. à 2— n *Oertel.*
Tanz-Album, *VP* 1.50 n *Präger.*
Tanz-Album, *VP*, I—III à 2.50 *Seeling.*
Tanz-Album, *PV* 3.75 *Weiß.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *Mand*, I bis III à 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album I, 35 neue Tänze und Märsche, *Mand* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *Fl*, I—III à 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album I, 35 neue Tänze und Märsche, *Fl* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album, *Fl* (S. Philipp): I. 14 Tänze 1—, II. 10 Tänze 1—, *FlP* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
Tanz-Album, I—II, *Fl* à 1—, *FlV* à 1.50, *FlP* à 2—, *FlVP* à 2.50 *Seeling.*
Tanz-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze für *V(Fl)*: 1. Fahrbach, op. 153: Verlobungsfeier-Klänge, Walzer, 2. op. 137: Diabolin-Galopp, 3. op. 148: Im Maiengrün, Polka-Mazur, 4. op. 157: Früh und spät, Polka franc., 5. Ellenbogen: Kör, 6. Fahrbach, op. 168: Waldmärchen, Walzer, 7. Feleki: Ujra! Csárdás, 8. Fahrbach, op. 165: Auf Schritt und Tritt, Polka franç., 9. op. 159: La Perle de Brézil, Polka-Mazur, 10. op. 152: Klatsch-Polka (schnell), 11. A. A.: Hubert Cooke-Quadrille, 12. Fahrbach, op. 182: Széchényi-induló (Marsch), *V*, *Fl* à 3— *Nádor.*
Tanz-Album, 12 berühmte Tänze, *FlP* (R. Telham) 1.50 *Litolff.*
Tanz-Album, *Cl* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album für *Cimbal* (Erdélyi D.): I. N. 1/2. Casino-Csárdás von Barta. 3. Nach dem Ball. 4. Die Creolin, Walzer. 5. Ganne: La Czarin, mazurka. 6. Nádor Gy.: Les blondes vagues de la Theiss, mazurka. 7. Fahrbach: Herz-Dame, Polka. 8. Heidlberg A.: Carola, Polka. 9. Ivanovici: Ein Blitz, Galopp. 10. Ellenbogen: Softa-Quadrille.
II. N. 1. Barta H.: Kecskeméti csárdás. 2. Budapesti csárdás. 3. Rosas: Über den Wellen. 4. Erdélyi D.: Schwanen-Walzer. 5. Elszán: Vergißmeinnicht, Mazurka. 6. Szegedy L.: Eine Sommernacht. 7. Schindler J.: Der kleine Kohn, Polka. 8. Erdélyi D.: Die erste Liebe. 9. Wilson: Wassermelone, Pas de quatre. 10. Erdélyi D.: Annuska-Polka. 11. Rózsavölgyi M.: Körtáne. 12. Hubert Cooke-Quadrille, I—II à 4— n *Nádor.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *P*, I—III à 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album für kleine Leute, 12 leichte Tänze, *2VP* (M. Hanisch) 3— *Hug.*
Tanz-Album (S. Philipp), Sammlung v. 60 der beliebtesten Tänze, I—V, *ClP*, *VP* à 1.50, *2V* à 1.20 n, *2VVc* à 1.50, *FlClP* à 1.50 n, *2VP*, *VVcP*, *FlVP*, *VCornetP* à 2—, *2VVcP*, *VFlVcP* à 2.50, *VVcFlCornet P* à 3— *C. F. Schmidt.*
Tanz-Album, Humoristisches (H. Necke), 8 Tänze, *P2VFlCornet* 1.50 *Oertel.*
Tanz-Album, 30 Tänze, *PV* u. *FlCornet* ad lib., I—II à 2— n *Oertel.*
Tanz-Album (15 Tänze), Sextett 1.50 n *Oertel.*
Tanz-Album (Bremer), Sammlung beliebter Tänze, *PVFlTr(Cornet)*, I—II à 5— n, Nr. 1—13 à 1.20 *A. E. Fischer.*
Tanz-Album, *Harmonika* 1— *W. Dietrich.*
Tanz-Album, Tänze und Märsche, *Okarina* 1.20 *W. Dietrich.*
Tanz-Album (1853), *O* 1.50 n *Bote.*
Tanz-Album, Wiener, kl. *O*: Brandl Johann: Coco, Polka française. Mauthner Max: Um die Wette, Polka schnell. Wagner J. F.: Wiener Theatercouplets-Quadrille. Dubez Jos.: Die Bergführer, Walzer. Wisneth Jos.: Abendglöcklein, Polka-Mazurka. Fahrbach Phil. sen.: Voglsang-Polka (française). Enslein C. F.: Touristen-Marsch 1.80 n *Bosworth.*
Tanz-Album (Wiener), *O* 5.50 n *Schneider.*
Tanz-Album, *O* 3.50 n *Scheithauer.*
Tanz-Album (Neues), *mO* 5— n *Bellmann.*
Tanz-Album (Schwarzwälder), *mO* 3— n *Claus*-Waldshut.
Tanz-Album, Symphonia VI—XI, *blM* 1.50 *O. Dietrich.*
Tanz-Album, 14 Tänze, Par. Bes. 2.50, Amer. Bes. 3.50, Berl. Bes. 4.50 *Scheithauer.*
Tanz-Album „Apollo", 24 leichte und beliebte Tänze: Nr. 1. Frühling im Herzen, Walzer von L. Gärtner, Par. Bes. 2.50 n *A. E. Fischer.*
Tanz-Album, 18 Tänze und Märsche, *Harmonika* 1— *Domkowsky.*
Tanz-Album, *Harm*, I—II à 1.50 *Lehne.*
Tanz-Almanach, Neuer Wiener, 14 beliebte Tänze, *P* 2.40 n *Blaha.*

Tanzbilder der Jugend, Sammlung beliebter Tanzstücke aus der Operette „Die geschiedene Frau" (L. Fall, J. Hummel): Kind, du kannst tanzen! Walzer 1.50, *4ms* 1.80. Freie Liebe! Marsch —90, *4ms* 1.20. Ich und du, Müllers Kuh, Marsch —90, *4ms* 1.20 *Doblinger.*

Tanzblüten, 15 Balltänze, *Harm* à —30 n *Starke.*

Tanz-Clausen, 120, *Cl, Tr, Althorn, Tenorhorn* à —60 n *Oertel.*

Tanzfreuden, Taschen-Tanz-Album: I. 16 Tänze enthaltend, *P* 1.20 n, *V* 1— n, *VP* 2.50 n. II. 14 Tänze enthaltend, *P* 1.20, *V* 1— n, *VP* 2.50 n *Apollo.*

Tanzfreuden des kleinen Backfischchens, Tanzalbum für kleine Leute, 22 Tänze im leichtesten Stile, *P* 1.50 *Eulenburg.*

Tanzkarten, *P,* Sammlung von 33 der beliebtesten Tänze, I—III à 1.50 *Portius.*

Tanzlied, Altfranzösisches: „Weh! daß ich mußte schauen", bearb. von M. Reger, *SATB, TTBB* à 1.60 *Hug.*

Tanzlied aus Dalekarlien: „Tra la la" 1— *Hug.*

Tanzmusik, Album französischer, *P:* A. Coedés: Valse des Amours. Léon Roques: Judic-Polka. Jacques Offenbach: Le Postillon, galop. A. Coedés: Hermosa, Polka-Mazurka. Ch. Lecocq: Punch's Polka. Jervis Rubini: Bonne nuit, grande valse 2.30 n *Bosworth.*

Tanzorchester-Arrangements: 2. Eysler Edm.: Kirschenlied aus „Pufferl", 3. Léhar F.: Wenn zwei sich lieben aus „Rastelbinder", 4. Udall Lyn: Du mein Girl, Walzer, 5. Kremser Ed.: Aus den Alpen, Ländler (2.50 n), 6. Zeller Carl: Laß dir Zeit, aus „Kellermeister", *O,* à 1.50 n *Weinberger.*

Tanz-Perlen, *P,* I—III à 1.50 *Rühle.*

Tanz-Perlen, I—III, *O* à 1— n, Par. Bes. à —75 n *P. Schmidt.*

Tanz-Perlen, *Str*-Quart., 12 reizende humoristische Tänze u. Märsche, I—III à 2—n *Bellmann.*

Tanz-Salon (Cottbuser), III, V (enthaltend 12 leichte gefällige Tänze), *O* à 1.50 n *Oertel.*

Tanz-Salon, *VP,* I—VI à —80, *blM* à 1.30 n *Seeling.*

Tanzstunde. Neues Universal-Tanzalbum. Melodiöse Tänze aller Art der beliebtesten Tanzkomponisten (zum Prima Vista-Spiel) einger. v. Herm. Necke, I (50 Tänze), II (54 Tänze) à 2— *Rühle.*

Tanzstunde, Tanzkarten, *P,* I—III à 1.50, *VP* (L. Kron) à 2— *Eulenburg.*

Tanzweisen fremder Völker und Nationen, *P* (Fr. Friedrich) —50 *Rühle.*

Tanzwelt (Moderne), I—III, *VP* à 1.35, *Z* à 1—, *ZV* à 1.35, *V* à —35 n, *O* à 2.50 *Fiedler.*

Tanz- u. Marsch-Album, für Trompetisten *(CornetàP, Horn, Waldhorn, Althorn, Flügelhorn)* 1— *Köster*-Pankow.

Tanz- u. Marsch-Album, für Klarinettisten, I—II à 1— *Köster*-Pankow.

Tanz- u. Marsch-Album, 13 Tänze und Märsche, *GZ* 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 20 neue Tänze und Märsche, *V, Fl, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 22 neue Tänze und Märsche, *V, Fl, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, *Mand* 1—, *Tr* 1.20 *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 15 Tänze und Märsche, *Harmonika* 1— *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, 16 Stücke, *Okarina* 1.20 *Domkowsky.*

Tanz- u. Marsch-Album, *PV* (Rich. Hofmann) 1.50 *Bosworth.*

Tanz- u. Marsch-Album aus Tongers Musikschatz, *P* 2— n *Tonger.*

Tanzende Budapest, *P:* 1. Pete L.: Jogász csárdás. 2. Konti J.: Szerelem ereje, Walzer. 3. Erdödy J.: Prince Coburg Ferd.-Marsch. 4. Palotásy Gy.: Egy fordulora, Mazurka. 5. Nádor-Palotásy: Csárdások. 6. Hubert Cooke-Quadrille. 7. Ivanovici: Ein Blitz, Galopp. 8. Farkas M.: Aus vollem Herzen, Polka. 9. Stadler Kl.: Budapester Leb'n, Marsch. 10. Blaskovich B.: Marianne-Valse. 11. Balázs K.: Ilona csárdás 3.60 n *Nádor.*

Tanzende Welt (1904/05), I: 8 der schönsten Tänze, kl. *O* 1.50 n *Sackur.*

Tanzi S. Nel Sogno, rapsodia fantastica 2—n *Ricordi.*

Taoub E. V. *Balme*-Grenoble: Les Grues.
- Lettre d'une délaissée.
- Mort du gueux.
- On s'américanise!
- Paris-Mode, chansonnette, *Perraud.*
- Paris s'amuse! chansonnette-marche, *Perraud.*
- Prolétaires.
- Rupture.

Tape-dur, le paveur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tapie J. Luisa, saltarello, *P* 2— *Lesigne.*
- Sommeil d'un ange, berceuse étude, *P* 1.50 *Lesigne.*

Tapley Byron C. Festal March, *Reed Org* —20 n *Presser.*
- Mystère, *P* —35 *White.*
- Royal march and two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Rondo, *P* —50 *White.*

Tapp Fr. H. *Stainer:* Intermezzo, *P* 2/— n.
- Scherzando (G-m.), *P* 2/— n.
- Valse Caprice (Ges), *P* 2/— n.

Tapp F. W. Evelyn graceful dance, *Banjo* 1/6 n *Dalles.*

Tapper Emil, Auf dem Gauturnfest. Schwank, *KA* 3— n *Bloch.*

Tapper Thomas jr. *Presser:* **Op. 1** Gigue, *P* —35 n.
- As the Poet Sits by the Fireside, *P* —25 n.
- Courante, *P* —30 n.
- Elfin Dance, *P* —30 n.

- First Year Harmony 1— *Schmidt.*
- Gavotte, *P* —25.
- Graded Piano course, *4ms* 1— *Ditson.*
- Graded Studies, *P*, I—VII à 1— *Ditson.*
- In the Twilight, *P* —25 n.
- Manuals f. Student and teacher, *P* I—III à 1— *Ditson.*
- Merriment Second Elfin Dance, *P* —25 n.
- North Wind and the Pine, *P.*
- Sight Reading and Momory Lessons, *P* 3— n *A. P. Schmidt.*

Tappert H. Ave Verum, *SATB* —06 *J. Fischer.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Introitus, Graduale, *TTBB* —15 *Jennings.*
- Laudate Dominum —12 *J. Fischer.*
- Laudate Dominum, *SATB* —10 *Jennings.*
- Litaniae de SS. Corde Jesu, 4 St et *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- Missa in hon. Angelorum Custodum ad 2 v. aequ. cum *Org* 1.60 n *Pustet.*
- O Salutaris, 4 m. v. —06 *J. Fischer, SATB* —10 *Jennings.*
- O Salutaris: Adoro Te; Laudate Dominum, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, *SATB* —10 *Jennings.*
- Thou art like a Tender Flower —40 *Jennings.*
- Veni Sancte Spiritus, *SATBarB* —10 *J. Fischer.*

Tappert Paul, op. 3 Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen" (Weihnachtsalbum Band IV) —20 *Rühle.*
- **18** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein!: „Ich wand're in die weite Welt" —20, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- Vaterland, du Land der Lieder, Marschlied, *TTBB* —30 *Rühle & Wendling.*

Tappert Wilhelm (1830—1907), **op. 3** Zwei Lieder: 1. Der Tag verblüht. 2. Dein Wohlsein, meine schöne Maid 1.30 *Simrock.*
- **4** Sechs Charakterstücke 2— *Schlesinger.*
- **5** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Im Mai —75. Nr. 2. Ich glaube, in alten Tagen —50. Nr. 3. O süße Stunde, wenn der Tag sich neigt —50 *Challier.*
- **6** Sechs Klavierstücke: Klage. Grillen. Eifersucht. Monotonie. Trost. Abendlied 1.75 *Challier.*
- **8** Drei Etüden, *P* 1.75 *Challier.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 2. Ich hab' geträumt die ganze Nacht 1.80. Nr. 2. Der glückliche Vogel 1.80. Nr. 4. Warum? 1.80. Nr. 5. Im Wald 1.60 *Raabe.*
- **8** Drei Etüden, *P* 1.75 *Challier, 5/— Duff.*
- **10** Drei heitere Lieder: 1. Träum' ich oder wach' ich. 2. Vorschlag. 3. Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein 1.50 *Fürstner.*
- **11** Albumblätter, 8 Klavierstücke: 1. Begegnung. 2. Neckerei. 3. Frühlingsabend. 4. Fröhlicher Morgen. 5. Sonniger Tag. 6. Lustige Fahrt. 7. Im Schatten. 8. Ade 3— *Bote.*
- **20** Vier Lieder: 1. Auf der Reise, 2. Es streben die rauschenden Bäume, 3. Am Heimweg. 4. Tausend grüne Zweige schwanken, à —50 *Bote.*
- Am Abend 1— *Bote.*
- Deutsche Lieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert, frei bearb. u. Richard Wagner zugeeignet 2.50 n: All' mein Gedanken, die ich hab' (Nr. 2), Will niemand singen, so sing' aber ich! (Nr. 7), Es steht eine Lind' in jenem Tal (Nr. 24), Es flog ein kleines Waldvöglein (Nr. 25), So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht (Nr. 27), à —50 *Challier.*
- Die letzten Sonnenstrahlen bleichen, Terzett, 3 Frauenst m. *P* 2.70 *Raabe.*
- Einsegnungslied: „Knie' nieder an des Altars Stufen", *SATB* 1— *Stahl.*
- Es steht ein Lind (In yonder vale) 4/— *Leonard.*
- Heideblumen, 5 Lieder: 1. Heidelied. 2. Der Lenz zog ein. 3. Die Liebe. 4. Die Sonne sank hinab. 5. Das Herz braucht nicht zu klagen 2— *Bote.*
- In die Ferne, Duett 1— *Challier.*
- 50 Übungen für die linke Hand allein: I (Nr. 1—25) 2—, II (Nr. 26—50) 3— *Simrock,* I 1—, II 1.25 *Schirmer.*
- Vale, carissima (Ich bin der Mönch Waltramus) 1— *Challier.*
- Wachet auf, ruft uns die Stimme, Motette f. 5st. gem. Chor 1.55 *Oppenheimer.*

Tappin Harold, Wytche Hazelle, operetta, Voc. score 1.50 *Ditson.*

Tappin H. Z. Now and ever —50 *Ditson.*

Tapponnier, Limpidité 1.70 n *Choudens.*
- Rapide-Galop, fant. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Reviens! 1.70 n *Choudens.*
- Thabor, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*

Tapto-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Taptoe en Gebed, *P* —40 *Alsbach.*

Tapssier Johannes, s. Dufay and his Contemporaries.

Taraboum, scie fin de siècle 1— n *Joubert.*

Taraboum ça y est, chanson-marche 1.35 n *Joubert.*

Tarabout A. *Gheluwe:* Petit traité, simple et facile, *V* 1.50.
- Reine du bal, schott. *O* 1—.
- Tablature générale du *V* 1— n.

Tarade de, C'est toujours toi 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Tarade A. de, Deux Mélodies: 1. Mignonne. 2. L'Attente, à 1.75 n *Fromont.*

Tarade E. de, Francs-tireurs en Crimée, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Rigolette, polka 1.70 n *Bornemann.*

Tarallo, Speroni, polka —50 n *Cottrau.*
- Volontari, polka —50 n *Cottrau.*

Tarallo F. Addio, melodia sentimentale, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*

Tarallo V. Amore, stornello 2— *Ricordi.*

Тарановскій. Valse mélancolique, *P* 1— *Idzikowski.*
- „Васильки". Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ —75 *Idzikowski.*

Tarantelle, italian dance, *P* —35 *Fischer.*

Tarantellen-Album, Sammlung ausgewählter Tarantellen, *P*, herausg. (E. Pauer): 1. Fr. Chopin, op. 43. 2. L. Grünberger, op. 27 Nr. 4. 3. St. Heller, op. 77. 4. St. Heller, op. 85 Nr. 2. 5. W. Heller, op. 5. 6. E. Lübeck, op. 11. 7. J. L. Nicodé, op. 13 Nr. 1. 8. J. Rheinberger, op. 53 Nr. 1. 9. S. Thalberg, op. 65. 10. Tuson Wolf, op. 2 2— *Breitkopf.*

Tarantellen-Album, enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc. *P* 1— *Schuberth.*

Tarantino C. Petit vals —50 *Wagner y Levien.*

Taranto G. *Bideri*: 'A buscia 1.50 *Santojanni.*
- A carruzzella 'e notte —50.
- A cosa, canzonetta comica —50, *Mand* —10.
- 'A femmena 3— *Santojanni.*
- A Sartulella 3— *Santojanni.*
- Appura appura 3— *Santojanni.*
- Baci di fuoco, romanza 3— *Izzo.*
- Conte Flik. Macchietta comica: I tempi sono critici 1— n *Bideri, Ricordi.*
- 'E Signurine 1.50 *Santojanni.*
- Guè vatte a fà, Squartà, canzonetta 2— *Società.*
- Nu pacchiano 'e nu bella paese 2—, *Mand* —50 n *Società.*
- 'O Matrimmonio 1.50 *Santojanni.*
- 'O Prublema —50, *Mand* —10.
- 'O voglio c' 'o mustaccio, *Mand* —10.
- Sol la si do, canto a duetto continuativo di Do re mi fa 2— *Società.*
- Uocchie rare, serenata 1— *Izzo.*

Tararbook L. Tantum Ergo, *S* or *TB* —60 *J. Fischer.*

Taratata, chanson villageoise 1— n *Joubert.*

Taratata, Monsieur le capitaine 1.35 n *Joubert.*

Tarault V. Epopée marocageuse, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*

Tarbé, Messe à 2 v. ég. 7— *Lemoine.*

Tarche André la. *Blockley:* Complete School of Arpeggios and double note-scales, *V* 1/— n.
- Practical Violin playing, *V* 1/— n.
- Scales and Arpeggios, *V* 1/— n.
- Violin Student's manual 1/— n; vide: La Tarche André.

Tarchi Angelo (1760—1814), Deh placatevi con me, coro and aria 4/— *Ashdown.*
- Scène e Rondò: In un mar di tante pene (Tief versenkt in bitt'res Leiden) 1.25 *Leuckart.*

Tarchini A. L'Infedele (Giovanottino non si fa così) —75 *Ricordi.*

Tardif Lucien, Baptême de la Poupée, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Berceuse, *VP*, *VcP* à 5— *Benoit.*
- Bouquet de marguerites, valse, *VP* 1.75 n *Costallat*, 1.30 *Breitkopf.*
- Caprice en sol, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Danse mauresque, *P* 3— *Pepin.*
- Dragonette, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Elégie en mi bé, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 3 Fantaisies, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Li Nòvi (A), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 12 Prières, *H* 2— *Breitkopf.*
- Sous bois, av. *Cor* ou *Vc* 1.35 n *Costallat.*
- Tarentelle 2.50 *Benoit.*
- Un peu de musique, mélodie 3— *Benoit.*
- Valse lente, *VP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- Villanelle 1— n *Costallat.*
- Yeux bleus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Tardini V. A mia madre, album di 5 romance 7—: N. 1. Ricordi, 2. Mio povero amore, con *VVcP*, 3. E morta, 4. Ultimo voto, con *VVcP*, 5. Oh! s' io t'amo, à 2— *Mariani.*
- Ricordati di me 2— *Mariani.*

Tarditi G. *Mariani:* **Op. 43** Sorrisi e lacrime, mazurka 3.50 *Carisch.*
- **49** Ti vidi! e amai, mazurka 2.50, *VP*, *MandP* à 3—, *2VP* 3.50, *2VG*, *2MandG* à 3— *Bratti.*
- **75** Dall' Artico all' Antartico, galop brillante 3— *Carisch.*
- **91** Suono sensibile, mazurka 3— *Carisch.*
- **98** Follie di carnevale, polka 3— *Carisch.*
- **110** Serenatella Livornese, *2MandG* 4— *Carisch.*
- **147** Fior di giglio, maz. 2—.
- **271** Graziosella, maz. 2.50.
- **272** Santi affetti, maz. 3—.
- **273** Baci di fuoco, valzer 5— *Mariani, Banda*, Part 2.50 n *Lapini.*
- **274** Giandujeide, maz. 2.50.
- **275** A te, maz. 3—.
- **276** Birichina, polka 3—.
- **280** Aquila di Savoia, polka 3—.
- **281** Capricciosella, polka 2.50, *V*, *Mand* à 1.50, *VP*, *MandP* à 3—, *VG*, *VMand*, *FlG* à 2.50, *FlMandG* 3—.
- **281** Concorso di bellezza, polka, *VP*, *FlP* à 3—.
- **307** Sola! 4.50 *Carisch.*
- **310** Serenata livornesa, *P* 3—, *2MandP* 4.50 *Carisch.*
- **311** Miniature d'amore, *P* 3— *Carisch.*
- **312** Carità sublime, mazurka 3— *Carisch.*
- A chiar di luna, mazurka 3—, *VP*, *FlP*, *MandP* à 4—, *VG*, *MandG* à 2—, *2VP*, *2MandP* à 5—, *2MandG* 3—.
- Agraria Ferraris, gran valzer 2— *Ranzini.*
- Alla buona! polka —20 n *Ranzini.*
- Amor misterioso 6—.
- Andalusa incantatrice, danza spagnuola, *P* 1.50 n, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Arrivederci, marcia, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1.25 n, *Carisch, Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Ave Maria 4.50.
- Baci degli angeli, *P* 1.75 n, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Canzone celeste, mazurka elegante 2—, *Banda*, Part 3.50 *Carisch.*
- Concorso di Bellezza, polka —20 n *Ranzini.*
- Consolami, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Contadinelle allegre, polka (Cartolina di musica) —10, *2MandG* (o *Mand*-s.) —20 n *Ranzini.*

- Danza dei nonni, polka facilissima 2.50 *Ricordi.*
- Danzatrice Romana, polka —20 n *Ranzini.*
- Desolazione, mazurka 2.50 *Bratti.*
- Dopo tanto! Maz. 2—.
- Dragoni Russi di Vittorio Emanuele III, marcia, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Ester, mazurka 2.50 *Carisch.*
- Fior Calpestato, valzer 3— n, *Banda,* Part 2.50 n *Lapini.*
- Fior di virtù, polka 2.50.
- Fosse opera! Polka 2.50, *VP, FlP* à 3—.
- Gran Torneo Storico, *Banda,* Part: Intermezzo per l'entrata del Corteggio 8—. Il Duca d'Aosta, valzer per il Galoppo generale 3—. Il Duca degli Abruzzi, gran valzer per il lavoro della Ia Quadriglia 6— *Carisch.*
- Lasciali dir! 3—.
- Le tre Grazie, mazurka 3— *Carisch.*
- Linguaggio del Cuore, cantilena, *P* —20 n *Ranzini.*
- Mano rosa, valzer 3—, *MandP* 3.50, *Mand G* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50 *Bratti.*
- Mazurka, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n *Carisch.*
- Mesta Canzone —20 n *Ranzini.*
- Mesto sguardo, mazurka 3— *Carisch.*
- Minuetto, *P* —20 n *Ranzini.*
- Musica Tascabile, polka —20 n *Ranzini.*
- Ninnoli di Bebè, polketta, *2MandG* —15 *Ranzini.*
- Nozze, romanza 3.50 *Bratti.*
- Nuovo Secolo XX, capriccio orientale in forma di danza, *P* —20 n *Ranzini.*
- Occhi assassini, polka 1.50 *Venturi.*
- Orfana di Staziella, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Pallon .... sgonfiato, polketta faciliss. —20 n *Ranzini.*
- Polka, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2Mand P* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 5— n, *2MandMaG* 2.50 n *Carisch.*
- Preghiera della Sera —20 n, *CantoV (Mand)* (Cartolina music.) —10, *FlP* (Staziella) —20 n, *V(Mand)G* (Alfieri) —20 n *Ranzini.*
- Prodi del Montenegro, polka 2—.
- Quanto sei bella, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Raggio di gioja, mazurka 2.50, *Mand* —25 n *Carisch.*
- Ricordo, romanza 3.50.
- Savoia-Petrovich, *Banda* 3.50 n *Lapini.*
- Serenata alla Luna, mazurka 3.50, *Mand* —25 n, *FlP, MandP* à 4—, *FlG, MandG* à 3.50, *FlVP, FlMandP, 2MandP* à 4.50, *Fl VG, FlMandG, 2MandG* à 4—, *2MandMaG* 4.50 *Carisch.*
- Sfumature, polka 2— *Bratti.*
- Sorriso affascinante, mazurka —20 n, *V (Mand)* (Cartolina musicale) —10, *Fl* (Staziella) —20 n, *VG, FlG, MandG* à —20 n *Ranzini.*
- Sorriso d'amore, mazurka 2.50, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand (V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Sorrisi eloquenti, mazurka 2.50 *Venturi.*
- Souvenir, maz. 2— *Ricordi.*
- Ti ricordo sempre, maz. 2.50.
- Tutta grazia! *P* 1— n *Ricordi.*
- Un basin, bel ratin, valzer 3— *Carisch.*
- Vi ricordate? Polka —20 n *Ranzini.*
- Visione, *Canto* 1.50 *Stabilimento Musicale.*

Tardy A. Rêves et Souvenirs, valse, *P* 6— *Nevers (Nièvre)*-Gauthron-Petit.

Tarelli H. *Mignon:* Ah! l'amour! Chanson-marche.
- Amerika March, *O* av. *P* cond.
- Au r'voir!
- Bébé capricieux, *Hyams.*
- Bi-Bo-Bi-Polka (A. Courmes), *O, Courmes.*
- Calignera 2— n *Courmes.*
- Carina-Polka, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo-Nice.*
- Cause du printemps.
- Chahut! Chahut! 1.50 n *Cortellazzo.*
- Chante, Pleure, idylle, *O, Courmes.*
- Cicirinella, polka, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo.*
- Conseils aux amoureux.
- Envions les amoureux, *Courmes.*
- Fantastic Marche, *O, Courmes.*
- Idylles 1.35 n *Orgeret.*
- Julia, valse espagnole 1.50 n *Venturi,* Mazurka (J. Nessans). *O* av. *P* cond. *Colin.*
- Keek-Week, cake-walk (sur les motifs de la chanson „Mam'zelle Cake-Walk") 6—.
- Miss Mousmé, polka japonaise d'E. Milok, arr. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- O Pinotina, marche italienne sur: O Pinotina (G. Villard), *O.*
- Plaisirs de Bébé, *Hyams.*
- Pour mon chasseur alpin, chansonnette-marche.
- Querida, valse (A. Courmes), *O,* Cond. —50 n *Courmes.*
- Régalade, chanson.
- Stellina, petite étoile, barcarolle, Quat. *FlP* cond. *Cortellazzo.*
- Toujours toi! valse lente, *O, Cortellazzo.*
- Valse murmurée.
- Vas-y, Ernest!

Tarelli H. et **F. Bades,** La Femme de Paris, chanson, *Hyams.*
- Pudique Albion, *Comptoir de Musique Moderne.*

Tarelli-Barroilhet L. 2 Mélodies: 1. Les voix intérieures. 2. Chant d'amour, méditation 3.50 *Ricordi.*

Tarelli-Cortellazzo, Azurea Marche, *O* av. *P* cond. *Courmes.*
- 2 Melodies, *P* 4— *Ricordi.*

Tarelli H. et **E. Dédé,** Bonsoir, Mimi, valse chantée, *Cortellazzo.*

Tarelli H. et **A. de Ganay,** Gavroche, marche militaire, *O* av. *P* cond. 1.25 n *Colin.*
- Idylle rose, rêverie, *O* av. *P* cond. 2— n *Colin.*

Tarelli-Hauck, Cinemato-March, *O* av. *P* cond. *Mignon.*
- Hirondelles de trottoir, *Courmes.*
- New-York-March, *O* av. *P* cond. *Mignon.*

- Retour des champs, marche 1.50 n *Delrieu.*
- Retour des champs, marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*

Tarelli-Marty, Zitta, marche, *O, Courmes.*

Tarelli H. et V. Mignon, L'Autocanot à Mimille, chansonnette, *Hyams.*
- Mamzell' Gaîté, *Hyams.*

Tarelli-Milok, Câline, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*

Tarelli-Nessans, Amorina, valse, *Mignon.*
- Marche des bécots 1.50 n, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo*-Nice.

Tarelli-Pompilio, Floria, marche, *O* av. *P* cond. *Fontana.*
- Kekcékça-Marche, *O* av. *P* cond. *Fontana.*
- Marche caressante, *Mignon.*
- Plum-Pudding, marche, *Mignon.*

Tarelli-Reynaud, Négrita, marche caractéristique, *O*, *Courmes.*

Tarenghi Mario. *Fantuzzi:* **Op. 12** Album di sei Pezzi, *P* 5— n: Molinello 1— n. Novelletta —80 n. Dichiarazione —80 n. Ondine 2— n. Canzone di Maggio 1— n. Storiella 1— n.
- **45** La Fileuse, *4ms* 1.50 *A. P. Schmidt.*
- **47** Impressions et Sentiments, *P:* 1. Chant du pêcheur, 2. Tarentelle, 3. Simple Histoire, 4. Retour du paysan, 5. Berceuse triste, 6. Chanson et Danse, 7. Petite Source, 8. Marche d'Enfant, 9. Vision, 10. Causerie d'amour, à 1.30 *Carisch.*
- **50** Dieci Variazioni sul tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia", *P* 2.50 n *Carisch.*
- **51** Cinq Morceaux, *P*: 1. Doux souvenir, 2. Bagatelle, 3. Berceuse, 4. Petit Caprice, 5. Nocturne, à 1.30 *Carisch.*
- Album per la Gioventu, *P* 8— n: Studietto —60 n. Preludio —60 n. Intermezzo —80 n. Romanza senza parole —80 n. Minuetto —80 n. Fascicolo primo completo 2.50 n. Barcarola —80 n. Capriccetto —80 n. Gavotta —80 n. Notturnino —80 n. Valzer in Si bemolle magg. —80 n. Fascicolo secondo completo 3— n. Danza araba —80 n. Improvviso —60 n. Rêverie —80 n. Bozzetto campestre —60 n. Preghiera della sera —80 n. Fascicolo terzo completo 3— n. Fileuse 1.25 n. Berceuse —80 n. Valzer in Sol maggiore 1— n. Idillio —80 n. Caccia 1— n. Fascicolo quarto completo 3.50 n.
- Album de petits morceaux caractéristiques, *P*, I—II à 3— n *Carisch.*
- Bonjour, *P* 1— n.
- Canzone antica, *PV* 3—.
- Canzone villereccia, *P* 1.25 n.
- Chant d'amour, *P* —25 *Neva.*
- Contemplazione, *P* 1— n.
- Corteo Nuziale, *P* 1.25 n.
- Marcia Funebre, *PV* 2.50 n.
- Minuetto quasi antico, *P* 1— n.
- Notturno, *P* 1.50 n, *PFl* 3—.
- Pagina Mesta, *P* 1—.
- Scene Autunnali, *4ms* 7.50.
- Scena Orientale, *O*, Part 7— n.
- Schizzi 5 di Valzer, *4ms* 8— n, à 2— n.
- Serenata, *2P* 5—, (riduz. dell'autore, *4ms* 5—.
- Suite di due pezzi, *PFl* 5—.

Tarentelle du Parigot, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Tarentelle des soirées avec d'autres paroles 1.75 n *Joubert.*

Tareyre, Amitié 1.50 n *Thomas*-Belfort.
- Cadet de Gascogne, duo, *Thomas.*

Targiny A. Estrella matutina 1— *Bevilacqua.*
- Palmas e flores 1— *Bevilacqua.*

Tariot, Dormez enfants! Choeur à 2 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Jour des Prix, choeur à 3 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Tyrol, o ma patrie, choeur à 3 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*

Tariot A. Chanson d'Avril 5— *Heugel.*
- Désert, *P* 1.50 n, *VP* 2— n *Lemoine.*
- Ophélia 1.75 n, av. *Vc(V)P* 2.50 n *Leduc.*

Tariot J. *Le Beau:* Dilectus Deo (en fa) (antienne à Saint Vincent de Paul), 2 v. ég. —50 n.
- Echo des montagnes de Béthléem (Noël Languedocien), duo ou choeur avec *Org* —50 n.
- Fils du Roi de gloire (Noël ancien), duo ou choeur av. *Org* —50 n.
- Mes Pyrénées, 8° —50 n *Labbé.*
- Mon âme à toi, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquoi? 8° —50 n *Labbé.*
- Pourquoi le mien ne vient-il pas? *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Suivons les Rois dans l'étable (Noël), solo et choeur, 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Tantum Ergo (mi b), 3 voix ég. —50 n.
- Tota pulchra es (en mi), 3 v. ég. —50 n *Le Beau, Leduc.*
- Venez divin Messie (Noël ancien), duo ou choeur av. *Org* —50 n.

Tariozzi Ariodante, Paroline affettuose, mazurka 2 50 *Carisch.*

Taritzky Franz, op. 7 Nocturne, *P* 1.20 *Brauer.*

Tarlton Harry, Danse Negre, *Mand4ms* 4/—, *MandG* 4/— *Ascherberg.*
- Higham, gavotte, *Mand4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Higham March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Tarnay Alajos. *Rózsavölgyi:* **Op. 12** Három dal énekhangra: 1. Szivemből téptem ezt a dalt (Vom Herzen kommt mein Liedchen). 2. Meg szeretnék halni (Gerne möcht' ich sterben). 3. Miliora: Eljött az esti szellő (Still treibt mein kleiner Nachen) 2—.
- **19** 3 uj dal énekhangra: 1. Mea culpa: Melyre szerelmünk egykor fényt vetett. 2. Ha életében nem szerettem volna. 3. Isten veled hát 2—.
- **21** Hajdé: Haide a szultán szép leánya, dal énekhangra (Haide, des Sultans schönste Tochter) 1.50.

- **25** Ezer év után. Pósa Lajos ünnepi költeménye, melodráma zongorakisérettel 2.40.
- **36** Chant sans paroles, *P* 1.25.
- **53** Vidám történetek énekhangra: 1. Csendélet: Az apja, az anyja meg ő, 2. A kantinos kisasszony: A kantinos kisasszonyért, à 1.50.
- **60—71** 12 leichte Jugendstücke: Nr. 1. Fröhliche Zeiten 1— n. Nr. 2. Alte Klänge 1— n. Nr. 3. Valse noble 1— n. Nr. 4. Pierrette 1— n. Nr. 5. Sonnenuntergang 1— n. Nr. 6. Lustige Gesellschaft 1.50 n. Nr. 7. Träumerei 1.50 n. Nr. 8. Auf der Wiese 1.50 n. Nr. 9. Mondnacht 1.50 n. Nr. 10. Backfisch 1.50 n. Nr. 11. Bei der Waldkapelle 1.50 n. Nr. 12. Herbstesfreuden 2— n *Rozsnyai.*
- **79** Valse grazieuse, *P* 2— n *Rozsnyai.*
- **82** Auf der blühenden Wiese, sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke, *P* 4.50 n: Nr. 1. Marguerite, 2. Kornblume, 3. Löwenzahn, 4. Rittersporn, 5. Glockenblume, à 1— n. Nr. 6. Klatschrose 1.50 n *Rozsnyai.*
- Alkonyat műdal 2— *Klökner.*
- Ave Maria 1—.
- Az egylovas: Vén szürke volt elébe fogva, dal énekhangra és zong. 2—.
- Chant sans paroles, *P* 1.50.
- 10 Heine-Lieder: 1. Hört' ich das Liedchen. 2. Leise zieht. 3. Im Mondenglanze. 4. Das ist ein Flöten. 5. Mir träumte von einem Königskind. 6. Mädchen mit dem roten Mündchen. 7. Das Meer erstrahlt. 8. Ich will meine Seele tauchen. 9. Der Schlaf: „Das Kindlein schlief ein" (Wiegenlied). 10. Du kleines blitzendes Sternelein 4—.
- Kell, hogy hozzád visszatérjek, dal énekhangra, *P* 1.50.
- 4 Lieder (ungar.-deutsch): 1. Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien ist die." 2. Eine Frage: „Lieb Mütterlein, schwer bin ich krank." 3. Warum so spät erst? 4. Stünd' gern vor deinem Fensterlein 3—.
- 2 Lieder: 1. Letéptem a mező minden virágát. 2. Nem szegödnék a királyhoz fiának 1.50 n *Nádor.*
- Nász dal 1.50.
- Nász gavotte zongorára (Hochzeits-Gavotte), *P* 1.50.
- Négy dal énekhangra és zongorára: 1. Tragédiák: Azok a néma nagy tragédiák (Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien"). 2. Beteg vagyok (Eine Frage: „Lieb Mütterlein"). 3. Oh mért oly későn (Warum so spät erst). 4. Megállnék ablakod alatt (Stünd gern vor deinem Fensterlein) 3—.
- Nyolcz dal énekhangra: Ajánlás: Ha egykor majd e könyv kezedbe téved: 1. Van egy dalom. 2. Fehér fátyol. 3. Dal: Csavargok az utczákon. 4. Tudom, nem ir. 5. Ugy-e Jani, 6. Rácsókoltam. 7. Társaságban: Uj blúza van. 8. Két veréb: A telegráfdrót oszlopára 5—.
- Öt dal énekhangra: 1. Dús hajadban fehér rózsa. 2. Mikor ajakadról. 3. Ősz utója: Hogy szállnak a szálak. 4. O, bár mehetnék. 5. Búcsu: Mikor elváltam tőled 4—.
- Románcz: A nagy nyárfa alatt, énekhangra 1.50.
- Románc (Szeretnem héged) 1.50 *Nádor.*
- Valse nuptiale, salon darab 2— *Klökner.*

Tarnay G. A nemzet három dala. Szózat, Hymnusz, Rákóczy-induló (Drei Weisen der ungarischen Nation), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Dallamtár, népdalok kezdő zongorázók számára (Volksliedersammlung für angehende Klavierspieler, *P*, I—II à 1—, *4ms*, I—III à 1.60 *Rózsavölgyi.*

Tarnof, Fleurs du Nord, quadrille 1— *Hoffmann.*
- Souvenir, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Tarnow H. Themis-Polka —60 *Hoffmann.*

Tarnowschi L. Chant sans paroles, *P* 1— *Carisch.*

Tarnovskaja E. P. Я помню все (Stets denk' ich) —30 *Jurgenson;* Her flute-like tones 1/— *Augener, P* (Dubuque) —30 *Jurgenson,* (Wilm) 1— *Rahter,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Другъ мой, скажи, Дуэтъ —50 *Sokolow.*
- Гдѣ ты радость, гдѣ ты счастье —30 *Gutheil.*
- Я своей недоволенъ судьбою —50 *Sokolow.*
- Ясна, какь утро —40 *Gutheil.*
- Люби меня —30 *Jurgenson.*
- О, зачѣмъ эти глазки, для сопрано —40 *Gutheil.*
- Разочарованіе. Оставь меня моей судьбѣ —40 *Gutheil.*
- Сонъ воина. Вальсъ-Фантазія, *P* —75 *Gutheil.*
- Все позабудь. Цыганская пѣсня —40 *Gutheil.*
- Kriegers Traum, Walzer-Fantasie, *P* 1.80, *O* (J. Resch) 6— *Rahter.*
- 2 Gesänge: Klänge und Schmerzen: „Schmerzen, die sich süß bedrängen". Nächtliche Regung: „Horch! der Tannen Wipfel" 1— *Kahnt.*
- 2 Nocturnes: Nuit sombre, Nuit claire 1.50 *Kahnt.*

Тарновскій А. (С.) Битва жизни —20 *Jurgenson.*
- Хотя вели мы часто —20 *Jurgenson.*
- Колокольчики мои —30 *Sokolow.*
- Напрасно позднія улыбки. Романсъ —40 *Jurgenson.*
- Не тамъ страдно —40 *Gutheil.*
- Сердце ли рвется. Если измѣна —40 *Gutheil.*
- Что печально глядишь —30 *Gutheil.*
- У порога. Мазурка —40 *Gutheil.*
- Время минувшее —40 *Gutheil.*
- All right! Polka —40 *Gutheil.*
- Fauvette-Polka —15 *Jurgenson.*
- High-life, polka —30 *Jurgenson.*
- Inspirations, valse, *P* —35 *Jurgenson.*

Tarnowski Ladislas, op. 10 Extases au Bosphore, fantaisie-rhapsodie sur des mélodies orientales, *P* 1.80 *Forberg.*
- Achmed oder Der Pilger der Liebe, Oper, KA 12— n *Forberg.*

- Adieu de l'Artiste, impromptu, *P* 1.50 *Gutmann.*
- Au souvenir d'un ange, romanze, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Fantaisie, quasi Sonate (sur quelques thèmes d'un opéra inédit), *VP* 4.50 *Bosworth.*
- Grande Polonaise (quasi Rhapsodie sinf.), *P* 3.60 *Gutmann.*
- Grande sonate, *P* 6— *Forberg.*
- Kennst du die Rosen 1.80 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. Du Buch mit sieben Siegeln. 2. Ob du nun ruhst 1— *Bosworth.*
- Mein Kahn —50 *Robitschek.*
- 2 Morceaux: Fantasie-Impromptu, Valse poème, *P* 2— *Kahnt.*
- Neig' o schöne Knospe 1.20 *Gutmann.*
- Nocturne, *P* 1— *Bosworth.*
- 2 Nocturnes: Nuit sombre, Nuit claire, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 2 Pièces: Chant sans paroles (Au bord de la mer), Valse-Poème 2— *Kahnt.*
- Still klingt das Glöcklein durch Felder 1.20 *Gutmann.*
- Strofa dello Strozzi e la risposta di Michelangelo 2— *Carisch.*

Taroni E. Marino Faliero di Donizetti, maz. 3— *Ricordi.*

Tarozzi L. *Ricordi:* Estasi d'una Madre, canzone: Baciami, baciami, caro angioletto 2.50.
- Ingenua, mazurka, *4ms* 2—.
- Italia degli Italiani, inno d'allarmi, *STB* 4.50.
- Nome di Maria, duettino 2—.
- Un po' di musica in famiglia 9—: N. 1. Il Poverello, romanza 1.25. N. 2. Il Morente, romanza 1.50. N. 3. La Pettegola, polka —60. N. 4. La Smorfiosetta, schottisch —60. N. 5. L'Ingenua, mazurka, *4ms* 2—. N. 6. Les Lions, scena e duetto giocoso 6— *Ricordi.*

Tarpey W. K. O mistress mine, duet 2/— *Boosey.*

Tarrant J. J. *Broome:* An old sweet greeting —/6.
- Dear old chums, polka —/2.
- Fire away, galop —/2.
- In Honor's cause —/2.
- March of the goblins blue —/2.
- March of the phantoms red —/2.
- Old gold, polka —/2.
- Pretoria, *P* —/2.
- Willow Pattern, polka —/2.

Tarroux. *Debert:* Bonsoir, mignonne, polka élég. *O* 1—.
- Bouquet de cerises, polka, *O* 1—.
- Fleur d'hiver, polka, *O* 1—.
- Gambusino, quadr. *O* 1—.
- Joyeux buveurs, polka, *O* 1—.
- Marivaudage, maz. *O* 1—.

Tarry, Carrie, till we mary 2/— n *Sheard.*

Tarsis F. *Ricordi:* Il primo affetto, canzoncina 2—.
- Joli, maz. 2—.
- Minuetto (G), *P* 2—.
- Rive Lombarde, valzer, *4ms* 6—.
- Salve Regina, melodia 3—.

Tartaglia G. Minuetto (Schubert), *MandP* 3— *Carisch.*
- Scuola completa del Mandolino Romano, desunta per la parte meccanica dai più celebri Studi di Violino, I 5—, II 4— *Ricordi.*

Tartaglione G. Ad una stella (Tell me bright starlet), romanza 4— *Ricordi,* —65 *Schirmer.*
- Barcarolle, *MandP* 3— *Ricordi.*
- Bonheur, mélodie romantique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Elegia, melodia, *MandP* 3— *Ricordi.*
- Estasi, romanza 2— *Carisch.*
- Estremo addio, romanza 3.50 *Carisch.*
- Good night, Good night, serenade, with *VP* acc. 4/— *Chanot.*
- My three treasures 4/— *Ascherberg.*
- Petrarca: Sonetto 212, melodia, *VP* 5— *Carisch.*
- Povero Soldato Garibaldino, melodia 1.75 *Ricordi.*
- 24 Solfèges pour voix de *B* av. acc. de *P*, I—II à 1/— n *Augener,* I—IV à 5/— *Williams.*
- Thou art my queen 2/— n *Jefferys.*
- Trent pour Cent, valse 3/— *Ascherberg.*
- Velo della defunta, duettino 3.50 *Carisch.*
- Vocal Studies for the Development of the Voice, I—II à 2/— n *Cramer.*

Tartanak H. Caprice de femme, polka de concert, *O,* *Cortellazzo.*
- Première suite, *O*: 1. Marcietta. 2. Aubade. 3. Fête villageoise 2— n *Noël.*
- Suite, *VO*, restreint, av. *P* cond.: 1. March. 2. Berceuse. 4. Andante. 5. Mazurka et final. *H. Tartanac*-Paris.

Tartane provençale, barcarolle 1— n *Joubert.*

Tartarin à Paris 1— n *Delormel.*

Tartarin parisien 1— *Ondet.*

Tartarin de Tarascon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tartarini A. Senza Baci 1.25 *Gori.*

Tartine de beurre, paysannerie 1— n *Joubert.*

Tartini Giuseppe (1692—1770), **op. 3** Sechs Trio-Sonaten, *2V(Vc* ad lib.*)P* (H. Riemann): 1. (A), 2. (D), 3. (G), à 2— *Beyer.*
- Adagio cantabile, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke), *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) à —80 *Reinecke, VP* (Dameck) —80 *Röder*-Barmen, 3/— *Hammond, VcP* (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Allegro festoso, *VP* 3— *Schott.*
- Andante cantabile from 8th Sonata, *VP* (Jensen) 3/— *Augener.*
- Andante aus d. Sonate (G) (Paul Klengel), *V(Vc)P(Org)* 1— *Leuckart.*
- Andante, *VP* (de Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Art de l'Archet, *V* 6— *Benoit,* 2— *Margueritat,* 6— *Sulzbach,* 1/— n *Swan.*

- Art de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung), 50 Variationen über eine Gavotte, *VcP* (Norbert Salter) 2.25 n *Schirmer*, transcr. p. *Contrebasse* 2.50 *Costallat*.
- Cantabile, *VP* (H. Léonard) 1.75 *Schott*.
- Cantabile et Allegro. Essai de la huitième sonate, *VaP*, d'après la basse connue de l'auteur (L. Firket) 2.50 *Schott Frères*.
- Chanson du page sous Louis XV, *P* 1.75 *Durand*.
- Concert (D-m.), *VP* (E. Pente) 4—, *VO* 5— *Thiemer*.
- Giga (D), *VP* (Jensen) 3/— *Augener*.
- Konzert, *VcP* (F. Grützmacher) 4.50 *Breitkopf*.
- Kunst der Bogenführung, 50 Variationen üb. eine Gavotte, *Vc* (N. Salter) 1.50 n, *VP* 4.50 n *André*.
- Larghetto (G-m.), *VP* (Jensen) 2/—, *P* Hermann) 2/6 *Augener*, *VP* —35 *Ditson*, —60 *Schirmer*, *VaP* (J. Conus) —40 *Jurgenson*.
- Largo, *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott*.
- Largo aus der Violin-Sonate (G-m.) mit *Org* (Im. Faisst) 1.40, Tonleitern und gebrochene Akkorde für *V* 1.20 *Zumsteeg*.
- Largo and Allegro (Slatter), *V* 3/— *Ashdown*.
- Morceaux célèbres, voyez: D. Alard.
- Pastorale, *VP* (Hermann) 3/— *Augener*.
- 2 Quartette, *2VVaVc* (E. Pente): 1. (D), 2. (A), à 2— *Leuckart*.
- Sonata (A), *VP* (A. Moffat) 2— n *Schott*, *Simrock*.
- Sonata (C), Giga (G), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener*.
- 2 Sonatas (G and G-m.), *VP* 1/6 n, à 1/—n *Augener*.
-Sanata, „Il Trillo", *P* (Pauer) 4/— *Augener*.
- Ie Sonate, *VP* (Alard) 7.50 *Noël*.
- Sonate (C. Engel), *VP* 1.20 n *Bellmann*.
- Sonate (D). *VP* (E. David) 1.30, *VaP* (F. Hermann) 2.60 *Breitkopf*, (A. Wotquenne) 2.40 n *Schott Frères*.
- Sonate (D), *VP* (F. David) 3.50 n *Costallat*, *VKbP* (v. d'Indy) —25 *Senart*.
- IIme Sonate, *VP* (Alard) 2.50 *Schott*.
- 10e Sonate, *VP* (Alard) 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël*.
- Sonate (G-m.), *VP* (L. A. Zellner) 1.30 *Cranz*, 1.50 *Leuckart*, 2/— n *Novello*.
- Sonate I, *VP* 3— *Schott Frères*.
- Sonate, *VcP* 3— *J. Schuberth*.
- Sonaten, *VP* (Hermann): I: Nr. 1. (Op. 1 Nr. 2, F). Nr. 2. (Op. 1 Nr. 4, G). Nr. 3. (Op. 1 Nr. 5, E-m.). II: Nr. 1. Le Trille du diable (G-m.). 2. (G-m.). III: Nr. 1. (C). 2. (D) I—III à 1.50 *Peters*.
- 6 Sonates, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, *VP*, *VaP* (H. Léonard) à 2.50 *Schott Frères*.
- 4 Sonate a tre, *2VVc* (E. Lente), I—II à 3— n *Capra*.
- 3 Sonate, *VP* (Carlo Angelelli). Digitazioni ed ornamenti di Emilio Pente: 1. (H-m.), 2. (G), 3. (D-m.) à 2.50 *Schmidl*.
- 2 Sonatas, *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Peters*, (Lichtenberg) —75 *Schirmer*, (C. Angeli): N. 1. (E-m.) 2.50, N. 2. (G-m.) 3.50 *Bote*.
- Studi (Celebri), *V* 7.50 *Ricordi*.
- Trille du Diable (Teufelstriller), Sonate (G-m.), *VP* 2.60, *VO* (A. Becker), Part 5— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 4.20 n *Breitkopf*, *VP* (L. Górski) 2— *Bote*, (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg*, (R. Volkmann) 3— *Kistner*, (Baillot) —80 *Schlesinger*, (Alard) 3.25 *Schott*, 3/— *Leonard*, (H. Farmer) 4/— *Williams*, —50 *Schirmer*, 3.50 n *Costallat*, 3—n *Gallet*, 7.50 *Noël*, 3— n *Schott Frères*, 6— *Sulzbach*, 2.40 *Ricordi*, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 4— *Kistner*, *V*-s. 1.35 n *Costallat*, *P* (Czerny) 3/— *Williams*.
- Thème varié, *VP* (Sadler) 2— *Schott Frères*.
- 6 Trio-Sonaten, *2VP*, *Vc* ad lib. (Dr. Hugo Riemann), I—III à 2— *Beyer*.
- 3 Trios, *2VP* 3— *Rieter*.
- 2 Trios, *2VP* (E. Pente) 4— *Thiemer*.
- Variations sur une Gavotte de Corelli, *VP* (H. Léonard) —75 *Gutheil*.

Tartini-David, Die Kunst der Bogenführung f. *Va*, übertr. (Clemens Meyer) 1.50 n *Oertel*.

Тарутинъ. „Варягъ" Гимнъ посвящ. героямъ „Варяга и Корейца" хоръ à capella (для мужскихъ голосовъ) —50 *Johansen*.

Тарутинъ А. А. Закувала зозуленька. Малороссійская пѣсня —30 *Idzikowski*.

Tary S. Tárogató mellett, 3 ung. Lieder: 1. Rákóczy-dal. 2. Fújjad, fújjad. 3. Ne fújjad 2— n *Nádor*.
- Tárogató mellett, 2 ung. Lieder f. *Cimbal:* 1. Fújjad, fújjad. 2. Ne fujjad 1.20 *Nádor*.

Tas d' chicards, tas d' flambards, chanson de canotiers 1— n *Joubert*.

Tas une tête qui me r'vient 1— n *Joubert*.

Tasca P. A. A Santa Lucia, Oper, KA (d.-it.), arr. (J. Doebber) 10— n *Bote*, *P*-s. 8— n *Ricordi*, (Doebber) 6— n *Bote*.
Intermezzo, *P* 2— n *Ricordi*, 1.50 *Bote*.
Arioso Cicilia: Miłości kwiat zamiera —30 *Gebethner*.
Romans Totonna: W jej licach ujrzałem —30 *Gebethner*.
Bouquet (S. Noskowski), *P* —40 *Gebethner*.
Potpourri (Doebber), *P* 3— *Bote*.
- Disserra il tuo balcone, serenata 3— *Ricordi*.
- Non disturbo il tuo riposo? 2.50.

Tasch H. Lotty, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*.

Taschen J. op. 3 Edelweiß-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z* u. *AZ* 1.40, *V*-St —25 *Vries*.
- 15 Hinaus in den Frühling, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Ant. Mayer*-Nürnberg.
- Rendez-vous auf der Alm, Idylle, *2Z* 1— *Heckel*.
- Verlobungs-Polka, *4Z* 1.60 *Heckel*.

Taschenalbum, Ernst und Heiter, *Z*, I—II à —90 n *Bosworth*.

Taschen-Albums: I. Volkslieder-Album, 100 der schönsten Volkslieder.
II. 101 Gesellschafts-Lieder (Kommersbuch).
III. 75 beliebte Lieder.
IV. 44 beliebte Arien.
V. Rheinlieder-Album, 40 der schönsten Rheinlieder.
VI. 100 ein- und zweist. Spiel-Lieder.
VII. 103 ein- und zweist. Kinder-Lieder.
VIII. 60 Lieder f. d. erwachsene Jugend.
IX. Tanz-Album, 15 der beliebtesten Tänze, *P*.
X. Marsch-Album, die 20 beliebtesten Märsche, *P*.
XI. Kölner Karnevalslieder, 50 der schönsten alten und neuen Kölner Karnevalslieder für Mittelstimme m. *P*.
XII. I. Männerchor-Album, 144 der beliebtesten Männerchöre (Schwartz Jos.).
XIII. Heute großer Ball, 36 beliebte Tänze von Carl Holdorff, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 2—, *2VP* 3—, *2VPTromp* 4—.
XIV. Zweites Tanz-Album, 20 beliebte und moderne Tänze, *P*.
XV. Festabend, 18 beliebte Unterhaltungsstücke, *P*.
XVI. 80 Spiel- und Kinderlieder für 1 und 2 Singst m. *P*.
XVII. Bariton-Album, 33 ausgewählte Baritonlieder.
XVIII. Mandolinenschule, Theoretisch-praktische (Emil Theodor Weimershaus).
XIX. Baß-Album, 30 Baßlieder.
XX. II. Männerchor-Album, 150 leichte Männerchöre.
XXI. Tenor-Album, 31 ausgewählte Tenorlieder.
XXII. Salon-Abend, die 14 allerbeliebtesten Salonstücke, *P*.
XXIII. Volldampf voraus, 100 deutsche Flotten- und Seemannsweisen, für 1 Singstimme mit *P* (Bernhard Pompecci).
XXIV. Kinder-Klavierschule, nach Werken von C. Czerny, unter besonderer Berücksichtigung von dessen „100 Erholungen“, verfaßt von H. Bung, I bis XXIV à 1— *Tonger*.

Taschenbuch für Flageoletspieler, 50 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke (darunter einige für *2Flag*) 1.50 *Aibl*.

Taschenbuch (Musikalisches): V. Lieder, VI. Klavierst., à 1— n *Thelen*.

Taschenbüchlein, f. Anfänger im Guitarrespiel 1— *Böhm*.

Taschenbüchlein für Freunde der Sängerflöte: I. 22 sehr beliebte leichte Musikstücke, *V* —75, *VG* 1.50.
II. 25 sehr beliebte leichte Musikstücke, *V* 1—, *VG* 2—.
III. 16 sehr beliebte leichte Musikstücke, *V* —80, *VG* 1.60 *Böhm*.

Taschenliederbuch (Erk), 120 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder ohne *P*-Begl. —60 *Peters*.

Taschenliederbuch für Deutschlands lust. Sänger, *SATB* —75 n *Bosworth*.

Taschen-Musikalbum, *P*, 9 Vortragsstücke und Tänze sowie 1 Lied mit *P*-Begl. 1— *Pietsch*.

Taschen-Tanz-Album, *P*, I 1— n *André*.

Taschero F. Pina, polka 2.50 *Mariani*.

Taschero G. Sorriso d'Elena, mazurka 2— *Mariani*.

Таскинъ А. Б. N. 1. „Если-бъ счастье мое“ —50. N. 2. „Опягь тоска“ —40. N. 3. „Могла-ль не вѣрить я?“ —40. N. 4. „Эти дѣтскіе глазки“. Мелодія —30. N. 5. „Палящій зной“ —60. N. 6. „О, если-бъ кто-нибудь любилъ меня“ —50. N. 7. „Заря лѣниво догораетъ“. (Лѣтній вечеръ) —50.
- Мелодекламація „Когда пробившись изъ-за тучъ“ —50 *Bessel*.
- 3 Morceaux, *VP*: 1. Petite Ballade, 2. Coquette, 3. Mazurka, à 1— *Zimmermann*.

Tasse de café, chansonnette 1— n *Joubert*.

Tassel F. K. Across my father's knee —35 *Ditson*.

Tassetti G. *Ricordi*: A notte oscura, melodia 2.50.
- Ad una Donna, delirio melodico: Per poco accanto a te 2.50.
- Ad una Donna, melodia: Vent'anni son trascorsi 2.50.
- Al Magnanimo, al Re leale d'Italia Umberto I, gran marcia trionfale 3—.
- All'Amante lontana, mel.: Forse tu pur 2.50.
- All'Amante lontana, pensiero melodico: Mesto è il mio cor .... 2—.
- Ave Maria 2—.
- La Gentil Margheritina, mazurka 2.50.
- Luce di Gobatti, capriccio, *P* 3.50.
- Luce di Gobatti, ispirazione, *P* 3—.
- Sulla placida laguna, duettino 3.50.

Tassi G. Union fait la force, *O* 1.50 *Velde*.

Tassi T. L'accompagnatore gregoriano alla Benedizione del SS. Sacramento, canti varii 1.80 n *Libreria Salesiana*.
- Messa in onore di S. Michele Arcangelo, 2 v *Org(H)* 2— n *Bertarelli*.
- Tantum ergo corale, a 3 v. diss. —60 n *Chenna*-Torino.

Tassi - Barbot, Fédérale - Gymnastique, marche, *O*, *Mignon*.

Tassin, J'ai la flemme! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis*.
- Jupes trotteuses, chansonnette, *Aux Répertoires réunis*.

Tassin R. Détresse de coeur, *Siéver*.
- Faut fair' son trou, *Maurel*.
- J'ai peur de la femme! *Aux Répertoires réunis*.
- Ma chérie si jolie, *Labbé*.
- P'tite Femme sympathique, *Aux Répertoires réunis*.
- Pourri d'chic, *Maurel*.
- Quand les soldats s'en vont, *Maurel*.
- Racine d'Athalie, *Maurel*.
- Valse d'honneur, *Aux Répertoires réunis*.

Tassin R. et **R. Guttinguer**, Non, je n' veux pas, *Aux Répertoires réunis*.

Tassin et Lud, Il a dévissé la serrure! *Aux Répertoires réunis*.

- Rêve de voyage, *Maurel.*
- Un coin du ciel, *Aux Répertoires réunis.*
- Un jeune homme timide, *Guéprotte.*

Tassinari E. Povero cor! Mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Tassistro P. *Ricordi:* Andante, *P* —75.
- Cenerentola, divertimento: Non più mesta, *ClO* 5—.
- Divertimento, *FlP* 3—.
- Duetto concertante, *2Cl* 3—.
- 4. Duetto, *VVa* 5—.
- Gran Duetto, *VVa* 5—.

Tassu-Spencer, Espagnole (W. Posse), transcr. *Ha* chromat. 2— n *A. Junne.*
- Mazurka (W. Posse), transcr. *Ha* chromat. 2— n *A. Junne.*

Tasty bits of crackling on the Pork 4/— *Dean.*

Tata E. di, La prima viola, polka 1— n *Mariani.*

Tate, Faust, fant. (Gounod), *P* 1.50 *Ellis.*
- Recuerdos de Faust (Gounod), fantaisie, *P* 1.50 *Ellis.*

Tate Anscul, The love of years 4/— *Ascherberg.*

Tate Elizabeth, Cloud and sunshine, school chor. *P* 1/— *Curwen.*

Tate Harry, There's more to follow 4/— *Ascherberg.*
- Where shall we go 4/— *Ascherberg.*

Tate J. W. Belle of the evening, waltzes —50 *Brainard.*
- Chicago Girls, march and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*
- Queen of night, waltz, chor. unisono, *P* —/3 *Curwen.*
- Tale of two Hearts 1/— n *Francis.*

Tâtez-en si le coeur vous en dit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Táth Louis, Suite de Morceaux, *P* 3—: N. 1. Impromptu 1.20. N. 2. Humoresque 1.20. N. 3. Mazurka —80. N. 4. Gavotte —80. N. 5. Valsette —80. N. 6. Valse 1—. N. 7. Berceuse 1—. N. 8. Capriccioso —80 *Bárd.*

Tatham G. A. R. Hymn for our soldiers, *SATB* —/3 *Novello.*

Tâtillon 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tattam G. J. *Gordon:* Jesus, Saviour of my soul, *B*-s. & *SATB* —30.
- Lord, forever at thy side (Melody by Abt), *S*- & *T*-s. & *SATB* —30.
- Now the golden day, evening song, *TTBB* —30.
- Sleep, dearest sleep, *TTBB* —30.
- Village chorister, *TTBB* —35.

Tattersall A. C. Ponder my words, verse —/4 *Novello.*

Tattersall M. In the valley 2/— n *Vincent.*
- Te amo, amo 2/— n *Vincent.*

Tattersfield Nelson, Nelson Schottische, *P* 3/— *Cary.*

Tatzel A. Lancers, quadrille anglais —50 *Brainard,* —35 *Willig.*

Tauara G. Langage amoureuse, *P* 2— *Gori.*

Taubenheim Hermann, Um Null herum, Polka (mit Gesang ad lib.) —80 n, *O* —75 n *Reinecke.*

Taubert Ernst Eduard (1838). *Breitkopf:* **Op. 1** Zwei Impromptus, *P* 2.25 *Heinrichshofen.*
- **2** Sechs Gesänge: 1. Gebt mir vom Becher. 2. Bitte: „Weil' auf mir." 3. Nachts. 4. Fliegt der erste Morgenstrahl. 5. Vöglein, wohin so schnell? 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" 2— *Heinrichshofen.*
- **3** Lose Blätter, 12 kleine Klavierstücke: 1. Allegro. 2. Plauderei. 3. Auf dem Friedhof. 4. Kanon. 5. Heiter und kindlich. 6. Welke Blume. 7. Ländler. 8. So hypochonder? 9. Kanon. 10. Humoreske. 11. Erinnerung. 12. Gute Nacht 2—.
- **4** Vier Lieder: 1. Schalk. 2. Bitte: „Neig', schöne Knospe." 3. Die Vögel singen im Lindenbaum. 4. Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein Herz" 1—.
- **5** Vier Klavierstücke: 1. Widmung. 2. Scherzo. 3. Humoreske. 4. In der Dämmerung 2—.
- **6** Drei Polonaisen, *4ms* 2.50 *Simrock.*
- **7** Des Trompeters von Säkkingen Lieder aus Welschland, ein Zyklus von 9 Gesängen: 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. Auf wildem Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat's mir angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schaust du zu mir. 6. Nun schreit' ich aus dem Tore. 7. Nun liegt die Welt umfangen. 8. Das drängt und jubelt, singt und klingt. 9. Hell schmetternd ruft die Lerche 1—.
- **8** Kleine Suite in 5 Sätzen, *4ms*: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Siciliano. 4. Minuetto. 5. Marsch 3.50 *Kistner.*
- **9** Vier leichte Klavierstücke, *4ms* 3— *Kistner.*
- **10** Novelletten, *P* 2.50, Nr. 1 —75 *Kistner.*
- **11** Sonatine (A), *VP* 3.50 *Bote.*
- **12** Trio (E), *PVVc* 12— *Bote.*
- **13** Humoreske, *P* 1.50 *Kistner.*
- **14** Vier Stücke, *P*: 1. Nordisch. 2. Ungarisch. 3. Reigen. 4. Ach! 2— *Kistner.*
- **15** Caprice (Cis-m.), *P* 1.30 *Kahnt.*
- **16** Zwei Stücke, *VP*: 1. Ungarisch, 2. Scherzo, à 2— *Siegel.*
- **17** Sechs Lieder, *SATB:* I: Nr. 1. Du Abendklang. 2. Wache auf! Wie singt die Lerche schön. 3. O, wie freu'n wir uns 1.75.
  II: Nr. 4. Komm, Trost der Welt. 5. Senket nicht die Blicke nieder. 6. Die Sonne sank 1.75 *Siegel.*
- **19** Sechs Gesänge: 1. Ich weiß wohl ein Liedlein. 2. Jenem Tage zum Gedächtnis. 3. In einem dunkeln Tal. 4. Es glänzte golden die Sonne. 5. Lebensüberfluß. 6. Gute Nacht, gedenke mein 2— *Kistner.*
- **20** Toskanische Melodien: 1. Wir sind Kinder der Sekunde. 2. O Sonne, o Sonne, du ziehest. 3. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. 4. Am ersten Tage des Maien. 5. Liebe Rose, Blume der Rosen. 6. Und ob du mich ließest so Nächte wie Tag. 7. Ich gehe des Nachts wie der Mond

tut gehn. 8. Ich will ein Haus mir bauen. 9. Amor, Amor, lieber Seemann. 10. Ich sende die Vögel als Boten 3—, à —60 *Kistner.*

- 21 Brautgesang: „Wir nahen mit fröhlichem Sang", Soli, Chor *(SATB)* u. *O*, Part 7.50 n, KA 4—, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- 22 Unter fremden Musikanten, 5 Klavierstücke, *4ms* 5—: I (Nr. 1—3) 3—. II (Nr. 4—5) 2.50: Nr. 1. Andante 2—. Nr. 2. Moderato —75. Nr. 3. Alla Polacca 1—. Nr. 4. Andante con moto 1.50. Nr. 5. Allegretto 1.50 *Leuckart.*
- 23 Vier Charakterstücke, *VP* 3—: I (Nr. 1—2) 1.50. II (Nr. 3—4) 2— *Leuckart.*
- 24 Toskanische Melodien (Neue Folge): 1. Junger Knabe, der du gehest. 2. Fensterlein, nachts bist du zu. 3. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. 4. Wenn ich wüßte, du würdest mein eigen. 5. Will dich lehren, was von Liebe. 6. Klagen ist der Mond gekommen. 7. O Rose so klar 2—, à —60 *Kistner.*
- 25 Drei Gesänge, 3 Frauenst: 1. In die Nacht, die sternenklare. 2. Abend. 3. Tanzlied im Mai 4.50 *Siegel.*
- 26 Vier Gesänge, 2 Frauenst: 1. Lied und Blüte. 2. Über Nacht. 3. Schlafe nur Herz. 4. Du liebes, kleines Mägdelein 2.60 *Siegel.*
- 27 Konzert-Walzer, *P* 2.25 *Hainauer.*
- 28 Sechs Arabesken, *P* 3.50 *Hainauer.*
- 29 Zwei Impromptus, *P* 2.50 *Hainauer.*
- 30 Polonaise, *P* 2.50 *Hainauer.*
- 31 Quintett, *P2VVaVc* 18.75 *Schott Frères.*
- 32 I. Quartett (D), *2VVaVc*, Part 3—, St 6—; II. Quartett (Es), *2VVaVc*, Part 3—, St 5—, *4ms* 5.75 *Raabe.*
- 33 Walzer, *4ms* 3— *Hainauer.*
- 34 Drittes Quartett (E-m.), *2VVaVc*, St 6— *Siegel.*
- 35 Zwei Ländler, *4ms* 2.30 *Raabe.*
- 36 Drei Polonaisen, *4ms*: Nr. 1. (E-m.) 2—. Nr. 2. (D) 1.50. Nr. 3. (E) 2— *Siegel.*
- 37 Tänze, *4ms*: 1. Menuett, 2. Bolero, 3. Fantasietanz, à 1.50. Nr. 4. Ländler 2.50 *Siegel.*
- 38 Quartett, *PVVaVc* 10— *Siegel.*
- 39 Zwei Stücke, Chor u. Soli m. *P*: Nr. 1. Jubilate Amen: „Jubilate Amen! Die Vesperglocke klinget", 3st. Frauenchor m. *T*- u. *B*-Solo, KA 1.50, Chorst —45, Solost —30. Nr. 2. Ständchen: „Verstohlen kommt der Mond herauf", *T*-Solo und *SATB*, KA 1.50, Chorst —60, Solost —15 *Siegel.*
- 40 Lieder: I: Nr. 1. Hab' ein Röslein dir gebrochen. 2. Merke, Vögelein, mein Klagen. 3. Der Lenz ist gekommen. 4. Ein Schwert, das schneidet. 5. Du schaust mich an mit stummen Fragen. 6. Jahrlang möcht' ich so dich halten 1.50.
  II: Nr. 7. Gegrüßet sei mir auf allen Wegen. 8. Wie soll ich's bergen. 9. Vor meinem Auge wird es klar. 10. Offene Arme und pochende Brust 1.50 *Peters.*
- 42 Zehn Fantasiestücke. *P*: I. Präludium. Albumblatt. Zigeunerstück. Walzer. Impromptu 3.50.
  II. Elegie. Skizze. Scherzo. Intermezzo. Rhapsodie 3.50; Nr. 3. Zigeunerstück 1— *Ries & Erler.*
- 43 Vier Lieder: 1. Widmung. 2. Spielmannslied (Nr. 1). 3. Spielmannslied (Nr. 2). 4. Luarin 2— *Simrock.*
- 44 Sieben Gesänge, f. mehrst. Männerchor: I. Weihe der Nacht. Feierabend 2.20.
  II. Reiterlied. Omnia vana. Trinkspruch. Sinnspruch. Sinnspruch 3.50; Nr. 1. Reiterlied 1.60 *Raabe.*
- 45 Nr. 1. Gebet 1.20. Nr. 2. Reiterlied 1.20. Nr. 3. Minnelied 1— *Ries & Erler.*
- 48 Quintett (B), *FlClHornFagP* 12— *Bote.*
- 50 Liebesleben: Nr. 1. Mein einsam Fensterlein 1—. Nr. 2. Die Tanzschuhe 1—. Nr. 3. Waldweg —80. Nr. 4. Mütterchen 1—. Nr. 5. Wie lange noch? —80. Nr. 6. Trost 1—. Nr. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied" 1.20. Nr. 8. Im Heim 1— *Ries & Erler.*
- 51 Lenzklänge, 2 Gesänge: Nr. 1. Maienklänge 1.50. Nr. 2. Frühlingsboten 1— *Bote.*
- 52 Aus Italien. Volksdichtungen: 1. Sara, Sarella, wach' auf 1— *Ries & Erler.*
- 53 Drei Humoresken, *P* 3— *Bote.*
- 54 Ballade (C-m.), *O*, Part 6—, St 10— *Bote.*
- 56 Quartett (Fis-m.), *2VVaVc*, Part 8° —70 n *Eulenburg*, St 5— *Peters.*
- 57 Zwei Motetten, *SATB*: Nr. 1. O lux beata 4—. Nr. 2. Ave Maris Stella 3— *Fürstner.*
- 58 Suite (H), *P* 4—: Nr. 1. Präludium und Fuge (H), 2. Scherzo (E), 3. Rondo (A), 4. Intermezzo (E), 5. Capriccio (Fis-m.), à 1.50. Nr. 6. Epilog (Nachklänge) (H) 1— *Fürstner.*
- 59 In bunter Reihe, leichte Klavierstücke, *P*: I. Frühlingslied. Rondo, II. Langsamer Walzer. Polka, III. Sonatine. Spaziergang im Walde, IV. Waldmärchen. Gavotte, à 1.50 *Ries & Erler.*
- 60 Drei Lieder: 1. Sommerruhe. 2. Tränen des Glücks. 3. Sommerlied 2— *Ries & Erler.*
- 61 Sonett von Michel Angelo: „Ist es aus Gottes nie geseh'nem Lichtmeer ein Tropfen" 1.20 *Fürstner.*
- 62 Vier Lieder: 1. Goldammer, 2. Liebeslied, à 1.20. Nr. 3. Liebesfrühling 1.50. Nr. 4. Verheißung 1.20 *Ries & Erler.*
- 63 Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 2— n, St 6— *Raabe.*
- 64 Vier Lieder: Nr. 1. Der alte Schmied 1.50. Nr. 2. Leise 1.20. Nr. 3. Schicksal —80. Nr. 4. Weltflucht 2— *Ries & Erler.*
- 65 Allerlei Heiteres, 8 Klavierstücke für kleine Hände: I. Rondo. Walzer 1.20. II. Perpetuum mobile. Menuett 1.50. III. Abendlied. Polonaise 1.20. IV. Ständchen. Spinnrädchen 1.20; Ständchen, Walzer u. Spinnrädchen, *VP*, übertr. (J o h. P a l a s c h k o) 3— *Kahnt.*

66 Drei Klavierstücke: 1. Walzer (Es), 2. Walzer (G-m.), 3. Scherzo (Es), à 1.50 *Kahnt.*
67 Suite (D), *4ms* 3— *Kahnt.*
68 Fantasie-Sonate (C-m.), *P* 4— *Simrock.*
69 Zwei Oden à 2— *Fürstner.*
72 Festpsalm, *SATB* m. *OrgO*, Part 8— n, O-St 10— n, KA 3—, Chorst 2.40 *Raabe.*
Souvenir d'amour, *HornP* (C. Böhmer) 1.80 *Bote.*

Taubert Otto (1833—1903). *Breitkopf:* **Op.** 1 Siehe, der Frühling währet nicht lang —30.
2 Thalatta, Thalatta! —30 *Breitkopf*, —80 *Eisoldt.*
3 Neobule: „O wie elend bin ich" (lateinisch-deutsch) —30.
5 Der Trunkenen Litaney —50 *Bote.*
7 Wiegenlied —50 *Bote.*
10 Jo Triumphe!: Caesar Galliam subegit, *TTBB* 1— *Leuckart.*
11 Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert" (griechisch-deutsch) —95 n.
13 Christnacht —70 *Schott Frères.*
16 Weihnachtsgebet —75 *Schott Frères.*
17 Durch Nacht zum Licht! 1— *Heinrichshofen.*
18 Des Müllers Tochter 1— *Heinrichshofen.*
20 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, *SATB* m. *Org(H, P)*, *G* ad lib. Part —45 n, Chorst —60, für 1 St —30.
21 Ehespruch, *SATB* —90 *Hesse.*
22 Gut Singer und ein Organist, Trinklied aus dem Jahre 1594, 1st. Männerchor u. *P* —65 n.
23 Das liebe Torgisch Bier: „Ich hatt' ein schwarzbraun Liebchen", 1st. Männerchor u. *P* —30.
24 Abendsegen, m. *P(Org)* —60 *Heinrichshofen.*
25 Reiter und Hirt, Ballade —30.
26 Jesus, der Kinderfreund —75 *Schott Frères.*
27 Zwei Choräle, *SATB:* 1. Ach Gott, vom Himmel, 2. Laßt mich geh'n! à —95 n.
28 Verzage nicht, du Häuflein klein, *SATB* —95 n, für 1 St —30.
29 Nach Hause —30.
Choräle f. d. Gesamt-Cotus des Torgauer Gymnasiums (Anhang, 6 patriot. Lieder) —50 n *Jacob*-Torgau.
Deutscher Schwur: „Wir preisen Gott", *SATB* (Melodie von D. Bortniansky) —95 n.

Taubert Theo. O. Harlequine, march and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Taubert Wilhelm Karl Gottfried (1811—1891). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Grand Duo (F-m.), *VP* 3.75 *Hofmeister.*
2 Quatre Marches brill. *4ms* 2— *Hofmeister.*
3 Rondo grazioso (G), *P* 2— *Hofmeister.*
5 Sechs deutsche Lieder 1.50; Das bayrische Mädchen —50 *Hofmeister.*
- 6 Sechs deutsche Lieder: 1. An Wina. 2. Lied von Müller. 3. Sang Ellens aus der Jungfrau am See. 4. Beim Tanzen. 5. Freibeuter. 6. Schnadahüpfel 1.50.
- 8 Sechs Scherzi f. (Neue revidierte Ausgabe) 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —20 *Gebethner.*
- 9 Zwölf Lieder: I. Lied nach dem Schottischen. Rastlose Liebe. Wenn ich auf dem Lager liege. Bewußtsein. Die Post. Herbst 1.80.
II. Jägerlied. Etzel's Klage. Frühlingsglaube. Schnitterlied. Katzennatur. Röslein im Wald 1.80; Nr. 4 —50 *Schlesinger.*
- 10 Drei Tiroler Schnaderhüpferln, Duette 1— *Hofmeister.*
- 11 Duo (A-m.), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 12 Sechs deutsche Lieder: Auf Flügeln des Gesanges. Wenn die Mandel blüht. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Der Freund. Die Verlassene. Schifferlied 1.25; Nr. 4 —50 *Hofmeister.*
- 13 Variationen quasi Fantasia, *P* 2— *Challier.*
- 14 Six Impromptus caractéristiques 9—: N. 1. Noël (Zu Weihnachten) 1.25. N. 2. Le Bal masqué (Der Maskenball) 2—. N. 3. Printemps (Frühlings-Empfindung) 1—. N. 4. Le Sabat des sorciers (Walpurgisnacht) 1.50. N. 5. La Chasse (Die Jagd) 2.25. N. 6. Le Rêve (Der Traum) 1—.
- 15 Grand Duo (D), *VP*, *VcP* à 3— *Costallat.*
- 15 Zweites Duo (G-m.), *PV(Vc)* 2.50 *Breitkopf.*
- 16 An die Geliebte, 8 Minnelieder ohne Worte, *P* 3—, *4ms*, arr. (Mockwitz F.), I—II à 2— *Bote*, N. 1, 2, 6 à 1/6, N. 3—4 1/6, N. 7 2/—, N. 8 1/— *Augener.*
- 17 Sang der Liebe, 12 Lieder: 1. Rhapsodie. 2. Abendlied. 3. Blumengruß. 4. Schilflied. 5. Liebesgedanken. 6. Abrede. 7. Hai Luli. 8. Ständchen. 9. Ich stand in dunklen Träumen. 10. Liebesbotschaft. 11. Flug der Liebe. 12. An sein Mädchen 1.50 n; Nr. 2 —50, Nr. 6 —80, Nr. 7, 8, 9 à —50 *Schlesinger.*
- 18 Konzert Nr. 1 (Es), *PO* 10—, *P*-Quart. 7—, *P* 3.50, Andante daraus 2.30 *Schlesinger.*
- 19 Quartett, *PVVaVc* 7.50 *Schlesinger.*
- 22 Sechs Lieder: Schäfer im Mai. Frühling. Ständchen. Tröstliche Verheißung. Des Müllers Blumen. Wiegenlied 1.25, Nr. 6. Wiegenlied —50 *Hofmeister.*
- 23 Miniatures, *P*, I—II à 1.50 *Bote.*
- 24 Tutti Frutti, collection de morceaux brillants et non difficiles, *P*, I—II 4.50: I. N. 1. Tempo di Marcia. 2. Alla Polacca. 3. Scherzo. 4. Divertimento 2—.
II. N. 1. Alla Turca. 2. Notturno. 3. Divertimento. 4. Scherzo 2.50, Alla Turca, tiré 1—.
- 25 Impromptu brill. sur: Les Huguenots, *P* 1.80 *Schlesinger.*

- 26 Zehn 4st. Lieder, *SSMSA:* I. Die Kapelle. Brautgesang. Mailied. Die Sennerin und ihr Schatz. Verlegenheit. Spinnstubenlied.
  II. Geisterchor aus Faust. Freude in Ehren. Liebesgruß. Bauernregel. Dusle u. Babele 2— *Schlesinger.*
- 26 Sieben Lieder: Mailied. Verlegenheit. Die Kapelle. Brautgesang. Freude in Ehren. Liebesgruß. Dusle und Babele 2.30 *Schlesinger.*
- 27 Gesänge: I. Elfenlied. Überlistet. Der Schwarzwalder. Die Sennerin und ihr Schatz. Wiegenlied. Schlummerlied 2—, Nr. 5. Wiegenlied —50, *TTBB* (B r u n ö h l e r) 1.20, Nr. 6. Schlummerlied —50.
  II. Seemanns Abschied. Soldaten-Abschied. Vorgefühl. Frisch gesungen. Wasserfahrt. Serenata 2— *Schlesinger.*
- 28 Bacchanale, Divertissement brillant, *P O* 6—, *P*-Quart. 3— *Schlesinger.*
- 28 Bacchanale, Divertissement brillant, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- 29 Capriccio, *P* 2— *Schlesinger.*
- 30 Souvenirs d'Ecosse, 8 fantaisies, I—II à 2— *Schlesinger.*
- 32 Premier Trio (Fa), *PVVc* 7— *Bote,* 7— n *Costallat,* arr. (F ü l l e r), *4ms* 6— *Bote.*
- 33 Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen (engl.-deutsch): 1. Was ihr wollt: „O Schatz." 2. Was ihr wollt: „Komm herbei, Tod." 3. Kaufmann von Venedig: „Sagt, woher stammt Liebeslust." 4. Wie es euch gefällt: „Ein Liebster und sein Mädel schön." 5. Sommernachtstraum: „Bunte Schlangen, zweigezüngt" (mit Chor). 6. Der Liebe Müh' umsonst: „Wenn Veilchen blau und bunter Klee" (mit Chor) 2.50 *Bote.*
- 34 Quatres Caprices brillantes, *P:* 1. Divertimento vivo e giocoso (A), 2. Allegro di bravura brillante e con fuoco (C), 3. Intermezzo grac. e moderato (G), 4. Ballo vivacissimo (B), à 1— *Bote.*
- 35 Cinquième Sonate (E-moll), *P* 2.50 *Bote.*
- 36 Ouvertüre zur Oper: Der Blaubart (D), *O,* Part 3—, *O*-St 6—, *P* 1.50, *4ms* 2.30 *Bote,* vide op. 64.
- 37 Six airs nationaux variés, *P:* I. Air Français (A-moll). Air Russe (C). Air Suédois (E-moll).
  II. Air Ecossais (G). Air Polonais (D-moll). Air Espagnol (A), I—II à 1.50 *Bote.*
- 38 Dix Bagatelles (Camera obscura), *P,* I—II à 1.50.
- 39 Le bon vieux temps, cinq esquisses, *P:* 1. Prélude (Es). 2. Toccatina (C-moll). 3. Scherzo capricciosa (A). 4. Intermezzo (F). 5. Rhapsodie (E-moll) 2.30 *Bote.*
- 40 Douze études de concert, *P,* I—II à 2.65 n; Quatre Etudes tirées de l'op. 40: N. 1. Etude pour la main gauche seule 1— n. N. 2. Pastorale 1— n. N. 3. Notturno 1.35 n. N. 4. Vittoria 1.35 n *Lemoine,* N. 1. Canzonetta for the Left Hand, étude de concert, *P* 2/— *Augener,* I—II à 8— *Lemoine.*
- 41 N. 1. La Campanella, gr. étude de concert, *P* 2—, leicht 1.50, für kleine Hände (S c h l o t t m a n n) 1.30 *Schlesinger,* (P a u e r) 3/— *Augener, Ashdown,* (S l o p e r) 4/— *Chappell,* (S a u n d e r s) 4/— *Hammond,* 2/— *Novello,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson,* 2— *Ricordi,* —40 *Gutheil,* *4ms* 2.30 *Schlesinger.* N. 2. Gracia et Bravura, 2 caprices de concert, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 42 Sechs Lieder: Liebesfischlein (3 Lieder): Am Berge steht das Jägerhaus, Wieder bin ich heut gegangen, Und nun sitz ich Tag für Tag. Diebstahl: „Mädel: trug des Wegs daher." Schweigen ist ein schönes Ding. Blauer Montag 1.25 *Hofmeister.*
- 43 Vier Duette: 1. Abendfeier. 2. Doppelleben. 3. Einladung. 4. Vom Wald bin i füra 2.25, Nr. 2, 4 à —50 *Hofmeister.*
- 44 Deux Sonatines, *P:* 1. (D), 2. (C), à 1.50 *Leuckart.*
- 45 Keine Lust ohn' treues Lieben, acht Minnelieder ohne Worte, *P* (Fortsetzung von op. 16) 2— *Bote.*
- 46 Stimmen der Völker, in zehn Gesängen: I. Nr. 1. Das Mädchen von Albano. 2. Schottisches Lied: „O weh, o weh, hinab in's Tal." 3. Tiroler Lied: „Dort oben am Bergerl" 1.50.
  II. Nr. 1. Italienisches Volkslied: „Ich bin ein armes Mädchen." 2. Lied aus dem Spanischen: „Gestern liebt ich." 3. Sizilianisches Lied: „Ihr schwarzes Äuglein." 4. Mährisch-Schlesisches Lied: „Wenn ich a Waldvegerlai weär." 5. Altes Lied aus des Knaben Wunderhorn: „Ich hatt' nun mein Trutschel." 6. Wanderlied. 7. Kirmeßlied: „Als der Kirmiß ist kummä" 1.80 *Bote.*
- 48 Fünf 4st. Lieder, *SATB:* 1. An die Glocke. 2. Die Sternlein. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir Eins erwählet." 4. Botschaft: „Wenn zu mei'm Schatzerl kommst." 5. Einquartierung: „Die Enten sprechen, Soldaten kommen" 2.50 *Bote,* Nr. 5, *TTBB* (E d w. S c h u l t z) 1.10, Nr. 2—5, 1st. 1— *Bote.*
- 49 La Nayade, pièce concertante, *P* 2— *Schlesinger,* (P a u e r) 4/— *Augener,* *4ms* 2.30 *Schlesinger.*
- 49 N. 2. Allegro serioso und Scherzo, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Schlesinger.*
- 50 Quatre pièces d'étude 9— *Lemoine.*
- 51 Zwei Gutenberg-Lieder: Hoch Gutenberg. Fisch und Krebs 1—, *TTBB* 1.50 *Schlesinger.*
- 52 Tour de Mazurka 2— *Schlesinger.*
- 53 Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn 1.50, m. *PHorn(Vc)* 2.30 *Schlesinger.*
- 53 Nr. 2. Die Entführung, m. *PHorn(Vc)* 2.30 *Schlesinger.*
- 54 Fantaisie, *P* 2.50 *Cranz.*

55 Variations de concert sur un Air écossais, *P* 2.25 *Schott.*

56 Rondino giojoso, *P* 1.50 *Schott.*

57 Medea, KA 7—, Ouv. *P* —75:
1 a. Melodram und Chor: „Ich leidendes, unglückseliges Weib" 1.50.
1 b. Soli und Chor: „Zeus, Licht und o Erde" —75.
2 a. Chor: „Unglückseliges Weib", und
2 b. Soli und Chor: „Die Quellen der heiligen Ströme" 1.25.
3. Chor (Soli und Chor): „Wenn Liebe sich über das Ziel verirrte" —75.
4. Chor: „So leite dich Maja's herrschender Sohn" —75.
5. Chor: „Wie wird dich ein gastliches Land" —75.
6. Chor (Soli und Chor): „Nun hoff' ich die Söhne nicht lebend mehr" —75.
7. Chor (Melodram, Soli und Chor): „In die Tiefen der Weisheit" —75.
8 a. Chor (Soli und Chor): „Weh! Erd' und alleuchtender Strahl" 1.25.
8 b. Melodram und Schlußchor: „In welches Leid du hingeraten" 1—.

58 Vide Klänge aus der Kinderwelt, I.

59 Gruß an Schlesien, 5 Lieder in schlesischer Mundart: 1. Uf der Wanderschaft. 2. Die Millerin. 3. Morne. 4. Wart' a Bissel. 5. Zum Tanze 1.50.

60 Silvana, solo, *P* 2.25.

61 Acht Lieder: I. Hier hinaus, dort hinaus. Mein Mädchen komm! Es blüht ein schmucker Rosenstrauch. Kalt entfloh der Winterwind 1.25.
II. Grün sind die Auen! John Anderson, mein Lieb'. Wenn über'm Berg den Abendstern. Wer ist an der Kammertür? 1.50 *Hofmeister.*

62 Ad Lyram, Ad Sextium, Ad Apollinem, Ad Lydiam, vier Oden des Horaz, *TTBB* m. *S*- u. *T*-Solo 6.80.

63 Polonaise, *P* 2—.

64 Der Blaubart, Märchen, KA 8.50 *Bote*, Ouvert. vide op. 36.

65 Der 23. und 140. Psalm: Nr. 1. Christus unser guter Herr. 2. Bußgebet 1.75.

66 Second Grand Capriccio, *P* 2— *Cranz.*

67 Sechs Lieder: 1. Vöglein im Tannenwald. 2. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal." 3. Zum Liebchen. 4. Jung Hänschen. 5. Frühlingsglocken. 6. Volkslied: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu" 2.50, Nr. 1. Vöglein im Tannenwald (deutsch-engl.) —60, Nr. 2. In der Fremde (deutsch-engl.) 1.20 *Heinrichshofen*, 3/—, with *G* (Abelspies) 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, 4/— *Laudy*, 1/6 *Novello*, —50 *Brainard*, —35 *Schirmer.*

68 vide Klänge aus der Kinderwelt, II.

68 Nr. 3. Vom Bauer und den Tauben, *SATB* 1— *Heinrichshofen*, 1 St —25 *Schirmer.*

69 Sinfonie (F), *O*, Part 12—, *O*-St 22.50, KA, *4ms* 9—.

-70 O wärst du da, 6 Minnelieder o. W. (As, F, H, D-moll, As, G), *P* 3— *Bote.*

-71 Preciosa, solo, *P* 2—.

-73 Quatuor (mi min.), *2VVaB* 5—n *Costallat.*

-74 Vier Gesänge: 1. Ich muß nun einmal singen: „Vöglein, was singst im Wald du so laut?" 2. Echo (Rellstab): „Hier in Waldes grünen Hallen", 3. Sitzt ein Vöglein widewide wid, 4. Nachtigallengesang: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald", à 1.50 *Heinrichshofen*, N. 1. I must be ever singing (The celebrated bird song) (Ich muß nun einmal singen) 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, —75 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *P* (J. Langer) 1.80 *Rózsavölgyi*, Nr. 3 (engl.) —65 *Schirmer*, Nr. 4 (engl.) 1/6 n *Augener*, —50 *Schirmer.*

-75 Sechs Canzonetten, *P* 3—.

-76 Nr. 4. Dem Herzallerliebsten (To my Heartsbeloved) —80 *Bote*, 1/6 *Novello*, —40 *Century Music.*, —35 *Schirmer.*

-77 Vier Duette: 1. Nachtgesang. 2. Zu den Veilchen. 3. Mondscheinlied. 4. Waldlied 3— *Bote.*

-78 Fünf zweistimmige Lieder ohne Begl.: 1. Dornröschen. 2. Vöglein im Walde. 3. Abendlied. 4. Das Veilchen. 5. Spaziergang 3— *Bote.*

-79 Vide Klänge aus der Kinderwelt, III.

-80 Sinfonie (H-moll), *O*, Part 9— *Bote*, *4ms* 6—.

-81 Vier Chorlieder, *SATB:* 1. Der König in Thule. 2. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod. 3. Weihnachtslied. 4. Ihr Matten, lebt wohl 2.20 n, Nr. 1, 3, 4 à —95 n *Breitkopf.*

-82 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Brautlied, 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze, 3. Vergißmeinnicht, 4. Willst mit ins Hüttchen gehn? 5. O du selige, fröhliche Maienzeit, 6. In der Mitternacht, à —30 *Breitkopf.*

-83 Vier Charakterstücke (As, A, Ges, G), *P* 2— *Breitkopf.*

-84 Jugendparadies, Melodien, *P:* 1. Sammlung, Heft II 2— *Breitkopf*, N. 1, 2, 3, 10 à 3/— *Ashdown.*

-85 Mélancolie, *P* 2—.

-86 Der 122. Psalm: „Die Herrlichkeit Jerusalems", 8st. Chor 4.50.

-87 Vater unser, Psalm, Chor, Soli und *O*, Part mit untergelegtem KA 8.25, Chorst 4—.

-88 Vide Klänge aus der Kinderwelt, IV.

-89 Der Knab' im Walde, Ballade: „Der Knabe ritt hinaus in's Feld" 1.25.

-91 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Jungfer Anna: „Ei Anne, Anne, sag' mir doch an", 2. Die Spinnerin, 3. Vöglein, wohin so schnell? 4. Alpenlied, 5. Auferstehn, 6. Das Bienchen, à —30 *Breitkopf.*

-92 Jugendparadies, Melodien f. *P*, zweite Sammlung 2—, vide op. 84, 1. Sammlung, *Breitkopf.*

- 93 Zweites Quartett (B), *2VVaVc*, St 3.60 n *Breitkopf*, *4ms* 3—.
- 94 Fünf Lieder, *2S:* 1. Abendgeläut. 2. Mondliedchen. 3. Marienwürmchen. 4. Kuckuck. 5. Des Finken Gruß 2.25.
- 95 Vide Klänge aus der Kinderwelt, V.
- 96 Deuxième Trio (Es), *PVVc* 10— *Bote.*
- 97 Sechs Lieder: Nr. 1. Der Postillon —50. Nr. 2. An den Mond —50. Nr. 3. Kirmeßlied —80. Nr. 4. Warnung —80. Nr. 5. Vorfrühling —80. Nr. 6. Liebst du mich —80 *Bote.*
- 99 Nr. 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen" (deutsch-engl.) 1— *Peters.*
- 100 Joggeli, Oper. *Bote:* KA 20— n, Ouvert. *O*, Part 3—, *P* 1.30:
  - 2. Rezit. und Lied: „Der Kopf so voll und doch so leer" —80.
  - 3. Szene und Duett: „Wer plagt auf's Neu' mich" 1.50.
  - 3 a. Szene und Arie: „Salben, Pomaden" 1.50.
  - 3 b. Lied: „Ihr Bursche leset die Geschicht'" —80.
  - 4. Rezit. und Arioso: „Ja so geht's, so wird's gelingen" —80.
  - 7. Szene und Arie: „Hüt' das Haus! Bleib' daheim!" 1.50.
  - 8. Szene und Duett: „Liadida, holadi, liadida" 2.50.
  - 10. Szene und Duett: „Ist's wohl erlaubt? Tritt nur" 1.30.
  - 12. Arie: „Ich will ihn nicht, ich mag ihn nicht" —80.
  - 16 a. Lied: „Was ist's, das Haus und Hof erhält" —50.
  - 18. Kavatine: „Sagt Lebewohl dem Garten" —50.
  - Potpourri, *P* 2.30.
- 101 Bilderbuch, Album, *P* 9.50: Nr. 1. Die Wunderpfeife, Ballade 1.30. Nr. 2. Türkenbärte alla turco 1.30. Nr. 3. Maienfest, Intermezzo pastorale 1—. Nr. 4. Sancho Pansa und sein Esel, Alla Spagnuola 1—. Nr. 5. Gute Nacht, Nokturne 1—. Nr. 6. Trauerglöcklein, Elegie 1—. Nr. 7. Tanzet mit! Saltarello 2—. Nr. 8. Der Kapellmeister, Humoreske 1.30 *Bote.*
- 102 Fünf Lieder: I (Nr. 1—3), II (Nr. 4, 5), à 1.50: Nr. 1. Wiegenlied im Freien —75. Nr. 2. Der blinde Geiger —50. Nr. 3. Bauernlied —50. Nr. 4. Abendgebet —75. Nr. 5. Das Vöglein in der Wiege —75, (E) —75 *Siegel.*
- 103 Brautlieder, 4 Romanzen, *VP*, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- 104 Sonate Nr. 3 (A), *VP* 6— *Hofmeister.*
- 105 Zwei Humoresken: Jungfrau Lowisika. Die weinenden Schwestern 1— *Hofmeister.*
- 110 Vier 4st. Lieder, *TTBB:* 1. Klage. 2. Über'm Berge. 3. Schlummerlied. 4. Maitrank 2.50 *Hofmeister.*
- 111 Festouvertüre, *O* mit sechsst. Chor (*S* I, II, *T* I, II, *B* I, II), KA *4ms* 1.80 n, Chorst 1.30, *O*-St 9.80.
- 112 Drei heitere Gesänge 1.75: Nr. 1. Die Äbtissin. 2. Der Esel Flötenbläser, 3. Vom Stiefelknecht, à —75 *Kistner.*
- 113 Symphonie (C-m.), *O*, *O*-St 20— n, *4ms* 7— *Kistner.*
- 115 Aschenbrödel, sechs Märchenbilder, *P* 3—: Nr. 1. Am Herd —80. Nr. 2. Die bösen Stiefschwestern —80. Nr. 3. Am Grabe der Mutter —50. Nr. 4. Täubchen helfen die Linsen auslesen —80. Nr. 5. Geht zum Hoffest —80. Nr. 6. Hochzeit mit dem Königssohn —80.
- 116 Vier heitere Gesänge 2.30: Nr. 1. Wecklied —80. Nr. 2. Vom Regerl und vom Vögerl —50. Nr. 3. Der Savoyard —80. Nr. 4. Tanz —80.
- 117 Impromptu en Forme de Valse (D-m.), *P* 1.50 *Kistner.*
- 118 Vide Klänge aus der Kinderwelt, VI.
- 120 Vier Lieder: 1. Frühlingswunsch. 2. An Zuleika. 3. Serenade. 4. Vortanz: „Brumm! Brumm!" 3— *Bote.*
- 120 Fünf Liedermärchen: Nr. 1. Der Rattenfänger 1—. Nr. 2. Klein Ännchen 1—. Nr. 3. Elfenreihen —75. Nr. 4. Der Müller —75. Nr. 5. Der Stock 1— *Siegel.*
- 121 Vier Klavierstücke: 1. Trüber Maitag, 2. Mondnacht, à 1.25. Nr. 3. Heimliche Fahrt 1—. Nr. 4. Unter Rosen 1.50 *Siegel.*
- 122 Zwei Gesänge: 1. Liebeslocken. 2. Frühlingslust 1.50.
- 123 Waldkonzert: „Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert" 1.50.
- 124 Vide Klänge aus der Kinderwelt, VII.
- 125 Vier Quartette für 4 Männerst: 1. Treue Liebe. 2. Waldlied. 3. Wanderlied. 4. Volle Taschen und Flaschen 2.50, Nr. 1. Treue Liebe, siehe auch: Langer: Repertorium für Männerchor, Heft IV Nr. 3, *Kahnt.*
- 126 Ad Venerem, Ad Thaliarchum, Ad Torquatum, Ad Lyden, vier Oden des Horaz, Part u. Chorst 3.50.
- 127 Fantaisie en Fa-min. *P* 3.25 *Schott.*
- 128 Deux Valses de Salon, *P* 2— *Schott.*
- 129 Vier Lieder für 1 Singst m. *P* 2—: Nr. 1. Heimweh —75. Nr. 2. Sehnsucht —75. Nr. 3. Jedem das Seine —50. Nr. 4. Botschaft —50 *Schott.*
- 130 Quartett Nr. 3 (G), *2VVaVc*, St 6—, *4ms* 6— *Kistner.*
- 131 Drei Klavierstücke: 1. Polacca, 2. Saltarello, 3. Alla Spagnuola, à 1.50 *Kistner.*
- 132 a Fünf Lieder: 1. Traurige Geschichte vom faulen Gretchen. 2. Blumenball. 3. Die Jäger. 4. Spatzenfang. 5. Bitte an die Nachtigall 2.50 *Kistner.*
- 132 b Sommer und Winter im Kampf: „So komm doch heraus in's Freie zu mir", Duettino 1.50 *Kistner.*
- 133 Macbeth, Oper, *Bote:* KA 24— n, Ouvert. *O*, St 9.80, *P* 1.50:
  - 3. Arie der Lady: „Sie grüßten ihn" 1.80.
  - 5 b. Duett: „Horch! Still!" 1.50.

6. Lied des Pförtners: „Nun ist die Nacht vergangen“ —50.
9 a. Festzug 1.30.
11 a. Arie *(T):* „Die Banner wehen, das Schlachthorn klingt“ 1—.
13 a. Chor der Flüchtlinge: „O Schottland, armes Vaterland“ 1—, St —50.
14. Szene der Lady: „Wer ist doch noch am Fleck“ 1.50.
15 a. Lied der Harfner: „So war des Alten schönste Tat“ 2—.
9 a. Festzug, *P* 1.30, Potp. 2.50.

- **134** Der Sturm (Shakespeare), Part 24— n, *Str*-Quartettst u. *Ha* (ohne Ouvertüre) 7.50 n, Chorst *(SATB)* 2.40 n, KA m. Text 9—, Ouv. *O*, Part 4— n, *O*-St 7.20 n, *P* 1—, daraus Liebesgeschichten, *P* —60 *Breitkopf*, 1/— *Ashdown, Augener*, —25 *Ditson*, *4ms* 1—, *VP* (Hermann) 1.30, (H. Sitt) 1.30, *VaP* (Hermann) 1.30, *Str*-Quart. Part —50 n, St 1.20 n, Schlummerlied Nr. 1 u. 2, daraus *P* —60 *Breitkopf.*
- **136** Sechs Kinderstücke, *P:* 1. Kätzchen im Schnee, o Jemine! 2. Hänschen auf der Jagd. 3. Bittendes Kind. 4. Weinendes Kind. 5. Schmeichelkätzchen. 6. Wiegenliedchen 2— *Senff.*
- **137** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Abschied —50. Nr. 2. Wanderlied —50. Nr. 3. Rapunzel —75. Nr. 4. Der Spinnerin Lied —75. Nr. 5. Zwiegespräch am dunklen Morgen —50. Nr. 6. Verloren 1— *Senff.*
- **138** Zehn Kinderlieder, I 1—: Nr. 1. Vom fleißigen Bächlein, 2. Marienwürmchen, 3. Eichhörnchen, 4. Johann, spann' an!, 5. Die Vöglein im Nest, 6. Der Steckenpferdreiter, 7. Steckenreiterlehren, 8. Wiegenlied, 9. Wiegenlied, 10. Der Sandmann, à —30 *Breitkopf.*

139 Aus „Tausend und eine Nacht“, Konzert-Ouvertüre (G), *O*, Part 7— n, St 11— n, *4ms* 4.50 *Kistner.*

140 Liedergarten für die weibliche Jugend, eine Sammlung 2st. Gesänge: 1. Gott grüße dich. 2. Morgenlied im Freien. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. 4. Die Veilchen. 5. Der Mond. 6. Der Mägdlein Schmuck 3— *Kistner.*

141 Nr. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'“, KA 1.50, St 1—. Nr. 2. Uhlandslied: „In einer Stadt am Neckarstrand“, KA 1.25, St 1—.

143 Nr. 1. Soldatenlied: „Empöret auch die ganze Welt“, Chor 1—. Nr. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“, Chor 1—.

144 Dichtungen von Schiller: Nr. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ 1.50. Nr. 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“, Duett 1.25. Nr. 3. An den Frühling —75. Nr. 4a. Fischerknabe: „Es lächelt der See“ —75. Nr. 5. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen“ —50.

145 Zehn Kinderlieder. II 1—: Nr. 1. Frau Kratzefuß, 2. Der Wind und die Hasen, 3. Abschied vom Steckenpferd, 4. Häschen, 5. Herr Karlmann, 6. Lied vom Windmüller, 7. Maikäfers Klagelied, 8. Wiegenlied, 9. Gebet, 10. Mutter, à —30 *Breitkopf.*

- **146** Geburtstagsmarsch zur Geburtstagsfeier Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert von Preußen, *O*. Part 3.50, St 11.50, *P* 1.50 *Bote.*
- **148a** Sturm und Frieden, *SATB2VVaVc BaßFl(P)*, Part, KA u. Singst 3.50, *Instr*-St 1.25, 1 St —75 *Schott.*
- **149** Sechs Lieder aus dem Spanischen 3.25: Nr. 1. Wenn du zu den Blumen gehst —75. Nr. 2. O sagt meiner Feindin, wie weh mir ist —75. Nr. 3. Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte, noch nicht verliebt! —50. Nr. 4. Mein Liebster muß scheiden —75. Nr. 5. Wo ist mein Liebster hin? —75. Nr. 6. Wohl dem, der erfunden die Ketten der Liebe! —50 *Schott.*
- **150** Sonate (G), *PVc(V)* 7.50 *Rieter.*
- **151** Sechs Gesänge: Lebewohl. Auf der Wanderung. Mitternacht. Abendlied. Darthula's Grabgesang. Der König in Thule 2.30; Nr. 4 —50 *Rieter.*
- **153** Jubal, 6 leichte Gesänge: 1. Sonnen-Aufgang. 2. Mailied. 3. Sommerlied. 4. Auftrag an den Frühling. 5. Wandersleute. 6. Der Jäger, Chor 3.50 *Praeger.*
- **153 b** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Sonnen-Aufgang, 2. Mailied, 3. Sommerlied, 4. Auftrag an den Frühling, 5. Wandersleute, 6. Der Jäger, à —50 *Praeger.*
- **154** Zur Einsegnungsfeier: „O, heil'ger Geist, kehr' bei uns ein“, feierlicher Marsch 2—, *P* 1.50 *Praeger.*
- **155** Vier Gesänge: I. Zwei heitere Lieder: Der fröhliche Mann. Gänse 1.50. II. Zwei Gesänge: Frühlingsjubel. Maientag 1.75. Einzeln: Nr. 1. Der fröhliche Mann 1—. Nr. 2. Gänse 1.50. Nr. 3. Frühlingsjubel 1.30. Nr. 4. Maientag 1.30 *Praeger.*
- **157** Etude de concert: Campanella N. 2: Glockentürmers Töchterlein, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **158** Nr. 1. Der Vogel im Walde (d.-engl.) 1.50.
- **159** Jungfer Lieschen auf dem Ball, 7 Tanzstücke, *4ms* 4.50 *Kistner.*
- **160** Zehn Kinderlieder 4—: Nr. 1. Wenn Kindchen nicht schlafen will —75. Nr. 2. Klein Brüderchen —75. Nr. 3. Spinnerlied —50. Nr. 4. Versuchung 1—. Nr. 5. Der Wind —75. Nr. 6. Schnee und Regen, 7. Kuckuck, 8. Christkind, 9. Drei Wochen nach Weihnachten, 10. Wiegenlied, à —50 *Kistner.*
- **161** 25 Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 3.60 n, St 4.80 n, *4ms* 6.25 *Schott.*
- **162** Deux petites Fantaisies, *P* à 1.25 *Schott.*
- **162bis** Billet-doux, impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- **163** Sechs Mailieder, *SATB:* Auszug. Wie Biene, Vöglein, Fisch. Echo. Frosch und Nachtigall. Zum Reigen herbei. Abschied 4.25 *Schott.*

- 164 Drei Balladen aus der Kinderwelt: Nr. 1. Der schlafende Apfel 1—. Nr. 2. Kind und Schneeglöckchen —75. Nr. 3. Die Forellen 1.50 *Schott.*
- 165 Sechs Gesänge, *TTBB:* I. An die Künstler. O zarte Sehnsucht. Würde der Frauen 2.25.
  II. Mailied. Warnung vor der Ahr. Der heilige Peter 2.25 *Schott.*
- 166 Sieges- und Fest-Marsch, *O*, Part 7.50, St 12— *Bote.*
- 167 Drei Vogelstimmen (Lerchen, Spatz u. Fink), Terzett 3— *Bote.*
- 168 Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo, *P* 4.50 *Bote.*
- 169 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Ich wollt' zu Land' ausreisen —50. Nr. 2. Wachtelschlag: „Hört, wie die Wachtel" —50. Nr. 3. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, o Schwalben, sagt" —80. Nr. 4. Die Lerche: „Ich schweb' empor" —80. Nr. 5. Abschied: „Der Kranich ruft Kuruh!" —50. Nr. 5. Du schöne Welt: „Es singt das Meer" —80 *Bote.*
- 171 Frühlingsklänge, 6 Klavierstücke 3— *Bote.*
- 172 Drei Walzer-Capricen, *P:* Nr. 1. (As) 2—. Nr. 2. (E-m.) (100 Stücke, Nr. 66) —75. Nr. 3. (F-m) 1.25 *Kistner.*
- 173 Konzert (D-m.), *VO* 14.50, *VP* 7.50 *Simrock.*
- 174 Sieben Lieder: 1. An die Tonkunst —80. Nr. 2. Botschaft —50. Nr. 3. Holde Rose, steh' auf —80. Nr. 4. Liebesaufruf, 5. Morgengruß, 6. Grabesblumen, 7. Windmüllers Lied, à —50 *Simrock.*
- 175 Blätter aus meinem Tagebuche, 6 Klavierstücke 2.50 *Simrock.*
- 176 Den deutschen Invaliden —80 *Simrock.*
- 177 Das Glück der Liebe, Liederzyklus 3.50: Nr. 1. Das eine Wort —50. Nr. 2. Liebesboten —50. Nr. 3. Sehnsucht —50. Nr. 4. Begegnung —75. Nr. 5. Ihr Grübchen auf den Wangen 1—. Nr. 6. Volkslied —50. Nr. 7. Auf dem Berge —75. Nr. 8. Einst und jetzt, Duett —50 *Challier.*
- 178 Fünf 2st. Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht 1.25. Nr. 2. Sommertag 1—. Nr. 3. Witt, witt, kommt mit —75. Nr. 4. Flug der Liebe —75. Nr. 5. Freude, holde Freude —75 *Challier.*
- 179 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Waldandacht. 2. Lobet Gott den Herrn. 3. Verblüht. 4. Wiedersehen. 5. Weihnachten 3— *Challier.*
- 180 Nr. 1. Des Königs Auszug 1—. Nr. 2. Deutschlands Stern 1—, ein- od. mehrst. ohne *P* —16, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 181 Im Vaterlande, Wechselgesang, *TBar* 1.50 *Fürstner.*
- 182 Vier Lieder: 1. Ich bleibe hier, 2. Lieveslied, 3. Schön' Margot, 4. Des Kindes Frage, à —75 *Litolff.*
- 183 Viertes Quartett (F), *2VVaVc* 10— *Ries.*
- 184 Klänge aus der Kinderwelt, 10 Lieder 4— (Heft XI der Kinderlieder, Nr. 115—124): Nr. 1. Bächlein und Mühle —80. Nr. 2. Vom bösen Bock —50. Nr. 3. Nix im Wasser —80. Nr. 4. Engelwacht —50. Nr. 5. Armes Kind am Wege —50. Nr. 6. Gedeihen —50. Nr. 7. Wiegenlied *(h. t.)* à 1—. Nr. 8. Wo ist das Brüderlein? —50. Nr. 9. Kämmerchen zu vermieten —80. Nr. 10. Aus dem grünen Walde 1.50 *Ries & Erler.*
- 185 Klänge aus der Kinderwelt, 10 Lieder für 1 Singst m. *P* 4—: Nr. 1. Gebet: „Vater im Himmel" —50. Nr. 2. Ringelein, Ringelein, Rosenkranz —75. Nr. 3. Auf dem Heuwagen —75. Nr. 4. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein" —50. Nr. 5. Im Garten —50. Nr. 6. Familienfest —50. Nr. 7. Mein Schwesterchen —50. Nr. 8. Der Stern und das Kind —75. Nr. 9. Das bucklige Männle —50. Nr. 10. Nachtwächter —75 *Kistner.*
- 186 Sieben Lieder: Nr. 1. An den Mond —50. Nr. 2. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 3. Komm zum Garten —50. Nr. 4. Sehnen —50. Nr. 5. Kuß und Lied —75. Nr. 6. Abschied 1—. Nr. 7. Mein Herz, tu' dich auf —75 *Litolff.*
- 187 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Wildfang 1.25. Nr. 2. Gondelfahrt 1—. Nr. 3. Zwerge 1—. Nr. 4. Jagdzug 1.25 *Challier.*
- 188 Cesario, Oper, KA 15—n, Ouvertüre, Part 6—, *P:* Gondellied 1.50, Melodienkranz 3.50 *Bote.*
- 189 Konzert Nr. 2 (A), *PO* 16—, *P* 6—, *4ms* 8— *Schlesinger.*
- 190 In der Märznacht (On a March-Night) 1.50, (franz.) 1.60 *Fürstner*, —50 *Schirmer*, —40 *Bessel*, —25 *Gutheil.*
- 191 Nr. 3. Festlicher Reigen, *P* 1.80, *O* 6—n *Fürstner.*
- 192 Klänge aus der Kinderwelt, 10 Lieder 4—: Nr. 1. Waldandacht —60. Nr. 2. Mach' dich auf! —60. Nr. 3. Kindlein, dich hüte —90. Nr. 4. Schlafe still! —60. Nr. 5. Trotzkopf —60. Nr. 6. Wiegenlied —90. Nr. 7. Dem Großvater —60. Nr. 8. Tanzliedchen —60. Nr. 9. Große Wäsche —60. Nr. 10. Störenfried 1.20 *Ries & Erler.*
- 193 Kleine Dorfgeschichten, sechs Klavierstücke 3—: Nr. 3. Unverhofftes Plauderstündchen —60. Nr. 4. Verstohlenes Tänzchen 1— *Ries & Erler.*
- 195 Zwei Lieder: 1. Das kleine Mariechen, 2. Sommerlied, à 1.50 *Ries.*
- 196 Der Tod, humoristisches Lied 1— *Schlesinger.*
- 197 Drei Charakterstücke: 1. Sei wieder gut! 2. O zürne nicht! 3. Ende gut — Alles gut! à —20 *Rühle.*
- 198 's Lerchle 1.80 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer.*
- 200 Der Landsknecht, Chorwerk, Cantata, *TB* or *BS* solos, male chor. & *O(P)*, Voc. score 2—n, *O* p. 16.50, chor. p. 5— *Rohl-*

fing; Nr. 11. Rezitativ und Abendlied 1— *Ries & Erler.*
201 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Wildfang 1.80. Nr. 2. Von den Engeln 1.20 *Ries & Erler.*
202 Stumme Liebe, Liederspiel, Solost, *SATBP*, Part 12— n, Solost 12— n, Chor-St 6— *Ries & Erler.*
204 Klänge aus der Kinderwelt, 6 Lieder: 1. Abendglocken, o sanftes Geläut! 2. Kriegslärm. 3. Vögleins Begräbnis. 4. Knäblein auf der Reise. 5. Wiegenlied der Lootsenfrau. 6. Mutterfreude 3— *Bote.*
205 Concertino, *VP:* N. 1. Ballalde 3—. N. 2. Canzone 2—. N. 3. Saltarello 2.50 *Raabe.*
A song of love, *P* —/2 *Broome.*
A vale I know 1/6 *Novello.*
Adieux, romance, *P* 1— *Cranz.*
Adieux des oiseaux 1— n *Costallat.*
All about the little Lady Bug (Vom Maienkäferlein) —35 *Schirmer.*
An die Nachtigall —80 *Bote.*
Angelus, 2 part song —/4 *Williams.*
Arpeggio Study in D minor, *P* 3/— *Augener.*
Ausgewählte Lieder (Album) 3— n *Praeger.*
4 Bagatelles, *P* 1.30 *Bote.*
4 Bagatelles: Scherzo in C, Galopp in G, Divertissement in C, Valse in G, *P* 1— *Bote.*
Beim Tanze —75.
Berceuse 1— n *Costallat.*
Bethlehem, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
Bird's farewell (Der Vöglein Abschied), duet (Heale) —/3 n *Augener.*
Birdie's Good-bye (Der Vöglein Abschied) —35 *Schirmer.*
Brooklet 4/— *Ascherberg.*
Chanson d'amour, *VaP* 1.75 n *Costallat.*
Chanson d'Amour, together with Voigt J.: Evening-Song, Easter Hymn & Cradle Song, *2VVaVc* —50 *Fischer.*
Chansons d'Oiseaux, lieder, chansons et airs avec vocalises 8— n: N. 1. Pourquoi je chante, 2. Tirili, 3. A la fontaine, 4. L'Hirondelle, 5. Dans les buissons fleuris, 6. L'Oracle, écho, à 6— *Heugel.*
Cloche du soir 1— n *Costallat.*
Cradle song (W. Czerny: Collection of Ladies' Choruses N. 34), 3 v. *P* —/4 *Ashdown.*
Cradle Song (E and G): 1. (C), 2. (D) 4/— *Laudy.*
Cradle Song, *SSA* —/4 n *Laudy.*
Cradle Song, *SATB* —/4 n *Laudy.*
Cradle Song, *SSA* —05 n *Silver.*
Cradle song (F) —40 *Ditson.*
Cradle Song, *P* —20 *Ditson.*
Cradle Song (3-parts), fem. voices —10 n *Schirmer.*
Cradle Song (Transcr. V. Felix), *P* —50 *Summy.*
Cradle song (Wiegenlied): Day is done, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Cradle song (Wiegenlied): Sleep my little one, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Cradle Song: Sonne hat sich müd' gelaufen 1/— n *Augener*, 1.25 *Schirmer.*
- Darn, darn, or the careful old lady —35 *White.*
- Der Philharmonisten Rundgesang, 4 Männerst 1— *Bote.*
- Deutsches Marschlied, *TTBB* 1— *Bote.*
- En yndig Blomst —50 *Nord. Musikforlag.*
- Eroica, étude, *P* 1/— n *Augener.*
- Es steht ein Baum im Odenwald, *TTBBP* (engl.-germ.) —25 *Rohlfing.*
- Es steht ein Baum im Odenwald, und Gluck: In einem kühlen Grunde, *TTBB* —25 *Rohlfing.*
- Farmer & the doves, (C) —30, (G) —35 *Ditson.*
- Favourite Children's Songs, vide Kinderlieder.
- Freibeuter —50.
- 2 Gesänge, *TTBB* m. *O* ad lib.: 1. Türmerlied, 2. Matrosenlied, Part —50, Singst 1—, *O*-Part 2.50 n, *O*-St 7— n.
- Glorified 2/— n *Warren.*
- Good-night (Guten Abend: „Es ist schon dunkel") 1/— n *Augener*, 1/6 *Novello*, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Harfner: „Um Mitternacht" 1— *Litolff.*
- Hector, *P* 1/— n *Augener.*
- I vårens natt —75 *Gehrman.*
- In yonder glade, 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown*, —15 n *Schirmer.*
- Jag vet ej hvarför jag sjunger!: Fågel som drillar der i lund 1— *Hirsch.*
- Kinderlieder (Favourite Children's Songs), I—III à 1/— n *Augener.*
- 20 Kinderlieder (op. 138, 145) 3— n *Breitkopf.*
- 34 Kinderlieder 3— *Peters.*
- Kirmes, Oper, KA 9—, Ouvert. *P* 1—:
  1. Terzett: „Trink' aus, trink' aus, ich schenke wieder" 1—.
  2. Terzett: „Nichts sollt ihr sagen" 1.50.
  3. Lied: „Wohl denn, es sei!" 2.25.
  4. Lied: „Will einer um ein Mädchen frei'n" 2.25.
  5. Duett: „Hab' guten Tag, schön Suschen" 1.50.
  6. Bauernchor: „Heisa, heisa, immer munter!" —75.
  7. Walzer: „Hörst du nicht auf, dich mit Grillen" 1.25.
  8. Lied mit Chor: „Von allen guten Gottesgaben" —75.
  9. Terzett mit Chor: „Nein, ich halt' es nicht mehr aus!" 1.25.
  10. Arie: „Potz Element, wer muckst!" —50.
  11. Finale: „Ich bin's allein!" 3—.

  Kirmeswalzer —50.
- Klänge aus der Kinderwelt, Sammlung beliebter Kinderlieder: 1. Soldatenlied. 2 Wo sind all' die Blumen. 3. Wer hat das alles so gemacht? 4. Armes Bäumchen. 5. Der Hahn. 6. Ringelreihen. 7. Kind und

Maikäfer. 8. Kleiner Jakob. 9. Vom Bauern und den Tauben. 10. Der Vöglein Abschied. 11. Vom Maienkäferlein. 12. Trommellied. 13. Vom dummen Hänschen. 14. Butzemann. 15. Vom listigen Grasmücklein. 16. Von dem kleinen Schnecklein. 17. Wie das Finklein. 18. Wiegenlied. 19. Guten Abend. 20. Abendglöcklein. 21. Hänselein. 22. Wiegenlied. 23. Merkt euch das! 24. Patsch in's Händchen. 25. Die ersten Veilchen. 26. Walt' Gott. 27. Bruder Jakob. 28. Guten Morgen. 29. Frau Elster. 30. Täubchen im Sonnenschein. 31. Der kleine Vogelfänger. 32. Müdes Kindchen. 33. Der tapfere Reiter. 34. Wiegenlied 3— *Peters.*

- Klänge aus der Kinderwelt: I. (op. 58) 2.50: Nr. 1. Ammen-Uhr, 2. Soldatenlied, 3. Beim Schaukeln, 4. Reiterlied, 5. Armes Bäumchen, 6. Wo sind all' die Blumen hin, 7. Wer hat das alles so gemacht? 8. Der Hahn, 9. Um die Kinder still und artig zu machen, 10. Ringelreihe, 11. Kind und Maikäfer, 12. Alles was mein ist, à —50.

II. (op. 68) 3—: Nr. 13. Kleiner Jakob, 14. Wenn das Kind nicht schlafen will, 15. Vom Bauer und den Tauben, 16. Horch mein Schätzchen, 17. Der Vöglein Abschied, 18. Vom Maikäferlein, 19. Wiegenlied, à —50. Nr. 20. Schlittenfahrt —75. Nr. 21. Trommellied —50. Nr. 22. Katze und Hund —75. Nr. 23. Die traurige Geschichte, 24. Butzemann, à —50.

III. (op. 79) 3.50: Nr. 25. Hirt und Guckguck, 26. Des Schäfers Wunsch, à —50. Nr. 27. Vom listigen Grasmücklein —75. Nr. 28. Von dem kleinen Schnecklein, 29. Fuhrmann und Fährmann, à —50. Nr. 30. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht —75. Nr. 31. Guten Abend, 32. Abendglöcklein, 33. Wiegenlied, à —50. Nr. 34. Zum Geburtstag des Vaters —75. Nr. 35. Rettig und Rübe, 36. Hänselein, à —50.

IV. (op. 88) 3.50: Nr. 37. Guten Morgen, 38. Wohl zu speisen! à —50. Nr. 39. Auf der Wiese, 40. Wiegenlied, 41. Verdrießlich Kindlein, à —75. Nr. 42. Christkindlein, 43. Zeisig, 44. Käuzlein, 45. Maikäfer, fliege weg, à —50. Nr. 46. Merkt euch das! 47. Hanswurst, à —75. Nr. 48. Patsch in's Händchen —50.

V. (op. 95) 3.50: Nr. 49. Die Verwaisten, 50. Die ersten Veilchen, 51. Beim Haarflechten, 52. Wiegenlied, 53. Walt Gott, à —50. Nr. 54. Bruder Jakob, 55. Böttcherlied, à —75. Nr. 56. Eichkätzlein —50. Nr. 57. Hört nur einmal an, 58. Frau Elster, à —75. Nr. 59. Der Postillon —50. Nr. 60. Wie sich Braut und Bräutigam —75.

VI. (op. 118) 3.50: Nr. 61. Spatz und Katze, 62. Knabe und Kreisel, 63. Täubchen im Sonnenschein, 64. Geburtstag, 65. Der Frosch, 66. Frau Gans, 67. Papagei, 68. Der kleine Vogelfänger, 69. Müdes Kindchen, 70. Wiegenlied, à —50. Nr. 71. Reiterhänschen —75. Nr. 72. Der tapfere Reiter —50.

VII. (op. 124) 3.50: Nr. 73. Wachtellied, 74. Mäuselein, 75. Die Sternlein, 76. Storchs Ankunft, 77. Schneeglöckchen, 78. Das Kleeblatt, 79. Wiegenlied, 80. Wiegenlied, 81. Frau Schwalbe, 82. Der König auf dem Tische, 83. Das Vogelnest, 84. Reiterlied, à —50.

- Klänge aus der Kinderwelt, Ausgabe für *A(Bar)* · 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd", 6. Wo sind all' die Blumen hin, 7. Wer hat das alles so gemacht?: „Es ist kein Mäuschen so jung", 11. Kind u. Maikäfer: „Maikäfer, summ'", 15. Vom Bauern und den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus", 17. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache", 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel", à —50. Nr. 27. Vom listigen Grasmücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen" —80. Nr. 30. Wie das Finklein das Bäuerlein besucht: „Bäuerlein, Bäuerlein, tick" —80. Nr. 32. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein" —50. Nr. 37. Guten Morgen: „Nun reibet euch" —50. Nr. 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen" —80. Nr. 72. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten" —50.
- Lays of Love, *P:* N. 1. (A b) 2/6. N. 2. (B b) 1/—. N. 3. (D-minor) 3/—. N. 4. (A) 1/— *Augener.*
- Left-hand Study in D b, *P* 2/6 *Augener.*
- **Лѣсныя пташки** (Der Vogel im Walde) —30.
- Lied der Parthenia, aus Halm's: Sohn der Wildnis: „Mein Herz, ich will dich fragen", m. *G* —50 *Bote.*
- Lied von der Majestät: „Die Fahnen weh'n im Windesflug", *T*-Solo u. *TTBB* 2.30, *TTBBP* 2.20 *Bote.*
- Lied von der Majestät: „Voll Feuer hebt sich jeder Blick" 1—, *T*-Solo u. *TTBB* 1.50, *T*-Solo u. *SATBO*, Part 4—, *T*-Solo u. *TTBBP* 1.80 *Bote.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Verloren —80. Nr. 2. Geheimes 1—. Nr. 3. Hoffe du nur —80 *Bote.*
- Little Jacob (Kleiner Jakob) —25 *Schirmer.*
- Love song, *P* —25 *Ditson.*
- Lutin 1— n *Costallat.*
- **Мартовская ночь** „Дѣвушки хотите-ль свѣжи быть", М-с. или Бар. (р. н.) —40 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Minnelieder ohne Worte, übertragen (H. Ries), *VP,* I—II à 2— *Bote.*
- Minnelieder und Frühlingsklänge, 26 lyrische Klavierstücke (op. 16, 45, 70, 171), 8⁰ 4— n *Bote.*
- My Darling is so fair (Mein Liesel) —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* arr. (Frank J. Smith), male chorus —12 n *Schirmer.*
- Nun weiß ich's —75.
- Octave Study (F-minor), *P* 2/6 *Augener.*
- Oh! gently sleep (Wenn du im Traum wirst fragen) —35 *Schirmer.*
- Oiseau messager 1.75 n *Durand.*

- On a March night —40 *Ditson.*
- Osterhymne, nach einer Melodie aus dem 15. Jahrhundert —60 *Seeling.*
- Pianofortewerke (op. 8, 83, 84, 92, Schlummer- und Liebeslieder aus op. 134) 3— *Breitkopf.*
- Pigeons 1— n *Costallat.*
- Poème d'amour, *P* —65 n *Costallat.*
- Prélude, *P* —80 *Bote.*
- Präludium, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Preußen seiner Königin —50 *Schlesinger.*
- Printemps, impromptu caractéristique, *P:* Lays of Love: N. 1 in A flat, N. 2 in B flat, N. 3 in D minor, and N. 4 in A major, with 9 works by V. Lachner, Liszt and Hiller, forming vol. II of Nineteenth Century 3/— n *Augener.*
- Rest baby rest, school chor. —/2 *Curwen.*
- Réveil des fleurs 1— n *Costallat.*
- Sang Ellen's aus: Jungfrau am See —50.
- Scherzo, *P* 1.50 *Bote.*
- Schlasierlied: „Uem a Zotaberg de leut a Land harum" —50.
- Schnadahüpferl —75.
- Serenade. *VP* 2/6, *VP*, *FlP* à 2/6, *VcP* 2/— *Augener.*
- Sleep baby, sleep 4/— *Lucas.*
- Sleep in sweet repose, Lullaby (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Songs for young girls, a collection of 18 songs: A cradle song. Good evening. Who made all things so lovely? Where are the flowers? Departure of the Birds, The tired child, The patient snail, The child and the Maychafer. The violets. How to make a cake. The cunning hedgesparrow. The leafless tree. The little brother. A midsummer song. Good morning. Good night. Evening bells. The farmer and his doves 1/— *Boosey.*
- Staccato Study in A minor, *P* 2/6 *Augener.*
- Sylvan Shadows 3/— *Weekes.*
- Tanz der Meerfräulein, Capriccio, *P* 1.80 *Bote.*
- Vaggsång, *P* —25 *Gehrman.*
- Verschwunden ist die finstere Nacht —80, *3S* 1.80, *SATB* 2— *Bote.*
- Vogel im Walde (Лѣсныя пташки) —30 *Gutheil.*
- Vom lichten Himmel (Meeting) 4/— *Ascherberg.*
- Vom lustigen Grasmücklein (The artful Sparrows), Duett (Heale) —/3 n *Augener.*
- Vorwärts! Vorwärts! Deutsches Marschlied —50, ohne *P* —16 n *Bote.*
- Vuggesang: Sov sødt —50 *Nord. Musikforlag.*
- Wär ich ein Stern —50.
- Where can all the flowers be gone —30 *Ditson.*
- Wiegenlied (Slumber Song), *S* (D), *A* (B), à —25 *Schirmer.*
- Wiegenlied (Slumber gently falls) 1/— n *Augener.*
- Wiegenlied: „Vom Berg hinab" 1— *Peters.*
- Wiegenlied, *P*, vide Krug, op. 196.
- Wiegenlied, vide auch Cradle song.
- Woodland song 2 — *Boosey.*

Taubert W. und **Kummer F. A.** 3 Chansons, *VcP* 1.80 *Bote.*
- Minnelieder, *VcP*, I 2—, II 2.30 *Bote.*

Taubert & Lvoff, op. 4 Divertimento 2.50 *Schlesinger.*

Taubitz J. op. 6 Messe (D-dur) für 4 Singst u. *Org* 3—, mit Begl. von *2VVa2Cl2Hörn* 4.80 *Pietsch.*
- **69** Messe (D-moll), 4 Singst und *Org* 3—, mit Begl. des *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner 2TrompTenorhornBaßpos* u. *Tympano* 5.40 *Pietsch.*

Taubmann Otto (1859), Aus der Natur, *TTBB:* Nr. 1. Im Walde 1.80. Nr. 2. Naturfrieden 3.10 *Bote.*
- Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen", *SATBO*, *S*- u. *Bar*-Solo, KA m. Text 4—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- Eine deutsche Messe, 4 Solost, gemischter und Doppelchor, Knabenchor, *O* und *Org*, über der heil. Schrift entnommene Textworte mit Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder und liturgischen Motive, Part u. *O*-St 60—, KA 10— n, Chorst *(SATB)* 3.60 n, Chorst (Knabenchor), *SA* —60 n *Breitkopf.*
- 5 Gedichte: 1. Die Luft so still, 2. Mondaufgang, 3. Weltlauf, à 1—. Nr. 4. Auf der Eisenbahn 1.20. Nr. 5. Die Eine 1—, Nr. 2, 3, 5 mit *O* à 3— *Kahnt.*
- 2 Gedichte, *SAATBB:* Die einsame Tanne. Die Luft so still 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. Das Totenkreuz, 2. Heilung 2—. Nr. 3. Soldaten kommen 2— *Fürstner.*
- Quatuor en la mineur: 1. Allegro. 2. Adagio. 3. Scherzo. 4. Allegro 8— *Jullien.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Ries & Erler.*
- Tauwetter, *TTBBO*, Part 6— n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf.*

Taudou A. Bouquet d'automne 1.70 *Robert.*
- Morceau de Concours, *BassonP* 3— n *Evette.*
- Prélude, *VP* 1.70 n, *V* —85 n *Costallat.*
- Puisqu'ici-bas, toute âme 1.75 n *Durand.*
- Trio (G), *FlVaB* 4— n *Costallat.*

Tauffenberger, Et autre chose itou, musique recueillie par E. Goublier fils, *Crevel.*

Taufstein Louis, Im Römerbad, Juxmarsch (mit Text) 1.50 *Blaha.*

Taullier L. Graciosa, polka 1— *Guimarães.*

Taulow C. Ländler 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

Taumann, Mass (C), *SATB* —40 *Ditson.*

Taunay A. d'Escragnolle. *Ricordi:* Douces larmes, romance sans paroles, *P* 1.50.
- Doute d'amour, romance: Avant qu'il ne vint 2.50.
- Doux souvenirs, valse 3—.
- Fior campestre, valzer 2—.
- Jalouse, scène de bal: O nuit fatale 4—.
- Tendres regrets, valse 2—.

Taund Eugen v. *Bosworth:* 2 Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Mein Liebchen —75 *Gutmann.*

Taund E. v. *Bosworth:* Dreibund: Käthe-Lied 1.20. Kommilitonen-Marsch 1.20. Lydia-Walzer 2—.

- 2 Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Mein Liebchen —75 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. O banger Traum. 2. Der Schnee ist zergangen —75 *Gutmann.*
- Wunderknabe, Operette, KA 10— n: Nur Geduld, sei doch gescheit, Couplet 1.20, *Z* 1—.
  Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n 1.20.
  Mein Impresario, sehr gehaut, Marsch-Couplet 1.20.
  Regatta-Marsch 1.20, *Harm* 1.60 n.
  Paola, Polka-Mazurka 1.20.
  Amorslaunen-Walzer 2—, *O* 3.60 n.
  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50.

Taund E. von & J. M. Glover, The little Genius, Voc. score 5/— n, *P* 3/— n *Ascherberg:*
1. Love and War 2/— n.
2. Thou art beside me 2/— n.
3. Tunes of Long Ago 2/— n.
4. Ups and Downs 2/— n.
5. I love him so 2/— n.
6. Doll Gavotte 2/— n.
7. Let me forget thee 2/— n.
8. Is it in vain? (Duet) 2/— n.
9. You tell me then (Duet) 2/— n.
10. Mary Jane Matilda 2/— n.
11. Now we sha'n't be long 2/— n.
12. Bathing Quartett 2/— n.
13. The Violin Solo 2/— n.
14. Dearie, Dearie 2/— n.
15. Swim out, Chevalier 2/— n.

Taupin chez la marquise, *Delormel.*

Taupin H. op. 2 Beaux jours passés, romance sans paroles, *P* 6— *Clot.*

- Chanson d'aurore 1.50 n *Gallet.*
- Floréal, sonnet, poésie et musique 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies, paroles et musique: Sonnet-Etrenne 1.75 n. Derniers voeux du poète 2— n. Château en Espagne, sonnet 1.50 n *Gallet.*
- Pour une rose, poésie et musique 1.75 n *Gallet.*
- Quatre pièces, *P:* 1. Nocturne en la bémol 2— n. N. 2. Caprice-menuet 2— n. N. 3. Gavotte en ré mineur 1.75 n. N. 4. Canzonetta 2— n *Gallet.*
- Renaissance d'amour, poésie et musique 1.50 n *Gallet.*
- Trêve des nuits, poésie et musique 2— n *Gallet.*

Taureau amoureux, *Delormel.*

Taureau qui s'a trompé, *Delormel.*

Tausch Fr. *Schlesinger:* **Op. 21** Drei Duos, *ClFa* 3.50.

- **22** Dreizehn Stücke f. *2ClHornFa,* I—II à 3.50.
- **26** Concertante, *2ClO* 10—.
- **30** Quatuor très facile p. *ClVVaVc* 2.25 *Schott.*
- 12 Duos, *2Cl,* aus der Oper: Fanchon 3—.
- 3 Duos, *2Cl* 2.50.
- 6 Märsche für die preußische Garde, *mO* 5—.
- 5 Märsche und 1 Choral für die russische Garde, *mO* 10—.

Tausch J. *Eisoldt:* **Op. 1** Fantasiestücke, *P:* I. (H-m.), (G), (C), II. (B), (F-m.), à 1— *Breitkopf.*

- **3** Duo (H), *PV* 2.50 *Breitkopf.*
- **4** Musik zu Shakespeare's: Was ihr wollt, *O,* Part 10.50 n, KA 7.50:
  1. Ouverture, *4ms* 2.50.
  3. Lied: „O Schatz! auf welchen Wegen irrt ihr," —50.
  5 b. Lied: „Komm herbei, Tod!" —50.
  9. Schlußlied: „Und als ich ein winzig Bübchen war" —75.
  Hochzeitsmarsch, *P, 4ms* à 1—.
- **5** Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Rheingruß: „Dir sei ein Hoch gebracht." 2. Nachtlied zur See (nach d. Englischen): „Dunkel braust." 3. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben", Part 1.50, St 1.20, Nr. 1 1.60.
  II: Nr. 4. Reiterlied: „Und reiten wir ins Gefild hinein." 5. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band wieder flattern." 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", Part 1—, St 2—, Nr. 6 1.20.
- **6** Sechs Lieder: I 2—: Nr. 1. Jetzt weiß ich's 1—. Nr. 2. Falsche Bläue 1—. Nr. 3. Du wonnige Zeit —50.
  II 2—: Nr. 4. Auchhe! 1—. Nr. 5. Abendgebet —75. Nr. 6. Lied vom Winde 1—.
- **8** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Lied der Lerche, 2. Für Musik, 3. Und könnt' ich je zu düster sein?, 4. Lied: „Du bist so still", à —50. Nr. 5. Streich' aus mein Roß 1—. Nr. 6. Die Stille —75.
- **9** Fest-Ouvertüre, *O,* Part 6—, St 9—, *4ms* 3— *Schweers.*
- **10** Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers, *S*-Solo, Frauenchor u. *O,* Part 2.50 n, *O*-St 4.50, *S*-Solost —30, Chorst 1.20, KA 1.50 n *Bote.*
- **11** Ave Maria, *S* m. *O,* Part 1.50, St 2—, m. *P(Org)* 1— *Schweers.*
- **12** Konzertstück, *TTBB* u. *O:* „Dein Leben schied, dein Ruhm begann", Part 5—, *O*-St 6—, KA 2—, Chorst 1.20 *Schweers.*
- **13** Polonaise in Rondoform, *P* 1.20.
- **14** Zwei Duette: Nr. 1. Dornröschens Erwachen 1—. Nr. 2. Ständchen mit Antwort —30 *Breitkopf.*
- **15** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Mein Lieb: „O wär' jene duftende Nelke doch mein Lieb" 1.20. Nr. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen" —80. Nr. 3. Herbstlied 1.20.
- **16** Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht", aus Trutz-Nachtigall, f. *S*-Solo, Chor u. *O,* KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **17** Festmarsch, *P* 1—.

- **18** Rheinfahrt: „Das ist ein Feierabend", *Bar*-Solo, *TTBB* m. *O*. Part 12— n, *O*-St 9— n, KA 4—. Chorst à —50 *Wernthal*.
- **19** Vier Jagdlieder aus dem Liederspiel: Im Försterheim: 1. Liebeslied. 2. Lied des Jägers, 3. Jägerständchen, à —60. Nr. 4. Auf der Pirsch —80.
- **20** Zwei Charakterstücke. *P*: Nr. 1. Altgermanischer Zug 1.20. Nr. 2. Mittelalterlicher Zug 1.50.
- **21** Fünf Lieder: Nr. 1. Sei gegrüßt: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde" 1.20. Nr. 2. In der Fremde 1—. Nr. 3. Abschied —80. Nr. 4. Im Garten —80. Nr. 5. Frühlings-Mahnung 1—.
- **22** Vier Albumblätter, *P*: Nr. 1. Märchenbild. 2. Fantasiestück, 3. Intermezzo, 4. Impromptu, à 1— *Lehne*.
- **23** Drei Gesänge, *SATB*: 1. Morgenwanderung. 2. Frühlings-Mahnung. 3. Im Wald. Part 1.50. St 2—.
- **24** Sechs Lieder: Nr. 1. Da drüben —80. Nr. 2. Liebeskummer —80. Nr. 3. Du bist mein Frühling 1.20. Nr. 4. Vergißmeinnicht —60. Nr. 5. Wiegenlied 1—. Nr. 6. In der Ferne —60.
- **25** Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", *TTBB*, Part 1—, St —60 *Wernthal*.
- Album I: Zwölf Lieder: 1. (Op. 8 Nr. 1.) Lied der Lerche. 2. (Op. 8 Nr. 2.) Für Musik. 3. (Op. 8 Nr. 3.) Und könnt' ich je zu düster sein. 4. (Op. 8 Nr. 4.) Lied: „Du bist so still." 5. (Op. 8 Nr. 5.) Streich' aus mein Roß. 6. (Op. 8 Nr. 6.) Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner." 7. (Op. 19 Nr. 1.) Liebeslied: „Wo weilst du, o Liebster." 8. (Op. 21 Nr. 1.) Sei gegrüßt. 9. (Op. 21 Nr. 2.) In der Fremde. 10. (Op. 21 Nr. 3.) Abschied. 11. (Op. 21 Nr. 4.) Im Garten. 12. (Op. 21 Nr. 5.) Frühlings-Mahnung 2— n.

  II: Zwölf Lieder: 1. (Op. 6 Nr. 1.) Jetzt weiß ich's. 2. (Op. 6 Nr. 2.) Falsche Bläue. 3. (Op. 6 Nr. 3.) Du wonnige Zeit. 4. (Op. 6 Nr. 4.) Juchhe. 5. (Op. 6 Nr. 5.) Abendgebet. 6. (Op. 6 Nr. 6.) Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind." 7. (Op. 24 Nr. 1.) Da drüben. 8. (Op. 24 Nr. 2.) Liebeskummer: „Ich sahe den Frühling grünen." 9. (Op. 24 Nr. 3.) Du bist mein Frühling. 10. (Op. 24 Nr. 4.) Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen." 11. (Op. 24 Nr. 5.) Wiegenlied. 12. (Op. 24 Nr. 6.) In der Ferne 2— n.

  III: Neun Kompositionen, *P*: 1. (Op. 13.) Polonaise in Rondoform. 2. (Op. 17.) Festmarsch. 3. (Op. 20 Nr. 1.) Altgermanischer Zug. 4. (Op. 20 Nr. 2.) Mittelalterlicher Zug. 5. (Op. 22 Nr. 1.) Märchenbild. 6. (Op. 22 Nr. 2.) Ländliches Lied. 7. (Op. 22 Nr. 3.) Fest im Dorfe. 8. (Op. 22 Nr. 4.) Impromptu. 9. Hochzeitsmarsch 2— n.
- Dies und das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran" 1— *Forberg*.
- Geckenlied —60.

Tausche Emil, op. 1 Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase", *TTBB* m. *T*-Solo. Part u. St 1.50 *Siegel*.
- **2** Hüte dich, sie narret dich, heiterer Männerchor m. *Bar*-Solo 1.20 *Kistner*.
- Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 5st. Fuge, I 2—, II 2.25 *Hofmeister*.

Tausend G. Aube, valse, *P* 1.35 n *Société nouvelle*.

Tausig A. op. 1 Geisterschiff. Ballade, *P* —80 *Schuberth*.
- **2** Halka de Moniuszko, *P* —80 *Schuberth*.
- **6** La Sirène, große Etüde (E), *P* 1.50 *Breitkopf*.
- **7** Große Fantasie (Es), *P* 1— *Breitkopf*.

Tausig Carl (1841—1871), **op. 1** Etudes de Concert. *P*: 1. (Fis), 2. (As) à 2— *Senff*, (Cl. Schultze) —50 *Litolff*, 2/— n *Augener*.
- **3** L'Espérance, nocturne, *4ms* 1.50 *Litolff*.
- **4** Sérénade, *P* 1.75 *Heinrichshofen*.
- **5** Rêverie. *P* 1.50 *Bote*.
- Andantino und Variationen von Franz Schubert, für d. Konzertvortrag übertragen, *P* 2.30 *Fürstner*.
- Ausgewählte Klavierwerke (M. Balakirew): Nr. 2, 3. Polonaise mélancolique et Marche militaire d'après Schubert Franz à —50 n. Nr. 4. C. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz mit Arabesken für den Konzertvortrag —60 n *Zimmermann*.
- Bells (Moniuszko). *P* —50 *Silver*.
- Capriccio (Scarlatti). *P* —40 *Ditson*.
- Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, *P* 3— *Fürstner*.
- Contrebandier, romance espagnole de Schumann, *P* 1.50 *Bote*. —75 *H. Schröder*, —40 *Johansen*.
- Daily studies, *P*: I 5/— n, II—III à 4/— n *Duff*, 3—, I 2—, II—III à 1.50 *Ditson*. I 2— *Pond*, compl. 2.50 n, I 2—, II—III à 1.50 *Schirmer*.
- Espérance. nocturne varié, *P* —60 *Schirmer*.
- Etude de Concert (Fis), *P* (Mili Balakirew) —50 n *Zimmermann*.
- Exercices journaliers, *P* 1— *Bessel*.
- Gnomen-Chor und Sylphentanz von Berlioz, *P* 3— *Fürstner*.
- Gradus ad Parnassum de Clementi Choix d'études, *P* 1.50 *Peters*, *Un.-Edition*, 2— *Jurgenson*.
- Improvisation on a Melody of Moniuszko, *P* —60 *Silver*.
- Invitation à la valse (Weber), Concert arrangement, *P* 1— *Ditson*.
- Konzert-Bearbeitungen, neue Ausgaben: Bach: Toccata und Fuge (D-m.) 2—. Scarlatti: 3 Sonaten: I (G-m.), II (G-m.), III (F-m.) à 1—. 2 Sonaten: 1. Pastorale (G), 2. Capriccio (E), à 1—. Fr. Schubert: Militär-Marsch 2—. Strauß: Walzer-Capricen: 1. Nachtfalter, 2. Man lebt nur einmal, 3. Wahlstimmen, à 2— *Schlesinger*.

- Konzertstücke, *P* (Weber, op. 65. J. S. Bach: Toccata und Fuge. Fr. Schubert: Militär-Marsch), revidiert von Cl. Schultze 1— *Litolff.*
- Man lebt nur einmal, *P* 1— *Peters.*
- Militärmarsch (Fr. Schubert), *P* 1— *Peters,* 2— *Senff,* 1— *Ditson, Presser, Rohlfing,* —60 *Gutheil.*
- Nouvelles soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Joh. Strauss: 1. Nachtfalter (op. 157), 2. Man lebt nur einmal (op. 167), 3. Wahlstimmen (op. 250), à —80 *Gutheil.*
- Nouvelles Soirées de Vienne, IV—V à 3.50 *Ries & Erler.*
- Oktaventechnik, *P* (Ed. Mertke) 2.50 *Steingräber.*
- Originalkompositionen und Bearbeitungen: I: Etudes de Concert, op. 1: Fis, As; Valses-Caprices d'après Joh. Strauss: Es, C, A; Ungarische Zigeunerweisen H-m. 1.80.
  II: Scarlatti: Sonate G-m. (I), G-m. (II), F-m., Pastorale E-m., Capriccio E; Schubert: Militär-Marsch, Des, Polonaise, Cis-m., Rondo über französische Motive, E-m.; Weber: Aufforderung zum Tanz, Des; Berlioz: Gnomenchor, Sylphentanz (Faust), D 1.80.
  III: J. S. Bach: Präludium, Fuge und Allegro, Es, Toccata und Orgelfuge, D-m.; Schubert: Andantino u. Variationen, H-m.; Tausig (Orig.): Das Geisterschiff, Ballade, A-m.; Fantasie Halka, D-m. 1.40 *Steingräber.*
- 3 Paraphrasen aus: Tristan und Isolde von R. Wagner, *P* (C. Kühner) 3— *Breitkopf.*
- 3 Paraphrasen über R. Wagner's „Tristan und Isolde": Nr. 1. Liebes-Szene. Verklärung 3.50. Nr. 2. Brangänens Gesang. Matrosenlied 3—. Nr. 3. Melodie des Hirten 2.50 *Schlesinger.*
- Pastorale (Scarlatti), *P* —35 *Ditson.*
- Phalènes, valse-capr. d'après les motifs de Joh. Strauss, *P* 2.50 n *Hamelle.*
- Polonaise de Moniuszko, *P* —40 *Silver.*
- Polonaise mélancolique nach Fr. Schubert, *P* (C. Kühner) 1— *Breitkopf,* 2.50 *Fürstner,* 1.35 n *Costallat,* (M. Balakirew) —50 n *Zimmermann.*
- Präludium, Fuge und Allegro von J. S. Bach, *P* —60 *Gutheil.*
- Ritt der Walküren von R. Wagner, *P* 2.50, *4ms* 3.25 *Schott.*
- Rondo über französische Originalmotive v. Fr. Schubert, für den Konzertvortrag übertragen, *P* 3— *Fürstner.*
- Scale Studies, I—III à —40 *Presser.*
- Scale per terza nei toni maggiori e minori, *P* —50 n *Ricordi.*
- Siegmunds Liebesgesang aus der Walküre von R. Wagner, *P* 1.50 *Schott.*
- 3 Sonaten (D. Scarlatti), *P* 2.50: Nr. 1. (G-m.), 2. (G-m.), 3. (Allegro vivacissimo) (F-m.), à 1— *Senff,* Nr. 3 —45 *Gutheil.*
- 2 Sonaten (Pastorale und Capriccio), *P* von D. Scarlatti: Nr. 1. Pastorale (E-m.) —75. Nr. 2. Capriccio (E) 1— *Senff.*
- 5 Sonaten (Scarlatti), *P* 1—, Pastorale und Capriccio —50 *Peters.*
- Tägliche Studien, *P* (H. Ehrlich), umgearbeitet und mit Variationen versehen von Th. Wiehmayer (d.-engl.), I—II à 3— n *Heinrichshofen,* à 2.50 *Steingräber.*
- Techn. Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna - Schwalm, Wolff (Damm) 1.50 *Steingräber.*
- Terzenskalen, *P* —50 *Litolff.*
- Toccata und Fuge (D-m.), von Bach, *P* 2.50 *Schlesinger,* (Josеffy) 1.25 *Pond,* —80 *Gutheil.*
- Ungarische Zigeunerweisen, *P* 3—, *4ms* (R. Kleinmichel) 3.50, *PO* (A. Eibenschütz), Part 6—, *P* 5—, *PO* 11— *Senff,* *P* 1.20 *Gutheil,* —75 n *Zimmermann,* *2P* (Gobbi) 5.75 *Rózsavölgyi.*
- Walzer-Capricen nach Joh. Strauß, *P:* I. Nachtfalter (Es), II. Man lebt nur einmal (C), III. Wahlstimmen (A), à 1.50. Nr. 2 (erleichtert) 1— *Peters,* *P:* Nr. 1—3 à —80 *Schlesinger,* Nr. 2, *2P* (Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi.*

Taussig Heinrich, op. 4 Fest-Marsch, *4ms* 2— *Weiner.*
- Grüß Gott, Marsch —80 *Weiner.*

Tauszky R. A. op. 5 Tarantelle, *P* —60 *Gordon.*

Tautenhagen Carl, op. 45 Der Haupttreffer, Wienerlied 1.50, *2VGAkkordeon* 1— n *Robitschek.*
- **64** Fesche Weanakinder! Marsch 1.50, *2V GAkkordeon* 1— n, *O* 2.50 n *Robitschek.*
- Der betrogene Poet 1.50 *Eberle.*
- Hallodri-Marsch 1.25 *Robitschek.*
- Waldhochzeit 2.40 *Eberle.*
- Weindusel, Intermezzo für Gesang 1.50, *Z* 1.20 *Weinberger.*

Tauvin Th. Amours et frimas, valse 1.25 n *Société coopérative.*
- Doux sourire, valse 1.80 n *Société coopérative.*

Tauwitz Eduard. *Leuckart:* **Op. 3** Worte der Liebe —50, *T*-Solo und *TTBB* 1.20.
- **7** Gesänge: 1. Frühlingsglaube. 2. Mein Lieb. 3. Der Traum. 4. Gute Nacht 1.50.
- **8** Schlummerlied —75.
- **9** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Trink: „Trink! du wirst nicht untersinken." 2. Liebeslied. 3. Jägerlied im Frühling 1.20 n.
- **10** Vier Lieder: 1. Lied des Gärtners. 2. Wiegenlied. 3. Bild. 4. Heimfahrt 1.25.
- **11** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Trost. 2. Gruß in die Ferne. 3. Liebeslied 1.50 n.
- **12** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ins Herze mein geschrieben. 2. Der Glückliche. 3. Fahrende Sänger —75 n.
- **13** Dragonerlied vom siebenjährigen Krieg: „Die böhm'schen Berge sind blau und weiß", *TTBB* m. *P* —60 n, *P* —50, *4ms* —75.

- 14 Trost!: „Auf zum klaren Himmel" —75.
- 15 Vier Lieder: 1. Lied: „Jage, dunkle Wolke, jage." 2. Vöglein im Winter. 3. Wiegenlied. 4. Nachtgruß 1.50.
- 16 Vier Lieder: Nr. 1. Im Regen —60. Nr. 2. Letzter Wunsch —80. Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag —60. Nr. 4. Was ist es um ein Leben denn —60 *Wetzler.*
- 21 Schmolke und Bakel, komische Oper, KA 4.50.
- 22 Zwölf Soldatenlieder, Männerchöre: 1. Kennst du das Land, wo über Millionen. 2. Sturmlied der Landsknechte vor Rom. 3. Jägerlied. 4. Die Schifferin. 5. Soldatenabschied. 6. Lied für die Infanterie. 7. Versammlungslied. 8. Soldatenlied. 9. Der Soldat. 10. Die Tiroler Nachtwache. 11. Beim Einrücken ins Quartier. 12. Landwehrlied, Part 1.50 n, St à —90 n.
- 41 Vier Lieder aus dem Buche: Königin Luise: 1. Ehegebet. 2. Tränen im Sonnenglanz. 3. Trost der Liebe. 4. Minnedank 1.25 *Hoffmann.*
- 42 Unserm Gott allein die Ehre, *TTBB* 2.50.
- 46 Drei Gedichte. *TTBB:* Nr. 1. Heimatlied 2—. Nr. 2. Gottwillkommen, liebe Sonne 2—. Nr. 3. Waldlied 1.10 *Rieter.*
- 47 Deutschland für immer, *TTBB* 1.60 *Fritzsche.*
- 55 Das deutsche Mädchen —50 *Hoffmann.*
- 62 Deutsches Morgenlied, *TTBB* 1—*Wetzler.*
- 63 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sommerruh' 1.50. Nr. 2. Alle gezählt 1.30. Nr. 3. Schatz, mein Schatz 1.30 *Wetzler.*
- 64 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wanderlied. 2. Wanderers Morgengruß. 3. Abschied vom Walde 2.30 *Wetzler.*
- 65 Dem Vaterland, 5st. Männerchor 150 *Wetzler.*
- 72 Wie der Regen auf die Au! Solo und Chor 3— *Wetzler.*
- 73 Festgruß der deutsch-böhmischen Vereine, *TTBB* m. *blM*, Part 1.50, St —50 *Wetzler.*
- 77 Vier Duette: Nr. 1. Wiegenlied —50. Nr. 2. Hinauf, hinab, 3. An des Waldes Herz, 4. Du frischer, froher Morgenwind, à 1— *Wetzler.*
- 99 Drei Duette: Nr. 1. Singe mit 1—. Nr. 2. Die Lilie liegt am Wege —50. Nr. 3. Hüben und drüben —75 *Litolff.*
- 100 Hoch österreich, *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 2—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 105 Das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 106 Zwei heitere Männerchöre: 1. Heute. 2. So ist's recht 2—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 108 Das war ein guter Zug 1— *Robitschek.*
- 109 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Rheinweinlied, 2. Ständchen, 3. Ruhig, Philister! 4. Der Jäger und die Köhlermaid, à 1— *Siegel.*
- 110 Sechs Gesänge. *TTBB:* I. Nr. 1. Marschlied. 2. Rheinsehnsucht. 3. Suchet im Wein 1.80.
  II. Nr. 4. Trinklied. 5. Stromerlied. 6. Trinkt und singt 2.20 *Siegel.*
- 112 Drei leichtere Duette (Naturlieder): 1. Wanderlust. 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht, à 1— *Simon.*
- 113 Festchor: „Auf fröhlichen Sang", *TTBB* und Soli mit *blM(P)* 6— *Wetzler.*
- 117 Zwei Lieder, *TTBB* 2.75 *Pabst.*
- 118 Drei Lieder, *TTBB* 2.50, Nr. 3 1— *Pabst.*
- 122 Zwei Lieder, *TTBB* 1.60 *Pabst.*
- 123 Zwei Lieder, *TTBB* 1.60 *Pabst.*
- 126 Zehn Lieder, *TTBB*, Part —40 *Coppenrath.*
- 127 Fahnenschwur, *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 2.40, Chorst —60 *Robitschek.*
- 136 O schönster Stern, *SATB* 2— *Pabst.*
- 137 Zwei Lieder, *SATB* 2— *Pabst.*
- 138 Das Menschenherz, *TTBB* 1.50 *Wetzler.*
- 144, 145 Grab- und Hochzeitsgesänge, *TTBB*, Part —60 *Coppenrath.*
- 146 Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 147 Zwei Männerchöre: 1. Mein Traum, 2. In der Heimat, à 1— *Kistner.*
- 148 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Es stößt ein Knabe wohl in sein Horn, 2. Der Musikant, à 1.20 *Kistner.*
- 149 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. Durch die Nacht zum Licht, 3. An einen Täufer, à 1.20 *Kistner.*
- 150 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Liebeswonne, 2. Bursche, schnür' den Reisesack, à 1.20 *Kistner.*
- 153 Lebewohl an's Vaterland! *TTBB* mit Solo 1.80.
- 154 *TTBB:* 1. Das letzte Lied. 2. Die Liebe ist ewig 2— *Rühle.*
- 158 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schmiedelied 1—. Nr. 2. Abend —75. Nr. 3. Der Wald 1— *Forberg.*
- 159 Vier Männerchöre: 1. Waldlied, 2. Liebeslied, 3. Der Zecher, 4. Wanderers Nachtlied, à 1— *Forberg.*
- 160 Vier gemischte Chöre: Nr. 1. Aus dem güldenen Tugend-A-B-C 1—. Nr. 2. Sei still dem Herrn 1.50. Nr. 3. Weihnachtslied —75. Nr. 4. Liebesgruß —75 *Forberg.*
- 167 Fünf Männerchöre: Nr. 1. In der Morgenröte 1—. Nr. 2. Dein bin ich —75. Nr. 3. Lied: „Klinge mein Liedchen fröhlich" —75. Nr. 4. Trinklied 1.50. Nr. 5. Frau Nachtigall 1—.
- Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", *TTBB* —60.
- Ave Regina (mit Gesang ad lib.) —80 *Hoffmann.*
- Barcarole: „Rudrer, mit sicherer Hand", *TTBB*, 8°, St —60.
- Come with me, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Das arme Kind, *B* m. *P* u. *Vc* ad lib. 1.25.

- 5 geistliche Volkslieder, *SATB:* 1. Morgenlied, 2. Danklied, 3. Gottvertrauen, à —75. Nr. 4. Ist's Gottes Will' und Rat 1—. Nr. 5. Nachtlied —75 *Forberg.*
- Gut' Nacht, *TTBB*, St —60.
- Lebewohl an's Vaterland, *TTBB* (4 Solo- und 4 Chorst) —75 n.

Tauwitz Julius, op. 8 Drei Lieder: 1. Ich denke dein. 2. Sehnsucht. 3. Des Sängers Wunsch 2— *Leuckart.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Marie, 2. Das blaue Auge, à —75 *Leuckart.*
- **13** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Vaterlandslied. 2. Im Walde. 3. Sternschnuppe 2.60 *Coppenrath.*
- **15** Ave Maria, *SATBP* —80 *Böhm.*
- **18** Zur Lutherfeier, *2SA*, Part —60, *SATB* m. *P*, KA —80, St à —20 *Hug.*
- **19** Elegie, *PV*, *PVc* à 2— *Hug.*
- Edelweiß und Alpenrosen, Quadrille über Tiroler Volkslieder, *SATB* m. *P*, KA 2.40, St 2— *Hug.*
- Frühlingslied 1— *Rühle.*
- Missa pro defunctis, für 1 Singst m. *Org* 1.80 *Böhm.*
- Strauß-Gavotte, *P* 1.20 *Hug.*

Tauziet J. Joyeux départ, romance 3— *Benoit.*
- Mathilde, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*

Tauziet M. *Durdilly:* A toute vapeur, galop 1.75 n.
- Capricieuse, polka-mazurka 2— n.
- Cloches du soir, fantaisie brill. *P* 1.75 n.
- Danse des papillons, *P* 6— *Martin.*
- Elan du coeur, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Etna, galop 6— *Martin.*
- Fontestorbe, 2e revue, *P* 6— *Martin.*
- Galop de concert, *P* 1.75 n.
- Mes confidences, 2e romance, *P* 1.75 n.
- Mon rêve, valse brillante, *P* 2— n.
- Mustang, galop marche, *P* 2— n.
- Pensée de Jeune fille, *P* 5— *Benoit.*
- Pensée fugitive, nocturne, *P* 1.75 n.
- Près de toi, *P* 6— *Martin.*
- Souviens-toi, valse brillante, *P* 2— n.
- Trotteurs de l'Ukraine, galop russe 5— *Martin.*
- Voulez-vous? Valse de salon, *P* 6— *Martin.*

Tavan Emile. *Margueritat:* A coeur joie 5— *Heugel.*
- A Tout Hasard, polka, *O* 1— n.
- Aero, valse (P. Fanchey), *O* 2— n *Ricordi.*
- Africaine, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Aixoise, polka 5— *Sulzbach.*
- Algérienne, caractéristique, *P* 1.75 n.
- Allez! roulez! Fantaisie express, de J. Deschaux, *O* av. *P*, *Massard.*
- Ambassadrice, ouvert. *P* 2— n.
- Amour mouillée, fant. *P* 2— n, *O* 4— n.
- Ardente flamme, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Ardente Flamme, valse, *O* 1— n.
- Ariane, opéra (Massenet), trio, *PVVc*, *PFlV*, *PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Au pays des rêves, fantaisie-ballet, de J. Deschaux, *O* av. *P* cond. 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 2— n.
- Au temps des moissons, *P* 5— *Noël.*
- Aubade de chérubin, comédie chantée de J. Massenet, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Aux près fleuris, *P* 1.70 n *Raux.*
- Ave Maria, de Schubert, *P* 1.75 n.
- Bacchantes, polka 1.70 n *Raux.*
- Badinage, bluette 1.75 n, *O* 2— n.
- Bal masqué (Verdi), fant. mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Barbier de Séville, ouvert. *P* —50 n.
- Beau Nicolas, polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Belle Auvergnate, bourrée, *O* 1— n.
- Bergère Annette, *P* 1.75 *Pisa.*
- Blanches Roses, suite de valses, *P* 6— *Girod.*
- Bon accueil, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Bras dessus, bras dessous, marche, de J. Deschaux, *O* 2— n.
- Brises d'Espagne, boléro, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Caïd, opéra bouffon de A. Thomas, fantaisie mosaïque pour *O* av. *P* cond. 5— n *Heugel.*
- Calife de Bagdad, ouv. *P* —50 n.
- Canadienne, caractéristique, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Cantiniers, polka-marche 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Canzonetta, extraite du Concerto romantique de B. Godard, *P* 5— *Heugel.*
- Caprice Nocturne, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Carmen, fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4—, pet. *O* 2— n.
- Causerie intime, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Cavalleria Rusticana, drame lyrique de P. Mascagni, fantaisie mosaïque, arr. *O* 5— n *Heugel.*
- Cendrillon, conte de fées (Massenet), trio, *PVVc*, *PVFl*, *PFlVc* 4— n *Heugel.*
- Chanson de Grand'Mère, fantaisie-gavotte, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chanson de Lisette, *P* 1.50, *O* 1.75 *Gallet.*
- Chanson de Lisette, bluette, 18e siècle, *O* 2— n, parties suppl. —20 n *Gallet.*
- Chanson de Printemps, de Mendelssohn, *P* 1.75 n.
- Chant des faunes, valse 2— n *Gallet.*
- Chant des faunes, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Chants du Rhin, *P* 2.50 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Chasse au cerf, galop 2— n, *4ms* 2.50 *Enoch.*
- Chauve-Souris, opérette (Strauss J.), fant. *O* 4— n *Heugel.*
- Chemineau, drame lyrique de Xavier Leroux, fantaisie, *P* 6— *Choudens.*
- Chérubin (Massenet), *PVVc*, *PFlV*, *PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Cheval de Brouce, ouvert. *P* 2—.
- Cid, opéra de J. Massenet, fantaisie-mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Clochettes argentines, *P* 6— *Noël.*
- Coeur brisé, nocturne, *P* 4— *Noël.*
- Coeur et la main, fant. *P* 2—.
- Coeur joyeux, polka 1.70 n *Raux.*

- Coeur et la Main, opéra-comique de Ch. Lecocq, *P* 2— n. *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Coeurs fidèles, valse, *P* 1.75 n. *O* 1— n.
- Colombine s'amuse, morceau de genre, de M. Carman, arr. pet. *O*. *Costil.*
- Comme autrefois, gavotte du XVII siècle, *P* 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Compiégnois, marche, *O* 2— n.
- Coppélia, ballet de L. Delibes, fantaisie-mosaïque, *O* av. *P*, *Heugel.*
- Coup de Vent, galop 1.70, *4ms* 2.50 *Jullien.*
- Dame Blanche, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Margueritat*, *O* 4—, *P* 2— n, *V* cond. —50 n *Debert.*
- Dans un Rêve, valse rêverie, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Délicés du Bal, maz. 1.70 n *Enoch, Harm (Fanf)* 1.25 *Naudin.*
- Deux Aveugles, fant. *P* 2—.
- Diables Verts, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Diamants de la couronne, ouvert. *P* 2—.
- Dominos bleus, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Domino Noir (Auber), *P* 2—n, *O* 4— n. pet. *O* 2— n.
- Don Pasquale, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Doux Entretien, valse capr. 4/— *Ascherberg.*
- Doux rendez-vous, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Dragons de Villars, ouvert. *P* 2— n.
- Dragons de Villars, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Elégance parisienne, maz. 1.70 n *Enoch,* 2— n *Carisch*, *O* 1.50 n *Debert.*
- Elena, marche, *O* 2— n.
- En Avant Marche, de Aug. Vincent, *O* 2— n *Noël.*
- Enfant gâté, valse, *4ms* 1.70 n *Meuriot.*
- Erstes Menuett (B) für 1st. *V*-Chor, *PH* (ad lib.) (P. Esser) —90 n. *mO* 1.30 n *Schwann.*
- Estudiantina, fant.-valse 7.50 *Le Boulch*, *G* 4/— *Ascherberg.*
- Etoile de l'Andalousie, première fantaisie espagnole, *P* 2— n *Hachette.*
- Etoile du bal, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Etudiants de Vienne, polka 1.75 n, *4ms* 1.75 n *Rouart.*
- Falote, de Varney, fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fantoches, polka 1.75 n, *4ms* 2— *Enoch.*
- Fashionables, quadr. 1.70 *Enoch.*
- Faust, 2 fant. *P* à 2— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), 1re fantaisie, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, 2e fantaisie, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Faust (Gounod), fantaisie, *P* 6— n, *O* 4— *Muraille.*
- Fauvette du Temple (Messager), fantaisie, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Favorite (Donizetti), arr. *O* av. *P* ad lib. *O* 4—, *P* 2— n, *V* cond. —50 n *Debert, P* 9— *Grus, P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fête sous Louis XV, *P* 4— *Noël.*
- Fête de Séville, *P*, I—II à 2.50 n *Enoch.*
- Fil électrique, galop 1.75, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Filemone e Bauci (Gounod), fantasia, *P* 3— n *Sonzogno.*
- Fille de Mme. Angot, de Ch. Lecocq, fant. *P* 2— n, *O* 4— n. pet. *O* 2— n.
- Fille du Régiment, fant. *P* 2.50 n *Lemoine*, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fille du Tambour-major, d'Offenbach, fantaisie, *P* 2— n *Choudens.* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Filles de Grenade, polka-maz. 1.75, *O* 1— n.
- Fleur de printemps, maz. *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Fleurs d'Alsace, suite de valses 1.50 *Schott.*
- Floria, polka-maz. 4— *Benoit.*
- Flots de joie, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Flûte enchantée, ouvert. *P* 2—.
- Fra Diavolo, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit, P* 2— n, *O* av. *P* ad lib. *O* 4— *Debert*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Fra Diavolo, ouvert. *P* 2—.
- Franc comme l'or, polka (L. Ben-Tayoux), *mO* 2— n *Noël.*
- Franche gaieté, polka 1.70 n *Raux.*
- François les Bas bleus, fantaisie, *P* 2— n, polka 1.70 n, *4ms* 2— n *Enoch*, polka 1.50 *Guimarães*, *O* 1.50 *Debert.*
- Gai Printemps, polka 2— n, *O* 1— n.
- Galanterie, mazurka 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, *O* 1.50 *Debert.*
- Galathée, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Galoubets, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Gavotte Louis XV, gavotte brillante, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Gavotte de la Mariée, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 5— n *Hachette*, *P* 3/— *J. Williams.*
- Gavotte de la Marquise du XVIII. Siècle, *P* 1— *Schott.*
- Gavotte des Pages 2— n, *O* 1.50 n *Debert,* en feuille 3—, *4ms* 6—, *6ms* 9—, *mO* (Wettge) 2— n *Noël, Org(H)* 3—, *VP* 6—.
- Gavotte Richelieu, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms*, *VP*, *VcP* à 2— n, *MandG* 1.70 n *Enoch.*
- Gillette de Narbonne, fant. *P* 6— *Choudens*, *O* 4— n.
- Giralda, ouvert. *P* 2—.
- Giroflé-Girofla. fant. *P* 2— n. *O* 4— n. pet. *O* 2— n.
- Gracieuse, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Guillaume Tell, fant. *P* 9— *Grus,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Haydée, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Hérodiade (J. Massenet), fantaisie-mosaïque. *O* 5— n *Heugel.*
- Histoire et Géographie, saynète av. parlé 1.70 n *Meuriot.*
- Hommage aux belles, valse, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Huguenots, fantaisie, *P* 9— *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.

- Hymne russe, *O* 1.50 n.
- Infanterie de marine, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Italie-Marche (Vargues), *O* 2— n.
- Ivresses du bal, valse, *P* 1 75 n, *O* 1— n.
- Jeu d'éventail, polka 5— *Heugel.*
- Joli Moulin, morceau caractéristique 1.75 *Carisch,* —40 *Johansen,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Jolie Parfumeuse, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Jongleur de Notre-Dame (J. Massenet), fantaisie-mosaïque, *O* 5—n, Trio, *PVP, PVFl, PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Jour et la nuit, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Joyeux Moissonneurs, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Katinka, fantaisie hongroise de Caffot, *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 2— n.
- Korrigane, ballet fantastique (Ch. M. Widor), *PVVc, PFlV, PFlVc* à 4— n *Heugel.*
- Lac des fées, ouvert. *P* 2—.
- Lanciers Rouges, quadr. 1.70 n *Enoch.*
- Lisette et Tircis, chaconne, *P* 4—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Madame Boniface (Lacome), *P*, fantaisie 2.50 n, mazurka 1.70 n *Enoch.*
- Madame Butterfly (G. Puccini), grande fantaisie, *O* 5— n *Ricordi.*
- Madame Cartouche (Vasseur), valse 2— n *Enoch.*
- Madame Favart, fant. *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Madrigal aux étoiles, morceau de genre, de M. Carman, pet. *O, Costil.*
- Madrilènes, maz. *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Manon (J. Massenet), grande mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Marche du Sacre, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- Marche des banquiers (Vargues), *O* 2— n.
- Marche des échevins 5— *Leduc.*
- Marche des Ecoliers —85 n *Enoch.*
- Marche funèbre (Chopin), *P* 1.75 n.
- Marche des gladiateurs 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche des Nations 2— n *Enoch.*
- Marche Nuptiale (Mendelssohn), *P* 1.75 n.
- Marche Orientale 1.75 n.
- Marche des Petits Bonshommes (Little Fellows), de Jul. Deschaux, *O* 2— n.
- Marche de Rakoczy (célèbre marche hongroise), *P* 1.75 n.
- Marche tonkinoise, petite marche militaire, de M. Carman, pet. *O* 2— n *Costil.*
- Marche Turque, de Mozart 1.75 n.
- Mariage au Tambour (Vasseur), fant. *P* 2.50 n *Enoch,* quadrille, *P* 1.70 n *Enoch,* valse, *P* 2— n *Enoch, O* 2— n *Debert.*
- Marienka, *P* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Martha (Flotow), fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Mauresque, ballet oriental, *P* 1.75 n.
- Mazurka de Coppélia (très facile) 2.50 *Heugel.*
- Mazurka de salon, *P* 2— n *Durdilly.*
- Meia azul o, polka 1— *Bevilacqua.*
- Menuet (célèbre) du Bourgeois gentilhomme, *P* 1.75 n.
- Menuet Henri IV, menuet original, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Menuet Mazarin, *P* 1.75 n, *4ms, VP, VcP* à 2— n *Enoch, VP* 3/— *Ashdown.*
- Menuet Pompadour, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Merles et fauvettes, polka 5— *Sulzbach.*
- Mignon, opéra (Thomas), fantaisie, *O, Heugel.*
- Miss Helyett (Audran), fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Mistral, galop 2— n *Enoch.*
- 1re Mosaïque sur les ouvrages célèbres d'Haydn, *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 2—n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Muette de Portici, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Muette de Portici, ouvert. *P* 2—.
- Murmure des Eaux, valse 2— n *Raux.*
- Noce arabe, ballet, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms* 2— n *Enoch, P* 2— *Carisch.*
- Noces de Jeannette, *P* 9— *Grus,* 2— n, *O* 4— *Debert.*
- Noces de Figaro, ouvert. *P* —50 n.
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- 1er Nocturne de Chopin, *P* 1.75 n *Margueritat, O* 2— n *Ghéluwe.*
- Nos élégantes, polka-maz. 1.75, *O* 1— n.
- Nos Mondaines, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Nymphe des bois, polka-maz. 1.75, *O* 1— n.
- Obéron, ouvert. *P* —50 n.
- Oceana-valse 2— n, *O* 2— n *Raux.*
- Oncle Célestin, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Emilie, opéra symphonique, fantaisies mosaïques, *O* 5— n *Heugel.*
- Orphée aux Enfers (Offenbach), fant. *O, Heugel.*
- Ouvertures d'Opéras célèbres: 1. Giralda, opéra-comique d'Adam. 2. Le Cheval de Bronze, opéra-comique d'Auber. 3. Les Diamants de la Couronne, opéra-comique d'Auber. 4. Le Domino noir, opéra-comique d'Auber. 5. Haydée, opéra-comique d'Auber. 6. La Muette de Portici, opéra d'Auber, 7. La Sirène, opéra-comique d'Auber, 8. Martha, opéra-comique de Flotow. 9. Les Dragons de Villars, opéra-comique de Maillart, 10. La Poupée de Nuremberg, opéra-comique d'Adam, 11. L'Ambassadrice, opéra-comique d'Auber. 12. Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber. 13. Le Lac des Fées, opéra-comique d'Auber. 14. La Part du Diable, opéra-comique d'Auber. 15. Stradella, opéra de Flotow. 16. Le Calife

de Bagdad, opéra de Boïeldieu. 17. Obéron, opéra de Weber. 18. Robin des Bois, opéra de Weber. 19. Le Barbier de Seville. opéra de Rossini. 20. Les Noces de Figaro, opéra de Mozart. 21. La Flûte enchantée. opéra-comique de Mozart, *O:* N. 1—15 à 4— n, N. 16—21 à 3— n; pet. *O:* N. 1—15 à 2— n, N. 16—21 à 1.75 n.

- Ouvertures originales: 1. La Jolie Sultane, ouverture de J. Brès. 2. Le Val Fleuri, ouverture de J. Brès. 3. Au Ciel d'Azur, ouverture brillante. 4. Galants Mousquetaires, ouverture à effet. 5. La Romanesque, ouverture de J. Caffot. 6. Vercingétorix. ouverture de J. Caffot. 7. Colin-Maillard, brillante et facile. 8. La Forêt Enchantée, ouverture brillante. 9. Légende des Vosges, ouverture originale. 10. La Mascarade, à effet et facile. 11. Au Pays Bleu, brillante et facile, *O* à 2— n, pet. *O* à 1.50 n.
- Pages enfantines, petites transcriptions très faciles d'oeuvres en vogue, *P:* 1. Massenet: Menuet de Manon. 2. A. Thomas: Styrienne de Mignon. 3. Léo Delibes: Pastorale de Sylvia. 4. Massenet: Valse du Roi de Lahore. 5. E. Lalo: Aubade du Roi d'Ys. 6. Reyer E.: Pas Guerrier de Sigurd. 7. Paladilhe: La Fiorentina. 8. Massenet: Aragonaise du Cid. 9. Ch. Gounod: Ave Maria. 10. F. David: La Caravane du Désert. 11. B. Godard: Danse des Bohémiens du Tasse. 12. Massenet: Air de ballet d'Hérodiade. 13. F. Brisson: Pavane favorite. 14. G. Bizet: Le Retour (Chants du Rhin). 15. Verdi: Cavatine de Jérusalem. 16. Massenet: Air de Manon. 17. Léo Delibes: Mazurka de Coppélia. 18. A. Thomas: Marche danoise d'Hamlet. 19. P. Lacombe: Aubade printanière. 20. Neustedt: Idylle. 21. Massenet: Crépuscule. 22. E. Bourgeois: La Veritable Manola. 23. Paladilhe: Havanaise. 24. Massenet: Sarabande espagnole. 25. Léo Delibes: Les Fifres de Lakmé. 26. Ch. Lecocq: Histoire de trois bluets. 27. B. Godard: Canzonetta. 28. Léo Delibes: Le Rossignol. 29. Massenet: Le Crocodile, valse. 30. Serpette: Princesse-polka 8— n, à 2.50 *Heugel.*

Paillasse, drame lyrique de Léoncavallo, sélection, *O* 4— n.

Panurge, (R. Planquette), fant. *O* 4— n.

Papillons de feu, Mariposas de Fuego, boléro (V. Trojelli), *O*, *Miran.*

Part du Diable, ouvert. *P* 2—.

Pas de quatre, gigue, *P* 1.75, *O* 1— n.

Paul et Virginie (V. Massé), fant. *O* 5— n *Heugel.*

Pavane du Directoire, *P* 1.75 n, *O* 2— n.

Pavane favorite de la reine, *P* 4— *Benoit.*

Pavane Louis XV, *P* 4— *Benoit.*

- Pêcheurs de perles (Bizet), fant. *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Pendant les Vendanges, *P* 9— *Hachette.*
- Pensée du coeur, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Périchole, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Perle de l'Andalouse, *O* 2— n *Hachette.*
- Perle de Cadix, grande fantaisie espagnole, *P* 2— n *Hachette.*
- Perles et Diamants, brillant, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Persévérance, mazurka 1.35, *O* 3—n *Schott Frères.*
- Petit Duc, fant. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Petit Faust (Hervé), fant. *O* 4— n *Heugel.*
- Petite Bibliothèque de l'Organiste 1— n *Cartereau.*
- Petite Mariée (Ch. Lecocq), *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Petites fleurs ne fuyez pas 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Petits Mousquetaires (J. Varney), fantaisie, *O* 4— n.
- Petits oiseaux, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Petits pages, *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2—n.
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Pichenette, polka 1.70 n, en feuille —85 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Plaisirs champêtres, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Plaisirs d'hiver, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Plum-Pudding, danse anglaise, *O* 2— n.
- Polka des colibris, *O* 1.50 *Debert.*
- Polka des Fantoches 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Poupée (Audran), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Poupée de Nürnberg, ouvert. *P* 2—.
- Pré aux Clercs, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Préférée, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Première mosaïque sur Mendelssohn, *O* 4— n.
- Première mosaïque sur Mozart, *O* 4—n.
- Première mosaïque sur Rossini, *O* 4— n.
- Premières Armes de Louis XV (Bernicat), polka 1.70 n *Enoch.*
- Princesse-polka, très facile 2.50 *Heugel.*
- Printemps, gavotte, *P* 1.75 n.
- Prophète, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Réjane, nouvelle danse française, *P* 2— n, *O* 1— n.
- Rentrée du Troupeau, pastorale 1.70 n *Jullien.*
- Reproches d'amoureux, piécette symphonique, de J. Deschaux, *O*, *Massard.*
- Retour des Laboureurs, récréation champêtre 5— *Noël.*
- Rêve de Mireille, valse, *O*, *Digoudé.*
- Rigoletto, fant. *P* 9— *Grus*, 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.

- Robert le Diable, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Robin des Bois, ouvert. *P* —50 n.
- Roi d'Ys, opéra (E. Lalo), fantaisie-mosaïque, *O* 5— n *Heugel.*
- Roman d'un mariage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Meuriot.*
- Ronde des Pages, caractéristique, *P* 1.75 n, pet. *O* 2— n.
- Royal-menuet, *P* 5— *Leduc.*
- Saltimbanques, fant. *P* 6— *Choudens,* 4—n.
- Sarabande Espagnole, morceau de genre, *P* 1.75 n, pet. *O* 2— n.
- Sarabande de Marie de Médicis, *P* 4— *Benoit.*
- Satin de Chine, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sérénade, de Schubert, *P* 1.75 n.
- Sérénade coquette, de R. Barthélemy, *O* 2— n *Ricordi.*
- Sérénade à Trianon, fantaisie-menuet, de J. Deschaux, *O, Massard.*
- Sérénade des Troubadours, caractéristique, *P* 1.75 n, pet. *O* 2— n.
- Seule au Monde, méditation, *P* 1.75 n.
- Si j'étais Roi (Adam), fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Sigurd (E. Reyer), fantaisie mosaïque, *O* 5— n *Hachette.*
- Sirène, ouvert. *P* 2—.
- Soirée intime, maz. 2— n *Enoch.*
- Songe heureux, nocturne, *P* 4— *Benoit.*
- Sous la Charmille (pastorale) 1.70 *Laurens.*
- Sous le Ciel bleu, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Souvenir de Cabourg, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Souvenir du Caucase, mazurka 1.25, *O* 1.50 n *Schott.*
- Souvenir Charmant, valse 2— n, simpl. 1.70 n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Stradella, ouvert. *P* 2— n.
- Sur le Gazon, pastorale, *P* 1.70 n, *2V* —50 n *Raux.*
- Sur la Grève, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Ta-ra-ra-boom, polka, *O* 1— n *Margueritat,* 1.25 n *Debert.*
- Tourterelles et Pinsons, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Tasse (E. d'Harcourt), fantaisie, *P, Hayet.*
- Temps passé, bluette, *P* 1.75.
- Timbale d'argent (Vasseur), fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Toréador, fantaisie sur l'opéra-comique d'Adam, *P* 2— n *Joubert.*
- Toulonnaise, marche, *O* 1.50 *Debert.*
- Tambourin et Galoubet 6— *Heugel.*
- Tout Coeur, polka, *O* 1— n.
- Traviata, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Trovatore, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Un Caprice, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Une fête au village, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- Ungaria, *P* 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Valse de Salon (Thomas), *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Valse des Sibylles 2.50 n *Enoch.*
- Valses très faciles: 1. Valse du Roi de Lahore, 2. La Véritable Manola, 3. Le Crocodile (J. Massenet), à 2.50 *Heugel.*
- Vers Cythère, ronde nocturne de Sam Phitt, *O, Heugel.*
- Vingt-huit jours de Clairette (Roger), fantaisie, *O* av. *V* cond. 4— n.
- Vintage Time, *P* 3/— *Williams.*
- Vivandière (Godard), fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Volontaires au camp, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Voyage de Noce, valse 2— n *Hachette.*
- Voyage de Suzette (Vasseur), fant. *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.
- Yedda (Olivier Métra), bouquet de mélodies, *P* 4— *Noël.*
- Zampa, fant. *P* 9— *Grus,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n.

Tavan-Monti V. Gavotte des Pages, *PMand* 5—, *P2Mand* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5— *Noël.*

Tavares A. Triumphante, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Virginia, quadrilha, *4ms* 2— *Napoleão.*

Tavares Balbino, Elisa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Republicano, tango 1— *Guimarães.*

Tavares Electro. *Guimarães:* Alexandrina, valsa 1.50.
- Americana, valsa 1.50.
- Annita, valsa 1.50.
- As Duas irmas, valsa 2—.
- As Mulheres de marmore, polka 1.50.
- Canto dos militares, polka 1—.
- Carinhosa, polka 1—.
- Carmelita, valsa 1.50.
- Darcilia, valsa 1.50.
- Dedeia, valsa 1.50.
- Edina, valsa 1.50.
- Ernestina, polka 1—.
- Guiomar, polka 1—.
- Honarina, polka 1.50.
- Judic, valsa 1.50.
- Julieta, valsa 1.50.
- La mia bella, gav. *P* 1.50.
- Linda como os teus olhos, valsa 1.50.
- Mazurka das Comadres 1.50.
- Negocios que sabemos, quadr. 1.50.
- Panorama do Rio de Janeiro, valsa 1.50.
- Pepita, polka, valsa à 1.50.
- Tout à fait pschutt, valsa 1.50.
- Turqueza, valsa 1.50.
- Zita, valsa 1.50.

Tavares Leop. S. Cinco de Agosto, valsa, *Guimarães.*

Tavares Leopoldo T. Democraticos, polka 1— *Guimarães.*

Tavares Olegario, Meu primeiro amor, valsa 1— *Guimarães.*

Tavaststjerna N. Les yeux noirs, valse mignonne —40 *Gutheil.*

Taveggia A. *Ricordi:* Adagio e Variazioni, sopra un tema di Bellini, *FlP* 4.50.

- Carnaval de Venise de Paganini, variations et andante de J. A. Scaramelli, *ClP* 6.50.
- Divertimento sopra un tema di Bellini, *ClO* 5—.
- Linda di Chamounix, andante con variazioni, *FlP* 4.50.
- Sonnambula, adagio e variazioni, *ClP* 3.50.

Taverna, Messa Pastorale facilissima a 2 voci pari, *TB* con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- 8 Versetti pel Gloria, *Org* 5— *Mariani.*

Taverna, 8 Versetti pel Gloria, *Org* 5— *Mariani.*

Taverna G. Alla Fontana, idilio romant. 3— *Mariani.*
- Delfina, mazurka, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Messa in onore del S. C. di Gesù a 2 voci, *2T* con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*

Taverna L. Christus vincit, mottetto a 3 v. eguali con *Org* 1— n *Chenna*-Torino.
- Messa 5— n *Bianchi.*
- Messa facile in pastorale a 2 voci pari con *Org* 2— n *Musica sacra.*
- Messa II, facilissima a 2 voci pari con *Org* 1.80 n *Musica sacra.*
- Pasqua, Asciensione e Pentecoste, N. 3 marcie unite (re, fa, sol magg.), *Org* 1.20 n *Martinenghi.*
- Tantum Ergo, *TB* 1— *Martinenghi.*
- Tantum ergo, a 2 v. pari con *Org* —60 n *Chenna*-Torino.
- Vita felice, mazurka 2— *Mariani.*

Taverna O. Proibizione, romanza 2— *Mariani.*
- Stanza vuota, rom. 2— *Mariani.*

Taverne 1— n *Ondet.*

Taverne prussienne 1— n *Joubert.*

Tavernier, Ave Maria 1— *Pinatel.*
- Beau Lili, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*

Tavernier, Tersicore, mazurka di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Tavernier Amedeo, A che piangi 1— n *Cottrau.*
- Coupidon, valse 3.50, *V(Mand)* 1— *Santojanni.*
- 7 Settembre 1886. La juta a Piererotta. Tarantella, con coro 2.25 *Ricordi.*

Tavernier E. *Cairanne:* Bébés roses, polka —50 n, *1(2)CornO* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Bella Gitana, valse espagnole 2—, *O* 2— n *Bosc.*
- Bords de l'Arve, *P* 6— *Alleton.*
- Chaîne dorée, valse —50 n, gr. valse, *O* 2—, pet. *O* 1.50, *P* cond. —50, gr. *P* 2—.
- Coquetterie, maz. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Cosette, schott. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Entr'acte Pompadour, *VP* 2.50 n, bluette, pet. *O* 1— n, intermezzo, *O* 1—.
- Feuille d'acanthe, maz. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ganivet II., quadr. —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Gavotte-Caprice, *P* 1.70 n, pet. *O* 1— n.
- Gavotte Régence 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gentille dame, maz. —50 n, *O* 1— n.
- Joli coeur, polka —50 n, *O* 1— n. pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.
- Marche des Félibres, *O* 1— n *Bosc.*
- Petites femmes, polka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Timbre-Poste 1—, polka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Une folie, valse —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70.

Tavernier Giovanni, Schaukellied (L'altalena): „Durch die Lüfte schwebt die Schaukel" 1— n *Fürstner.*

Tavernier H. et B. Devaux, Ce qu'il faut faire aux hommes, chansonnette, *Edition parisienne.*

Tavernier M. *Noël:* **Op. 3** Sur l'Océan 7.50.
- **5** Le Pas d'armes, *P* 9—.
- **7** Have you seen the shah? *P* 7.50.
- **8** Spes, Fides, *P* 7.50.
- Enfant exilé, *P* 7.50.

Tavernier T. et B. Devaux, Ingénue et Vieux Beau, duo, *Labbé.*
- Mort du vieux chêne 1.35 n *Orgeret.*
- Souvenir de Grenoble, valse, *P* 2— n *Rouhier.*

Tavoni C. op. 16 Angelina, *P* 2— *Mariani.*
- **17** La Genovese, maz. 1.50 *Ricordi.*
- **20** Ingenua, maz. 1.50 *Ricordi.*
- **25** La violetta, polka 1— *Mariani.*
- I satiri, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Invito al ballo, polka 1.50 *Mariani.*

Tavoni Clemente. *Eerenbeemt:* Melodia, *Org(H)* —50 n.
- Melodia, *Org(H)* 2— n *Carisch.*
- 8 Melodie facili, *Org(H)* 1.50 n: 1a Melodia —30 n. 2a Melodia —30 n. 3a Melodia —30 n. 4a Melodia —40 n. 5a Melodia —50 n. 6a Melodia —50 n. 7a Melodia —20 n. 8a Melodia —40 n *Eerenbeemt*, N. 1 2— *Carisch.*
- Melodie, *Org(H)* —75 n.

Tavoni F. Gli Amici, *P* 2— *Mariani.*
- Lancieri, *P* 2— *Mariani.*

Tavoni Francesco. *Eerenbeemt:* A Gesù Bambino, melodia pastorale —80.
- Benedictus, mottetto a tre voci —75.
- Laude alla B. M. Vergine, *SC* 1.50.
- Litanie, *S* con *TB* ad lib. —60.
- Messa a tre voci (soli e coro) con *Org(H)* 4— n.
- O sacrum convivium, mottetto a due voci eguali con *Org* 1—.
- Regina delle rose 1.20 n.
- Salmo 110 Confitebor, a due voci eguali 1.50.
- Salmo 126 Nisi Dominus, *TS* 1.25.
- Salve Joseph, 2 v. eg. con acc. —60.
- Tantum ergo, *SContralto* (soli e coro ad lib.) 1—.
- Tu scendi dalle stelle, canzoncina per il Natale —80.

Tavoni G. B. La Rosa, maz. *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Memoria di Venezia, polka, *Mand* —30, *MandP* —50, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandG* —50, *2MandP* —65 *Fischer.*

Tayler E. Douglas, Ring out 1/6 n *Stainer.*

Taylor. *Witzmann:* Cuban Tarantelle, *Mand (V)* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2d *Mand* —15, 2d *G* —15, 2d *Banjo* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50.
- Dream that Knowns no Waking —35.
- Hawthorn We Planted Song Ago —35.
- How I Love You Little Darling, song & chorus —35.
- I Ask not for Years —35.
- Whisper, Darling, You'll Forget —35.

Taylor, A signal from Mars (arr. Paul), march —50 *E. T. Paull.*
- Albion, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Beauteous, waltz, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Behold how good and how pleasant, 2 anthems —/3 *Bayley.*
- Bow down thine ear o Lord, quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Dark-eyed One, *G* song —15 *Pond.*
- Friends again 4/— *Ascherberg.*
- Grand March, *P(Org)* 4/— *Ascherberg.*
- God is Love, *S* & chor. —06 n *Echo.*
- Mollie Brown —10 *Nat. Music Co.*
- Mora, Sweet Mora —50 *White.*
- O wrap the flag around me, boys, song & chorus, arr. by J. Molter, with *G* —40, arr. by A. Baumbach, *P* —40 *Brainard.*
- Often when my soul in anguish —50 *Pond.*
- Say Not the Word, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Soldier's dream song, song & chorus, arr. (J. Molter), with *G* —40 *Brainard.*
- They're a' Noddin' —10 *Willig.*
- Vesper song for volunteers' sisters, arr. (A. Baumbach), *P* —40 *Brainard.*
- Wandering savoyards, part song —/1 *Curwen.*

Taylor A. Hymn Tune —/3 *Novello.*

Taylor Agnes A. C. Hope on, dear Heart, *SATB* —/1½ n *Novello.*

Taylor A. H. Old trundle Bed —40 *Pond.*
- Rock of Ages, hymn anthem —05 *Pond.*
- There's a beautiful Land —40 *Pond.*

Taylor A. M. Berceuse, *VP* —50 *J. H. Schröder.*

Taylor Attwood, 4 easy Fantasias, *P:* 1. Britannia, 2. Cambria, 3. Hibernia, 4. Scotia, à 2/— *Donajowski.*

Taylor A. Ronald, Pomponnette, gavotte, *P* 4/— *Cramer.*

Taylor Bianchi. *Ashdown:* Minstrels are a happy race, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Minstrels song, part-song —/2 *Curwen.*
- More brightly than the day-star, *SATB* —/2.
- My heart's in the Highlands —/2.
- O tell me shall my love be myne, *SATB* —/2.

Taylor B. M. B. Normal Alumnae March, *mO* —50 *Coleman.*

Taylor B. S. Very bad cold, comic, *SATB* —50 *Brainard.*

Taylor C. Dream thou of me, serenade 4— *Ricordi.*

Taylor Colin, The three ships, chorus and *O* —/3 *Novello.*

Taylor Colson, Colleen 2/— *Novello.*

Taylor C. W. Minstrel's returned from the war —40 *Brainard.*

Taylor E. Fall of Zion (Paesiello) —75 *Brainard.*
- God's angel, with *Ha* acc. 4/— *Chappell.*
- In Dreamland 4/— *Leonard.*
- Seventeenth Lancers, waltz 2/— n *Francis.*

Taylor E. N. Magnificat and Nunc dimittis, in A major, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Taylor E. W. Figured Bass and Melody Exercises, *Org* 3/— n *Vincent.*
- Introduction to harmonizing, melodies 2/6 n *Vincent.*
- Office for the Holy Communion (F) —/4 *Novello.*
- Pedal & Manual Scales, arpeggios & Miscellaneous Exercises, *Org* 2/6 n *Vincent.*
- Sight reading Studies, *P* 2/6 n *Bosworth.*
- Vocal score Reading Exercises 3/6 n *Vincent.*

Taylor F. Air with var. *P* 1/— n *Vincent.*

Taylor Franklin (1843). *Novello:* Double Scales systematically Fingered, a supplement to all existing Pianoforte Schools 1/—.
- Primer of Pianoforte Playing, *Macmillan.*
- Progressive Studies for the *P*, edited, arranged in groups, and the fingering revised and supplemented, 53 books: 1—2. Five-finger Studies, 3—4. Scales, 5—9. Broken Chords, 10—13. Left Hand, 14—16. Arpeggio, 17—23. Velocity, 24—25. Figures in Sequence, 26—27. Broken Thirds, Sixths & Octaves, 28—30. Shakes, 31—34. Double Notes, 35—36. Octaves, 37—38. Chords, 39. Staccato, 40—42. Repetition & Tremolo, 43—44. Part Playing, 45—46. Ornaments, 47—48. Accompanied Melody, 49—50. Extensions and Skips, 51—52. Rhythm, 53. Exercises for the Weaker Fingers (J. A. O'Neill), 1—53 à 1/—.
- Scales and Arpeggios, *P*, with Preparatory Exercises 2/—.
- Technique and Expression in Pianoforte Playing 5/—.
- 6 Transcriptions of Japanese Melodies, *P* 1/6 n *Augener.*

Taylor F. H. The Story of the Cross, *SATB* —/2 *Novello.*

Taylor F. Oddin. *Novello:* Behold, O God, our Defender, *SATB* —/3.
- 4 Hymn Tunes, *SATB* —/2.
- King shall rejoice, *SATB* —/3.

Taylor Gerhard. *Ashdown:* Don Pasquale: Som' è gentil, transcr. *Ha* 2/6.
- Fantasia on Irish melodies (The harp that once, Believe me if all, & Meeting of the waters, *Ha* 3/—.
- 2 Favourite Irish melodies: Coolin, & The minstrel boy, var. *Ha* 3/—.
- 24 Irish melodies, arr. in a familiar style, *Ha*, I—III à 3/—.

- Rigoletto, fantasia on Verdi's opera, *Ha* 5/—.
- Trovatore (Miserere, & Ah! che la morte), *Ha* 3/—.

Taylor G. Syringer Waltz, *P* 4/— *Cramer.*

Taylor G. C. Blossom waltz 1/— *Ashdown,* —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Taylor G. H. Casino March (quickstep), *P* 4/— *Phillips.*

Taylor H. Celia 1/— n *Francis.*
- Never show the Palm 1/— n *Francis.*

Taylor H. E. I. God that madest Earth and Heaven, advent anthem —/2 n *Vincent,* 4/— *Weekes.*

Taylor H. J. *Weekes:* An Elfin Masquerade, cantata-operetta for boys 1/6.
- Characteristic Dances, *P:* 1. Egyptian, 2. Grecian, 3. Roman, 4. Yokohama, 5. Polish, à 4/—.
- Come again the Heavenly Tidings, carol, *SATB* —/2.
- Emmanuel, carol, *SATB* —/2.
- Last Supper, a sacred cantata, *O* introduction a. seventeen numbers for soli *(ST)* and chorus 2/—.
- Monastery (men's or boys' voices) 1/6 n *Vincent.*
- Off to slumberland 2/— n *Vincent.*
- Serenade (Pizzicato), *Str*-Quart. 1/— n *Donajowski.*
- Serenata, *3V* (muted) *P* 1/— n, 4th *V, Va, Vc, Kb, Ha* à —/3 n *Donajowski.*
- Une Idylle d'Eté, *V* (av. Sourdine) *P* 1.50 *Schott.*
- Who is this so Weak and Helpless? Carol. *SATB* —/2.
- Yes, I love you 4/— *Orpheus.*

Taylor H. Lyell, Valse (D), *VP* 3/— *Chanot.*

Taylor H. S. Babbling brook, polka —35 *Ditson.*
- Cheltonia (Gavotte in Canon), *2VP* 4/— *Swan.*

Taylor J. Snowdrop, schottische 1/6 *Williams.*

Taylor James, A New Manual of Sight Singing —50 *White.*

Taylor J. A. I heard a spirit sing, *P* 4/—, (J. A. Wade) 2/—, (W. Layland) 2/6, (B. Richards) 3/—, (J. A. Wade) 1/—, *4ms* (Smallwood) 3/— *Williams.*

Taylor J. B. Sparkling & bright, trio, male voices —25 *Brainard.*

Taylor J. E. Real Cake-Walk, chantée 2— n *Méry.*

Taylor J. H. *Cundy:* Bohemian's March, *BrassBand* —50.
- Carnival March, *Fife & DrumBand* —25, *Brass(Reed)Band* —50.
- Col. Mitchell's March, *Fife & DrumBand* —25, *Brass(Reed)Band* —50.
- Col. Sawyer's march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Dover March, *Brass(Reed)Band* —50.
- Lewiston Brigade March, *Brass(Reed)Bd.* —50.
- Little Hero, march, *Brass (Reed) Band* —50.
- Northern Light's March, *Fife & Drum Bd.* —25, *Brass(Reed)Band* —50.
- Rambler, polka, *CornP* —35, *Corn-s. & Mil. Band* —75.
- Resolute March, *Brass(Reed)Band* —50.
- Return, march, *Fife & Drum Band* —25, *Brass Band* —50.
- Royal Oak, march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Time and Tide, galop, *Fife & Drum Band* —25, *Brass(Reed)Band* —50.

Taylor J. J. & C. H. Lewis, Tin Whistle, band school chor. *P* 1/— *Curwen.*

Taylor J. N. The Promise and Crown of Spring, part-song —/1 *Pitman.*

Taylor J. W. Mazurka, *P* —/2 *Pitman.*

Taylor L. S. Marche mélodique, *P* 1.20 *Bosworth.*

Taylor Laura W. An idyl, arr. (A. Burnett), *VP* 3/— *Ashdown.*

Taylor Mad. Perk. *Hansen:* **Op. 1** Taffy u. Tegumai 1—.
- **2** Soll ich vergleichen 1.25.
- **3** Der Wind ein Wandersänger ist 1—.
- **4** Nr. 1. Consecration. 2. Requiem. 3. Schneller dreh' das murrende Rad 1.50.
- **5** Nr. 1. An deiner Brust. 2. Die kleine Marie. 3. Ein Gleiches 1.25.
- **6** Nr. 1. Mein sei ein Häuschen. 2. Ein Schlaf. 3. Der Tag ist kalt 1.75.

Taylor R. Cantate Domino and Deus misereatur (F) —/6 *Novello.*

Taylor Robert, Terzetto, *VVcP* (*H* ad lib.) 2/— n *Novello.*

Taylor R. Colson, berceuse, *P* 3/— *Augener.*

Taylor R. B. Sonnambula (Bellini), *S* —40 *Brainard.*
- Sonnambula: False one, I love thee still, *T* —40 *Brainard.*

Taylor R. R. op. 2 Masqueraders' Promenade, from „Romeo & Juliet", *P* —40 n *Presser.*

Taylor R. S. Old farm gate, song & chorus —35 *Ditson.*

Taylor Sedley. *Novello:* Ad Ministram, ode 2/—.
- Alt-Heidelberg 2/—.
- Cradle song of the poor 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/3.
- O God, Who hast prepared, *SATB* —/2.
- Ye Mariners of England 2/—.

Taylor S. Coleridge. *Boosey:* A corn song 2/—.
- Long years ago (Dream Lovers) 2/—.
- The three ravens 2/—, vide auch: Coleridge Taylor.

Taylor S. E. I dreamed a dream —50 *Ditson.*

Taylor Tom, Songs of youth (six) 4/— *Leonard.*

Taylor V. C. Holy father, *SABar* —75 *Brainard.*
- Last night (Kjerulf), *ST* —40 *Brainard.*
- Love's ideal, waltz song, *S* —35 *Gordon.*
- Spirit land, sacred, *SA* —40 *Gordon.*

- Sour grapes. *SB* —35 *Ditson.*
- Te Deum, quartet 1.25 *Brainard.*
- When I think of my own native land. *MST* —35 *Gordon.*

Taylor W. Benedicite (D) — 6 *Novello.*
- Eyes of all wait upon Thee (Harvest), *SATB* —/6 *Novello.*
- Heaven be glad (De nativitate Domini), *T* solo and chorus (Christmas) —/8 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*
- St. John the Baptist, a sacred oratorio, Vocal score 4/— *Novello.*
- Te Deum for Parish Choirs —/6 *Novello.*

Taylor Walter, I am well pleased, anthem, solos for *S* & *A* & chor. —/1 *Pitman.*

Taylor W. A. Te Deum (D) —/3 *Novello.*

Taylor W. F. Andante non troppo, arr. by W. J. Westbrook. *Org* 3/— *Ashdown.*
- Berlin, *P* 3/— *Williams.*
- Bird and the rose 4/— *Chappell.*
- Bloom is on the rye, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bouquet of Melodies, 12 little fantasias, *P:* 1. Home, sweet home, 2. The Minstrel boy, and Fly not, 3. March of the men of Harlech, 4. The Campbells are comin', 5. Last rose of summer, & Garry Owen, 6. Once I loved a maiden fair, & The British grenadier, 7. Blue bells of Scotland, 8. Captain Morgan's march, & The ash grove, 9. The harp that once thro' Tara's halls, 10. Rule, Britannia, & God save the Queen, 11. Russian hymn, & The red sarafan, 12. Austrian hymn, & La Marseillaise, à 1/6 *Augener.*
- Chanson des soldats. *P* 3/— *Duff,* —50 *Brainard,* arr. (Dufaure). *VP* 2/— *Duff.*
- 3 characteristic pieces, *VP:* 1. The coquette, 2. A song of love, 3. A Spanish dance, à 3/— *Ashdown,* compl. 1/— *Hammond.* à —60 *White.*
- Chasing the Butterfly, *P* 3/— *Pitman.*
- Church bells, 3 v. —/4 *Ashdown.*
- Come away with me, duet 3/— *Donajowski.*
- Danse caractéristique, *P* 3/— *Williams.*
- Danse romantique, *P* 3/— *Moore.*
- Dewdrops on the roses, rondo giojoso, *P* 3/— *Augener.*
- Dorothea at her spinning wheel. *P* 3/— *Augener.*
- Dreaming of home 3/— *Donajowski.*
- Easy Operatic Fantasias, *VP:* La Sonnambula, William Tell, Lucia di Lammermoor, Figlia del Reggimento, Don Giovanni, Tannhäuser, Il Trovatore, Robert le Diable, Orphée aux Enfers, Traviata, Martha, Fra Diavolo, à 3/— *Donajowski.*
- Easy Violin and Piano Operatic Duets: I. N. 1. Tannhäuser. 2. Traviata. 3. William Tell. 4. Sonnambula.

  II. N. 1. Orphée aux Enfers. 2. Trovatore. 3. Fra Diavolo. 4. Don Giovanni.

  III. N. 1. Martha. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Figlia del Reggimento. 4. Robert le Diable, I—III à —/6 n *Donajowski.*
- Echoes of Scotland, *P* 3/— *Williams.*
- England, fant. on engl. airs, *P* 4/— *Pitman.*
- Fairy's ring, duet for equal voices 4/— *Ascherberg.*
- Fall of Metz, descriptive fant. *P* 4/— *Williams.*
- Fall of Strasburg, descriptive fant. *P* 4/— *Williams.*
- Fall of Strasbourg, *4ms* 4/— *Williams.*
- Fascination, valse 4/— *Donajowski.*
- Forget me not, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Galop, morceau brillant, *P* 3/— *Augener.*
- Geneviève de Brabant, *P* 2/—, *4ms* 2/6 *Boosey.*
- Happier days, *P* 1/— *Boosey.*
- Happy is the Soldier's Life, part-song —/1 *Pitman.*
- Hymn of Praise (Mendelssohn), *P* 4/— *Pitman.*
- I heard the night winds sighing, duet for equal voices 4/— *Ascherberg.*
- I heard a spirit sing —35 *Ditson,* vide auch: Taylor J. A.
- In dreamland, romance, *P* 3/— *Augener.*
- In the merry Christmas time 3/— *Chappell.*
- Ireland, fant. on irish airs, *P* 4/— *Williams.*
- Joie d'Amour, romance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Joyful peasant. melody of R. Schumann varied, *P* 3/— *Ashdown.*
- Kenilworth, tempo di gavotta, *P* 3/— *Ashdown.*
- King of our Saxon Yule 4/— *Chappell.*
- Lady of my heart 3/— *Chappell.*
- Little Mariner, fantasia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche chevaleresque, arr. (W. J. Westbrook), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Marche grotesque, *PVc* 4/— *Moore.*
- Marche Pastorale 3/— *Williams.*
- Marquis, *P* 3/— *Williams.*
- Marriage bells 4/— *Ascherberg.*
- Melodies, *V* 3/— *Chanot.*
- Memory green 4/— *Ascherberg.*
- Moonbeams on the lake, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Murmurs de la Severne, valse brill. 3/— *Williams.*
- Music in the moonlight, duet 3/— *Donajowski.*
- Nile expedition, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- O trill again sweet nightingale, valse song 2/— n *Morley.*
- Oh! dear, what can the matter be, *P* 3/— *Ashdown.*
- On the Lake, *P* 3/— *Pitman.*
- Once more, sweet harp 3/— *Donajowski.*
- Only a poor little girl, ballad 3/— *Ashdown.*
- Operatic fantasiettas, *P:* 1. Don Giovanni, 2. Der Freischütz, 3. Lohengrin, 4. Lucrezia Borgia, 5. Martha, 6. Norma, 7. Robert le diable, 8. La sonnambula, 9. Tannhäuser, 10. La traviata, 11. Il trovatore, 12. William Tell, à 1/6 *Ashdown.*

- Paris, *P* 3— *Williams*.
- Petit babillard, morceau élégant, *P* 3/— *Augener*.
- Popular pieces, *VP:* 1. A. Rendano: Chant du paysan, 2. Arditi: L'ardita (Valse), 3. Millard: Waiting, 4. Dufaure: Fleur de lys (Gavotte), 5. Guglielmo: The lover and the bird, 6. Italian air: The Carnival of Venice, 7. Coote: Cornflower waltz, 8. Giordani: Caro mio ben, 9. Latour: Air de danse, 10. Waldteufel: Manola (Valse), 11. Mozart: Minuet in E flat, 12. Roubier: Marche des troubadours, à 3/— *Ashdown*.
- Princess, *P* 3/— *Williams*.
- Recreative Studies, 6 pieces, complete, *P* 2/6 *Boosey*.
- Rose d'amour, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Roses of live 3/— *Donajowski*.
- Royal Edinburgh Duets, *VP*, *VcP:* 1. The rose of the North, romance, 2. The watchman's song (Weinthal), 3. Tenderness, melody, 4. Kenilworth, tempo di gavotta, 5. Gavotte mignonne (F. J. Gossec), 6. May-time (J. B. Wekerlin), à 3/— *Ashdown*.
- Save me, O God 3/— *Donajowski*.
- Sedan, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams*.
- Shades of eve are drawing nigh, duet, *Ashdown*.
- Smiles of those we love 1/4 *Turner*.
- Softly the breeze is blowing 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Sonatine (G), *2VP* 4/— *Chanot*.
- Song of the Holy 2/— *Boosey*.
- Song-bird and the rose 4/— *Chappell*.
- Song of the Triton (Molloy), descr. chorus —06 *Brainard*.
- Spirit of music, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Spirit of song 3/— *Ashdown*.
- Suite en Sol, *2VP* 10/—: N. 1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande, 4. Gavotte, 5. Gigue, 6. Chaconne, à 3/— *Chanot*.
- Sweet spirit, sing again 3/— *Ashdown*.
- Tarantelle, *P* 3/— *Williams*.
- There's a Gale that Waves too lightly, 4 voices, *Pitman*.
- Thoughts of home, *P* 1/— *Boosey*.
- 'Twas like a spirit's sigh 3/— *Ashdown*.
- Under the evergreens, *P* 4/— *Williams*.
- Une chanson de bonheur, morceau de salon, *P* 3/— *Augener*.
- Vive la joie, grande valse 4/— *Ashdown*.
- Village Church, *P* 1/— *Boosey*.
- Wandering Savoyards, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Water-lily, valse élégante 3/— *Ashdown*.
- What somebody wanted to know 2/— n *Morley*.
- White rose, mazurka brillante 3/— *Ashdown*.
- Yeoman's Song, sketch, *P* 3/— *Donajowski*.

Taylor W. M. Siren, morceau, *P* 3/— *Donajowski*.

Taylor W. T. Pussy's Tea party 1/4 *Turner*.
- Sunbeams sparkle through the foam 2/— *Novello*.

Taylor W. T. Kirkwood, 3 Gavottes, *P* 2 — n *Novello*.
- Just as of old 2/— *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —3 *Novello*.

Tayoux Ben, Anguille de mer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Berceuse Créole, *P* 4/— *Donajowski*.
- Eugenie Gavotte 4/— *Ascherberg*.
- Marche Tunisienne, *P* 3/— *Donajowski*.
- My cigar 3/— *Ashdown*.
- Nous vieillirons ensemble 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Tyrolienne du facteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Tazzari A. Caccia elegante, polka 2.50 *Venturi*.
- Pensiero melodico 3— *Venturi*.

Tchatchkoff A. de, Non voglio amarti, romanza 2— *Ricordi*.

Tcherleniowsky P. Rêverie au bord de la mer à Nice, *P* —60 *Gebethner*.

Tchi! Tchik! chansonnette 1— n, (paroles espagnoles) 1.35 n *Joubert*.

Tching-Fu, Chinesische Virtuosen-Kapelle unter Leitung ihres berühmten Dirigenten Oh-Weih-A, Humoreske (für *Schlag-Instr*) m. Dialog, *O* 1.50 *Oertel*.

Te deum etc. in tono festivo et simplici 1— *Pustet*.

Te deum laudamus. Katholisches Gesangbuch 5— n *Breitkopf*.

T'en as une couche —35 n *Maurel*.

T'en souviens-t-il mignonne? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

T'en vas pas, Mimile! chanson populaire, *Martinenq*-Paris.

Te rappelles-tu 1— *Eveillard*.

Te souvient-il 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*. 1— n *Ondet*.

Te souviens-tu ma belle 1— *Eveillard*.

Te souviens-tu Madeleine? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Te volvi a ver, waltz —50 *Goggan*.

Tearne T. Edgbaston Angelus, *SATB* —/1 *Novello*.
- Saviour before Thy Throne —/1 *Novello*.

Tearne T. S. The Bell Amen Cadence —/3 *Novello*.

Teaterminder, Stücke aus Opern und Balletten, Nr. 1—14 à 1— *Hansen*.

Teaterrevuen, lette underholdende Fantasier til Brug ved Undervisningen, forsynede med Fingersaetning (ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.), *P:* 1. Mignon, 2. Carmen, 3. Troubadouren, 4. Jødinden, 5. Barberen i Sevilla, 6. Lucrezia Borgia, 7. Rigoletto, 8. Den skønne Helene, 9. Martha, 10. Traviata, 11. Lykkebarnet, 12. Elverhøj, 13. Tambourmajorens Datter, 14. Cornevillers Klokker, 15. Rejsen til Kina, 16. Hugenotterne, 17. Capriciosa, 18. Eventyr paa Fodrejsen, 19. En Skaersommernatsdrøm, 20. Hamlet (udsolgt), 21. Jean de Nivelle (udsolgt), 22. Boccaccio, 23. Robert af Normandiet, 24. Faust, 25. Don Juan, 26.

Figaros Bryllup, 27. Tryllefløjten, 28. Madame Angots Datter, 29. Den Stumme i Portici, 30. Den hvide Dame, 31. Den lille Hertug, 32. Regimentets Datter, 33. Lucia, 34. Jaegerbruden, 35. Søvngaengersken, 36. Wilh. Tell, 37. Tannhäuser, 38. Lohengrin (udsolgt), 39. Troubadouren, 40. At Aeventyr i Rosenborg Have, 41. Der var engang, 42. Mikadoen, 43. Kejserens nye Klaeder, 44. Romeo og Julie, 45. Orpheus og Eurydike. 46. Aïda, à —38 *Nordisk Musikforlag.*

Tebaldini G. (1864). *Capra:* **Op. 4** N. 1. Romanza, con *P* 3.50 *Brocco.*
- **8** Feria VI in Parasceve, 3 v. ég. 1.30.
- **8** In Domenica palmarum, chor. 3 v. ég. 1.30.
- **12** Messa Solenne, *SATBOrg* 4—, parti cantanti staccate 1.50 *Ricordi.*
- **13** Dieci Inni per il Vespro delle Feste maggiori, 4 v. & *Org* 9—: N. 1. Per la festa di Tutti i Santi: Placare Christe servulis, 2. Per le feste della B. V. Mariae: Ave, maris stella, 3. Per la Compieta: Te lucis ante terminum, 4. Per le feste del SS. Natale e della Circoncisione: Jesu Redemptor omnium, 5. Per la festa dell'Epifania: Crudelis Herodes, 6. Per la Domenica di Passione: Vexilla Regis prodeunt, 7. Per la festa dell'Ascensione: Salutis humanae Sator, 8. Per la festa della Pentecoste: Veni Creator Spiritus, 9. Per la festa della SS. Trinità: Jam sol recedit igneus, 10. Per le feste del SS. Sacramento: Pange lingua, à 2.20.
- **15** Missa Conventualis in hon. S. Francisci Assisiensis, 4 St & *Org* 3— *Schwann.*
- **16** Comunione, *Org* 1—.
- **16** Trois Pièces, *Org:* 1. Prélude choral, 2. Intermezzo, 3. Marche grave, à 2— *Rieter.*
- **17** Quatre Motets, *SATB*: 1. Benedicta et venerabilis es, 2. Tantum ergo, 3. Ego sum panis vivus, 4. Pie Jesu, à 1.50 *Janin.*
- **19** N. 1. Fairyland. Lirica: In un paese d'incanto 1.50 n. N. 2. Montanina. Canzone-Coro a due voci: Scende al pian la montanina 1.50 n *Ricordi.*
- **22** N. 3. Antiphonae ad processionem in Dominica Palmarum, chor. *ATB*, Part —50. N. 4. Meditazione, *Org* 1—.
- **23** Missa brevis in hon. S. Ambrosii, chor. unius, *Org* 2.30 *Capra, Giuseppe.*
- **24** Ecce Sacerdos magnus, ad chor. *CTTB Org* 1.60.
- **29** N. 6. In Sabbato sancto, chor. 2 v. *Org* 1.20.
- Angelus Domini, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Apothéose, choeur, *TTBB* 3— *A l'Accord parfait.*
- Ave Maris Stella, inno per le feste della B. Vergine, chor. 2.20 *Giuseppe.*
- Communion, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Crudelis Herodes, inno per l'Epifania, chor. 2.20 *Giuseppe.*
- Della Musica sacra. Giov. Pierluigi da Palestrina —60 *Musica sacra.*
- Dolori ed ebbrezze, Raccolta di Rom.: 1. Io ti baciava in sogno 4—. N. 2. Tempesta d'amore 2.50. N. 3. A corsa ne la notte 3— *Mariani.*
- Dominica IV in Quadragesima (Laudate Dominum quia benignus est), a 2 v. pari con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Ecce sacerdos magnus, a 4 v. dis. con *Org* 1.60 n.
- Felice Talamo, valzer 6— *Ricordi.*
- Iam sol recedit igneus, inno 2.20 *Giuseppe.*
- Im Mitternacht, Notturno, canto 4— *Mariani.*
- In Ascensione Domini (Ascendit Deus), a 2 v. pari, *Org* —50 n *Musica sacra.*
- In Domenica III post Pascha (Laudo, Jerusalem Dominum), a 2 v. pari con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- 10 Inni per il Vespro delle maggiori, a 4 voci dispari ed a versetti alternati in Canto Gregoriano a ritmo libero o mensurato ad lib. con *Org* 8— *Giuseppe.*
- Jesu Redemptor omnium, inno pel S. Natale 2.20 *Giuseppe.*
- Lacrime e Sorrisi, romanza, canto 3— *Mariani.*
- Lio (Lido), canzonetta: Chi volesse aver de sbianzo —75 n *Ricordi.*
- Litanie lauretane a 3 v. dis. ed *Org* alternate colla melodia popol. 1— n *Bertarelli.*
- Missa brevis in hon. S. Ambrosii, a 1 v. con *Org* 2.60 n.
- Offertorio per la prima Messa del Santo Natale a 2 v. dispari con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Offertorio per la terza Messa del S. Natale, a 4 v. dispari —25 n *Musica sacra.*
- 4 Offertorie: N. 1. Confirma hoc, pro Dominica Pentecoste a 4 v. —70 n. N. 2. In te speravi Domine, a 4 v. —35 n. N. 3. Benedixisti Domine, a 2 v. —60 n. N. 4. Angelus Domini, a 4 v. —50 n *Musica sacra.*
- Offertorio per la Ia Messa di Natale, a 2 v. con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Offertorio per la IIIa Messa di Natale, a 4 v. sole —25 n *Bertarelli.*
- Offertorium: Intonuit de Coelo Dominus (Feria II Post Pentecostem), a 3 v. con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Ordinarium Missae pro diversitate temporis et Festorum per annum ecc. —70 n *Musica sacra.*
- Ordo ad funera ducenda aliaque officia mortuis praestanda 3— n *Musica sacra.*
- Pange lingua, inno per la festa del Corpus Domini 2.20 *Giuseppe.*
- Pange lingua ac Tantum ergo, 4 inaeq. *CATB, Org* com. 2.20 *Giuseppe.*
- Placare Christe servulis, inno per Ognissanti 2.20 *Giuseppe.*
- Prima e Dopo, canzonetta: T'ò visto, ti m'à piasso 1— n *Ricordi.*
- Salutis humanae Sator, inno per l'Ascensione 2.20 *Giuseppe.*
- Stabat mater, chor. 3 v. eg. 1.20 *Capra, Giuseppe.*

- Te Joseph celebrent, inno a 2 v. 1— n *Fantuzzi.*
- Te Lucis ante terminum, inno della Compieta 2.20 *Giuseppe.*
- Veni Creator Spiritus, inno per la Pentecoste 2.20 *Giuseppe.*
- Versets pour l'Ave maris stella, *Org* 1.50 *Schola Cantorum*, 1.60 *Breitkopf.*
- Veritas mea, a 2 v. —50 n *Musica sacra*, 1.20 n *Fantuzzi*, —50 *Rossum.*
- Vexilla Regis prodeunt, inno per la Domenico di Passione 2.20 *Giuseppe.*
- Vexilla Regis prodeunt, a 4 voci dispari ed a versetti alternati in Canto Gregoriano, a ritmo libero o mensurato ad lib., con acc. *Org* 1.60 *Giuseppe.*

Tebbs C. H. A Song of Thanksgiving, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- A-Lass, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Bonum Est, anthem —15 *White.*
- Come unto me, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Love divine, hymn anthem —12 *White.*
- Resurrection, easter anthem —12 *White.*
- When the Cows —60 *Pond.*
- Who is this that cometh from Edom? (Easter), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Tebby, Little wanderer —/6 n *Phillips.*

Tebs H. Marche 5— *Katto.*
- Nocturne, *P* 4— *Katto.*

Techritz Johannes, op. 1 Zwei Lieder: Im Korn. Frühlingsnahen 1.50 *Hoffarth.*
- **2** Die Mühle —60 *Hoffarth.*
- **3** Vier Lieder: Mondenschein. Suleima (Volkslied aus Kleinasien). Im Regen und im Sonnenschein. Maurisches Ständchen 1.80 *Hoffarth.*
- **4** Lieder vom Hans: Mein Hansel. Hänschen, so rede doch 1.50 *Hoffarth.*
- **6** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ade denn, du stolze 1.60. Nr. 2. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft 1.40 *Hug.*
- **8** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen", *TTBB;* siehe: Konzertmappe, Nr. 7. *Siegel.*
- **10** Rheinsage, *TTBBO*, *P*-Part 2.50 n, Chorst 1.20 *Hofmeister.*
- **11** Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Sandmännchen, 2. Reiterliedchen, à —80 *Klemm.*
- **15** Hildegund, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- **16** Die Hexe, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- **20** Die Puppe im Himmel —80 *Klemm.*
- **21** Mein Schätzelein, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- **23** Waldkönig, *TTBB* 1.80 n *Hofmeister.*
- **29** Nr. 1. Gut Hänslein, altes Volkslied, *TTBB* 1.20 n *Hofmeister.*
- **30** Deutsche Treue, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- **31** Das Heldengrab, *TTBB* 2.40 *Kessler.*
- O du, die Wonne verkündet in Zion, Arie aus dem Oratorium: Der Messias (Händel), mit Begl. einer obl. *V* u. *Org(H, P)* 1.80 *Klemm.*

Tecke Hermann, op. 6 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Lebewohl. 2. Der Bach zieht durch die Auen. 3. Waldlied —50 *Cranz.*
- **7** Fliegt aus dem Busch ein Vögelein, *SATB* 1.10 *Cranz.*
- **8** Motette, *SATB*, Part —50 *Cranz.*
- **14** Wenn der Vogel naschen will, *SATB* 1— *Challier.*
- **15** Bofink: „Bofink in'n appelboomfink, dat bün ik" 1— *Benjamin.*
- Ich weiß ein schönes Röselein —50 *Cranz.*
- Lieder, *TTBB:* 1. Unter'm Lindenbaum. 2. Du bist so still —30 *Cranz.*
- Mailied, *SATB* —50 *Cranz.*
- Unter'm Lindenbaum —50 *Cranz.*

Teckow Eduard, Erinnerung an Heringsdorf, 4 Tänze, *P:* Nr. 1. Präsidentenberg-Rheinländer —80. Nr. 2. Kulm-Polka —80. Nr. 3. Waldeinsamkeit, Walzer 1.50. Nr. 4. Kurhaus-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Tänze aus der Oper: Königin Mariette (J. Brüll), *P:* Walzer 1.50. Polka —50. Polka-Mazurka —50. Quadrille 1— *Bote.*

Teclo D. N. Romana, primul dans national de salon (Romanischer Nationaltanz), *P* 1.50 *Bosworth.*

Tedaldi F. La mia stella, romanza in chiave di sol, canto 2.50 *Carisch.*
- Meglio sarebbe (Oh had these eyes), stornello 4— *Ricordi.*
- Non lo so! Polka-Capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Ricordate di me, melodia 3— *Carisch.*
- Ruy Blas, fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Se lo potessi, romanza 2.50 *Ricordi.*

Tedde J. A. La Naïveté, mazurka 2.50.

Tedesca F. Berceuse, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*

Tedeschi A. Quando cadran le foglie, strofe 1.50 *Ricordi.*

Tedeschi L. M. *Giessel:* **Op. 28** Sérénade, *VHa* 2.50.
- **31** Marionette, *Ha* 2—.
- **32** Pattuglia Spagnuola, *Ha* 2.50.
- **33** Impromptu dramatique, *VcHa* 5—.
- **34** Suite: Largo maestoso, Allegretto, Andante sostenuto, Assai vivace, Marziale, *Ha* 5—.
- **36** Al Ruscello, studio di concerto, *Ha* 5—.
- **37** Etude Impromptu, *Ha* 2— *Zimmermann.*
- Conte à Bébé, bluette, *Ha* 1.50 n *Perosino.*
- Fantaisie caprice, *Ha* chromatique 2.50 n *Bertrand.*
- Mignonnette, petite gavotte, *Ha* 1.50 n *Perosino.*
- Pierrot amoureux, sérénade, *Ha* 2— n *Perosino.*
- Prélude (C), *Ha* 2.50 n *Perosino.*
- Près de moulin, impromptu, *Ha* 2.50 n *Perosino.*
- Refrain triste, *Ha* 2— n *Perosino.*

Tedeschi S. La Féerique, maz. 1.50 *Mariani.*
- Laura, *P* 1— *Mariani.*
- Nina, maz. 1.50 *Mariani.*

Tedesco polka —25 *Brainard.*

Tedesco, Demon du Vertige —50 n *Cottrau.*
- Eugénie, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Marche funèbre d'une fauvette, *P* 5— *Pépin.*

Tedesco A. Amour, valse langoureuse, *O. V. Morlot*-Marseille.

- Bonsoir, Suzon! Berceuse, *P*, *Bigeard.*
- Confidence, *P* 4— *Carbonel.*
- Croquet, polka 1.20 *Hug.*
- Entr'acte, impromptu, *P* 1— *Hug.*
- Envolée, première mazurka, *P*, *Bigeard.*
- Fantaizie tzigane, *P*, *Bigeard.*
- M'amour, valse chantée, *O*, *V. Morlot.*
- Paradis, valse-boston, *P*, *Bigeard.*
- Pensée joyeuse 2.40 *Hug.*
- Rêverie, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5—, *MandP* 1.70 n *Carbonel.*
- Souvenir du vieux château, gavotte, *P*, *Bigeard.*
- Sur les monts, caprice-valse, *P* 1.70 n *Deramond.*
- Un rêve, valse lente, *P* 4— *Carbonel*, 2— *Hug.*

Tedesco B. Amore fin di secolo, canzonetta —10 *Salani.*
- Ventaglio, scherzo —10 *Salani.*

Tedesco E. *Lesigne:* Acrobate, polka 2—.
- Alsaciennes, mazurka chantée 2.50, polka-mazurka 2—, simpl. 2—, en feuille 1— *Lesigne*, —50 *Brainard*, *PV*, *PFl* à 3— *Lesigne*, *O* 3— *Debert.*
- Ave Maria, chanté, av. *P(Ha)*, choeur, *OrgVVc* ad lib. 3—.
- Camées, valse 3—, *O* 2.50 n.
- Capricieuse, polka 2—.
- Castagnettes et tambourins, valse 2— n *Gallet.*
- Eléments 3—, *O* 2.50 n.
- Flamande, mazurka 2—.
- Franco-Russe, polka-mazurka 2—.
- Gabrielle de la Perine, mazurka 3—, *O* 2— n.
- Grand Hôtel, *P* 2—.
- Hirondelles, polka-mazurka 2—.
- Japonaise, polka 3—, *O* 2— n.
- Joujoux parisiens, polka 2—.
- Liberté, travail et paix, choeur 2.50 *Lesigne*, 3— *Evette.*
- Lorraines, polka-mazurka 2—.
- Mademoiselle pierrot, polka 2—.
- O ma Charmante, aubade 1.35 n.
- Patinage, polka 2—.
- Pauvres colombes 2—.
- Perlettes, mazurka 2.50, *O* 2— n.
- Perrine, polka-mazurka 2—.
- Rieuse, polka 2—.
- Silhouettes, polka 2—.
- Tralala, polka 1.75 n *Gallet.*
- Trocadéro, polka-mazurka 2—.
- Trocadéro, mazurka 2.50.
- Valse des Mariés 2.50.
- Viens Kaolin, *P* 3—.

Tedesco Fanny, Souvenir de Trieste, valse brillante 3.50 *Carisch.*

Tedesco G. Lamento, marcia funebre, *P* 2— *Mariani.*
- Quanto t'amai —50 n *Cottrau.*

Tedesco Ignaz (1817—1882). *Cranz:* **Op. 6** Fantaisie sur: Robert le diable 2.50 *Schlesinger.*
- **9** Impromptu, *P* —75 *Schuberth.*
- **14, 15** Quatre Rêveries d'amour (Chants poëtiques) 2— *Bosworth.*
- **17** Zweites Impromptu (E-moll), *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Reminiszenzen aus „Der Barbier von Sevilla" von Rossini, große Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Trois Pensées fugitives (A-moll, Fis-moll, A), *P* 1— *Breitkopf.*
- **21** In der Mühle, Impromptu, arr. 1.30 *Bote.*
- **22** Böhmische Nationallieder (G, Ges, D), *P*, I 1— *Breitkopf.*
- **24** Konzert-Caprice (Caprice de Concert sur des Airs Csikós (Es-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **26** Abschied von Wien (Adieu à Vienne), 3. Impromptu (Des), *P* 1— *Breitkopf.*
- **27** Zwei Mazurken (H-moll, As) 1— *Breitkopf.*
- **28** Grande valse brillante 1.25 *Brainard*, —60 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- **30** Reminiscences de la Russie —75 *Jurgenson.*
- **31** Sensitives, *P* 1.50.
- **32** Trois Mazurkas 2—, N. 1—3 à —80, *4ms* (Winkler) 2.50.
- **34** Rastlose Liebe, Fantasiestück, *P* 2— *Schuberth.*
- **35** Polka brillante 2—, *4ms* (Winkler) 2.50.
- **36** Tablettes musicales, idylle et cachucha, *P* 2—.
- **37** Transcriptions, *P:* N. 1. Wiegenlied (Weber) 1—. N. 2. Mignon (Reichardt) 1.30. N. 3. Le Voyageur (Methfessel) 1—.
- **38** Scène italienne, *P* 3—.
- **40** Seconde grande Valse brillante 2—, *4ms* (F. Wrede) 3—.
- **41** Nach dem Sturm, 3 Charakterstücke 2.30.
- **42** Salut à ma patrie, air bohéme varié 2— *Cranz*, —75 *Idzikowski.*
- **44** Coucher du Soleil 1er nocturne, *P* 1.25 n *Schott*, 1.75 n *Fromont.*
- **45** Loreley, *P* 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **46** Trois études de concert, *P* 2.75 *Schott*, 3— n *Fromont*, 10—, à 5— *Le Boulch.*
- **47** Le Passé, 2me nocturne, *P* 1— *Schott*, 1.50 n *Fromont.*
- **48** Scène russe, caprice brillant, *P* 1.75 *Schott*, *Fromont*, —45 *Jurgenson.*
- **49** Deutsche Weisen, 2. Heft der deutschen Weisen, *P:* Nr. 1. Lebewohl 1.30. Nr. 2. Untreue 1.30. Nr. 3. Abschied 1.50.
- **50** Große Konzert-Fantasie (Der Prophet von G. Meyerbeer) (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- **53** Souvenir de Pologne, 2 mazurkas 1.75 *Schott.*
- **54** Les Adieux, de Mozart, improvisation 1.50 *Cranz*, 3/6 *Augener.*
- **56** Transcriptions, *P:* N. 1. Preciosa (Weber) 1—. N. 2. La Rose (Spohr) 1—. N. 3. L'Amour (Reichardt) 1.50.
- **58** N. 1. Au Bord du lac, idylle 1—. N. 2. Tarantelle 1.25 *Schott.*

- **60** Trois Morceaux de salon, *P:* 1. Gondolière, 2. Le Rêve des Sylphes, 3. Danse nuptiale des Cosaques, à 1.25 *Schott*, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **62** 3me grande Valse brillante 2—.
- **63** Solitude, 3me nocturne, *P* 1.30.
- **64** L'Ondine, pièce caractéristique, *P* 1.50.
- **65** Le Carillon (Das Glockenspiel), étude de concert, *P* 2.50.
- **66** Espoir du retour, 4me impromptu, *P* 1.80.
- **68** Chant du Printemps, *P* 1.80.
- **70** Polka-Impromptu (d'après Aug. Herzog), *P* 1.50.
- **71** Redowa-Impromptu (d'après Aug. Herzog), *P* 1.50.
- **75** Album de Salon, danses élégantes: Polonaise, Valse, Polka, Redowa, Galopp 4.50: N. 1. Polonaise 1.50. N. 2. Valse 1.30. N. 3. Polka 1—. N. 4. Redowa 1.30. N. 5. Galopp 1.50.
- **76** Deutsche Weisen, 4. Heft der deutschen Weisen, Fortsetzung, *P:* Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' 1—. Nr. 2. Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", von Mendelssohn 1—. Nr. 3. Werbung 1.30.
- **76** Podolia, mazurka brillante 1.70 n *Fromont.*
- **77** *P:* 1. Si j'étais l'Oiseau, 2. La Demande, à 1— n *Fromont.*
- **82** Scène de Carnaval, pièce de concert, *P* 4/— *Williams.*
- **84** Song of the Woodbirds (Waldvöglein), étude de concert (F), *P* 3/6 *Williams.*
- **85** Souvenir de Jasse, mazurka brill. 1.80 *Bote*, 3/— *Augener.*
- **86** Sommernächte, sechs Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Der Abendstern 1—. Nr. 2. Traum am Bach 1.75. Nr. 3. Mondnacht 1.50. Nr. 4. Nächtliche Gondelfahrt 1.50. Nr. 5. Wanderlied 1.25. Nr. 6. Irrlicht 1.50 *Siegel*, N. 1, 5 à 2/—, N. 2, 3, 6 à 3/—, N. 4 2/6 *Augener*, N. 1 2.50 *Le Boulch*, N. 1 1— n, N. 2—4 à 1.75 n *Fromont.*
- **87** Dans les Montagnes, 2 styriennes, *P* 1.50 *Schott.*
- **88** Mon Souhait, nocturne, *P* 1— *Schott.*
- **89** La Saison de Londres, valse 1— *Schott.*
- **90** Rêverie-Nocturne, 2 édit. *P* 1.50 *Schuberth.*
- **93** Fantasie über Rigoletto von Verdi, *P* 1— *Breitkopf.*
- **94** Fantaisie sur l'Opéra: La Traviata, *P* 2.50.
- **95** N. 2. Chant bucolique, arr. (Schnitzer J.: Transcriptionen, H. 3), *Z* —80 *Bosworth.*
- **96** Amoretten (Les Amourettes), brillantes Stück, *P* 1— *Breitkopf.*
- **97** Trinklied eines Soldaten (Chanson à boire d'un Soldat), *P* 1— *Breitkopf.*
- **98** In einsamen Stunden, 6 Klavierstücke, I—II à 1— *Breitkopf.*
- **99** Fant. brill., Trovatore, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **100** Scène tscherkesse, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **101** Zigeuners Nachtlied, Klavierstück 2— *Siegel.*
- **102** Vögleins Erwachen, Klavierstück 1.75 *Siegel.*
- **103** Une nuit de Printemps, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **104** Salut à Vienne, gr. valse brill. *P* 2— *Hofmeister.*
- **105** La Rose, chanson sans paroles, *P* 1— *Siegel.*
- **106** Trois Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Rêverie 1.30. N. 2. Inquiétude 1.50. N. 3. Salut au point du jour 1.30 *Simrock.*
- **107** La Dorade, pièce de salon, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **108** Sechs deutsche Weisen, *P* übertr.: 1. Klage, 2. Entflohenes Täubchen, 3. Liebeslied, 4. Gute Nacht, 5. Mädchens Klage, 6. Der Bienenstock, à 1.30 *Simrock.*
- **109** L'ancien Temps, menuet, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **110** Scolie, chanson à boire, *P* 2— *Leuckart.*
- **111** Trois Bluettes, *P* 2.25: N. 1. C-dur, 2. As-dur, 3. Des-dur, à —75 *Leuckart.*
- **112** Souvenir des grands maîtres Allemands, 7 transcriptions, *P:* N. 1. Le conte des Saisons de Haydn 1.50. N. 2. A Chloë, chanson de Mozart 1.25. N. 3. Le menuet de la Symphonie en Sol-mineur (G-moll) de Mozart 1.25. N. 4. Marche de Ruines d'Athènes de Beethoven 1.50. N. 5. Chanson des Nymphes de l'Opéra „Oberon" de Weber 1.25. N. 6. Polonaise de l'Opéra „Faust" de Spohr 1.50. N. 7. Marche des ouvriers du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn-Bartholdy 1.50 *Hainauer.*
- **118** Gavotte, *P* 1.50 *Kott.*
- Alla turca (Mozart), *P* 1— *Hofmeister.*
- Coucher du soleil, premier nocturne in D flat, *P* 2/6 *Williams.*
- Souvenir de la Mariage aux Laternes 2.50.
- Suvenire din Romania (Souvenir de Roumanie), deux polkas originales 1.50 *Bosworth.*
- Teutonia, german melodies (Deutsche Weisen), transcribed, *P:* Ännchen von Tharau 3/—. Faithlessness 2/6. Father, I call on Thee 3/—. Heart, my heart, ah! 2/6. Loreley 3/6. Mein Schatz ist ein Reiter 2/—. The cottage 3/—. 'Tis thus decreed (Mendelssohn) 2/6. True love 2/6 *Ashdown.*
- Vive la Bohème (A flat), *P* 4/— *Williams.*

Tedesco M. Souvenir d'amitié, symphonie, *4ms* 4.50 *Ricordi.*

Tedesco Mayer. *Cottrau:* Absence 1— n.
- Ave Maria 1— n.
- Chasse, duo 1— n.
- Délire 1— n.
- Départ 1— n.

Tedesco Tito. *J. Fischer:* Marche Militaire, *Org* —50.
- Missa Brevis in F (N. 1) for 2, 3 or 4 v. Score —80, voice parts 1.20.

- Missa Brevis (N. 2) in honor of St. John, for 2, 3 or 4 voices, Score —80, Voice pts. 1.20.
- Vespers & Magnificat, 5 psalms, *SATB* —80.

Tedesco W. In the mill, impromptu, *P* —60 *Brainard,* —50 *Schirmer.*

Teerlinck C. Messe des Anges, 3 v. av. *Org* 3— n *Cranz.*
- Retraite militaire, *4ms* 1.50 *Cranz.*

Teetgen A. Maestoso, *Org* 3/— *Donajowski.*

Teetzel H. L. The Director March —30 n *Presser.*

Tefke Hugo. *Kaun:* **Op. 10** O schau' nach oben, Mägdelein 1.20.
- **12** Herzensstimmen, 12 geistliche Lieder f. 1 Singst m. *P(Org* oder *Harm):* 1. Der Name des Herrn. 2. Die Demut. 3. Des Friedens Trost. 4. Die Hoffnung des ewigen Lebens. 5. Die Freude. 6. Frühling. 7. Die verheiß'ne Krone. 8. Sichere Zuflucht. 9. O mein Herz, warum so trübe? 10. Das Meer der Liebe. 11. Bleiben in Jesu. 12. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit“ 3— n.
- **15** Auf ewig mein! 1.20.
- **32** Am Abend, *TTBB* 1.60.

Teich C. A. op. 2 Erstlingsfrüchte, leichte vierhändige Klavierstücke 1— *Challier.*

Teich Otto. *Teich:* **Op. 4** Sehnsucht nach der Heimat 1—.
- **5** Lied der jungen Spinnerin 1—.
- **6** Kellnerin, du Kleine —80.
- **8** Zwei fidele Frösche 1.20.
- **9** O blick in's Auge deinem Kinde 1—.
- **10** Rebekka und Herr Silberstein 1—.
- **12** Haut ihm doch den Bibi ein! —30.
- **13** Lisettchen vom Ballett —80.
- **14** Und doch ist's so interessant 1—.
- **15** Da sieht man es doch, daß noch Wunder gescheh'n 1—.
- **17** Zwei Modefexen 1.50.
- **18** Ach mein lieber Dietrich! Kreuz-Polka 1—.
- **19** Influenza-Walzer 1— *Teich,* —50 *Johansen.*
- **20** Ach Isabella 1—.
- **21** Caprivi-Marsch —80, kl. *O* —60 n, *mO* —60 n.
- **22** O du mein Fritz 1—.
- **23** Amor der Herzensdieb 1—.
- **24** Der Landsoldat vom Kongostaat 1.50.
- **25** Wie lieblich strahlt dein Auge, Walzerlied 1—.
- **26** Sonntagsjäger Hasenpfeiler (sächsischer Dialekt) 1.20.
- **27** Lebt denn meine Male noch? 1— *Teich, Z, Domkowsky, O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer,* und L i n c k e P a u l: Alma! Alma! Jux-Marsch, *mO* 1.50 *Bellmann.*
- **28** Mensch, bezahle deine Schulden 1—.
- **29** Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum 1—.
- **30** Raus! Raus! Raus! 1—.
- **31** Und dabei hab' ich mich brillant amüsiert 1—.
- **32** Ich sei, gewährt mir die Bitte, in eurem Bunde der dritte 1—.
- **33** Das ist doch schauderhaft fatal 1—.
- **34** Ei verflucht und zugenäht 1—.
- **35** Das kostet nichts und tut denselben Zweck 1—.
- **36** Der Sportsmann, Couplet 1—.
- **37** Ein lustiger Student, Couplet 1—.
- **38** Ein flotter Matrose 1.20.
- **39** Da roch es nicht nach Patschuli! 1—.
- **40** Na, wenn's so 'st, denn pros't 1—.
- **41** Ein Schnapsreisender 1.20.
- **42** Der schöne Lindemann 1—.
- **43** Jesuiten und Studenten (4 Herren) 2—.
- **44** Grützmeier's Verlobung (2 Herren, 2 Damen) 2—.
- **45** Mosesleben will tanzen lernen 2—.
- **46** Die allerneueste Novität 1—.
- **47** Die Sache muß 'n Haken hab'n 1—.
- **48** Das muß miserabel sein 1—.
- **49** Weshalb? Wieso? Warum? Duett 1—.
- **50** Athleten-König 1.20.
- **51** Der Vorhang fällt und aus ist das Theater 1—.
- **52** En detail — En gros 1—.
- **53** Der schlaue Noah 1—.
- **54** Die reizende Müllerin 1—.
- **55** Jungfern-Walzer 1.20.
- **56** Weaner Wäschermadeln 1.50.
- **57** Ach liebe Josephine 1—.
- **58** Die Holzauktion, Rheinländer 1— *Teich,* —50 *Hals, Z* —25 *Fischer, mO* 1.50 *Bellmann.*
- **59** Wilhelm und Franz, die beiden Wüteriche 2—.
- **60** Cavalleria rusticana oder Szilianische Liebesabenteuer (3 Herren, 1 Dame) 2—.
- **61** Rentier Bärnestiel in Afrika 2—.
- **62** In Kikebusch ist Gänsemarkt, Polka 1—.
- **63** Stoffel vor dem Kriegsgericht (5 Herren) 2—.
- **64** Die Feuerwehr von Knüppelhausen (7 Herren) 2.50.
- **65** Der Kautschukmann 1.50.
- **66** Aluminium-Couplet 1—.
- **67** Der verhängnisvolle Kragenknopf (2 Herren, 3 Damen) 2—.
- **68** Die alte Jungfernverschwörung (2 Herren, 2 Damen) 2—.
- **69** Der mißglückte Heiratsantrag (3 Herren, 1 Dame) 2—.
- **70** Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste (10 Herren) 2.50.
- **71** In der Dorfschule oder Schulmeister in tausend Ängsten (8 Herren) 2.50.
- **72** Der schüchterne Friedel 1.50.
- **73** Der blaue Anton 1.50.
- **74** Fortsetzung folgt 1—.
- **75** O du Wildfang du, Walzer 1—.
- **76** In der Schneiderwerkstatt (3 Herren, 1 Dame) 2—.
- **77** Ta-ra-ra-bum-da-ra 1—.
- **78** Die verkannten Genies oder Die rettende Knoblauchswurst 2.50.

- 79 Kasimir und Theobald oder Die rotwollenen Strümpfe (5 Herren, 1 Dame) 3—.
- 80 Die Alpenfee, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Teich*, —75 *Johnns*, *Z* 1—.
- 81 Eine Rekrutenaushebung auf dem Lande (6 Herren) 2.50.
- 82 Lache nicht, Gesangswalzer 1.20.
- 83 Dolchinsky und Mausinsky, die beiden Räuber 2.50.
- 84 Jean und Jeannette oder Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist 2.50.
- 85 Blaue Augen, blonde Locken 1—.
- 86 Ach du mein Nuckelchen 1—.
- 87 Kille, Kille, Kille, Wau, Wau, Wau! 1—.
- 88 Knebbchen, der fidele Reiseonkel 1.50.
- 89 Max und Woldemar, das Brüderpaar 1.50.
- 90 Der verliebte Hausknecht 1.50.
- 91 Beim Dorfbarbier (6 Herren) 2.50.
- 92 Die Gardinenpredigt oder Vier Wochen verheiratet 2.50.
- 93 Leutnant Strudelwitz und sein Bursche 2.50.
- 94 Er und Sie oder Zwei Eifersüchtige, Duo-Szene 2.50 *O. Teich.*
- 95 Michel auf der Brautschau 1.50.
- 96 Auf dem Wochenmarkte (2 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 97 Backfischstreiche, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 98 Im Gasthaus zum roten Ochsen (4 Herren) 2.50.
- 99 Der schöne Adolar 1.50.
- 100 Ach, Karline! 1—.
- 101 Professor Dunst, Lehrer der Geographie 1.50.
- 102 O du Kunigunde 1.50.
- 103 Gretchen und die Mama 1—.
- 104 Nach dem Ball 1—.
- 105 Der Weihnachtsengel, Fantasie, *P* 1.20.
- 106 Spinn, spinn, Walzer über das schwedische Volkslied 1—, *Z* 1—.
- 107 Guste und ihr Rekrut, Duo-Szene 3— *O. Teich.*
- 108 Guten Morgen, Herr Feldwebel (5 Herren) 2.50.
- 109 Peter in der Fremde 1.50.
- 111 Lisettchen, die hübsche Kammerzofe 1.50.
- 112 Ein Viertelstündchen Leutnant oder Offiziersbursche als Heiratsvermittler (4 Herren) 2.50.
- 113 Der schlaue Hans 1.50.
- 114 Der blonde Alwin 1.50.
- 115 Solo, Duo, Trio 1—.
- 116 Ida! 1.50.
- 117 Fiametta, die schöne Blumenverkäuferin 1.50.
- 118 Mister Barnum auf Reisen (5 Herren) 2.50.
- 119 Die Jungens vom Bankier Meyer 1.50.
- 120 Mädel, ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite 1—.
- 121 Die Flucht aus der Pension 2.50.
- 122 Die Spritzenprobe zu Schilda (8 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 123 Herr Hitzig und Fräulein Spitzig 2.50.
- 124 Auf dem Heiratsbureau (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 125 Pfändung erfolglos! (6 Herren) 2.50.
- 126 Zukunftsbilder 1—.
- 127 Zwei philosophische Schusterjungen 2.50.
- 128 Schornsteinfeger-Gigerl 1.50.
- 129 Der schmucke Franz 1.50.
- 130 Das Rendez-vous an der Normal-Uhr 3—.
- 131 Beim Zeitungsredakteur (6 Herren) 2.50.
- 132 Feuerwehrhauptmann Knutschke 1.50.
- 133 Eine schwierige Gerichtsverhandlung (6 Herren) 2.50.
- 134 Die Herren von Strahl 1.50.
- 135 Kieslack und Dämlack, die betrübten Rekruten 1.50.
- 136 Florian und Baldrian, das beliebte Zwillingspaar 1.50.
- 137 Das Stelldichein in der Küche (1 Herr, 2 Damen) 2.50.
- 138 Kuhmagd und Gouvernante oder Dorf und Stadt 2.50.
- 139 In der Herberge (5 Herren) 2.50.
- 140 Auf Wache oder Jette im Leutnantsrock (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 141 Alte Liebe rostet nicht 2.50.
- 142 Agathe 1—.
- 143 Die Gigerlkönigin, Rheinländer 1—.
- 143 b Die Pflaumenkönigin, Rheinländer 1—.
- 144 Jean, Franz, Fritz, die drei Café-Kellner 1.50.
- 145 Flick und Flock, die lustigen Junggesellen 1.50.
- 146 Die beiden Kommis von Meyerstein 1.50.
- 147 Gigerlfritze 1.50.
- 148 Rekrut Hase mit der langen Nase 1.50.
- 149 Marie und Amanda, das hübsche Schwesternpaar 2—.
- 150 Junggesellen-Marsch: „Wir bleiben ledig" (Felix Renker), *TTBB* 1.20, *P* 1—.
- 151 Fips und Faps, die vergnügten Schneider 1.50.
- 152 Dorfpolizist Krähahn 1.50.
- 153 Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist 1.50.
- 154 Rieke und ihr Grenadier 3—.
- 155 Dusel und Dute, die beiden Nachtwächter 1.50.
- 156 Mister Spleen 1.50.
- 157 Hans und Peter, die Don Juans vom Lande 1.50.
- 158 Schön Elschen oder Backfischstreiche 2—.
- 159 Marinka die hübsche Marketenderin 1.50.
- 160 La Paloma-Walzer. Liebesständchen unter Benützung des mexikanischen Liedes von Yradier 1.20.
- 161 Ein Waldmärchen, Salonstück, *P* 1.20.

- 169 Ein Zimmer zu vermieten (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 170 Schnokke's Geburtstag oder Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne (4 Herren) 2.50.
- 171 Hans und Grete oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande 3—.
- 172 Das kann ich nicht versteh'n! 1—.
- 173 Friedel und Christel, der Rekruten Heimweh 1.50 *O. Teich.*
- 174 Die Geschmäcker sind verschieden 1—.
- 175 Der Tanzteufel 1.50.
- 176 Der wunderschöne Leopold 1.50.
- 177 Das hält kein Teufel aus 1—.
- 178 Die Volontäre Karl und Fritz 1.50.
- 179 Baron von Klix und Herr von Stix 1.50.
- 180 Der feine Heinrich 1.50.
- 181 Der verlorene Hausschlüssel oder Laura mache Licht 1.50.
- 182 Mäxchens erste Liebe 3—.
- 183 Der Sepp und sein Res'l 3—.
- 184 Der neue Diener oder Triumph der Dummheit 2.50.
- 185 Die Verlobung vor dem Feinde, Episode aus 1870/71 (12 Herren, 2 Damen) 3—.
- 186 Herr Pampel und Herr Schlampel oder Der verhängnisvolle Stiefelknecht 2.50.
- 187 Beim Wunderdoktor (5 Herren) 2.50.
- 188 Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge 1.50.
- 189 Ein Stündchen auf dem Kontor (5 Herren) 3—.
- 190 Vor dem Maskenballe 2.50.
- 191 Unterm Regenschirm, Duett 5— *O. Teich.*
- 192 Bliemchen in Italien (6 Herren) 2.50.
- 193 Pauline und Auguste, die beiden Köchinnen 1.50.
- 194 Der unterbrochene Verlobungsschmaus (4 Herren, 1 Dame) 3—.
- 195 Musiker-Streike (6 Herren) 3—.
- 196 Eine musikalische Liebeserklärung 2.50.
- 197 Der schöne Leopold 1—.
- 198 Meine Herzensgrete 1—.
- 199 Ach, nur ein einz'ges Mal 1—.
- 200 100.000 Taler und ein Rittergut, Rheinländer 1—, (R. T o u r b i é) —20 n.
- 201 Das ist ein Unikum, gehört ins Panoptikum 1.20.
- 202 Auf Urlaub (3 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 203 Speck-Fritze als Rekrut 1.50.
- 204 Der schneidigste Rekrut vom ganzen Regiment 1.50.
- 206 Die Geburtstagsfeier in der Küche (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 207 Onkels Weihnachten (2 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 208 Die streikenden Schuster (4 Herren) 3—.
- 209 Ein Einbruchsdiebstahl oder Studio in der Klemme (4 Herren) 2.50.
- 210 Instruktionsstunde beim Sergeanten Knoll (5 Herren) 2.50.
- 211 Sergeant Knaster und Rekrut Plebs 2.50.
- 212 Die Radsport-Gigerl 1.50.
- 213 Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle 1.50.
- 214 Der schüchterne Jeremias 1.50.
- 215 Der galante Oskar 1.50.
- 216 Marietta, die schöne Schifferin 1.50.
- 217 Annette und Babette, die beiden Dorfschönen 1.50.
- 218 Rittmeister Schnabel und sein Bursche Zabel 2.50.
- 219 Das belauschte Stelldichein oder Soldatenliebe mit Hindernissen (2 Herren, 1 Dame) 3—.
- 220 Der Onkel aus Amerika (4 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 221 Nante vom Lande, der dicke Kanonier 1.50.
- 222 Emil, der einzige Sohn 1.50.
- 223 Patsch, Kladderadatsch 1.20.
- 224 Deutscher Schützenmarsch —80.
- 225 Weil mer Weaner san! 1.20, *P* 1.50, *Z* 1—.
- 226 Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann 1.50.
- 227 Flotte Studenten 1.50.
- 228 Die neue Köchin (2 Herren, 1 Dame oder 2 Damen, 1 Herr) 2.50.
- 229 Kammerdiener und Zofe oder Eine glückliche Lösung 2.50.
- 230 Eine Anmeldung zur Stammrolle (4 Herren) 2.50.
- 231 Er schnarcht oder Der Herr Major in Verlegenheit (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 231 Moppel von der Spritze 1.50.
- 232 Schusterkarl und Bäckernante, zwei intelligente Lehrjungen 2.50.
- 233 Peter bei'n Soldaten 1.50.
- 234 Der Kompagnie-Sündenbock 1.50.
- 235 August Piefke als Strohwitwer (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 236 Kaisers Geburtstag in der Kaserne (4 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 237 Der geleimte Neffe (4 Herren) 2.50.
- 238 Servus Mizi! (1 Herr, 2 Damen) 3—.
- 239 Das Zukunftsgigerl 1.50.
- 240 Eine Operation mit X-Strahlen (3 Herren, 2 Damen) 3—.
- 241 Ferdinand im Ehestand 1.50.
- 242 Frau Meyer und Frau Müller oder Die Rache des Schusterjungen (1 Herr, 2 Damen) 2.50.
- 243 Der helle Bellmann 1.50.
- 244 Miß Stockfisch und die Sennerin 2.50.
- 245 Seppel, Peter, Michel, die drei Dummriane 1.50.
- 246 Einquartierung in Villa Anna (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 247 Der feine Süßmilch 1.50.
- 248 Das Bienenhaus, Marsch 1.20 *Teich,* —30 *Bessel.*
- 249 Bienenhaus-Walzer 1.20.
- 250 Das kleine Fischermädchen 1.20.
- 251 Des Matrosen Abschied 2.50.
- 252 Sie will einen Dichter haben (3 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 253 Einberufen zur Landwehr (5 Herren) 2.50.

- 254 Polle und Knolle, zwei fidele Handwerksburschen 2.50.
- 255 Einjähriger Nasewitz und sein Putzer 2.50.
- 256 Beim Unteroffizier vom Dienst (5 Herren) 2.50.
- 257 Knatzsch und Patzsch von der Feuerwehr 2.50.
- 258 Jubel und Trubel, die beiden Strohwitwer 1.50.
- 259 Josef Baruch's Liebesständchen 1.50.
- 260 Komteßchen im Pensionat 2.50.
- 261 Der erste Tag in der Kaserne 2.50.
- 262 Im Hotel zum weißen Roß (6 Herren) 2.50.
- 263 Der Goldgräber aus Mexiko (5 Herren) 2.50.
- 264 Kordula-Walzer 1.20.
- 265 Papa-Mama-Marsch 1.20.
- 266 Rentier Kulicke in Schwulitäten (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 267 Beim Winkel-Advokaten 2.50.
- 268 Käthe, die fidele Radlerin 1.50.
- 269 Minna, die hübsche Küchenfee 1.50.
- 270 Klitsch und Klatsch, die fleißigen Maurer 1.50.
- 271 Klops und Mops, die fidelen Köche 1.50.
- 272 Fräulein Doktor 1.50.
- 273 Pink, Pink, Pink, Kling, Kling, Kling, humoristische Polka 1.20, *P* (Tourbié) —20.
- 274 Magister Distelkopp oder August und Gottlieb, die beiden Rangen 2.50.
- 275 Die Liebe im Badezimmer (2 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 276 Wachtmeister Stramm und Rekrut Dämel 2.50.
- 277 Ach Klara! Humoristischer Rheinländer 1.20.
- 278 Leutnant Sporn und sein Faktotum 2.50.
- 279 Ein verbummeltes Genie 1.50.
- 280 Der dumme Toffel 1.50.
- 281 Michels Heimkehr aus der Stadt 1.50.
- 282 Die beiden Bummelfritzen 1.50.
- 283 Irma und Elsa, die beiden Maikätzchen 2.50.
- 284 Guten Morgen, Vielliebchen 2.50.
- 285 Die beiden Schwerenöter 1.50.
- 286 Die lustigen Schmiedegesellen 1.50.
- 287 Der Neffe August Schmidt 1.50.
- 288 Ännchen von Tharau, Potpourri 2—, *TTBB* 3—, *P* 2.50.
- 289 Das schönste Lied oder Der geprellte Wirt (5 Herren) 2.50.
- 290 Die neue Hose (6 Herren) 2.50.
- 291 Der Welt-Untergang 1.20.
- 292 Der Welt-Untergang 1.20.
- 293 Die lustigen Schnitterinnen 1.50.
- 294 Zwei flotte Studentinnen 1.50.
- 295 Zuerst am Ziel (4 Herren 1 Dame) 2.50.
- 296 Laurettchen, die schmucke Schenkmamsell 1.50.
- 297 Der einzige ledige Bursche im Dorfe 1.50.
- 298 Am Stammtisch im schwarzen Bären (6 Herren) 2.50.
- 299 Riekchen, die hübsche Bäuerin 1.50.
- 300 Der feine Samuel 1.50.
- 301 Das neue Kaiserlied 1—.
- 302 Weiter hab' ich nichts geseh'n 1—.
- 303 Die Arbeitsfeinde (4 Herren) 2.50.
- 304 Strohwitwer-Marsch 1.20, (Tourbié) —20.
- 305 Veiteles und Cohn, die beiden polnischen Jüden 1.50.
- 306 Die lustigen Matrosen 1.50.
- 307 Nante und Ede, die beiden Eckensteher 1.50.
- 308 Dünn und Dürr, die beiden Vegetarianer 2.50.
- 309 Der falsche Doktor oder Eine böse Kur 2.50.
- 310 Ein fideler Schusterjunge 1.50.
- 311 Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein (5 Herren) 2.50.
- 312 Die fidelen Reiseonkel oder Der überführte Renommist (6 Herren) 2.50.
- 313 Fanny und Nanny, die schmucken Plättmamsells 1.50.
- 314 Die Feuerwehr von Zickzackhausen (4 Herren) 2.50.
- 315 Die schöne Gärtnerin, Kostüm-Couplet 1.50 *O. Teich.*
- 316 Taps, Flaps und Klaps, die verliebten Rekruten 1.50.
- 317 Die hübsche Telephonistin 1.50.
- 318 Krieg im Frieden 2.50.
- 319 Röschen auf dem Lande 2.50.
- 320 Kutschke vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment 1.50.
- 321 Der verliebte Seppl 1.50.
- 322 Der neue Johann 2.50.
- 323 Gerichtsvollzieher und Lebemann 2.50.
- 324 Meyer und Müller, die beiden Schwiegerväter 2.50.
- 325 Die Sänger von Finsterwalde 1—.
- 326 Mausi sei süß! 1.20.
- 326 Mausi sei süß! 1.50.
- 327 Rekrut Sandlatscher und die fesche Marie 2.50.
- 328 Emanzipiert oder Eine Ehe in 100 Jahren 2.50.
- 329 Mile und Male, die beiden alten Jungfern 2.50.
- 330 Die Herren von Dattelboom 1.50.
- 332 Der geprellte Onkel oder Die improvisierte Braut 2.50.
- 333 Der Bräutigam nach seinem Geschmack (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 334 Hans Huckebeins Hochzeits-Reise ins Gebirge (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 335 Wo ist das Kind? (4 Herren, 2 Damen) 2.50.
- 336 Pepperkohl als Kindtaufsgevatter 1.50.
- 337 Ein verlassener Ehemann 1.50.
- 338 Jochen Karl als herrschaftlicher Diener 1.50.
- 339 Herr von Knickebein 1.50.
- 341 Moderne Loreley, humoristisches Potpourri: „Wir wissen nicht, was soll es bedeuten", *TTBB* 4—.
- 342 Zwei Verwahrloste 1.50.

- 343 Der furchtsame Michel und der ängstliche Seppl 1.50.
- 344 Leberecht Fischbein aus Sachsen 2.50.
- 345 Pepi und Nazi aus dem Brutapparat 1.50.
- 346 Leutnants Fritze und Feldwebels August 2.50.
- 347 Michel beim Photographen 2.50.
- 348 Madame Klitschborn und ihr Diener 2.50.
- 349 Piepenrohr's Heimkehr von der Reise (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- 351 Rekrut Christians Heimweh 1.50.
- 352 Hulda, Hulda, süße Fee 1.50.
- 354 O Lotte, Lotte, Lotte 1.50.
- 355 Der Rosenstock, der Mandelblüt und der Nathanson 1.50.
- 356 Huberta, die schneidige Jägerin 1.50.
- 357 Lorchen und Dorchen nach der Musikstunde 2.50.
- 358 Im Millionärklub 2.50.
- 359 Geburtstagsfeier bei Frau Kalkulator Pemmchen (6 Damen) 2.50.
- 362 Leutnantsbursche und Baronesse 2.50.
- 363 Vor der Scheidung oder Der reuige Ehemann, Duo 2.50.
- 365 Gouvernante und Köchin, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 366 Fidele Luftschiffer 1.50.
- 367 Gebrüder Rips und Raps 1.50.
- 368 Zwei schneidige Rekruten 1.50.
- 369 Schützen-Liesel 1.50.
- 370 Das Vöglein auf dem Baume 1.20, *TTBB* 1—, *P* 1.20, *stO*, *blM* à 1.50.
- 371 Die einzige Tochter, humoristische Soloszene 1.50.
- 372 Ein Dienerstreich (3 Herren) 2.50.
- 373 Lieschen und Röschen, die beiden Rivalinnen, Duett 1.50.
- 374 Drei lustige Straßenkehrer 1.50.
- 375 Des Feldwebels Traum (5 Herren) 2.50.
- 376 Beim Appell (5 Herren) 2.50.
- 377 Hahnemann in Extase (6 Herren) 2.50.
- 378 Cake-Walk 1.20, *stO*, *blM* à 1.50.
- 379 Ach Laura! Humoristische Polka 1.20, *stO*, *blM* à 1.50.

O. Teich:

- 380 Der Baron von Schreckenstein und sein Diener, Duoszene 2.50.
- 381 Ein Schusterjungenstreich 2.50.
- 382 Im Junggesellenklub 2.50.
- 383 Friedrichs Dienst-Jubiläum 2.50.
- 384 Die Bürgermeister-Wahl zu Kuckucksheim 2.50.
- 385 Die drei Hotel-Friedriche 2.50.
- 386 Die drei Meyer 2.50.
- 387 In den Flitterwochen oder Moppels Burschenstreiche 2.50.
- 388 In der Sommerfrische 2.50.
- 389 Baldrian und Nepomuk, die beiden Pessimisten, Duett 1.50.
- 390 Die beiden Schnellmaler, Duett 1.50.
- 391 Zwei von der Feuerwehr, Duett 1.50.
- 392 Zwei koschere Rekruten, Duett 1.50.
- 393 Der elektrische Nasenkönig, Kostüm-Couplet 1.50 *Blaha.*
- 395 Gänselieserl 1.50.
- 396 Zehn Tage nach der Hochzeit, Duoszene 2.50.
- 397 Nandl und Resl, die feschen Tirolerinnen, Duett 1.50.
- 398 Am Postschalter, Duoszene 2.50.
- 399 Lattenfritze 1.50.
- 400 Serenissimus kommt 2.50.
- 402 Schnorps, Borbs, Knorps, Terzett 1.50.
- 403 Der schlaue Jakob 2.50.
- 404 Krakelbach's Geburtstag, Terzett 2.50.
- 405 Susis Tagebuch, Duoszene 2.50.
- 406 Maruschka und Maminka, die beiden Zigeunerinnen, Duett 1.50.
- 407 Tante Marie, Terzett 2.50.
- 408 Der bekehrte Junggeselle, Duoszene 2.50.
- 409 Die schöne Maske 2.50.
- 410 Drei verratene Küchenfeen, Terzett 2.50.
- 411 Stöpsels erste Turnstunde, Duoszene 2.50.
- 412 Baron von Pump und Dienstmann Krause, Duoszene 2.50.
- 413 Die gemopste Zigarre, Duoszene 2.50.
- 414 Gebrüder Jodelkopp, Duett 1.50.
- 415 Hans im Glück und Nante im Pech 1.50.
- 417 Fidele Seekadetten 1.50.
- 418 Der Damenschneider 2.50.
- 419 Der verliebte Backfisch 2.50.
- 420 Du hör' mal, dir ist die Krawatte verrutscht 2.50.
- 421 's Mirzl aus dem Zillertal, Couplet 2.50.
- 422 Fridolin Wackelohr 2.50.
- 423 Die schöne Adelgunde 2.50.
- 424 Die gepumpten Möbel oder Der Herr Baron in Verlegenheit 2.50.
- 425 Der Universal-Erbe, *P* 2.50.
- 426 Der Kompagnie-Geizhammel 2.50.
- 427 Eßt Äpfel 3—.
- 428 Die listige Vroni, Terzett m. *P* 2.50.
- 429 Der verflixte Blumenstock, Terzett m. *P* 2.50.
- 430 Der Streit um den Schwiegersohn, Terzett m. *P* 2.50.
- 431 Drei koschere Hausierer, Terzett m. *P* 1.50.
- 432 Hausknecht und Köchin, Duoszene 2.50.
- 433 Peppino und Santuzza, hum. Duoszene 3—.
- 434 Wäscherin und Kammerzofe, Duoszene 2.50.
- 435 Michel in der Tanzstunde, Duoszene 2.50.
- 436 Kurierte Heiratskandidaten, Terzett m. *P* 2.50.
- 437 Drei Tage Kasten, Duoszene, *P* 2.50.
- 438 Fifi und Susi, die beiden Babies, Duoszene 1.50.
- 439 Ki-tu-si-ma, die lustige Geisha 1.50.
- 440 Das Sonntagskind 1.50.
- 441 Zwei intelligente Schafsköpfe, Duoszene m. *P* 1.50.

- 442 Zwei fidele Lumpensammler, Duoszene, *P* 1.50.
- 443 Die beiden Pikkolos, Duoszene, *P* 1.50.
- 444 Zwei flotte Leutnants, Duoszene, *P* 1.50.
- 445 Ein schlagfertiger Hausknecht 1.50.
- 446 Lehrling Fritze vom Comptoir 1.50.
- 447 Ein betrübter Witwer 1.50.
- 448 Der Holzknecht 1.50.
- 450 Amanda und ihr Freier, Duoszene 2.50.
- 451 Der neue Hauslehrer, Terzett mit *P* 2.50.
- 452 Der kranke Onkel, Szene für 4 Herren 2.50.
- 453 Der falsche Freier oder Die kurierte Fanny 2.50.
- 455 Die verflixte Kognak-Flasche, Duoszene 2.50.
- 456 Herta und Berta, Duoszene 2.50.
- 457 Eine fidele Verhaftung 2.50.
- 458 Piepenfink will heiraten 2.50.
- 459 Bei der Kartenschlägerin 2.50.
- 460 Die falsche Balletteuse, Terzett m. *P* 2.50.
- 461 Die beiden Klatschsusen, Duett 1.50.
- 463 Das gekränkte Backfischchen 1.50.
- 464 Ballermann von der Schützengilde 1.50.
- 465 Das Strandgigerl 1.50.
- 466 Zwei verliebte Kater, Duett 1.50.
- 467 Zwei Pantoffelhelden, Duett 1.50.
- 468 Die beiden Sonntagsreiter, Duett 1.50.
- 469 Der helle Fridolin 1.50.
- 470 Onkel Nasemann 1.50.
- 471 Schneidermeister Lehmann, Ensembleszene für 4 Herren, KA 2.50.
- 472 Der Geizhals, Ensembleszene f. 4 Herren, KA 2.50.
- 473 In der Spinnstube, Ensembleszene für 6 Damen, KA 2.50.
- 474 Der Diener zweier Herren: „Vier Wochen ist mein Herr verreist", Terzett f. Männerst m. *P* 2.50.
- 475 Tinte und Alkohol: „Ich bin nun schon vier Jahre hier", Terzett f. Männerst m. *P* 2.50.
- 476 Der kurierte Grobian: „Immer putzen, wischen, jagen", Terzett m. *P* für 2 Herren und 1 Dame 2.50.
- 477 Moderne Mädchen: „Vom Lande kam ich in die Stadt", Terzett m. *P* 2.50.
- 478 Landwehrmann und Plätterin: „Nein, das ist doch wirklich kraß", Duoszene 2.50.
- 479 Baron von Tatterich und sein schwarzer Diener: „Ich bin Baron von Tatterich", Duoszene 2.50.
- 480 August in der Dienerschule: „Feinhuber ist mein Name", Duoszene 2.50.
- 481 Ausgekniffen oder Das überraschte Tantchen: „Als ich hier diesen Brief erhalten", Duoszene 2.50.
- 482 Zwei fesche Kindermädel: „Fidel und voll Humor", Duett 1.50.
- 483 Die beiden Nachtschwärmer: „Diese Nacht tadellos amüsiert", Duett 1.50.
- 484 Zwei pfiffige Hausknechte: „Vom roten Ochsen, vis-à-vis", Duett 1.50.
- 485 Gendarm und Handwerksbursche: „Ach, ich bin verfolgt vom Peche", Duett 1.50.
- 486 Baron von Tschingtara: „Ich bin Baron von Tschingtara" 1.50.
- 487 Ein fideler Junggeselle: „Kinder, ach, die Ehemänner sind beklagenswert" 1.50.
- 488 Lorchen, die Kochscholarin: „Im Institut für Hauswirtschaft" 1.50.
- 489 Die Männerfeindin: „Die Männer heutzutage, ach" 1.50.
- 490 Der rausbugsierte Bräutigam 2.50.
- 491 Ein famoser Onkel 2.50.
- 492 Der Vetter aus Brasilien 2.50.
- 493 Treue Regimentskameraden 3—.
- 494 In der Kaltwasser-Heilanstalt 2.50.
- 495 Der blinde Passagier, Terzett mit *P* 2.50.
- 496 Die Wache vor dem Pulverturm, Terzett m. *P* 2.50.
- 497 Das Schlafpulver, Terzett m. *P* 2.50.
- 498 Lina als gnädige Frau, Terzett mit *P* 2.50.
- 499 Wie schade! Humor. Gesangswalzer 1.20.
- 500 Zeppelin-Marsch (mit Text) 1.20.
- 501 Beinah' verlobt oder Die düpierten Freier, Duoszene 2.50.
- 502 Stadtfräulein und Bauernbursche, Duoszene 2.50.
- 503 Dynamit-Bombe, Duoszene 2.50.
- 504 Köchin, Stubenmädchen und Zofe, Terzett m. *P* 2.50.
- 505 Ordonnanz und Kindermädchen, Duoszene 2.50.
- 506 Der Steffelbauer und sein Sohn, Duoszene 2.50.
- 507 Piff Paff Puff, die drei Sonntagsjäger, Terzett m. *P* 2.50.
- 508 Estrella, die Zigeunerin 1.50.
- 509 Zwei Faschingskinder, für 2 Damen 1.50.
- 510 Gänse-Hans und Ochsen-Sepp, Duett 1.50.
- 511 Zwei fidele Kahlköpfe, Duett 1.50.
- Ball-Tänze, *O*, I. Heft 1—4 à 1.50 n, II. Heft 1—4 à 1.50 n, III. Heft 1—4 à 1.50 n, IV. Heft 1—4 à 1.50 n, *blM*, Heft 22—24 à 1.50 n.
- Couplet-Album: I. Nr. 1. Das koschere A-B-C. 2. Ach du lieber, guter Bruder. 3. Sag, ich lasse grüßen. 4. Migräne-Couplet. 5. Ein moderner Miets-Kontrakt. 6. Tüchtig, wichtig. 7. Das wär' das Neueste auf der Welt. 8. Zwei Knaben saßen beim Papa. 9. Es zankten zwei Studenten sich. 10. Da hab' ich meine Freude d'ran. 11. Da gehört doch ein starker Magen dazu.

  II. Nr. 1. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum. 2. Machen wir nicht! 3. Da wird man nervös. 4. Das wär' das Neueste auf der Welt. 5. Hab' ich nur deine Liebe. 6. Ich sei, gewährt mir die Bitte. 7. Raus! Raus! Raus! 8. Und dabei hab' ich mich brillant amüsiert. 9. Das kostet nichts. 10. Na, wenn's so ist. 11. En detail — En gros.

III. Nr. 1. Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weiß. 2. Das hat er nicht gewußt. 3. Das fällt ihm nicht ein. 4. Zukunftsbilder. 5. Kalauer-Couplet. 6. Die Welt gleicht einer großen Flasche. 7. O Rübe! 8. Die Stimme der Natur. 9. Ohne Damen kein Pläsier. 10. Das kann ich nicht versteh'n. 11. Kein Geld, I—III à 3— *Teich.*
- Couplet-Album, 10 neue zündende Vorträge 3—.
- Der neue Schusterlehrling, Terzett m. *P* 2.50.
- Familien-Tanz-Album, 10 reizende, melodiöse Tänze 1.50 *Teich.*
- Käthe, die fidele Radlerin 1.50.
- Rheinwelllen, Konzertwalzer 1.50 *Teich.*
- Рыбакъ прекрасный —50 *Pet. Magazin.*
- Tanz-Album (Kleines), 10 reizende, melodiöse Tänze 1.50 *Teich.*
- Tingelingeling-Marsch, *mO* 1—, kl. *O* —80 *Teich.*
- Tortajada, die schöne Spanierin 1.50.
- Улей, Маршъ (Das Bienenhaus) „Обширно въ сердце моемъ" —30 *Bessel.*
- Wie könnt' ich falsch und treulos sein 1— *Teich.*

Teichert Paul. *Heinrichshofen:* Drei-Kaiser-Marsch —50.
- Hochzeitsmarsch —50.
- Musikalisches Lauffeuer, Galopp —80.
- Papillon-Polka —80.

Teichert Wilhelm, Wir sind 'ne kreuzfidele Bande! Couplet —60, Offizieller Blütenmarsch 1— n, *O* 1.50 n *Bandtlow.*

Teichfischer Paul, op. 1 Nachtlied, *TTBB*, Part —40, St —20 *Beyer.*
- **2** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB* 1.80 *Pabst.*
- **3** Nr. 1. Mein Vaterland, *SATB* 1.20 *Hug.*
- **5** Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüßt, 1 Singst (oder einst. Männerchor) m. *P* —50 *Beyer.*
- **6** Weihnachtslied: „Der heilige Christ ist kommen", m. *V* ad lib. 1— *Oppenheimer.*
- **30** Nr. 1. Mein Vaterland, *SATB*, *TTBB* à 1— *Hug.*
- Heimkehr aus Frankreich —80 *Tormann.*

Teichfuß Louis, In die Ferne, Lied o. W., *P* —80 *Kahnt.*

Teichgräber R. Der Christmarkt oder Ein Weihnachtsabend in X, Potpourri in Bildern 4— *Teich.*

Teichmann Ant. *Cranz:* **Op. 37** Soirées musicales de Varsovie, collection de 8 Ariettes et Romances et un Nocturne à 2 voix: Ariette: Per pietà bell'idol mio. Arietta: Deh! dimmi ancor rammenti. Serenata del Marinaro. L'amorosa Preghiera. Au bord de la mer. Myrza. Lied: „O könntet ihr hören und sehen sie." Nocturne (à deux voix): O que la mer est belle 4—, N. 9. Nocturne —50 *Hofmeister.*
- **49** An den Abendstern 1— *Hofmeister.*
- **50** 2 Ariettes, *S(T):* La Rondinella. Isolina 1— *Hofmeister.*
- **60** La Fiorentina 1— *Hofmeister.*
- Addio: Cruda prova. Nell' Aprile (Na Wiosne) 1.30.
- Addio (Abschied) —50.
- Allegrezza (Fröhlichkeit) 1—.
- 3 Ariette: 1. Il Canto: Se l'usignol favella. 2. Mi sorprende un tanto. 3. La Gita in Gondola 1— *Heinrichshofen.*
- Ave Maria! 1—.
- Ave Maria, grazia plena —80.
- 3 Canzonette: 1. Il prato. 2. La Danza siciliana del Pepoli. 3. Ch'io mai vi possa 1.50 *Heinrichshofen.*
- Figlia d'Italia —80.
- Fioraja 1—.
- Forse giammai védro 1—.
- Giorgetta, ballata 1— *Heinrichshofen.*
- Lazzarone 1—.
- Pescatore, melodia romantica: Prima che l'albanasca —10 *Heinrichshofen.*
- Richieta (Die Frage) —50.
- Ritorno 1.50.
- 4 Romances italiennes 2—.
- Tramonto (Der Einsame) 1.50.

Teichmann O. Die Zither ist mein Liebstes! 1 Singst m. *Z* —80 *Voigt.*
- Weltvergessen, Lied ohne Worte, *Z* 1— *Voigt.*

Teichmann Otto, Choralbuch, für *mO* bearb. Part —25 n *Lehne.*

Teichmüller Anna. *Dreililien:* **Op. 3** Sechs leichte Lieder 4—: Nr. 1. Vor der himmlischen Tür, 2. Die Prinzessin, 3. Lärchenbaum, mein Lärchenbaum, 4. Frau Nachtigall, 5. Blütenschwerer Mai, 6. Wiegenlied, à 1— *Helianthus*-Berlin.
- **4** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ici bas 1—. Nr. 2. Trois Princesses 1.20. Nr. 3. Finnisches Lied 1— *Helianthus.*
- **5** Zwei Liebeslieder 1.80: Nr. 1. Wo du nicht bist 1.20. Nr. 2. In meiner Träume Heimat 1— *Helianthus.*
- **6** Ostergesang, kleine Kantate, *SATB* u. Soli 3.60 n.
- **7** Drei Lieder 2.10 n: Nr. 1. Erdenkindleins Wiegenlied, 2. Wie leise scheue Kinder, 3. Unbegreiflich, à —90 n.
- **8** Vier Lieder 3— n: Nr. 1. Der Gefangene 1.20 n. Nr. 2. Im Dämmer der Nacht 1.20 n. Nr. 3. Wo kein Strahl des Lichts —90 n. Nr. 4. Frühlingslied —90 n.
- **9** Leichte Lieder (2. Folge) 3.60 n: Nr. 1. Auf früher Reise, 2. Vöglein du, 3. Flamme in Nächten, 4. Ach, es bebt der Blütenkeim, 5. Herbst, à 1— n. Nr. 6. Der Fischerfrau Lied 1.20 n. Nr. 7. Klein Christel 1.20 n.
- **10** Mandschurisch, Ballade 1.50 n.
- **11** Der Seelchenbaum 1.50 n.
- **12** Vier Lieder 2.40 n: Nr. 1. Frühlingswinde 1.20 n. Nr. 2. Klagt mich nicht an 1—. Nr. 3. Reiterlied 1.20 n. Nr. 4. Am Wachtfeuer 1— n.
- **13** Zwei Balladen: Nr. 1. Der Besuch der Eros 1.50 n. Nr. 2. Die beiden Raben 1.20 n.
- **14** Held Owain, schottische Ballade 2.10 n.

- 15 Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Berghäuers Lichter 1.20 n. Nr. 2. Wie ein Sturmwind 1.20 n. Nr. 3. Säerspruch 1— n. Nr. 4. Abendgefühl 1.20 n. Nr. 5. Das ungestüme Mädchen 1.50 n.
- 16 Weihnachtslied 1.20 n.
- 17 Lieder, Kindern gesungen 3.60 n: Nr. 1. Ringelreigen, 2. Vöglein, 3. Zigeunerzauber, 4. Elfenarbeit (1.20 n), 5. Gold'ne Äpfel, 6. Auf der roten Heide, à 1— n.
- 18 Julinacht 1.50 n.
- 20 Benedictus, Terzett m. *P(Org)* 1.30 n.
- 21 Abendlied, *SSAA* 1.40 n.
- 22 Waldnacht, Singst m. *VcP* 2.10 n.
- 23 Hymne an die Nacht, *SBar* mit *VcP* 2.80 n.
- 26 O Welt, du Wunder, Terzett mit *P* 2.40 n.
- 5 Gedichte 3—: Nr. 1. Der Tod —60. Nr. 2. Windlied —60. Nr. 3. Stillung 1—. Nr. 4. Sehnsucht —60. Nr. 5. Erdgeboren 1— *Helianthus.*
- 5 Lieder 3—: Nr. 1. Die Reu —60. Nr. 2. Stiller Abend —60. Nr. 3. An der duftverlornen Grenze jener Berge 1—. Nr. 4. Maria —60. Nr. 5. Schwüle 1— *Helianthus.*

Teichmüller C. W. *Breitkopf:* **Op. 3** Thema mit Variationen (A), *GVcFl* 1— n.
- 4 Polonaise (E), *GFlV* —50.
- 7 Potpourri (D), *GFl* 1— n.
- 8 Notturno (C), *GV* 1—.

Teike C. *Mörike:* Alte Kameraden, Marsch 1.20 *Mörike,* 1— *Johnns, 4ms* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, *O* 2—, Par. Bes. 1.20, *sO* 1.20 n, *mO* 2— n.
- Frisch gewagt, Marsch 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO(KM)* 2— n.
- Für Thron und Reich, Marsch, *MM* oder *KM* 2— n.
- Graf Zeppelin-Marsch 1.50 *Bellmann.*
- In Treue fest! Marsch 1.20 *Mörike,* 1— *Johnns, V* —80 *PV* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n.
- Nur ein Versuch, Walzer-Rondo, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n.
- Prinz Albrecht-Marsch 1.20, *O(mO)* 2— n, *KM* 2— n.
- Treue um Treue, Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2— n.
- Welt in Waffen, Effekt-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*

Teillet A. Préludes et Fugues, *P* 2.50 n *Grus.*

Teilman Chr. *Warmuth:* **Op. 1** Scherzo, tilegn (Ed. v. Grieg), *P* 1—.
- 33 Foraarstoner-Vals 1.25, *O* 4.50.
- 34 Emmy Vals —75, *O* 3—.
- 37 Hjemlige Toner, mazurka —75.
- 38 La Favorite, gavotte —75.
- 40 Defilér-Marsch —75.
- 41 Capricieuse 1— *Elkan.*
- 42 La Danseuse, polka franç. —50.
- 43 Virginie-Polka —75.
- 44 Juleklap, Lette Smaadanse, *P* 1—.
- 45 Aus alter Zeit, Menuett —75.
- 50 Huldreslaatten, arr. *VP* 1.50.
- 50 Huldreslaatten, *P* 1—.
- 53 De gamles dans, Menuett —75 *Hirsch.*
- 54 Vid Renas Strand, folkdans, *P* —75 *Hirsch.*
- 55 Aftonstämning, *P* 1— *Hirsch.*
- 56 Bröllopsmarsch 1— *Hirsch.*
- 57 Lille Eilifs Vuggevise —75 *Elkan.*
- 58 2 Mazurkaer 1—.
- 67 Paa Landtur, tempo di marcia, *P* —75.
- 68 Polka à la Strauss, *P* —75.
- 70 Gavott —75 *Hirsch.*
- 74 Mazurka —75 *Hirsch.*
- 80 Nocturne, *P* 1—.
- 81 Fjeldtoner, *VP* 1.50.
- 82 Nisida, Karakterstykke, *P* 1—.
- 83 La Rose, Salonstykke, *P* —75.
- 85 Chant des paysans norvegiens, *P* —80 *Rühle.*
- 86 Le jeu des vagues, Wellenspiel, *P* 1.50 *Rühle.*
- 87 La fileuse (Die Spinnerin), étude mélodieuse, *P* 1.30 *Rühle.*
- 88 La tempète, étude, *P* 1.30 *Rühle.*
- 89 Aftenstemning, Serenade, *P* 1—.
- 90 Salon-Vals, Erindring om Udstillingen i Christiania, *P* 1—.
- 91 Idyl, *P* 1—.
- 91 Menuet à la Cour, *P* —75 *Warmuth,* 1— *Forberg.*
- 92 Eventyr i Toner, 4 Smaastykker, *P* 1— *Warmuth, Elkan.*
- 94 Gavotte (A-moll) 1— *Hansen.*
- 94 Kirkegaden 17, Gavotte, *P* —75.
- 94a Pensée mélodique, *P* 1—.
- 95 Serenade-Mazurka (tilegn Mme. Trebelli), *P* 1—.
- 96 Fra Holbergs Tid, Karakterstykke, *P* 1—.
- 100 Grande Marche à sa Majesté le roi Oscar II, *P* —75.
- 102 Beatrice, gavotte 1— *Rühle.*
- 103 Alida, gavotte 1— *Rühle.*
- 104 Etude cantabile, *P* 1— *Rühle.*
- 105 Hilsen til Henrik Clausen, *P* 1—.
- 106 Fritzøhusmarsch 1—.
- 107 Hjemve, Salonstykke, *P* —75.
- 107 Stabbelaaten, Norsk folkmelodi, *P* —75 *Hirsch.*
- 109 Gavotte for Ungdommen —50.
- 112 Hilsen til Nordland, Gavotte —75.
- 114 Serenade, *VP* 1—.
- 116 Improvisation ved Harpen, *P* 1—.
- 117 Welcome to the channell fleet, grande marche —75.
- 119 Hjemlige Toner, Norske Folkemelodier i let Arrangement og til Brug ved Undervisningen, *P* 1—.
- 120 Øvelser og lette Pianostykker for Begyndere 1—.
- 123 Fantasie-Mazurka (tilg. Fru Agathe Grøndahl), *P* 1—.
- 130 Synnöves Prudes laat, *P* 1— *Elkan.*
- 135 Albumblad i G, se „Revuen", *P* —50.
- 136 Gavotte i C-dur, se „Revuen", *P* —50.
- 137 Naar de Smaa spille for Far og Mor, En Krans af hjemlige Melodier, *P* 1—.

- 141 Anna-Gavotte (tilg. Frøken Anna Petterson), *P* 1—.
- 143 Det var en Lørdag Aften, Paraphrase, *P* —75.
- 147 Bazarhallen, Galop, *P* —50.
- 150 Oscar-Vals 1—.
- 150 a Til Erindring om Nordstrands Bad, Marsch —50.
- 152 Hjemlige Toner, II, *P* 1—.
- 153 Hjemlige Toner, III, *P* 1—.
- 154 Fjeldslaat, *P* 1—.
- 155 Festmarsch (tilg. Ormsunds Roklub), *P* —50.
- 156 Juleklokkerne, Karakterstykke, *P* —75.
- 157 Strömkarlen spelar, paraphrase sur airs suédoises, *P* 1— *Warmuth, Elkan.*
- 158 Ack Vermeland, du skøna, Paraphrase, *P* 1— *Warmuth, Elkan.*
- 159 Kavallerimarsch, tilegn. Oberstløitnant Georg Sverdrup, *P* —75.
- 162 Hyldningsmarsch til Keiser Wilhelm II, *P* 1—.
- 163 Paraphrase Afs kedsvinskan, *P* —50 *Elkan.*
- 165 Fra Nordkap till Lindesnaes, *P*, I 1—, II —75 *Elkan.*
- 166 Fossegrimen, *P* 1— *Elkan.*
- 167 Souvenir de Wieniawski, *P* 1— *Elkan.*
- 168 Tre nya Pianostycken 1— *Elkan.*
- 169 Dej vil altid klaga og kyta, transcr. *P* —75.
- 169 a Pehr Svinaherde, impromptu, *P* —75.
- 170 Fantasie over norske og svenske Melodier, *4ms* 1—.
- 182 Friervise, *P* —75 *Hirsch.*
- 183 Jeg mindes dig (Souviens-toi), salonstykke, *P* 3— *Ricordi.*
- 184 Lyriske Tonebilleder (Chansons lyriques): 1. Baaden (Barcarolle). 2. Lille Skovbäckken (Petit torrent de la forêt). 3. Ved Solefald (Coucher du Soleil), *P* 3.50 *Ricordi.*
- 185 Improvisata over Norske og Svenske Folkemelodier (Improvisation des Chansons populaires Suédoises et Norvégiennes), *P* 4— *Ricordi.*
- 189 Etude poésie, *P* 1—.
- 200 Fantasi over norske og svenske Folkemelodier, *P* 1—.
- 201 Zirkus-Polka, *P* —50.
- 202 Tyrihans-Slåtten (Og vil du vaere med, saa haeng paa), *P* 1—.
- 203 Legende, *P* 1—.
- 207 Parforce-Galop —50.
- 209 Fjeldtoner, *P* 1— *Elkan.*
- 221 Paraphrase over „Fred til Bod for bittert Savn", *P* 1—.
- 222 Paraphrase over Koralen „Af Høiheden oprunden er", *P* 1—.
- Aa jeg vil ha mig en Hjertenskjaer, *P* —75 *Elkan.*
- Afsked från hemmet, *P* —75 *Lundquist.*
- Aftenstemning på Hardangervidden, *P* —75 *Gehrman.*
- Albumblade, 4 Kompositioner, *P* 1—.
- Blott i en dröm (ur op. Leonora), Paraphrase, *P* —75 *Lundquist.*
- Brudeslåt i Hardanger, *P* 1— *Lundquist.*
- Brurmarsch, norwegischer Hochzeitsmarsch —50 *Hansen.*
- Brustna strängar, *P* —75 *Lundquist.*
- Det første møde, *P* —75 *Lundquist.*
- D:o öfver „Liten Karin", *P* 1— *Lundquist.*
- Drömmeri, *P* —75 *Gehrman.*
- Eko från Norden, *P* 1— *Lundquist.*
- Elverkongens Brud, *P* —50 *Elkan.*
- En dag under 30-åriga kriget, *P* 1.25 *Lundquist.*
- En gång, *P* —75 *Gehrman.*
- En glad Gut, *P* —60 *Elkan.*
- Expositions-Festmarsch —75 *Elkan.*
- Fåfäng önskan, paraphrase, *P* —75 *Lundquist.*
- Fest-Marsch —75 *Elkan*, 4/— *Laudy*, *4ms* 4/— *Laudy*, *Org* —40 *Presser*, *VP* 1—.
- Festmarsch (Christian IV's Statues Afsløring), *P* 1—.
- Festmarsch (Karl Johan's Monument), *P*, *4ms* à —75.
- Fjerran han dröjer, *P* —50 *Elkan.*
- Gamle Berit forteller „Det var engang", *P* —75 *Gehrman.*
- 1. Gavotte (D-dur) —75 *Hansen.*
- 2. Gavotte (A-moll) —75 *Hansen.*
- 3die Gavotte, C-dur 1—.
- 2 Gavotten (D-dur) 2— *Breitkopf.*
- Hilsen til Johan Sverdrup, Marsch, *P* —60.
- Huldredansen, *P* —75 *Lundquist.*
- Huldrens Brudemars, *P* —75 *Gehrman.*
- Humoreske, *P* —75.
- I hög sjö, Salongsstycke, *P* —75 *Lundquist.*
- I Jotunheimen, Fjeldslåt, *P* —75 *Gehrman.*
- I rosens doft, *P* —75 *Lundquist.*
- In der Abenddämmerung (A-m.), Walzer 1— *Breitkopf.*
- Julehilsen, Lette Smaastykker, *P* 1—.
- Kivleslåtten, *P* 1—.
- 1ste Komposition: Nocturne (F-moll), *P* —75.
- Kornblommer, Gavotte —75 *Lundquist.*
- Kvaernkallen, Karakterstykke, *P* —75 *By.*
- Ländliche Humoreske, *P* 1— *Lundquist.*
- Längtan, *P* 1— *Lundquist.*
- Lille Eyolfs dröm, *P* —75 *Elkan.*
- Lille Havfrue, *P* —75 *Elkan.*
- 17de Maisang —25.
- Marche Triomphale —75 *By.*
- Marit Gudvangens Rokkevise, *P* —75 *Gehrman.*
- Mazurka Impromptu, *P* —75 *Gehrman.*
- Menuet —50 *Elkan.*
- 3 Menuetter, *P* 1—.
- My Darling, valse-sérénade 1— *Elkan.*
- När dagen gryr, *P* 1— *Lundquist.*
- När trädens blad de falla, *P* —75 *Lundquist.*
- Nisse-tåg på Julafton, *P* 1— *Lundquist.*
- Nocturne, *P* —50 *Lundquist.*
- Nordiska Toner, *P*, I—II à 1— *Elkan.*
- Nu fylkes vi Nordmaend, for *P* med underlagt Text —50 *By.*

- Nye Pianostykker, Gavotte, Mazurka, Impromptu —75.
- Om dagen vid mitt arbete, Paraphrase, *P* 1— *Lundquist.*
- På Roines strand, Paraphrase 1— *Lundquist.*
- Paraphrase öfver 4 koraler, *P* 1— *Lundquist.*
- Paraphrase over Saetergjentens Söndag af Ole Bull, *P* —75 *Elkan.*
- Paraphrase over „Saeterreisen", norsk Folkemelodi, *P* 1— *By.*
- Paraphrase, *P:* Skördemannen —75, Bellmans-melodier 1— *Elkan.*
- 3 Pianostykker: Praeludie, Humoreske, Menuet 1—.
- Praeludium (af Jubilaeums-Album), *P* —50.
- Praeludium, *P* —50 *Elkan.*
- St. Hansaften (Midsommarafton), *P* 1— *Elkan.*
- Salon-paraphrase öfver Sv. Folkmelodier, *P* 1— *Lundquist.*
- Salon paraphrase ofver Liten Karin, *P* 1— *Lundquist.*
- Sång till Aftonstjernan, transcrip. —75 *Lundquist.*
- Sang uden Ord, *P* —25.
- Serenade, *TBar* —75.
- Söndagskveld på Holmenkollen, *P* —75 *Gehrman.*
- Sørgemarsch (Enkedr. Josefine), *P* —75.
- Solefaldstid ved Troldtinderne, *P* 1— *Elkan.*
- Solveigslåtten, *P* —75, *PV* 1— *Johnns.*
- Souvenir de Paris, valse —75 *Gehrman.*
- Spinn, Spinn, *P* 1— *Lundquist.*
- Stellas Ring, operette: Stellas sang til Ringen —50. Vifte arie —75. Vals, *P* —75.
- Suite efter Tidemands Folkelivsbilleder, *P* 1— *Elkan.*
- Suite, *PV* 1— *Elkan.*
- Suomis sång, *P* 1— *Lundquist.*
- Tankar, *P* —75 *Gehrman.*
- Tempo di Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Thalia-Gavotte 1— *Elkan.*
- Tonebilleder efter Asbjörnsens Folke-eventyr, *P* 1— *Elkan.*
- Toner till hjärtat, *P* —75 *Lundquist.*
- Trollhättan, *P* —75 *Elkan.*
- Trollkärengdans, *P* —75 *Lundquist.*
- Udstillings Festmarsch —75 *Kalands.*
- Une Fleure, gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Valse-Serenade —75 *Elkan.*
- Våra vackraste folkvisor, *P*, I—XIV à —60 *Lundquist.*
- Zigeunerflickan —50.
- Zions Vaegter, Paraphrase, *P* —75 *By.*

Teindl Felix, op. 4 Der Sehnsucht Klage 1— *Leuckart.*

Teiner R. Zur Aufmunterung für junge Violoncellisten, 6 kleine Stücke, *VP:* 1. Allegro. 2. Allegretto. 3. Wiegenlied. 4. Derwisch-Tanz. 5. Polnisches Tanzlied. 6. Menuett 2.60 *Breitkopf.*

Teinturier, Ma belle Andalousie 2.50 *Grus.* Rose et Marguerite 2.50 *Grus.*

Teinturière 1— n *Joubert.*

Teinturiers 1— n *Joubert.*

Teisseire. *Abot:* Bacchus et Vénus, romance —90, *Ch. s.* —30.
- Confession de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Loi des amours, romance —90, *Ch. s.* —30.
- Maîtresse adorée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Million du Chinois —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit papa —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour un mot de Toi —90, *Ch. s.* —30.
- Premier Baiser —90, *Ch. s.* —30.
- Valse des regrets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Valse des soupirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*

Teissier et **Corbeau,** Amant modèle, *Perraud.*
- Avec leur pognon, *Correspondance.*
- Ceux qui n' marchent pas, marche-scie, *Perraud.*
- Chat de Joséphine, *Perraud.*
- Lyon-Genève, polka-marche, *P* cond. *Deplaix.*
- Marcheurs nocturnes, chanson-marche, *Perraud.*
- Nos braves gardiens, chansonnette 1.35 n *Orgeret.*
- Pour plaire aux hommes, *Perraud.*
- Revendications féminines, *Correspondance.*
- Tout feu, tout flammes, *Perraud.*
- Un doux baiser, chanson-valse, *Perraud.*

Tejada E. V. Lejos de ella, schott. —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Tejada J. *Wagner y Levien:* **Op. 5** Méxíco, adiós! Schottisch —50.
- **9** Soñando, polka —50.
- **10** En mi dolor, qué haré? Fantasía poética —75.
- **11** Gemidos del alma, maz. —50.
- **12** Después de un sueño, maz. —50.
- **14** Quejas de amor, maz. —50.
- **15** Tren de recreo, schott. —50.
- **17** No me olvides, maz. —50.
- **20** Lágrimas de amor, maz. —50.
- **20** Qué guapa estoy, polka —50.
- **21** Paseo de las flores, maz. —50.
- **23** Amalia, polka —50.
- **24** Te amo (Ich liebe dich), mazurka 1.20 *Praeger.*
- **30** Ecos de amor —50.
- **32** Mecido por los hadas, vals —75.
- **37** Llorar no puedo más! Melodía, *P* —50.
- **116** Entre violetes, vals —75.
- Alma soñadora, maz. —50, *O* 1—, *mO* 1.50.
- Ay que fresco tan sabroso! No me gusta que lo sepan. Mírame siempre mamá, gavota —50.
- Canto de amor, schottisch —50.
- Cualquier cosa, schott. —35 *Goggan.*
- Huérfanas de la aldea —25.
- Mexico adios! Schott. —30 *Goggan.*
- Mexico Adios! Schottische, *P* —10, air. (Calamara), *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Por tí me muero chatita, gavota —25.
- Que lo sepan, no me importa, gavotta —25.
- Suspiros, polka —50.
- Todo por ella, maz. —50 *Wagner y Levien*, —35 *Goggan*, *O* 1—, *mO* 1.50.

Tejada L. de. *Wagner y Levien:* A México, danza —50.
- Alfin solos! Schott. —50, *mO* 1.50.
- Anhelos! Danza —50.
- Bailando, vals-melopeya —75.
- Calandrias, marcha —50.
- Cuba, danza, *mO* 1.50.
- Promesas y Ventanazos, danzas, *mO* 1.50.
- Sangre mexicana, polka, *mO* 1.50.
- Siempre te amaré, vals, *mO* 3—.

Tejchmann A. *Schott:* Amorino (Der Amorino), aria 1—.
- 2 Canzoni per *Contralto:* 1. Come t'adoro (Wie ich dich liebe), 2. La Sorrentina (Die Schöne von Sorrento), à 1—.
- Carillon (Das Glockenspiel), choeur caractéristique, *S* av. *P* 1.25.
- Fiori (Die Blumen) —80 *Bote.*
- Giubilo, valse di bravura, cantata 1.50.
- Pescator Venetiano (Der venetianische Fischer) 1— *Bote.*
- Preziosa (Preziosa) 1—.
- Sposa del Marinaro (Die Braut des Seemanns) —75.

Téjéro A. *Robert:* Ah! si tu savais 1.70.
- Air de ballet, *P* 1.70.
- Berceuse, *P* 1.35.
- Infidèle, av. *V* (ad lib.) 1—.
- Larmes d'amour 1.50.
- Marfra, valse 2—.
- Réserviste, *P* 2—.
- Spahi 1—.
- Train d'Enfer, galop, *4ms* 3—.

Telakowsky V. Automne-Valse 1— *Jurgenson.*
- Printemps-Valse 1— *Jurgenson.*

Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Telbisz I. *Rózsavölgyi:* **Op. 10** Zweite ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Nádor.*
- **18** Zehn Walzer 2—.
- **19** Magyar zenekép, *P* 1—.
- **20** Harmadik magyar rapszodia, *P* 2—.
- **21** Lieder und Gesänge, *P:* 1. Du bist wie eine Blume, 2. Daß ich dich liebe, 3. Wehmut, 4. Des Mädchens Klage, à —60.

Telegrapheeren zonder draad, comische Voordracht van S. Mos —60 *Alsbach.*

Telemann Georg Michael (1748—1831), Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl Chöre mit *O*, sowie auch für die *Org* eingerichtete Choräle und Fugen 6— *Breitkopf.*

Telemann Georg Philipp (1681—1767), Aus einer Kantate: „Herr der starken Himmelsheere" —20 *Bote.*
- Choralvorspiel: „Nun freut euch lieben Christen", *Org*, vide Hering: Orgelmusik.
- Der Tag des Gerichts, ein Singgedicht, *SATB* und Soli m. *O*, siehe: Denkmäler deutscher Tonkunst, erste Folge, Band 28.
- Du siehst, o Jesu, mich 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Herr, sieh' mein Leid 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- 3 historische Märsche, vide: Melante.
- Sarabanda und Gavotta, arr. (Alfred Moffat), *VP* 1.50 *Schott.*
- Trio (Es), *2VVcB* continuo, bearb. (H. Riemann), *P*-St 3— n, 3 *Str*-St 1.80 n *Breitkopf.*
- Trio-Sonate (E-m.), *2VVc* ad lib. m. *P*-Begl. n. d. Original-Ausg. für *2V* m. beziff. *B* bearb. (A. Moffat) 2.50 *Simrock.*

Telephon-Klänge, Salon-Musik, *P*, *Kahnt:*
1. Langer Curt: Gavotte d'amour 1—.
2. Wohlfahrt Rob.: Eine Pfingstpartie 1—.
3. Hirsch Rob.: Ostermorgen —50.
4. Haydn Jos.: Serenade, übertragen von O. Reinsdorf —80.
5. Wohlfahrt Rob.: Ulanen-Ritt 1—.
6. Giese Th., op. 151: Impromptu —80.
7. Hofmann Rich.: Am Springbrunnen —80.
8. Hofmann Rich.: Nocturne —80.
9. Link Fr., op. 9: Romanze —50.
10. Wohlfahrt Rob.: Rastlose Liebe, Salon-Walzer —80.
11. Wohlfahrt Rob.: Ständchen —80.
12. Bielfeld Aug., op. 82: Liebesfrühling, Salonstück 1.20.
13. Werner C., op. 1: Berceuse (Wiegenlied) 1—.
14. Werner C., op. 2: Heimatgrüße 1—.
15. Kalkbrenner F.: La femme du marin —80.
16. Dussek J. L.: Rondo à la militaire 1—.
17. Bachmann E.: Silberblüten, Tyrolienne 1—.
18. Voigt Th.: Albumblatt —50.
19. Field John: Nocturne F-dur —80.
20. Field John: Nocturne B-dur —50.
21. Mendelssohn F. B.: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum —60.
22. Mendelssohn F. B.: Marsch der Priester aus Athalia —50.
23. Joseffy R.: Abendlied —50.
24. Wohlfahrt H.: Weihnachten —80.
25. Gudera H.: Sehnsucht, Lied o. W. —50.
26. Voigtmann Jul.: Novellette —80.

Téléphone 1— n *Ondet.*

Telephone me, Baby 4/— *Ascherberg.*

Telezinský, Romanesca, *VP* 6— *Legouix.*

Telford. *Brainard:* Blind man's bride —25.
- Byron's farewell —25.
- Convict's lullaby —25.

Telham, Melodien-Quadrille 2— *Litolff.*
- Quadrille à la Cour 2— *Litolff.*

Teljoug A. Pour nos chéris, potpourri très facile, arr. sur des airs populaires 1— n *A la Clef de sol*-Lille.

Tell me, darling, that you love me (Christy) —/2 *Sheard.*
Tell me dusky maiden 2/— n *Sheard.*
Tell me, honey, do, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Tell me little blue eyes 2/— n *Sheard.*
Tell me, Mary, how to woo the —/2 *Pitman, Sheard.*
Tell me mother, darling 2/— n *Sheard.*
Tell me, my Heart —/2 *Pitman, Sheard.*
Tell me Ruby, will you true be? 2/— n *Sheard.*
Tell Me that Beautiful Story —30 *Echo Music Co.*
Tell Me Will My Dream Come True —30 *Echo Music Co.*
Tellam H. *Decourcelle:* A la bonne Franquette, polka 1.70 n, *Mand* —25 n, av. *P* cond. 1.50 n.
- A propos, *P* 2— n, *PV*, *PMand* à 2.50 n, *2MandP* 2.80 n, *VMand(Cl)P* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Bataille de Confetti, polka 1.70 n *Decourcelle,* —90 *Hals, 4ms* 2— n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO,* Part 1— n.
- Bataille de las Flores, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Boulevardeando, polka —50, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*
- Britannia, danse caractéristique, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Carnival de Nice, polka —40 *Fischer.*
- Carnaval de Nice, valse —60 *Fonseca,* Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Corso blanc, polka-marche chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *G* —60 n, av. *MandG* 2—n, *P* 2— n, fac. 1— n *Decourcelle,* 1.50 *Guimarães,* —15 *Jurgenson, 4ms* 2— n, *Z* (Gutmann) 1—n, *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.30 n, *2MandG* 2— n, *O* 1.50 n, *mO,* p. sép. 1— n *Decourcelle,* 1— *Ghéluwe, O* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*
- Cosmopolite, valse 2— n, *Mand* —25 n, *O* 2— n *Decourcelle,* —30 *Jurgenson.*
- Delicieuse, valse 2— n, *O* 2— n.
- Doux Nom 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- En sourdine, sur les motifs d'une sérénade de J. Tellam 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *G* —60 n, av. *MandG* —90 n, *P* 2— n *Decourcelle,* —60 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist,* —25 *Johansen, Seywang,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 2.50 n, *Mand* —25 n, *PV* 2.50 n *Decourcelle,* 1— *Schirmer,* —40 *Johansen, PV* 2.50 n, *MandG* —90 n, *2MandP* 2.80 n, Quint. av. *P* cond. 2.50 n.
- Farandole de papillons, air de ballet, *P* 2— n.
- Italie, chanson 1.70 n.
- Jardin de Nices, 6 transcr. fac. *P* à 1— n.
- Je saurai tout, 6 morceaux en grosses notes 3— n.
- Jolie Sentier de Normandie 1.75 n *Hachette.*
- Lola, chanson espagn. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, av. *G* —60 n, *Mand* —25 n.
- Madriparivienne, valse 2— n *Decourcelle,* —60 *Fonseca, 4ms* 2.50 n, *Mand* —25 n, *O* 2— n, *mO,* p. sép. 1.50 n.
- Monte-Carlo, polka-marche 2— n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO,* p. sép. 1— n.
- Nerveuse, polka-maz. 1.70 n, *4ms* 2— n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n.
- Nice-Station, valse 2— n *Decourcelle,* —60 *Fonseca,* 2— *Guimarães,* —35 *Jurgenson, 4ms* 2.50 n, *Mand* —25 n, *PV* 2.50 n, *O* 2— n, *mO,* p. sép. 1— n.
- Nous reviendrons, chanson-marche chantée 1— n.
- Ohé Passeur 1.75 n *Hachette.*
- On arrive! marche 1.70 n *Decourcelle, O* 1.50 n, *mO,* p. sép. 1— n.
- On Part, marche 1.70 n, *Mand* —25 n, *PV, PMand* à 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Petite Fleur, caprice valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Polka du Gui 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Rose, ma mie! valse sérénade, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Sans souci, schottisch 1.70 n *Decourcelle,* —40 *Neve.*
- Sérénade câline 1— n *Courmes.*
- Serpentins, valse 2— n, *O* 2— n.
- Singerie berline, polka, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n.
- Valse des Serpentins 1— n, *Mand* —25.
- Veglione, polka 1.70 n, *Mand* —25 n, *PV, PMand* à 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Villefranche, polka-marche 1— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Violettes de Nice, polka 1.70 n *Decourcelle,* —25 *Lyre, Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *mO,* Part 1— n.
- Violettes russes, polka-maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *4ms* 2— n, *Mand* —25 n, *PV* 2— n, *2MandP* 2.30 n, *2MandG* 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 1— n.
- Voici l'aube! 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Voulez-vous, polka 1.70 n, *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *O* 1.50 n.

Tellam H. et **L. Billaut,** Les Gardiens de la vertu, *G. Groß.*
Telle W. La Mirobolante, valse brill. 1— *Bote.*
Telle Wilhelm, Walzer —50 *Klemm.*
Tellefsen Oscar, Immer froh! Rheinländer —50 *Hals.*
Tellefsen Thomas Dyke Auckland (1823—1874). *Costallat:* **Op. 1** Quatre Mazurkas, *P* 1—, N. 1 —25 *Warmuth.*
- **2** 1e Nocturne en fa, *P* 1— *Warmuth.*
- **3** Quatre Mazurkas, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **4** Ave Maria, *S* av. *Org(H)* —75 n.
- **5** Valses brillantes, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **6** Tarantelle, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **7** Elegie, *P* 1— *Warmuth.*
- **8** Concert i. G-mol, *P* 1— *Warmuth.*
- **9** Huldredansen, *P* —75 *Hirsch, Warmuth.*
- **10** Adagio et Rondo, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **11** 2do Nocturne, *P* 1— *Warmuth.*
- **12** Thème orig. et Fantaisie, *P* 1.25 *Warmuth.*

- **13** Sonate en ut min. *P* 2.50 n.
- **14** Six Mazurkas, *P*, I—III à 2— n.
- **16** Feuillets d'album, *P* 2.50 n.
- **17** IIIe Nocturne en sol min. *P* 3— n.
- **20** Allegro en la, *P* 2— n.
- **21** Sonate, *VcP* 4— n.
- **24** Grande mazurka, *P* 2— n.
- **25** Grand Etude, *P* 2— n.
- **27** Valse en ré bémol, *P* 2— n.
- **30** Ve Grande Valse en fa min. *P* 2— n.
- **31** Trio en si bémol, *PVVc* 7— n.
- **32** Trois Morceaux, *PV:* N. 1. Berceuse 2— n. N. 2. Joyeux refrain 2.50 n. N. 3. Dans la vallée, idylle 2.50 n, N. 3, *PVc* 2.50 n.
- **35** Air de Ballet, *VcP* 2.50 n.
- **36** Capriccio appassionato, *P* 2.50 n.
- **37** Sonate, *VP* 6— n.
- **38** Impromptu en sol min. *P* 2— n.
- **39** IVe Nocturne en sol bémol, *P* 1.50 n.
- **42** Mélodies écossaises en la, *P* 2.50 n.
- **43** Etude en doubles notes 2—.

- Solfeggier, *S(T)* 1— *Warmuth.*
- Sonate originale, *2P*, en part. 10— n, Les *2P* sép. 9— n.

Tellen A. & B. Tellen, Dormition, Oratorium, *SATB*, Soli u. *O*, Part 6— n *Fredebeul & Koenen*-Essen.

Teller Alfred, op. 5 In der Wasseralm, Polka-Maz. 1.20 *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*

- **23** Mein Ideal, Polka franç. 1.50 *Robitschek.*
- Der höchste Steiger, Juxmarsch f. Ges. u. *P* 1.80 *Blaha.*
- Ernestinen-Polka 1— *Hainauer.*
- Plainte d'Amour, *V, Vc* à 1/— n *Bosworth.*

Telles A. A Sabbatina, polka 1.50 *Guimarães.*

Telles Fidelis, Já de massideras, polka 1— *Guimarães.*

Tellheim Ludwig, Ausgewählte Damen-Vorträge: 1. Die Konfektioneuse, 2. Philippi Eugen: Mein Pikador, 3. Die Reisetante, 4. Die schöne Cora, 5. Constanze, 6. Ein bißchen kokettieren, à 1.50 *P. Fischer.*

- Das Weib ist süß, Walzerlied 1.20 *Benjamin.*
- I-A: „Esel ist kein dummes Tier", Esels-Polka, 1 Singst 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Lieder: 1. H. Schorcht: Schweine-Ballade, 2. Ludwig Tellheim: Dresden und herum, 3. H. Schorcht: Viele Sprachen, viel Verstand, 4. Ludwig Tellheim: Der Friede auf der Welt, 5. Ludwig Tellheim: Nachts um die zwölfte Stunde, 6. Ludwig Tellheim: Das Weib ist süß, 7. Ludwig Tellheim: Endlich, schändlich, selbstverständlich!, 8. Sie und Er, 9. Ludwig Tellheim: Lieschens Briefe aus der Stadt, 10. Ludwig Tellheim: Mindestens (Ein geistreiches Couplet), 11. Ludwig Tellheim: Hulda auf Helgoland, 12. Ludwig Tellheim: I-a: „I-a, i-a, Esel ist kein dummes Tier", Esels-Polka, 13. Ludwig Tellheim: Lach-Couplet: „Es stört die schlechte Zeit", 14. Ludwig Tellheim: Kinematographische Stimmungsbilder: „Der Franzose, der meint", 15. Ludwig Tellheim: Kein Pardon, 16. Ludwig Tellheim: Michel, 17. Ludwig Tellheim: Junge, Junge, das is 'ne Nummer, 18. Ludwig Tellheim: Noch lange nicht, 19. Ludwig Tellheim: Buren-Sympathie, 20. Ludwig Tellheim: Zier dich nicht, à —30 n *Benjamin.*

Tellier, Chansonnier du Chasseur, I—II à 2— n *Gallet.*

- Chansonnier du Chasseur, et fanfares nouvelles, I—II à 2— *Ghéluwe.*
- Chansonnier du Chasseur, 40 fanfares, *Tromp de chasse*, I 2— n *Naudin.*
- Chansonnier du Chasseur, 50 fanf. nouv. *2Tromp de chasse*, II 2— n *Naudin.*
- Joyeux Piqueurs, quadrille-fanfare 5— *Heugel.*
- Manuel du Veneur (Musique p. *Trompe*) 5— *Ghéluwe.*
- Nouveau manuel du Veneur, précédé d'une méthode génér. p. sonner de la *Tampe* 5— n *Bajus, Pomier.*

Tellier A. Acunha, intermezzo, *P* 1.50 *Zimmermann.*

- Bien être, valse lente, *P* 1.50, *O* (Körke P.) 1.50 n, *sO* 1— n *Zimmermann.*
- Cara, two-step, *P* 1.50, *O* (P. Körke) 1.50 n, *sO* 1— n *Zimmermann.*
- Causeries d'Amour, valse élégante, *P* 1.50 *Wood.*
- Coeur et Fleurs, *P* —25 *Neveu.*
- Compositions, *P*: 1. Cortège japonais, 2. Pavane des fantoches, 3. Valse des blondes, 4. Valse papillons, 5. Sérénade espagnole, à 1.50; N. 1, pet. *O* 1.50 n, N. 3, pet. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Danse des Fleurs, morceau à la gavotte 2/— n *Wood.*
- Etoile d'Amour, morceau gracieux, *P* 2/— n *Wood.*
- Herzen und Blumen. Ein neues Blumenlied, *P*, nach Alph. Czibulka's Wintermärchen arr. 1.50 *Bosworth.*
- Heure du berger (Schäferstündchen) 2— *Schott Frères.*
- Indian Amazon Attack, two-step, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Japanese Bridal Procession (Cortège Japanoise), *P* —50 *Wood.*
- Je pense à toi, mélodie, *P* 1— *Bosworth.*
- Klage der Liebe, vide: Plainte d'Amour.
- Marche japonaise, *P* 1.50 *Wood.*
- Méditation, *P* 1.20 n *Weiß.*
- Minona, valse élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- Pas de la Reine, intermezzo, *P* 1.30 *Cranz.*
- Pavane des Fantoches, *P* —50 *Wood.*
- Pavane Récamier, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Plainte d'amour (d.-fr.) 1.80, (d.-engl.) 1.50, *P* —25 *Neva, Org* 1.20, *VcP, MandP* à 1.20 *Bosworth.*
- Premières Hirondelles, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Rose enchanteresse, valse lente, *P* 1.30 *Cranz.*

- Schäferstündchen. Sérénade pastorale, *P* 1.50 *Junne*, —30 *Neva*, *O* 2.50 n *Junne*.
- Serenade espagnole, *P* —50 *Wood*.
- Tristesse d'Amour, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth*.
- Valse des blondes, *P* —30 *Seywang*, —50 *Wood*.
- Valse papillons —50 *Wood*.
- Whistling Tramps (Der lustige Landstreicher), *P* 1.80 *Hoffmann*.

Tellier Ch. le, Arrivée d'un Allemand à Paris —25 n *Labbé*.
- Dans l'tête à tête 3— *Sulzbach*.
- Jonquille, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Tellier J. La Jeune Garde, marche, *Fanf* 2— *Katto*.
- Songe du Prisonnier, mélodie 3— *Katto*.

Telliert, Preciosa, polka 1— *Guimarães*.

Telling the old tale of love 2/— n *Sheard*.

Tellini T. H. op. 2 Verzage nicht —80 *Praeger*.

Tello J. Travail récompensé, *Impr. Moderne*.

Telly A. Remembrance, valse 2— *Le Beau*.

Telma Maurice. *Larway:* Adoration, with *V* 4/— *Larway*, —60 *Schirmer jr.*, *P* 4/—, *PV*, *PVc* à 4/—.
- Air de ballet, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Arabesque, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Ave Maria 4/—.
- Avril, *VP* 3/—.
- Burlesca, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Danse orientale, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Declaration d'amour, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Entrancement, *P* 4/—, *VP*, *VcP* à 4/— *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Happy butterflies, *P* 3/—.
- Italian flower dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/—.
- Mediation 4/—.
- Old english revels, *P*, *4ms* à 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Remembrance, with *VP*, *VcP* à 4/— *Larway*, —60 *Schirmer jr.*, *P* (E, D) à 4/—, *PV*, *PVc* à 4/—, *MandGP* 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Romanza, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP*, *VcP* à 3/—, *MandGP* 4/—.
- Romance Japonaise, *P*, *4ms* à 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Scandinavienne, *P*, *4ms* à 4/—.
- Serenata moresque, *P* 4/—.
- Silver wedding bells, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Souvenir de Russie, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Valse joyeuse 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.

Telogib C. H. Craintive, valse mélodique, *P*, *Bigolet*-Paris.
- En villégiature, polka originale, *P*, *Bigolet*.

Témaly J. de, Chère Adorée, valse 2— n, *O* 2— n *Costil*.
- Excelsior, marche 1.75 n *Costil*.

Temlett W. E. Princess Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner*.

Temlo J. Capricieuse, *P*, *Impr. moderne de musique*-Paris.
- Voix du coeur, *Impr. moderne de musique*.

Temmel H. Als ich zuerst dich hab' geseh'n —60 *Rühle*.

Temmert H. Weine nicht, Lied für *Tromba*-Solo u. *O* 1.50, *P*-Begleitst —75 *Gottlöber*.

Temnitschka W. v. op. 25 Tanzparole, Polka franç. 1.50 *Robitschek*.

Temperance Bugle —30 *Brainard*.

Temperance Revival Songs —25 *White*.

Temperance Song Album 1/— *Sheard*.

Temperley Hugh, The windmill 4/— *Leonard*.

Tempest Leslie. *Schott:* **Op. 42** Moments de Loisir, morceaux gracieux, *P:* I. La Poupée. La Nacelle. II. Historiette. Le petit Savoyard. III. Ronde enfantine. Le Départ, I—III à 1.50.
- **45** N. 1. Chanson du Troubadour. 2. Zerlina, *P* à 3/—.
- **72** Trois Danses caractéristiques, *P:* 1. Danse des Elfes, 2. La Zingara, 3. La Pompadour, à 1.50.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Chanson du Troubadour 1.50. N. 2. Zerlina, interlude 1.50. N. 3. Mandolina 2—.
- Romanesca, span. Tanz 3/— *Evans*.
- Tarantelle, fantast. dance, *P* 3/— *Evans*.

Tempest Robert, op. 2 Nocturne, *P* —35 n *Presser*.
- **4** Barcarolle —75 *Dieckmann*.
- **10** N. 3. Consolation 1— *Dieckmann*.
- **10** N. 1. Barcarolle, *P* —35 *Ditson*. N. 2. Berceuse, *P* —25 *J. H. Schröder*.
- **25** N. 1. Nocturne 1— *Dieckmann*.
- **26** *P:* N. 1. Spring Etude —40. N. 2. At the Ocean, étude —60. N. 3. Arabeske, étude —25 *J. H. Schröder*.
- Polka de Salon, *P* —50 *Schirmer*.

Tempesta A. Adelina, polka 2.50 *Mariani*.

Tempestad —50 *Wagner y Levien*.

Tempesti G. Affetto, romanza 2— *Mariani*.
- Danza al Nettuno, polka 2— *Carisch*.
- Feste di Maggio, valzer 3— *Carisch*.
- 3 Giorni d'arresto —50 n *Cottrau*.
- Strali d'Amore, polka 2.50 *Carisch*.
- Vieni in barca, barcarola 2.50 *Ricordi*.

Tempête —20 n *Bornemann*.

Tempête ou J'aime le tapage, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Tempia A. Annalena, maz. 1— *Mariani*.
- Cecilia, maz. 1— *Mariani*.
- Laurentine 1— *Mariani*.

Tempia Stefano (1832—1872). *Ricordi:* **Op. 5** Scale a duetto o studi sopra la scala, *2V* 4— *Mariani*.
- **34** Tantum Ergo per *T* 3— *Mariani*.
- **37** 5 Capricci, *V* 3.50.
- **41** Messa, *TTBB* con *Org* 16—.
- **65** Tantum ergo, *TB* con *Org* 3—.
- **76** 12 Studi, *V* 8—: I 4—, II 5—.
- **80** 1. Tema variato, *VP* 7—.

- **90** L'ultimo pensiero di Maria, elegia campestre, *VP* 3—.
- **92** Fiori Alpini, melodia, *VP* 4—.
- **95** Le Sponde del Lago, duettino, *HaV:* (Mi bequadro), (Mi bemolle) à 4—.
- **97** Sorrisi e Lagrime, fantasia-studio, *P* 3—.
- **98** Le Ricordanze, melodia, *P* 3—.
- **115** Sei Duettini, *VP:* N. 1. Canto dell'Aurora 2.25. N. 2. Sogni dorati 2.50. N. 3. Barcarola 2—. N. 4. Per Laghi e Monti 2.75. N. 5. L'ultimo raggio 2.75. N. 6. Ad una Stella 2—.
- **117** Sei Duettini, *VP:* N. 1. Invocazione 3.25. N. 2. Barcarola 2.50. N. 3. Serenata 3—. N. 4. Canzone delle Alpi 3.75. N. 5. Armi e Fiori 3.75. N. 6. Invito alla Danza 4—.
- **121** Sei Duettini, *VP*: N. 1. Meditazione 4—. N. 2. Chateaux en Espagne 6—. N. 3. Canzone Ligure 3—. N. 4. Confidenze 4.50. N. 5. Barcarola-Notturno 4—. N. 6. Tarantella 5.50.
- **130** Tre Pezzi caratteristici, *VP:* N. 1. Presso l'Altare 3.50. N. 2. Sull'Onde, barcarola 4.50. N. 3. In Porto, marcia trionfale 4.50.
- Addio. Torino a Margherita, opera postuma 2.50.
- Ave virgos singolaris, inno, *SCTBOrg(H)*, ovvero di quart. 1.50.
- Bettina, *P* 1— *Mariani*.
- Bivacco, polka 1.50.
- Dolor di Madre, romanza, canto 2.50 *Mariani*.
- Elisa, polka 1— *Mariani*.
- 150 Esercizi mnemonici giornalieri, *V* 15—: I 12—, II 4—.
- 150 Esercizi mnemonici giornalieri, *V*, seguiti da 25 piccoli Preludi 15—: I 12—, II 4—.
- Etruria, *P* 1.50 *Mariani*.
- Fratello e Sorella. Raccolta di piccole Trascrizioni facili, *VP:* 1. L'Africana, 2. L'Africana, 3. L'Africana, à 2—. N. 4. Gli Ugonotti 2.75. N. 5. Gli Ugonotti 2.50. N. 6. Gli Ugonotti 2.75.
- Garibaldina, polka 1.50.
- Incostante, polka 1—, *4ms* 1.50.
- Liguria, *P* 1— *Mariani*.
- Margherita. romanza con *PV* ad lib. 3— *Mariani*.
- Marinaro, canzone 3—.
- Mazzolino, polka 1— *Mariani*.
- O Salutaris Hostia! *SC* con *Org(H)* 1.50.
- Pensées d'un malade, romance sans paroles, *VP* 2.50.
- Ricordi della Brianza, maz. 1.50.
- Ricreazioni del giovine Violinista, piccole fantasie facili, *VP*: N. 1—2 à 4—, N. 3 4.50.
- Ricreazioni del giovine Violinista, piccole fantasie fantasie facili, *VP:* I: N. 1. Prima Fantasia sul Ballo in maschera 3.50. N. 2. Seconda Fantasia sul Ballo in maschera 3.50. N. 3. Fantasia sulla Marta 4.50.
  II: N. 1. Prima Fantasia sulla Jone 4—. N. 2. Seconda Fantasia sulla Jone 4—. N. 3. Fantasia sul Marco Visconti 4.50.
- Ricreazioni del giovine Violinista, piccole fantasie facili, *2V*: I: N. 1. Prima Fantasia sulla Favorita. 2. Seconda Fantasia sulla Favorita. 3. Prima Fantasia sul Poliuto. à 2.50.
  II: N. 1. Fantasia sui Vespri Siciliani 3—. N. 2. Fantasia sul Faust 2.50. N. 3. Seconda Fantasia sul Poliuto 2.50.
  III: N. 1. Prima Fantasia sul Ballo in maschera 2.50. N. 2. Seconda Fantasia sul Ballo in maschera 2.50. N. 3. Fantasia sulla Marta 3—.
  IV: N. 1. Prima Fantasia sulla Jone, 2. Seconda Fantasia sulla Jone, 3. Fantasia sul Marco Visconti, à 2.50.
- Rimembranze di Varese, valzer 3.50.
- Sensitiva, mazurka 1.25, *4ms* 2—.
- Sogno di un marinato, romanza senza parole, *VP* 3.50 *Mariani*.
- Sposa dell'Adriatico. Venezia a Margherita, opera postuma 3.50.
- Un saluto al Mare, valzer, *4ms* 4.50.
- Una sera sul Lago di Garda, maz. 1.50.
- Tantum Ergo 3— *Mariani*.
- Vittoria 1— *Mariani*.
- Vespri Siciliani, bolero, liberamente trascritto, *2V* 2,25.

Templar A. Bird at Sea 2.50 *Katto*.
- Sur les Flots de l'Océan 2.50 *Katto*.

Templar E. My Heart is breaking, ballad —30 *Schirmer*.

Temple, Pétard des Pétards, quadr. *O* 1— *Debert*.

Temple Alys, Charming Mae, waltz song —40 *Brainard*.

Temple Gordon. *Larway:* A song of sunset, with *VVc* 4/—.
- An Englishman's Home 4/—, Vocal duet 4/—, *SATB* —/4, mal. v. —/4, school song —/3, march 3—.
- Fairest Lamp in Heaven 4/—.
- Flow gently sweet Afton, *ATB* —/3.
- Forget not to forgive 4/—.
- French Hussar 4/—.
- Garlands of Spring 4/—.
- Gates of Gold 4/—.
- Glorious city, w. *VP* 4/—.
- I cannot forget you 4/—.
- In Mellow Autumntide, with *V* obl. 4/—.
- In Sweet Killarney —60 *Schirmer jr.*, *VP* 4/—, *CornetO* 1/6 n *Larway*.
- Memory-Land, w. *VP* 4/—.
- Mid the hush of the Corn, with *V* 4/—.
- O let me dwell, beloved 4/—, *O & Corn*-s. 1/6 n.
- O Song divine 4/— *Larway*, —50 *Wood*, *O & Corn*-s. 1/6 n.
- Old green isle, with *V* 4/—, *CornetO* 1/6 n, Vocal-Duet 4/—,
- On the Adrian sea, song, w. *VP* 4/—, a. *O* 1/6 n.
- Roumanian Tent song 4/—.
- Song of Sunset, w. *VVcP* 4/—.

- Starlight and silver sea —75 *Wood*, with *V* 4/—.
- Sweet Island of Ulva, with *V* 4/—.
- Sweet vale of Avoca, with *V* 4/—, *O* & *Corn*-s. 1/6 n.
- There is a Green Hill 4/—, duet 4/—.
- Trooper Johnny Ludlow 4/—, *O* 1/6 n.
- Under the Desert Star 4/—, duet 4/—.
- When May Comes 4/—.
- When the fields were gold, with *V* 4/—.

Temple Hope. *Boosey*: A golden argosy 2/—.
- A mother's love 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*.
- A nursery story 2/—.
- A soldier's song 2/—.
- A summer dream, waltz 2/—.
- Adoration 1/— n *Metzler*.
- Airlie Bay 4/— *Chappell*.
- All my world 2/—.
- An old garden 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *Century*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*.
- Au bord des flots 1.70 *Enoch*.
- Colin Deep 4/— *Chappell*.
- Could memory sleep 4/— *Chappell*.
- Fond Heart, farewell 2/— *Boosey*, —50 *Schirmer*.
- Garden of dreams 2/—.
- God's lily 4/— *Chappell*.
- I Love Thee —10 *Nat. Music Co*.
- If I must love 2/—.
- In sweet September 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —50 *Century*, —40 *Ditson*, *Echo Music Co.*, *Ellis*, —50 *Groene*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*.
- It could not be 2/— *Boosey*, —50 *Schirmer*.
- Lights o' home, with *V* acc. ad lib. 4/— *Chappell*.
- Love and friendship 2/—.
- Love's adieu 2/—.
- Love's temple 2/—.
- Love were enough (with *VVc* ad lib.) 2/—.
- Mary Grey 2/—.
- Memories 2/— *Boosey*, —75 *Schirmer*.
- My Lady's Bower 2/— *Boosey*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Century*, —50 *Ellis*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*.
- Old manor hall 2/—.
- Poet's song 4/— *Ascherberg*, (d.-engl.) 1— *Forberg*.
- Rory Darlin' 2/— *Boosey*.
- Roses and rue 4/— *Chappell*.
- Scent of the Mignonette 2/—.
- Sleep, my beloved 2/—.
- 2 Songs: Auf Wiederseh'n. Queen of all the roses 2/—.
- There are none like to thee 2/— *Boosey*, —35 *Schirmer*.
- Thoughts and tears 2/—.
- 'Tis all that I can say 4/— *Ascherberg*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —60 *Echo Music Co.*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, *VP*, *MandP* à 1/6 n *Ascherberg*.
- To stay with you 4/— *Chappell*.
- 'Twas surely fate 2/— *Boosey*. —50 *Schirmer*
- Were we lovers then? 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*.
- When we meet 2/—.
- Wooden Spoon, operetta (2 male and 2 female voices), Voc. score 2/6: It has been said 2/—. There was a time 2/—. Why ask me if I love? duet 2/—.
- World of love 2— *Enoch*.
- You called to me 2/—.

Temple R. Jack the Conqueror; or, Difficulties Overcome, service of song, in both Notations —/4 *Weekes*.

Temple Richard jun. Wait till the fogroll by 2/— *Sheard*.
- When I was a country girl (Additional number to L. Monckton's „Country Girl") 4/— *Chappell*.

Temple R. Bentley. *Ascherberg*: Life's Lute 2/— n.
- Rose and the Butterfly 2/— n.
- Spring Serenade 2/— n.

Temple V. *Auteur*-Paris: Etoile bleue, valse 2— *Ghéluwe*.
- Flibustiers, polka-marche, *2V*.
- Marinette, polka, *O* av. *P* cond.
- Maritza, mazurka de concert, *2V2Mand*.
- Morvandéenne, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Picardie en avant! polka-marche, *2V2Mand*.
- Pour les braves, marche triomphale, *2V 2Mand*.
- Saute, Margot! polka bretonne, *2V2Mand*.

Templeton Cortez R. River view, *P* —40 *Ditson*.

Templeton Fay, „Shop Girl": I want yer (Je te veux) 4/— *Ascherberg*, 2/— n *Francis*, 2— n *Hachette*.
- Let us think of the days of our youth 2/— *Ashdown*.

Tempo di Marcia, 60 der berühmtesten und populärsten Märsche aus Kriegs- und Friedenszeiten, *P* (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff*.

Temporal E. Chanson des feuilles 3— *Noël*.
- Enfant dort 1.35 n *Durand*.
- Exercices journaliers sur les gammes et arpèges, *V* 4— n *Leduc*.
- Point du jour 1.35 n *Durand*.
- Une Nuit à venise, *TTBB*, Part 1— n *Lory*.

Temporel J. F. Sultane, valse 2— n *Gallet*.

Temps 1— n *Ondet*.

Temps c'est de l'argent 1— n *Ondet*.

Temps de cerises —30 *Debert*.

Temps des fleurs 1.75 n *Labbé*.

Temps des fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Temps des oranges —50 n *Bornemann*.

Temps de Rabelais 1— n *Joubert*.

Temps des roses 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Temps du Souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Temps et l'amour 1— n *Eveillard*.

Temps fuit 1— n *Joubert*.

Temps où j'aimais Marguerite 1—n *Eveillard*.

Temps perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Temptations of good St. Anthony —/2 *Pitman.*
Ten-Brink Jules (1838—1889), **op. 1** Première suite, *P* 10—: N. 1. Ouverture 5—. N. 2. Andante 4—. N. 3. Scherzo 5—. N. 4. Polonaise 5—; *4ms* 15—, N. 1, 3, 4 à 7.50, N. 2 5—; *O*, Part 10— n, p. sép. 15— n, N. 4, *O*, Part 3— n, p. sép. 5— n, *mO* 3— n *Noël.*
- **7** Concerto (A-m.), *VP* 6— *Noël.*
- **8** Six pièces, *4ms* 3— n: N. 1. Pastorale, 2. Chant du soir, 3. Valse, 4. Cavatine, 5. Barcarolle, 6. Marche slave, à 5— *Noël.*
- **12** Dans la forêt, *P* 2— n, Menuet, *P* 2.50 n *Enoch*, N. 1 —60 n *Presser.*
- **13** Air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- **14** Valse (As), *P* 2— n *Durand.*
- **25** Berceuse, *P* 5— *Leduc.*
- **26** Barcarolle, *P* 5— *Leduc.*
- **27** Rapsodie, *P* 7.50 *Leduc.*
- **28** *VP:* N. 1. Enthousiasme 2— n. N. 2. Berceuse, 3. Mazurka, 4. Novelette, 5. Chanson florentine, à 1.70 n. N. 6. Scherzo 2.50 n *Enoch.*
- Andantino, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson de mai 5— *Grus.*
- Concerto caractéristique, *VP* 6— n, *VO* 12— n *Enoch.*
- Divertissement mauresque, *O*, Part 8—, p. s. 10—, *P* 6— *Girod.*
- Dors encore 5— *Grus.*
- Doux souvenir, mélodie fantaisie, *P* 5— *Clot.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), paraphrase de concert, *VP* 9— *Heugel.*
- Gavotte (E-m.), *P* (Edward Mac Dowell) —60 *Schmidt.*
- Gavotte, *P* 1.75 n *Durand.*
- 1re Mazurka, *P* 6— *Grus.*
- Presto, *P* 2— n *Durand.*
- Sérénade et chanson mauresque, *VcP* 2.50 *Enoch.*
- Valse chromatique, *P* 2— n *Durand.*
- Voici le soir, barcarolle 5— *Noël*, —50 *Schirmer.*

Ten Cate A. Zie Cate 1.50 *Alsbach.*
Ten Cate B. Chant d'aurore, *P* 1.50 *Schott Frères.*
Ten Have W. op. 5 Fantaisie sur des mélodies suédoises, *VP* 10— *Clot.*
- **6** Tarentelle, *VP* 10— *Clot.*
- **7** Morceau de salon, *VP* 7.50 *Clot.*
- **18** Gavotte, *VP* 2— n *Durand.*
- **20** Scherzo-Impromptu, *VP* 2— n *Durand.*
- Faust, fant. *VP* 7.50 *Muraille.*
- Romance sans paroles, *VP* 4— *Clot.*

Ten little Negro boys (Christy) —/4 *Sheard.*
Ten little Niggers Quadrille, *P* —/2 *Pitman.*
Ten Minutes with Classical Composers. Favourite Subjects, arranged, *P* (Engl. Fing.): 1. Beethoven: Finale, from Symphony in C. 2. Beethoven: Allegro, from Septet. 3. Beethoven: Allegro, from a Piano Trio. 4. Beethoven: Allegro, from a Sonata. 5. Beethoven: Allegretto, from the *P* Trio in Bb. 6. Beethoven: Finale, from the *P* Quintett. 7. Mozart: Finale, from the Symphony in C. 8. Mozart: Andante, from a Sonata in F. 9. Mozart: Finale, from a Trio in G. 10. Mozart: Allegro, from the Trio in G. 11. Mozart: Allegro, from the Fantasia & Sonata in C-minor. 12. Mozart: Allegro, from Trio in C. 13. Haydn: Andante, from the Surprise Symphony. 14. Haydn: Finale, from the Surprise Symphony. 15. Haydn: Finale, from Symphony in G. 16. Haydn: Finale, from Symphony in Bb. 17. Haydn: Allegro, from Symphony in G. 18. Haydn: Allegro, from Military Symphony. 19. Haydn: Serenade. 20. Bach: Prelude and Fugue in E-minor. 21. Chopin: Mazurka in G-minor. 22. Chopin: Marche fantastique (without fing.). 23. Chopin: Marche funèbre (without fing.). 24. Chopin: Polonaise in C. 25. Mendelssohn: Wedding March. 26. Mendelssohn: March from the Capriccio (without fingering). 27. Mendelssohn: Marche funèbre & Lied ohne Worte. 28. Schumann: Schlummerlied. 29. Spohr: War March, from the Power of Sound. 30. Weber: March, from Concertstück, à 2/6 *Augener.*

Tena. *Wagner y Levien:* El granito de oro, vals. Que' dire Ud? Polka —37.
- Maitines para la Natividad del Señor, á tres voces 2.50.
- Misterios al Sagrado Corazón de Jesús, á dos voces 1—.
- Que dice Vd? 1.50.

Tenaglia A. F. (1650), Aria: Begli occhi, mercè —50 n *Ricordi*, 1½ Bg. *André*, 1.20 *Bosworth*, —75 *Heinrichshofen.* —50 *Schott*, 3/— *Laudy*, *V(Vc)P* (E. Kross) 1— *Bosworth*, 1.50 *Schott*, —40 *Idzikowski.*
- Aria in istile recitativo: Non è mai senza duol —50 n *Ricordi.*
- E quando ve n'andate? Scherzo 1— n *Ricordi.*
- Ma se un Moto impenetrabile, duetto —50 *Schott.*
- Madrigale, *VP* (Moffat) 3/— *Laudy.*
- Quando sarà mai quel dì, strofette 1— n *Ricordi.*
- Terzetto alla capella levato d'un Madrigale, Part —50 *Schott.*
- Un pensier dal cor 1.50 *Bongiovanni.*

Tenberg A. Die Frauenwehr, Marsch-Couplet für Damen 1.50, *P*, *VP* à 1.20, *O* 2—, Par. Bes. 1.20 *P. Fischer.*
Tencajoli A. Gran Marcia 2— *Ricordi.*
- Nozze d'argento, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Souvenir, polka-marcia, *Banda* 1— n *Ricordi.*

Tenczlinger L. *Rózsavölgyi:* **Op. 8** Koszorú-mazur zongorára (Kranz-Mazur) —60.
- Erzsébet-polka-mazur zongorára (Elisabeth-Polka-Mazur) —70.

- Májusi emlék, négyes zongorára (Maierinnerung, Quadrille) 1.10.
- Tiszavidéki-csárdás zongorára (Theissgegend-Csardas) —70.

Tendall H. Bright side, *A(B)*, *Brainard.*

Tender, loving eyes of blue, *high T* —/2 *Sheard.*

Tender A. de, O salutaris 1— *Katto.*
- Polka Indienne —50 *Schott.*

Tendre fauvette 1— n *Joubert.*

Tengnagel J. C. F. v. *Heinrichshofen:* **Op. 12** Vier Lieder: 1. Bauernregel. 2. Schlimme Nachbarschaft. 3. Lauf der Welt. 4. Der Schmied 1.25.
- **13** Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher" —50.
- **14** Treue Liebe —50.

Tenher G. Ben. 2e Gavotte, *P* 5— *Heugel.*

Tenio J. Barrete phrigio, tango, *Banda* —15 *Neuparth.*

Tennant, Discarded 4/— *Chappell.*

Tennant C. R. *Leonard:* Echoes 4/—.
- Footsteps of Angels 4/— *Ascherberg.*
- Love is near 4/—.
- Near and dear 4/—.
- Sweet lady, say those words 4/— *Ascherberg.*
- The song of the heart 4/—.

Tennenbaum J. Ich bin ein Gast auf Erden, m. *Org(H)* —80 *Auer.*
- Synagogengesänge, *TTBB*, Cantor u. Chor unisono, Part 3— n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Tennessee Christ'nin' 4/— *Dean.*

Tenney. *Bayley:* Although the Fig Tree, 3 anthems —/2.
- Badger girl (Little Alice), song & chor. —40 *White.*
- Behold! what manner of love, 2 anthems —/2.
- Father, whate'er of earthly bliss, 4 anthems —/2.
- Hark! what mean, christmas anthems —/2.
- I was glad when they said, 2 anthems —/2.
- Let Every Heart Rejoice and Sing, hymn anthem —06 n *Echo.*
- Lift up your Heads, 3 anthems —/2.
- Little Alice (Badger girl), song & chor. —40 *White.*
- Lord is Good, 3 anthems —/2.
- 'Tis Night on the Silent Mountain, christmas anthem —/2.

Tenney D. B. Merry mountaineers, *ATTB* —40 *Brainard.*
- Reuben & Phoebe, old folks character song —50 *Brainard.*
- Skaters' glee, *ATTB* —50 *Brainard.*

Tenney J. H. American Male Choir, collection of sacred and secular music for men's choruses & quartet-choirs —80 *Ditson.*
- As panteth the heart —/1½ *Curwen.*
- Lift up your heads, chor. —/2 *Curwen.*
- Peaceful Christmas morning —/1 *Curwen.*
- Welcome christmas —/1 *Curwen.*

Tenney J. H. & E. A. Hoffman, Songs of faith —35 *Brainard.*
- Songs of Promise, collection of pieces for Sabbath Schools —35 *Ditson.*

Tenney J. H. & W. S. Martin, Sabbath Male Choir, a collection of hymns for m. v. —50 *Ditson.*

Tenney J. H. & Prior Chas. Edw. Sparkling & bright —35 *Brainard.*

Tennyson, Album of Songs: 1. Look through mine eyes. 2. In love, if love, be love. 3. To sleep, to sleep. 4. Home they brought him. 5. Lady, let the rolling drums. 6. Airy fairy Lilian. 7. Riflemen, form 4/— n *Chappell.*

Tennyson Alfred Lord & Arthur Sullivan, The Foresters (Robin Hood and Maid Marian), Vocal score 5/— n *Chappell.*

Tennyson C. A. Call my not home, descr. song, *B* —40 *Brainard.*

Tenons-nous prêts! 1— n *Joubert.*

Tenor Album, 25 Songs with *P* acc. —/6 *Pitman.*

Tenor-Album, 18 Lieder 1.50 n *Rühle & Wendling:*

1. Abt Frz.: Abendständchen.
2. Schwedisches Volkslied: „Spinn, spinn!"
3. Auper Rich.: Du meine herrliche Rose im Tal.
4. Bading Paul: Zur Nacht.
5. Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen.
6. Brandt H.: Für mich gibt's keinen Frühling mehr.
7. Brandt H.: Nur am Rheine blüht mein Glück.
8. Fabrucci O.: Juchheitrala der Frühling ist da.
9. Förster Rud.: Schön braucht ein Weib nicht sein.
10. Giese Th.: Mein Sternlein!
11. Halle Herm.: Deine Augen.
12. Meyer-Helmund Erik: Winterlied.
13. Meysel Ferd.: Dein Mütterlein.
14. Rühle Richard: Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit.
15. Strassmann Leop.: Der Findling.
16. Strassmann Leop.: Der Kukkuck und die Nachtigall.
17. Mahlberg C.: O wenn es doch immer so bliebe.
18. Zumpe Herm.: Küsse mich!

Tenorlieder (31), 8⁰ 1— n *Tonger.*

Tenor Songs by Sullivan, Tosti, Pinsutti etc. 1/— n *Chappell.*

Ténor de village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tenroc C. *Roudanez:* Aubade 1.35 n.
- Lune blanche 1.35 n *Senart.*
- Mandoline, mélodie 1.70 n.
- Marché du poète 1.50 n.
- Mnasyle 1.50 n.
- Si vous vouliez 1.70 n.

Tenschert Carl, 3 Lieder: 1. In der Ferne. 2. Es ist ja für mein Schätzelein. 3. Vögleins Antwort 1.50 *Leuckart.*

Tentarelli F. Capriccio, polka brillante, *P* 2—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Frou-Frou, polka brillante, *P* 2—, *Mand (V)* 1—, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *2Mand P* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Henriette, marcia, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- In Automobile, polka-galop 1.25, *4ms* 1.50, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaPG* 2.25, *O* 2—n *Carisch.*
- Laura, polka-marcia 2—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMa G* 3.50 *Forlivesi.*
- Sentimento Italiano, valtzer, *2MandG* —15 *Concerto.*
- Soavi accenti, mazurka, *MandP* —20 *Concerto.*
- Un fiore di primavera, polka, *MandP* —20 n *Concerto.*

Tentation —40 n *Bornemann,* 1—n *Joubert.*

Tentation de Saint Antoine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tenting on the old camp ground —/2 *Sheard.*

Teora, Non me lo fate 4— *Società.*

Teppati A. *Mariani:* Addio! Polka 2—.
- Gratitudine, polka 2—.
- Primizie, polka 1.50.

Teppati Marianna, L'Ingenua, maz. 1— *Mariani.*
- Valle dei Salici, maz. 1— *Mariani.*

Teppe (l'abbé), Livre d'orgue, trad. mus. du plain-chant, offices du matin 10—n *Haton.*

Tepper H. op. 2 Sonate (F-m.) 2— *Zumsteeg.*
- **3** Drei Fugen, *P* 1.25 *Zumsteeg.*

Terán L. A. *Wagner y Levien:* En alas de mi esperanza, polka —25.
- Pour le Champagne! Polka brill. *P* —37.
- Un rizo de amor, schott. —37.

Terán Sánchez J. de, Te vuelvo á ver, vals —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Terby E. op. 1 Fantaisie-Caprice, *VP* 3.25 *Schott.*

Terence's Farewell to Kathleen —/2 *Pitman.*

Teresa del Riego. *Chappell:* Brown Eyes 2/—n.
- O loving Father 2/—n.
- Songs of Summer and April's Gift 2/—n.
- To Phyllida 2/—n.

Térès L. *Au clavecin:* Alabama, polka nègre, *O* av. *P* cond. *Agamemnon.*
- Armée des ouvriers, chanson-marche 1.50 n.
- Berceuse dernière 1.50 n.
- Chanson d'Amoureux, *P* 1.75 n, *O* 2—n *Costil.*
- Chanson verte 1.50 n.
- Chérie adorée, valse, *O* 2—n, pet. *O* 1—n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Courtisane 1.50 n.
- Dans ma famille, *Costil.*
- English's Sisters 1.50 n.
- Fleur des Neiges, schottisch, *O, Béthune.*
- Fureteuse, polka, *O, Béthune.*
- Gaîté, mazurka 1.75 n, *O* 2—n *Costil.*
- Gentilles Parisiennes! Morceau de genre de M. Carman, *Parmentier.*
- Gordon Bennett, marche, *O, Béthune.*
- Les trois Docteurs, *Andrieu.*
- Marche des Ecoliers 2— *Béthune.*
- Marche des Gosses 1.75 n, *O* 2—n *Costil.*
- Matinée enfantine, ronde sur des airs pop. franç. *P* 2—n *Weiller.*
- Nuits 1.50 n.
- Ollé! Ollé! Valse espagnole, *P, Parmentier.*
- On décore! *Costil.*
- Orgue de Barbarie 1.50 n.
- Papa la Pudeur, monologue-conférence 1.50 n.
- Partie de plaisir, quadr. *O* 1.50 *Béthune.*
- P'tites Chauffeuses 1.50 n.
- Pour ton pain 1.50 n.
- Première Emotion, valse-chantée 1.50 n.
- Rosée d'Orient, valse lente, *P.*
- Royal Artillery, polka-marche, *O, Turlet.*
- Sarratoga, marche (Two Step, *O, Serpeille.*
- Sporting Life, marche, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Stances grises 1.50 n.
- Taquinerie, intermezzo, *P.*
- Valencia, marche espagnole, *O* av. *P* cond. *Agamemnon.*
- Voix 1.50 n.
- Wilbur Wright-March, marche américaine 2—n.

Térès - Normand, L'Invulnérable, polka-marche, *O* 2—n *Béthune.*
- Polka des Fous, *O* 2—n *Béthune.*

Térès L. & Seure C. Si j'étais l'président, chansonnette-monologue, *Au clavecin.*

Teresius P. op. 2 Litaniae Lauretanae, ad 4 voc. inaequales 1.20 *Pustet.*
- **4** Litaniae B. M. V. ad 3 voces aequales *Org* comitante 1.30 *Pustet.*
- **5** Weihegesang zum Geburts- oder Namenstage, *TTBB* —90 *Coppenrath.*
- **6** Missa I, sowie einige Motetten und der Hymnus „Pange lingua", für 1 Singst m. *Org* 1.15 *Coppenrath.*
- **7** Missa secunda, Requiem mit Libera, für 1 Singst mit *Org* 1.10 *Pustet.*
- **8** Litaniae B. M. V. et Hymnus „Pange lingua", ad duas voces *Org* comitante 1.10 *Coppenrath.*
- **12** Fünfzehn Marienlieder 1.50 n *Feuchtinger.*
- **14** Zwölf einst. Weihnachtslieder m. leichter *Org(H* oder *P),* Part 1.50, St —30 *Feuchtinger.*
- **15** Requiem mit Libera für 1 Singst mit *Org* 1.45 n *Feuchtinger.*
- **100** Marienlieder, dreist., I, Part (zugl. 3. St) 1.60, 1—2. St 1—, II, Part 1.20, 2 St —80 *Schwann.*

Terestchenko N. *Bessel:* **Op. 1** Menuet à l'Antique, *P* —60 *Idzikowski.*
- **3** Sur l'Eau, barcarolle, *P* —45 *Jurgenson.*

- 4 Шесть романсовъ: N. 1. Я слушалъ соловья —40. N. 2. Ты помнишь-ли, какъ я съ тобой прощался —40. N. 3. Въ цвѣтникѣ среди газона —40. N. 4. Когда одинъ среди поля —40. N. 5. Не шумятъ кипарисы —40. N. 6. Сегодня таинственная лунная ночь —40 *Jurgenson.*
- 5 Два романса: N. 1. Поздняя бабочка. 2. Прости (р. н.) —40 *Jurgenson.*
- 6 Appassionata, *P* —50 *Jurgenson.*
- 7 Valse-Capricieuse, *P* —90 *Idzikowski.*
- 8 Six morceaux, *P:* 1. Prélude, 2. Feuillet d'Album, 3. Humoresque, 4. Fugue, 5. Mélodie, 6. Scherzo, à —30 *Jurgenson.*
- 11 Quatre Feuilles d'album, *P:* 1. Rêverie. 2. A la Schumann. 3. Romance. 4. Moderato con grazia 1.15.
- 12 Etude romantique, *P* —60.
- 13 Quasi improvisato, *P* —60.
- 14 Une pensée intime, *P* —50.
- 15 Im Balladen-Ton, *P* —75.
- 16 Bagatelle (F), *P* —60.
- 17 Berceuse, *P* —50.
- 18 Une Plaisanterie (Scherzino), *P* —50.
- 19 A la russe, *P* —60.
- 22 Deux Morceaux, *P:* 1. Impromptu, 2. Intermezzo —60 *Jurgenson.*
- 23 Thême et variations dans le style classique, *P* —90 *Idzikowski.*
- 24 Trois Morceaux, *P:* 1. Le soir, 2. Au couvent, 3. L'oiseau voltige —80 *Jurgenson.*
- 28 Impromptu, Etude (D), *P* —60 *Idzikowski.*
- 31 Sonate (A-m.), *VcP* 3.50 *Jurgenson.*
- Разочарованіе —25 *Jurgenson.*

Терещенко Н. С. Поздняя бабочка —40 *Idzikowski.*

Terhöven C. Marien-Walzer 1.50 *Rühle.*

Terhöven Jean, Teure Zeche! 1— *Rühle.*

Térieaux M. A. *Perraud:* Adieu, Lison, sérénade 1.70 n.
- Miss Kokett, valse, *O.*
- Salut à la Provence, marche triomphale, *O.*
- Soubrette Louis XV, gavotte, *O.*

Terilli G. Eroe di Mahallè, valzer, *Banda* 2— *Lapini.*

Terlecki A. Chant sans paroles, *P* —30 *Idzikowski.*
- Nocturne, *P* —30 *Idzikowski.*

Terme, chansonnette 1— n *Joubert.*

Терминская М. Три романса —75: N. 1. Она никогда его не любила —40. N. 2. Если бъ знали малютки цвѣточкии —40. N. 3. Западъ гаснетъ въ дали —40.

Ternisien E. L'Epave, grande valse de salon, *P* 6— *Noël.*

Ternizien, op. 10 Laurence, polka 1.50 n *Bornemann.*
- Belle Gabrielle, polka-maz. 1.50 n *Bornemann.*

Terno P. A. Der schlaue Chamberlain 1— *Paternoster.*

Ternoveano G. Mamie, valse, *P* 2— n *Parmentier.*

Terpenne V. Arabelle, valse 1— n *Bornemann.*

Терпигорева М. *Idzikowski:* Op. 13 Краковякъ, *P* —40.
- 14 Pas d'Espagne, *P* —45.
- Вдохновеніе, Мазурка —60.
- За что? Вальсъ —75.
- Мнѣ скучно, Вальсъ —60.
- На помощь союзнымъ воискамъ, Маршъ —45.
- Передъ разлукой, Вальсъ —60.
- Передъ свиданьемъ, Вальсъ —60.
- Торжественный маршъ —60.
- Тоска о прошломъ, Вальсъ —75.
- Траурный маршъ —75.
- Ты все для меня, Вальсъ —75.

Terpsichore, Sammlung der beliebtesten u. neuesten Tänze von verschiedenen Meistern, I—IV à 1.80 *Cranz.*

Terrabugio Giuseppe (1842). *Musica sacra:* Op. 3 Salve Regina 3— *Ricordi.*
- 4 Quattro Preludi, *Org* 4— *Ricordi.*
- 5 3 Pezzi: N. 1. Pallida mors 2.50. N. 2. Uno sguardo amoroso 2—. N. 3. Brindisi 3— *Ricordi.*
- 6 Ave Maria e Tantum ergo, duetto, *Org:* N. 1. Ave Maria 1.50. N. 2. Tantum ergo 1.75 *Ricordi.*
- 7 Messa (Es), a tre voci pari, con *Org* 10— *Ricordi.*
- 8 Melodia Corale, con *Org* o quartetto d'Archi 2— n *Ricordi.*
- 10 La Risurrezione, aria, con *P(Org)* 5.50 *Ricordi.*
- 11 *P:* N. 1. Quando ritornerai? Romanza senza parole 2—. N. 2. Preludio e Fuga 3— *Ricordi.*
- 19 Miserere a 3 v. con *Org(H)* 1.10 n.
- 29 A Maria nostra Madre, a 3 voci con *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- 51 Intermezzi e finale, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.* —75 *Musica sacra.*
- 56 Preludio, *Org* 1— *Capra.*
- 60 Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, a 2 voci con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- 65 Messa da requiem, a 2 voci con *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- 72 Preludio e Postludio all'Offertorio: Diffusa est gratia, a 3 voci con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- 76 Preghiera, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 81 Miserere in falsobordone alternato col canto gregoriano (pel Giovedì santo), a 4 voci —50 n *Bertarelli.*
- 83 Requiem aeternam, introitus a 3 voci con *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 87 O quam bonum e Regnum mundi, a 4 voci con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- 88 Due Ave Maris stella, a tre voci con *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 90 Messa, 4 v. *Org* e Quart. d'Archi ad lib., Part 6— n *Bertarelli.*
- A Lina: Giù ne la siepe armonioso un canto 3.50 *Ricordi.*
- Accompagnamento dei Salmi e del Tantum ergo in canto gregoriano —50.
- Adagio, *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Alla Musica Sacra, invocazione —80.
- Ama! romanza 2— *Ricordi.*
- Ave Maria, *S(T)* con *Org* —50, con *VOrg* —60.

- Ave Maris Stella, a 3 voci eguali 1—.
- Benedictus Dominus, *SCTB* —75 n.
- Canti Ambrosiani del Comune della Messa, del Vespro e di altre sacre funzioni con *Org(H)* 1.50.
- Dextera Domini, *ST*, *Org* ad lib. —15 n.
- Dies irae, a 2 v. con *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- Ecce Sacerdos, a 3 voci pari con *Org* —50.
- Elevazione —35.
- Esule. Romanza: Oh! di mia patria placidi 3— *Ricordi.*
- Exultet orbis gaudiis, a 3 voci pari con *Org* —35.
- Finale Marcia —35.
- Improperium expectavit, *TTBB* —50 n.
- In festo S. Aloysii Gonzagae, a 2 voci con *Org* —35.
- Incipet lamentatio, *TTBBH* —50 n *Bertarelli.*
- Ingressa Ecce video per *2TB* —50.
- Ingressa Laetemur omnes in Domino (Inno gi giubilo), a 4 voci dispari con *Org* —60.
- Inno pei SS. Mm. Sisinio, Martinio e Alessandro, a 4 v. d. *Org* —60.
- Inno in onore di S. Agostino a 2 voci pari con *Org* —35
- Inno per processioni, a 4 voci dispari —25.
- Inveni David, con *Org* —50.
- Litanie della Madonna, a 3 voci pari con *Org* 1.30.
- Litanie Lauretane, a 3 voci 1—.
- Litanie Lauretane popolari raccolte ed armonizzate 1—.
- Litanie popolari, a 3 voci pari con *Org* —50.
- 3 Litanie popolari pel Sacro Cuore di Gesù ad 1 voce con *Org* —25.
- Magnificat in ottavo tono, a 4 voci con *Org* 1—.
- Marcia per Processione, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*
- Messa, a 3 voci 2— n *Bertarelli.*
- Messa Ambrosiana (con varianti pel rito romano), a 3 v. con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Messa in on. di S. Marco, a 4 v. con *O* o quart. d'archi, Part 8— n, 3 v. con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, *2SOrg* 2— n *Bertarelli.*
- Messa da requiem, 2 v. *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- Messa per coro all'unisono con *Org* 2—.
- Messa II all'unisono in onore del B. Bernardino da Feltre con *Org* 2—.
- Messa a 3 voci pari con *Org*, per le parrocchie di campagna 3—.
- Miserere, *2TB* 1.50 n *Bertarelli.*
- Miserere, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Miserere, *TTBB* —25 n *Bertarelli.*
- Miserere, *CTTB* —50 n *Bertarelli.*
- Missa in honorem Sancti Marci, *2T2B* con *Org* 3—.
- Missa in honorem S. Gregorii Magni, a 3 voci eguali con *Org* 3—.
- Missa in honorem S. Augustini, a 4 voci dispari con *Org* 3—.
- Missa in honorem B. Sauli, 4 voci con *Org* 3—.
- O Cor amore saucium, a 2 v. p. o a 4 voci, *Org* —25.
- O Crux ave spes., 2 o 4 v. *Org* —50 n *Bertarelli.*
- O Sacrum Convivium, a 2 voci con *Org* —25.
- Offertorio, *Org* —60.
- Offertorio, Veritas mea, a 4 voci con *Org* —70.
- Offertorio, Filiae Regum, a 2 voci con *Org* —50.
- Offertorio pro comm. Apost. a 5 voci —35, 4 v. —50, 3 v. —35.
- Offertorio pel I° d'Anno —35.
- Offertorio della domenica delle Palme, a 4 voci —35.
- Offertorio o Finale pel primo d'anno —35.
- Offertorio: Veritas mea, a 3 voci con *Org* —35.
- Offertorio pel Natale: Tui sunt coeli, a 2 voci con *Org* —35.
- Offertorio improvviso, Elevazione andantino —70.
- Pange lingua o Tantum ergo, a 3 voci —70.
- Parti di Canto delle Sette —50.
- Pater noster, a 4 voci con *Org* —50.
- Per la Messa letta o Messa votiva per gli sposi, e per la Messa della Madonna 2—.
- 3 Pezzi: Veni Creator, O Crux Ave, a 2 voci pari o 4 dispari; Iuravit Dominus, a 2 voci con *Org* —50.
- Piccoli pezzi all'antica, *Org* —35.
- Post Epistolam (Canone), *Org* —20.
- Post Epistolam, Post Evangelium e Confractorium, a 3 voci pari con *Org* —50, *Org*-s. —20.
- Postludio, *Org* —35.
- Postludio, *Org* —50.
- Preghiera, *Org* —20.
- 2 Preludi, *Org* —70.
- Preludio (dorico), *Org* —50.
- Preludio, *P* —70.
- Preludio per Messa da Gloria, *Org* —75.
- Preludio, Offertorio, Postludio per Pasqua, a 2 voci pari con *Org* —50.
- Preludio, Offertorio, Postludio per Pentecoste, a 2 voci eguali con *Org* —50.
- Preludio, Offertorio, Postludio per Natale, a 2 voci eguali con *Org* —50.
- Respice de coelo, canto fermo popolare armonizz. —25.
- Risposte dell'Organo alla messa in festis duplicibus, *Org* 1.60.
- Rorate coeli desuper, canto fermo popolare armonizzato —35.
- Salutis humanae Sator, a 4 voci 1—.
- Sanctorum meritis, a 3 voci uguali con *Org* 1—.
- Sette parole di N. S. G. C. *SC(TB)*, *Org(H)* 2— n, (parti di canto unito) 2.50 n *Bertarelli.*
- Sonata in tre tempi (G), *Org* 2—.
- Stabat mater, *2TB* —25 n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, a 3 voci con *Org* —65.
- Tantum ergo, per *2S* con *Org* —60.

- Tantum ergo, a 3 voci pari con *Org* —35.
- Tantum ergo, a 2 voci —35.
- Te Joseph celebrent, inno a 4 voci con *Org* —35.
- Terra Tremuit, a 4 voci pari con *Org* —25.
- Terra tremuit, 2 v. *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Terra tremuit, 4 v. *Org* ad lib. —25 n *Bertarelli.*
- Tristes erant Apostoli, a 3 voci eguali con *Org* —90.
- Tu es Petrus, a 3 voci 1—.
- Veni Creator, O Crux Ave, a 2 voci p. oppure 4 v. d., Iuravit Dominus, a 2 v. p. con *Org* —50.
- Veni Creator Spiritus, a 3 o 4 voci 1.20.
- Veni Creator, a 2 voci p. *Org(H)* —50.
- Vespero, a 3 v. 3—.
- Vespero in falso bordone 1.50.
- Vexilla regis, 3 o 4 v. *Org* ad lib. 1— n *Bertarelli.*
- Vexilla regis, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Vexilla regis, a 4 voci —35.

Terracciano, Capriccio sul Trovatore, *VcP* 2— n *Cottrau.*

Terrains de St.-Quentin 1— n *Ondet.*

Terranova. *Cottrau:* Mazurka —50 n.
- Polka-Mazurka —50 n.
- Sì o No, polka —50 n.

Terranova A. La Villa Iblèa, mazurka 2— *Ricordi.*

Terranova S. Andalusia, serenata caratteristica, *V, Fl, Mand, Ma, Cl* à 1—, *VP, MandP, MaP, ClP* à 3— *Sandron.*

Terras P. S. My jo, Janet —/3 *Paterson.*

Terrass P. G. op. 1 N. 1. Valse 4/— *Willcocks.*
- 2 Minuet, *P* 4/— *Willcocks.*
- Forward, march 1/3 n *Allan.*
- Hawthorn Blossom, polka 1/3 n *Allan.*

Terrasse Claude. *Société nouvelle:* Au temps des Croisades, opéra bouffe, *ChP* 7— n. Valse des péchés 1.35 n.
- Christophe Colomb, choeur, *SATB* av. *P* 4— n *Cranz.*
- Fiancée du Scaphandrier, opéra-bouffe en 1 acte 3.50 *Enoch.*
- Ingénu libertin ou: la Marquise et le Marmiton, conte galant, *ChP* 15— n, *Ch. s.* —50 n *Société d'éditions musicales*-Paris.
- Kongreß von Sevilla, Operette, KA m. Text 12—n *Felix Bloch's Erben*-Berlin: Dorette — Kokette — Don Juanette, Lied 1.50.
  Das Lied vom Großpapa 1.50.
  Słynal on na caly świat —45 *Gebethner.*
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Marche funambulesque 2— n, *O* av. *P* cond. 8— n.
- Menuet 1.80 *Cranz.*
- Monsieur de La Palisse, opéra-bouffe, *ChP* 15— n, *Ch. s.* 3— n:
  2. Chanson de la Verdrillon: J'allais chassant les papillons 1.70 n.
  5. Chanson de M. de la Palisse: La Palisse: La Palisse eut peu de bien 1.70 n.
  9. Couplets d'Inesita: Avant-hier près d' la plaza 1.35 n.
  10. Chanson des châteaux en Espagne: Dès qu'on franchit votre frontière 1.70 n.
  12. Duo du tambour: Mon coeur est rempli d'un tendre tambour 2— n.
- Panthéon-Courcelles, *ChP* 4—.
- Paris ou Le bon juge, opérette, *ChP* 8— n *Choudens.*
- Péché Véniel (Au temps des croisades), opéra-bouffe, *ChP* 7— n:
  8. Duo, Valse des péchés: Véniel ce n'est rien 2— n.
- Petit Solfège illustré 3— n *Fromont.*
- Petite femme de Loth, opérette, *ChP* 10— n, Ouvert. *O* av. cond. 6— n.
- Petite qui tousse 3— *Cranz.*
- Petite sonate, *P* 2.50 n *Rouart.*
- 24 Petites pièces sur les cinq notes, dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 2— n *Société d'éditions musicales*-Paris.
- Petites scènes familières, *P*: 1. Quinze petites pièces. 2. La Fête au village, quatre pièces humoristiques 6— n *Fromont.*
- Sire de Vergy, opéra-bouffe, *ChP* 15— n, Ouvert. *O* av. cond. 8— n:
  2. Valse (Gabrielle): Sous la douceur 1.70 n.
  3. Couplets de Vergy: Hector de Vergy partant à la guerre 1.70 n.
  4. Lettre (Gabrielle): Je viens de te quitter 1— n.
  7bis. Rondo du Pont d'Avignon: Le garçon est pour la fille 1.70 n.
  9. Couplets de Coucy: Moitié violence, moitié douceur 2— n.
  9. Duo des Captifs: Nous sommes les captifs 2.50 n.
  12. Chanson de Mitzy: Pas un pat'lin 1.35 n.
  P: Fantaisie (Rebora) 2—; Valse (Fock) 2— n.
  Fantaisie (A. Fouquet), *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —60.
- Sonatine, *P* 2— *Cranz.*
- Suite dans le style ancien, *P:* 1. Gavotte. 2. Allegro scherzando. 3. Finale 1.80 *Cranz.*
- Travaux d'Hercule, opéra-bouffe, *ChP* 15— n:
  Ch. s.: N. 3. Scène et Air. 5. Récit d'hercule. 11. Couplets de Palémon. 15. Invocation d'hercule —50 n.
  P: Quadrille et valse à 2— n.
  O: Airs de ballet, par L. Remond 2—n. Fantaisie 2— n. Marche 1.50 n. Quadrille 2— n. Valse 2— n.

Terre 1— n *Joubert.*

Terre-Neuvas 1— n *Ondet.*

Terreau L. H. F. du & W. C. Levey, Rose's Wooing, ballad —/4 *Sheard.*

Terrell F. J. Cupid Waltz, *P* —30 *Jennings.*

Terreni G. Ada, polka 1.50 *Carisch.*

Terret L. *Pêle-Mêle*-Paris: C'est la Feuille de vigne.
- Chanson comme la lune.
- Collectionneur d'insectes.
- Comme on s'embrasse.
- Concours de pêche.

- Crime du soldat.
- Dupoivrot en balade, monologue.
- Eternel Caprice, romance-valse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *O*, cond. —50 n.
- Je n'ai qu'un coeur, *A. Montagne.*
- Joyeuse Histoire, monologue.
- Oeil, et le Peau.
- Modèles pour cartes postale.
- Pénétration pacifique, *Fontano.*
- Pour si peu! *A. Montagne.*
- Pour un nez fort, *Ch. s.* —35 n.
- Qu'est-ce qu'on veut d' plus?
- Timide avec les femmes.
- Titre fixe.
- Tout en voisinant, *A. Montagne.*
- Vive la République.

Terreur de Grenelle 1— n *Ondet.*
Terreur de Toulouse 1— n *Ondet.*
Terrible espagnole 1— n *Ondet.*

Terrible voyage, 4 v. d'h. av. *P* 2— *Billaudot.*

Terrien E. Louanges à tes yeux, *Beuscher.*

Terrier A. *Bethune:* Derniers Murmures du soir, impression, *P* 2— n *Leduc.*
- Et Comment, polka-marche.
- Italie en deuil, *Impr. Méaux*-Alger.
- Marche des Insouciants.
- Menuet bleu, *P* 1.50 n *Leduc.*
- Mogador, marche.

Terrier A. et Valsien. *Gauthier*-Marseille:
- Amours et Saison, chanson-marche.
- C'est la femme, *Cidale*-Marseille.
- Ça r'vient cher.
- Comprendre.
- Convoi.
- Filial Amour, *Journal musical*-Paris.
- Je suis marcheuse, *New Edition*-Bordeaux.
- Où donc tu vas? 1.75 n *Mayol.*
- Très content! *Oberweiller.*

Terrier-Vicini L. Prends cette rose 1.70 n *Enoch.*

Terril, Sophie waltz, arr. (J. H. Hahn) —50 *Brainard.*

Terrion Paul. *Willcocks:* Light True 4/—.
- Pat, Sandy and John 4/—.
- Tilt Cart 4/—.
- Two Wives 4/—.

Terris A. *Bonnefond*: Album à la jeunesse, de Rob. Schumann, *VP.*
- Ave Maria, célèbre mélodie (Fr. Schubert), transcr. *VP.*
- Barbier de Séville, opéra-comique (G. Rossini), ouvert. arr. *2V* 1.50 n.
- Marche nuptiale du „Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn), *2V* 1.25 n.
- Marche turque (Mozart), transcr. *VP* 1.50 n, *2V* 1— n.
- Menuet (célèbre), extr. du XI. quintette de L. Boccherini, *VVcFlP* 1.50 n.
- Pré aux Clercs, opéra-comique (F. Hérold), ouvert. *2V* 1.50 n.
- Rêverie (Schumann), *VP* 1.35 n.
- Santa Lucia, barcarolle napolitaine, arr. *V* av. II. *V* ad lib.
- Sérénade, célèbre mélodie (Schubert), arr. *2V* 1— n.
- Sobre las olas (Rosas), *VP* 2— n.

Terris Tom, Bound South 4/— *Willcocks.*

Terriss Ellaline, Come in 4/— *Chappell.*
- Love's first kiss —40 *Ditson.*
- My little lady fair 4/— *Ascherberg.*
- 'Tis only you 4/— *Ascherberg.*
- To-night 4/— *Chappell.*

Terriss Herbert, Chandos Series, 36 easy duets, *VP* à —/9 *Ascherberg:*

1. C. Malemberg: Viennese Dance.
2. D. Brocca: Amélie (Melody).
3. C. Malemberg: Chandos Gavotte.
4. F. Rose: Coeur Fidele (Waltz).
5. S. Cl. Ridley: Sunrise.
6. H. Stanislaus: Merry Moments Polka.
7. M. Piccolomini: Ora Pro Nobis.
8. J. Thérése: Alcina.
9. H. Terriss: Virginia.
10. E. Boggetti: Fairy Frolics.
11. I. Rubens: Old Richmond.
12. C. Malemberg: Roundelay.
13. M. Watson: Marche Militaire.
14. E. Boggetti: Moonlight (Intermezzo).
15. S. Beresford: Gigue in G.
16. M. Watson: Barcarolle.
17. T. Bonheur: The Imps' Revels.
18. E. Boggetti: Fairyland Schottische.
19. H. Talbot: Clarissa Gavotte.
20. E. Boggetti: Lutano (Italian Dance).
21. D'A. Barnard: Flower Maiden (Waltz).
22. C. Malemberg: Intermezzo.
23. T. Bonheur: Gitanella (Spanish Dance).
24. E. Boggetti: Rozane (Intermezzo).
25. C. Malemberg: Old Dresden.
26. M. Watson: Merry Moments Morceau.
27. T. Bonheur: Dulcibel.
28. Clothilde: Whisper and I Shall Hear Waltz.
29. C. Malemberg: Old Rome.
30. T. Bonheur: Dance of the Midgets.
31. M. Watson: Munich (Peasants' Song).
32. C. Malemberg: Roulette Dance.
33. Clothilde: Love's Meditation Waltz.
34. E. M. Flavell: Old English Rustic Dance.
35. E. Boggetti: Danse du Tamburin.
36. Piccolomini: Whisper and I Shall Hear (Trans.).

- Virginia, *VP* —/9 *Ascherberg.*

Territorial en goguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Territorial sans le sou, *Delormel.*
Territoriaux, duo —30 *Ghéluwe.*

Terry, Printemps —25 n *Labbé.*

Terry C. J. God bless the Primrose League, *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- O Christ, our King, give ear, a prayer for the New Year, *SATB* —/2 *Novello.*

Terry C. S. To Julia 2/— *Boosey.*

Terry E. R. *Chappell:* A Love Idyl, *SATB* —/2.
- Batiste's Andante (G), *Org* 3/—.
- Dirge. Lachrimose, charact. song —50 *Brainard.*
- Fantasia on Balfe's Bohemian Girl, *HP* 4/—.
- Fair Rosalind, old english ditty 3/—.
- Gladiators 4/—.
- God bless the Primrose League 3/— *Ascherberg.*
- Gounod: Marche religieuse, *H* 3.75 *Mustel.*
- Melodious Airs, *VP:* 1. Gounod: Quando a te lieta, 2. Cellier: Dorothy, 3. Richmond: Adalia, à 3/—.
- Norwegian Dance, *P* 1/—.
- Nursery Rhymes, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Pedro's sweet guitar, with *V* obbl. 4/—.
- Spanish serenade 4/—.
- Whyte-Melville: A rum one to follow, hunting song, The galloping, hunting song, I like you, à 4/—.

Terry G. F. Ye Christmas Carolle, *SATB* —/2 *Novello.*

Terry J. L. Songs of other years 2/— n *Sheard.*

Terry James T. Blue bells of Scotland, variations, *P* 3/— *Ashdown.*

Terry L. *Schott:* Deux Moines, duettino 1—.
- Gebet des adriatischen Fischers —75 *Litolff.*
- Pêcheur, barcarolle —75.
- Printemps, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Recueil de Choeurs, *TTBB:* 1. Chant de victoire, 2. Le Tombeau du Christ, 3. Chant des soudarts, à 3 v. av. *B*-s., 4. L'Heure du Rendez-vous, sérénade, 5. Le franc chasseur, choeur, 6. La cloche de morts, marche funèbre, à 2—.

Terry Marion, Olive waltz 2/— *Boosey.*

Terry R. R. *Cary:* Ave Verum, *SATB* —/4.
- Cor Jesu, *SATB* —/4.
- Hosanna Filio David —/1.
- In Monte Oliveti —/2.
- Justorum Animae, *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 *Novello.*
- Mass of St. Dominic (Short Mass), *SATB* 1/—.
- Mass of St. Gregory, *SATB* 1/6.
- Music for Morning Office, Good Friday —/4.
- Music for Morning Office, Palm Sunday —/9.
- O Cor Jesu, quartet or chorus —15 *J. Fischer.*
- Popule Meus —/2.
- Saviour, again to Thy dear name, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Terry Will. & Ambler Chas. Pay your Rent 1/— *Francis.*

Terschak Adolf (1832—1901), **op. 9** 6 Chansons sans paroles, *FlP:* I. N. 1. Barcarolle. 2. Chanson d'amour. 3. Berceuse. II. N. 4. Coquetterie. 5. La Prière. 6. La Joie, I, II à 1.75 *Schott.*
- **10** The Remembrance, rhapsodie élégiaque, *FlP* 3.25 *Schott.*
- **11** Danse des Paysans, *FlP* 3.50 *Schott.*
- **12** La Sirène, caprice de concert, *FlP* 2.75 *Schott*, 1— *Fischer.*
- **13** Le Fou, grande étude de concert, *FlP* 2.75 *Schott*, 1.25 *Brainard.*
- **14** Valse de concert, *FlP* 3.50 *Schott.*
- **15** Fantaisie-Mazurka, *FlP* 1— *Cranz.*
- **16** Grande Fantaisie romantique, *FlP* 3— *Cranz.*
- **17** Ballade (F-moll), *FlP* 2— *Kahnt.*
- **18** Allegro de Concert, *FlP* 4— *J. Schuberth.*
- **19** Six morceaux, *FlP:* N. 1. Reproche 1.50. N. 2. Adieu 1—. N. 3. Marche des Arabes 1.50. N. 4. Scherzo 1—. N. 5. Vision 1—. N. 6 Danse des montagnards 1.50 *Bosworth.*
- **20** Saltarello, *FlVcP* 2— *Cranz.*
- **21** Barcarolle und Humoreske, 2 Stücke, *FlP* 2.50 *Schlesinger.*
- **23** Le Babillard, étude-caprice (F), *FlP* 2.50 *Kistner*, 1— *Fischer*, 5/— *Rudall*, *Fl O* 4.50 n *Kistner.*
- **24** Drei Salon-Stücke, *FlP:* 1. Scherzo (D-moll), 2. Erinnerung, 3. Hora, à 1.25 *Kahnt.*
- **25** Favorite de Vienne, *FlP* 3— *J. Schuberth*, 1— *Fischer.*
- **26** Six pensées fugitives, *FlP:* N. 1. L'espérance 1.30. N. 2. Romance italienne, 3. L'Inquiétude, 4. Idylle, 5. Chanson à boire, 6. Danse rustique, à 1— *Cranz.*
- **28** Fantaisie de Concert, *FlP* 3— *J. Schuberth.*
- **29** Salut à l'Hongrie, fantaisie mélancolique, *FlO*, *Fl* princ. 1—, p. d'*O* 4.50 n, *FlP* 2.50 *Kistner.*
- **30** Zwei Stücke: Rêverie. Chant des Matelots, *P* 1— *Breitkopf.*
- **31** Lied der Gondoliere (Chant des Gondoliers), *P* 1— *Breitkopf.*
- **32** Die Hoffnung (L'Espérance), Salonstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- **33** Serenade, *P* 1— *Breitkopf.*
- **34** Gesang der Beduinen (Chant des Bédouines), *P* 1— *Breitkopf.*
- **35** L'Amazone, Marsch, *P* 1— *Breitkopf.*
- **36** Chant lugubre, *P* 1— *Kistner.*
- **37** Saltarella romanesqua, *P* 1.50 *Kistner.*
- **39** La Rose, morceau de salon, *P* 1— *Kahnt.*
- **42** Konzert-Fantasie, *FlO* (Es), Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 5.10, *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- **43** La Somnambula (Die Nachtwandlerin), Fantasie über Themen von Bellini, *Fl O*, Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 5.40, *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- **45** An der Wiege, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*
- **46** Salut à Moscau, mazurka 1.50 *Cranz.*
- **47** La Joie, polka-caprice, *P* 1.50 *Rieter.*
- **48** Mon Portrait, Humoreske 1.80 *Aibl.*
- **50** L'Amitié, morceau de salon, *PFl* 3— *Aibl.*
- **52** Caprice militaire, *FlP* 2.75 *Hofmeister*, 1.50 *Brainard.*

- **189** Auf dem Flusse Peiho, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- **190** Viertes Konzert-Allegro, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- **194** Frühlings-Boten, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- **195** Allegro de Concert, *FlP* 3— *Rieter.*
- **196** Steppen-Blumen, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- **197** Schneeflocken, *FlP* 3— *Zimmermann.*
- Alpen-Rose, *P* 3/— *Augener.*
- Auf Wiedersehen, und Chwatal: Liebesblicke, Salon-Tyrolienne 1.50 *Litolff.*
- Fader vor (Vater unser, The Lords prayer), Soli, Kor og *O* (norsk, tysk, engelsk Text), KA 4—, Solost 1.80, Korst 1— *Warmuth.*
- Jugendträume, neue Folge (2. Lieferung), *P:* I. Nr. 1. Die Versprechung. 2. Das erste Gebet: „Lieber Himmelvater, mach' mich fromm, damit ich zu dir in Himmel komm." 3. Der Gang in die Schule. 4. Der Schlaf. II. Nr. 5. Marsch. 6. Aus der Schule, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- Jugendträume 3—: I. Großvaters Spieluhr, Überraschung 1.80. II. Gang in die Kirche, In der Schule 1.50. III. Verzeihung, Spottsucht 1.30 *Aibl.*
- Jugendträume, neue Folge: I. Die Gratulation, Die gute Laune 1.30. II. Das Geheimnis, Im Walde 1.30. III. Die Bitte, Soldatenspiel 1.30 *Aibl.*
- Last rose of Summer, transcrit, *FlP* 1.25 *Schott.*
- Lieder aus den Alpen, *Z.* Nr. 1—8 à —40 *Praeger.*
- Old Kentuck, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Popular Melodies, *VP:* I. England: 18 Popular Melodies, II. Scotland: 20 Popular Melodies, III. Ireland: 18 Popular Melodies, à 2/6 n *Augener.*
- Retour des gardes Russes, marche —30 *Jurgenson.*
- Spring, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Vive l'Empereur! Grande marche de parade, *P* 1.50 *Kistner.*
- Winter, *FlP* 5/— *Rudall.*

Terspe C. 2 Münchener Schäfflertänze, *P* 1—, Nr. 2, *Z* —60, *2Z* 1— *Peters.*

Terstegen G. Ich bete an die Macht der Liebe, altrussisches Kirchenlied, *P* (Ferd. Friedrich) —20 *Rühle.*

Terten, Quadrille Taupin, *P*, *Dupont.*

Terzaghi Ida, 6 Canti Corali ad una voce: 1. L'Italia. 2. Alla Scuola. 3. Le voci del ruscello. 4. Preghiera. 5. Per onomastico. 6. La Farfalletta —50 n *Ricordi.*

Terzett-Album, Sammlung berühmter Terzette, Nr. 1—21, f. 3 Singst m. *P* 3— *Peters.*

Terzette, komische, 3 Männerst m. und ohne *P* 4.50 *Hofmeister.*

Terzette, Sammlung der beliebtesten heiteren und komischen, m. *P:* Nr. 1. W. A. Mozart: Ich bin die erste Sängerin, aus der komischen Oper: Der Schauspieldirektor, *2ST* 2—. Nr. 2. W. A. Mozart: Schlußgesang: „Jeder Künstler strebt nach Ehren", aus der komischen Oper: Der Schauspieldirektor, *2ST* 1.50. Nr. 3. W. A. Mozart: Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel", *STB* 1—. Nr. 4. August Schäffer, op. 73: Eine Gerichtsszene od. Die beiden Bauern und der Kuckuck, 3 Männerst 4—. Nr. 5. Franz Schubert, op. 74: Die Advokaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzufragen", *2TB* 2—. Nr. 6. Franz Schubert, op. 104: Der Hochzeitsbraten: „Ach, liebes Herz, ach Theobald", *STB* 3— *Leuckart.*

Terziani Eugenio (1828), Assedio di Firenze, opera, *ChP* 20— n: Preludio Sinfonico, *4ms* 8— *Ricordi.*

Terziani Pietro (1767—1835). *Eerenbeemt:* Ave Maria. Offertorio per le feste di Maria SS. ma, terzetto —75.
- Deh! Maria, canzoncina, *TB* 1—.
- Messa I e II (Kyrie e Gloria), a 3 voci, *Org(H)* 3—.
- O Crux, mottetto a 3 voci —50.
- Panem de Coelo, a 2 voci 1—.
- Recordare Virgo, offertorio, per la festa di Maria Santissima Addolorata, *SB* —75.
- Tantum ergo —50.

Terzon F. *Ricordi:* Don Carlo, quadr., *P* 2.50.
- Ebrea: Rachele, quadrille 2—.
- Lancieri 2—.
- Roma Capitale d'Italia, gran marcia 2—.

Tes cheveux 1— n *Ondet.*

Tes dix-huit ans 1— n *Joubert.*

Tes pieds 1— n *Ondet.*

Tes yeux de velours, *Delormel.*

Tescari D. Odi d'un uom che muore 3— *Ricordi.*
- Preghiera alla Vergine 3— *Ricordi.*
- Scelta, canzonetta 2.50 *Ricordi.*

Tesch P. 58 Lieder für Volksschulen —15 n *Hirt.*

Teschauer Johann, Im Dorfwirtshaus, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1— *Fiedler.*

Tesche E. op. 14 Es blühet das Blümchen 1— *Teich.*
- **15** Abendwonne 1— *Teich.*
- **15** Mein Engel hüte dein 1— *Teich.*
- **23** Abendwonne 1— *Teich.*
- **26** Die Lerche singt 1— *Teich.*
- **28** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" 1— *Teich.*
- **29** Lied des Jägers, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **30** Die Erinnerung, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **32** Tiefer Wald und weite Heide, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **34** Der Wanderer in der Mühle 1— *Teich.*
- **35** Drüben geht die Sonne, *TTBB* 1— *Danner.*
- **39** Herbstsonnenschein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **40** Ich träume, wo ich geh' und steh', *TTBB* —60 *Bratfisch.*

Teschner E. op. 22 Jubiläums-Marsch —50 *Rühle.*
- **41** Rosita-Quadrille 1— *Rühle.*
- **42** Mainzer Anlagen-Galopp 1— *Rühle.*
- Der fromme Ritter, Ballade, *Euphonion* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Die schöne Meiningerin, Salon-Polka —75 *Oertel.*
- Gruß an Mainz, Marsch —50 *Rühle.*
- Guillieta-Polka —50 *Schott.*
- Lilia-Polka —50 *Schott.*

Teschner G. *Teschner*-Lodz: **Op. 14** Ebbe und Flut, Marsch, *O* 2— n.
- **19** Skandinavia, marche, *PO* 2.50.
- **22** Lilla Heddi (La petite Heddi), rococo (Pizzicato), *stO*, Part —50 n, St 1.50 n.
- **27** Chanson orientale, *VcP* —75 *Gebethner.*
- **28** Menuet de Concert, *VcP* 2—.
- **29** Gavotte (G), *VcP* 2—.

Teschner Gustav Wilhelm (1800—1883). *Heinrichshofen*: 12 Altdeutsche Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. L. Senfl: Ich schwing' mein Horn. 2. L. Senfl: O schön und zart. 3. Aus Forster, Teutsche Liedlein: Ich sag' ade. 4. L. Lechner: Wohl kommt der Mai. 5 A. Scandellus: Mit Lieb' bin ich. 6. O. de Lassus: Wohl kommt der Mai 2.90.

II: Nr. 7. H. L. Hassler: Mit deinen lieblichen Augen. 8. H. L. Hassler: Ach Lieb, hier ist das Herze. 9. M. Franck: Ein weiblich Bild. 10. M. Franck: Kein' Lieb' ohn' Leid. 11. Hausmann: Viel Stund' im Tag. 12. D. Friederici: Einstmals das Kind Cupido 2.40.
- Arietta italiana: Fra mille pene, con variazioni —75.
- Canzone venetiana: Benedetta sia la madre con variazioni —50.
- Canzonetta italiana: O cara immagine, con variazioni —75.
- Collezione di Canzonette, Barcarole e Calascionate napolitane, veneziane, siciliane etc. (Sammlung italien. Volkslieder): I: Nr. 1. Die Krankheit der Tochter. 2. Blindekuh. 3. Neapolitanisches Volkslied. 4. Neapolitanisches Zitherlied. 5. Ständchen des Pulcinella. 6. Venetianisches Schifferlied 2—.

II: Nr. 1. Das Schühlein. 2. Die Brautwahl. 3. Die kleine Römerin. 4. Die kleine Calabreserin. 5. Das Mädchen von Scilla. 6. Gesang zur Tarantella. 7. Ständchen 2.50.
- Elementary Exercises and Solfeggi: I. Elementary Exercises, *S* 1.75, *A* 1.90, *B* 1.70. II. Easy Solfeggi, *S* 1.50, *A* 1.50, *B* 1.50. III. Progressive Solfeggi, *S* 1.40, *A* 1.50, *B* 1.50. IV. Two- and three-part Solfeggi, *S* à 1.25 *Schirmer.*
- Elementar-Übungen und Solfeggien, m. *P*. I. Elementar-Übungen, *S* 3.50, *A* 3.75, *B* 3.50. II. Leichte Solfeggien, *S*, *A*, *B* à 3—. III. Progressive Solfeggien, *S* 2.75, *A*, *B* à 3—. IV. Zwei- und dreistimmige Solfeggien 2.50 *Challier.*
- 3 Geistliche Lieder: Uns ist ein Kindlein heut'. An deinem Kreuzesstamme. Weihnachtslied, Chor, Part —50, St à —15 *Ries & Erler.*
- Gesänge für weibl. St, von italienischen u. deutschen Meistern, m. *P*: Nr. 1. P. Terziani: Ecce Sacerdos, 3st. 2.20. Nr. 2. G. A. C. Zanotti: Caro mea, 3st. 1.30. Nr. 3. B. Galuppi: Qui tollis, 4st. 1.60. Nr. 4. S. Mayr: O salutaris hostia, 4st. 1.60. Nr. 5. P. Martini: O quam suavis, 3st. 1.50. Nr. 6. O. Lassus: Agimus tibi, 4st. 1.10. Nr. 7. O. Benevoli: Crucifixus, 4st. 2.40. Nr. 8. A. Caldara: Crucifixus, 3st. 1—. Nr. 9. N. Jomelli: Sicut locutus est, 3st. 2.20. Nr. 10. N. Jomelli: Quis sicut Dominus, 4st. 1.60. Nr. 11. J. A. Hasse: Hostias et preces tibi, 3st. 1.50. Nr. 12. Palestrina: Crucifixus, 4st. 1.60.
- Italienische Volks-Melodien, 4st.: 1. Barcarola Veneziana: Se Amor mai da vu (Venezian. Schifferlied: „Läßt sich Amor bei euch schauen"). 2. La Capuana: No juorno jenno a spasso (Die Capuanerin: „Ich ging einmal spazieren"). 3. La Fattura. Canzone a dispetto (Neapolitana): Aggio saputo (Die Verwünschung (neapolitan.): „Heiraten willst du nun"). 4. Michellemma. Canzone di Pescatore: E nata mmiezo mare (Michellemma, neapol. Fischerlied: „Gewachsen ist im Meere"). 5. La prima Spiega. Canzone Sorrentina: Site chiù bella vuje (Die erste Erklärung, sorrentin. Lied: „Viel schöner als die"). 6. La Procidana: Tengo no 'nnamorato (Die Procidanerin: „Ich habe einen Liebsten"). 7. Il Ritorno del Marinaro. Canz. Sorrentina: Chi dice, ca mo (Des Schiffers Heimkehr, sorrentin. Lied: „Man sagt, er kommt"). 8. Cannetella. Canz. Napolitana: Non mme fa la nzemprecella (Cannetella, neapol. Lied: „Tu' mir nicht gar so unwissend"). 9. L'Agnesina. Canz. Napolitana: Tengo no chiuovo 'mpietto (Agneschen, neapolit. Lied: „Hab' einen Dorn im Herzen"). 10. Mosca cieca. Arietta Siciliana: Io scuro vago cercanno (Blindekuh, sizilian. Lied: „Im Finstern gehe ich suchen"). 11. Serenata Amalfitana: Quauno vaco a lu lietto (Amalfitanische Serenade: „Will ich zu süßem Schlummer"). 12. Lu Milo muzzecato. Canz. popol. Napol.: Mme donaste nu (Der angebiss'ne Apfel, neapol. Volkslied: „Den angebiss'nen Apfel"), Part m. ital. u. deutschen Singst 4.50. Part m. ital. Singst 3—. Part m. deutschen Singst 3— *Klemm.*
- Italienische Volkslieder für *Contralt*-St: I: Nr. 1. L'Amante scornuso. Canz. popol. Napolit.: Passa e repassa (Der blöde Liebhaber, neapol. Volkslied: „Hier unter dem Balkone"). 2. La Monacella. Canzonetta Luciana: Zi Monacella! (Die junge Nonne, Lied a. St. Lucia: „Ehrwürd'ge Schwester!"). 3. La Festa di Piedigrotta. Canzone di Nocera de 'pagani: St'anno porz' io vogl'i (Das Fest von Piedigrotta, Lied aus Nocera de 'pagani: „Mit will ich heuer auch"). 4. La Spartenza. Canzone Lucerese: Dolorosa spartenza (Die Trennung, Lied aus Lucera: „O unglücksel'ge Trennung"). 5. La Campagnola. Canzone Napolit.: Sta notte mente st'uocchie (Das Landmädchen, neapolit. Lied: „Als diese Nacht mein Aug'"). 6. L'Abito di festa. Canzone popolare Napolitana: Craje ch'è festa mme voglio (Das Festkleid, neapolit. Volkslied: „Morgen da mach' ich mich niedlich") 2—.

II: Nr. 1. Antica Canzone popolare Napolitana: Se tu Nenna m'amare (Altes neapolit. Volkslied: „Liebtest du mich ein wenig"). 2. Barcarola Italiana: Ahi! che l'affetto mio (Italien. Schifferlied: „Ach! daß du meiner Liebe"). 3. Arietta nazionale della Toscana: Non mi sprezzar, Fileno (Toskanisches Volkslied: „Wolle mich nicht verschmähen"). 4. Recitativo d'Improvisatore, come si canta sul Molo di Napoli: Musa gentil, deh! vola in un istante (Improvisator-Rezitativ, wie es auf dem Hafendamm zu Neapel gesungen wird: „O Mus', im Fluge komm' herbeigeschwebet"). 5. Arietta Toscanese: Ah! non lasciarmi, nò! (Toskanisches Liedchen: „Ach! nicht verlaß mich, nein!"). 6. La Ziarella. Canzone di San Marcellino: Oje Mmâ, ca io la (Die Schleife: Lied aus St. Marcellino: „Ach Mutter, ich hätte") 2— *Klemm.*

- Italienische Volkslieder für *B:* I: Nr. 1. Aria di guappone (Napolitana): Mm'è stato ditto (Lied des Braven (neapolit.): „Mir ward gesaget"). 2. Canzone di Somma: Aizzaje l'uocchie 'ncielo (Lied aus Somma: „Den Blick hub ich zum Himmel"). 3. Canzonetta Siciliana: Dunca nascisti, Fillidi (Sizilianisches Lied: „Also geboren wurdest du"). 4. Aria di cantina (Napolitana): S'è aperta na cantina (Lied von der Schenke (neapolit.): „Im Meere ward eröffnet"). 5. Canzonetta Napolitana: Se Moneca te faje (Neapolitanisches Lied: „Kind, willst du Nonne werden"). 6. Serenata di Pulcinella (Napolitana): Gioja de st'arma mia! (Lied des Pulcinella (neapolitan.): „Komm! o mein Schatz!") 2—.

II: Nr. 1. Calascionata Napolitana: Mente tu, magne, Nenna (Neapolitan. Zitherlied: „Iß nur, mein Kind, mit fröhlichem"). 2. Tarantella Romana: Gioventù de Roma bella (Römische Tarantella: „Röm'sche Jugend, flinke, schnelle"). 3. Romanza Napolitana: Nasce di vago Aprile (Neapolitan. Romanze: „Anmut'ger Frühling bildet"). 4. Romanza Napolitana: Rio felice che declinia (Neapolit. Romanze: „Bächlein, sel'ges, das im Neigen"). 5. Canzonetta Siciliana: Ss' ucchiuzzi amabili (Sizilianisches Lied: „Dein holdes Augenpaar, Schönste"). 6. Lu carcerato d'Amore (Napolitana): Sciorta tiranna (Amors Gefangener: „Grausamer Stern, entsetzlicher") 2— *Klemm.*

- 8 Lieder im Volkston, Chor: I. Gondelfahrt. Thoms. Altes Volkslied. Die Heimkehr. II. Auf dem Strome. Volkslied. Der Verblüffte. Irisches Volkslied, Part à —80, St à 1— *Ries & Erler.*

- 12 Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Freundschaftslied: „Lieblich strahlt der Abendtau." 2. Die Nacht: „Im Windgeräusch in stiller Nacht." 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Sage, wo zieht's dich hin." 4. Mailied: „Im Maien zu zweien." 5. Kathinka: „Kathinka, liebe kleine." 6. Ade!: „Das war ein Scheiden", Part 1— n, Chorst 1.20.

II: Nr. 7. Auf dem Wasser zu singen: „Über die feuchte Flut." 8. Wem Aug' in Auge schauet. 9. Tränen der Liebe: „Ach, wer zählt die Tränen all." 10. Wiederseh'n: „Wort des Trostes." 11. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank." 12. Abendlied: „Komm, stiller Abend, nieder", Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*

- Lieder: 3 Melodien von Beethoven, Chor: An die Hoffnung. Ständchen. Ich kann wohl manchmal 1.10 *Ries & Erler.*

- 4 Melodien von Mozart, Chor: Frühlingsanfang. An die Einsamkeit. An die Hoffnung. Sehnsucht 1.50 *Ries & Erler.*

- Musica Scelta. Auswahl von Gesängen altitalienischer Meister 5.25: Nr. 1. Siciliano di Pergolese: Tre giorni son che Nina (Hier steh' ich wieder, Nina) 1—. Nr. 2. Canzonetta di Stradella: Cosi amor mi fati languir (Laut klag' ich Gott mein tiefes Leid) —75. Nr. 3. Canzonetta di Scarlatti: Ah barbari sensi! (Gott, wie ist es möglich) 1—. Nr. 4. Canzonetta di Scarlatti: O cessate di piagarmi (O, laßt ab, mich so zu quälen) —75. Nr. 5. Aria per *Contralt.* di Tenaglia: Begl'occhi merci (Mein Trauter, leb wohl) —75. Nr. 6. Duetto di Tenaglia, vide: Zweist. Gesänge. Nr. 6. Duetto di Tenaglia: Illa se un moto impenetrabile (Unergründlich tief, wie der Meeresgrund) 1—.

- Perlen aus alter Zeit, 15 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Tanzliedchen: „All Lust u. Freud" —65. Nr. 2. Liebeslied: „Ach, Fräulein zart" 1—. Nr. 3. Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen" —65. Nr. 4. Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing u. lache" 1—. Nr. 5. Scheiden und Leiden: „Ach weh dess Leiden" —90. Nr. 6. Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich" —85. Nr. 7. Ballett: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n" 1.25. Nr. 8. Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart" —65. Nr. 9. Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weiß" 1—. Nr. 10. Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune" —90. Nr. 11. Ade: „Ade, ich muß mich scheiden" —65. Nr. 12. Hans und Grete: „Nun schürz dich, Gretlein" —80. Nr. 13. Weib, Wein und Gesang: „Man acht die Musik" 1—. Nr. 14. Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen" 1.10. Nr. 15. Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen" —85 *Kistner.*

- Sammlung geistlicher Duette für verschiedene Stimmen mit *P:* 1. Ant. Caldara: „Casa mea vere est cibus" —10.

- 24 Solfeggi und Vocalizzi für *B(Bar)* m. *P* 2.50 n *Klemm.*

- 45 leichte Solfeggi (Minoja Ambr.), *S*, I 2.50 n, II 2— n *Klemm.*

- 24 Solfeggi für *B(Bar)*, teils komponiert, teils frei nach Minoja und Giov. Prota bearb. m. *P*, I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—24), à 3— *Klemm.*

- 24 Solfeggi (leichte), *A* (Minoja Ambr.) 2.50 n *Klemm.*

- 24 Solfeggi (leichte), *CA* (Nava Gaetano) 2.50 n *Klemm.*

- 18 Solfeggi für *S* m. *P* 2.50 n *Klemm*.
- 18 Solfeggi für *S*, teils komponiert, teils frei nach Frco. Bonoldi und Giov. Prota bearb. m. *P*, I (Nr. 1—9), II (Nr. 10—18), à 3— *Klemm*.
- Vaccai's Methodo pratico, vide: Vaccai, *Bote*.
- 12 Vocalizzi melodici per *S* con *P* 2.50 n, *MS* con *P* 2.50 n *Klemm*.

Teschner Wilhelm, op. 3 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Seeglocken. 2. Herbstlied 2— *Vieweg*.
- **4** Vier Präludien, *Org* —80 *Vieweg*.
- **5** Zehn Präludien, *Org* 2— *Kistner*.
- **6** Phantasie (E-m.) *Org* 2— *Kistner*.
- **15** Gorm Grymme, Ballade, *TTBB* m. *O*, Part 9— n, St 9— n, KA 3—, Chorst 1.60 *Kistner*.
- **27** Ein Frühlingsgebet, *SATB*, *S*-Solo mit *O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Kistner*.
- **31** Zwei Stücke, *Org:* 1. Praeludium und Fuge (G), 2 Postludium (D), à 1— *Kistner*.
- 4 Präludien, *Org* —80 *Vieweg*.

Tesco A. *Sans nom d'imprimeur:* Bilboquet, vieille chanson.
- Curieuse, vieille chanson.
- Décrotteur de Cythère, vieille chanson.
- Heureuse Rencontre, vieille chanson.
- Homme tranquille, vieille chanson.
- P'tit Choux (sic), vieille chanson.
- Petite Laitière, vieille chanson.

Teseo Antonio. *Cottrau:* Bouquet Musical, contredanses, *P* 1— n.
- Flora, mazurka —50 n.
- Folâtre, polka —50 n.
- Hannibal, galop 1— n.

Teseo Giovanni, Farfalla, valzer 1— n *Cottrau*.

Tesia A. Jone, valzer 4—, *FlP* 2.50, *Fl* 1— *Ricordi*.

Tesone C. I miei primi anni —60 *Rebagli*.

Tesori antichi, Sammlung altitalienischer Arien und Lieder, neu rev. m. *P* (Martin Roeder): 1. Alessandro Scarlatti: O cessate di piagarmi (Liebesklage: „Höret auf nun, mich zu plagen"). 2. Giovanni Paisiello: Nel cor non più mi sento (Frage: „Was hämmert mir im Herzen"). 3. Guglielmo Fesch: Venni Amore nel tuo regno (Amors Stätte: „Kam zu dir, wollt' dich erproben"). 4. Giuseppe Sarti: Lungi dal caro bene (Verlassen: „Einsam und trüb' verlassen"). 5. G. F. Händel: Rendi'l sereno al ciglio (Trost in Tränen: „Trockne die heißen Tränen"). 6. Emanuele d'Astorga: Morir vogl'io: Qual mai fatale arcano viva mi tiene (Klage: „Welch unbarmherzig Schicksal"). 7. Ch. W. v. Gluck: Andiam! chi vi rattien (Liebesgespräch: „Wohlan! weich' nicht zurück ohn' Zagen"). 8. Guglielmo Fesch: Tu fai la superbetta (Die stolze Spröde: „Du schöne, stolze Spröde"). 9. Ch. W. v. Gluck: Vieni che poi sereno (Bitte: „Komm nun mit heitrem Sinne"). 10. Antonio Caldara: Come raggio di sol (Gleichnis: „Wie heller Sonnenschein"). 11. Ariosti Attilio: Lasso, ch'io t'ho perduta (Verlor'ne Freiheit: „Weh' mir, weh' mir"). 12. Pietro Dom. Paradies: M'ha pressa alla sua ragna (Amors Fang: „Ins Netz bin ich gegangen") 3— *Breitkopf*.

Tesorone Anni, Bluette, intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Boneff, galop 1.75 *Pisa*.
- Enfin seuls! *P* 1.70 n, Quint. *à cordes* 1— n *Decourcelle*.
- Gavotte Henri II, *P* 4— *Heugel*.
- Persimmon, polka 4/— *Ascherberg*.
- Pour être heureux, valse chantée, *Siéver*.
- Rose jolie! 1.75 n *Marchetti*.
- Rose-Thé, intermezzo, *P* 1.50, *O* 2— n *Pisa*.
- Sous le feuillage, morceau de genre, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Pisa*.

Tessa C. Correte ragazzi! Barcarola, coro e *S*, *C*, soli & *P* 1.20 *Libr. editrice*.
- Musica piccina, piccolo scherzo musicale, *2Bambini* con *P* 1.20 *Libreria Salesiana*.
- Un fiorellino a Maria SS. Immacolata, motetto, solo e coro a due voci, con *H* —80 *Libreria Salesiana*.

Tessarin, Selection „L'Amico Fritz" (by Mascagni), *4ms* 5/— *Ascherberg*.
- Sognai 1.50 *Napoleão*.

Tessarin Angelo (1834). *Ricordi:* **Op. 2** Valse mélodique, *P* 2.75.
- **4** Danse des Diables, *P* 2—.
- **5** 2 Romanze senza parole, *P*, à 1.50.
- **7** Ballade, *P* 3—.
- **8** La Berceuse, *P* 3—.
- **9** Rêve, nocturne, *P* 1.50.
- **10** Gran Valse-Capriccio, *P* 3.75.
- A me vicino! 4—.
- A te! 4/— *Cecilia St.*
- A Te!!! Romanza. *P* 2—.
- A Te! Romanza-Brindisi: Astri fulgenti 3—.
- A Te! Romanza: Fanciulla, a' tuoi ginocchi 2—.
- Ahimè! Ahimè! Romanza 2.50.
- Al Vento! 2.50.
- Alla Fontana! Rêverie, *P* 3—.
- Alla Primavera! Quartetto a sole voci, con *P* ad lib. 6.50.
- Alleluja, Vive l'amour 3.25.
- Amore! 2—.
- Andante con Variazioni all'Italiana: Io dell'Alpe son la rosa 3—.
- Bada ben! 2.50.
- Ballata-Stornello: Per giunger fino a te 3.50.
- Barcarolle: Un regret charmant tombe de la lune 1.25 n.
- Barcarola: Vieni, la notte è placida 2.50.
- Bonjour bébé!! Capriccio alla Mazurka, *P* 1.50 n.
- Bonjour Suzon! 2.25.
- 5 Bozzetti, non difficili, nello stile del 600, 700, 800, *P:* N. 1. Il seicento, adagio 3—. N. 2. Prima metà del 700, gavotta 3—. N. 3. Seconda metà del 700, tempo di Minuetto 3—. N. 4. Prima metà dell'800, facsimile del 1. Tempo d'una Sinfonia 3—. N. 5. Seconda metà dell'800, quasi recitativo 3—.

- Brezze della Laguna, album 8—: N. 1. Avete mai veduta la mia bella? Stornello-Valzer 2—. N. 2. Quando ti vidi, idillio 2.50. N. 3. La Pescatrice, canzone-barcarola: Vezzosa pescatrice 2—. N. 4. Il sol discende in mar, ninna-nanna 2.50. N. 5. Ad una estinta, romanza: O fanciulla 2—. N. 6. Deh! mi sorridi ancora, duettino 3.50.
- Canzoncina d'Aprile 4—.
- 2 Canzonette Veneziane: N. 1. Prima e Dopo 2.50. N. 2. I oci del cuor 2—.
- Canto del Cigno 3—.
- Capriccio alla Mazurka, *P* 3—.
- Cavalleria rusticana (Mascagni), trascrizione facile, *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Chiamatelo destino 3—.
- Chitarrata, gr. *O*, trascrizione dell'Autore, *P* 5— *Brocco.*
- Corsaro, romanza: Cara, segreta 3—.
- Cuore e Cavallo! Ballata 3—.
- Dalla laguna al mare, serenata marinaresca, concertata a quattro voci, coro e grande, *O*, riduzione, *P* 5—.
- Danseuse qui rêve! Mouvement de Valse, *P* 5—.
- Derelitta 3—.
- Dimmi di sì, polka 2—.
- Dolce sera! 2.50.
- Donna-angelo! 2—.
- Echo!! 3.50.
- Erodiade (Massenet), parafrasi, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 24 Esempi di Preludi e Cadenze in tutti i toni ad uso dei giovanni allievi, *P* 5—.
- Esposizione Nazionale di Milano 1881, gran marcia solenne 5—.
- Est-ce que tu m'aimes?? *P* 2.50.
- Fata bianca, canzone alla Spagnuola, romanza 4—.
- Fête du Berger, pastorale, *P* 2.25.
- Figliuol prodigo (Ponchielli), trascrizione brillante, *P* 5—.
- Fior d'Album, novelletta, *P* 4.50 *Brocco.*
- Fiorellin: Nel mio giardin 2—.
- Fioriva il tiglio 3—.
- Guardavi il ciel!! 3—.
- I tre baci 4—.
- Il mio Ideale!! Andante ed Agitato, *P* 3.50.
- Inno-Saluto (in occasione del solenne incontro dei due Sovrani in Venezia il 6 aprile 1875), a quattro voci (riduzione servibile anche per *P*-s.) 3—.
- Invan t'ascondi! Gran valse di bravura, cantata 5—.
- Lohengrin, parafrasi di concerto, *P* 4.25.
- Lontananza! Romanza: Io dico al mio pensier 1.50 n.
- Lucrezia Borgia, romanza, composta espressamente per Angelo Masini 3—.
- Mandolinata: Alta è la notte in mar 4—.
- Marcia eroica d'una Marionetta, gr. *O*, riduzione dell'Autore, *4ms* 3.50.
- Marinaresca, *T* con coro 5—, transcr. *P* 4—, *4ms* 5—.
- Mefistofele, serenata nel Sabba classico, trascritta liberamente, *P* 3—.
- Mefistofele, parafrasi, *P* 6—.
- Mefistofele (Boito), parafrasi brillante, *4ms* 7—.
- Mi vuoi tu dir? 3.25.
- Mira ben mio 2.50.
- Ninna-Nanna 2.50.
- Non la vedrò più mai! 3—.
- Non ti scordar di me! Andante appassionato, *P* 3—.
- Notturno, *P* 2—.
- Notturno (Astri d'amore): Luna che fai dietro la nube nera? 4— *Brocco.*
- O sogno, o menti!! 2.50.
- Oblierai? Idillio, *P* 3—.
- Oh, che coccola! Polka di Concerto, *P* 3.50.
- Ore melanconiche! Due Poesie, *P* 2.50.
- Patti chiari! 3—.
- Pensiero elegante, *P* 3—.
- Perchè!! 2—.
- Perchè piangi? Romanza 2.50.
- Piangi e ridi 3.50.
- Più bella!! Pensiero fuggitivo, *P* 2— *Brocco.*
- Potenza d'un sorriso! 2—.
- Prega!! Romanza 2.50.
- Preghiera: Madre dolcissima 2.50.
- Preghiera alla Madonna 2.50, *MS* concertata a *PHVVc* 5.50.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *P* 7—: N. 1. Toccata 1.50. N. 2. Sarabanda 2—. N. 3. Andante religioso 2—. N. 4. Mon bijou, valse 2.50. N. 5. Piccolo Notturno 1.50.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *P* 9—: N. 1. Mattinata 2—. N. 2. Marcia religiosa 3—. N. 3. Passeggiando 2—. N. 4. Momento di tristezza 2—. N. 5. Notturno 2—.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *4ms* 8—: N. 1. La Canzone dei fiori 2—. N. 2. Allegretto alla Polacca 3—. N. 3. Leggenda 3—. N. 4. Barcarola 3—. N. 5. Pour la bonne bouche, piccolo valse 3.50.
- Re di Lahore di Massenet, 2 parafrasi, *P:* 1. Sinfonia, Finale I, Valzer, 2. Preludio Atto V, Serenata di Kaled, Finale III, à 5—.
- Regina di Saba di Goldmark, trascrizione brillante, *P* 6.50.
- Ricordo d'amicizia, melodia variata in forma di studio, *P* 1.75.
- Rienzi, adagio del Finale Atto II (Wagner), liberamente trascritto, *P* 3—.
- Rigoletto, mélodie, transcrite, *P* 3—.
- Romeo e Giulietta (Marchetti), capriccio brillante, *P* 4—, Divertimento, *4ms* 5—.
- Ruscello d'oro, capriccio di concerto, *P* 3.50.
- Ruy Blas, trascrizione libera di concerto, *P* 5—.
- Sei bella tanto (Non mi guardar) 4—.
- Serenata, *V(Mand)P* 1.25 n.
- Serenata: Disserra il tuo balcon 3—.
- Serenata alla Spagnuola 3—.
- Serenata, concertata a coro e grande *O*, riduzione, *P* 4—, *4ms* 6—.

- Simon Boccanegra, capriccio drammatico, *P* 5—.
- Sognai!!! Romanza 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* 3—.
- Sogni e Canti 3.25.
- Sull'Alba!: Non involarmi la tua chioma bruna, parole di L. Marenco 4—.
- Sull'Oceano, *P* 2— n.
- Toccata alla moderna, *P* 5—.
- Tomba di mia madre! Romanza 2.50.
- Torì!! Rêverie, *P* 3—.
- Tout mon coeur pour toi! Méditation, *P* 4.50.
- Triste addio! 3.50.
- Triste ritorno! 2.50.
- Traviata, motif favori, arr. *P* 1.75.
- Una Croce in Camposanto 2.50.
- Venezia mia! Barcarola, *P* 4—.
- Vieni!! 4—.
- Villanella, canzone della Gironda: O mia valletta bella 4—.
- Viola del Pensiero! 2.50.
- Walkyria (Wagner), cavalcata, trascritta, *4ms* 10—.

Tessarin Francesco (1820). *Ricordi:* **Op. 2** Notturno (Es), *P* 3.50.
- **9** Danse villageoise, *P* 2.50.
- Aroldo, divertimento, *4ms* 5—.
- Barcarola del Carneval de Venezia: Alegri! Alegri! 3—.
- Il Coscritto Egizio, romanza 3—.
- Pensiero, *P* 3—.
- Rêve d'amour, andantino, *P* 1.50. Ricordo di Fontanelle, sarabanda de salon, *P* 2.50.
- Rigoletto, rivista fantastica, *P* 5.50.
- Ruy Blas, rivista fantastica, *P* 4—.
- Scapigliati, polka 2—.
- Sul mare, barcarola, *P* 1.75.
- Tempo di Valzer variato sopra un tema di V. P. Barziza, *P* 4—.
- Una cara rimembranza, andante melodico, *P* 2—.
- Una Sera sul Canal Grande, album 15—: N. 1. Oh, degli affetti miei, romanza 2—. N. 2. Il Molinello, polacca 3—. N. 3. La Serenata, romanza 2—. N. 4. Il Trovatore, romanza 2.50. N. 5. Il Canto del Pescatore, barcarola 2.50. N. 6. Pensiero di Tommaso Moore, romanza 2.50. N. 7. Pura innocente mammola, duettino 2.50.
- Veneziana, canzone senza parole, *P* 2.50.

Tessarini C. (1690—1762), Sonate en ré majeur, de Carlo Tessarini, *V* av. réalisation de la *B* 2— n *J. Jongen*, *Joseph Debroux*, *M. Senart*, *B. Roudanez*-Paris, *VP* (A. Moffat) 2— *Simrock*.

Tessaro Angelo (1849). *Ricordi:* Ape e Rosa, romanza 2—.
- Fonografo 3— *Forlivesi*.
- Invocation à la Vierge, *P* 3—.
- Noia, ideale 1—.
- Pioggia di fiori, valzer 4.50.
- Sonata in Re, N. 3. Minuetto, *P* 2—.
- Sonata (G), *VP* (A. Moffat) 2— n *Schott*.
- Un Crepuscolo a Burchia 2.25.

Tessenyi M. de, Rondino, *P* 1.20 *Bárd.*
- Scherzo, *P* 2— *Bárd.*

Tessie Waltz, *P* —30 *Echo.*

Tessier. *Sulzbach:* Abeilles mysterieuses, valse 6—.
- Après l'orage, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Champs-Elysées, valse 6—.
- Chiens, polka 5—.
- Départ pour Cythère, *TTBB*, Part —50 *Lory.*
- Deruchette, polka 4—.
- Doigts de fée, valse 6—.
- Marie, polka-maz. 4—.
- Mors au dents, galop 6— *Cartereau.*
- Reveil des fleurs, valse 6—.

Tessier Charles, Au joli bois 1— *Choudens*, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Tessier Eugene, Danse Américaine, *P* 2/— n *Francis.*
- 'Neath sunny skies 4/— *Ashdown.*
- Pearla Interemzzo, *P* 2/— n *Francis.*

Tessier L. *Desforges:* Berceuse de l'enfant 1.25.
- Charité 1.25.
- Elégie rustique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —40 n *Labbé.*
- Pie Jesu 1.25.
- Tendresse, berceuse, *P* 2— n.
- Un Rien, mélodie 6— *Noël.*

Tessitore F. A. *Mariani:* Maria, polka 2—.
- Matilde, fantasia-mazurka 3—.
- Polka 1.50.

Tessitore G. *Brochu:* A coups de canon, galop 1.25 n.
- Adele, mazurka 2— *Mariani.*
- Aïcka, mazurka 1— n.
- Air de ballet, *P* 5— *Maroky.*
- Amore delle tre Melarance: Leggenda delle tre Melarance 3.50. Scena delle tre Melarance 3—. Album popolare di Danze sui motivi più favoriti, *P:* Valzer, Mazurka, Polka, Marcia, Galop, Quadriglia 7—.
- Amor figliale, gran valzer originale fantastico 4— *Mariani.*
- Angiolina, polka 1.50 *Ricordi.*
- Annette, polka 1— n.
- Ave Maria 1.25 n.
- Belle Italiana, valse 1.25 n.
- Belle France, valse 6— *Maroky.* Charmante, valse 6— *Maroky.*
- Coquette, polka 1.25 n.
- Délicieuse, schott. 1— n.
- Doux Rêves, schott. 1— n.
- Elégante, *P* 6— *Maroky.*
- En cadence, schott. 1— n.
- Fille des alpes, maz. 1.25 n.
- Fleurs des champs, maz. 1— n.
- Fortunata, maz. 1— n *Brochu*, *Mariani.*
- Francine, schott. 1— n.
- Hymne franco-russe, *P* 5— *Maroky.*
- In mezzo ai fiori! Maz. 2— *Ricordi.*
- Jehanne, *P* 3— *Maroky.*
- Lieto avvenire, polka 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Cyclistes 5— *Maroky.*
- Marche des Grenadiers 1.25 n, Marche des Jouteurs 1.25 n, Marche militaire française 1.25 n.

- Brezze della Laguna, album 8—: N. 1. Avete mai veduta la mia bella? Stornello-Valzer 2—. N. 2. Quando ti vidi, idillio 2.50. N. 3. La Pescatrice, canzone-barcarola: Vezzosa pescatrice 2—. N. 4. Il sol discende in mar, ninna-nanna 2.50. N. 5. Ad una estinta, romanza: O fanciulla 2—. N. 6. Deh! mi sorridi ancora, duettino 3.50.
- Canzoncina d'Aprile 4—.
- 2 Canzonette Veneziane: N. 1. Prima e Dopo 2.50. N. 2. I oci del cuor 2—.
- Canto del Cigno 3—.
- Capriccio alla Mazurka, *P* 3—.
- Cavalleria rusticana (Mascagni), trascrizione facile, *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Chiamatelo destino 3—.
- Chitarrata, gr. *O*, trascrizione dell'Autore, *P* 5— *Brocco.*
- Corsaro, romanza: Cara, segreta 3—.
- Cuore e Cavallo! Ballata 3—.
- Dalla laguna al mare, serenata marinaresca, concertata a quattro voci, coro e grande, *O*, riduzione, *P* 5—.
- Danseuse qui rêve! Mouvement de Valse, *P* 5—.
- Derelitta 3—.
- Dimmi di sì, polka 2—.
- Dolce sera! 2.50.
- Donna-angelo! 2—.
- Echo!! 3.50.
- Erodiade (Massenet), parafrasi, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 24 Esempi di Preludi e Cadenze in tutti i toni ad uso dei giovanni allievi. *P* 5—.
- Esposizione Nazionale di Milano 1881, gran marcia solenne 5—.
- Est-ce que tu m'aimes?? *P* 2.50.
- Fata bianca, canzone alla Spagnuola, romanza 4—.
- Fête du Berger, pastorale, *P* 2.25.
- Figliuol prodigo (Ponchielli), trascrizione brillante, *P* 5—.
- Fior d'Album, novelletta, *P* 4.50 *Brocco.*
- Fiorellin: Nel mio giardin 2—.
- Fioriva il tiglio 3—.
- Guardavi il ciel!! 3—.
- I tre baci 4—.
- Il mio Ideale!! Andante ed Agitato, *P* 3.50.
- Inno-Saluto (in occasione del solenne incontro dei due Sovrani in Venezia il 6 aprile 1875), a quattro voci (riduzione servibile anche per *P*-s.) 3—.
- Invan t'ascondi! Gran valse di bravura, cantata 5—.
- Lohengrin, parafrasi di concerto, *P* 4.25.
- Lontananza! Romanza: Io dico al mio pensier 1.50 n.
- Lucrezia Borgia, romanza, composta espressamente per Angelo Masini 3—.
- Mandolinata: Alta è la notte in mar 4—.
- Marcia eroica d'una Marionetta, gr. *O*, riduzione dell'Autore, *4ms* 3.50.
- Marinaresca, *T* con coro 5—, transcr. *P* 4—, *4ms* 5—.
- Mefistofele, serenata nel Sabba classico, trascritta liberamente, *P* 3—.
- Mefistofele, parafrasi, *P* 6—.
- Mefistofele (Boito), parafrasi brillante, *4ms* 7—.
- Mi vuoi tu dir? 3.25.
- Mira ben mio 2.50.
- Ninna-Nanna 2.50.
- Non la vedrò più mai! 3—.
- Non ti scordar di me! Andante appassionato, *P* 3—.
- Notturno, *P* 2—.
- Notturno (Astri d'amore): Luna che fai dietro la nube nera? 4— *Brocco.*
- O sogno, o menti!! 2.50.
- Oblierai? Idillio, *P* 3—.
- Oh, che coccola! Polka di Concerto, *P* 3.50.
- Ore melanconiche! Due Poesie, *P* 2.50.
- Patti chiari! 3—.
- Pensiero elegante, *P* 3—.
- Perchè!! 2—.
- Perchè piangi? Romanza 2.50.
- Piangi e ridi 3.50.
- Più bella!! Pensiero fuggitivo, *P* 2— *Brocco.*
- Potenza d'un sorriso! 2—.
- Prega!! Romanza 2.50.
- Preghiera: Madre dolcissima 2.50.
- Preghiera alla Madonna 2.50, *MS* concertata a *PHVVc* 5.50.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *P* 7—: N. 1. Toccata 1.50. N. 2. Sarabanda 2—. N. 3. Andante religioso 2—. N. 4. Mon bijou, valse 2.50. N. 5. Piccolo Notturno 1.50.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *P* 9—: N. 1. Mattinata 2—. N. 2. Marcia religiosa 3—. N. 3. Passeggiando 2—. N. 4. Momento di tristezza 2—. N. 5. Notturno 2—.
- Raccolta di 5 Pezzi facili e di stile, *4ms* 8—: N. 1. La Canzone dei fiori 2—. N. 2. Allegretto alla Polacca 3—. N. 3. Leggenda 3—. N. 4. Barcarola 3—. N. 5. Pour la bonne bouche, piccolo valse 3.50.
- Re di Lahore di Massenet, 2 parafrasi, *P:* 1. Sinfonia, Finale I, Valzer, 2. Preludio Atto V, Serenata di Kaled, Finale III, à 5—.
- Regina di Saba di Goldmark, trascrizione brillante, *P* 6.50.
- Ricordo d'amicizia, melodia variata in forma di studio, *P* 1.75.
- Rienzi, adagio del Finale Atto II (Wagner), liberamente trascritto, *P* 3—.
- Rigoletto, mélodie, transcrite, *P* 3—.
- Romeo e Giulietta (Marchetti), capriccio brillante, *P* 4—, Divertimento, *4ms* 5—.
- Ruscello d'oro, capriccio di concerto, *P* 3.50.
- Ruy Blas, trascrizione libera di concerto, *P* 5—.
- Sei bella tanto (Non mi guardar) 4—.
- Serenata, *V(Mand)P* 1.25 n.
- Serenata: Disserra il tuo balcon 3—.
- Serenata alla Spagnuola 3—.
- Serenata, concertata a coro e grande *O*, riduzione, *P* 4—, *4ms* 6—.

- Simon Boccanegra, capriccio drammatico, *P* 5—.
- Sognai!!! Romanza 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* 3—.
- Sogni e Canti 3.25.
- Sull'Alba!: Non involarmi la tua chioma bruna, parole di L. Marenco 4—.
- Sull'Oceano, *P* 2— n.
- Toccata alla moderna, *P* 5—.
- Tomba di mia madre! Romanza 2.50.
- Torì!! Rêverie, *P* 3—.
- Tout mon coeur pour toi! Méditation, *P* 4.50.
- Triste addio! 3.50.
- Triste ritorno! 2.50.
- Traviata, motif favori, arr. *P* 1.75.
- Una Croce in Camposanto 2.50.
- Venezia mia! Barcarola, *P* 4—.
- Vieni!! 4—.
- Villanella, canzone della Gironda: O mia valletta bella 4—.
- Viola del Pensiero! 2.50.
- Walkyria (Wagner), cavalcata, trascritta, *4ms* 10—.

Tessarin Francesco (1820). *Ricordi:* **Op. 2** Notturno (Es), *P* 3.50.
- **9** Danse villageoise, *P* 2.50.
- Aroldo, divertimento, *4ms* 5—.
- Barcarola del Carneval de Venezia: Alegri! Alegri! 3—.
- Il Coscritto Egizio, romanza 3—.
- Pensiero, *P* 3—.
- Rêve d'amour, andantino, *P* 1.50. Ricordo di Fontanelle, sarabanda de salon, *P* 2.50.
- Rigoletto, rivista fantastica, *P* 5.50.
- Ruy Blas, rivista fantastica, *P* 4—.
- Scapigliati, polka 2—.
- Sul mare, barcarola, *P* 1.75.
- Tempo di Valzer variato sopra un tema di V. P. Barziza, *P* 4—.
- Una cara rimembranza, andante melodico, *P* 2—.
- Una Sera sul Canal Grande, album 15—: N. 1. Oh, degli affetti miei, romanza 2—. N. 2. Il Molinello, polacca 3—. N. 3. La Serenata, romanza 2—. N. 4. Il Trovatore, romanza 2.50. N. 5. Il Canto del Pescatore, barcarola 2.50. N. 6. Pensiero di Tommaso Moore, romanza 2.50. N. 7. Pura innocente mammola, duettino 2.50.
- Veneziana, canzone senza parole, *P* 2.50.

Tessarini C. (1690—1762), Sonate en ré majeur, de Carlo Tessarini, *V* av. réalisation de la *B* 2— n *J. Jongen, Joseph Debroux, M. Senart, B. Roudanez-*Paris, *VP* (A. Moffat) 2— *Simrock.*

Tessaro Angelo (1849). *Ricordi:* Ape e Rosa, romanza 2—.
- Fonografo 3— *Forlivesi.*
- Invocation à la Vierge, *P* 3—.
- Noia, ideale 1—.
- Pioggia di fiori, valzer 4.50.
- Sonata in Re, N. 3. Minuetto, *P* 2—.
- Sonata (G), *VP* (A. Moffat) 2— n *Schott.*
- Un Crepuscolo a Burchia 2.25.

Tessenyi M. de, Rondino, *P* 1.20 *Bárd.*
- Scherzo, *P* 2— *Bárd.*

Tessie Waltz, *P* —30 *Echo.*

Tessier. *Sulzbach:* Abeilles mysterieuses, valse 6—.
- Après l'orage, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Champs-Elysées, valse 6—.
- Chiens, polka 5—.
- Départ pour Cythère, *TTBB*, Part —50 *Lory.*
- Deruchette, polka 4—.
- Doigts de fée, valse 6—.
- Marie, polka-maz. 4—.
- Mors au dents, galop 6— *Cartereau.*
- Reveil des fleurs, valse 6—.

Tessier Charles, Au joli bois 1— *Choudens,* *SATB* —/4 n *Laudy.*

Tessier Eugene, Danse Américaine, *P* 2/— n *Francis.*
- 'Neath sunny skies 4/— *Ashdown.*
- Pearla Interemzzo, *P* 2/— n *Francis.*

Tessier L. *Desforges:* Berceuse de l'enfant 1.25.
- Charité 1.25.
- Elégie rustique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —40 n *Labbé.*
- Pie Jesu 1.25.
- Tendresse, berceuse, *P* 2— n.
- Un Rien, mélodie 6— *Noël.*

Tessitore F. A. *Mariani:* Maria, polka 2—.
- Matilde, fantasia-mazurka 3—.
- Polka 1.50.

Tessitore G. *Brochu:* A coups de canon, galop 1.25 n.
- Adele, mazurka 2— *Mariani.*
- Aïcka, mazurka 1— n.
- Air de ballet, *P* 5— *Maroky.*
- Amore delle tre Melarance: Leggenda delle tre Melarance 3.50. Scena delle tre Melarance 3—. Album popolare di Danze sui motivi più favoriti, *P:* Valzer, Mazurka, Polka, Marcia, Galop, Quadriglia 7—.
- Amor figliale, gran valzer originale fantastico 4— *Mariani.*
- Angiolina, polka 1.50 *Ricordi.*
- Annette, polka 1— n.
- Ave Maria 1.25 n.
- Belle Italiana, valse 1.25 n.
- Belle France, valse 6— *Maroky.* Charmante, valse 6— *Maroky.*
- Coquette, polka 1.25 n.
- Délicieuse, schott. 1— n.
- Doux Rêves, schott. 1— n.
- Elégante, *P* 6— *Maroky.*
- En cadence, schott. 1— n.
- Fille des alpes, maz. 1.25 n.
- Fleurs des champs, maz. 1— n.
- Fortunata, maz. 1— n *Brochu, Mariani.*
- Francine, schott. 1— n.
- Hymne franco-russe, *P* 5— *Maroky.*
- In mezzo ai fiori! Maz. 2— *Ricordi.*
- Jehanne, *P* 3— *Maroky.*
- Lieto avvenire, polka 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Cyclistes 5— *Maroky.*
- Marche des Grenadiers 1.25 n, Marche des Jouteurs 1.25 n, Marche militaire française 1.25 n.

- Marche des mirlitons, *O* 1.50 n.
- Menuet, valse, danse de caractère 1.70 n.
- Misteri dei Bagni d'Acqui, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Pas des valseurs, valse de salon, *P* 6— *Clot.*
- Petite folle, polka 1— n.
- Petite reine, maz. 1— n.
- Pitchounette, polka 1— n.
- Polka des grelots, polka 1— n.
- Reviens, maz. 1— n.
- Rimembranza di Bordighera, valzer 3— *Martinenghi.*
- Rimembranza della Lucrezia: Di pescator ignobile, trascr. e variato, *P* 2— *Martinenghi.*
- Roses blanches, maz. 1— n.
- S'io fossi, romanza —50 n *Martinenghi.*
- Stella matutina, maz. 1.25 n.
- Un Pensiero, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*
- Un Rêve à Balmont, polka 1.75 n *Gallet.*
- Washington-march, *O* 2— n.

Tessitore G. C. Champagne duc de Sévigné, valse mousseuse, *Auteur.*
- Menuet-valse modern-style, *Brochu.*
- Te souvient ils, romance 1.35 n *Orgeret.*

Tessitore G. R. Una Lagrima, romanza, *FlP* 3— *Ricordi.*

Tessitoire L. C. et **Courtioux,** Rayons de lune, chansonnette, *Perraud.*

Testa E. *Mariani:* **Op. 12** Una Gita alla Pirente, polka 1.50 n *Ricordi.*
- Adele, maz. 1.50.
- Clotilde, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Leonilda, maz. 1—.
- Pace del cuore, *4ms* 5—.
- Pensiero melodico, rêverie, *P* 5— *Ricordi.*
- Sempre, barcarola 4—.
- Sorriso angelico —40 *Salesiana.*
- Tantum ergo, a 3 voci, con *Org* 5— *Ricordi.*
- Toujours content, polka 1—.

Testa F. Chi ami? romanza 2— *Perosino.*

Testa J. Ainée, *P* 1— *Mariani.*

Testa L. Riconoscenza, maz. 1.50 *Martinenghi.*

Testa N. Cosina a garbo, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*

Testament 1—. *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Testament d'Ali, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Testament de Bidouillot —35 *Ghéluwe.*

Testament de Bismarck 1— n *Joubert.*

Testament de Pierrot 1— n *Ondet.*

Testament de Rabelais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Testament d'un coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Testament d'une divette 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Testament d'un libre-penseur —25 *Debert.*

Testament d'un oiseau 1— n *Ondet.*

Testimonials 2/— n *Sheard.*

Testard E. *Benoit:* Adieu Camille 2.50 *Mathieu.*
- Bluets, valse 1— n *Bornemann.*
- Bouglainval, valse 5—.
- Etoiles, mélodie 3—.
- Fécamps, valse 4.50.
- Rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Souvenance, ballade 3—.
- Un Conte de Grand' Mère, chansonnette 3—.
- Une fête à Venise, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Venise dort, barcarolle 3—.

Testards, Bluets, valse 1— n *Bornemann.*

Teste. *Sulzbach:* A la mode de Caen 3—.
- Aglaé, t'es pas convinable 3—.
- Amoureux de Toinette 3—.
- Au lieu d' lapin 3—.
- Avez-vous un moment 3—.
- Ballade à la lune 3—.
- Berlinguino 3—.
- Bibi 3—.
- C'est la vérité 3—.
- C'est Prosper que j' vous ramène 3—.
- C'est Ribouillard 3—.
- C'est rigolo 3—.
- C'est un canard 3—.
- Ça commençait bien 3—.
- Ce qui ne se dit pas 3—.
- Céladon 3—.
- Changement de garnison 3—.
- Chevaliers du guet, duo 5—.
- Clou de Laripète 3—.
- Clou de ma belle-mère 3—.
- Cocus de Montluçon 3—.
- Comme à Paris 3—.
- Coup du rasoir, duo 3—.
- Cupidon 3—.
- Des pommes de terre 3—.
- En plantant des navets 3—.
- Encore 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Examen d'Eustache, duo 3—.
- Faut jamais s'èmouvoir 3—.
- Faut pas la faire 3—.
- Faut quitter ses amours 3—.
- Fête à Marianne 3—.
- Fils du tambour-major 3—.
- Framboisine est partie 3—.
- Grotesques 4—.
- Il est interdit 3—.
- Il fait si froid 3—.
- J'ai bu comme une bête 3—.
- J' paie pour papa 3—.
- J' peux pas vous l' dire, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J' suis contrarie 3—.
- J' voudrais être domestique 3—.
- Je coupe un lilas 3—.
- Je n'ai jamais été si content 3—.
- Je ne chanterai rien 3—.
- Je suis chez mes parents 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Leçon de choses 3—.
- Ma mère était mexicaine 3—.
- Ma noce 3—.
- Malgloire et Babylas, duo 3—.
- Mamzelle si vous vouliez 3—.
- Métempsycose 3—.
- Moi, j' dis c' que j' pense 3—.
- Mon mastroquet 3—.
- Monde Zidor 3—.
- Monsieur, si tu voulais 3—.

- N'a pas l' droit 3—.
- Noce à Chamouillat, opérette 4— n.
- Noce étions huit 3—.
- Nous mangeons l'argent 3—.
- Ombrelle à Pamèla 3—.
- On d'mand' rue Rambuteau 3—.
- On n'a pas tous les jours un fils 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oscar et Bernard 3—.
- P'tiote 3—.
- Passe ton chemin 3—.
- Père, le fils, le gendre 3—.
- Perle d'Epinay 3—.
- Pochard du Pont-neuf 3—.
- Pourquoi t' maries-tu? 3—.
- Qui veut ma place 3—.
- Rentrons sans bruit, duo 3—.
- Reste-là mon p'tit homme 3—.
- Ripaton 3—.
- Ripepette et ripeton 3—.
- Romance du muguet 3—.
- Ruban rose 3—.
- Saute au pain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soeur de l'emballeur 3—.
- Suce-canelle 1—.
- Sucecanelle et Lichamort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es belle et tu sens bon 3—.
- Tiens voilà Pitou 3—.
- Tire l'haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ton ton ton dérontaine 3—.
- Tous soldats 3—.
- Tu t'entêtes 3—.
- Turlututu lanlarirette 3—.
- Un ami parfait 3—.
- Un petit pernod 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un garçon à marier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une femme comme ça 3—.
- Une tournée sur le zinc 3—.
- V'là les vieux 3—.
- Vénus de Milo 3—.
- Voilà c' que c'est l'ouvrier 3—.
- Vous permettez 3—.
- Wagon des nourrices 3—.
- Y a trop beau 3—.
- Zidore avait son p'tit pompon 3—.

Teste A. *Bornemann:* Au jour d'aujourd'hui 3—, *Ch. s.* 1—.
- Bouchon de la baignoire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est Berlureau qu'est dans son tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est pas grand chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chevalier de la Serpillière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cliquot Normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai fait d' la peine à mon beau père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jamais l'on a vu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon Petit Paul 1— n *Lesigne.*
- Moëllon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Quoiq't'as-vu? 1— n.
- Saint François 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- T'as raison Timoléon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ta da da 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trop naïf 3—, *Ch. s.* 1—.
- Tu n' peux pas me r'fuser ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Teste A. et E. Daulnay. *Chavat:* Goutte d' Luile.
- V'là où qu' l'on en est, scène comique.
- Zifaladuplumké.

Teste M. *Billaudot:* Angelus dans le soir.
- Barcarolle de Coutainville, *P* 1.50 n.
- Chanson la plus charmante 1.70 n.
- Dans le soir qui s'endort 1.70 n.
- Feuilles d'album, 6 morceaux, *P* 3— n.
- Montagnard exilé 1.70 n.
- Regrets 1.70 n.
- Rêves de cygnes 1.70 n.
- Sévillana, *P.*
- Suite madrilène, *P*: 1. Rêverie madrilène, 2. Ballade, 3. Séguedille, 4. Habanera, 5. Andalouse, à 1.50.

Têtard et Titine 1.35 n *Eveillard.*

Tête à Tata 1— n *Joubert.*

Tête du Diable 1— n *Ondet.*

Tête fêlée 1— n *Joubert.*

Tétedoux Emilie, La Czarine, valse de salon —32 *Bote.*
- Trilby, polka —24 *Bote.*

Têtes de pipes, bouffonnerie 1— n *Joubert.*

Tetterode L. Adr. van. *Alsbach:* **Op. 1** Fünf Gedichte: 1. Auf brauner Dänenheide. 2. Das gebrochene Ringlein. 3. Laß die Einzelwelle tanzen. 4. Gesellschaft. 5. Vom wilden Röschen 1.50.
- **2** Drie Liederen: 1. Zang. 2. Vogelenlied. 3. De Koekoek —90.
- **3** Twee Klavierstukken: 1. Impromptu. 2. Etude caprice —75.
- **4** Zwei Gedichte: 1. Des Woiwoden Tochter. 2. Der König in Norge 1.50.
- **5** Suite, *P:* 1. Präludium. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Air. 5. Gigue 1.50.
- **6** Nr. 1. De wilde roze —75. Nr. 2. In't avondduister dwaal ik —45. Nr. 3. Welaan! mijn lied —45 *Lichtenauer.*
- **7** Vijf Klavierstukken: 1. Caprice. 2. Humoresque. 3. Valse-Scherzo. 4. Berceuse. 5. Impromptu 1.50.
- **9** Scherzo, *4ms* —80 *Lichtenauer.*
- **10** Sonate, *P* 1.50.
- **12** 2 Gedichten: Dood. Siderende liefde 1.50.
- **13** Bonte bladeren, 6 Klavierstukken, I—II à —90.
- **14** Miniaturen, *P*, 12 kleine Klavierstukken 1—.
- **15** Kleine Voordrachtstukjes, *P* —75.
- **17** Fantasie, *2P* 1.20.
- **18** Drie Liederen, 4st. vrouwenkoor: 1. Een kruis met rozen. 2. Geduld. 3. Avondschemering 1.90.
- **19** Droomen 1—.
- **21** *VP:* Nr. 1. Albumblad, 2. Fantasiestuk, 3. Caprice, à —75.
- **25** Ontzag, *SATBOrg(P)* 1.90.
- **27** Fantasiestücke, *PVVc* 4— *Van der Meer*-Amsterdam.

- **28** 2 Liederen: 1. Ideaal. 2. Aan de Smart 1—.
- **32** Vingt-quatre Préludes, *P* I—II, à 2— *Noske.*
- **33** Liedje 1.25 *Van der Meer.*
- **36** 2 Liederen: Niet voor Niet. Geloof 1—.
- In gelukkige dagen, Chor —50.
- 11 Melodiëen uit het Ned. Volksl. boek: 1. G'lyck den grootsten rapsack. 2. O! Nederland! let op U saeck. 3. De Geuzen in den Bomlerwaard. 4. De nederige geboorte. 5. Nu zijt wellekome, Jesu, lieven Her. 6. Ick wil mi gaen vertroosten. 7. Die winter is verganghen. 8. Des winters als het reghent. 9. 'k Heb mijn wagen volgeladen! 10. Het Kwezelken. 11. 't Haesken 1.25.
- Meuschelijk, Chor 1.25.
- 7 Oud-Ned. Liederen, Chor: 1. Om Vergiffenis der Zonden. 2. Aenprijsinge tot het waere goede. 3. Scheydtlied. 4. De Vlijtige herderinne. 5. Tegen de geldsorger. 6. Eendrachts wensch. 7. Kracht der redelijke welsprekentheydt 1.25.
- Swarth 1—.

Tetzel Eugen, Elementarstudien der Gewichtstechnik, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Neuer Lehrgang des Klavierspiels 3— n *Eisoldt.*

Teubner A. op. 17 Zwei Klavierstücke: Larghetto religioso. Frühlingsidyll, *P* 1.20 *Schroeder.*

Teubner Arthur, Das ist nicht der Rede wert, siehe: Langenberg Ernst.

Teubner C. Feierabend, Polka —50 *Hoffmann.*

Teubner Edmond. *Ondet:* Amour à Séville 1.70 n.
- Passionnement 1—.
- Son amant 1.70 n.
- Sous bois 1— n.
- Yeux les 1— n.

Teuchert Ernst, Praktische Studien, *Kb.* Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Beethoven, Gluck, Mozart, Liszt, Verdi, Wagner, Weber u. a. zum Studium für Orchesterspieler 7.50 *Breitkopf.*
- Tägliche Übungen, *Kb.* Mit einem Anhang schwieriger Passagen und Solis aus Orchesterwerken 2.50 *Seeling.*
- Tägliche Übungen. *Tuba.* Mit einem Anhang der schwierigsten Orchesterstellen u. Solis aus Streich- und Blasmusik 2.50 *Seeling.*
- Tubaschule, I—II à 2— n *A. E. Fischer.*

Teuchert Herm. Willkommen in Berlin, Galopp 1— *Bote.*

Teuchler, Ouverturen-Vals (tillegnad Sällsk.

Teulet Ed. Chansons du siècle dernier 3.50 n *Coutarel.*
- Fripouille —50 n *Fromont.*
- Ma maîtresse est jolie! 1.50 n *Chansons de Trianon*-Paris.
- Oeufs de Paques —50 n *Fromont.*

Teumer C. F. 6 Oden: 1. Der Jüngling. 2. Schlachtgesang. 3. Selmar und Selma. 4. Der Rheinwein. 5. Die höchste Glückseligkeit. 6. Die frühen Gräber 1— *Breitkopf.*

Teupe, Paradise Mazurka, *P* —35 *Ellis.*
- Twilight Polka, *P* —25 *Ellis.*

Teutscher Josef, Lieder und Gesänge: **Op. 1** Nr. 1. Fliederlied 1.20 *Doblinger.*
- **30** Nr. 2. Wildröslein 1.20 *Doblinger.*
- **36** Nr. 3. Ein Grab 1.20 *Doblinger.*
- **34** Abendschweigen —60 *Kahnt.*
- **35** Am Waldesrand —80 *Kahnt.*
- **44** Röslein an der Hecke 1.25 *Bosworth.*
- **51** Sehnsucht 1.20 *Tormann.*
- **52** Nr. 1. Wandern lieb' ich, 2. Wenn die Sonne, 3. Bist du manchmal, à 1.20. Nr. 4. Mürrisch sitzen sie und maulen 1.50 *Tormann.*
- **54** Die Mutter (Ballade) 1.20 *Tormann.*
- **56** Im Weidicht 1.50 *Bosworth.*
- **60, 61** Zwei Lieder: 1. Du bist so schön, 2. Waldvögelein 1.50 *Bosworth.*
- **85** Sommernacht 1.50 *Bárd.*
- Queen of Hearts, gavotte, *P* —30 n *Presser.*

Tews Julius, Girlanden-Quadrille für 4, 8 oder 12 Damen, *P* 4.50 n *Bloch.*
- Rheinsberg. Menuett aus der Zeit Friedrichs des Großen für *P* (m. Beschreibung) 3— n *Bloch.*
- Salon-Tyrolienne, Gesellschaftstanz, *P* (m. Beschreibung) 2— *Bloch.*
- Steirischer Walzer, m. Tanzbeschreibung 2— n *Bloch.*

Tews Paul, Oberek, polnischer Tanz, *P* 4.50 n *Bloch.*
- Zigeuner-Quadrille für 8 Paare, m. Beschr. 4.50 n *Bloch.*

Textor J. *Tonger:* **Op. 23** Kathinka-Polka —50.
- **24** Sturm-Galopp —50.
- **25** Kometen-Polka —50.
- **26** Gondelfahrt, Nocturne 1—.
- **27** Rendez-vous-Polka-Maz. —75.
- **28** Alpenrosen-Ländler —50.
- **29 a** Vexier-Polka-Mazurka —50.
- **29 b** En-tout-cas-Polka —50.
- **31** Kölner Flora-Polka —75.
- **32** Gutta-Percha-Polka —50.
- **33** Bächlein im Walde, Salonstück 1.25.
- **35** Königgrätzer Jubel-Marsch 1—.
- Solitude, nocturne, *P* —50 *J. Fischer.*

Teza L. Ricordati di me, con *VP* 2.50 *Martinenghi.*
- Una Serata di piacere, Album 10—: N. 1. Sognai! romanza 2.50. N. 2. A Lei! romanza 3—. N. 3. Nella, romanza 2—. N. 4. Allora ed ora! romanza 2.50. N. 5. Come il sole, melodia 2.50 *Ricordi.*

Teza Paul. *Carbonel:* Marguerite, polka-maz. 4—.
- Memorate, *T* con coro e *Org* 2— *Martinenghi.*
- Mirlitons, polka 3—.
- Petit Marseillais, polka 5—, *O* 1.25 n.

Тезавровскій И. Шесть дѣтскихъ пѣсенъ —50 *Jurgenson.*

Tézier. *Procure:* Noël! Noël! 2 v. ég. av. *Org* —50.
- O Salutaris, 2 v. ég. av. *Org* —40.
- Tabernacle, cantique, 2 v. ég. av. *Org* —60.

Thacher George O. Colonel Bogey, two step, *P* —40 *Thompson.*

Thackwray Charles, A love song 2/— *Novello.*
- Gavotte, *P* 3/— *Weekes,* —40 n *Presser.*
- Gavotte (G), arr. (Weekes), *VP*, *2VP* à 3/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6 *Novello.*
- Minuet and Trio, *P* 3/— *Weekes.*
- Romance, *PV* 1/6 n *Novello.*

Thackwray G. B. Gavotte (G), *P* 1/6 *Novello.*

Thackwray W. Te Deum & Jubilate (in B flat) —/4 *Novello.*

Thaddeu Luiz, Alumnos de Minerva, polka 1— *Guimarães.*
- Capitao Brandao, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Thadewald A. Orphée aux Enfers, Jupiter-Polka (Offenbach) 3.75 *Heugel.*

Thadewaldt Hermann (1827), **op. 6** Russische Polka-Mazurka, op. 8: Jupiterlein-Galopp nach J. Offenbach's Orpheus in der Hölle —50 *Bote.*
- **7** Orpheus-Polonaise nach Offenbach's gleichnamiger Operette —50 *Bote.*
- **10** Aufruhr im Olymp Galopp nach Motiven von Offenbach's Orpheus in der Hölle 1— *Btoe.*
- **20** Abendständchen, *VP*, *VaP*, *VcP* à 1—, *V* u. Quint., *Va* u. Quint., *Vc* u. Quint. à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **21** Löwen-Marsch 1— *Fürstner.*
- **22** Gazellen-Polka 1— *Fürstner.*
- **23** Herbstlied (Part u. St), *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- **24** Najaden-Gesang mit *V*-Solo, *V* u. Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- **25** Traumgesang, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- **30** Waldnixe, *ObP* —80, *Ob* u. Quint. 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Chansons d'Alphonsine, polka —50 *Bote.*
- Der 6. September, Souvenir-Polka —80 *Bote.*
- Et allez donc, marche sur les motifs des Chansons d'Alphonsine, *P* —50 *Bote.*
- Im Walde, Tonstück, *O* 2— n *Philipp & Sohn*-Berlin.
- Jupiterlein-Polka nach Motiven von Offenbach's Orpheus in der Hölle —80 *Bote.*
- Meermusik, *stO* 2— n *Philipp.*
- O Tannenbaum, Paraphrase, *O* 1.50 n *Philipp.*
- Rätsel der Sphinx, symphon. Dichtung, *O* 2— n *Philipp.*

Thaillier E. *Gallet:* Allobroges, *VP* 1— n.
- Belle Sapho, *VP* 2— n.
- Gavotte du Printemps, *VP* 2— n.
- Paloma (la Colombe), *VP* 1.75 n.
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 2— n.

Thain R. S. & F. James, Redeemer —/2 *Curwen.*

Thaisz Péter, op. 1 Magyar Király-Hymnusz 2— *Nádor.*

Thalau Friedrich, op. 25 Gruß an die deutschen Turner, Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *André.*

Thalau Fr. op. 25 Deutscher Turner-Marsch (Trio mit Gesang), *P* (mit Gesang ad lib.) 1.20 *André.*
- Abendgrüße, Nokturne, *P* 1— *Henkel.*

Thalberg Oscar, op. 20 Hoch Wien! Marsch 1— *Robitschek.*
- 4 Lieder: I. Nr. 1. Hingegeben, 2. Im Waldgehege 1.80. II. Nr. 3. Einsame Tage, 4. Am Waldbach 1.80 *Weinberger.*

Thalberg Sigismund (1812—1871), **op. 1** Euryanthe, fantaisie et variations, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger*, *P* 4/— *Augener*, 7— *Benoit*, 9— *Sulzbach*, 1.50 n *Cottrau.*
- **2** Fantaisie et Variations sur un thème écossais, *P* 1.50 *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 7.50 *Sulzbach.*
- **3** Impromptu sur des thèmes favorits de l'opéra Siège de Corinthe, *P* 1.25 *Weinberger*, 4/— *Augener*, 1.25 n *Cottrau.*
- **4** Douze Valses, *P* 1.50 *Cranz*, Douze Caprices, *P* 6— *Legouix*, 7.50 *Mathieu*, 1.50 *Cottrau.*
- **5** Grand Concerto, *P* 4—, *4ms* (Czerny) 4—, *P* m. Quart. 6.50, m. *O* 10— *Cranz*, Adagio et Rondo, *P* 2.50 *Cranz*, 3— n *Costallat.*
- **5** Hommage à Rossini, motifs de Guillaume Tell, variés, *P* 1.30, *4ms* 2.50 *Weinberger*, *P* 7.50 *Grus*, 2.50 *Alsbach.*
- **6** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable, *P* 2— *Weinberger*, *P* 10—, *4ms* 12— *Benoit*, 2.70 *Cottrau*, 4— *Ricordi.*
- **7** Grande Divertissement, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VcP*, *HornP* à 5.30, *PO* 10— *Cranz*, *VcP*, *ObP*, *CorP* à 4— n, *VcO* 8— n, *ObO* 5— n *Costallat*, *VcP*, *CorP* à 6— *Ricordi*, *VcP* 2— n *Cottrau.*
- **9** Fantaisie de l'opéra La Straniera, *P* 2.50, *4ms* 3.50 *Cranz*, *P* 5/— *Augener*, *Ditson*, 7.50, *4ms*, *2P* à 10— *Leduc*, *P* 7.50 *Benoit*, *Girod*, *Grus*, *Legouix*, *Sulzbach*, 1.50 n *Cottrau*, 3.75 *Ricordi*, 4.50 *Mariani*, —80 *Sassetti*, —75 *Gutheil.*
- **10** Grande Fantaisie et Variation brillante sur l'opéra I Montecchi e Capuletti 2.80, *4ms* 5— *Cranz*, *P* 5/— *Augener*, 4/—, *4ms* 6/— *Williams*, 7.50 *Girod*, *Legouix*, 9— *Sulzbach*, 5— *Mariani*, *Ricordi.*
- **12** Gr. Fantaisie et Variations sur Norma 3—, *4ms* 4.30 *Schlesinger*, *2P* 3.60 *André*, *P* 1.25 *Brainard*, 3.80, *4ms* 6.50, *2P* 5.50 *Ricordi*, *P* —75 *Gutheil.*
- **14** Gr. Fantaisie et Variations sur Don Juan, *P* 4—, *4ms* 6— *Schlesinger*, 6/— *Williams*, *P* 4— n, *4ms* 4— n *Costallat*, *P* 9— *Benoit*, *Girod*, *Sulzbach*, 6— *Ricordi.*
- **15** Caprice, *P* 3— *Schlesinger*, 1.50 n *Cottrau.*
- **16** Deux Nocturnes, *P* 2.50 *Schlesinger*, 3/— n *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 1.25 n *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*
- **17** Deux Air russes variés, *P* 3—, *4ms* 4— *Schlesinger*, *P* 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 2— n *Cottrau*, —85 *Gutheil.*

- 18 Soirées musicales de Rossini, divertissement, *P* 2.75, *4ms* 3.25 *Schott*, *P* 1.50 n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.
- 19 Caprice Nr. 2, *P* 3— *Schlesinger*, 5/— *Augener*, 2— n *Cottrau*, 3.25 *Ricordi*.
- 20 Fantasie (Hugenotten) (Es) 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 1— *Schlesinger*, —50 n *Tonger*, 5/— *Augener*, *Chappell*, 1.25 *Ditson*, 9—, *4ms* 12— *Benoit*, *P* 2— n *Cottrau*, 4.50, *4ms* 6— *Ricordi*, *P* —96 *Sassetti*, —90 *Gutheil*.
- 21 Drei Notturnos (As, Des, A-m.), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* à 2/6 *Ashdown*, 3— *Ricordi*.
- 22 Große Fantasie (H-m.), *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 2.50 n *Cottrau*, 4.50 *Ricordi*.
- 26 Zwölf Etüden, *P*, I—II à 2—, (J. Epstein) 3—, neue Ausg. 1.50: Nr. 1. (Fis-m.), 2. (G-m.), 3. (Cis), 4. (E), 5. (H-m.), 6. (B-m.), 7. (H), 8. (C), 9. (D), 10. (Es), 11. (As), 12. (F), à —30, *4ms* 6.50: Nr. 1, 2, 4, 5, 9 à 1— *Breitkopf*, *P* (H. Reinhold), kompl. 1.50 *Un.-Ed.*, Nr. 1, 4 à 1— *Schlesinger*, Nr. 7 (Jankó-Ausg.) 1.40 *Licht*, *P*, I—II à 8/—, Nr. 1—12 à 2/6 *Ashdown*, I—II à 1/— n *Augener*, 2.50 n *Ricordi*, I 2.50 n, II—IV à 1.50 n *Cottrau*, Nr. 1 —30 *Gutheil*.
- 26 Deux Ames, mélodie, *P* 3/— *Augener*.
- 27 God save the Queen, and Rule Britannia, grande fantaisie, *P* 3.50, *4ms* 5.25 *Schott*, *P* 6/—, simpl. 3/—, *4ms* 7/— *Williams*, *P* 2— n *Cottrau*, 4.75 *Ricordi*.
- 28 Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 2/6 *Augener*, 7.50 n *Cottrau*, 1.50 *Ricordi*.
- 31 Scherzo, *P* 3—, *4ms* 3.80 *Schlesinger*, 4/— *Williams*, 2— n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.
- 32 Andante (Des), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Cramer*, —75 *Brainard*, 1.50 n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 33 Fantasie (Moses), *P* 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 7/—, *4ms* 8/— *Ashdown*, *P* —75 *Ditson*, 1.50 *Gordon*, *P* 2— n *Cottrau*, 5—, *4ms* 6— *Ricordi*, *P* —96 *Sassetti*, —40 *Gutheil*.
- 34 The Gipsy's Warning, divertissement, *P* 2.25, *4ms* 2.75 *Schott*, *P* 1— n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, 2— *Hirsch*.
- 35 Nr. 1. Tremolo —80, erleichtert —80. Nr. 2. Arpeggio, Nokturne —80 *J. Schuberth*, 3—, *4ms* 4— *Ricordi*, Nr. 2 1/— n *Augener*, Nr. 1 1.25 n *Cottrau*.
- 36 *P:* N. 1. Cadence 1.80. N. 2. Une Etude de perfection, 3. Mimanca la voce (Moïse), 4. Romanesca, à 1.50. N. 5. Canzonette italienne, 6. Romance sans paroles, 7. Nocturne, à 2—. N. 8. Romance 1—. N. 9. Valse Pauline de S. R. 1.50. N. 10. Duo de Freyschütz 2—, *4ms*, N. 1, 4, 5 à 2—, N. 2 1.80, N. 3 1.50, *VP* (Stern) 1— *Schlesinger*, *P*, N. 1 (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, N. 1, 2, 5 à 2—, N. 3 1—, N. 4 1.50, *4ms*, N. 4 2.50 *Ricordi*, *P*, N. 1 1— n *Cottrau*, N. 2 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, 1— n *Cottrau*, 2— n *Mariani*, N. 1 —50 *Sassetti*, N. 1, 3 à —30 *Gutheil*, N. 1 —40, N. 3 —30 *Jurgenson*, N. 1 1.25 *Hirsch*.
- 37 Oberon, Fantasie, *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 6/— *Ashdown*, 2— n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- 38 Romance et Etude, *P* 2—, *4ms* 2— *Cranz*, 1/— n *Augener*, —75 *Brainard*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*.
- 39 Souvenir de Beethoven, fantaisie, *P* 4—, *4ms* 5— *Schlesinger*, 2— n *Cottrau*, 5.50 *Ricordi*.
- 40 Fantasie (Jungfrau vom See), *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 5— *Ricordi*.
- 40 Thème original et Etude 1—, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 1/— n *Augener*, 2— n, *4ms* 1— n *Cottrau*, *P* 1.25 *Hirsch*.
- 41 Deux Romances sans paroles, I—II à 1.50, *4ms* à 1.50 *Cranz*, *P* 3—, *4ms* (Czerny) 5— *Ricordi*.
- 42 Don Juan, grande fantaisie sur la Sérénade et le Menuet, *P* 4.25, *4ms* 5.25 *Schott*, *P* 6/— *Williams*, 1.75 *Brainard*, 1.25 *Ditson*, 2.50 n *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 43 Les Huguenots, 2me gr. fantaisie, *P* 3.25, *4ms*, *2P* (J. Tscherlitzky), *PV* (Bériot), *PVc* (S. Lee), *PFl* (Walckiers), à 4.75 *Schott*, *P* 5/— *Augener*, 9—, *4ms* 12— *Benoit*, *P* 4.50, *4ms* 5— *Ricordi*.
- 44 Andante final de Lucia di Lammermoor. varié, *P* 2.80, *4ms* 2.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, 2— n *Cottrau*, *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- 45 Thème original et Etude (A-moll), *P* 2—, *VP* 1.50, *V* 1— *Cranz*, *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 9— *Grus*, *P* 4—, *4ms* 2.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —60 *Sassetti*, —45 *Gutheil*, 1.25 *Hirsch*.
- 46 La Sonnambula, grand caprice, *P* 3.25, *4ms* 3.50 *Schott*, *P* 6/— *Chappell*. 5/— *Williams*, 1.25 *Brainard*, 9—, *4ms* (Czerny) 9— *Girod*, *P* 2— n *Cottrau*, 5—, *4ms* 5.50 *Ricordi*, —80 *Sassetti*, —70 *Gutheil*.
- 47 Grandes Valses brillantes, *P* 2.50, *4ms* (F. L. Schubert) 3— *Kistner*, *P* 1.25 n *Cottrau*, 4.25 *Ricordi*.
- 48 Große Caprice (Karl VI.) (G-m.), *P* 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 5/— *Williams*, 10— *Lemoine*, 2— n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- 49 Grande Fantaisie sur l'opéra Beatrice di Tenda, *P* 2.80, *4ms* 2.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*, *P* 4.50 *Ricordi*.
- 50 Fantasie (Lucrezia Borgia) (As), *P* 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 5/— *Augener*, 4/— *Williams*, 1.25 *Brainard*, 2.50 n *Cottrau*, 5—, *4ms* 6— *Ricordi*.
- 51 III. Nokturne (B), *P* 3/— *Augener*.
- 51 Fantasie (Semiramis), *P* 1—, *4ms* 3—. Melodie aus Semiramis, *P* —30 *Breitkopf*, *P* 6/— *Williams*, 1.75 *Brainard*, 2.50 n *Cottrau*, 6.50 *Ricordi*.
- 52 Fantaisie sur l'opéra La Muette de Portici, *P* 2.80, *4ms* 3— *Cranz*, *P* 1.25 *Brainard*, 9—, *4ms* 10— *Benoit*, *P* 2— n *Cottrau*, 7.50 *Ricordi*.

- 53 Grande Fantaisie sur Zampa, de H é r o l d, *P* 3.50, *4ms* 3.75 *Hofmeister*, *2P* 4— *Hofmeister*, *P* 5/— *Augener*, 1.75 *Brainard*, 2— n *Cottrau*, 5.50 *Ricordi*.
- und C. d e B é r i o t, op. 54 Großes Duo (Semiramis), *PV* 2.60, *4ms* 3—, *P* 1— *Breitkopf*, *4ms* 6— *Ricordi*.
- 55 Le Départ, romance, variée en forme d'étude, *P* 2—, *4ms* 2.75 *Schott*, *P* 1— n *Cottrau*, 3— *Ricordi*.
- 56 Große Sonate (C-m.), *P* 3—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *P* 12—, N. 1. Allegro moderato 3.50, N. 2. Scherzo pastorale, 3. Andante, 4. Finale agitato, à 3— *Ricordi*.
- 57 Dekameron, 10 Stücke (Fantasien) aus dem Studium seiner größeren Werke, *P* 3—: Nr. 1. Puritaner, 2. Freischütz, 3. Zweikampf, 4. Norma, 5. Melodien v. F r. S c h u b e r t, 6. Die diebische Elster, 7. Aschenbrödel, 8. Anna Bolena, 9. Caprice: Prophet, 10. Variationen über irische Lieder, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1, 5, 10, Nr. 2, 3 à 3.60, Nr. 4, 5, 7 à 3.50, Nr. 6 3.75, Nr. 8 4—, Nr. 9, 10 à 4.50 *Ricordi*, Nr. 3 7.50 *Grus*, Nr. 1 5/— *Ashdown*, Nr. 2 4/— *Chappell*, Nr. 4 4/— *Williams*, Nr. 6 4/— *Augener*, Nr. 8 5/— *Williams*, 1.50 n *Cottrau*. Nr. 9 9— *Benoit*, 1.50 *Cottrau*.
- 58 Große Caprice über den Marsch aus H. B e r l i o z Apotheose (B), *P* 1— *Breitkopf*, 1.50 n *Cottrau*, 5.40 *Ricordi*.
- 59 Marche funèbre variée, *P* 2—, fac. 1—, *O*, Part 1.50 *Cranz*, *P* 2/6 *Augener*, 3— *Ricordi*.
- 60 Barkarole (A-m.), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* 7/—, *Org* 4/— *Ashdown*, *P* 1— *Ditson*, 9—, *4ms* 9— *Sulzbach*, *P* 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —75 *Bessel*, —60 *Gutheil*.
- 61 Mélodies styriennes, gr. fantaisie, *P* 3—, *VcP* (et L e e) 4.50 *Schlesinger*, *P* 2—, *4ms* (Z a p f) 2.60 *Rózsavölgyi*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* (P a n o f k a) 7.50 *Ricordi*.
- 62 Valse mélodique, *P* 2.75, *4ms* 3.25 *Schott*, *P* 4/— *Augener*, 9—, *4ms* 10— *Sulzbach*, *P* 4— *Ricordi*.
- 63 Große Fantasie (B a r b i e r v o n S e v i l l a), *P* 1— *Breitkopf*, 5/— *Augener*, 6— *Ricordi*.
- 64 Les Capricieuses, Walzer (As), *P* 1— *Breitkopf*, 5/— *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*.
- 65 Tarantelle (C-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Gordon*, 9— *Benoit*, —80 *Sassetti*.
- 66 Introduktion und Variationen über die Barkarole aus D o n i z e t t i's Oper Der Liebestrank (As), *P* 1— *Breitkopf*, 6/— *Williams*, 1.75 *Brainard*, 1.50 *Ditson*, 6— *Ricordi*, —96 *Sassetti*.
- 67 Grande Fantaisie sur l'opéra Don Pasquale, *P* 4— *Cranz*, Sérénade 3/6 *Williams*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 10—, Sérénade 7.50 *Grus*, *P* 6—, Sérénade 5— *Ricordi*.
- 68 La Fille du Régiment, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 1.50 n *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 69 Trio (A), *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 15— *Heugel*, 12— *Ricordi*. Andante, *P* 6— *Heugel*.
- 70 Die Kunst des Gesanges auf dem Piano (L'Art du Chant), *P:* I 3—: Nr. 1. Quartett aus B e l l i n i's Puritaner, 2. Tre Giorni, Arie von G. P. P e r g o l e s e, 3. Adelaide von L. v a n B e e t h o v e n, 4. Kirchenarie von A. S t r a d e l l a, 5. Lacrymosa aus W. A. M o z a r t's Requiem, Duett aus W. A. M o z a r t's Hochzeit des Figaro, 6. Perchè mi guardi e piangi, Duett aus G. R o s s i n i's Zelmira, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —50, Nr. 3 —75 *Ditson*, kompl. 10— n, Nr. 1, 2, 4 à 6—, Nr. 3, 5, 6 à 7.50 *Heugel*, kompl. 18—, Nr. 1 3—, Nr. 2—5 à 3.50, Nr. 1, 3—5 à 3.50, Nr. 6 4.50 *Ricordi*, Nr. 1, 3—5 à —30 *Gutheil*.

II 3—: Nr. 1. Bella adorata incognita (O holde Unbekannte), Romanze aus S. M e r c a d a n t e's Giuramento, 2. Der Müller und der Bach aus F r. S c h u b e r t's Schöne Müllerin, 3. Il mio tesoro (Folget der Heißgeliebten), Arie aus W. A. M o z a r t's Don Juan, 4. Chor der Verschworenen aus G. M e y e r b e e r s Crociato in Egitto, à 1— *Breitkopf*. Nr. 5. Ballade de P r e c i o s a 1.80, leicht 1—. Nr. 6. Duo de F r e y s c h ü t z 2—, leicht 1.30 *Schlesinger*, à 1— n *Cottrau*, kompl. 10— n, Nr. 1, 2, 5 à 6—, Nr. 9, 10, 12 à 7.50 *Heugel*, kompl. 15—, Nr. 1 3—, Nr. 2 2—, Nr. 3, 4, 6 à 3.50, Nr. 5 2.50 *Ricordi*, Nr. 2 —50 *Brainard*, Nr. 2, 4, 5 à —30, Nr. 3 —40 *Gutheil*.

III. N. 1. Sérénade du Barbier de Séville 2—. N. 2. Duo de la Flûte enchantée 1.80. N. 3. Barcarole de Gianni di Calais 3—. N. 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan 2—. N. 5. Sérénade de l'Amant jaloux 2—. N. 6. Romance du Saule d'Othello 2— *Bote*, compl. 10— n, N. 1, 3, 4, 6 à 7.50, N. 2, 5 à 6— *Heugel*, compl. 16—, N. 1, 6 à 3—, N. 2 2—, N. 3, 4 à 3.50, N. 5 2.50 *Ricordi*, N. 1, 4, 6 à —40, N. 2, 5 à —30, N. 3 —45 *Jurgenson*.

IV 6—: N. 1. B e l l i n i: Casta diva, cavatine de Norma 1.80. N. 2. M o z a r t: Mon coeur soupire, de La Noce de Figaro 1.50. N. 3. W e b e r: Quatuor d'Euryanthe 2—. N. 4. David sur le rocher blanc, air gallois 1.50. N. 5. H a y d n: Chanson et Choeur des Saisons 1.50. N. 6. Fenesta vascia, chanson napolitain 1.80 *Cranz*, compl. 10— n, N. 1, 3 à 7.50, N. 2, 5, 6 à 6—, N. 4 5— *Heugel*, compl. 16—, N. 1 3.50, N. 2, 4 à 2.50, N. 3 4—, N. 5 2.75, N. 6 3— *Ricordi*.

P: 1. A te o cara (I Puritani), 2. Ballade (Preciosa), 2 a. Edition facilitée, 3. Adelaide (B e e t h o v e n), 4. Pieta Signore (Stradella), 5. Lacrymosa e Sull' Aria (M o z a r t), 6. Nel silenzio fra l'orror (Il Crociato), 7. Bella adorata inco-

gnita (Il Giuramento), 8. Perché mi guardi e piangi (Zelmira), 9. Tre Giorni (Pergolesi), 10. Le Meunier et le Torrent (Schubert), 11. Come, be Gay (Freischütz), 11 a. Edition facilitée, 12. Il mio Tesoro (Don Giovanni), 13. Casta Diva (Norma), 14. Mon coeur soupire (Figaro), 15. Quatuor (Weber's Euryanthe), 16. David sur le Rocher blanc (Ancien Air du Pays de Galles), 17. Chanson et Choeur des Saisons (Haydn), 18. Fenesta vascia (Chanson napolitaine), à 4/—, *4ms*, N. 2, 11 à 4/— *Augener*, *4ms*, I—IV à 10—n, N. 1, 2, 4, 7, 8, 11, 13, 16—19, 21—24 à 6—, N. 3, 5, 6, 9, 10, 12, 15 à 7.50, N. 14 5— *Heugel*.

- **71** Florinda, Oper, Ouv. *4ms* 1—, *O* 7.50 n *Breitkopf:*
  6 Transkriptionen, *P:*
  1. Quartett 1—.
  2. Andante und Cabaletta 1—.
  3. Chor der Mönche und Romanze 1—.
  4. Ballettszene 1—.
  5. Militärische Couplets 1—.
  6. Romanze und Duett 1—.
- **72** Home, sweet Home, air anglais, *P* 2—, simpl. 1.50, *4ms* 1.75 *Schott*, *P* —30 *Rühle*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, 4/— *Agate*, *Ashdown*, *Cramer*, *Orpheus*, *Pitman*, *Willcocks*, *Wittingham*, 1/6 *Boosey*, *Wickins*, 3/— *Augener*, *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, *Williams*, 2/— *Reynolds;* 1—, simpl. 1—, *4ms* 1.25 *Schirmer*, *P* 4— *Ricordi*, —85 *Nord. Musikforlag*.
- **73** The last Rose of Summer, air irlandais varié, *P* 2.50 *Hofmeister*, 4/— *Augener*, *Williams*, 1.50 *Schirmer*, 2.50 *Hamelle*, 5— *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- **74** Lilly Dale, air américain var. *P* 2.25 *Hofmeister*, 3/— *Augener*, *Williams*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/— *Boosey*, 1.25 *Schirmer*, 2.50 *Hamelle*, 4.50 *Ricordi*.
- **75** Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 pensées musicales, *P*, I—VI à 2—: N. 1. Andantino (As) —75. N. 2. Moderato (E) —50. N. 3. Agitato (A-m.) —75. N. 4. Andantino (D) —75. N. 5. Tarantella (G-m.) —75. N. 6. Vivace (Es) —75. N. 7. Lento (C) —50. N. 8. Presto (A-m.) —75. N. 9. Andantino (D) —50. N. 10. Cantabile (B) —50. N. 11. Allegretto (F) —75. N. 12. Allegretto (Des) —75. N. 13. Adagio (B) —50. N. 14. Allegretto (D) —50. N. 15. Presto (G-m.) —75. N. 16. Allegro (Des) —75. N. 17. Adagio (F) —50. N. 18. Marcia (D-m.) —50. N. 19. Molto vivace (H-m.) —75. N. 20. Allegro (B) —50. N. 21. Allegretto (A-m.) —75. N. 22. Allegretto (D-m.) —75. N. 23. Andantino (H) —75. N. 24. Polacca (As) 1— *Schott*.
  I 10— : N. 1. Andantino. Moderato 5—. N. 2. Agitato. Andantino 5—. N. 3. Tarentelle. Vivace 7.50. N. 4. Lento. Presto 5—. N. 5. Andantino. Cantabile 5—. N. 6. Allegretto. Allegretto 6—.
  II 10—n: N. 7. Adagio. Allegretto 5—. N. 8. Presto. Allegro 5—. N. 9. Adagio. Marcia 5—. N. 10. Molto vivace. Allegro 6—. N. 11. Allegretto (A-m.). Allegretto (D-m.) 6—. N. 12. Andantino. Polacca 7.50.
  I—II à 18—: N. 1, 3, 4, 6, 9, 12, 14—16, 18, 20, 22 à 1.50, N. 2, 7, 10, 13, 17 à 1.25, N. 5 2.50, N. 8, 11, 19, 21, 23 à 2—, N. 24 3— *Ricordi*.
- **76** Ballade (G-m.), *P* 1.75, simpl. 1.25 *Schott*, 2/— *Boosey*, 9— *Heugel*, 4.50, simpl. 3— *Ricordi*.
- **77** Troubadour-Fantasie, *P* —60 *Schlesinger*, 2.75 *Schott*, 6/— *Williams*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*, —80 *Sassetti*.
- **78** La Traviata, fantaisie de concert, *P* 2.25 *Schott*, 6/— *Williams*, 9— *Benoit*, 5— *Ricordi*, —80 *Sassetti*, —50 *Gutheil*.
- **79** Romance dramatique, *P* 1.75 *Schott*, 2—n *Choudens*, 4.50 *Ricordi*.
- **79** Trois mélodies de Franz Schubert, *P* 2.50: N. 1. L'Illusion (Die Täuschung) 1—. N. 2. La Curieuse (Die Neugierige) —80. N. 3. La Poste (Die Post) 1.50 *Cranz*, N. 1 1/6, N. 2 2/—, N. 3 3/— *Williams*, 9—: N. 1 3.75, N. 2 4.50, N. 3 5— *Heugel*, N. 1, 2 à 2—, N. 3 3— *Ricordi*.
- **80** La napolitaine, danse, *P* 2.75 *Schott*, 3— *Gregh*, 5.50 *Riocrdi*.
- **81** Un Ballo in Maschera, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 5— *Heugel*, 6— *Ricordi*.
- **82** Rigoletto, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- Adagio et Rondeau de concert, *P* 2—n *Cottrau*.
- Airs irlandais variés, *P* 1—n *Cottrau*.
- Album, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- Amid this greenwood smiling —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Willig*.
- Andante (celebrated), *4ms* 4/— *Cramer*.
- Arie der Amazily aus G. Spontini's: Ferdinand Cortez, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, 3— *Ricordi*.
- Arietta: Non so frenar (Kann ich es wohl ertragen) —50 *Cranz*.
- „Art of Singing", *P:* La Dove Prende. Barcarolle. La ci darem. Assissa a Pie. Serenade. Protegga Il Giusto. Serenade 1/— *Boosey*.
- Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn), *P* 1— *Breitkopf*, —20 *Rühle*, 3/— *Williams*.
- Babillarde, étude de concert, *P* 1/—n *Augener*.
- Barcarolle, *Org* (Lott) 4/— *Ashdown*.
- Berceuse, mélodie, *P* 1.50, IIe Ed. —75 *Schott* 3/— *Ashdown*, —35 *Schmidt*, 5— *Leduc*, 1.50 *Ricordi*.
- Capuletti, fantaisie, *P* 7.50 *Noël*, 2—n *Cottrau*.
- Cenerentola, fant. *P* 4/— *Williams*, 1—n *Cottrau*.
- 3 Concert Studies: La Cadence. Romance et Etude. Thème original, *P* 1/—n *Augener*.
- Concert Studies (Celebrated), *P* (Pauer E.): Les Arpèges 3/—. La Cadence 3/—.

Romance et Etude 4/—. Op. 45. Thème original et Etude 4/—. Le Trille 4/—. La Babillarde 4/—. Ondine 3/—. La Rouette 3/—. Nel silenzio pa l'orror (L'Art du Chant) 4/— *Augener.*
- Dal tuo stellato, *P* 4/— *Ashdown.*
- Diana, pastorale, *P* 4/— *Augener.*
- Die Blonde 1— *Cranz.*
- Donna del lago (Rossini), *P* 6/— *Ashdown,* 2— n *Cottrau.*
- Dove prende, *P* 2/— *Boosey.*
- Duo concertant, *Org(H)P,* arr. d'après la Fantaisie sur la Muette de Portici (A. Adam) 6— *Ricordi.*
- Duo concertant, arr. d'après la Fantaisie sur Moïse (A. Miolan), *Org(H)P* 6— *Ricordi.*
- Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Elisire d'Amore, variations, *P* 9—, fac. 7.50 *Benoit.*
- Endymion, andante, *P* 4/— *Augener.*
- Etüden (Ausgewählte), *P* (Schultze Cl.) 1— *Litolff.*
- Etude (B), *P* —40 *Johansen.*
- Fantasien: Home, sweet Home. Hugenotten. Don Juan (Damm), *P* 1— *Litolff, Steingräber.*
- Fauconnier 3— *Mathieu.*
- 3 Favourite waltzes, *4ms* —60 *Brainard.*
- Fils du corse, mélodie transcrite, *P* 1.50, IIe Ed. 1— *Schott,* 6— *Sulzbach,* 1— n *Cottrau.*
- Finale agitato, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Fossoyeur 3— *Mathieu.*
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 1.50 *Cottrau.*
- 2 Gedichte: 1. Der Schiffer: „Es fahren die Schiffer." 2. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden" 1—, à —30 *Breitkopf.*
- Gran divertimento concertante, *VcP* 3— n *Cottrau.*
- Grande Fantaisie. Sonate. N. 1. Allegro, *P* 2— n *Cottrau.*
- Graziosa, romance sans paroles, *P* 1.25, IIe Ed. —50, *4ms* 1.25 *Schott, P* —25 *Ditson,* —15 *Gordon,* 4— *Sulzbach,* 1— *Mariani,* —75 *Ricordi,* —24 *Neuparth.*
- Guillaume Tell, grand fantasia, *P* 5/— *Ashdown.*
- Irish Airs, *P* 5/— *Williams,* 6— *Ricordi.*
- Larmes d'une jeune fille: Ce n'est pas l'onde qui tombe (Tränen eines jungen Mädchens: „Nicht der Tau, der von den Ähren") —40 *Bote.*
- Last rose of summer, variations, *P* 4/— *Ashdown, Chappell, Donajowski, Willcocks,* 2/— *Boosey,* 3/— *Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Williams.*
- Lieder aux Mélodies Allemandes, *P* 1.25 n *Cottrau.*
- Lieder ohne Worte, aus dessen Gesängen, eingerichtet von C. Czerny, I, IV—IX à 2—, II—III à 1.50 *Cranz.*
- Lieder ohne Worte, *P* 2— *Hirsch.*
- Lucrezia Borgia, scène et choeur du II. acte, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Masaniello, grand fantasia, *P* 6/— *Ashdown, HP* 4/6 *Novello.*
- Mélange sur differents motifs de l'opéra de Weber: Euryanthe, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- Mélange sur des motifs de l'opéra: Guglielmo Tell 3.50 *Mariani.*
- Mélodie du soir, *P* 1/— *Ashdown.*
- Mélodies Allemandes, *P,* I, VIII 1.50 n, IV 1.25 n *Cottrau.*
- 3 Mélodies célèbres, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Mélodies de Schubert, Fantaisie, *P* 5/— *Williams,* 1— n *Cottrau.*
- Nel Silenzio fra l'orror, *P* 1/— n *Augener.*
- Nimmer! —80 *Cranz.*
- Nocturne (F), *P* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, in A flat; La Cadence, impromptu en forme d'étude; with 12 Works by Wagner, Haberbier, Henselt, Heller and Volkmann, forming Vol. III. of „Nineteenth Century", *P* 3/—n *Augener.*
- Nocturne, *P* (A-m.) 1— n, (E) 1— n *Cottrau,* (H) 3— *Ricordi.*
- Norma, brilliant duet, *P* 6/—, *4ms* 8/—, *2P* 9/— *Ashdown, P* 2— n *Cottrau.*
- O could the little flowers divine, Sympathy —40 *Brainard.*
- Oeuvres choisies: La Cadence. Le Trille. Ondine. La Rouette. Andante. Les Arpèges. La Babillarde. Marche funèbre. Romance et Etude. Recollections of Rossini. Thème original et Etude et Valse mélodique, *P* 2/6 n *Augener.*
- Ondine, étude de concert, *P* 1/— n *Augener.*
- Opern-Fantasien (op. 9 La Straniera, op. 44 Andante final de Lucia di Lammermoor variée, op. 52 La muette de Portici), *P* 3— n *Cranz.*
- Partenza (Die Abreise), mélodie (it. et al.) —75 *Schott,* 1—; (it.-ingl.) 3— *Ricordi, P* 3/— *Augener.*
- Pastorale, *P* 6— *Ricordi.*
- Pré-aux-clercs, fant. *P* 4/— *Ashdown,* 1.25 n *Cottrau.*
- Pianofortewerke, *P*: I: Nr. 1. op. 20. Nr. 2. op. 21. Nr. 3. op. 22. Nr. 4. op. 32. Nr. 5. op. 33. Nr. 6. op. 37 3—.

  II: Nr. 1. op. 40. Nr. 2. op. 48. Nr. 3. op. 50. Nr. 4. op. 51. Nr. 5. op. 58 3—.

  III: Nr. 1. op. 60. Nr. 2. op. 63. Nr. 3. op. 64. Nr. 4. op. 65. Nr. 5. op. 66. Nr. 6. Arie der Amazily aus G. Spontini's: Ferdinand Cortez, Transkription. Nr. 7. Zweite Fantasie über G. Donizetti's: Lucrezia Borgia. Szene u. Chor des 2. Aktes. Nr. 8. Auf Fügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn-Bartholdy 3—.

  IV: 12 Etüden (op. 26) 3—.

  V: Dekameron, 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner größeren Werke (op. 57) 3—.

  VI: Die Kunst des Gesanges (op. 70) 3— *Breitkopf.*
- Presto agitato, *P* —40 *Johansen.*
- Prophète, fantasia. *P* 4/— *Chappell.*

- Queen's favorite mazurka, *P* —25 *Brainard.*
- Ricordanza, gr. duo, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Romance, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Hirsch.*
- Romance variée, *P* —25 *Gutheil.*
- 6 Romances sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- 3 Romances sans paroles, *P* 4/—: N. 1. Lento (E) 2/—. N. 2. Andantino (F) 1/—. N. 3. Andantino (G) 2/— *Ashdown,* 1—n *Cottrau.*
- Romanesca, *P* 1.50 *Schlesinger, Cottrau.*
- Rouette, étude de concert, *P* 1/—n *Augener.*
- 2 Sånger: Eremitens: De tryckte kronan af törne. Eremitens graf: En graf jag öppnat redan —50 *Hirsch.*
- Scherzo pastorale, *P* 1— *Breitkopf,* 1—n *Cottrau.*
- Scotch Airs, *P* 6— *Ricordi.*
- Sérénade de Don Pasquale, *P* 2— *Cranz.*
- Son Portrait, 4 valses, *P* 2/6 *Augener.*
- Soupir, mélodie, *P* 1.25 *Ricordi,* 1—n *Cottrau.*
- Souvenir Théatral, 3 fantaisies brill. *P:* 1. La straniera, 2. Norma, 3. Don Giovanni, à 6/— *Ashdown.*
- Souvenir de Ballo in Maschera, *P* 5/— *Chappell.*
- Souvenir de Pesth, *P* 4/— *Cramer,* 9— *Grus.*
- Souvenir de Rigoletto, *P* 5/— *Chappell.*
- Souvenirs d'Amérique, valse brillante, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Souvenirs d'Ecosse, fantaisie, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Staccato Study in E b, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Studies, *P:* 1. Impromptu (A-m.), 2. Romance et étude (A), 3. Thème et étude, à 4/— *Ahsdown.*
- Study (Es), *P* 4/— *Ashdown.*
- 2 Stücke aus Lucrezia Borgia: Szene und Chor aus dem 2. Akte, *P* 1— *Breitkopf.*
- Theme Ecossais, *P* 4/— *Pitman.*
- Trascrizione dello Scherzo nel Sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn, *P* 6— *Ricordi.*
- Trascrizioni, scelte e rivedute da Beniamino Cesi, *P:* Fasc. I. Quartetto nel Mosè di Rossini. L'Eden au bord du Gange, melodia di Mendelssohn-Bartholdy 1—n.
  Fasc. II. L'Arte del Canto, op. 70: N. 1. Duetto nel Flauto magico di Mozart. N. 2. Lacrymosa del Requiem di Mozart 1—n.
  Fasc. III. L'Arte del Canto, op. 70: N. 3. Romanza nel Giuramento di Mercadante. 4. Ballata nella Preziosa di Weber. 5. Serenata nel Barbiere di Siviglia di Rossini 1.50 n *Ricordi.*
- Trille, étude de concert, *P* 1/—n *Augener,* 5— *Ricordi.*
- Vague, romance sans paroles, *P* 2.50 n *Choudens,* 1—n *Cottrau,* 2.50 *Ricordi.*
- Viola, melodie, *P* 1— *Cranz,* —50 *Fischer, Silver,* —25 *Gutheil.*
- We're a noddin', variations, *P* 4/— *Ashdown, Cramer, Pitman,* 3/— *Chappell, Williams.*

Thalberg e **Bériot**, Gran Duette sugli Ugonotti, *VP* 3—n *Cottrau.*

Thalberg S. et **Panofka H. op. 49** Duo sur des motifs de Beatrice di Tenda, arr. par C. Czerny, *4ms* 5— *Ricordi,* 2.50 n *Cottrau.*
- **61** Gr. Duo de Concert sur des Mélodies styriennes, *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- Gran Duetto sopra delle melodie Styrienne, *VP* 3—n *Cottrau.*

Thalberg S. et **Tulou G. op. 54** Grand Duo concertant sur des motifs de Semiramide, *FlP* 6— *Ricordi.*

Thalemann Fr. M. Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage f. den Gruppenunterricht zunächst in den evangel.-luther. Lehrerseminaren bearb. u. herausg. 3—n *Schlimpert.*

Thalen W. Schenkenlied 1— *Hintzen.*

Thalia-Salon, Sammlung beliebter Couplets: 1. Ich war noch niemals so kitzlich wie heute, 2. Nicht in die kalte la main, à —75 *Forberg.*

Thaller Joh. B. *Coppenrath:* **Op. 2** Missa secunda: Requiem, 2 gl. St m. *Org* 1.90.
- **3** Auferstehungslied, *SATB, Org* ad lib. oder mit willkürlicher 6st. *BlechM* und *Pauken.*
- **13** Fünf gebräuchliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum nebst einem Pange lingua für 3 gl. St, teils mit, teils ohne *Org* 1.60.
- Ave Maria, *SATB* m. *Org* 1—, m. *2VVaVc BaßCl2Hörner* 2— *Böhm.*
- Messe zu Ehren des hl. Johannes Baptista, 2 gl. St m. *Org* 1.60.
- Missa tertia. Requiem, *SATBOrg* 4.50, m. *Org* u. *O* 9—, m. *Org* u. *blM* 6.50 *Böhm.*
- 5 Responsorien: Libera me, Domine, *SATB* (Nr. 3, m. *Org*) 2— *Böhm.*

Thallon Robert (1852), Boat of my Lover —35 *Schirmer.*
- Evening Song, *P* —35 *Ditson.*
- Evening Song, (arr. T. P. Trinkhaus), *2(3)MandG* —50 *Ditson.*
- Florence, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Florence, gavotte, & J. Bernstein: Winter Frolics, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Gavotte enfantine (G), *P* —35 *Schirmer.*
- Minuet, *P* —40 *Ditson.*
- Minuet, arr. by A. Fohs, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- My bonnie wee Rose —35 *Schirmer.*
- Romance 1.75 *Schott Frères.*

Thalmann A. op. 3 Duo für *2V* (D-dur) 2— *Breitkopf.*

Tham, 6 Pianoforte-stycken 2.50 *Gehrman.*

Tham Hélène, Atta Pianostycken 2— *Lundquist.*

Thamm Ida, Schmerz der Trennung: „Mit dem Frühling kam sie her" —75 *Heinrichshofen.*
Thamm Karl, Zur silbernen Hochzeit, *TTBB* 1— *Günther.*
Thamm P. *Pabst:* **Op. 6** Der vorsichtige Freier, kom. Duett 2.60.
- **7** List gegen List, hum. Duett 3.50.
- **8** Der kurierte Hagestolz, hum. Duett 3.50.
- **9** Verlobung durch das Telephon, hum. Terzett 4—.

Thamm Th. Myrtenblüten, Polka —80 *Bote.*
Thams G. Flageolet-Schule 1.50 *Domkowsky.*
Thams Ida, Minder fra gamle Dage, Melodier, Danse og Marsche, opnoteret og udsat af Carl Sander, *P* 1.50 *Warmuth.*
Than E. op. 12 Fantaisie sur Le Pré aux Clercs, *VcP* 9— *Grus.*
- **13** Fant. sur La Favorite, *VcP* 9— *Grus.*

Thane Charles, O God our help, *SATB* —/3 *Novello.*
- 2 Songs: Soul and song, and To Julia 4/— *Leonard.*

Thaney, Battle Echoes —40 *Willig.*
Thanksgiving Hymns, Same as the Victoria Book, with Prefatory Note by Rev. Alexander Maclaren, D. D. with Music —/2 *Weekes.*
Thaon de Revel, Nuits Vénitiennes, valse 6— *Benoit.*
That cat 2/— n *Sheard.*
That cockatoo! (Telephone Girl) 4/— *Ascherberg.*
That couchuded his enterainment 4/— *Ascherberg.*
That's enough! Don't you think? Topical song —/2 *Sheard.*
That's the girl who was given away with half-a-pound of tea 2/— n *Sheard.*
That's how I diddle 'em 2/— n *Sheard.*
That's how she answers „Yes" (Descriptive Dialect) 2/— n *Sheard.*
That is a Mother's Love —/2 *Pitman.*
That is true religion 2/— n *Sheard.*
That Minstrel Man of mine coon, song 4/— *Ascherberg.*
That's what the Country 4/— *Ascherberg.*
That's what the girl told the soldier 2/— n *Sheard.*
That's what puzzles the Quaker 4/— *Hopwood.*
That's what spoiled the Miner's Dream 4/— *Dean.*
That's when you feel it 3/— *Hopwood.*
That's where you feel it the most 2/— n *Sheard.*
That's why I enlisted for a soldier 4/— *Ascherberg.*
That's why I drink to-night 2/— n *Sheard.*
That's why I left my home 2/— n *Sheard.*
That sweet smile upon your face (Pawn your face! Pawn your face!) 2/— n *Sheard.*
That touches the spot 2/— n *Sheard.*
That was the Dandy for me 2/— n *Sheard.*
That was the soldiers song 2/— n *Sheard.*
That would be a novelty 2/— n *Sheard.*

Thatcher A. M. *Brainard:* Battle queen —50.
- Dream fancies, song and chorus —40 *Ditson.*
- Dream pictures, song and chorus —40 *Ditson.*
- I wistle and wait for Katie, *TTBB* —50.
- Merry hunters, *TTBB* —50.
- Mistress Prue, comic, *TTBB* —50.
- Stars of the summer night, serenade, *TTBB* —25.
- Winds are hushed, *TTBB* —40.

Thatcher C. Because I vos Dutch, double song and dance —40 *Brainard.*
- Country life for me —40 *Brainard.*
- Down by dot orchard —35 *Ditson.*
- I'm different from the rest, charact. song and dance —40 *Brainard.*
- Kangaroo dance, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- That's the time you will know who's your friend —40 *Brainard.*
- Thinking first, then doing —40 *Brainard.*

Thatcher H. W. A winter song 4/— *Ashdown.*
Thatcher J. Dowager March and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*
Thau M. Extase, valse lente, *P* 1.75 n *Dépot chez C. Lapeyrie*-Montpellier.
Thauer Hans. *Domkowsky:* **Op. 14** Maifest-Polka, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1— *Kabatek.*
- **15** Die Ursprunger, Konzertländler, u. op. 16. Abschied von München, Fant. *Z* —60 *Kabatek.*
- **17** Sofie-Polka, *2Z* —80 *Hinz.*
- **18** Erinnerung an Paris, Polka, *2Z* —60 *Kabatek.*
- **19** Sieg des Frohsinns, Konz.-Maz. *2Z* —70, *4Z* 1.20 *Kabatek.*
- **20** Karneval-Gedanken, Fantasie, *Z* —75 *Augustin.*
- **25** Gemütsstimmungen, Fant. *Z* 1.20 *Kabatek.*
- **43** Sidonie, Gavotte, *Z* —60 *Fritz.*
- **45** Elisen-Klänge, Konzert-Walzer. *Z* 1— *Augustin.*
- **48** Erinnerung an Schönegg, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Augustin.*
- **52** Zwei Schwärmer, *Z* 1.20 *Schindler*-Berlin.
- **53** Das Nützliche in Verbindung mit dem Angenehmen. Geläufigkeit auf dem Griffbrett, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **56** Sanfter Wellenschlag, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Schindler.*
- **57** Zielbewußt, Marsch, *4Z* 2.60 n *Schindler.*
- **58** Sonatine, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **60** Ein Abend in der Sommerfrische, Fantasie, *Z* —80 *Schütz*-Breslau.
- **61** Heimatsgedanken eines Wanderers, Konzertstück, *Z* 1.50 *Schütz.*
- **62** Gut Klang, *4Z* 3.30.
- **65** Beim Künstlerfest, Konzertstück, *4Z* 3.40 *Schindler.*
- **78** Vereins-Quadrille, leichte Etüden, *Z* 1—, *2Z* 2—, *3Z* 3—, *4Z* 3.50 *Hoenes.*

- **86** Rheinland-Sagen, Konzertstück, *Z* 2— *Voigt.*
- **112** Festbotschaft. Konzert-Polonaise, *Z* I —80, *Z* II —50, *AltZ* —50, *StrZ* —30, *Vc*-St —30 *Grude.*
- **115** Lagenspiel, *Z*, I—III à 1— *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- **116** Lagenspiel, *Z*, I—II à 1— *Mayer*-Nürnberg.
- Aspettazione, polonaise, *2Z* 1.20.
- Ave Maria, Lied, *Z* mit Part 3.60.
- Beim Künstlerfest, Charakterstück, *Z* 4.60.
- Cheveauxleger-Marsch, *Z* —60.
- Erinnerung an Braunschweig, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20.
- Guitarre-Schule 1.50.
- Gut Klang, Zithergruß, *Z* 3.30.
- Hinaus in die Welt, Marsch, *Z* —60.
- Huldigung der Zither, Hymne, *Z* 2.40.
- In Bernried, ländliche Weisen, *Z* —60.
- In Birkenstein (Marienfest), *Z* —60.
- 3 Lieder, *Z*: 1. Robert: Ob wir uns wiederseh'n. 2. Schubert: Lob der Tränen. 3. Romanze aus: Die Reise nach China —75 *Augustin.*
- Ständchen am Polterabend, *4Z* 2— *Kabatek.*
- 16 Tonstücke (kleine) für die verschiedenen Lagen der *Z* 1.20.
- Torgauer Marsch, arr. (H. Augustin), *Z* —50, arr. (W. Freudenthal), *Z* —50 *Augustin.*
- Veilchen-Ländler, *Z* —60.
- Wiegenlied, *Z* —30.
- Zielbewußt, Marsch, *Z* 2—.
- Zitherschule (Große): I 3—, II 4—, III (Hochschule), mit Beiträgen von M. Albert, J. Haustein, I. Pugh, Fr. P. Ott, A. Bielfeld, B. Seifert, G. Burda, F. Lohr, Ed. Bayer, C. Fittig, X. Burgstaller, A. Darr, J. Hauser, J. Enslein, F. Wagner u. andere 5—.

Thaule William H. *Praeger:* **Op. 12** Am Springquell, Tonstück in Walzerform (A), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **14** Frühlingslied, *P* 1.50.
- **15** Nordisches Hirtenlied, *P* 1.30.
- **16** Warum duften die Blumen? —60.
- **17** Präludium, *P* 1.30.
- **18** Zuversicht —80.

Thauvin M. L. Blanche Colombe, mazurka 4— *T. Thauvin*-Paris.
- Cécilia, valse très facile, *P* 1— n *T. Thauvin*-Paris.

Thauvin T. *Auteur*-Paris: Ange d'amour, *2Mand(V).*
- Blanche Colombe, mazurka de Marie Louise Thauvin (douze ans), arr. *2Mand(2V).*
- Dansez, fillettes! Ie *Mand(V).*
- Doux Souvenir, fant. *Mand(V).*
- Faubourienne, marche, *2Mand(2V)MaG.*
- Fleurs des prés, valse, *Mand(V).*
- Fraternelle, marche, *2Mand(2V).*
- Idylle du soir, romance 5—.
- Malvina, valse, *2Mand(2V).*
- Prière d'un ange, *P* 6—, *2Mand(2V)* 1—.
- Printemps, *Ch. s.* 5—.
- Rêve d'une fleur, valse, *2Mand(2V), Harm (Fanf).*
- Tendre amour, valse, *Mand(V).*
- Train de plaisir, galop imitatif, *Mand(V).*
- Une chasse à Rambouillet, *P* 6—, *2V (2Mand).*

Thayer Arthur W. A Mountain Lay (from the Hartz Mountains), *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- As darker fall the shadows, *A. P. Schmidt.*
- Cantate Domino, *SATB** —20 n *Presser.*
- I will extol Thee —15 *Schmidt.*
- O God, our Help —12 *Schmidt.*
- O Love of God, *ATB* —12 *A. P. Schmidt.*
- One Way of Love —50 n *Presser.*
- Phantom band, quart. and chor. —/3 *Curwen*, —20 n *Presser.*
- Supplication, male voices —15 *Presser.*
- Teach me thy way, *SAB* —12 *A. P. Schmidt.*
- Thou Lord of hosts, *SAT* —15 *A. P. Schmidt.*
- Te Deum (B flat) —/6 *Novello.*
- Te Deum (E flat), *SATB* —18 n *Presser.*

Thayer Eugène (1838—1889). *White:* Compositions, *Org:* **Op. 1** Grand Sonata 1— *Ditson.*
- **3** Offertoire (Batiste) —50 *Ditson.*
- **5** Trois Offertoires: 1. Grand Offertoire de concert —75. N. 2. La prière, Offertoire for *bassoon* —85. N. 3. La meditation, Offertoire for vox humana —85 *Ditson.*
- **8** Three offertoires 1—: La contemplation, Offertoire for vox humana —35. La devotion, Obertoire for *bassoon* —35. Grande offertoire, Christmas offertorium —60.
- **40** Canzona (A. Guilmant) —50 *Ditson*
- **100** First year for the *P* or *Cab.-Org* 1— *Presser.*
- A Sabbath reverie —60.
- Adeste fideles, var. —60 *Ditson.*
- Andante cantabile (W. Rea) —50 *Ditson.*
- Andante, Prière (L.-Wely) and Pastorale (L.-Wely) —40 *Ditson.*
- Art of Organ Playing: I. Manual Studies 1.50. II. Pedal Studies 2—. III. Art of Registration 1.50. IV. Church of Service Playing 2—. V. Solo or Concert Playing 2.50. Supplement, Music for Church Service 1.25 *Ditson.*
- Ave Maria —50 *Ditson.*
- Ave Sanctissima —40.
- Christmas offertorium —60.
- Contemplation —35.
- Devotion —35.
- Festival Cantata 1— *Ditson.*
- Festival postlude —40.
- Grand offertoire de Noël —60.
- Hommage a Mendelssohn (J. B. Calkin, op. 81) —50 *Ditson.*
- In Memoriam —35.
- 8 Little preludes and fugues by J. S. Bach 2— *Ditson.*
- Mass N. 1 in Eb, *SATB* (lat.-engl.) 1.25.
- Méditation, Offertoire 2/— *Ashdown, Forsyth.*

- 2nd Méditation —35.
- Morning and evening prayer, unison chant service —50.
- New Method, *Reed* or *Cab.-Org* 1.50.
- Offertoire —40 *Willig.*
- Offertoire, La Contemplation —35.
- Offertoire, La Devotion —35.
- Offertoire l'Esperance —35.
- Organ Music for Church Service 1.25 *Ditson.*
- Pedal Studies —75 *Ditson.*
- Postlude —15.
- Prelude (A b) —35.
- Prelude (C) —35.
- Prelude (D) —15.
- Prelude (E b) —15.
- Prelude (F) —35.
- Prelude (G) —35.
- 2 Responses —15.
- 3 Responses —15.
- Romanza —50.
- Sonaten: Nr. 1. F-dur 2.30. Nr. 2. op. 5. C-dur 3—. Nr. 3. op. 4. D-moll 3—. Nr. 4. op. 8. D-moll 2— *Bote.*
- Voluntaries and Responses 2.50, I—III à 1—.
- 17 Voluntaries and responses 1—.

Thayer H. Clark, Swannanoa March, *mO* —50 *Coleman.*

Thayer J. H. Nilsson waltz —40 *Brainard.*

Thayer M. C. Old iron brigade, song and chorus —35 *Ditson.*

Thayne Noel. *Broome:* A river lullaby, *P* —/2.
- A Woodland song, *P* —/2.
- Blue Day Wanes —/2.
- City Glorious —/2.
- Dear, Dark Head —/2.
- Miller and his men, march —/2.
- Moonlight serenade, *P* —/2.
- Printemps d'amour, *P* —/2.
- The tearless life, with *P* —/2.
- We shall meet beyound the river, march —/2.
- When Tommy comes marching home again, march —/2.

Thayssen A. Avenir, chanson 2.50 *Katto.*
- La Presse, chanson 4— *Katt.*

The cat came back, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

The five o'clock, duo 1— n *Ondet.*

The King's Coronation Book, Marches and Choral Pieces, ed. by Edmondstoune Duncan, *P* 1/6 n, *Org* 2/— n *Augener.*

The Minstrel's, trio-bouffe 1— n *Ondet.*

The Old, Old Story 4/— *Ascherberg.*

The Only Girl —30 *Echo Music Co.*

The rout and speed the plough, *P* —10 *Gordon.*

The Scented Letter, operetta, 4 v. —/3 *Pitman.*

The Sea is Britain's Glory —/2 *Pitman.*

The 9th Battalion on Parade 2/— n *Sheard.*

The 1st Wench done turned white 2/— n *Sheard.*

Theaker, Britannia's Braves, new dance 4/— *Francis.*

Theater-Album, *P,* I—II à —50 *Hansen.*

Theater-Album, *4ms:* Napoli. Soldaterløjer. Syvsoverdag —50 *Hansen.*

Theater-Couplets-Album, I—III à 2— n *Weinberger.*

Théâtre à l'envers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Théâtre comique, nouveau choix 1— n *Bornemann.*

Théâtre du Bon Dieu, romance 1— n *Joubert.*

Théâtre de la mariée, *Delormel.*

Thébaud L. J. La Normandie, galop-valse, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*

Thébault A. Briarde, polka 2.50 *Heugel.*
- Gabrielle, polka 4.50 *Heugel.*
- Les deux Soeurs, 2 polkas 5— *Heugel.*

Thede G. *Bote:* **Op. 100** Der Erlkönig (Schubert), Transkription, *P* 2—.
- **108** Fantasie über das Preußenlied (Neithardt), *P* 1.80.
- **121** An Rose (Curschmann), Transkription, *P* 1.80.
- **128** In dunkler Nacht, Transkription, *P* 1.50.

Théfouel, Sur les flots, valse 6— *Schoenaers.*

Thegerström, Tre Dikter 1— *Elkan.*

Thégerström Hilda, op. 1 Souvenirs suédois: La Naïveté, *P* 1— *Kistner.*
- **2** Souvenirs suédois: Nocturne et Rondoletto, *P* 1.75 *Kistner.*
- Nagra, Elementar-piano fingeröfningar 1— *Hirsch.*

Thegerstrøm Rob. Barcarole, *VP, VcP* à 1— *Warmuth.*
- Romance, *VP, VcP* à —75 *Warmuth.*

Theil C. Deutscher Ordensritter-Marsch u. Alt-Hansa-Marsch (mit Fanfaren-Trompeten), *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Heroldsruf, vide: E. Kaiser, op. 197.
- Herzlenchen, Polka mit Text, *P* —60 *Lau,* *O* —80 n, *KM* —60 *Bellmann.*
- Marsch des Gren.-Bat. Dohna 1689. Fanf. mit 4 obl. Heroldstrompeten, *Harm(Fanf)* 3— *Lehne.*
- Schützen-Jubel-Marsch 1.20 *Lau.*

Theil O. *Gottlöber:* Die Glücksritter, Ouvertüre, *blM* 1.50.
- Jagd nach dem Glück, Galopp, *O* 1.50.
- Schmetterlings-Quadrille 1—.

Theil R. *Oertel:* Grüße aus Leipzig, Reveille, u. R. Schilling: Klänge der Nacht, Walzer, kl. *O, blM* à 2—.
- Gruß an Brand! Reveille, und 3 Märsche, kl. *O, blM* à 2—.
- In der Dämmerung, Reveille, und Es war so schön, Lied, kl. *O, blM* à 2—.
- Versöhnungs-Gavotte, u. O. Kühne: In früher Morgenstunde, Reveille, kl. *O, blM* à 2—.

Theill E. Grand festival march —50 *Goggan.*

Theimer Emil, Eine Träne 1— *Hofmeister.*

Theimer E. V. *Schott:* **Op. 3** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht, 2. An den Frühling, 3. Freud' in Leiden, à —50.
- **4** Nocturne, *P* 1.25.

- **5** Scherzo, *P* 1.25.
- **6** Scherzo, *P* 1.25.
- 2 Thèmes variés par différents auteurs, *Fl* 1.50.

Thein Henry, Valse Gracieuse —40 n *Presser.*

Theis H. L. *Jacobs:* Frontera, span. waltz, *G* —30.
- High stepper march, *G* —30.
- Little Joe, cake walk, *G* —30.

Theisig Florian, Einst und jetzt 1.20 *Ries.*

Theiss August, op. 3 Am heiligen Abend, Weihnachtsfantasie (mit Text) 1.50 *W. Schröder.*

Thelen Aug. Männerchöre: *Ullrich:* **Op. 3** Abendfeier-Stunde 1—.
- **4** Das Märchen vom Glück 2.40.
- **5** Kindleins Gebet 1—.
- **8** Vorsatz 1.20.
- **10** Im Walde 1.60.
- **11** Heimatsehnen 1.60.
- **12** Roman 2.20.
- **16** Die zwei Gesellen 1.60.
- **18** Vesper 1—.
- **20** Der Hexenturm 2.40 *Hug.*
- **21** Dort wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein! 1.60.
- **21** Nr. 2. O Bergisches Land, mein Heimatland! 1.20.
- **23** Erwachen der Liebe im Walde 2.40 *Hug.*
- **24** Nr. 1. Entschwundener Traum 1.20.
- **24** Nr. 1. Es steht in Deutschland eine Lind, 2. Marie vom Oberlande, 3. Die Spinnerin, à 1.60 *Hug.*
- **25** Dein Bild 1.50 *Gerdes.*
- **25** Nr. 1. Verlorenes Glück, 1 St 1—.
- **26** Es schwand dahin die goldne Zeit 1.60.
- **27** Die Stadt im Meer 2— *Tonger.*
- **28** Seesturm, *TTBB* u. gr. *O*, KA 3—, Chor-St 2— *Ullrich,* Part 15— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 2— *Hug.*
- **29** Abendfeier in Venedig, für Soli, *TTBB*, *O* u. *Ha* (ad lib.), KA 2—, Chorst 1.20 *Ullrich,* KA 2—, St 1.20 *Hug.*
- **31** Nr. 1. Am Spinnrad, 2. Es gibt ein Paradies am Rhein, 3. Winternacht, à 1.20.
- **32** Der Than von Dunbar, schott. Ballade für Solo, *TTBB*, *O* u. *Ha* (ad lib.), KA 3—, St 1.60 *Ullrich,* KA 3—, St 1.60 *Hug.*
- **35** Das Glöckchen von Heisterbach, Weihnachts-Kantate für Soli *(MS* u. *S), TTBB* u. *O*, KA 4— n.
- **36** Die Hexe vom roten Berg, *TTBB* 2.40 *Kessler.*
- **38** Zwei Männerchöre: 1. Mein Schatz und ich wir beid', 2. Glückliche Lieb', à 1.60.
- **39** Die Türken vor Wien, Ballade 3.20.
- **41** Drei Lieder, 1 St: Nr. 1. Märchen 1—. Nr. 2. Vereint 1.25. Nr. 3. Glaube 1.25 *Tonger.*
- **42** Sonntag am Rhein 1— *Tonger.*
- **44** Drei Wanderer, Ballade 3.20.
- **45** Röschen am Rhein 1.60.
- **48** Nr. 1. Glöcklein im Tale, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Jung Dieterich, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2— *Tonger.*

Thelen W. *Thelen:* Die Gigerlkönigin, Rheinländer 1—.
- Hoch Rheinland, Marsch 1—.
- Rheinisch Blut, Marsch 1—.

Thelin, Noël 5— *Grus.*

Thélin A. Donne-moi 5— *Heugel.*
- Soleil aujourd-hui 5— *Heugel.*
- Traite pratique des gammes 1.50 *Foetisch.*

Thêmar Rosalie, Les feux follets, tarentelle, *P* 4/— *Ashdown.*

Theme Allemand, *4ms* —/2 *Pitman.*

Themm, Erinnerung an Schönlinde, *Z* —60 *Domkowsky.*

Then the girl said, oh! 2/— n *Sheard.*

Then the Music started 4/— n *Ascherberg.*

Then we went a-hunting 2/— n *Sheard.*

Then you'll remember me —/2 *Pitman.*

Then you're sure of a Sunday's dinner 2/— n *Sheard.*

Thenard, Regrets d'une vieille fille (Egles Lied), av. *P(G)* —50 *Schott.*

Théo, La Camérista 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prise de Sebastopol 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Théo Emilio, Carmela, polka 1.50 *Guimarães.*

Théo S. *Lesigne:* Coucher de Minet, berceuse, *P* 1—.
- Les petits Amis, caprice, *P* 1.35.
- Petite Coquette, valse 1.35.
- Sommeil du petit Berger, idylle, *P* 1—.
- Surprise, polka 1—.
- Une Traversée dangereuse, barcarolle, *P* 1—.

Théobale 1— n *Ondet.*

Theodoli F. Espansione, canto: Se avessi l'ali 2.50 *Ricordi.*

Théodora ou Qui se dispute s'adore 1— n *Joubert.*

Théodore Martin, Lago di Como, idyll, *P* 1— *Hansen.*

Theodulo, O Salutaris Hostia —35 n *Musica sacra.*

Theolier P. Le Montagnarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rêveuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Théopil A. Marschallstab, Couplet 1.50 *Glaser.*

Theophil John. Transcript. *P: Ellis:* **Op. 1** Crystalline, impromptu —50 *Brainard.*
- Bridal march (Lohengrin), *P*, *Org* à —50 *Willig.*
- Bunch of Daisies, popular easy transcriptions: 1. Daisy (Fior di Margherita) (A r d i t i), 2. Dreaming (W e l l i n g s), 3. I know a Fair a. Pretty Maiden (S m i t h), 4. When Morn with Beauty beaming (S m i t h), 5. Brises de Nuit Waltz (L a m o t h e), 6. Fanfare des Dragons (B o s c o v i t z), 7. Valse Styrienne (W o l l e n h a u p t), 8. Favorite Gavotte of Marie Antoinette (N e u s t e d t), 9. Always Gallant Polka (F a h r b a c h), 10. Royal Gavotte (H. R e h), 11. Fairy Queen Galop (S. S m i t h), 12. Sleigh Bell Waltz (C h w a t a l), 13. Sleigh Bell Galop

(Chwatal), 14. Sleigh Bell Polka (Chwatal), 15. Beatrice (Kottaun), 16. Chief of Cavalry Fanfare (Delacour), 17. Sous les Drapeaux Fanfare (Lamothe). 18. Light Cavalry (Suppé), à —35.

- Buttercups, a collection of easy transcriptions: 1. Paroles du Coeur (Delacour), 2. Mandolina, mexican serenade (Langey), 3. Sans Souci Gavotte (Czibulka). 4. Venetia Waltz (Lowthian), 5. Merry Footsteps Polka (Bucalossi), 6. Bon Soir (Good Evening), polka (Calcott), 7. Danse des Czechs, bohemian dance (Kottaun), 8. Golden Youth Galop (S. Smith), 9. Polka Brillante (Henselt), 10. Pomponette (Durand), 11. Psyche Gavotte (Mattei), 12. Air du Dauphin (Röckel), 13. Festival March (Heiser), 14. Lovely Recollections (Giese), 15. Heart's Delight (Vágvölgyi), 16. Vogesen Marsch (Zikoff), 17. Do You Remember Mazurka (Abesser), 18. Joujou Polka (Waldteufel), 19. Miranda Gavotte (Genée), 20. Love's Confession (Lege), à —35.
- Clic Clac Galop —50 *Willig.*
- Clover Blossoms, choice pieces arranged in easy style: 1. Woman's Love Waltz (Fahrbach), 2. Remember Me (Brinkmann), 3. Floweret, Forget-me-not, Gavotte (Giese), 4. Patria March (Gobbaerts), 5. Pure as Snow (Lange), 6. Can't you guess? (Smith), 7. Moysotis Waltz (Lowthian), 8. Gavotte (S. Smith), 9. Gloire de Dijon Waltz (Andrew), 10. Duchess Gavotte (Stanislaus). 11. Gavotte de la Coeur (Fliege), 12. Black and Tan Polka (Lowthian), 13. Favorite Polka (Spindler), 14. Bella Bocca Polka (Waldteufel), 15. Etude Galop (Quidant), 16. Polka Militaire (Behr), 17. Bourrée (Trousselle), 18. Estudiantina (Lamothe). 19. Rondo Militaire (Behr), 20. 'Twas the Fragrant Summer Time (Hazelton), à —35.
- March of the Hussars —40. *Ams, Willig.*
- Our Favorites, a collection of choice pieces: 1. Silver Rhine Waltz (Meissler), 2. How could I forget thee (Lichner), 3. Fire-Fly Galop (Bache), 4. En Route March (S. Smith), 5. Bouquet des Fleurs Waltz (Mattei), 6. Whirlwind Waltz (Mattei), 7. Pas Redouble (S. Smith), 8. Impromptu Polka (Schulhoff), 9. Hungarian Dance N. 6 (Brahms), 10. Hungarian Dance N. 7 (Brahms), 11. Gabota (Gavotte) (Arditi), 12. Drinking Song (Schulhoff), 13. Mother Hubbard Polka (Lowthian), 14. Dance of Flowers Gavotte (Biehl), 15. Danube River (H. Aide), 16. Tyrolienne (Abesser), 17. Nanon and Ninon Waltz (Genée), 18. Drums and Fifes March (Nanon) (Genée), 19. Here We Come (Nanon) (Genée), 20. Bitter Sweet Waltz (Lowthian), à —40.
- Rose Leaves, favorite pieces: 1. Defilé March (Ketterer), 2. Fête Militaire (S. Smith), 3. Galop de Concert (Ketterer), 4. Gavotte Pompadour (Behr), 5. Gavotte Royal (Czibulka), 6. Les Folies Galop (Ketterer), 7. Marche Militaire (Behr), 8. March of the Forty Thieves (Watson), 9. Only for Thee, polka-mazurka (Fliege), 10. Valse de Fascination (S. Smith), 11. La Ruse d'Amour (Lamothe), 12. Caprice Hongroise (Ketterer), 13. Vienne (Ketterer), 14. Puck Gavotte (Popp), 15. Think of Me, gavotte (Popp), 16. He is a Soldier Gay (Nanon) (Genée), 17. He's the Idol of my Heart (Falka) (Chassaigne), 18. Hurry - Scurry (Falka) (Chassaigne), 19. Patrol Chorus (Falka) (Chassaigne), 20. Slumber and Dream (Falka (Chassaigne), à —35.
- Sunflowers, choice pieces simplified: 1. First Love Gavotte (Labitzky). 2. Melanie Mazurka (Bohm), 3. Snowflake Mazurka (Wilm), 4. Eyes of Fire Polonaise (Brinkmann), 5. Gavotte (Godard), 6. Bijou Gavotte (Kottaun), 7. Special Despatches Waltz (Czibulka), 8. Everybody's Darling (Eilenberg). 9. Farewell Gavotte (Giese), 10. Gaieté de Coeur Waltz (S. Smith), 11. Esprit de Corps March (S. Smith), 12. A Capital Joke, galop (Rheinlander), 13. Heimweh (Heiser), 14. Chant d'Espérance (Minasi), 15. Alpine Rose Tyrolienne (Schuster), 16. Visions of a Beautiful Woman, waltz (Fahrbach), 17. Modesty (Nanon) (Genée), 18. Fleur de Thé Galop (Lecocq), 19. Boute-en-train Galop (Ketterer), 20. Caprice Militaire (Ketterer), à —35.
- Weep not for me, S & Quart. —/1½ *Curwen,* —06 n *Schirmer.*
- Youla Youlee, *P* —50 *Willig.*

Théophile et sa cousine 1— n *Joubert.*

Théorie et pratique du chant Grégorien, nouvelle édition entièrement revue et corrigée. Manual à l'usage des Séminaires, des Ecoles normales et des Maîtrises, par Dom Ambroise Kienle, moine bénédictin de la Congrégation de Beuron 3.50 *Procure.*

Théories de Poil-au-pattes, *Delormel.*

There are kind hearts everywhere —/2 *Pitman, Sheard.*

There are moments when one wants to be alone 2/— n *Sheard.*

There are others 2/— n *Sheard.*

There came a Cry to England —/2 *Pitman.*

There goes Muldoon, the solid man, irish character song —/2 *Sheard.*

There is a Flower that Bloometh —/2 *Pitman.*

There is a Green Hill (Harvey), sacred song —/2 *Pitman.*
There is a Tavern in the Town —/2 *Pitman.*
There is a Tavern in the Town, w. *PBanjo* acc. —/2 *Sheard.*
There is no home like my home —/2 *Sheard.*
There is no such luck for me 4/— *Ascherberg.*
There may be eyes 2/— n *Sheard.*
There, little Girl, don't cry —/2 *Pitman.*
There'll be no eyes to see you 2/— n *Sheard.*
There'll come a time (Burlesque) 2/— n *Sheard.*
There never, never, were such times 4/— *Ascherberg.*
There never was a Coward where the Shamrock Grows —/2 *Pitman.*
There's a fond heard awaiting you home 2/— n *Sheard.*
There's a Good Time Coming soon —/2 *Pitman.*
There's a light in the Window —/2 *Pitman. Sheard.*
There's a little star shining for you 4/— *Dean.*
There's a path by the river —/2 *Sheard.*
There's a star in the sky for us all 2/— n *Sheard.*
There's 'air 2/— n *Sheard.*
There's an Exhibition 2/— n *Sheard.*
There's another good man 3/— *Ascherberg.*
There's bigger fools than me in the army 2/— n *Sheard.*
There's life in old dog yet —/2 *Pitman.*
There's music in the sound of Home 4/— *Ascherberg.*
There's nae luck about the house —/2 *Sheard.*
There's nae room for twa, scotch song —30 *Gordon.*
There's no one to welcome me home, song & chorus —/2 *Sheard.*
There's nobody just like you —30 *Echo.*
There's nothing in it 4/— *Ascherberg.*
There's where my heart is to-night 2/— n *Sheard.*
There shall we meet and rest, sacred song —/2 *Pitman.*
There was a funny remark to make 2/— n *Sheard.*
There was a jolly miller, *TBB* —/1 *Boosey,* & the Roast Beef of Old England —/2 *Sheard.*
There was I as large as life 4/— *Ascherberg.*
Thérésa la castillane, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Thérésa, Les canards tyroliens (Chatte blanche, revue) 1— n *Gregh.*
- Maud Muller, waltz, *P* —40 *White.*
Thérése Jul. *Ascherberg:* Alcina, dance 1/6, *4ms* —/9 n, *VP* (Terriss) —/9.
- Chancel Echos I. *Org(II)* 1/—.
- Claretta, intermezzo, *P* 3/— *Leonard.*
- Come into the Garden, transcr. *P* 4/—.
- Creep Mouse —40 *White.*
- Danse Danoise 1/— n.
- Erica, waltz 4/— *Francis.*
- Gabrielle, *P* 1/6 n.
- Lady Ursula, intermezzo, *P* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Lawn, galop, *P* —40 *White.*
- Marche Jubilante, arr. by J. W. Simpson. *Org* —35 *Ditson.*
- March of the Carmelites 3/—.
- March & Jenewell's March of the Friars, arr. by J. W. Simpson. *Org* —40 *Ditson.*
- Menuet de Napoleon 3/—, arr. *P* (Newell) —/6 n, *4ms* (Newell) 1/—, *Mand* (Podesta) 1/6, *VP* (Treahearne) 1/6, *StringO* (arr. Tuckwood) 1/6 n.
- Old Bronze, graceful dance 3/—, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Peasant's Country Dance 1/6 n.
- Sambo's Wedding, dance, *P* —/2 n *Cassell.*
- Silver Streamlet, intermezzo, *P* 1/6 n.
- Vesper Voluntaries (Vol. XIV), 12 voluntaries 1/—.
- Vesper Voluntaries (Vol. XX), 10 voluntaries 1/—.
Thérésita, boléro, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Theresius P. Missa Prima, for unison chorus —35 *J. Fischer.*
Theret G. *Evette:* Albertville, pas réd. *Harm* 3— n.
- Annecien, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Brise de Savoie, valse, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Estella, valse espagnole, *Harm(Fanf)* 6— n.
Therig Albert. *Bauer:* Op. 2 18 Choral-Vorspiele, *Org* 1.20 n.
- 4 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Singe, Vöglein, singe, 2. Dort liegt die Heimat, à 1.20.
- 5 Liebesbotschaft 1—.
- 10 Zwei Gesänge: 1. Mainacht —80. Nr. 2. Frühlingswonne —60.
Thérion, Cajolerie, polka (L. Schlesinger), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Propos joyeux (G. Baucaire), polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
Thermignon D. *Capra:* Batti, martello, *TTBB* —30.
- Canti facilissimi, ad una voce s. acc.: La fanciulla allegra —25 n. La giovinezza —25 n *Mariani.*
- Chi va là? coro, 2 v. —30.
- Coro dei cacciatori, 4 v. d'h. —50.
- Gluk-gluk, canzonetta-scherzo, 4 v. d'h. —40.
- Minuetto, canto & *P* —50 *Borriero, Perosino.*
- Missa pro defunctis cum sequentia Dies irae, 2 v. ég. *Org* 4.60.
- Missa Te rogamus Domine, chor. 3 v. inég. *Org* 4.80 *Capra, Giuseppe.*
- Missa Sancti Vincentii, a 3 voci uguali con *Org*, Stile Diatonico 3— n *Perosino.*

- Preludio, *Org* 1—.
- Raccolta di canti scritti appositamente per l'esercizio del canto nelle scuole elementari 1—: N. 1. La fanciulla allegra —15. N. 2. La giovinezza —15. N. 3. Canto di gioia —15. N. 4. La musica —30. N. 5. Il sorriso dell'innocenza —15. N. 5. Canto e cuore —30 *Borriero. Perosino.*
- Serenata canzone —50 n *Borriero. Perosino.*
- Salmo 92 1.50 *Salesiana.*
- III. Tantum ergo, chor. 2 v. ég. *Org* 1.80.
- Vesperae compl., chor. à 2 v. *Org* 3.60 *Capra, Giuseppe.*

Thermomètre de l'oeil 1—. *Ch. s.* —30 *Charat.*

Thern Karl (1817—1886). *Rózsavölgyi:* **Op. 1** Irma-Walzer 1.50 *Werler*-Kaschau.
- **1** Honderü, magyar hangok. *P* 1.25 *Wagner*-Budapest.
- **2** Mlzci virágok. *TTBB* 1.50 *Wagner.*
- **3** Polka brill. *P* 1.50 *Treichlinger*-Budapest.
- **4** Romanze (Es), *P* 1— *Treichlinger.*
- **5** Honvágy Csárdás 1.25.
- **6** Nocturne (F-m.), *P* 1.50 *Merchetti*-Wien.
- **6** Tihany Ostroma. *P* 1.50 *Treichlinger*-Budapest.
- **7** A rózsa 1.50.
- **8** Kéz fogo (Ungarischer Tanz). *P* 1.50.
- **8** Tischrücken-Polka 1—.
- **9** Zipserlied 1—.
- **10** Perles du vin de champagne, *P* 1.60 *Rózsavölgyi,* 1.50 n *Un.-Edition.*
- **11** La mignonne (Polka) 1—.
- **12** Sous la fenêtre, nocturne, *P* 1.10.
- **13** Deux pensées fugitives, *P* à 1.10.
- **14** Die kleine Frage 1.30.
- **15** Festgesänge, Chor u. *bIM* 1.50.
- **16** Chant du Marinier 1.25.
- **18** Szilárda Csárdás 1—.
- **19** Deux valses, *P:* N. 1 1.20, N. 2 1.60 *Rózsavölgyi,* cplt. 1.50 *Un.-Edition.*
- **20** Romance, *P* 1.80.
- **21** Magyar induló, *6ms* 1.50.
- **23** Gyalog utan (Lied u. Csárdás) 1.50 *Fellegi*-Budapest.
- **24** Szánto legény (Lied) 1.25 *Musik-Konservatorium*-Budapest.
- **25** Rosenfest, Ouvertüre, *P* 1.50 *Musik-Konservatorium.*
- **26** Ungarische Fantasie (D-m.), *P* 2—.
- **27** Hegyalján, Magyar ábránd. Diszkoszorúzott pályamű, *P* 1.50.
- **28** Scènes de Bal. *4ms* 1.75.
- **29** Magyar leány. Dal férfikarra. Vezérkönyv 1—. Szólamok —40 n.
- **30** Dalünnepen: Mi zengi túl a bérczeket. Dal férfikarra, Vezérkönyv 1.20, Szólamok —40 n.
- **32** Musikalische Bilder aus Weimar. 8 Klavierstücke 3— *Sulzer.*
- **33** Barbara-Walzer (J. Kreissler) 1.50.
- **34** Honvéd-dal 1—.
- **35** Egy szó 1—.
- **36** Nocturne (As), *P* 1.25 *Nádor.*
- **36** Nocturne, *P* 2.40 *Nádor.*
- **37** Országos bordal, *TTBB* 1.50 *Nádor.*
- **38** Landleben, 8 Charakterstücke: 1. Blütenzeit. 2. Kinderspiel. 3. Auf dem See. 4. Zigeuner-Weise. 5. Liebliches Tal. 6. Auf der Höh'. 7. Fata Morgana. 8. Waldquelle 4— *Kahnt.*
- **39** Das Mädchen spricht 1—.
- **40** Alig van, *SATB* 1.50.
- **41** Kis Hartyánon hármas halom van, *P* —80.
- **42** Freies Singvögelein, Duett —80.
- **43** Zwei ungar. Männerchöre 2—.
- **44** Ungarische Sonatine, *P* 1.50 *Felleji.*
- **46** Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich 1—.
- **47** Myrten, 2 Fantasiestücke, *P* 1.20.
- **48** Romanze (As), *2P* 3— *Ries & Erler.*
- **49** Drei Lieder: Könnt' ich das Spielen des Mondenlichts. Wie soll ich dir mit Worten sagen. Ich hab' eine Rose geküßt, *Ries & Erler.*
- **50** Zwei Klavierstücke, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- **51** Romanze, *VP, VcP* à 2— *Ries & Erler.*
- **52** An Olga, Brautreigen 2— *Ries & Erler.*
- **55** Graziosa, Polka-Mazur 1.20.
- **56** Ungarische Volksweisen, *4ms* 3— *Nádor.*
- **57** Ungarisches Fantasiestück, *P* 3— *Nádor.*
- **58** Scherzo (F-m.), *2P* 2.50 *Ries & Erler.*
- **59** Die Eulen, *TTBB.* *Hesse.*
- **60** Trio, *2VVa* 4— *Kahnt.*
- **61** Virágos az rét, ung. Lied 1.60 *Nádor.*
- **62** Ungarische Weisen, *4ms* 2.40 *Nádor.*
- **63** Hommage à Henselt, *4ms* 2.40 *Gutmann.*
- **64** Porträt-Skizzen *4ms* 3.60 *Gutmann.*
- **65** Concertino, *2P* 5— *Ries & Erler.*
- **66** Nocturne (Des), *2P* 3— *Ries & Erler.*
- **67** Thema und Variationen, *P* 1.75 *Ries & Erler.*
- **68** Abránd Tinódi Sebestyén dalai felett zongorára (XVI. század.) (Fantasie über Lieder von S. Tinódi aus dem XVI. Jahrhundert), *P* 2—.
- **69** Der Mond. Lied 1.20 *Doblinger.*
- **70** Frühlingsnahen, Marsch, *6ms* 2.10 *Doblinger.*
- **71** Das Erwarten, Lied 1.25 *Hesse.*
- **72, 73** Zwei Charakterstücke, *2P:* Andantino, Tarantella, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Chant du mariner, morceau de salon, *P* 1.08.
- Concert (A-m.) v. E. Grieg, *2P, Peters.*
- Fantasie und Fuge über B-A-C-H von Fr. Liszt, *2P. Kahnt.*
- Fóti dal: Fölfelé megy borban a gyöngy, Dal férfikarra. Vezérkönyv —80. Szólamok —40.
- Honderü. Magyar hangok, *P* 1.08.
- Honvágy-csárdás, *P* 1.08.
- Kézfogó társastáncz, *P* 1.40.
- Mignonne, polka facile, *P* —90.
- Nocturne, *P* 1.60.
- Ouvertüre zu Sakuntala (Goldmark), *8ms.*

- Rève de Tartini, *P* 1.20.
- Romance, *P* 1.08.
- Scène de bal, *4ms* 3—.
- Sparkling joy, *P* —60 *J. Fischer.*
- Szilárdi-csárdás, *P* 1.10.
- Tarentelle (D-m.) v. J. Raff, *2P. Peters.*
- Tihany ostroma, opera. Transcr. fac. (Amadée K. op. 101 N. 25), *4ms* —50.
- Tihany ostroma, Potp. *P* 3.60.
- Türkischer Marsch (Beethoven), *2P, Ries & Erler.*
- Variationen (R. Volkmann), *2P. Schott.*

Thern Louis (1848). **op. 60** Trio (D). *2VVc, Kahnt.*

Thern Willy (1847) und **Louis,** Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer-Paraphrase nach Joh. Strauß von E. Schütt, arr. und übertragen 2.30 *Cranz.*

Théroine-Mège. *Beyer:* Ave Maria 1—.
- Aveu, *P* 1— *Schott Frères.*
- Ballade du Ré, *P* 2—.
- Carillon, *P* —85.
- Chanson de l'alouette 1.75.
- Coucou, *P* —85.
- Fauvette 1.50.
- Gammes et accords dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 1—.
- Gavotte en style libre, *P* 1— *Schott Frères.*
- Het lied van den leeuwrik 1.75.
- Je vous salue Marie 1—.
- Les petits blancs, *P* 3—: N. 1. Marche, 2. Valse, 3. Rondo, 4. Barcarolle, 5. Menuet, 6. Galop, à —85.
- Les petits noirs, *P* 3—: N. 1. Patrouille des petits congolais 1—. N. 2. Polka des petits nègres —85. N. 3. Valse des petits congolais —85. N. 4. Bamboula, danse nègre 1—. N. 5. Marche des petits noirs —85. N. 6. Galop congolais 1—.
- Marche, *P* —85.
- Méthode complète de calligraphie musicale, *P:* I. Exercices sur le nom des notes, II. Exercices sur la valeur des notes, III. Exercices pratiques sur la mesure, IV. Exercices pratiques sur la connaissance du clavier, V. Exercices sur la clé de fa, de la, de sol, à —50.
- 6 Morceaux, *P* 3—: Promenons-nous, marche. Carillon, Polka, Coucou, Marche, à —85.
- Notions élémentaires de la musique et connaissance du clavier —50.
- Rien, chant. 1.35.
- Stances à la nuit, av. *V(Vc)* ad lib. 2—.
- Tant va la cruche à l'eau 1.35.
- Valse N. 1, *P* 1— *Schott Frères.*

Théron, Berline d'Auvergne, *P* 5— *Lemoine.*

Théron J. Marche des lycéennes, *P* 2— n *Marquis*-Clermont-Ferrand.
- Marche des Petits Bleus, défilé avec *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* av cond. —50 n *Evette.*
- Mouvements d'ensemble de la XXXIIIe Fête fédérale de Gymnastique, *Harm(Fanf* 4.50 n, Cond. —50 n *Evette, P* cond. pour l'orchestration en si bémol 2— n *Hayet.*
- 2 Pieces, *VaP* 3— *Hamelle.*
- Sursum Arverni, défilé avec *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* av. cond. —75 n *Evette.*

These Walls We Dedicate, Hold Thou My Hand, anthems —10 *Echo Music Co.*

Thesmar Albert, Klavierstücke: Träumerei. Schmetterling 2— n *Hofmeister.*

Theta, Pensive thoughts, *P* 3/— *Williams.*

Theubert J. op. 14 Elfer-Marsch, *O-St* 2—n, *P* 1— *Fürstner.*
- **20** Blaue Blumen, Marsch, *P* 1— *Hainauer.*
- **21** Hygiene-Polka, *P* —75, gr. *O* 4.50 *Hainauer.*
- Emma-Marsch, *Z* —40 *Hoenes.*
- Souvenir du Rhin, Ländler, *Z* —50 *Hoenes.*

Theuerkauf Gottlob, Liebeswerbung —50 *Challier.*

Theuma de Castelletti J. Rose et Papillon, polka, *Harm(Fanf), Pinatel.*
- Thérésine, valse 7.50 *Pinatel.*

Theumert Ed. *Hoffmann:* **Op. 13** Nr. 1. Frühlingsgruß, Melodie, *P* 1—. Nr. 2. Wasserfahrt, Salonstück, *P* 1.20.
- **14** Grand Galop de concert, *P* 1.80.
- **15** *P:* Nr. 1. Etude de salon 1.60. Nr. 2. Auf den Bergen, Idylle 1.20.
- **16** Romance, *P* 1.60.
- **17** Elisium-Lieder-Quadrille 1.20.
- **53** In a Strange Country, *Presser.*
- All'weil fidel! Polka —60.
- Alpentöne, Melodie, *P* 1—.
- Bravour-Galopp 1—.
- Dobrý rozmar, Polka —60.
- Katharinen-Galopp —60.
- Klage und Sehnsucht, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.80.
- Paulinen-Quadrille 1—.
- Reunion, Polka 1—.

Theurey M. Polka des volontaires, *P* 5— *Mathieu.*

Theuriet V. Dona Leona, valse espagn. 2—n *Fromont.*

Theuss C. Th. *Hofmeister:* **Op. 21** Zwölf 3- u. 4st. Canons —75.
- **31** Thaddädl: „Klang und Sang und Saitenspiel", Ständchen, ein Schwank, *2TB* m. *GVHorn* 1.50.
- **40** Schwänke und Schnurren in mehrst. Gesängen m. *P:* 1. Des Schulmeisters Probe, 2. Das Kirchweihfest, à 2—.
- Das Jahr in 12 Monatsliedern 4—.
- 2 Komische Lieder: 1. Liebespost, m. Chor u. *Posthorn,* 2. Kuckuck und Schuhu, à —50.
- Lieder und Balladen, m. *PFlG:* I. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Das war ich. Das warst du. Abschied. So sitzen wir traulich. Der wilde Jäger 2.50.

  II. Einsam? nein! das bin ich nicht. Selig, wem gebettet Liebe. Der Bänkelsänger von Mailand. Der Kosak und sein Mädchen. Berglied. Trinklied vor der Schlacht 3.50.

  III. Zur Nacht. Der Liebe Laut. Die drei Sterne. Die Heimat des Liedes 3—.

- Nachtmusik, *TBB* m. *P* 1.25.
- Troubadour, Sammlung von Liedern 2.50 *Simrock.*

Theuss Th. *Hofmeister:* **Op. 21** Sieges-Marsch (Es) —75.
- **36** Marches militaires, *2Fl* 1.50.
- **41** Potpourri (B), tirée des Pièces les plus fav. appart. au Drame Posharsky, *4ms* 2.50.
- **41** Potpourri militaire de Chansons et Danses russes, kl. *O* 4.50.
- **43** Douze Pièces d'Harmonie p. *Cor de Signal* (à Clefs) av. acc. de *3Cors de Chasse, 2Tr* et *Tromb* 2—.
- **49** Journal f. Militärmusik, *Fl3ClTrHörner 2FaSignalhornPos* u. *Janitscharen-Musik* 6—.
- Collection de Marches, Valses, Ecossaises etc. du Corps de Musique militaire des Troupes grand-ducales de Weimar 1.50.
- Gebet des Herrn: „Unser Vater, der du bist". 1 St m. Chor, m. *Ha(P)* u. *2Fl2Hörner* u. *Fa(Kb)* ad lib. —75.
- Sonatine (C), *Vc(Bass)P* 3—.
- Sturm-Marsch (Es) der Hellenen, n. einer neugriechischen Volksmelodie, *4ms* —75.
- Terpsichore ou 6 Valses, I, *4ms* —75.
- Terpsichore, ou 8 Valses, II, *4ms* 1.50.
- Terpsichore, ou Valses, Quadrilles et Ecossaises, III, *4ms* 1.25.

Thévenard L. *Ricordi:* Adieu au Bosphore, maz. 1.25.
- Album Oriental, *P* 6—: N. 1. Sérail, polka, 2. Yeldiz, valse, 3. Béchiktasch, polka, 4. Malakoff, marche, 5. Bosphorine, valse, 6. Marche Turque, 7. Adieu au Bosphore, mazurka, à 1.25.
- Béchiktasch, polka 1.25.
- Bosphorine, valzer 1.25.
- Malakoff, marche 1.25.
- Marche Turque 1.25.
- Sérail, polka 1.25.
- Yeldiz, valzer 1.25.

Thevenet, op. 2 La Pieuvre, valse 1.50 n *Gallet.*
- Fiancée du Marin, mélodie 3— *Katto.*
- Gusman, chant 1— *Schott Frères.*
- Femme du Pêcheur —50 *Schott*, —30 *Schirmer.*
- Levez-vous, o! ma bien aimée —50 *Schott.*

Thevenin A. *A l'Accord parfait:* Madrid, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marche des sultanes, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Souvenir de Joigny, pas redoublé, *Harm (Fanf)* 1.50.

They all belong to Mary 3/— *Ascherberg.*

They all have a mate but me 3/— *Ascherberg.*

They all love Nellie Tracey 2/— n *Sheard.*

They call me the poor little Stowawag 4/— *Ascherberg.*

They can't hurt you for it 2/— n *Sheard.*

They can't keep the working man down, trades unionist song —/2 *Sheard.*

They cop the English oof at Monte Carlo 4/— *Ascherberg.*

They do take up a lot of room 2/— n *Sheard.*

They found me 2/— n *Sheard.*

They go like this 2/— n *Sheard.*

They like it (Ladies') —/2 *Pitman.*

They're after me, com. songs collection —50 *White.*

They're all beautiful 4/— *Ascherberg.*

They're beginning to notice me 2/— n *Sheard.*

They're coming on again 4/— *Ascherberg.*

They're the sort of girls that I like 2/— n *Sheard.*

They say there is some distant land (The Bondman) —/2 *Sheard.*

They wanted me 4/— *Ascherberg.*

They were a lovely pair 4/— *Ascherberg.*

They were all occupied 4/— *Ascherberg.*

They wouldn't do that in London 2/— n *Sheard.*

Thiabot V. *Debert:* A toi, mazurka —75 n, *O* 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Belfortaine, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Belfortaine, valse 1.50 n. *O* 1— n.
- Belle chasse, valse 1.50 n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Belle d'Ostende, danse 1.25 n, *O* 1— n.
- Brises de Marne, maz. 1— n, *OP* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Couronne de myrthes, schott. *P* et *V* ad lib. —75 n, *O* 1— n.
- Dans les nuages, valse, *P* av. *V* ad lib. 1.25 n, *OP* 1.25 n.
- Dans tes bras, polka, *P* av. *V* ad lib. —75 n, *OP* 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Divorce, polka, *O* 1— n.
- Echos de la Varenne, valse 1.50 n. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Grain de sel, pas red. 1— n. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Intime, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Marie-Alphonsine, quadr. *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe.*
- Muriers-Prospérité, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Musoir du Fréport, pas red. 1— n. *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Musoir du Trepont, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n. Cond. —25 n *Thomas.*
- Passe-partout, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1— n.
- Retour de Madagascar, pas red. 1— n, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Souvenirs du bois de Cise, polka 1— n. *O* 1— n.
- Souvenir de Bourgoigne, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Saint-Malo, maz. *OP* 1— n. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n.
- Vrai danseur, quadr. 1.25 n, *O* 1— n.

Thiballier A. Gauloise, *P* 2— n *Choudens.*
- Mimosa, célèbre valse anglaise, *P* —60 *Idzikowski.*

Thibau Achille, Mathilda, polka —35 *Ditson.*

Thibaud A. Bonsoir mignonne 5— *Sulzbach.*
- Regrets 3— *Sulzbach.*

Thibaud Jacques (1880), Saltarelle, caprice (N. Wieniawski), *VP* 3— n *Fromont.*

Thibault A. *Haton:* A la vie, à la mort! Solo et choeur martial 1.50 n.
- Abeille du Thabor, duo concertant 2— n.
- Abeilles et Papillons, saynète gracieuse p. prix 2.50 n.
- Acclamations à Jésus-Christ, solo et choeur 1.50 n.
- Acclamations à Marie 1.50 n.
- Adventat regnum tuum, solo et choeur 1.50 n.
- Agneau, petit agneau! 1.50 n.
- Ah! ce don de moi-même! pour la rénovation des voeux de la profession religieuse, solo et choeur 1.50 n.
- Aimons Jésus! Solo et petit choeur 1.50 n.
- Ange de l'école, saynète 2.50 n.
- Ange visielle, saynète pour la réception d'un évêque et pour la fête d'un curé ou d'un aumônier 2.50 n.
- Angélus, cantique à Marie 1.50 n.
- Anges et Bergers, pastorale 2— n.
- Animaux Malades de la Peste, parodie burlesque 3— n.
- Atelier de Maître Eloi, opérette mérovingienne 3— n.
- Au Ciel! Solo et choeur 1.50 n.
- Banchut et Frisquet chez les Nègres, pochade enfantine 3— n.
- Barbaro le Brigand, opérette comique 3.50 n.
- Belle au Bois Dormant, opérette-féerie 3— n.
- Bijoux Retrouves 2.50 n.
- Bonnet à poil du vieux sergent, saynète pour deux personnages 2.50 n.
- Brouillées à mort! 3— n.
- Cabane du Pêcheur, opérette dramatique 3.50 n.
- Cantiques à l'Eucharistie: Amour! Amour! Duo ou choeur 1.50 n.
- Cantiques au Sacré-Coeur: Serment au Sacré-Coeur, solo et choeur solennel 1.50 n.
- Cantiques à Saint Joseph: Acclamations à Saint Joseph 1.50 n.
- Cantiques à la Sainte Vierge: O Vierge pure! Solo et choeur pour l'Immaculée Conception 1.50 n.
- Cantique pour la Confirmation: Soldat vaillant! Solo et choeur 1.50 n.
- Carrousel de Bébés, saynète enfantine 2— n.
- C'est lui, le Bien-Aimé! Duo 2— n.
- C'est pour la vie! Duo 2— n.
- C'est un serment! Cantique de consécration, solo et choeur 1.50 n.
- Cette mauvaise pièce d'ursule! Opérette-bouffe 3— n.
- Chanson de l'Ange de Noël, saynète pour le temps de Noël 2.50 n.
- Chat Botté, opérette 3.50 n.
- Chat de la Mère Michel, opérette-bouffe 3— n.
- Cigale et la Fourmi, opérette 3— n.
- Clairon et Tambour, saynète pour deux jeunes enfants 2.50 n.
- Clotilde et les Soeurs de Clovis, saynète pour 3 personnages 2.50 n.
- Coeur de mon Jésus est là 1.50 n.
- Coeur sacré de Jésus! Solo et choeur solennel 1.50 n.
- Coquette, polka 2.50 n *Cartereau.*
- Coriza —40 *Procure.*
- Croix et l'Hostie, duo concertant 2— n.
- Divine Hostie! Duo concertant 1.50 n.
- Dix ans de Louis XV., opérette 3— n.
- Douce Marie! Solo et choeur 1.50 n.
- Enfants de Saint-Louis, opérette 3— n.
- Etendards de Fête, saynète 1.50 n.
- Eugenie, polka.
- Fabiola, valse 4.50 *Heugel.*
- Fête de l'angélus à Naples, opérette-bouffe 3.50 n.
- Fête des Roses, saynète pour fête d'une supérieure, curé 2.50 n.
- Fête de l'Angélus à Naples, opérette comique 3.50 n.
- Filles d'Honneur de Marie Stuart au Louvre 3— n.
- Flageolet Magique, folichonnerie enfantine 2.50 n.
- Fleurs et Abeilles, opérette pour la fête d'une Supérieure ou pour le jour de l'An 3.50 n.
- Fragilé! Opérette pour fête de Supérieure ou pour le jour de l'An 2.50 n.
- Galette de Grand'Mère, saynète pour 3 jeunes enfants 2.50 n.
- Geneviève à Manterne, opérette 2.50 n.
- Gerbes du Paradis, opérette pour noces d'argent au noces d'or 2.50 n.
- Gloire à Jésus, gloire à Marie! 1.50 n.
- Gloire à Joseph! Solo et choeur solennel 1.50 n
- Glovis a Reims, opérette 3.75 n.
- God save the queen, chant national anglais (paroles françaises) 3— *Noël.*
- Grève au Pensionat, saynète pour souhaits du jour de l'an à un Aumônier, à une Supérieure ou un Supérieur 1.50 n.
- Grotte Enchantée, opérette p. fête de Supérieure 3— n.
- Guide et Chef, saynète pour réception d'Evêque, fête de Curé 2.50 n.
- Honneur, Louange, choeur facile a 2 voix, pour fête d'un Supérieur, d'une Directrice, d'un Curé et réception d'Evêque 2— n.
- Hostie de Noël! Duo 1.50 n.
- Hostie du Jendi Saint, Solo et choeur 1.50 n.
- Hostie de Pâques, solo et choeur triomphal 2— n.
- Houlette d'or, opérette pour le temps de Noël 3— n.
- Il est a toi! Solo et choeur 1.50 n.
- Il est ne! Solo et choeur 1.50 n.
- Il est venu! Duo concertant 1.50 n.

- Il faut qu'il règne! Hymne triomphal 1.50 n.
- Indisposition de Lolotte, saynète pour 2 petites filles 3— n.
- Je veux t'aimer Seigneur! Solo et choeur 1.50 n.
- Jésus, est plus doux encore! Duo 2— n.
- Jésus, fils de David! 2— n.
- Jeune Grand'Mère, saynète pour deux jeunes filles 2.50 n.
- Laisse-moi pleurer! Duo ou choeur 1.50 n.
- Légende de Saint Crépin, scène musicale 2— n.
- Lis de Saint Joseph, duetto 1.50 n.
- Ma Vie, mon Bonheur! Solo, duo et choeur 2— n.
- Madame Malerough, opérette 2.50 n.
- Marchand d'Oublies, saynète amusante après la distribution 2.50 n.
- Mère Grigris, saynète comique avant la distribution des prix 2.50 n.
- Messire Chat, Botté et l'ogresse Croquetout, 2 actes 3.50 n.
- Miroir et Nède, monologue enfantin av. chants 1.50 n.
- Mon muile de foir de Morne, saynète 1.50 n.
- Monsieur de la Palisse, opérette comique 3— n.
- Moustaches du p'tit Yvon, opérette 2.50 n.
- Nain Brimborien et Nostradamus, opérette 3— n.
- Nain de la Reine, opérette 3— n.
- N'aimer que toi! Choeur 1.50 n.
- Noël! Noël! Solo et choeur 1.50 n.
- O Bonheur plein d'ivresse, grand duo pour la première Communion et pour la fête de l'Adoration perpétuelle 2.50 n.
- Oberon, ouvert. *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Oui, c'est Jésus! Duo 1.50 n.
- Page de Henri IV., opérette 2.50 n.
- Pages et Ménestrels 3.50 n.
- Palais de la fée Bonbon, opérette enfantine 3— n.
- Parapluie de Don Quichotte, opérette-bouffe 3.50 n.
- Patrouille de Fourchepinte, pochade enfantine 3— n.
- Père Grigris, saynète comique avant la distribution 2.50 n.
- Petit Agneau de Nicolette ou Nicole, opérette pastorale pour fête de Supérieure ou Supérieur, ou pour Bienfaitrice et Bienfaiteur 3— n.
- Petit Grenadier du Roi Frédéric, opérette com. 2.50 n.
- Petit Jésus et petits enfants, saynète 1.50 n.
- Petit Jeu des Initiales, saynète pour souhaits de fête ou du jour de l'an 1.50 n.
- Petit Mousquetaire 2.50 n.
- Petite Buche de Noël, saynète enfantine 1.50 n.
- Petite Guerre, choeur facile à 2 voix avec costumes 2.50 n, part sép. de chaque voix —20 n.
- Petite orange, opérette 1.50 n.
- Petite Souris, opérette originale et amusante pour fête de Directeur, Directrice, Bienfaiteur, Curé, pour jeunes gens ou jeunes filles 2.50 n.
- Petites Andalouses, saynète pour deux enfants 2.50 n.
- Petites Jardinières de Sans-Souci, opérette com. 2.50 n.
- Petites Savoyardes à Paris, récréation musicale 3— n.
- Petits Andalous, saynète 2.50 n.
- Petits Papillons, choeur facile à 3 voix égales avec costumes 2.50 n.
- Pluie de fleurs, opérette pour la fête d'une supérieure 3— n.
- Polichinelle est mort! Récréation enfantine 2.50 n.
- Pour Jeunes Filles: Un Thé Chez Madame Grispoil, opérette-bouffe 2.50 n.
- Prince charmant et croquemitaine, opérette-féerie 3— n.
- Qu'il est doux mon bonheur! Solo, duo et choeur 1.50 n.
- Reine et Mère, duo concertant 2— n.
- Renard et la Cigogne, opérette en 2 parties: 1. La Cigogne chez le Renard. 2. Le Renard chez la Cigogne 3.50 n.
- Rendez-vous des Savoyards 3— n.
- Réponse des Paquerettes, saynète pour fête d'une Supérieure 2.50 n.
- Roi des Marmitons, récréation enfantine 2.50 n
- Ronde des Montagnes 2.50 n.
- Ruban de Sagesse, saynète pour deux jeunes filles 2.50 n.
- Serin de la Tante de Valvert 3— n.
- Serin de l'Oncle de Valvert 3— n.
- Serment à l'Eucharistie 1.50 n.
- Singe, opérette dramatique 3— n.
- Sous ta Houlette, saynète 1.50 n.
- Sucre d'Orge de Tonton Jean, saynète p. deux jeunes enfants 1.50 n.
- Tantum ergo (F), soli et choeur à 3 voix 1.50 n.
- T'aimer, c'est le Ciel! Duo 1.50 n.
- Te voir! t'aimer! Solo et choeur 1.50 n.
- Tirelire ou la Charité récompensée 3— n.
- Toi seul, mon Dieu! Duo et choeur 1.50 n.
- Ten coeur de mère! Duo (ou choeur à 2 voix) 1.50 n.
- Tu sais bien que je t'aime! Solo et choeur 1.50 n.
- Tu vas venir, solo, duo et choeur concertant, à 2 voix 1.50 n.
- Un beau Rêve, opérette pour fête d'un superieur, curé 2.50 n.
- Vengeance de Fée Odette, opérette-féerie 3— n.
- Viens! Duo concertant 2— n.
- Vieux Grognards, opérette-bouffe 3— n.
- Vieux Riflard de Tante Gertrude, opérette comique pour jeunes gens ou jeunes filles 2.50 n.
- Visite du l'ange, saynète 1.50 n.
- Vive Polichinelle! Joyeuse récréation enfantine 2.50 n.
- Volontaire, chansonnette —50 *Procure*

Thibault Angélique. *Schott:* **Op. 8** L'Ora santa, étude pour la main gauche, *P* 1.50.
- **9** L'Invocazione, étude p. la main gauche, *P* 1.50.
- Hommage au génie, fantaisie sur un thème original, *P* 3.25.

Thibault Ch. *Schott:* **Op. 28** The last rose of summer, fantaisie facile, *Ha* 2—.
- **29** La Diavoletta, tarentelle, *P* 1.50.
- **30** La Galicienne, rondo-polka, *P* 2—.
- **31** La Locomotion, encore une Polka, *P* 1.25.
- **32** L'Etoile du matin, valse sentimentale et descriptive, *P* 1.50.
- Corbeille de Fleurs, 6 pièces faciles sur des motifs favoris, *Ha*, I—II à 2—.
- Chanson triste, *V(Hautb)P*, *E. Lacour*-Paris.
- Hardi, mes boeufs, *Lacour*.
- Lettre à Marianne, valse de genre, *O*, *Lacour*.

Thibault, König von Navarra (1201—1253) (1258), Chanson: „Müßig wandelt' ich am Morgen", siehe unter C o l e. *Sulzbach*.
9 Minnelieder (L. A. Z e l l n e r), fr.-d. 4— à 1— *Cranz*.
- Wer in des Kerkers Nächte, m. *Ha* —80 *Cranz*.

Thibaut, Elisabeth, marche (W i n t e r), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Geschwind, pas red. (W. H e i s e r), *Harm (Fanf)* 3— n *Evette*.
- Wiedersehen, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n *Evette*.

Thickstun W. L. *Wood:* Jesus, lover of my soul (*B* & *T*-s.), & M e n d e l s s o h n-G r e e n e: Lift thine eyes *(SAT)* —06.
- Jubilate (D), & H o l z: Holy, holy, holy —06.
- Our blessed fatherland, & S t o r y's The mellow eve is gliding —06.
- Te Deum (Solo for *S* & *A* or *MS* & *T*) —06.
- Ki-Ki, polka 1.75 n *Schoenaers*.

Thiébaut A. Le 13e Chasseurs, pas red. *mO* 1.25 *Tilliard*.

Thiébaut Henri (1865), Ave Maria 1— *Katto*.
- Chanson de printemps, mélodie 5— *Katto*.
- Hiver, mélodie 3— *Katto*.
- Invocation, *TTBB*, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- Leçons a vue 1.50 *Schott Frères*.
- Sonnet 3— *Katto*.

Thiébert. *Schoenaers:* Bergers d'autrefois, av. *Hautb* 3—.
- Chevrier des Abruzzes, av. *Hautb* 3—.
- Leucade, av. *Hautb* (Cor angl.) 3—.
- Tiennette, av. *Hautb* 3—.

Thiede Max. *Kuntz:* **Op. 4** Gnomentanz, *VP* 1.20.
- **5** Albumblatt, *P* 1— *Müller*.
- **12** Pfingsten, *TTBB* 1.20 *Hochstein*.
- **14** Ruhe, *TTBB* 1.20.
- **15** Der blaue Himmel, *TTBB* 1.20.
- **16** In dieser Stunde, *TTBB* 1.20.
- **17** Liebessehnen, *TTBB* 1.20.
- **18** Im Walde, *TTBB* 1.20.
- **19** Das wir uns einst geliebt, *TTBB* 1.20.
- **20** Daß wir uns einst geliebt, *TTBB* 1.20.
- **21** Heil Friedrich, *TTBB* 1.20.
- **22** Der Liebe Seligkeit, *TTBB* 1.20.
- **23** Sei gegrüßt, *TTBB* 1.20.
- **24** Im Maien, *TTBB* 1.20.
- **27** O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1.60.
- **28** Rosenzeit, *TTBB* 1.20 *Nagel*.
- **31** Dem Vaterland, *TTBB* 1.20 *Hochstein*.
- **32** Spielmanns Wanderlied, *TTBB* 1.40.
- **33** Die schönste Rose, *TTBB* 1.40.
- **34** Frühling im Winter, *TTBB* 1— *Hochstein*.
- **35** Frühlingsreigen, *TTBB* 1.40 *Hochstein*.
- **36** Heimatgrüße, *TTBB* 1.20 *Hochstein*.
- **37** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Tausendschön, 2. Seligster Traum, à 1.20 *Hochstein*.
- **39** Die kleine Nachbarin, *TTBB* 1.60 *Förster*.
- **40** Herbstnacht, *TTBB* 1.20 *Ulrich*.
- **41** *TTBB:* 1. Das deutsche Lied. 2. Mai-Seligkeit. 3. Kriegers Abschied, à 1— *Ulrich*.
- **42** Zwei Lieder, 4st. Männergesang: Nr. 1. Der Frühling kommt 1.40. Nr. 2. Ein Küßchen nur 1.20 *Hochstein*.
- **42** Ländler, *V* (1. Lage) m. *P* 1— *Müller*.
- **44** Kreuzfidel, *TTBB* 1.40 *Müller*.
- **45** Tanzliedchen im Frühling, 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *P* ad lib. 1.10.
- **47** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Vögleins Klage, 2. Das Waldhorn, à 1— *Tonger*.
- **48** Maientanz, *TTBB* 1.40.
- **49** Verzagen, *TTBB* 1.40 *Müller*.
- **51** Träumerei im Walde, *TTBB* 1.80.
- **52** Das Meer —80 *Müller*.
- **53** Am grünen Rhein, *TTBB* 1.40.
- **55** Der Waldsee, *TTBB* 1.60 *Hug*.
- **59** Maienglück, *TTBB* 1.40.
- **60** Grüß Gott, du holde Frühlingszeit, *TTBB* 1.40.
- **61** Trinklied, *TTBB* 1.40 *Hochstein*.
- **64** Märznacht, *TTBB* 1.60 *Förster*.
- **65** Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen", *TTBB* 1.40.
- **67** In seliger Freud', *TTBB* 1.60 *Müller*.
- **68** Frühling, *TTBB* 1.60 *Müller*.
- **69** Lockung, *TTBB* 1.60 *Müller*.
- **70** Brüderlein und Schwesterlein, 3stimm. Frauen- oder Kinderchor mit *P* 1.20 n *Müller*.
- **71** Winternachtszauber, *TTBB* 1.60 *Förster*.
- **72** Maientanz unter der Dorflinde, *TTBB* 1.60 *Förster*.
- **74** Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.40.
- **76** Des Liedes Heimat, *TTBB* 1.20 *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **77** Mondesaufgang, *TTBB* 1.20 *Förster*.
- **78** Frisch auf, zum Rhein, *TTBB* 1.20 *Schmutzer*.
- **79** Singt mir ein Lied, *TTBB* 1.60 *Förster*.
- **80** Germania auf der Wacht, *TTBB* 2— *Förster*.
- **81** Ach, wie hab' ich dich so lieb, *TTBB* 1.20 *Förster*.
- **82** Die Bergfee, *TTBB* 2.40 *Förster*.

- **84** Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Mein Schätzchen, 2. Kirmeswalzer. 3. Der Spielmann muß wandern à 1.60 *Förster.*
- **85** Der letzte Wicking, *TTBB* 2.40 *Förster.*
- **86** Schön Suschen, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **88** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Im schönen, grünen, deutschen Wald: „Mit deinen schattig grünen Hallen" 1.60. Nr. 2. Des Jägers höchste Lust: „Die beste Lust zu jeder Zeit" 1.60. Nr. 3. Über Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede" 1.20 *Förster.*
- **89** Drei Männerchöre: 1. Maiengruß, 2. Ganz leise, 3. Fink und Röselein, à 1.60 *Förster.*
- **95** Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- **96** Mädel, bring' mir Rheinwein her, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- **98** Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Reichshymne, 2. Deutsches Reiterlied, à 1.20 *Förster.*
- **102** Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren", *TTBB* 2— *Förster.*
- **104** Sonne, du siegtest, *TTBB* 1.80 *Förster.*
- **109** Zigeuner-Blut 1.20 *Förster.*
- **110** Waldträume, *TTBB* 1.80 *Förster.*
- **112** Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde, *TTBB*, *A(Bar)*-Solo m. *O(P)*, KA 4—, Solost —20, Chorst 1.20 *Förster.*
- **113** Nr. 1. Gretel vom See, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- **114** Die Geisterwacht am Rhein, *TTBB* 3.20 *Förster.*
- **115** Ein lustiges Lied, *TTBB* 1.60.
- Fröhliche Botschaft, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- Neue Kompositionen, 1 Singst m. *P*, I—II à 2.50 n *Förster.*
- Spielmannssold, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- Valse Gertrude, *P* 1.20 *Müller.*

Thiel Carl (1862). *Sulzbach:* **Op. 1** Duett: „O du sonnige, wonnige Welt", 2st. *S*-Chor m. *P*, KA 1.50, St à —30.
- **2** Zwei sehr leichte Gesänge, Männerquart. od. Chor: 1. Gott ist die Liebe. 2. Lobe den Herrn, meine Seele 1.20.
- **3** Das Kind der Witwe, Chor m. *P*, KA 2.50, Chorst —60, für Frauen- od. Knabenchor —45.
- **4** Zwei Romanzen: Nr. 1. Der Vogt von Tenneberg 1—. Nr. 2. Der versenkte Hort 1.20.
- **5** Maria. Kantate in 6 Bildern nach F. W. Weber's „Marienblumen". Part 12— n, KA 5— n, Chorst 2— n.
- **6** Geistliche Szene: „Siehe, Volk, den Hohenpriester", *S*-Solo, *TTBB* u. *SATB* m. *H(P)* ad lib. 1.90 n.
- **7** Zwei Weihnachtslieder für *SATB* bezw. Kinderchor: 1. Krippenlied: „Viel Englein dich grüßen." 2. Adeste fideles (alte Melodie) 2— n, f. Kinderchor, Part —50 n.
- **8** Zwei Gesänge, *SATB*: 1. Täuschung: „Wohl um des Jahres Mitternacht" 1.40. Nr. 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Tal" 1.20.
- **10** Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Gott ist die Liebe. 2. Glückselig, wer den Herrn fürchtet 1.20 *Leuckart.*
- **11** Jesus und der Seesturm, *B*-Solo (od. Unisono-*TTBB*), *SATB* u. kl. *O(P)*, KA 1.80 n, Chorst 1— n.
- **12** Missa brevis, *SATB* 3— *Schwann.*
- **13** Zwei Motetten zum Kirchweihfest, *SATB:* Nr. 1. Adorabo (5st.) 1.40. Nr. 2. Domine Deus (8st.) 2.20 *Leuckart.*
- **14** Bonifacius-Messe, *SATB* 2— *Schwann.*
- **15** Ave Maria in Venedig, Szene f. Frauen- u. Männerchöre m. *H(Org)* u. *Ha(P)*, Part m. *P* 6— n, *P* 2—, Singst 1—, *H*, *Ha* à —80 *Leuckart.*
- **16** Acht Mariengesänge, *SATB* 2— *Schwann.*
- **17** Loreto-Messe über ein dorisches Thema, *SATBB*, Part 3—, Singst 3— *Leuckart.*
- **18** Missa choralis in honorem S. Sebastiani, *SATB* m. *Org* u. *3Pos* od. *Org* allein, Part 1.80, St —60 *Schwann.*
- **19** Zwölf lateinische Kirchengesänge für die verschiedenen kirchlichen Festzeiten, *SATB* 2.50 n.
- **20** Missa simplicissima, *SATB* 2— n.
- **21** Jauchzet dem Herrn, alle Welt, *SATB* m. *2Tr* u. *3Pos* ad lib. —50 *Schwann.*
- **22** Bußpsalm, *SATB* u. *O* (*Org* ad lib.), KA 2— n, Chorst 1.60 n.
- **23** Zwei geistliche Gesänge, m. *Org(H):* Nr. 1. Passionsgesang: „Herr Jesu, wahrer Mensch und Gott" 1.20. Nr. 2. Lamentation: „Einsam sitzet die Stadt", m. 4st. Knaben- bezw. Frauenchor ad lib. 1.50, Chorst: I. u. II. Knabenst —20, III. u. IV. Knabenst —20.
- **24** Offertorien aus dem Commune Sanctorum, f. 4- u. 5st. gem. Chor: I. Veritas mea, 5st. Inveni David, 4- u. 5st. Justus ut palma, 5st., Part 1.20 n, St 1— n.
  II. Afferentur regi, 4st. Diffusa est gratia, 4st. Filiae regum, 4st., Part 1.20 n, St —80 n.
- **25** Erlöser-Messe für 2 Knaben- (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst, Part 2— n, *S*, *A* à —20 n, *T* I/II, *B* I/II à —30 n.
- **25** Erlöser-Messe 2.60 n.
- Auswahl hervorragender Meisterwerke des A-Capella-Stils aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert: Motetten: 1. Ingegneri Marcantonio (um 1545): Tenebrae factae sunt, siehe unter Ingegneri. 2. Palestrina (1514—1594): O bone Jesu, siehe unter Ingegneri. 3. Hammerschmidt A. (1611—1675). Sechsstimmige Motette: „Machet die Tore weit" siehe unter Hammerschmidt. 4. Handl (Gallus) Jakob (1550—1591). Vierstimmige Motette: „Ecce concipies", siehe unter Handl. 5. Vittoria Ludovico da (um 1540): Improperia, siehe unter Vittoria. 6. Asola G. (gest. 1609): Christus factus est, siehe unter Asola. Nr. 7. Eccard Joh.: Hochzeitslied. *SAATB* 1.35 n. Nr. 8. Lemblin Laurentius: Der Kuckuck. *S* u. *SATB* 1.20 n.

- Auswahl hervorragender Meisterwerke, *SSAT:* Nr. 11. Nanini G. M.: Hodie Christus 1— n.
- Chöre alter Meister. *TTBB:* 1. Croce Giov.: Tenebrae factae suit (4st.), 2. Lechner L.: Wann kommen wird mein' Stund'? à —80 n.
- 5 Deo gratias, mehrst. bearb. für *SATB* und für *TTBB*, Part —25.
- Frauenchor (aus der Marien-Kantate) m. *2Hörnern* u. *Ha*, Part 1— n, Chorst —60 n, *Instr* 1.20 n.
- Jubilate Deo, *SATB* 1— *J. Fischer.*
- Jubilate Deo, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- 2 Lieder von Cole und Thibault, bearb., siehe unter Cole.
- Mirantinische Maienpfeiff, *SSATB* 1.80 n.
- Neue deutsche Singmesse, Part —75 n.
- Sing to the Lord all the Earth (Jauchzet dem Herrn), *SATB* —15 *J. Fischer.*

Thiel E. Elisen-Walzer 1.50 *Kobisch*-Meißen.
- Sahst du die bange Träne nicht? 1— *Kobisch.*

Thiel Friedrich v. Die Lieb' fragt nach Worten nicht 1.50 *Porges.*

Thiel H. Aus schöner Zeit, Salon-Maz. —80 *Bisping.*

Thiele A. op. 27 Liederstrauß, Contre-danse, *P*, siehe: Neues Tanz-Album II, *Wernthal.*
- **49** Fröhliche Weihnachten (G), Salonstück, *P* 1.50 *Wernthal.*
- Ein Abend im Wintergarten, humoristisches Potpourri mit unterlegtem Text, *P* 2—, *V* 1.20, *PV* 2.50, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*

Thiele C. Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles", siehe: Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 22, *Siegel.*

Thiele E. op. 2 Sonate (G), *P* 2— *Hofmeister.*

Thiele E. *Liebert:* **Op. 12** Arion-Zitherklub-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **17** Klänge aus der Heimat, Ländler, *Z* —60.
- **21** Veilchengrüße, Polka-Maz, *Z* —60.

Thiele Eduard, op. 8 Vier Quartette, *SATB*: 1. Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner." 2. Wenn ich in deine Augen seh'. 3. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke." 4. Abendsehnsucht: „Der Abend schweigt" 3— *Bote.*
- **9** Vier Quartette, *SATB:* 1. Im Walde: „Wie lieb' ich dich, du grüner Wald." 2. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her." 3. Warnung: „Nun hat mein Stecken gute Rast." 4. Der Nachtigall Antwort: „Nachtigall, wie sangst du so schön" 3— *Bote.*
- **10** Vier 4st. Gesänge, *SSSA:* 1. Ich hör' ein Vöglein: „Ich hör' ein Vöglein lokken." 2. Morgenwand'rung: „Wer recht in Freuden wandern will." 3. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen." 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 2— *Bote.*
- **11** Drei Mazurkas 2— *Bote.*
- **13** Vier 2st. Gesänge m. *P*: 1. Im Walde: „O Täler weit, o Höhen." 2. An die Entfernte: „Glockentöne hör' ich klingen." 3. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein." 4. Weihnachtsgesang: „Ehre sei Gott in der Höhe" 3— *Bote.*
- **14** Fünf Gesänge: 1. Das schönste Lob: „Nun grünt der Berg." 2. Wenn ich zu meinem Liebchen ging. 3. Vergißmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein." 4. Vergessen: „O banger Traum, was flatterst du." 5. Heimweh: „Wie seh'n ich mich nach deinen Bergen wieder" 2.80 *Bote.*
- **15** Fünf Gesänge: 1. Schneeglöckchen: „Wie die Glocken hoch." 2. Neuer Mut: „Schlägt der Fink im grünen Hagen." 3. Volkslied: „Der Winter ist ein schlimmer Gesell'." 4. Das Schifferweib: „Nun spanne das Segel schnell." 5. Wenn ich mich still versenke, *TTBB* 2— *Bote.*
- **16** Zwei Gesänge, *TTBB* 2—: Nr. 1. Reiselied 1.40, Nr. 2. Scheiden, Leiden 1.20 *Heinrichshofen.*
- **17** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Waldlied 1.20, Nr. 2. Frühlingsahnung 1.50 *Heinrichshofen.*

Thiele Franz Ewald, Schwertlied, *TTBB* 1.20 *Rieter.*

Thiele Fritz, Werdenfelser Ländler, *Z* —80 *Westermair.*

Thiele Hans. *Krumpholz:* **Op. 6** Schweizers Heimkehr, *P* 1—.
- Der lustige Schweizerbub', Polka —50.

Thiele Henri, op. 2 Souvenir de Montreux, 2 valses, *P* 2— *Foetisch.*
- 4 Gebet eines Jünglings, *P* —80, kl. *O* 1.50 *André.*
- 5 L'Echo de la vallée, Ländler 1— *André.*
- 6 La Vie des enfants, 8 morceaux, *P* 2— *Foetisch.*
- 7 Au bord du lac Léman, gr. valse 2— *Foetisch.*
- 8 Conserve-moi Seigneur, tes dons, *SATB Org(P)* (fr.-lat.-all.) 3.50 *Foetisch.*
- 16 Gustav, Damen-Couplet: „Haben Sie nicht meine Herzen" 1— *Fischer.*
- **40** New Comet, march —35 *Gordon.*
- **44** Fantasma (Deaken), march —40, *O* (a. op. 82) 1— *Rohlfing, Schuberth.*
- **60** Zwischen Willmersdorf und Dalldorf-Plötzensee 1.50 *Glas.*
- **66** Litt March —30 *Gordon.*
- **75** Notre Dame, march —40 *Rohlfing.*
- **76** Lights o' London —40 *Rohlfing.*
- **107** Calumet, march —40 *Rohlfing.*
- **128** Dedication, march —50 *Rohlfing.*
- **247** I once had a sweetheart —50 *Rohlfing.*
- **290** Falila —40 *Ditson.*
- Amaryllis, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- American Republic, march, & Le Thière, Clear the Road, galop, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- American Republic, march —40, *4ms* —60, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy, Mil. Band* 3— *Chappell.*

- By special desire (F. Bold, op. 20 & op. 30), *O* 1/— *Rohlfing.*
- Countess Gavotte (Cher. Simpson), *O* —50 *Rohlfing.*
- Das singende Berlin, großes humor. Potpourri, *O* 4— n *Oertel.*
- Forest echoes, waltz —50 *Bloom.*
- Garden City, march —40.
- Gavotte de ballet (F. M. Conant), & Sylvia caprice (B. H. Janssen), *O* 1/— *Rohlfing.*
- Gavotte imperiale (Boscovitz, op. 130 & op. 7) (F. Bold), *O* 1— *Rohlfing.*
- Gracieuse polka —30 *Gordon.*
- Her Eyes are Heaven's Jewels —10 *Nat. Music Co.*
- I didn't mean to —35 *Ditson.*
- Katie, Surrender Arms —10 *Nat. Music Co.*
- Kiss me, dear (Ferd. Bold, op. 13), *O* 1— *Rohlfing.*
- Ladies choice (F. Bold, op. 41), *O* 1— *Rohlfing.*
- 1st Light Battery W. N. G. March, *Brass (Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Listen to the Buzzing of the Bees —10 *Nat. Music Co.*
- Litt marche, *Brass (Reed) Band* —50 *Cundy.*
- Litt March, *Fife & Drum Band* —25 *Cundy.*
- Mark Twain, maz. (Felix Krämer), *O* —50 *Rohlfing.*
- Messenger Boy Was Late —10 *Nat. Music Co.*
- Military life (F. Bold, op. 73, 1), *O* 1— *Rohlfing.*
- Minnetonka Polka, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Minnetonka Polka, *Corn-s. & Mil. Band* 1— *Cundy.*
- Polsk Sång, *P* —60 *Lundquist.*
- Press Club March, *mO* —50 *Coleman.*
- Press Club March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Quadriglia Ungherese, *picO* 2.75 n *Carisch.*
- Sogno d'amore, valzer, *picO* 2.75 n *Carisch.*
- State Street Girl —10 *Nat. Music Co.*
- Telephone Galop & Litt March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- You lan Keep Your Playthings —40, *Mand G* —30 *Nat. Music Co.*

Thiele J. F. L. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Armes Herz, nicht feige darfst du zagen", *TTBB* arr. (Edw. Schultz) 1— *Bote.*

Thiele L. G. A. *Krumpholz:* **Op. 8** Lieb Nachtigall —50.
Mädeli vom Liebetal, m. *P(G)* —50.
Murten-Marsch —50.
Neuenegg-Marsch —80.
Vreneli am Thunersee, *P(G)* —80.

Thiele L. *Schlesinger:* Adagio (Original for Organ Four Hands), arr. by John White, *PipeOrg* 1— *Schirmer.*
Adagio (As), *Org* 3—.
Chromatische Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2.50 *Heinrichshofen, Schlesinger.*
- Fuge (Große) (D-m.), *Org* 2—.
- Konzertsatz Nr. 1 (C-m.), *Org* 2.50.
- Konzertsatz Nr. 2 (Es-m.), *Org* 2.50.
- Konzertsatz Nr. 3 (C-m.), *Org* 3.50. für den Solovortrag bearbeitet von Aug. Haupt, *Org* 2—.
- Thema m. Variationen (As), *Org* (Haupt) 3—.
- Thema mit Variationen (C), mit Finale, *Org* (Stehle) 3—.
- Trio für 2 Manuale und Pedal (G-m.), *Org* 2—.

Thiele Leonore, op. 1 Bußlied. Duett 1.50 *Peschke*-Glauchau.

Thiele Oswald, Es steht im Tal ein Häuslein, *TTBB* 1— *Klemm.*

Thiele Paul, Kaiserjäger-Marsch, *P*, vide: Neues Marsch-Album I, *Wernthal.*

Thiele Richard, op. 36 Das bl-ba-bairisch Bier 1— *Dietrich.*
- **38** Gambrinus-Marsch 1— *Scheithauer.*
- **38** Gambrinus-Marsch, u. B. Nitzsche, op. 88: Kirghisen-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Berl. Bes. 2— n, Amer. Bes. 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*
- **100** Der Deutschen Wahlspruch, *O* 1— n, *mO* 1.20 n *Bellmann.*
- **201** Faust und Gretchen: „O, sähst du voller Mondenschein", komisches Duett 3— *Forberg.*
- **202** Eduard und Kunigunde: „Der Häring, der von seinem alten Vater", komisches Duett 3— *Forberg.*
- **203** Das Lob der Häuslichkeit, Vexier-Duett 2— *Forberg.*
- **204** Lina und Minna oder Der ungetreue Füsilier, komisches Duett 3.50 *Forberg.*
- **300** Das schönste Glück 1— *Dietrich.*
- **300** 15 Lieder zum Vortragen bei festlichen Gelegenheiten: 1. Geburtstagslied, 2. Heiteres Geburtstagslied, 3. Geburtstagslied, 4. Jubiläumslied, 5. Tauflied, 6. Hochzeitslied, 7. Heiteres Hochzeitslied, 8. Hochzeitslied, 9. Zur goldenen oder silbernen Hochzeit, 10. Ernstes Polterabendlied, 11. Polterabendlied: „Die Gärtnerin", 12. Polterabendlied: „Die Wäscherin", 13. Polterabendlied: „Der Bäckerjunge", 14. Polterabendlied: „Der Schusterjunge", 15. Polterabendlied: „Herr Pannemann", à 1— *Scheithauer.*
- A bisserl Lieb und a bisserl Treu', und a bisserl Falschheit is allweil dabei (für 2 Personen) 1.20 *P. Fischer.*
- Ä koscheres Ständchen, Couplet 1— *Fr. Dietrich.*
- Ach die Männer sind so schlecht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Anna-Gavotte, *P* 1.20, Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*
- August Strupp vom Kegelklub, Soloszene 1.50 *Danner.*
- August und Auguste, Marsch —10 *Kunz.*
- Auguste hat's erreicht 1— *P. Fischer.*
- Aus alter Zeit, Ländler, *2VP* 1.50, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Aus der Woche, Potp. *P* 2—, *O* 4— n, *IM* 5— n.

- Berliner Liederstrauß, Potpourri, *JM* 5— n, *KM* 4.50 n, *JM* 4.50 n. Par. Bes. 3— n *Bloch.*
- Berolina-Gavotte, *P* 1.20, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*, *picO* 2.75 n *Carisch.*
- Bienenhaus-Marsch —10 *Michow.*
- Bliemchen im Luftballon 1.50 *Danner.*
- Boeren-Marsch —60. Par. Bes. —60 n *Scheithauer.*
- Brunhilde-Fantasie. *VP* 1.50. kl. *O* 2— n *Scheithauer.*
- Chansonnette —50 n *Ulrich.*
- Couplet-Quadrille, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Couplet-Quadrille, Chantants de Berlin m. Gesang 1— *Schröder. O* 2— n *Oertel.*
- Da schrein se alle! Couplet —20 *Kunz.*
- Damenkapelle, KA 4.50 n *Bloch.*
- Das aber nicht 1.20 *Glas.*
- Damen-Salon. humoristische Damen-Vorträge: 1. Laura will ledig bleiben, 2. Auguste hat's erreicht, 3. Selma das Trotzköpfchen, 4. Hortensia die Gärtnerin, 5. Eine alte Jungfer, 6. Die Zigeunerin, à 1— *P. Fischer.*
- Dami-Flori-Kili-an (Die Drillinge): „So wie wir drei vor Ihnen steh'n", komisches Terzett 3— *Schlesinger.*
- Das lachende Berlin, Walzer 1.50 *Rühle.*
- Das schönste Glück ist doch die Jugend 1— *Dietrich.*
- Das unterbrochene Ständchen. komische Gesangsszene 1.50 *Bloch.*
- Der geniale Offiziersbursche, KA 3— *Danner.*
- Der kleine dicke Dietrich 1— *Ulrich.*
- Der Seele Heimat, mit *P(H)* —60 *W. Schröder.*
- Der verliebte Schreiber 1.20 *Danner.*
- Der verliebte Veitel Cohn. Soloszene —20 *Kunz.*
- Der versagte Kuß: „Und Liebchen wollte nicht" 1— *Bloch.*
- Deutsches Flaggenlied 1— *Bloch. Z* —50. *2Z* —60 *Domkowsky.*
- Die Altherren-Riege, burleske Duettszene für 2 Herren 1.50 *Bloch.*
- Die drei Hähne 1.20 *Danner.*
- Die fidelen Sumpfhühner. Marsch. *Z* 1—, Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- Die jüdische Menagerie, Couplet 1— *Dietrich.*
- Die junge Frau, Couplet 1— *Dietrich.*
- Die lustigen Küchenmädchen 2.40 n *Bloch.*
- Die unglückliche Flöte 1— *Dietrich.*
- Du, du, du nur allein 1— *Dietrich.*
- Dudeldideldei! Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Dumm, dümmer, am dümmsten. für drei Herren 1— *P. Fischer.*
- Edelweiß-Lied —75 *Bloch.*
- Eere-Marsch der holländischen Seefahrer 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *mO* 2— n. kl. *mO* 1.50 n *Schlesinger.*
- Eheautomat oder Bediene dich selbst, KA 4—, St 2.50 n *Bloch.*
- Ein Symphonie-Konzert mit Hindernissen, musikal. Scherz für *2VVcFlTrSchlagzeug P* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Ein Teekränzchen vor 100 Jahren. KA 4.50 n, Chorst à —30 n *Bloch.*
- Ein Triumph der Wissenschaft 1— *Glas.*
- Ein Walzerstrauß, *PVVcFlTr* 1.50 n *Bloch.*
- Eine alte Jungfer 1— *P. Fischer.*
- Elschen auf dem Eise, Polka, *V* —10, *Fl* —10. *stO* 1— *Kunz.*
- Elvira-Mazurka vide Band-Ausg Nr. 15, *Scheithauer.*
- Es kommt bloß auf die Beleuchtung an! Couplet —20 *Kunz.*
- Faust and Gretchen, a com. sketch, Vocal score 1/6 n *Williams.*
- Fest-Potpourri. im kom. Stile. *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Scheithauer. picO* 3— n *Carisch.*
- Feuerwehrmann, Tanz-Couplet 1— *Dietrich.*
- Frosch-Konzert vorm Regen, *TTBB* 1.50 *Bloch.*
- Frühschoppen, Duett 2.50 *Eisoldt.*
- Fünf Minuten Aufenthalt, Polka-Maz. —60 *Lau.*
- 3 geistliche Lieder, m. *P(H)* à —60 *Schröder.*
- Gemütlichkeit auf! Couplet —20 *Kunz.*
- Glücksritter, Duett 2— *Uhse.*
- Grete und Käte oder Der verhängnisvolle Kuß. Gesangsduett für 2 Damen 2— *Bloch.*
- Heimliche Liebe. Rheinländer-Polka —80 *Lau.*
- Herr Schwabblich auf der Tour. Gesangs-Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Herzenknicker oder Zwei verfluchte Kerls, Duett 2— *Danner.*
- Hochzeits-Potpourri. *P* 1.50. *V* —75. *VP* 2— *W. Schröder.*
- Hohenzollern-Gavotte, *P* 1.20, *VP* 1.25, *2V P* 1.50 *W. Schröder.*
- Holderidera-Marsch —20 *Michow.*
- Honigblümchen - Rheinländer 1.50 n, *O* 3— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 2— n *Schlesinger.*
- Hortensia, die schöne Gärtnerin 1— *P. Fischer.*
- Ich bin der Isaak Silberstein —60 *Dietrich.*
- Ich bin stolz auf mein Berlin 1— *Augustin.*
- Ich mit meinem Verstand. Soloszene 1.50 *Augustin.*
- Im Erker 1.50 n *Bloch.*
- Immer gemütlich, humor. Potpourri, *V* —75, *P* 1.50, *VP* 2— *W. Schröder.*
- In den Bergen, Tyrolienne, *P* —60 *Scheithauer.*
- In fröhlicher Gesellschaft, humoristisches Potpourri, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Indische Scharwache. *P* 1.20. *VP* 1.50, *V* —50 n. *2V* —60 n. *VVaP*. *VVcP*, *2VP* à 1.50 *W. Schröder.*
- Irene-Polka —60 *Scheithauer.*
- Jockeys. komisches Kostüm-Duo 1.50 *P. Fischer.*
- Juanita-Mazurka —60 *Scheithauer.*
- Kanzler hat gesprochen 1— *Hoffheinz.*

- Kindersinfonie: I. Das Frühkonzert, II. Waldmusik, III. Soldatenmarsch. *P* und *9 Kinderinstr* 3—, *4ms* und *9 Kinderinstr* 3.50, *PV* (*V II,Vc* ad lib.) und *9 Kinderinstr* 4—, *Str*-Quint., *Fl* und *9 Kinderinstr* 4— *Schlesinger.*
- Komische Melodramen mit *P:* Nr. 4. Die verrostete Haarnadel 1.50 n *Bloch.*
- Kribbel-Krabbel —50 *W. Schröder.*
- Kriegs-Erinnerungen, militärisches Potpourri, *P* 1.50, *O* 3— n *W. Schröder.*
- Kriegs- und patriotische Lieder, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Küchen-Polka, Scherz mit Kochtöpfen für mehrere Herren mit Begleitung des *P* u. diversen Küchengerätschaften 1.50 *P. Fischer.*
- Kümmt 'raus der Jüd! 1— *Dietrich.*
- Laura will ledig bleiben 1— *P. Fischer.*
- Liebestraum-Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- Lied von der deutschen Uniform 1— *Bloch.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Ich will allein dich lieben 1—. Nr. 2. Sehnsucht —80 *Bote.*
- Lieschens Herzklopfen, Gesangs-Polka 1.50 *Bloch.*
- Madame Hutzenplutz 1.50 *Danner.*
- Mädchen für Alles, Couplet 1— *Dietrich.*
- Mädchenherz, neckisches Lied: „Sehen wir zum ersten Male“ 1— *Augustin.*
- Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied“: 1. Im Hafen, 2. Abfahrt, 3. Auf hoher See, 4. Glückliche Fahrt, 5. Nahendes Unwetter, 6. In Sturm u. Not, 9. Apotheose der deutschen Flagge, 10. Glückliche Heimkehr, *IM* 2.50 n, *KM* 2— n, *JM* 2— n, kl. *blM* 1.50 n *Bloch.*
- Mary and Sairey, or Faithless Tommy, Vocal score 1/— n *Williams.*
- Max und Moritz als Rekruten 2— *Danner.*
- Meditation über das V. Präludium von J. S. Bach, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Meditation, *VPH*, über Ave Maria (Fr. Schubert) 1.25 *Scheithauer.*
- Mein Jüngster, Walzer 1— *Scheithauer.*
- Meines Herzens Edelstein —75 *Eisoldt.*
- Menuet à la Reine und Menuet aus Don Juan, *VP* 1—, *2VP* 1.20, *VVcP* 1.20, *2VVaVcKbP* 1.50 *W. Schröder.*
- Mir ist's recht! Auch nicht schlecht, Soloszene —20 *Kunz.*
- Momentbilder eines Konzertzeichners 1.50 *Bloch.*
- Musikalische Extrablätter, humor. Potp. *P* 2—, *O* 3— n *P. Fischer.*
- Nee, des könnt ich nicht! 1— *Dietrich.*
- Nordpol-Eskimo-Mär 1.50 n *Bloch.*
- Nur du! Inniges Lied —30 *Kunz.*
- O du mein Waldemar 1— *Dietrich.*
- O pfui, schäme dich 1— *Dietrich.*
- O Rosenzeit 1— *Bloch.*
- O welche Lust ein Jüd zu sein, Couplet —30 *Kunz.*
- Opern-Quadrille 1.20, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- Paraphrase über das russische Volkslied „Das Dreigespann“ 1— *W. Schröder.*
- Paraphrase über das Kornblumenlied, *PVVcFlCornet* 1.50 n *Philipp.*
- Polka-Couplet 1— *Dietrich.*
- Pompilius Waschblau 1.50 *Danner.*
- Professor Donnerblech 1.50 *Danner.*
- Rentier Schulze in der Cavalleria rusticana 1.50 *Bloch.*
- Rinaldini, eine fünffache Mordgeschichte, KA 4.50 n, Singst 2— n *Bloch.*
- Rose du lose, inniges Lied 1— *Augustin.*
- Schleier —30 *Kunz.*
- Schmierinsky der Große 1.50 *Danner.*
- Schneider Tränchen 1.50 *Danner.*
- Schnitzelbank oder Kunstmaler Klexel 1.50 *Danner.*
- Schwindel, Couplet —30 *Kunz.*
- Selma, das Trotzköpfchen 1— *P. Fischer.*
- Seemannsbraut, Burleske, KA 3— n *Bloch.*
- Sonst und heut 1— *Glas.*
- Stolz weht Germanias Panier 1.50 *Eisoldt.*
- Stoppelhopser, Tanz-Couplet 1— *Bloch.*
- Strafrapport 3— *Danner.*
- Strohwitwer, Soloszene 1.50 *Wernthal.*
- Studenten-Kommers, Potpourri über akademische Lieder, *P* 1.50, *V* —75, *VP* 2— *W. Schröder.*
- System Else oder Berliner Volksunterhaltung: 1. Radfahrer-Couplet, 2. Ach laßt mir doch die Illusion! Couplet, 3. So unterhält sich das Volk von Berlin! Duett, 4. Was uns zu Gott im Himmel zieht, à 1.20 n *Eisoldt.*
- Tambourmajor 1— *Dietrich.*
- Tannhäuser im Fegefeuer, KA 4— n *Bloch.*
- Telegraphie ohne Draht, Galopp, Par. Bes. —60 n, Am. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n *Scheithauer.*
- Tingel-Tangel-Polka —50 *W. Schröder.*
- Tingelingeling-Quadrille 1.20, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Tiroler Lieder-Album, vide B.-A. Nr. 12, *Scheithauer.*
- Tiroler sind lustig, Tiroler Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Tiroler und sein Kind: „Wenn ich zu meinem Kinde geh“, Tiroler Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Tirolerständchen: „Bin aus und ein gangen“, Tiroler Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Titania, Orig.-Fantasie, *VP* 1.25 *W. Schröder.*
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land“, ungarisches Volkslied 1— *Scheithauer.*
- Traute Stunden, Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- Trompeter am Rhein 1.50 *Bloch.*
- Turner Frohsinn 1— *Bloch.*
- Turner-Marschlied 1— *Bloch.*
- Ungarische Quadrille 1.20, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- 2 ungarische Tänze, *P* 1—, *V* —50, *2V* —75, *VP* 1.50, *2VP* 1.75 *W. Schröder.*

- Ungarland du schönes Land —80 *Bloch.*
- Unglückliche Liebe eines Schusters. Soloszene —30 *Kunz.*
- Uns kann keiner an die Lippen tippen —20 *Kunz.*
- Unser Helgoland 1.20 *Bloch.*
- Unsere Lieblinge. Walzer über Melodien 1.80. kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Unsere Marine. Marsch 1—, *4ms* 1.50. *Z* —75, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Schröder.*
- Unsere teuren Frauen. Walzl. —30 *Kunz.*
- Variation über Heil dir im Siegerkranz. *Harmoniemusik* 4— n *A. E. Fischer.*
- Vereins - Meyer. Gesangs - Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Vineta. Fant. brill. *VP* 2—. kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Vivat Bacchus. Potpourri. *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- Wachtparade kommt! Walzer 1.50 *Rühle.*
- Waldfantasie. Par. Bes. 2— n. Am. Bes. 2.50 n. Berl. Bes. 3— n *Scheithauer.*
- Weihnachtspotpourri. *P* 1.50. *4ms* 2—, *V* 1—. *VP* 1.75. *2V* 1.25. *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 2—. *VVaVcP*. *2VVaP*. *2VVcP* à 2.25. *2VVaVcP* 2.50. *4msV* 2.25. *4ms2V*. *4msVVa*. *4msVVc* à 2.50. *4msVVaVc*. *4ms2VVa*. *4ms2VVc* à 2.75. *4ms2VVaVc* 3—. *HPV* 2.25. *HP2V*. *HPVVa*, *HPVVc* à 2.50, *HPVVaVc*. *HP2VVa*. *HP2VVc* à 2.75. *HP2VVaVc* 3—. *Str*-Quint. 1—. kl. *O* 2— n *Scheithauer.*
- Wie schön ist meine Miele in der Autonomie 1.50 *Uhse.*
- Wir fidelen Köche. Ensemble für 4 Herren (mit Kochtöpfen) 3— n *P. Fischer.*
- Wo man singt, da laß dich ruhig nieder, Trinklied 1— *Bloch.*
- Zankapfel der Iris 4— n *Bloch.*
- Zigeunerin 1— *P. Fischer.*
- Zwei von der sel'gen Bürgerwehr. Duett 1.50 n *Bloch.*

Thiele Rudolf. *Ulbrich:* **Op. 4** Deutschlands Wein, Weib und Gesang —60 *Simon.*
- **12** Frack, weiße Handschuh' und Monocleglas 1.20 *Apollo.*
- **17** Sei wieder gut —75 *Glas.*
- **20** Liebe mich, Walzerlied 1.50 *Wernthal.*
- **25** Amor beim Tanz 1.50.
- **28** Das singende Berlin. großes humorist. Potpourri. *P* 2—. *O* 3— n *Eisoldt.*
- **30** Wir bleiben ledig! Humorist. Duett 4— *Eisoldt.*
- **31** Omphalódes-Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- **32** Königin der Nacht. Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- **38** Ta-ra-ta-Bum-de-ra! Humorist. Marsch mit Original-Couplet-Text 1— *Eisoldt.*
- **40** Der Hochzeitstag. komisches Duett 2— *Eisoldt.*
- **41** Wörishofener Kneipp-Wasserkur-Walzer: „Adam lief im Paradiese" 1.20 *O. Strippentow*-Berlin.
- **42** Humoresken am Klavier, 8 musikalische Scherze für fröhliche Kreise: 1. Ein Konzert der Singvögelchen. 2. Das verstimmte Klavier. 3. Ein musikalisches Fruchtstück. 4. Die Soldaten kommen. 5. Imitation einer Spieluhr. 6. Die Kunst, jedem Menschen in einer Minute Klavierspielen zu lernen. 7. Ein Melodrama aus der Wüste Sahara. 8. Ein Quodlibet 1.50 *Eisoldt.*
- **43** Nach der Hochzeit. humoristisches Duett 2.50 *Schlesinger.*
- **44** Der falsche Waldemar, komisches Duett 2.50 *Schlesinger.*
- **46** Zum Geburtstage. komisches Duett 2— *Schlesinger.*
- **47** Frau Krause. Duett 3— *Danner.*
- **48** Billard. Skat und Kegel, *TTBB* m. *P* 4— *Danner.*
- **49** Fröhliche Weihnachten. *P* 1.50 *Wernthal.*
- **50** Ich liebe dich allein 1— *Schlesinger.*
- **51** Vivat. Viktoria! Marsch 1—.
- **52** Die Korso-Venus, Rheinländer 1.20, Par. Bes. (m. op. 51) 1.50 n.
- **53** Lottchens Tanzstunde 1.20 *O. Teich.*
- **54** Man hebt das Kleid 1—.
- **55** Wie herrlich ist's, ein Kind zu sein 1—.
- **58** Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau! 1—, *O* (mit Schultz-Buch. op. 7) 1.50 n.
- **59** Der verschwundene Männe! 1—.
- **61** Der kleine, dicke Dieterich 1.50.
- **62** Die Leutnantsbraut 1—.
- **63** Ach Theobald, sei nicht so kalt! 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. (mit Schultze-Buch, op. 8) 1.50 n.
- **64** Warum sind die Herrn der Schöpfung denn so dumm! 1—.
- **68** Held Bismarck, schlaf' in Ruh 1.20 *Glas.*
- **69** Schieben, schieben in die Eck', immer feste weg. Tanz - Couplet 1—. *O* (mit Schultze-Buch. op. 14) 1.50 n.
- **71** Der kleine Kadett 1—.
- **72** Kanaken-Trinklied 1.50 *Augustin.*
- **74** Weihnachtsfreuden. Potpourri von Weihnachtsliedern, *P* 1.20.
- **75** Moderne lustige Weisen, großes humoristisches Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n, kl. *O* 3— n. Par. Bes. 2.50 n. *IM* 4.50 n, *KM* 4— n, *blM* 1.50 n.
- **76** Im Chinalande, Marsch 1.20. *O* 2— n, *IM* 2.50 n. Par. Bes. 1.50 n.
- Blumenmädchen —90.
- Das singende Berlin. Potp. *O* 4— n *Oertel.*
- Die lustige Schwiegermutter: „Die Schwiegermütter sollen leben!" 1.20.
- Ein Abend im Wintergarten, humor. Potpourri für fidele Kreise, *P* 2—, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Wernthal.*
- Käsemeiern 1—.
- Kostüm-Walzer-Couplet 1— *Augustin.*
- Min Julle, Vals —50 *Nord. Musikforlag.*
- Moderne lustige Weisen, Potpourri 3—, *O* 3—, *IM* 3—, *blM* 2.50.
- Nordpol - Couplet: „Stetig Neuigkeiten, viele Seltenheiten" 1.20 *Augustin.*
- Wir heiraten! Hum. Duett f. 2 mittlere Damenst m. *P* 4— *R. Dietrich.*

Thiele Rudolf u. M. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien (Berliner Me-

lodien-Ausstellung). Potpourri, kl. *O* 3— n. kl. *Harm* 3— n. *KM* (H. Rohde) 4.50 n *Ulbrich.*

Thiele Theodor. *Michow:* **Op. 39** Schmetterlingsreigen. Tändelei (Butterfly's dance. Scène de Ballet). *P* 1.50, *O* 3— n *Eisoldt.*
- **49** Kosende Amoretten —20.
- **50** Mein Herzblättchen —20.
- **54** Plaudertäschchen —20.
- **55** Waldfrieden —20.
- **57** Perlzähnchen —20.
- **58** Singvögelchens Morgengruß —20.
- **59** Kindliche Spielerei —20.
- Ach reizende Elisabeth, Walzerlied, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Am Schloßbrunnen. Salonstück. *P* 1.20 *Ulbrich.*
- Auf dem Studentenball (Quadrille à la cour) —20.
- Auf die Art kommt noch immer Geld 1— *Glas.*
- Auf Königs Befehl. Marsch 1.20. *Str*-Quint. 1.50 n, *stO* 2— n, *mO* 2— n *Glas.*
- Auswendig und inwendig 1— *Glas.*
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Kuriosa 1.20 *Glas.*
- Berliner Weltausstellungs-Kuriosa 1.20 *Glas.*
- Berliner Witz aus Kalau importiert 1.20 *Glas.*
- Bitte, bitte, noch einmal —20.
- Das denkt man sich leichter 1.20 *Glas.*
- Die Emanzipierte —20.
- Die Graziöse —20.
- Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt 1— *Glas.*
- Doppelte Betonungen 1.20 *Glas.*
- Ein Vergnügen ohne Geld. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Es kommt auf die Beleuchtung an 1— *Glas.*
- Etagen-Couplet 1— *Glas.*
- Flittergold, Salonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Hinter Wustenhausen wohnen auch noch Leut' 1— *Glas.*
- Ich bin gerührt wie Apfelmus 1— *Glas.*
- Im Gesicht und hinter'm Rücken 1.20 *Glas.*
- Immer mit Grazie, Tyrolienne, u. Pehel Joh.: Zarte Blümchen, Polka-Mazurka —20.
- Im Wechsel liegt der Reiz 1— *Glas.*
- Kopf, Hals und Beine 1— *Glas.*
- Liebe mich! Walzerlied 1.20, m. *O* 1.50 *Eisoldt*, 2.80 *Kabatek.*
- Liebesorakel 1.20 *Glas.*
- Mein Herz, das ist ein Bienenhaus, Marsch —20.
- Miau, miau, miau!: „Ein Jüngling, lieb'-entbrannt". Katzen-Couplet 1— *Rühle & Wendling.*
- Mit den Händen klitsch, klatsch, Rheinländer, *P* —20.
- Non plus ultra, *P* —20.
- Nur eine Kleinigkeit 1— *Glas.*
- Ooch nicht schlecht 1— *Glas.*
- Petite Coquette, Salonstück in Form einer Gavotte 1.20 *Glas.*
- Reichsverweser —10.
- Schneeflocken. *P* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Spree-Wellen, Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- Tatsachen beweisen —20.
- Theaterstücke: „Ich bin im Theater" 1— *Glas.*
- Träumen und Erwachen 1.20 *Glas.*
- Ungarischer Rheinländer —20.
- Unsere Plakate 1.20 *Glas.*
- Volksmund in Berlin 1.20 *Glas.*
- Vom Stamm der Asra 1— *Glas.*
- Wer sucht, der findet 1— *Glas.*
- Wink des Schicksals. Couplet 1— *Augustin.*
- Wir fangen noch mal von vorne an 1— *Augustin.*

Thiele Th. *Fechner:* **Op. 55** Gute Nacht, Wiegenlied —60.
- **57** Es liegt im Auge ewig süß des Lebens schönstes Paradies 1—.
- **57** Gruß an Millöcker, Marsch, u. op. 58, *O* 1.50. Par. Bes. —75.
- **58** Wenn man auf Reisen geht, humor. Polka 1.50.
- Ronde des papillons, scène de ballet, *P* 2— n *Rouart.*

Thièlemans P. *Gallet:* **Op. 85** Oraison de St.-Yves, soli et choeur 2.75 n.
- Air d'Annaïc (de l'opéra „Michel Columb") 1.75 n.
- Bretons, *TTBB* 1— n.
- Deux Bretagnes, Ann diou Vreiz, cantate composée pour le Congrès celtique international —50 n.
- Erreurs de Jean, romance 2.50 *Katto.*
- Harmonies champêtres: 1. La Source, 2. Les Roseaux, 3. Berceuse, 4. Echo, 5. La Cloche, 6. Le Bac, à —85 n.
- Harpe 2— n.
- Noël, messe à 2 voix ég.
- Rêve du ciel, berceuse 1.75 n.
- Souvenir du Printemps, *P* 5—.
- Terre natale, romance 1— n.
- Verset (D-m.), *Org* 1.50 n *Procure.*

Thielen P. H. *Coppenrath:* **Op. 5** Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs: 1. Sacerdos et Pontifex, 2. Ecce Sacerdos magnus, 6st. gem. Chor, Part —50, 2 St à —10, 2 St à —15.
- **14** Sechs Marienlieder für 2 weibl. oder Knabenst m. *Org(H)*. Part 1—. 2 St à —20.
- **25** Missa festiva in hon. Ss. Apostolorum Petri et Pauli, 8 voc. comitante *Org* cantando, Part 3—, 8 St 1.20 *Pustet.*
- **27** Papsthymne, *TTBB* 1.20.
- **31** Drei Herz Jesu-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50 n.
- **36** Missa: O quam suavis est, *MSBar* mit *Org* 1.60.
- **37** Missa in honorem St. Joseph, *TTB* 1.95 n.
- **38** Missa in honorem St. Henrici, *TTB* 1.95.
- **39** Magnificat octavi Toni octo vocibus comitante *Org* 4.10.
- **40** Missa brevis Octavi Toni, 4 vocum 1— *Pustet.*

- 41 Nr. 1. Psalm 116, 6 Männerst 2—. Nr. 2. Singet dem Herrn ein neues Lied, 6 Männerst 2—.
- 46 Herr, unser Gott, wie groß bist du! *TTBB* 1.60.
- 47 Psalm 150, *TTBB* 1.60.
- 48 Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt! *TTBB* 1.40.
- 49 Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr! 6 Männerst 3.30.
- 50 Weihnachtsmotette, 6st. gem. Chor 1.90.
- 54 Zwei Männerchöre: 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen." 2. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde" 1— *Tonger*.
- 57 Te Deum ad 4 voces 1.40.
- 58 Der Herr ist uns're Zuversicht, *TTBB* —90.
- 59 Lebenslust, *TTBB* m. *S*-Solo u. *P* 1.30.
- 60 Deutsches Magnificat oder Lobgesang Mariae, *TTBB* 2.20.
- 61a Zu Ehren eines Bischofs oder Pfarrers, *TTBB* —90.
- 61b Zu Ehren eines Bischofs oder Pfarrers, *SATB* —90.
- 63 Missa: Iste confessor, *S(A)* m. *Org* 1.20.
- 64 Missa super: Jesu corona Virginum, *S(A)* m. *Org* 1.20.
- 66 Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnamsprozession, *SATBarB* 2—.
- 65 Ecce sacerdos magnus, 8 vocum 3.40.
- 67 Te Deum, sex vocum 4.60.
- 68 Weihnachtslied, *A*-Solo u. *TTBB* 1.15.
- 69 Weihnachtslied, *SA* u. *TTBB* 1.40.
- 70 Zu Weihnachten, *TTBB* 1.10.
- 71 Litaniae lauretanae b. M. Virg. *SATBB* 1.50.
- 72 Zwei Gesänge zum Empfange des Bischofs: Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus, *TTBB* —90.
- 73 Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum, *SATB* 1.60.
- 74 Erinnerung, Sextett, *SA* u. *TTBB* m. *P* 1.60.
- 75 Drei Gesänge vor ausgesetzten hochwürdigstem Gute, *SATB* 1.20.
- 76 Fünf Hymnen, *TTBB*, zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession 1.40.
- 77 Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession, *ATBarB* 1.40.
- 78 Deutsches Weihnachts-Responsorium (Quam vidistis pastores?), Solo u. Chor 1.40.
- 79 Danklied, *SSA* u. *TTBB* 2.95.
- 80 Zum heiligen Aloisius, *SATB* —90.
- 81 Psalmus 116, 12st. gem. Chor 2.60.
- 86 Weihnachtlsied, *SATB* 1.20.
- 88 Ave Maria —90.
- 88 Ave Maria, *S(T)* m. *P* —90.
- 89 Cäcilia, *S(T)* m. *P* —60.
- 90 Abendfeier in Venedig: Ave Maria, Duett 1.10 n.
- 91 Zu Weihnachten. Lied der Hirten, *SATTBB* 1.10.
- 92 Weihnachtslied, *SATTBB* 1.10.
- 93 Weihnachtslied: „Des Kindes Schönheit", *SATB* 1.10.
- 94 Sandmännchen, Wiegenlied, *T(S)* mit *TTBB* 1—.
- 95 Sängergruß an den Kaiser, *TTBB* —90.
- 96 Die Kirche Christi, Solo m. *TTBB* u. *P(O)* 1.50.
- 104 Zwei Begräbnisgesänge: In Paradisum. Jesu, Salvator mundi, *TTBB* 1.20.
- 105 Sonntag, *SATB* m. *P* 1.90.
- 106 Drei deutsche Gesänge, *SA* mit *Org* 1.40.
- 107 Drei deutsche Marienlieder, *SATBarB* 2.25.
- 109 Deutsche Hymne, im Volkston für Massenchor, Part —60, St à —10.
- 110 Zum Kaisertag, *A*-Solo (Knabenchor) u. 3st Männerchor m. *Str*-Quart. od. *P*, Part 1—, St à —10.
- 111 Kranzlied nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahnen, *TTBB* 1.20.
- 114 Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs: 1. Sacerdos et Pontifex. 2. Ecce Sacerdos magnus, *SATB* 1.20.
- 115 Fünf Hymnen, *SATB* 1.80.
- 116 Sechs Weihnachtslieder, *SA* m. *Org(H)* 1.80.
- 117 Meeresstern, geistliches Lied 1.80.
- 118 Maiblumen, Ballade 1.50.
- 119 Verflucht, Ballade 1.50.
- 120 Weihnachtschor, 6 gem. St m. *Org* 2.40.
- 125 Abschiedslied zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn oder Lehrers etc. *TTBB* 1.20.
- 126 Nachtreise 1.60.
- 128 Ave Maria, 8 gem. St in 2 Chören, Part 1.20, Singst à —15, 3 St à —20.
- 130 Papsthymne, *TTBB* 1.20.
- 131 Cäcilienlied, *TTBB* 1.20.
- 132 Zwei Marienlieder 1.80.
- 133 Cäcilias Gebet, Hymne, *TTBB* m. *ST* u. *P*, Part 2.50, St f. Männerchor à —15, Singst f. Knabenchor —10.
- 134 Abendfeier in Venedig, *TTBB* mit *S*-Solo 2.80.
- 136 Weihnachtslied, 6st. gem. Chor 2.40.
- 137 Wiegenlied 1.50.
- 138 Ehre sei Gott in der Höhe, Weihnachtschor, 6 gem. St m. *Org* 1.80.
- 139 Drei Marienlieder, *SATTBB* m. *Org* 2.20.
- 141 Hymne zum Fest der heil. Cäcilia, 6st. gem. Chor u. *Org* 2.70.
- 142 a/b Zum Feste der heil. Cäcilia, Hymne f. 5st. gem. Chor (4st. Männerchor) 1.75.
- 143 Der kranke Savoyarde in der Fremde, 2 Knabenst m. *H(P)* 1—.
- 144 Drei lateinische Gesänge: 1. Jesu dulcis memoria. 2. O salutaris hostia. 3. Veni sancte spiritus, *TTBB* 1—.
- 146 Vier Ave Maris stella, *TTBB* 1.40 n.
- 147 Drei St. Josefs-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50 n.
- 148 Drei Kommunion-Lieder, *SA* m. *Org* *(H)* 1.50 n.
- 149 Drei Schutzengel-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50 n.

- 150 Drei St. Aloisius-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50.
- 151 Die unbefleckte Empfängnis, Kantate für Soli und *SATB* m. *P(H)* 4.60.
- 152 Gloria in excelsis Deo, deutsche Weihnachts-Kantate f. Soli u. 3st. Chor od. f. 3 Einzelst *(2SA)* m. *P* 2.40 n.
- 153 Cäcilia, *SATB* (Soloquart.) 1.20 n.
- 154 Drei Lieder zur unbefleckt empfangenen Gottesmutter Maria, *SAT* m. *Org(H)* 1.75 n.
- 155 Zwei Marienlieder 2.40.
- 156 Wie schön bist du, o Himmelskönigin, Terzett m. *P* 1.65.
- 157 Du reine makellose, Duett 1.50.
- 158 Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette, *TTBB* 1.60.
- 159 Sechs O bone Jesu, *TTBB* 1.60.
- 160 Pius-Hymne, *TTBB* m. *Org(H)* ad lib. —90, *SATB* m. *Org(H)* ad lib. —90, einst. Volkschor u. *P* —60.
- 164 Drei Ave Maria, *TTBB* 1.60 n.
- 165 Drei Marienlieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50.
- 166 Missa brevis in hon. Ss. Virginum ad 4 voces inaequ. 1.80.
- 167 Missa in hon. Ss. Rosarii B. M. V. ad 4 voices inaequ. 2.20.
- 168 Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtschor, *TTBB* od. *ATBB* mit *Org* ad lib. 1.40.
- 178 Drei Kommunionlieder, *SA* m. *Org(H)* 1.50.
- 180 Missa in Festo Decollationis S. Joannis Baptistae (29. August), *SATB* 2.20 n.
- 182 Zwei Schlummerlieder fürs liebe Jesukind, Duett 3.30.
- 184 Roma! Roma aeterna! Deutsche Kantate, 4 Solost u. 6st. gem. Chor m. *PH* ad lib., Part 3.20 n, St à —20 n.
- 186 Missa pro defunctis, *TTBB* od. *ATBB* 2.50 n.
- 187 Drei Lieder zu Ehren der heil. Cäcilia, *SA* m. *Org(H)* 1.50 n.
- 189 Drei Lieder zum hl. Geiste, *SA* mit *Org(H)* 1.50 n.
- 192 Missa septimi toni in hon. S. Lamberti episcopi et martyris, 5st. gem. Chor, Part 1.80 n, St 1.25 n *Schwann.*
- Alma Redemptoris Mater, *SBar* en *Org;* I. Mitterer: O Salutaris hostia, *ATBB;* P. Piel: Tantum ergo, *SATB* 1.85.
- Ave Maria, *SAA* en *Org;* U. Kornmuller: Tantum ergo, *TBarB* 1.15.
- Exaudi Deus, *AB* m. *Org;* A. Dirven: Tantum ergo, 2 gelijke St m. *Org* —65.
- 13 Latein. Gesänge, *TTBB* 1— n.
- Papst-Hymne, *TTBB* 1.20.
- Salve Regina, *ST* m. *Org;* Stolewerk: Tantum ergo, *ST* m. *Org* —65.
- Tu es Petrus, 8 voc. inaequ. comitante *Org* et *Trombonis* 2.50 *Pustet.*

Thielmann, Gesang aus dem jungen Feldherrn: „Laßt stets uns das Vaterland schirmen“, m. *P(G)* —25 *Schott.*
- Gesang aus den Franzosen in Algier: „Denkst du daran“, m. *P(G)* —25 *Schott.*

Thielmann P. Reiselied —50 *Hofmeister.*

Thielo C. A. Sang af „Den forvandlede Brudgom“: I Koner og I Jomfruer —50 *Nord. Musikforlag.*

Thiels V. *Répertoire parisien:* Adèle au bal.
- Adieux suprêmes.
- Ah! Loulou!
- Ah! répète encore!
- Aiguille tourne!
- Algérien de Paris.
- Alhambra, marche (G. Robichon), *O* av. *P* cond. 2— n.
- Amour tenace.
- Amour vient comm' ça!
- Amoureux Entôlage.
- Balanci, balança, berceuse bretonne.
- Bastien! viens! paysannerie.
- Boniments du jour, *Aux Répertoires réun.*
- Bon Bougre.
- C'est des anges.
- Ça tombe bien! *Joullot.*
- Ça vous en bouche.
- Caprices féminins, *Aux Répertoires réunis.*
- Chant d' la rue.
- City-Girl, chanson anglaise.
- Comment on prend les femmes.
- Concurrence.
- Coquette parisienne.
- Coquins de retroussis! marche gommeuse.
- Cousine Euphrasie.
- Crois-tu qu' ça rendre?
- Croqu'nots, idiot-scie.
- Cruelle!
- Dans ses bois, *Aux Répertoires réunis.*
- De quoi vous plaignez-vous?
- Dégoûté de la propreté!
- Désirs de femmes.
- Du travail!!!
- Effet contraire.
- En marchant vite.
- Fais comm' ton père! *Pascal.*
- Femme est frivole!
- Femmes de lettres.
- Fille perdue.
- Fleur des fortifs.
- Fonds secrets.
- Franc guerrier, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Goule, chanson réaliste.
- Grande Rousse.
- Idylle poétique.
- Isapelle, *Aux Répertoires réunis.*
- J'ai perdu la route.
- J'ai un pneu crevé!
- J' suis des Batignolles!
- Joujoux d'amour, *Joullot.*
- Leçon de cuisine.
- Leurs jolis rêves!
- Logique de poivrot.
- Mam'zell Violette.
- Marche des associations ouvrières, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Debert.*
- Mascottes américaines, *Joullot.*
- Masque d'amour, *Aux Répertoires réunis.*
- Mazurka des aguicheuses.
- Mère du déserteur, *Aux Répertoires réunis.*
- Mes petites occupations.
- Môme Crevette.

- Môme Fromage-Blanc.
- Môme Risette, *Pascal.*
- Mômes Vadrouille.
- Mon Eloi.
- N'est-ce pas, Messieurs? *Aux Répertoires réunis.*
- Oui, mais lui!
- Passe-moi l' saladier, *Chavat.*
- Petite amie, chansonnette.
- Petites Ouvrières, *A. Maurand*-Paris.
- Pigez le tableau!
- Pour le beau sesque.
- Quand on s'est rencontré.
- Que c'est joli, l'amour.
- Reine de l'amour.
- Rêve de paysanne.
- Séparation.
- Stances à Lison.
- Testament de femme.
- Titine est peureuse!
- Toujours la femme.
- Trottin d' faubourg.
- Un peu partout.
- Une dame bien changée, *Sulzbach.*
- V'là l'pognon!
- Vie des amoureux.
- Vieux Brasero.
- Voiles de femmes, *Pascal.*
- Y a erreur!.
- Y en a qu' pour eux!

Thiels V. et S. Chapelier, Souviens-toi! Valse, *O, Monvoisin.*

Thiels V. et Joë Elm, Graziella, maz. *O, Gaudet.*

Thielsch F. *Bote:* Erinnerung an Breslau, Walzer 1.50.
- Ferdinandinen-Polka —50.
- Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1—.

Thielscher H. Hohenzollern - Marsch —80 *Schlesinger.*

Thielscher Hermann, op. 2 Zwei Gavotten, *P:* 1. Die Graziöse, 2. Mit leichtem Sinn, à 1.20 *Challier.*

Thieme B. W. Tatroo March, *mO* —50 *Fischer.*

Thieme Oscar. *Brauer:* **Op. 2** Drei Lieder: Sel'ge Stern' in stiller Höh'. Ist es denn der Sternenhimmel. Du weintest und seufztest 1—.
- 2 kleine Lieder: Am Kreuzwege wird begraben. Mit schwarzen Segeln —60.
- Was ich geliebt, drei Klavierstücke: Porträtskizze. So wie das Meer. Bitte 1—.

Thieme Paul, op. 5 Krokodil-Marsch, *P* m. Gesang ad lib. 1—, *Z* mit Gesang ad lib. arr. (Alex. v. Edlinger) —60, *stO* 3— n *Hoenes.*

Thieme Robert. *Haydn - Konservatorium:* **Op. 2** Hand in Hand, Polka-Maz. 1—.
- **4** Gavotte, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **5** Militärmarsch, *4ms* 1—.
- **6** Zwei kleine Stücke, *P:* Menuett, Gavotte 1.20.
- **7** Wonnetraum, Salonstück, *P* 1— *Hansen.*
- **8** Das deutsche Lied, *SATB* 1—.
- **9** Festmarsch 1.20, *O* 2.50.
- **10** Valse brillante, *P* 1.50.
- **11** Romanze (As), *P* 1.50.
- **12** Gruß an Maria, *SATB* m. *S*-Solo 1—.
- **13** Retrospection (Rückerinnerung), *P* 1— *Hansen.*
- **14** Nun kommen bald die Nachtigallen 1.50.
- **15** Mädel, mein Mädel, *TTBB* 1—.
- **16** Fortuna-Polonaise, *P* 1.20.
- **17** O, wenn es doch immer so bliebe, *TTBB* 1.20 *Bote.*
- **19** Nektar, Ambrosia, *TTBB* 1.50.
- **20** Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- **21** Was blasen die Trompeten, *P* —60 *Ulbrich.*

Thiemen W. van, op. 1 Sonate (E), *P* 3.50 *Alsbach.*

Thiemer E. Bright May, nocturne, *P* —50, *VP* —50 *Brainard.*

Thiemer F. *André:* **Op. 27** Auf den Bergen, Idylle, *P* 1.30.
- **29** Veilchenstrauß, Tyrolienne, *P* 1.30.
- **30** Le Ruisseau, étude de salon, *P* 1.50.
- **31** Le Rossignol, idylle, *P* 1.50.
- **32** Le Polonais hardi, mazourka, *P* 1.50.
- Neuer Frühling 1— *Schott.*

Thiemer F. Neuer Frühling 1— *Schott.*

Thiemer Frohwald, 5 Lieder: 1. Liebchen schläfst du schon? 2. Ermutigung, à —75. Nr. 3. Das muß mich doch kränken, 4. Beste Maßregel, 5. Mei Diarnd'l ist fort gang'n, à —50 *Kahnt.*

Thienemann A. Festmarsch 1.20 *Beyer.*

Thienemann Alfred, Barcarole zu dem Lustspiel „Madame Bonivard" —80 *Zierfuß.*
- Festmarsch 1.20 *Beyer.*

Thienen W. van, Am Morgen —60 n *Lichtenauer.*

Thienen-Zybinn E. *Gutmann:* Alphabet de l'amour, romance 1.50.
- Der rechte Mann, Ballade im Volkston 1.20.
- Es fiel ein Blatt 1.50.
- 2 Lieder und ein Duett: 1. Frühlingswerbung, 2. Sängers Trost, 3. Zwiegespräch auf der Alm, Duett 2.70.
- 3 Lieder: 1. Sage, 2. Das alte Lied, 3. O forsche nicht 2.40.
- Madrigal, romance av. parol. franç. 1.20.
- Roman d'un jour, chansonnette française 1.20.

Thierbach A. op. 9 Drei Gesänge, *TTBB* 2— *Pabst.*
- Preußenlied zur Feier der Preußischen Gedenktage am 10., 15. und 18. Oktober im Jahre 1856: „O Preußenland!" —80 *Bote.*
- Sonate (C), *P* 3.50 *Kahnt.*

Thierbach Max, Trulla, rulla, rullalla: „Ach, ein Kuß" 1.20 *Dietrich.*

Thiere Charles Le. *Cundy:* Andalucia, span. waltz —75 *Century Music.,* (Catlin), *FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —60, *Mil. Band* 2—.
- Charming gavotte, arr. (J. C. Mullaly), *VP* —40 *Ditson.*

- Clear the Road, galop, & Thiele H. H.: American Republic, march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Danse des Maories, *P* 4/— *Cramer.*
- Fantasia on an air by Schubert, arr. (Sharpe E.), *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Gipsy Life, fantasie (Catlin), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Honeymoon, polka, & Queen of Hearts, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Libua march, *Brass(Reed)Band* —50.
- Mountain life, original fantasia, arr. *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- 6 Original Solos for *Ocarina* with *P* acc.: Tyrolienne Polka. Sweet Birdre, mazurka. Queen of Night, valse. Fairy's Glade, polka. Our Pet Canaries, duet. Virtonian, polka de concert 1/— n *Turner.*
- Romance & polacca, arr. (T. H. Rollinson), *ClP* —90 *Ditson.*
- Theodora-Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Toreador, bolero, *CornP* —50.
- Tutor f. *Bugle, Trumpet, Coach & Post-Horn* 1/— n *Turner.*
- Universal Tutor f. Musette 1/— n.

Thiere Charles Le, vide Le Thiere Charles.

Thierfelder Albert (1846), **op. 1** Sechs Tonbilder, *P, Hofmeister.*
- **2** Sechs Duette: I. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen". Sind wir auch fern geschieden. Zwiegesang. Heimlicher Gruß. II. Wehmut. Im Mai, I—II à 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Zu Volksweisen, ein Liederstrauß: 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen." 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit." 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier." 4. Französisch: „In lichten Frühlingstagen." 5. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke." 6. Deutsch: „Mag auch heiß das Scheiden brennen" 1— *Breitkopf.*
- **4** Daheim, ein Melodienzyklus: Es war so schön. O sel'ge Zeit. Verlornes Glück. Trost. Alles vergänglich. Daheim 3.50 *Hofmeister.*
- **4** Vier Gesänge: 1. Trost. 2. Nach den Bergen. 3. Bauernregel. 4. An eine Nachtigall 1.25 *Klemm.*
- **5** Im Mai, Charakterstück, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Am Königssee, eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern, *4ms:* I. Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. II. Friedliches Tal. Am See, à 2.50 *Siegel.*
- **7** Nr. 1. Unruhige Nacht. 2. Liebesfrühling 1— *C. Trübe.*
- **8** Musik zu „Zlatorog", eine Alpensage f. Chor *(SATB)*, Solost u. *O*, Part 30— n, *O*-St 24— n, KA 13—, Chorst 5—, Solost 1.50 *Heinrichshofen.*
- **9** Fantasiestück, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **10** Bilder aus Venedig, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- **11** Lied der Deutschen in Österreich —80 *Selbstverlag.*
- **12** Zwei Lieder, *SATB:* 1. März. 2. Gefunden, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **16** Aus einem Stammbuche, drei Lieder, *SATB,* Part —60 *Hoffheinz.*
- **21** Edelweiß, Solo, *TTBBO(P),* KA 3—, Chorst à —40 *Hug.*
- **30** Frau Holde, dramatische Kantate, Soli, *SATBO,* Part 30— n, *O*-St 40— n, KA 9— n, Chorst à 1— n, daraus: Lied des Bergknappen Frieder —80. Vorspiel und Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Selig in Liebe), gr. *O,* Part u. St 8— n *Maier*-Fulda.
- **32** Menuett-Caprice (C), *P* 1.20 *E. Hoffmann.*
- **36** Kaiser Max und seine Jäger, Konzertdrama, KA 9—, Singst à 1.20, *O,* Part 30—, *O*-St 40— *Maier.*
- **38** Nr. 2. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm", vide: Amft Georg: Deutscher Männerchor, Band 2.
- Altgriechische Musik, Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertume v. 5. bis 1. Jahrh. vor Christo nach den überlieferten Melodien mit griechischem und deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen, herausgegeben und für den Konzertvortrag einger. 3— n *Breitkopf.*
- Homerische Hymnen nach einer v. Marcello 1724 mitgeteilten Melodie bearb. und übersetzt für 1 Singst m. *P* (deutsch und griechisch): 1. An Demeter. 2. An Aphrodite 1— *Breitkopf.*
- 3 leichte Geschwind-Märsche 1— n *Breitkopf,* vide auch Dionysios, Euripides, Homer. Hymnen, Hymnus an Apollo, Altgr. Musik. Pindar. Prosodion. Seikilos.

Thierfelder August, Elsterperle, Marsch 1— *Kell*-Plauen.

Thierfelder C. F. *Hofmeister:* Tanzunterhaltungen, enth. 6 Menuetten, 6 Polonaisen, 6 Quadrillen, 6 Allemanden, 18 Ländler, 18 Walzer, 22 Ecossaisen und 2 Russiennen 4—.
- Tanzunterhaltungen, 2. Teil, enth. 50 verschiedene Tänze 3—.
- 6 Variations sur le Thème „Noch einmal, Robert", *Fl* et *Hautb* conc. av. *2V2CorsB* 1.50.

Thiérion G. Reine, schottisch 5— *Noël.*

Thiérion P. *Evette:* Bords de la Loison, valse. *Harm* 6— n, Cond. —75 n.
- Contraste, pas red. *Harm* 3— n.
- Défilé du 251e, avec *Tambours* et *Clairons,* pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Drapeau du 51e, avec *Tambours* et *Clairons,* pas red. *Harm* 3— n.
- Echos des montagnes dauphinoises, grande valse, *P* 2— n *Béal.*
- En avant, toujours en avant, av. *Trompettes, Trompes, Clairons* et *Tambours,* pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Fleurette, polka-milit. *P* 1.35 n, *O, Béal.*
- Herminie, ouverture, *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Jeanne Hachette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

- Joyeux masques, polka, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*

Thieriot Ferdinand (1838), *Rieter:* **Op. 1** Grand Trio (D), *PVVc* 10.50 *Cranz.*
- **2** Sechs Lieder (deutsch-engl.) 2.80 *Cranz.*
- **3** Zwei leichte Trios zum Gebrauch beim Unterrichte, *PVVc:* 1. (G), 2. (C), à 3— *Bachmann.*
- **6** Vier Stücke, *PVc:* 1. Romanze, 2. Capriccio, 3. Romanze, 4. Allegro agitato, à 1.25 *Bachmann.*
- **7** Vier Klavierstücke 1.50 *Rühle.*
- **8** Sieben Lieder: I. Nr. 1. Warnungsruf. 2. An die Natur. 3. Die ganze Welt ist viel zu groß. II. Nr. 4. Morgenwanderung. 5. Weisung. 6. Gott grüße dich! 7. Bitte, I—II à 1.25, Nr. 2 und 6 —20 *Rühle.*
- **9** Quartett (E-moll), *PVVaVc* 6.50 *Rühle.*
- **10** Divertimento all' ongaresse, *VcP* 3— *Rühle.*
- **11** Drei Lieder: 1. Das Röschen. 2. Lieb und lieber. 3. Mondnacht 2— *Rühle.*
- **12** Zwei leichte Trios, *PVVc:* 1. (G), 2. (A-m.), à 2— *Rühle.*
- **13** Loch Lomond (Schottischer See), symphonisches Fantasiebild, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 9— n, KA, *4ms* 3— *Siegel.*
- **14** Trio (F-m.), *PVVc* 9— *Siegel.*
- **15** Sonate (B), *PVc* 6— *Siegel.*
- **16** Vier Gesänge: Nr. 1. Elfenliebe 1.25. Nr. 2. Wunsch, 3. Liedeszauber, 4. Seliges Schweigen, à —75 *Rühle.*
- **17** Natur- und Lebensbilder, Klavierstücke, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **18** Natur- und Lebensbilder, Klavierstücke, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **19** Am Traunsee, *Bar*-Solo u. *SSMSA* m. *stO*, Part mit untergelegtem KA 2.50, Singst 1—, *Instr*-St 1.25 n *Siegel.*
- **20** Quintett (D), *P2VVaVc* 12— *Siegel.*
- **21** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 2. Rasch bekehrt. 3. Wie könnt es anders sein 3—. II. Nr. 4. Die heilige Schrift. 5. Die Rosen gehen schlafen. 6. Nun ist's genug 2.50 *Siegel.*
- **22** Sechs Fantasiestücke, *P*, I—II à 1.75 *Siegel.*
- **23** Durch die Puszta, Reisebild, *4ms* 2.25 *Siegel.*
- **24** Sonate (E-m.), *PV* 5— *Siegel.*
- **25** Zehn Lieder, dreist. Frauenchor oder Solost m. *P:* I. Nr. 1. Stimmen von oben. 2. Volkslied: „Auf der Hald viel Röslein stehn." 3. Elfenzauber. 4. Hüte dich. 5. Liebeslied.
  II. Nr. 6. Abendfriede. 7. Träume. 8. Zu spät. 9. Unterwegs. 10. Serbisches Volkslied: „Ein Mädchen sitzt am Meeresstrand", I—II à 4.50 *Siegel.*
- **26** Zwei Stücke, *VcP:* 1. Menuett. 2. Adagio 2— *Ries & Erler.*
- **27** Acht Klavierstücke, I—III à 2— *Ries & Erler.*
- **28** Vier Fantasiestücke, *PV:* I 2—, II 2.50 *Ries & Erler.*
- **29** Thema und Variationen, *P2Vc* 6—.
- **30** Quartett (Es), *PVVaVc* 12— n *Ries & Erler.*
- **31** Vier Volkslieder: I. Blondchen in der Gondel. Wilde Ros' und erste Liebe 1.20. II. Schatz mach' auf die Türe doch. Mehr noch lieb' ich dich 1— *Ries & Erler.*
- **33** Drei Duette: 1. Durchsüßet, geblümet sind die reinen Frauen. 2. Wiegenlied: „In der Wiege liegt das Kind." 3. In dem grünen Klee sah ich die Holde geh'n 1— *Breitkopf.*
- **34** Klavierstücke, *4ms*, I—II à 3— *Hofmeister.*
- **35** Drei Impromptus, *P* 1.30 *Kott.*
- **36** Zwei Klavierstücke, *2P:* 1. Intermezzo, 2. Humoreske, à 2.50 *Kott.*
- **37** Drei Klavierstücke: 1. Toccata, 2. Quasi Gavotte, 3. Intermezzo, à 1— *Kott.*
- **38** Sechs Klavierstücke, *4ms:* I 4—, II 3.50 *Siegel.*
- **39** Drei Stücke: Caprice. Impromptu. Fughetta scherzando, *P* 3— *Siegel.*
- **40** Zwei Klavierstücke, *2P:* Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Caprice 3— *Kott.*
- **41** Zwei Adagios, *VcOrg* 3— *Hofmeister.*
- **42** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Auf der Heide. 2. Ihr Sternlein. 3. Italienisches Tanzliedchen 1.50.
  II: Nr. 4. Lied der Schifferin. 5. Sonnenblicke. 6. Volkslied 1.50 *Kott.*
- **43** Ouvertüre zu Schillers „Turandot", Part 8— n, *O*-St 12— n *Eulenburg.*
- **44** Serenade (F), *stO*, Part 4.50 n, St 4—n, *4ms* 5—.
- **45** Trio (B), *PVVc* 8—.
- **46** Sechs Klavierstücke für den Unterricht, *4ms* 3—.
- **47** Trio (E), *PVVc* 12— *Eulenburg.*
- **48** Aufforderung zum Tanze, *SATB* u. *4ms*, Part 3—, St 1.20.
- **49** Zwei Gesänge: Nr. 1. Melusine, *S*-Solo, *SATB* u. *2Hörner:* „Es wohnt das Mädchen wunderhold", KA 1.50, Chorst —90, *Horn-St* —40. Nr. 2. Italienisches Hochzeitsliedchen, *SATBP*: „Was tut es, daß du 'ne kleine Person", KA 2—, Chorst 1.20 *Eulenburg.*
- **50** Kantate der Klage und des Trostes, Chor, Soli u. *O* (*Org* ad lib.), Chorst 4—, KA m. Text 4.50 n: Nr. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen" (deutsch u. engl.) —50. Nr. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster" (deutsch u. engl.) —50.
- **51** Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Julinacht —80. Nr. 2. Viel Vögel sind geflogen —50. Nr. 3. Wiedersehen —80. Nr. 4. Ich und du —50. Nr. 5. Morgenwind —80. Nr. 6. Die Bergmannstochter —50. Nr. 7. Minneweise 1—.
- **52** Requiem, Chor (*A*-Solo) u. *O*, Chorst 2—, KA m. Text 3— n.
- **53** Sechs Lieder, 4 Frauenst (Solo oder Chor), *P* ad lib.: I: Treue Liebe. Im Garten. Taubenbotschaft 2.70.
  II: Des Mädchens Klage. Winterlied. Am Bodensee 2.70.

- **54** Zwei Walzer, *stO:* 1. (D), 2. (A), Part u. St à 3— n, *P* à 1.50, *4ms* à 2—, *PV* à 2—.
- **55** Sinfonietta (E), *O:* Allegro moderato. Romanza. Tarantella, Part 12— n, St 24— n, *4ms* 5—.
- **56** Sonate im leichteren Stil (G), *PVc* 3—.
- **57** Herbstgesänge, *SATB*, *Bar*-Solo u. *4ms* 10.70.
- **58** Sonate Nr. 2 (A), *VP* 6—.
- **59** Tanzlied: „Wenn Flöten umklingen den fröhlichen Kranz", *TTBBO*, Chorst 2—. KA 7.50 n.
- **60** Winterreigen, 7 Stücke, *VcP:* I: Das Jahr neigt sich. Schneeflocken. Weihnachtsnähe. Ins neue Jahr hinein 2.50. II: Erste Karnevalszene. Zweite Karnevalszene. Frühlingsahnung 2.50.
- **61** Vier Gesänge, 3 Frauenst (Solo oder Chor) u. *P*: 1. Brautlied. 2. Gebet: „Herr! schicke, was du willst." 3. Liebesstickerei. 4. Ja und nein 6.30.
- **62** Oktett (B), *2VVaVcKbClHornFa*, St 13.50 n.
- **63** Das Märchen vom Schnee, Deklamation, *S*- u. *T*-Solo, Frauen- u. *SATB* (od. nur Frauenchor) m. *O(P)*, Chorst: *SATB* 2.70, Frauenchor 2.10, KA m. Text 7.50.
- **64** Vom Donaustrande, Walzer, *4ms* 3—.
- **65** Variationen (E), *P*, über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **66** Thema und Variationen, *2P* 5—.
- **67** Drei heitere Duette (Text nach ungarischen Volksliedern): 1. Schön Lenchen und der Richter, 2. Liebeslied im Mai, 3. Liebesscherz, à 2—.
- **68** Konzert (A), *VP* 7.50 n, Prinzipalst 3— n.
- **69** Zwei humoristische Gesänge, *TTBB* od. Solost: 1. Das Gespenst, tragikomische Ballade, 2. Schalkslied, à 2.50.
- **69a** Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang, *TTBB* 2 20.
- **70** Christnacht, Chor, Solost, *Org*, *Fl* u. *stO*, Part 5— n, *Instr*-St 5— n, Chorst 1.80, KA 4.50.
- **71** Drei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (F) 1—. Nr. 3. (G) 1.50 *Rieter*, Nr. 1 —40 *Gebethner*.
- **72** Leben und Sterben des vergnügten Schulmeisterleins Wuz, Idylle, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* 2.50 n.
- **73** Vier Lieder: Nr. 1. O weile noch 1—. Nr. 2. Im Schloßhof um Mitternacht 1.50. Nr. 3. Geheimnis 1—. Nr. 4. Die schlauen Mädchen 1.50.
- **74** La régine Avrillouse. Die Maikönigin. Altfranz. Frühlingstanzreigen: „Genaht voll Glast und Sonne", Chor, 2 Solost u. *O*, Chorst 2.40, KA 4—.
- **75** Sechs Lieder: Nr. 1. Erlösung 1.50. Nr. 2. Vergangenheit —80. Nr. 3. Will dich nicht pflücken 1—. Nr. 4. Gott sei's geklagt —80. Nr. 5. Wiegenliedchen: „Schlumm're, Liebchen" —80. Nr. 6. Das feine Mädchen —80.
- **76** Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Larghetto 2—. Nr. 2. Caprice 3— *Rieter*, Nr. 1 1—, Nr. 2 1.50 *Schirmer*.
- **77** Konzert (F), *2PO*, Solost 9— *Rieter*, 4.50 *Schirmer*.
- **78** Oktett, *4V2Va2Vc* 12— *Senff*.
- **79** Vier Motetten, *SATB*: 1. Sehet, so stirbt der Gerechte, 2. Ein Gebet: „Dich Herr, erkenn' ich", 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", à 1.50. Nr. 4. Siehe, ich stehe vor der Tür 2.50 *Senff*.
- **80** Quintett (A-m.), *PObClHornFa* 10— *Senff*.
- **81** Abschied vom Meer, Idyll, 3st. Frauenchor, *Bar*-Solo u. kl. *O* od. *P*, KA 3—, St 1.20.
- **82** Zwei Stücke militärischen Charakters, *2P:* Nr. 1. Auszug 3—. Nr. 2. Reiterstück 2.50.
- **83** Quartett (A), *2VVaVc* 6— n.
- **84** Quartett (G), *FlVVaVc* 4.50 n.
- **85** Concertpieces, *Org:* N. 1. Passacaglia 1/6 n. N. 2. Festhymne 2/— n *Novello*.
- **86** Drei Lieder: Nr. 1. Der fromme Ritter 1.50. Nr. 2. Dem aufgehenden Mond 1—. Nr. 3. Liebestrunkenheit 1—.
- **88** Konzert (D), *3VP* 6— n.
- **89** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Der Wind 1.80. Nr. 2. Wendisches Volkslied 1.30. Nr. 3. Liebeslied 1.30. Nr. 4. Das Kränzchen 1.80.
- **90** Trio (E-m.), *PVVc* 6— n.
- Abschied 1—.
- Capriccio, *P* 1— *Schuberth*.
- Das alte Liederbuch 1—.
- Die rechte Bitte —60 *E. Hoffmann*.
- Gavotte (A), *P* —60 *Siegel*.
- Hindernisse, altdeutsches humoristisches Volkslied 1— *Kott*.
- Hirtenlied: „Das schönste Leben hat der Hirt" 1—.
- Intermezzo (B), *P* 1— *E. Hoffmann*.
- Kuckuckslied, *SA*, *P* ad lib. 1— n.
- Lob des Herrn, geistliches Lied, *S(T)* m. *Org* 1—.
- On the Lake of Traun (3 parts and *Bar*-s.) 15— n *Schirmer*.
- Pfingsthymne: „O komm, du Geist der Wahrheit", m. *Org* 2—.
- Tanzliedchen 1—.
- Zwei Augen: „Zwei Augen sind's", *TTBB* 1.80.

Thierlemans et Ropartz, Au pied de l'autel, oratorio, 4 voix, *OrgPKb* 5— n *Bossard*.

Thierlemont, Blondinette 3— *Cartereau*.

Thieron, Reine, schott. 1.75 n *Schoenaers*.

Thiéron A. Une violette sous la neige 3— *Cartereau*.

Thiéron P. vide Thiérion P.
- Haudainville, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait*.

Thies Rudolf, Fürs Vaterland, Bravour-Marsch 1— *Zierfuß*.

Thies Wilhelm, Die Wahrsagerin m. *VP* 1.50 *Haushahn*.

Thiessard René, Polka mersoise, *P* 4.50 *Impr. Crevel*.

Thiessen Karl, op. 3 Klavier-Kompositionen 1.50: Nr. 1. Kirchgang —60. Nr. 2. Spiel im Freien —80. Nr. 3. Variationen über ein kindliches Thema —80 *Hochstein.*
- 5 Sechs Walzer, *4ms* 2— *E. Hoffmann.*
- 8 Waldeinsamkeit, *SATB* 1.80 *Hochstein.*
- 13a Impromptu (E), *P* —80 *Apollo, Wenck.*
- 15 Drei Männerchöre: 1. Schön Röschen am Strauche. 2. Frühlingsnahen. 3. Suchen und Finden 2.10 *Hecht*-Bromberg.
- 16 Tarantelle, *VP* 1.50 *Merseburger.*
- 17 Morgen, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- 19 Lockung, 4st. Frauenchor m. *P* 1.60 *Kahnt.*
- 20 Skizzen, *P:* 1. Improvisation. Con leggierezza (A). 2. Mazurka. Tempo giusto (Fis-m.). 3. Etüde. Allegretto (G). 4. Humoreske. Allegro (E) 2— *Simon.*
- 21 Drei Männerchöre: 1. In der Fremde, 2. Das ist wohl eine alte Lehr', 3. Ungeduld, à 1.20 *Hochstein.*
- 22 Stimmungen, 3 Vortragsstücke, *VcP:* 1. Melodie (D). 2. Romanze (A-m.). 3. Scherzo (C-m.) 1.50 *Merseburger.*
- 23 Neuer Frühling, *2SATB* 1.80 n *Hochstein.*
- 24 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- 25 Reigen, Moderato (G), und Barcarole, Allegretto gracioso (F), *P* 1.20; Nr. 2. Barcarole (Original), *P* —70, *H* (M. Laurischkus) —80, *H* av. *Celesta* ad lib. (Laurischkus) 1—, *HP* (Laurischkus) 1.20; Nr. 2. Barcarole, u. Scharwenka Ph. op. 54 Nr. 5, *PVVc* 1.50, *sO*, einger. (G. Hinkeldey) 2.40 *Mustel.*
- 27 Wegwart, *SATB* 1.50 *Merseburger.*
- 28 Sieben Mazurkas 1.50 *Merseburger.*
- Barcarolle, *PVVc* 2/— n *Novello.*
- 2 Ungarische Nationaltänze und eine Mazur —75 *Hofmeister.*

Thill Max, op. 30 Elfen-Gavotte 1—, *Z* —75 *Rühle & Wendling.*

Thill N. Elemi karénektan (Elementar-Chorgesangschule), I—II à —50 n *Rózsavölgyi.*

Thillman, Jockey March, *P* —50 *Willig.*
- Lalapaloosa, cake walk, *P* —50 *Willig.*

Thillon C. Chasse au tigre, scène av. *Cor* 4.50 *Heugel.*
- 32 Motifs extraits d'opéras, *2V*, I—III à 5— *Heugel.*

Thilo, Our band galop —40 *Ditson.*
- Young springs taps at the window —50 *Ditson.*

Thilo Emil, op. 2 Ballade (H-m.), *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- 5 Polonaise (Es), *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Thimanoé, Une Portière, scène comique, av. parlé 1— n *Jullien.*

Thimble Jack 4/— *Ascherberg.*

Thimble waltz, *Banjo* —25 *White.*

Thimmner F. W. Die Mädchen vom Rheingau 1— *O. Forberg.*

Thine is my heart 2/6 *Cramer.*

Things 'tis better not to dwell on 2/— n *Sheard.*

Thinius F. A. op. 91 Liebesklänge, Salonstück, *P* —60 *Tonger,* Sounds of love, *P* —20 *Gordon.*

Think of me sometimes —/2 *Sheard.*

Think of your head in the morning —/2 *Pitman.*

Think once again before we part 2/— n *Sheard.*

Thinking of home, sweet home —/2 *Pitman.*

Thinot J. Amour, va-t-en! *L'Auteur*-Paris.

Thiriet V. *Rouart:* Caporal Clairon, quadr. *O* 1.50.
- Dans les nues, gr. valse 2.50 n.
- Danse des puces, *P* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Elle, grande valse 2.50 n.
- Gavotte des Bébés, *O* 2— n *Gaudet.*
- Jadis, gavotte 1.75 n.
- Mam'zelle Polichinelle, polka-marche, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche des Cadets de Gascogne (E. Rostand et L. Poujade), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche des Petits Amours, polka-marche, *O* 1.50 n *Gaudet.*

Thirion L. Rêves, trois nocturnes, *P* 5— n *Demets.*

Thirteen Country Dances, *P* —/2 *Sheard.*

Thirtle Edward, Andante in F (Léfebury-Wely), *P* 3/— *Williams.*
- Ninety short interludes, *Org* 2/6 *Novello.*

This is a Chorus Song 4/— *Dean.*

Thisen, Fioraja 1.75 n *Hachette.*
- Petite Bouquetière 1.75 n *Hachette.*

Thistle W. J. Hark! whose that gentle voice? hymn —/1 *Novello.*
- Invitations to Holy Communion, hymn —/1 *Novello.*

Tho' seas may roll between us —/2 *Sheard.*

Thodberg Inga, Festfryd, galop —50 *Hals.*

Thöle H. Ahnung: „Ich sinn' und sinne", *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*

Thoinot Arbeau (1579), Pavane (Belle qui tiens ma vie), choeur av. acc. de *Tambourin*, Part 1— n *Société nouvelle.*
- Pavane, *TTBB*, av. acc. de *Tambourin* (Belle qui tiens ma vie), Part 1— *Société nouvelle.*

Thoiron H. Dactylographe, rondeau, *Société libre d'édition*-Paris.
- Danse tarentine, *O*, *H. Brun*-Paris.
- J'ai c' que j'ai, *Société libre d'édition.*
- Transformations du soldat, *Société libre d'édition.*

Tholen Theoder, Kuplett —40 *Johnns.*

Tholl J. *Starke:* **Op. 11** Alpenlieder, Salonstück, *P* —80.
- 52 Die Zillertaler, *P* —80.
- 13 Im grünen Buchenwald, *P* —80; op. 11—13, *2VVaVc* 1.50.

Thollon P. Retour triomphal, pas red. *O* 1.50 n *Auteur.*

Tholoson F. Une plainte, caprice sur la Folle de Grisar, romance 2.50 *Ricordi.*

Thom J. Four- and twenty blackbirds, school song, chor. *P* 1/— *Curwen.*

Thoma Karl, op. 9 Nach der Heimat, *TTBB* 1.40.
- **10** Es war wohl um die Rosenzeit, *TTBB* 1.60 *Müller*-Karlsruhe.
- **12** Frühlings-Nahen, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- **14** Liebesfrühling, *TTBB* 1.60 *Müller.*

Thoma Michael, 's is ka Fuchs! 's is ka Has'! Sakramentski, was is das? Couplet 1— *Dietrich.*

Thoma Rudolf (1829—1908). *Ries & Erler:* **Op. 1** Au Soir, tremolo, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **2** Zwei Bagatellen, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **3** La pauvre Mendiante, mélodie, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **5** Maienglöckchen, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Des Mädchens Klage, Volkslied, Fantasie, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **17** Preußenlied, Chor —90.
- **18** Deutsches Te Deum, Solo, *SATB* u. *O*, Part 7— n, *O*-St 3.50 n, KA 1.80, Singst à —40.
- **19** Zwei leicht ausführbare Kirchenstücke, *SATB*, kl. *O(Org):* 1. Ich weiß, mein Gott, 2. Psalm 66: Jauchzet Gott! à 1.60.
- **20** Psalm 28: „Wenn ich rufe", *S*-Solo, Chor. *O(Org)*, KA 2.50, Chorst à —30.
- **21** Zwei Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Treuliebchen, gute Nacht! —80.
- **24** Ich denke dein! 3 Singst 1.25.
- **25** Zwei Lieder: 1. Wenn die Lerchen. 2. O Sonnenschein —80.
- **26** Zwei Volkslieder: Lebewohl. Hüt' du dich! —50.
- **27** Vögleins Liebesreise —50.
- **28** Dies ist der Tag, den der Herr gemacht, leicht ausführbare Festmusik, *B*-Solo, *SATB* u. *O*, Part 1.80, *O*-St 1.50, Chorst —60.
- **29** Die schöne Polin, Mazurka-Caprice, *P* 1—.
- **30** Der kleine Savoyard, *P* 1—.
- **31** Zwei Lieder ohne Worte, *P:* Schlummerlied. Jagdlied 1.25 *Hainauer.*
- **32** Drei Lieder: Nur einmal möcht ich dir noch sagen. Fliege fort. Jauchze mein Herz 1— *Hainauer.*
- **33** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Gebet —50. Nr. 2. Auf der Wanderschaft —80. Nr. 3. Postillon d'amour 1— *Siegel.*
- **36** Hymnus, *TTBB* 1.10.
- **37** Acht Gesänge: 1. Frühlingsjubel. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter." 3. Tanzliedchen: „Laßt uns tanzen." 4. Wär' alles nur ein Traum. 5. Frühlingsglaube. 6. Am süßesten duften die Blumen im Wald. 7. Schlummre auch du. 8. Waldvögelein, KA u. St 4— *Siegel.*
- **38** Die schönsten meiner Lieder, Terzett für Frauenst m. *P* 1— *Siegel.*

Kleine Klavierstücke (Unterricht und Vortrag):
- **40** Nr. 1. Märchen, Moderato (G-m.) —60. Nr. 2. Scherzino, Vivace (Es) —80 *Simon.*
- **41** Kinderträume, Andantino (G), *P* —60 *Simon.*
- **42** Mazurka, Vivace (B), *P* —60 *Simon.*
- **43** Zwiegespräch, Andante (A), *P* 1— *Simon.*
- **44** Weberschiffchen, Prestissimo (Es) (Akkordstudie), *P* 1— *Simon.*
- **45** Impromptu, Moderato (As), *P* 1— *Simon.*
- **46** Technische Studien, *P* 1.50 *Simon.*
- **47** Czárdas, Lento (F-m.) (Ungar. Tanz) 1— *Simon,* —35 *Ditson,* —30 n *Presser,* *4ms* (L. Mendelssohn) 1— *Simon.*
- **47** Csárdas mit op. 48: Mignonne, *PVVc* 1.50 n, *sO* (Hinkeldey) 2.40 *Simon.*
- **48** Mignonne, valse, Vivo (A) 1— *Simon,* —35 *Schirmer.*
- **50** Romanze, *P* 1—.
- **51** Idylle, *P* 1—.
- **52** Polnischer Tanz, *P* 1— *Ries & Erler,* —60 *Brainard,* —50 *Fischer,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer, O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- **54** La Zingara, *P* —80 *Siegel.*
- **55** Scherzo, Klavierstück, *P* 1— *Siegel.*
- **56** La Consolation, *P* —50 *Siegel.*
- **57** Legende, *P* 1— *Schlesinger.*
- **58** Souvenir de Pologne, *P* —80 *Siegel.*
- **59** Ballade, *P* 1— *Schlesinger.*
- **59** Legende, *P* —50 *Siegel.*
- **63** Steirische Weisen, *P:* 1. (As), 2. (A), à —60 *Eisoldt.*
- **64** Italienische Romanze, *P* —60 *Eisoldt.*
- **74** Drei Gedichte: 1. Madonna im Rosenhag. 2. Lorelei. 3. Dein Lied 2.25 *Heinrichshofen.*
- **76** Drei Lieder: 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 2. Nachtgesang. 3. Laut und traut 1.25 *Heinrichshofen.*
- **89** Zwei Lieder: Hänschen klein. Reizender Schmetterling 1— *Hainauer.*
- 45 Choräle, vierst. gem. Chor —50 n.
- Deutscher Liedergarten, Auswahl ein- und mehrstimmiger Lieder für den Schulgebrauch: I. Ein- und zweistimmige Lieder für Knaben- und Mädchenschulen —30 n.

  II. Zwei-, drei- und vierstimmige Lieder für *TTBB* (auch für Knabenstimmen brauchbar) —50 n.

  III. Vierstimmige Lieder, *SATB* —50 n.
- Geistliches Lied —50 *Beyer.*
- Heilig: „Ich sah den Herrn sitzen", 4st. Frauenchor u. *TTBB* 1.20 *Becher.*
- Hymnus: „Zu dir, o Herr", *SATB* 1.60 *Becher.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Du bist wie eine Blume (op. 12 Nr. 1), 2. Trost im Scheiden (op. 12 Nr. 2), 3. Galizisches Lied: „Weiß bist du" (op. 13 Nr. 1), 4. Röslein am Wege (op. 13 Nr. 2), 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden (op. 14 Nr. 1), 6. Erweckung (op. 14 Nr. 2), 7. Waldlied (op. 14 Nr. 3), 8. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 14 Nr. 4), 9. Einen Vogel sah ich fliegen (op. 14 Nr. 5), 10. Ich habe in ein Herz geblickt (op. 14 Nr. 6), 11. Johannisnacht (op. 14 Nr. 7), à —50 *Heinrichshofen.*

- Mazurka-Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- O geh zum Heiland nach Gethsemane, *MS* (Chor ad lib.) *P(Org)* —60 *Becher.*
- Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf", *SATB* 1.60 *Becher.*
- Retour, *P* 1— *Cranz.*

Thoma Theodor, Einstimmige Kirchenlieder —25 n *Mayr*-Amberg.

Thomae Aug. *Schellenberg:* **Op. 1** Männerchöre, Part 2—: Nr. 1. Waldlied 1.10. Nr. 2. Heil dir, mein Nassau, Marschlied 1.90. Nr. 3. Flottenlied 1.20. Nr. 4. Deutsche Arbeit 1.20. Nr. 5. Seemannslied 1.20. Nr. 6. Ich wollt', ich wär' ein Röslein 1—.
- **3** Motette über den Choral „Eins ist not", *SATB* 3—.
- **5** Drei Lieder im Volkston: 1. Willst du dein Herz mir schenken, 2. Diese Rose pflück' ich hier, 3. Schon ruft die Abendglocke, à —60.
- **6** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Heimweh 1.60.
- **12** Die flotte Turnerin, Walzer 1—, *mO* 3— n.
- **14** Herbstlieder, m. *P(Org):* Nr. 1. Herbstgefühl —80. Nr. 2. Trost 1.20.
- **15** Heil Zeppelin! Marsch (mit Text) 1.50.
- Flottenmarsch, m. Text 1—.
- 10 geistliche Lieder, *SATB* 3.10, Nr. 1. O selig Haus 1.20.

Thomale Max. *Becher:* **Op. 4** Drei Lieder: Ein grünes Blatt. Winterlied. Die Kindlein wissen's 1.50.
- **5** Drei Lieder: Als ich dich kaum geseh'n. Getrost. Mondlicht 1.50.
- Festmarsch —80, *O* 3— n.
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise (A) 1.20. Nr. 2. Walzer (C) 1.50. Nr. 3. Festmarsch (G) 1.20.
- Strandbilder, *P:* Nr. 1. Sonntagsmorgen —60. Nr. 2. Gute Fahrt —80. Nr. 3. Spiel der Wellen —80. Nr. 4. Sonnenuntergang 1—.

Thomán István. *Rozsnyai:* **Op. 3** Six Fantaisies mignonnes hongroises pour la Jeunesse, *P* 4.50 n: N. 1. Azt mondják, nem adnak, zöldre van a, 2. Nem jó, nem jó, vékony deszka kerités, 3. Nyisd ki babám az ajtót, nekem olyan asszony kell, 4. Jaj káplár ur! Jer ölembe Sikos a hó, 5. Temetőben láttalak meg először, ez illik, 6. A kutasi csárda, à 1— n, *4ms* 5.50, à 1.20 n.
- **4** Scherzo hongrois, *P* 2— n.
- **6** Vier Lieder: 1. Flieder. 2. Geflüster im Gange. 3. Rosen. 4. Gavotte des Verliebten 2— n.
- Grundlage der Klaviertechnik, I—VI à 3.60 n.
- Intermezzo und Caprice, deux études en octaves, *P* 2— n.
- 4 Lieder 2— n.
- Vater unser 1.50, m. *V(Vc)P(Org)* 2— n.

Thomas, Alice's favorite waltz, *P* —35 *White.*
- Algoa waltzes, *VP* —40 *White.*
- Annie of the vale 2/— *Ashdown.*
- Better Days —50 *Ellis.*
- Bloom in my heart, lovely rose —35 *White.*
- Blue-eyed Bell 2/— *Ashdown.*
- By Bendemeer's stream —40 *Ellis.*
- Carnaval de Roma 12— n *Ayné.*
- Crown Prince, lancers, *O* —50 *White.*
- Dear as ever still thou art! 3/— *Ashdown.*
- Fairies' Lullaby, arr. from Marshall, *SATB* —3½ n *Silver.*
- Flowers and stars —40 *Ellis.*
- Goldberg, défilé du 146e, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- I wander alone —40 *Ellis.*
- Jeunesse folle, maz. 1— *Ghéluwe.*
- Little nest among the roses, song and chor. —35 *White.*
- Monos chinos, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Nid de mon Coeur, *P* 2— *Hachette.*
- Only one word from thee, love —40 *Ellis.*
- Rose of Killarney, *CornetP* (Emerson) —30 *White.*
- Ruisseaux Jaseurs, *P* 2— *Hachette.*
- Souvenir de voyage, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Spinning Yarns, two-step, *P* —40 *Willig.*
- Starlike wee Forget-me-not —40 *Ellis.*
- They told me not to love him —30 *Willig.*
- This little golden ringlet —40 *Ellis.*
- 'Tis said that absence conquers love —25 *Ellis.*
- To other hearts and other hands —40 *Ellis.*

Thomas A. America, marche, d'Heinrich Tellam, arr. p. *Harm* 1.50 n *Decourcelle.*
- Dérobée, fantaisie sur des airs bretons, *P* 4— *Heugel.*
- Gesang der Freunde, Chor (Le Chant des amis, choeur) 2— *Schott.*
- I sin Uskyldighed 1— *Nord. Musikforlag.*
- Jeg har kendt et stakkels Barn 1— *Nord. Musikforlag.*
- Lea-Gavotte, *P* —30 *Neva.*
- 4 Pièces faciles et progressives, *VP* 4— n: N. 1. Berceuse 1.35 n. N. 2. Romance sans paroles 1.35 n. N. 3. Pavane 1— n. N. 4. Valse lente 1.75 n *Gregh.*
- Valse de salon, *P* 7.50, *4ms* (Tavan) 9— *Sulzbach.*
- Veni sponsa Christi, *TTBB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Вечеръ „Вотъ ночь наступаетъ" —30.
- Vier Marie (Gebet zur heiligen Jungfrau), romance av. *P(G)* —50 *Schott.*

Thomas A. 3 Lieder: 1. Erster Verlust, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Wie sich Rebenranken schwingen, à —60 *Falkenberg.*
- Schneeglöckchen-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*

Thomas Ambroise (1811—1896), **op. 1** 1er Quatuor (E), *2VVaB* 4— n *Costallat, Hofmeister.*
- **2** Rondo brillant (Es), *4ms* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Trio (D-m.), *PVVc* 4— n *Costallat,* 3— *Hofmeister.*
- **4** Six Caprices en forme de Valses caractéristiques, *P* 2— *Hofmeister.*
- **6** Fantaisie brillante (F), *P* 2—, *PO* 10— *Hofmeister.*

- 7 1er Quintette (F), *2VVa2Vc* 7— n *Costallat, Schott.*
- 8 L'Absence, nocturne (E), *P* 1.35 n *Costallat,* —75 *Hofmeister.*
- Airs de Cte. de Carmagnola (Gattermann), *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- Andantino (Prière) (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Archers de Bouvines, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Atlantique, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Ave Maria, *SAT* —60 *J. Fischer.*
- Baissez les yeux 3— *Heugel.*
- Belle Folle espagnole 2.50 *Lemoine.*
- Berger de la Reuss 4— *Bornemann.*
- Caïd (Der Kadi), opéra bouffe, *ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel,* KA 19— *Schott,* 20—, 8° 6— n *Ricordi;* ouvert. *P* 6—, *4ms Heugel, P* 1.25, *4ms, VP* à 1.75, *O* 3— n *Schott, FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey, Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer, P* 3—, *sO* 3.50 n *Ricordi.*

Heugel:
2. La Diane: L'amour, ce dieu profane 5—.
3. Chansonnette: Comme la fauvette 3—.
4. Duo: Monsieur Biroteau 9—.
5. Air du tambour-major 6—.
6. Je suis gourmand 3—.
7. Duo: O toi, de l'Algérie 7.50.
9. Je veux lui plaire 2.50.
10. Duetto: O ma gazelle 6—.
11. Air: Plaignez la pauvre demoiselle 7.50.
12. Trio: A moi, jeune homme! 9—.
13. Duetto: Tandis que l'on me croit 6—.

Schott:
1. La Diane, couplets: L'amour, ce dieu profane (Gott Amor selbst erfand) —75.
2. Chansonnette: Comme la Fauvette (Gleich der muntern Lerche) —50.
3. Duo: Mr. Birotteau je l'espère (Wollen Herr Birotteau nicht sagen) 2.75.
4. Air du Tambour-major: Le Tambour-major tout galonné d'or (Der Tambour-Major, ganz bedeckt) 1.25.
5. Couplets bouffes: Je suis gourmand comme une chatte (Ich bin verliebter wie ein Kätzchen) —75.
6. Duo: O toi de l'Algérie le lustre (O du Afrikas Sonne) 2—.
7. Romance: Je veux lui plaire (Ihm zu gefallen) —50.
8. Duetto: O ma gazelle, ma tourterelle (Mein Turteltäubchen) 1—.
9. Air: Plaignez, plaignez la pauvre (Ach beklagt uns arme Mädchen) 1.50.
10. Air de Danse et Marche: Tra, la, la, l'on plaira (Tra, la, la) —50.
11. Trio: A moi jeune homme au Palanquin (Hierher! Ritter vom Palankin) 3.25.
12. Duetto: Tandis que l'on me croit en train (Man glaubt mich jetzt) 1.25.

Ricordi:
Sinfonia, *P* 3—.
Introduzione, Ronda e Preghiera 5—.
Strofe: De la Diana Amore 1.50.
Canzonetta: Come rondinella 1.50.
Ripresa delle Strofe: La sorte alfin m'è destra 2—.
Recitativo: Come! così sen va —75.
Duetto: O signor, son sicura 5—.
Recitativo: Fidatevi, signore —75.
Scena: Minaccia pur, minaccia 1.25.
Aria: Il beniamin di dame 3.50.
Recitativo: Eh, l'eroismo vostro —75.
Strofe: Io sono ghiotto 2—.
Scena: Eh, che fate? 1.25.
Duetto: O tu, dell'Algeria 5—.
Recitativo: Poichè tu vuoi —75.
Finale I. Quintetto: Speme lusinghiera 3.50.
Seguito del Finale I 5—.
Coro d'Introduzione: Come stella 1.50.
Romanza: Gli vo' piacere! 2—.
Duettino: O mia gazella 2.75.
Scena: Si può? Chi? La modista 2—.
Aria: Desta pietà la povera fanciulla 4—.
Recitativo: Scusate, signorine —50.
Canzonetta: Tra la la 1—.
Recitativo: Alibazù! Che veggo? —50.
Marcia —50.
Recitativo: E non ti tratto ben 2—.
Scena: Della famiglia 2—.
Terzetto: Olà, quell'uomo 5—.
Recitativo: Maledetto Tamburo! —50.
Finale II. Duetto: Qui, nel mentre tutti credono 2.75.
Seguito del Finale II: Picchiam, picchiamo giù 2.75.
Larghetto del Finale II: L'accetta e prendi 3.50.
Seguito del Finale II: Ebbene! io lo dirò 4—.
Marcia —50 *Ricordi.*
Valse 5— *Heugel,* 1— *Schott.*
Fantaisie mosaïque, *O* (Tavan) 5— n *Heugel, P* (Beyer) —80 *Féxis.*
Potpourri, *P* —80 *Bote.*

- Cantabile, étude, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Cantate à la Vierge du Raz, *Durdilly.*
- 6 Caprices, *P* 3— n *Costallat.*
- Carline, opéra (1840), 2 suites, *2Fl, 2Cornets* à 2.50 n *Costallat.*
- Carmagnola, opéra (1841), airs, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- Carnaval de Rome, *TTBB* 2— n *Pinatel.*
- Carneval de Venise, opéra, *Lemoine: ChP* 15— n.
  5. Tyrolienne. En quittant la montagne 4—.
  10. Air de la vieille. Ah! je suis, certes, encore alerte 5—.
  12. Romanze. Pour que toujours la joie 4—.
  16. Air, Concerto vocal 7.50.
- C'est vous! 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Chanson des archers, *TTBB,* Part —50 n *Pinatel.*
- Chanson de Margyane 6— *Heugel.*
- Chant des amis, *TTBB* 1.80 n, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- 6 Choeurs arr. pour les *Orphéons* (en partition) par Edouard Mangin 6— n: Mignon: N. 1. Choeur du dimanche à 4 voix d'hommes 1— n. N. 2. Choeur du départ, à 4 voix d'hommes 1.50 n. N. 3. Choeur-Barcarolle, en deux éditions: 1. p. voix d'hommes, 2. pour choeur général

à 1.25 n. Hamlet: N. 4. Choeur des Pages et Officiers à 4 voix d'hommes 1— n. N. 5. Ballade d'Ophélie, choeur général 1— n. N. 6. Mort d'Ophélie, choeur général 2—n. Chaque p. s. —20 n *Heugel.*
- Cour de Célimène, opéra-comique (1855), *ChP* 10— n *Heugel.*
- Croyance 5— *Heugel.*
- Dirge (E-m.), *Org* (Best) 1/— n *Augener.*
- Drum major (G) —60 *Ditson.*
- Double Echelle, opéra, *ChP* 8— n *Lemoine:*
1. Trio: Discret, docile et sage 6—.
2 bis. Duo, extrait: Discret, docile et sage 5—.
2. Duo: Le mystère est nécessaire 4.50.
3. Couplets: Ah! voyez ma toute belle 2—.
4. Quintette: Mais qu'est-ce donc? 7.50.
4 bis. Air, extrait: Mais en effet, cette figure 3.75.
5. Couplets: Quand on est dans sa voiture 2—.
6. Sérénade: Et maintenant la nuit entière 3.75.
7. Duo: Tout dort, j'espère maintenant 4.50.
9. Quintette final: Ah! Quel vacarme, quel tapage 4—.
- Doux abri 2.50 *Lemoine.*
- Du Svale, som dig svinger 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Elevazione, *Org* —75 *Bertarelli,* —50 *Musica sacra.*
- Fantaisie sur un air écossais, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fleur de neige 5— *Heugel.*
- Folle d'Yarmouth, chantée 6— *Lemoine.*
- Forgeron, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Françoise de Rimini, opéra (1882), *ChP* 20— n, (Francesca da Rimini) 20— n, *P* 12— n *Heugel:*
Prologue:
a) Air de Virgile: Privé de toute aide opportune 6—.
b) Duo des Ames: Ami compatissant 6—.
1. Duo du Livre: Galéhaut ajouta 7.50.
2. Trio: Italie! Italie! 9—.
2bis. Strophes de Francesca, extraites du trio: Pardonnez-moi d'avoir. sans votre aveu 3—.
6. Trio: Fier de marcher à ses côtés 7.50.
8. Air de Malatesta: J'espère! je vous aime 5—.
9. Prière d'Ascanio: Si mes pleurs aujourd'hui 4—.
10. Choeur des Pages (voix de femmes): Eh bien! mon jeune page, à quoi rêves-tu là? 6—.
11. Récit et Cavatine de Paolo: Mais non, mais non, j'en crois ton doux oracle 5—.
12. Air de Francesca: Il vit! celui que j'ai pleuré 7.50.
13. Arioso: Ton front charmant 5—.
15. Couplets d'Ascanio: Venez, des pays d'alentour 6—.
16. Valse: Ah! les jeux charmants 6—.
18. Chant du Livre: Ce livre est toute notre histoire 6—.
19. Chanson d'Ascanio: Mon maître m'a dit 5—.
20. Air de Paolo: J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu! 5—.
21. Duo final: Quel charme invincible 9—.
Ballet, *P* 3—.
Airs de ballet: 1. Barcarolle. 2. Valse. 3. Adagio. 4. Scherzo. 5. Capriccio. 6. Pas de six. 7. Habanera. 8. Saltarelle et Sevillana, *O*, Part 20—, p. s. 25—.
- Gille et Gillotin, opéra (1874), *ChP* 10— n, ouvert. *P* 2.50 n, *O* 7— n *Heugel:*
1. Duo: Arrête, cher époux 3— n.
2. Duo: Jacquette, entends-moi 3— n.
3. Quatuor: Eh bien! que fais-tu là 4— n.
4. Couplets: Oh! oh! oh! quel gâteau 1.50 n.
6. Couplets: Chacun le sait 2— n.
7. Couplets: Ne me déchire pas 1.50 n.
- Guerillero, opéra (1842), airs, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- Hamlet, opéra (1868), *ChP* 20— n, (Amleto) 20— n, (deutsch) 20— n, *P* 12— n *Heugel, ChP* 20— n, *P* 12— *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3.60 *Neuparth,* (Гамлетъ) KA 6—, *P* 2— *Gutheil;* ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel:*
2. Duo: Pourquoi détournez-vous les yeux 7.50.
2bis. Cantabile extrait du duo: Doute de la lumière 5—.
3. Cavatine de Laerte: Pour mon pays, en serviteur fidèle 4—.
4. Choeur des Pages et Officiers, *TTBB:* Nargue de la tristesse! 1— n.
5bis. Invocation: Spectre infernal! image vénérée! 4—.
6. Air du Livre: Sa main, depuis hier, n'a pas touché ma main 7.50.
6ter. Fabliau extrait de l'air: Adieu, dit il, ayez foi 4—.
7. Arioso: Dans son regard plus sombre 5—.
9. Choeur des Comédiens: Princes sans apanages 4—.
10. Chanson bachique: O vin, dissipe la tristesse 5—.
13. Monologue: Etre ou ne pas être! ô mystère 3—.
14. Air: Je t'implore, ô mon frère! 5—.
15. Trio: Le voilà! je veux lire enfin dans sa pensée! 7.50.
15bis. Romance extraite du trio: Allez dans un cloître, Ophélie! 3—.
16. Grand duo: Hamlet, ma douleur est immense! 9—.
18. Scène et Air: A vos jeux, mes amis, permettez-moi, de grâce 9—.
18bis. Ballade extraite de l'air: Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde 5—.
18quater. La même, simplifiée, sans vocalises 2.50.
19bis. Valse: Partagez-vous mes fleurs 5—.
21. Chant des Fossoyeurs (à une ou deux voix): Dame ou prince, homme ou femme descendent chez les morts 5—.
21bis: Le même, pour *T* seul 4—.
22. Arioso: Comme une pâle fleur éclose au souffle de la tombe 4—.
Heugel:
2. Duett: Ist das der treuen Liebe Lohn? 7.50.

2bis. Cantabile aus dem Duett: Zweifl' an der Sonne Klarheit 5—.
3. Rezitativ und Kavatine des Laertes: Treu meiner Pflicht und für mein Land 4—.
6. Arie der Ophelia: Ein Tag ist schön 7.50.
6ter. Fabliau: Leb' wohl, so sprach er 4—.
10. Trinklied: O Wein, zerstreue unser Sorgen 5—.
13. Entr'act und Monolog: Sein oder Nichtsein! 3—.
18. Rezitativ, Szene und Arie: Erlaubet mir Freunde an euren Spielen 9—.
18bis. Ballade: Drunten in des Meeres 5—.
19bis. Ophelia-Walzer: Teil meine Blumen mit mir 5—.
22. Arioso: Zartes Vergißmeinnicht 5—.

Sonzogno:

Cantabile: Ah puoi negar la luce 2.50.
Recitativo e Duetto: Perchè lo sguardo volgi al suol 4—.
Canzone Bacchica: O vin discaccia la tristezza 2.50.
Scena ed Aria d'Ofelia: Ai vostri giuochi anch'io prender parte vorrei 4.50.
Valzer: Vi voglio offrir dei fior 2.50.
Strofe: Nel guardo suo vedea 2.50.
Aria d'Ofelia: La sua man non ancor oggi la mia toccò 3.50.
Recit. ed Arioso: Come il romito fior 2—.
Pâle et Blonde (Clothed with Whiteness), —50 *Schirmer*.

Μετάφρασις Ἑλληνικὴ ὑπὸ Στ. Μαρτζώκη —60 *Féxis.*

Gutheil:

Канцона: Вино, ты разгони мученья (O vin discaccia la tristezza), Canzone bacchica, Баритонъ —30.
Речитативъ и аріозо, Какъ блѣдный цвѣтокъ (Comme il romito fior) —25.
Сцена и арія Офеліи: Съ вами вмѣстѣ друзья (Scène et Airs d'Ophélie) —60.
Duo: O Signor (О, мой принцъ) Soprano ee Baritono —45.
Монологъ Гамлета (Monologue de Hamlet) —30.

Ballet: La Fête du Printemps, *P* 3—n: 1. Danse villageoise, 2. Pas des Chasseurs, 3. Pantomime, 4. Valse-Mazurka, 5. Scène du bouquet, 6. Strette finale, *O*, Part 25—, p. s. 30— *Heugel.*
Marche danoise, *O*, Part 5—, p. s. 6— *Heugel.*

9 Transcriptions, *P:* N. 1. Prélude de l'Esplanade 6—. N. 2. Marche danoise 5—. N. 3. Valse d'Ophélie 5—. N. 4. Danse villageoise 6—. N. 5. Pas des chasseurs 5—. N. 6. Pantomime 5—. N. 7. Valse-mazurka 6—. N. 8. Pas du Bouquet 7.50. N. 9. Bacchanale 6— *Heugel.*
Fantaisie, *P* (I. Székely) 2— *Rózsavölgyi.*
Potpourri, *P* 2—, *4ms* (Doppler) 3— *Rózsavölgyi.*

- Henry VIII Inauguration Maestoso, & 2 other pieces (Compiled by E. Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Messe de Requiem, *SATB.* Part 10—n, *ChP* 5—n, p. s. 10—n *Costallat.*
- **Mignon**, opéra (1866), *ChP* 20—n, it.-deutsch à 20—n, (Bizet), (Bazille) à 10—n *Heugel, ChP* 2—n *Ditson, Schirmer*, 20—n, *P* 10— *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3— *Neuparth*, KA 5—, *P* 1.50 *Gutheil*, KA 5—, *P* 1.50 *Jurgenson*, 2.50 *Lundquist.*

Ouverture, *P* 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15— *Heugel*, —75 *Ditson, Schirmer*, 3— *Sonzogno*, —50 *Gutheil, Jurgenson*, *4ms* 1— *Schirmer*, 4— *Sonzogno*, —70 *Leopas, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer, mO* (A. Parlow) 6—n *Junne.*

Heugel:

1. Stances: Fugitif et tremblant 3—.
2. Air: Oui, je veux par le monde 6—.
3. Romance de Mignon: Connais-tu le pays 6—.
4. Duetto des hirondelles: Légères hirondelles 6—.
4bis. Réduction pour une seule voix 5—.
6. Couplets: Qui m'aime me suive 4—.
7. Madrigal: Belle, ayez pitié de nous 3—.
8. Duo: Plus de soucis, Mignon, plus de tristes pensées! 7.50.
9. Valse du duo: Je crois entendre les doux compliments 6—.
10. Styrienne: Je connais un pauvre enfant 5—.
10ter. La même, avec variantes et coda brillante 5—.
10quater. Rondo-styrienne, édition de grand opéra 6—.
11. Mélodie: Adieu, Mignon 5—.
12. Récit cantabile: Elle est à, près de lui 5—.
13. Duo: As-tu souffert? as-tu pleuré? 5—.
14. Polonaise: Je suis Titania la blonde 6—.
15. Choeur, sans acc.: Au souffle léger du vent 5—.
15bis. Le même, in-8°, pour les *Orphéons* 1.50 n.
16. Berceuse: De son coeur j'ai calmé la fièvre 4—.
17. Romance: Elle ne croyait pas, dans sa candeur naïve 5—.
18. Duo: Je suis heureuse, l'air m'enivre 7.50.
19. Prière: O Vierge Marie! le Seigneur est avec vous 3—.
20. Forlane: Paysanne ou Signora 6—.
21. Couplets: De cette rencontre imprévue 3—.

Morceaux intercalés, dans l'édition de grand opéra:

Air de Philine: Alerte! Alerte! chanté par Mme. Volpini 5—.
Rondo-Gavotte: Me voici dans son boudoir, chanté par Mme. Trebelli 5—.
Styriana, avec variantes et coda brillantes, chantée par Mlle. Nilsson 6—.
Cantabile: Elle est aimée! complète pour Mlle. Nilsson 5—.

Heugel:

1. Stanzen: Ohne Rast, ohne Ziel 3—.
2. Arie: Froh und frei will ich eilen 6—.
3. Romanze von Mignon: Kennst du das Land 5—.
4. Duett der Schwalben: Ihr Schwalben in den Lüften 5—.

4ter. Für 1 St 5—.

6. Couplets: Das Leiden, es endet 4—.
7. Madrigal: Habe Mitleid, schönes Kind 3—.
8. Duett: Sei nicht von Sorgen schwer 7.50.
9. Walzer, aus dem Duett: Wer kann noch zagen 6—.
10. Steirisches Lied: Kam ein armes Kind 5—.

10ter. Dasselbe für *S* mit Variationen u. Coda 5—.

10quater. Steirisches Rondo, gesungen v. Pauline Lucca 5—.

11. Lied: Leb' wohl! Gib Kraft dem Herzen 5—.
12. Rezitativ und Cantabile: Dort bei ihm ist sie jetzt 5—.
13. Duett: Drückt Kummer dich 5—.
14. Polonaise: Titania ist herabgestiegen 6—.
16. Wiegenlied: Endlich kehrt die Ruhe 4—.
17. Romanze: Wie ihre Unschuld 4—.
18. Duett: Wie strahlt das Glück 7.50.
19. Gebet: O Jungfrau Maria 3—.
20. Forlane: Bauernkind oder Dame 6—.
21. Couplets: Ihr habet das Spiel 3—.

Schirmer:

1. Connais-tu le Pays? (Dost thou know that sweet Land?) —50.
2. Duet: Légères Hirondelles (O Happy Swallows) —60.
3. Je connais un pauvre Enfant (Once I knew a poor young Child), styrienne —50.
4. Je suis Titania (I am Titania), polonaise —65.
5. Me voici dans son Boudoir (I am in her Boudoir fair), gavotte —65.
6. Elle ne croyait pas (She ne'er believed it), romance —50.
7. O Vierge Marie (O Virgin, blest Mary) —35.

Sonzogno:

Romanza: Non conosci il bel suol 2.50.
Duetto: Leggiadre rondinelle 2.50.
Stiriana: Io conosco un garzoncel 2.50.
Melodia: Addio, Mignon! fa core! 2.50.
Polacca: Io son Titania bionda 3—.
Ninna-Nanna (Berceuse): Del suo cor calmai le pene 2—.
Romanza: Ah! Non credevi tu! 2—.
Preghiera: O Vergine Maria 1.50.

Jurgenson:

1. Интродукція 1.80.
2. Арія Вильгельма, Я люблю на свободѣ кочевать —50.
3. Тріо (Филина, Вильгельмъ, Лаэртъ) —60.
4. Речитативъ и романсъ, Далеко чудный край —50.

4а. Знаешь ли край —50.

5. Дуэтъ, Вы ласточки касатки —70.
6. Тріо и финалъ —65.
8. Мадригалъ, Дива чудная моя —40.
9. Тріо, Ты не грусти, Миньона —90.
10. Стирійская пѣснь. Жилъ, былъ бѣдный сирота —70.
11. Мелодія. Судьба велитъ вазстаться —25.

12а. Дуэтъ. Ты самъ страдалъ —30.
12б. Хоръ —25.
12в. Речитативъ, полонезъ и финалъ 1.25.
12г. Речитативъ и полонезъ —50.

13. Интродукція, хоръ и колыбельная пѣсня —45.
14. Романсъ Вильгельма. Не видала онъ —30.
15. Дуэтъ. Насталъ день счастья —80.
16. Терцетъ —80.

Gutheil:

Романсъ: Знаешь ли ты страну (Connais tu le pays) —40.
Полонезъ Филины (Polacca, Filina) —50.
Дуэтъ ласточекъ (Duo des Hirondelles) —30.
Штиріяна (Styrienne) —30.
Молодія: Прощай дитя (Addio Mignon) —30.
Колыбельная пѣсня: Слезы горькія осушились (Berceuse) —25.
Романсъ, Не вѣрила она (Ah! non credevi tu) —30.
Дуэтъ: Страдалъ ли ты (Safferto hai tu) —40.
Рондо-Гавотъ: Это будуаръ ея (In veder l'amata stanza) —25.

Mignon's song: Know'st thou the Land? 2/— n *Augener.*
Hast thou e'er seen the land? —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
I am Titania (engl.-germ.-french) —60 *Gordon.*
Io son Titania (fr.-it.) 2.50 *Napoleão.*
Connais-tu le pays, rom. 1.50 *Bevilacqua.* —40 *Leopas.*
Duo des hirondelles, *P* —40 *Féxis.*
Kender du Landet 1— *Nord. Musikforlag.*
Entr'acte-Gavotte, *P* 6— *Heugel,* 4/— *Lucas,* 5/— *Metzler,* —35 *Gordon, Schirmer,* —30 *Presser,* 2— *Sonzogno,* —25 *Gutheil,* —40 *Idzikowski,* —25 *Leopas, 4ms* 9— *Heugel,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —40 *Lyre, Org* 5/— *Metzler,* 4/— *Weekes,* —50 *Schirmer; VP* 7.50 *Heugel,* 4/— *Lucas,* —60 *Fischer,* —30 *Gutheil, VP, VcP, FlP, ClP, CornetP* à 4/— *Metzler; G, 2G* à —40 *Jacobs; O* 5—, p. s. 6— *Heugel, FullO* (a. A. Roth, Elly Gavotte) 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer,* (and Lax, Rosalinde Gavotte), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
Polonaise, *P* 6— *Heugel,* (Rosellen) —75 *Brainard,* —40 *Gutheil,* (N. Toutkowsky) 1.25 *Idzikowski, ClP, SaxophoneP* à 1—, *mO,* 26 pts. 2.50, 32 pts. 3— *Fischer.*

Romance: Connais-tu le pays? *P* (Saint-Clou) —40 *Jurgenson*, —40 *Féxis, Org* —50 *Schirmer, VOrgP* 1— *Brainard*, (and Gavotte) *H* (A. Durand) 2/— *Novello*.
Fantasie, *P* (Poor) 2—, *4ms* (Amadée) à 2— *Rózsavölgyi, MandP* —40 *Leopas, mO* (Urbach) 6—n *Junne*.
Potpourri, *P* 3— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, (J. C. Macy) —50 *Brainard*, (Cramer) I—II à 1.50 *Lundquist*, (Vilbac) 3— *Lundquist, 4ms* 4— *André*, (Doppler) 4— *Rózsavölgyi, VP* 4.50 *André, Z* (C. Weingärtner) 1.50 *Bosworth*.
Selection, *P* (M. Spicker) —50n *Schirmer, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 *Fischer*.

- Mina (Die dreifache Heirat), opéra (1843), *ChP* 15—n *Leduc*, KA 15.75, Ouvert. *P* 1.50 *Schott*.

Leduc:

1. Duo: Ah! du sort quel caprice 7.50.
2. Cavatine: Oui, je suis tremblante 4—.
4. Couplets: Le coeur lui bat, la pauvre enfant 5—.
5. Cavatine: Quel regret me tourmente 6—.
6 bis. Prière: Honneur, amour à la bonté divine 2.50.
7 bis. Romance: Le lever de l'aurore est plus beau 2.50.
8. Air: Il faut de mon supplice parler 6—.
9 bis. Couplets: Ah! se peut-il encore 7.50.
10. Duo: A ce soir, à ce soir 7.50.
11. Rondo: Bonheur facile, amour tranquille 4—.
12. Romance: Quoi! dans son âme 3—.
13. Duo: Oh! c'est un mensonge 7.50.
14. Nocturne: Des vents et de l'orage 4—

Schott:

1. Duo: Ah du sort quel caprice maudit (Welch ein grausam Geschick) 2—.
2. Cavatine: Oui je suis tremblante (Ja ich zittre und zage) —75.
3. Sextuor: Venez Mina, venez (Getrost mein Kind) 3.50.
4. Couplets: Le coeur lui bat (Herzchen du schlägst) 1—.
5. Cavatine: Quel regret me tourmente (Ach, wie bin ich zu beklagen) 1—.
6. Quintette: Voilà donc la cérémonie (Also das war die Hochzeitfeier) 2.75.
6bis. Prière: Honneur, amour à la bonté divine (Nimm meinen Dank) —50.
7. Air: Quel bonheur, j'en perds la tête (Ach wie wohl ist mir im Herzen) 1—.
7bis. Romance: Le lever de l'aurore (Selbst Aurorens Erwachen) —50.
8. Air: Il faut de mon supplice parler (Nicht länger kann ich tragen) 1—.
9. Quintette: Quelle gaîté, cela m'enchante (Wie so naiv, ach sie entzückt mich) 2.75.
9bis. Couplets: Ah se peut-il encore (Ach könnt' ich es doch sagen) —50.
10. Duo: A ce soir, à ce soir (Diese Nacht, diese Nacht) 2—.
11. Rondo: Bonheur facile, amour tranquille (Ich will nicht murren) 1—.
12. Romance: Quoi dans son âme (Er konnte mich täuschen) —50.
13. Duo: Oh c'est un mensonge (Ja es lebt in meiner Seele) 1.50.
14. Quatuor: On est mieux au salon (Hier ist's kühler, mein Freund) 2—.
15. Nocturne: Des vents et de l'orage (Hier im trauten, stillen Stübchen) —75.
16. Sextuor: Ignorant comme on se marie (Ich will ihnen das Rätsel lösen) 1.75.
Valse 1.25.

- Nuit d'été, mélodie 5— *Noël*.
- Nuit du Sabbat, *TTBB* 3.75 n *Pinatel*.
- O Salutaris, *SSC* av. *Org(H)* 1—n *Costallat*.
- Offertoire (B), *Org* (Best) 1/—n *Augener*.
- Offertoire (C), *Org* (Best) 1/—n *Augener*.
- Offertorio, *Org* 1— *Bertarelli*, —60 *Musica sacra*.
- 6 Ouvertures: 1. Mignon. 2. Raymond. 3. Le Songe d'une nuit d'été. 4. Le Caïd. 5. La Tonelli. 6. Le panier fleuri, *O*, Part 8—n, p. s. 8—n *Heugel*.
- Panier fleuri, opéra-comique (1839), *ChP* 7—n *Heugel*, 9— *Breitkopf;* Ouv. *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel, P, 4ms* à 1— *Breitkopf*.

Heugel:

1. Choeur: Au panier fleuri, au panier fleuri 3.75.
2. Couplets: Je n'ai pas encore fait un choix 3—.
3. Couplets: Rassurez-vous, ma belle enfant 3—.
4. Duo: J'ai bien appris à te connaître 7.50.
5. Récit et menuet: Salut à vous, mon idole 3—.
6. Trio: Que désirez-vous, mes bons bourgeois? 7.50.
7. Air militaire: Mes beaux seigneurs, mes beaux messieurs 5—.
8. Quatuor final: A la consigne sois fidèle 6—.

Breitkopf:

1. Chor der Trinker: „Ha, wie schön ist's hier!“ (Au panier fleuri on boit) 1—n.
2. Lied: „Es traf mein Herz noch keine“ (Je n'ai pas encore fait) 1—n.
3. Lied: „Beruh'ge dich, mein schönes Kind“ (Rassurez-vous, ma belle) 1—n.
4. Duett: „Ich müßte dich, mein Freund“ (J'ai bien appris à te connaître) 1—n.
5. Rezitativ und Menuett: „Sei mir gegrüßt, du meines“ (Salut à vous, mon idole) 1—n.
6. Terzett: „Sagt, ihr Herrn, was wünschet“ (Que desirez-vous, mes amis) 1—n.

7. Arie: „Ihr guten Herrn. ihr möchtet" (Mes beaux Seigneurs) 1— n.
8. Quartett: „Du lauschest sorgsam auf mein" (A la consigne sois fidèle) 1— n.

Potpourri, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*. Grand galop 2— *Heugel*.

- Passiflore 5— *Heugel*.
- 10 Pastorales, *Org(H)* 9— *Cartereau*.
- Perruquier de la Régence, opéra (1838); Ouvert. *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *VP* 2.50 n, *2Fl* 1.70 n, *2VVaB* 3— n *Costallat*, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *PV*, *2Fl*, *2Cl* (J. Küffner) à 1.50, *2V(FlV)VaVc* 2.50 *Schott*; Airs, *ClP* 3— n, *2V* 4— n, *2VVaB*, I—II à 5— *Costallat*, (J. Küffner) *2V*, *2Fl* à 3.25, *2Cl* 3.50, *2V(FlV) VaVc* 6.25 *Schott*.
- Pie Jesu 3— *Heugel*.
- Printemps, valse, *P* 1— *Ricordi*.
- Psyché, opéra (1857), *ChP* 20— n, *P* 12— n *Heugel*:

2. Air de Psyche: Ah! si j'avais jusqu'à ce soir 5—.
3. Mélodie: O Neptune, dieu des mers 3—.
4. Air de Mercure: Des dieux, je suis le messager 6—.
5. Romance d'Eros: O toi qu'on dit plus belle 3—.
6. Duo: O charmante merveille 9—.

6bis. Récit et Andante, extraits du duo 5—.

8. Choeur des Nymphes: Quoi, c'est Eros 5—.
9. Cantabile: Salut, divinités des champs 5—.
10. Couplets de Mercure: Simple mortelle 2.50.
11. Air de Psyché: Ah! malgré moi j'ai peur 6—.
12. Duo: Vos yeux n'ont-ils pas vu 9—.

12bis. Récit et Andante, extraits du duo 5—.

14. Chanson à Bacchus: Le vin, par d'étranges 5—.
16. Arioso: J'ai cru vainement dominer 4—.
17. Romance du sommeil: Sommeil, ami des dieux 3—.
18. Invocation à la Nuit: O nuit, laisse tomber des voiles 2.50.
19. Air de l'extase 2.50.
20. Chanson du Pâtre: L'aimable printemps 4—.
21. Duo: Vénus, es-tu contente 7.50.
22. Mélodie: Pour vaincre un époux 2.50.
23. Invocation de Mercure: A sa prière 5—.
24. Grand trio: Non, ce n'est pas Eros 9—.

24bis. Andante du trio: C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse 5—.

25. Imprécations d'Eros: Je suis Eros 3—.

O! toi qu'on dit plus belle (O! Psyche, Fairest of Mortals) —35 *Schirmer*.
Nymphs' Chorus, fem. chorus —15 n *Schirmer*.
Romance Eros: Sommeil, sommeil, a mi des dieux —40 *Lyre*.

- Raymond ou le Secret de la Reine, opéra-comique (1851), *ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel*, KA 22— *Schott*, Ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 5—, *VP* 2—, *O* 6—, *mO* 9— *Schott*, *P* —75 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Presser*, —45 *Neuparth*, —70 *Gutheil*, —45 *Lyre*, *4ms* 1.25 *Ditson*, —35 *Presser*, —70 *Jurgenson*, *mO* (Abbass) 9— n *Schott*, *O* 2/6 n *Blockley*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2.50, *32 p.* 3— *Fischer*, *O*, Part 2— *Jurgenson*.

Heugel:

1. Choeur des Vieillards: Dans notre verte jeunesse 3.50.
2. Couplets: Si jétais roi de France 3.50.
3. Rondo: Les beaux jours sont perdus 3.50.
4. Couplets: Espoir et confiance 3.50.
5. Quatuor: Je sens faiblir mon courage 9—.

5bis. Duetto extrait 3.50.

6. Air: Je lui dirai, comtesse 6—.
7. Duo: Ah! je retrouve la mémoire 7.50.
8. Choeur de femmes, à 2 v.: Heureux époux, quelle faveur 6—.
9. Air: Ah! la guerre est belle 6—.
10. Trio: Tiens, c'est elle, c'est la comtesse 9—.
11. Romance: En proie au douloureux martyr 3.50.
12. Pastorale: Oh! ma bergère cruelle 12—.
13. Villanelle extraite 5—.
14. Ariette: Petits oiseaux, que vous êtes heureux 5—.
15. Duo, extrait de la pastorale: Soupirez, murmurez 7.50.
16. Duo: Je te revois, ah! quelle ivresse 9—.
17. Choeur des Moines, extrait de l'introduction: Dieu tutélaire, exaucez-nous 5—.
18. Duo: Il faut me rendre ici 7.50.
19. Cavatine: Point de pitié pour vos alarmes 5—.
20. Mélodie: Illusion chérie 4—.
21. Duo: Grand Dieu! l'ai-je bien entendu 9—.
22. Choeur des Matelots: Amis, plus d'orage 5—.

Schott:

1. Choeur des vieillards: Dans notre verte jeunesse (In der Jugend frohen Tagen) —75.
2. Couplets: Si j'étais Roi, si j'étais Roi de France (Wär' ich ein Fürst) —75.
3. Rondo: Les beaux jours perdus (Das versäumte Glück) —75.
4. Couplets: Espoir et confiance (Nur Hoffnung und Vertrauen) —75.
5. Quatuor: Je sens faiblir mon courage (Werden sie wohl Umsicht) 2.25.

5bis. Duo: Je sens faiblir mon courage (Werden sie wohl Umsicht) —75.

6. Air: Je lui dirai Comtesse (Ich sage ihr: Frau Gräfin) 1—.
7. Duo: Ah je retrouve la mémoire (Ja, nun kann ich mich) 1.75.
8. Choeur de Femmes à 2 voix: Heureux époux, quelle faveur (Du glücklich Paar) 1.25.
9. Air: Ah! la guerre est belle (Krieg geziemt dem Manne) 1—.
10. Trio: Tiens, c'est elle, c'est la Comtesse (Sie ist es, es ist die Gräfin) 2.75.
11. Romance: En proie au douloureux martyre (Fast wär' ich schon) —75.
12. Pastorale: O ma bergère cruelle (O süße Schäferin) 3.50.
13. Villanelle, extraite de la Pastorale: O ma bergère cruelle (O süße Schäferin) —75.
14. Ariette: Petits oiseaux que vous êtes heureux (Ihr kleinen Vöglein) —75.
15. Duo, extrait de la Pastorale: Soupirez, murmurez (Lispelt des Schäfers Ohr) 1.50.
16. Duo: Je te revois (Ich seh' dich wieder) 1.75.
17. Choeur des Moines: Dieu tutélaire exaucez-nous (Allmächtiger Gott) —75.
18. Duo: Il faut me rendre ici (Baron, ich fordere hier) 1.25.
19. Cavatine: Point de pitié pour mes alarmes (Kein Mitgefühl) 1—.
20. Mélodie: Illusion chérie (Laß unsere bunten Auen) —75.
21. Duo: Grand Dieu, l'ai-je bien entendu (O Gott! hat mein Ohr mich getäuscht) 1.50.
22. Choeur des Matelots: Amis, plus d'orage (Dem Sturm folgt wieder) 1.25.

Valse 6— *Heugel*, 1— *Schott.*

Potpourri, *P* 1.50 *Schott.*

- Soir (Evening) —35 *Schirmer*, —30 *Bessel*, —20 *Gutheil.*
- Sola! canzone danese: Torna al dì novel 2— *Ricordi.*
- Solemn Mass (D), with *O*, Voc. score 2.50 n *Schirmer.*
- Songe d'une Nuit d'été (Il Sogno d'una notte d'estate), opéra (1852), *ChP* 20— n, *P* 10— n *Heugel*, KA 22— *Schott*, 20— n *Ricordi*, 6—, *P* 3— *Neuparth.*

Ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n *Schott*, *P* 3— *Mariani.*

Heugel:

1. Chanson: Allons, que tout s'apprête 3—.
2. Air: Je le soutiens, je le jure 6—.
3. Duo: Quel effroi! — Calme-toi 9—.
4. Chanson: Le roi Richard disait à ses soldats 4—.
5. Trio: Où courez-vous, mes belles 8—.
6. Couplets: Enfants, que cette nuit est belle 3—.
7. Romance: Son image si chère 3—.
8. L'Ivresse, scène et couplets: Je trouve au fond du verre 5—.
9. Cavatine: Le voir ainsi, mon âme en est brisé 5—.
10. Choeur des garde-chasse: Gardes de la reine, Part 1— n, p. s. 6—.
11. Ballade: Dans l'ombre de la nuit 5—.
12. Duo: Et s'il vous faut une preuve dernière 7.50.
13. Stances: Où suis-je, 3—.

13ter. Stances et Vocalises: Où suis-je? Est-ce un prestige? 5—.

14. Vision: Non, je ne suis pas Juliette 3—.
15. Duo: Si pour toujours je t'abandonne 9—.
16. Air: Malgré l'éclat qui m'environne 7.50.
17. Romance: Le ciel exauce ma prière 3—.
18. Duo: Je suis trahi 7.50.
19. Le rêve, mélodie: C'est un rêve 3—.
20. Romance: Un songe, hélas! 5—.
21. Chant national: Dieu le veut! 3—.

Schott:

1. Chanson: Allons que tout s'apprête (Auf, laßt die Freude leben) —50.
2. Air: Je le soutiens, je le jure (Ich muß gestehen, ja ich schwöre) 1.50.
3. Duo: Quel effroi, quel effroi (Ach! voll Furcht klopft dies Herz!) 1.75.
4. Chansonnette: Le Roi Richard disait à ses Soldats (Zu seinen Kriegern) —75.
5. Trio: Où courez-vous mes belles (Nun, wo geht's hin, meine Damen?) 2—.
6. Couplets: Enfants que cette nuit est belle (Laßt, Freunde, die Nacht) —50.
7. Romance: Son image si chère (Nur allein ihre Liebe) —50.
8. L'Ivresse, scène et couplets: Je trouve au fond du verre (In ihr allein) —75.
9. Cavatine: Le voir ainsi, mon âme en est brisée (So ihn zu sehen) —75.
10. Choeur des gardes-chasse: Gardes de la Reine (Laßt uns sorgsam wachen) 1.25.
11. Ballade: Dans l'ombre de la nuit (In schwarzer Mitternacht) —75.
12. Duo: Et s'il vous faut une preuve (Und sollten Sie einen Zweifel noch hegen) 1.75.
13. Stances: Où suis-je? Est-ce un prestige (Wo bin ich? O, welch ein Wunder) —75.

13ter. Les mêmes avec vocalises 1—.

14. Vision: Non je ne suis pas Juliette (Nein, ich bin nicht Julias Schatten) —50.
15. Duo: Si pour toujours je t'abandonne (Müßt ich auf immer von dir gehen) 1.50.
16. Air: Malgré l'éclat qui m'environne (Mag mich auch Hoheit rings umgeben) 1.50.
17. Romance: Le ciel exauce ma prière (Mein Flehen zum Himmel ward erhöret) —50.
18. Duo: Je suis trahi (Mir ward Verrat) 1.25.

19. Le Rêve, mélodie: C'est un rêve qu'il s'achève (Flücht'ger Traum) —50.
20. Romance: Un songe hélas, c'était un songe (So war's ein Traum) —50.
21. Chant national: Dieu le veut, Dieu l'ordonne (Weit und breit wird dein Name) —50.
Foresters' Chorus, *TTBB* —15 n *Presser.* Valse 5— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Souvenir, duetto, *PV, PVa* à 1.50 *Schott.*
- Sub tuum, *SSC* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tempête, ballet, *P* 10— n *Heugel:* Dix airs de ballet détachés, *P:*
1. Caliban et les Libellules 6—.
2. Danse des Génies 5—.
3. Andante et Danse des Bijoux 5—.
4. Finale 5—.
5. Andantino con moto 3—.
6. Mousses et Matelots 6—.
7. Les Abeilles, entr'acte 5—.
8. La Captive, Danse orientale 5—.
9. Variation alla Polacca 4—.
10. Duo d'amour 6—.
- Temple de la paix, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Temple de la paix, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Tonelli, opéra-comique (1853), *ChP* 12—, ouvert. *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel, P* 1.50 *Schott, Harm(Fanf)* 1.50 n *Evette. Heugel:*
1. Sérénade: Ah! ah! ah! l'amour, l'amour 4.50.
2. Chanson du Pifferaro: Ah! Seigneur, faites l'aumône 4—.
3. Chanson bachique: Vive l'eau! j'aime l'eau 4.50.
4. Air: Beau fleuve d'or 6—.
5. Couplets de la Coquette: Coquette, narguant l'étiquette 4.50.
6. Air: J'étais la pauvre enfant 7.50.
7. Duo: Effet de la souvenance 7.50.
8. Duo: Je l'ai conquise, à mon char je l'enchaîne 7.50.
9. Grand air: Etre l'amant, l'époux 7.50.
10. Couplets: Charmant théâtre, je t'idolâtre 4.50.
11. Duo: Eh! mais, ne fait-il pas la mine 9—.
12. Trio: Ah! peut-on se conduire ainsi! 9—.
13. Duettino: Vous allez voir la Signora 3—.
14. Rondo final: Aimable folie 3—.
- Traineaux, ch. à 3 v. ég. —50 n, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- 20 Transcriptions, *P:* N. 1. Entrée de Virgile 5—. N. 2. Duo du Livre 6—. N. 3. Choeur nuptial 5—. N. 4. Air de Malatesta 4—. N. 5. Choeur des pages 5—. N. 6. Cavatine de Paolo 4—. N. 7. Arioso de Malatesta 5—. N. 8. Couplets-saltarelle 5—. N. 9. Barcarolle du ballet 3—. N. 10. Valse 5—. N. 11. Adagio du ballet 5—. N. 12. Scherzo 3—. N. 13. Capriccio 4—. N. 14. Pas de six 5—. N. 15. Habanera 4—. N. 16. Sevillana 5—. N. 17. Andante du finale 5—. N. 18. Chant du livre 5—. N. 19. Chanson du page 4—. N. 20. Air de Paolo 4— *Heugel.*
- Transcriptions en clé de sol des célèbres solfèges à changements de clé composés pour les examens et concours du Conservatoire de musique (années 1872 à 1896), I—II à 7— n *Heugel.*
- Tyrol, *TTBB* 1.80 n *Pinatel,* —/1 *Curwen.*
- 2 Valse-Caprices, *P* 1.50 n *Hofmeister.*
- Vapeur, *TTBB* 1.80 n *Pinatel.*
- Vierge Marie 2.50 *Lemoine.*
- Viens, romance 2.50 *Lemoine.*
- Vieux abris —20 n *Lemoine.*

Thomas Adelaide, Pianoforte Playing, a practical essay on *P* playing 1/— *Weekes.*

Thomas Alexander, 4 Pièces faciles et progressives, *VP* 4—: N. 1. Berceuse 1.35. N. 2. Romance s. paroles 1.35. N. 3. Pavane 1—. N. 4. Valse lente 1.75 *Gregh.*
- Weihnachts-Album f. *P* 1.50: Einzelausg.: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht —50. Nr. 2. Dasselbe, *4ms* —75. Nr. 3. O sanctissima —50. Nr. 4. Zwei Vorspielstückchen: Ihr Kinderlein kommet und Morgen, Kinder, wird's was geben —50. Nr. 5. Weihnachtsklänge, Melodienreigen: Gebet der Kinder am Christabend, Süßer die Glocken, Stille Nacht, O Tannebaum, Ihr Kinderlein kommet, Du lieber, heil'ger, frommer Christ, Alle Jahre wieder, O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit 1—. Nr. 6. Das Weihnachtsglöckchen, Salonstück 1—. Nr. 7. Ihr Kinderlein kommet, Transkription —75. Nr. 8. Drei Weihnachtschoräle, nur im Album, nicht einzeln. *Reinecke.*

Thomas A. Goring (1851—1892). *Williams:* A breeze frome the shore 4/— *Metzler.*
- A lake & a fairy boat (Original acc. A & B) 2/—, (simpl. acc. in A) 2/— *Boosey.*
- A Love Lullaby —50 *Schirmer.*
- A memory 4/—.
- A Rustic Scene (Amour Villageois), duet 4/—.
- A Song of Spain 4/— *Metzler.*
- A Song of Sunshine —50 n *Ditson, Presser, Schirmer.*
- A summer night 4/— *Metzler.* —50 *Ditson, Schirmer, VcP* 4/— *Metzler.*
- Ai-je fait un rêve, mélodie 3— *Ricordi.*
- Aimons 4/—.
- Album of 6 Songs 2/6 n *Reynolds.*
- Album of Ten Songs: 1. Tell me now. 2. Good-night. 3. Dans la Grotte, sonnet. 4. Le bonheur et l'amour. 5. The wish (Voeu). 6. L'Enfance, mazurka. 7. Le chasseur et la laitière. 8. Zither Song. 9. Ma soeur. 10. The sleeper 5/— n, N. 1, 2, 5 à 4/— *Chappell.*
- All That I Ask 2/— n.
- Appel d'amour, 2 voices 1/—.
- April 4/— *Metzler,* —50 *Ditson.*
- Aurora is waking, 2 part song —/4.
- Baiser 4/—.
- Barcarolle, 2 part song 4/—.
- Beaty to & fro 4/—.
- Birds will come again, *4ms* (W. Smallwood) 3/—.
- Blacksmith's hammer 2/— *Boosey.*

- Captive 4/— *Metzler.*
- Carnaval de Venise, polka, *4ms* (J. Ascher) —75 *Brainard.*
- Ce doux pays, *S*-s. & chorus —/4 *Novello.*
- Chanson de Barberine (Barberine's Song) —65 *Schirmer.*
- Chanson de Mai 4/— *Cramer.*
- Chant d'une jeune fille (francesi ed inglesi) 4— *Ricordi.*
- Consolation 4/— *Metzler.*
- Contes bleus 4/—.
- Contryman's Love Song —50 n *Presser.*
- Cuckoo song 2/— *Boosey,* —65 *Gordon.*
- Dawn (L'Aurore), vocal duet 2/6 n.
- Distant voices 2/— *Boosey.*
- Doubting or Dreaming 4/— *Metzler.*
- Dream of a summer night, *TTBB* —75 *Gordon.*
- Drinking song 4/— *Metzler.*
- Dwell in joy 4/—.
- Ecstasy 4/—.
- En Sommernatsdrøm (A summernight, Une nuit de mai) —75 *Warmuth.*
- Esmeralda, opera, Vocal score 6/— *Boosey,* (it.-deutsch) 15— n *Ricordi.*
  Boosey:
  I am Esmeralda —60 *Ditson.*
  O vision entrancing 2/—.
  Polacca 2/—.
  Smallow song 2/—.
  What would I do for my Queen 2/—.
  P: Ballet movement 2/—.
- Eternal Spirit, *SAT* —60 *J. Fischer.*
- Fiscal Fight 1/— n *Francis.*
- Fleur & le Papillon (engl.-fr.) 4/—.
- Flower of May 4/—.
- 3 Friends, *TTBB* —75 *Gordon.*
- Girl to her Bird 4/— *Cramer.*
- Golden Web, comedy opera, Vocal sc. 5/— n *Chappell:*
  Fly, summer, fly 4/—.
  Like a kindly spider 4/—.
  This love is like a naughty child 4/—.
  Where is the lover's rest? 4/—.
- Golden Web, Vocal score 5/— n. *P* 3/— n, Where is the lover's rest? Duet 4/— *Chappell.*
- Heart, mine heart 2/— *Boosey.*
- Heart's Fancies —35 *Schirmer.*
- Hero and Leander (Scena) 4/— *Cramer.*
- Heures d'or 4/—.
- Hirondelle & le proscrit 4/—.
- Honore les viellards (engl.-fr.) 4/—.
- Hymne Nocturne en Mer (Night-hymne), duet 4/— *Williams,* —50 *Presser, Schirmer,* with *Vc* 4/—.
- If there be a charming lawn 4/—.
- In spring time 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Indian Serenade 4/— *Cramer.*
- Je ne veux pas d'autres 4/—.
- Jeune pâtre 4/—.
- Lis & le Carillon (engl.-fr.) 4/—.
- Little lady 4/— *Ashdown.*
- Love's echoes 4/—.
- Lullaby 2/— *Boosey.*
- 12 Lyrics: 1. Contentment, duet, 2. The Viking's Daughter, 3. The Heart's Fancies, 4. Time's Garden, 5. Voices of Spring, 6. Under thy Window (Serenade), 7. A River Dream, 8. A Love Lullaby, 9. The Willow, 10. A Song of Sunshine, 11. The Countryman's Love Song, 12. Sunset, duet 4/— n, à 4/— *Cramer.*
- Ma nacelle, vide My boat.
- Ma Voisine (My Neighbor) 4/— *Willcocks,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- Maudie Moore, arr. by G. F. Root, *P* —25 *Brainard.*
- 16 Melodies 1.25 n *Schirmer.*
- Memories 4/—.
- Midi au Village (Midday in the Village) 4/— *Willcocks,* —35 *Schirmer.*
- Morning bright 2/— *Boosey.*
- My boat (Ma nacelle), duet —60 *Schirmer,* 4— *Ricordi,* —50 *Ditson.*
- My Heart greets the Morn (Mon Coeur lève toi) —65 *Schirmer,* (engl.-fr.-d.) 1.25 *Schott.*
- Nadeshda, a romantic opera. Voc. sc. 6/— *Boosey:*
  Dear love of mine, duet 2/—.
  As when the snow drift 2/—.
  My heart is weary 2/— *Boosey,* —75 *Schirmer.*
  Now is the hour 2/—.
  Olga,, the glory of our race —50 *Ellis.*
  Our sires were stout & brave 2/—.
- 'Neath the Stars (Sous les Etoiles) 4/— *Cramer,* —75 *Schirmer.*
- Noontide heat is long passed over —60 *Ditson.*
- O pictured face 4/—.
- O Vision entrancing —50 *Schirmer.*
- Old age and youth 4/— *Metzler.*
- On morning, oh! so early —50 *Schirmer,* with *Fl* 4/—.
- On the sparkling snow —/2 *Curwen.*
- Out of the deep (Psalm CXXX), *S*-solo a. chorus 2/—, *Org* acc. 1/— *Leonard.*
- Papillons 4/— *Metzler.*
- Parfume de l'âme 4/—.
- Portrait 4/— *Chappell, Williams.*
- River dream —35 *Ditson.*
- 6 Romances et 2 Duos: 1. L'Hirondelle et le Proscrit (Romance). 2. Le Lis et le Carillon (Romance). 3. Je ne veux pas d'autres chose (Romance). 4. Le Portrait (Romance). 5. Sara la Baigneuse (Romance). 6. Le Fleur et le Papillon (Romance). 7. Hymne Nocturne en Mer (Night Hymn at Sea) (Duo). 8. Amours Villageoise (A Rustic Scene) (Duo) 6/— n.
- Sara la Baigneuse 4/—.
- S'il est un charmant garçon 4/—.
- Serenade 2/— *Boosey,* 4/— *Metzler.*
- Shelling green peas, song & chorus —35 *Ditson.*
- Sois heureuse 4/—.
- Song of the anvil 2/— *Boosey.*
- Songs without words, *VP* 2/6 n *Metzler.*
- 6 Songs: 1. A Memory. 2. Flower of May. 3. Love's echoes. 4. If there be a charming lawn. 5. Honour to age. 6. Ecstasy 3/— n.

- Sun-Worshippers (Les Adorateurs du Soleil), a choral ode, Vocal sc. (engl. and french) 1/—, Vocal parts à —/4, String parts 4/6, Fairest of Lands, *S*-solo and chorus 8° —/4 *Novello.*
- Swan and the Skylark, cantata, Vocal sc. 2/6, 1st *V* 3/6, 2nd *V* 3/6, *Va* 3/6, *VcB* 4/— *Boosey.*
- Time's garden, with *Vc* obl. —40 *Ditson, Presser, Schirmer.*
- To welcome you 2/— *Novello.*
- Twilight dews 2/— *Boosey.*
- 6 Vocal Duets: 1. Aurora is waking. 2. Barcarolle. 3. Night hymn at sea. 4. Golden hours. 5. Love's command. 6. A rustic scene 2/6.
- Voeu (The Wish) 4/— *Chappell.*
- Were I a king 4/— *Metzler.*
- Winds in the trees 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Witches sabbath (Hexen-Sabbath), double choir men's v. 1/— *Curwen.*
- Wonderland 4/—.
- Woodland flower 4/— *Chappell.*
- Young shepherd 4/—.

Thomas A. Goring & Harold Boulton, 12 Lyrics: 1. Contentment, duet, 2. The Viking's Daughter, 3. The Heart's Fancies, 4. Time's Garden, 5. Voices of Spring, 6. Under thy Window (Serenade), 7. A River Dream, 8. A Love Lullaby, 9. The Willow, 10. A Song of Sunshine, 11. The Countryman's Love Song, 12. Sunset, duet, à 4/— *Cramer.*

Thomas August. *Decourcelle:* Coeur brisé, *ClP* 2— n.
- Danse et Flirt, caprice (P. Sudessi), *ClP* 2.50 n.
- Flirtation (Coquetterie), petite valse (P. A. Steck), *ClP* 3— n.
- Pour bercer ma mie, berceuse-sérénade (H. Tellam), *ClP* 2.50 n.

Thomas Brandon. *Reynolds:* Beside de Cabin Door 2/— n *Bayley.*
- Don't You Come and Bobder Mc. 4/—.
- I lub a lubly gal, with *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Peekin froo de Moon 4/—.
- Soapy Soap 4/—.
- Thickening of the Tympanum 4/—.
- Tabby's Catastrophe 4/—.
- Way Down Old Potomac 4/—.

Thomas Clayton. *Boosey:* A Mechanical Doll 2/—.
- Chasing Butterflies 2/— n.
- Friede auf Erden, Lied 1.50 *Bosworth.*
- Japanese love song 2/—.

Thomas C. W. Thou Crownest the Year, anthem —/2 *Pitman.*

Thomas C. W. A. *Gordon:* Bohemian girl (Balfe): Heart bowed down, *VP* —35.
- Charity (Rossini), *VP* —30.
- Evening chimes, adagio, *VP* —50.
- Fatinitza, march (Suppé), *VP* —50.
- Home is where affection calls, *MSA* —25.
- Jolly brothers, galop (Budik), *VP* —40.
- London bridge (Molloy), Happy home circle N. 12, *VP* —50.
- Secret love waltz (Resch), *VP* —60.
- Serenade (Titl), Happy home circle N. 8, *VP* —50.
- Swedish wedding march, *VP* —50.
- Träumerei (Schumann), *VP* —30 *Gordon,* —20 *White.*
- When the swallows homeward fly, *VP* —30.
- William Tell, allegro (Rossini), *VP* —40.
- Wise King, or The Reign of King Solomon, sacred cantata 1/6 *Bayley.*
- Woman of Canaan, sacred cantata 1/6 *Bayley.*

Thomas D. Llyn y Fan (The Van Lake), cantata, *STBar*-s. a. chorus w. *O* 3/6 n *Novello.*

Thomas E. Cantate en l'honneur de Jeanne d'Arc, *Ch. s.* —30 n *P. Léthielleux*-Paris.
- Dew is on the blossom in G —40 *Ditson.*

Thomas Edmund P. Fantasia, *H* 2/— *Novello.*

Thomas Elm. Praktische Flötenschule (für alte Konstruktion und System Boehm) (engl.-fr.-it.-d.) 2— *Litolff.*

Thomas Emile. *Augener:* Air de Ballet, *P* 3/—, *VP, 2VP, 3VP* à 4/—.
- 4 Duos, *2V*, I—II à 1/— n.
- Kleine melodische Übungsstücke, *P* —50 *Hofmeister.*
- Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Danse lente 3/—. N. 2. Valse (Sanssouci) 4/—. N. 3. Polka 3/—. N. 4. Danse rustique 3/—. N. 5. Première Fantaisie sur des airs écossais 4/—. N. 6. Légende 3/—. N. 7. Danse des Fées 3/—. N. 8. Méditation religieuse 4/—. N. 9. Danse sicilienne 4/—. N. 10. 2de Fantaisie sur des airs écossais 4/—.
- Rustic dance, *PV* —50 *Schirmer.*
- Sans-souci, valse, *P, 4ms, VcP, TenorP* à 4/—, *O, mO* à 2/6 n, *BrassBand* 2/— n.
- Sonatina (C), *P* 1.25 *Hofmeister, PV, PVa* à 1/— n.

Thomas Eugène (1863), **op. 44** N. 1. Hey der Archelley, *TTBB* —40 n *Bosworth.*
- Alte Jungfern, Walzer 2.40 *Berté.*
- 6 Liebeslieder: Der Zeisig. Äolsharfe. Das Geständnis. Ein Röslein rot. Was du bist. Widmung 2.50 *Hainauer.*
- Wiener Chorschule, Übungen der Chorschule des Wiener Konservatoriums 1.70 n *Un.-Ed.*

Thomas F. *Gordon:* Dreamland, *P* 4/— *Reeder.*
- Joyful peasant (Schumann), *P* —50.
- Lohengrin (Wagner), bridal march —40.
- One kiss more, song & chorus —30, with *O*, song —30, *O* parts —25.

Thomas F. B. How can I leave thee? (engl.-germ.) —40 *Brainard.*

Thomas F. C. *Brainard:* Coral quickstep, *P* —25.
- Omar waltz —25.
- Silver lace, quickstep, *P* —40.
- Zouaves' grand march —50.

Thomas F. Lewis. *Cramer:* A message of peace 4/— *Leonard.*
- Benedicite (E flat) —/2 *Novello.*
- Give sentence with me, *SATB* —/3 *Novello.*
- Harmony 4/— *Ascherberg.*
- Impress of the Creator 4/— *Chappell.*
- Love's wherefore 4/—.
- Rustic Lullaby 4/—.
- There's an Angel 4/—.

Thomas F. X. *Ploix:* Accompagnement du plain-chant romain, *Org(H)*, contenant toutes les Messes, les Proses, les Hymnes, les Saluts, les Antiennes à la Sainte Vierge, l'accompagnement de tous les Psaumes dans tous les tons et des faux bourdons, à 3 voix 12— n.
- Aimée, valse 6—.
- Alsacia, polka 2.50.
- Brise Harmonieuse, berceuse 6—.
- Cecilia, maz. 2.50.
- Chanson d'aurore, idylle 6—.
- Chant des bardes 6—.
- Echos de Massabielle 6—.
- Echos de l'Orgue catholique, recueil de morceaux faciles, *Org* 1— n.
- Fleur des Vosges, valse 6—.
- Galop des Echassiers 5—.
- Gavotte, *P* 5—.
- Harmonium, recueil de morceaux faciles et doigtés, I—V 25— n, à 7— n.
- Heureux présage, valse 6—.
- Joyeux carillon, bluette 5—.
- Maitrise des Chapelles, recueil de motets à 1, 2 et 3 voix ég. av. *Org(H)* 5— n.
- Messe de l'Immaculée Conception à 2 voix 4— n.
- Minuit à Séville, sérénade 7.50.
- 7 Morceaux religieux, *Org* 1.50 n.
- Perles de Rosée, maz. 6—.
- Polka des Patineurs, *P* 6—.
- Polka des Sauterelles, *P* 5—.
- Recueil de morceaux de musique d'*Org* pour toutes les parties de l'office divin 3— n.
- Retour des cloches 5—.
- Rêve du Troubadour, cantabile 6—.
- Stabat, 3 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Système harmonigraphique pour l'étude de l'accomp. du plain-chant sur l'*Org* 5— n.
- 77 Transitions ou modulations, dans tous les tons naturels et transposés du plain chant, *Org* 1.50 n.
- Tyrolienne, *P* 5—.
- Valse des demoiselles, *P* 5—.

Thomas G. Le Rhin allemand —35 n *Lesigne.*
- Schäfer-Polka —50 *Cranz.*

Thomas Gideon, I come from o'er the Sea 2/— n *Reynolds.*

Thomas Gustav Adolf (1842—1870). *Kahnt:* **Op. 2** Etüden, *Org*, zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. I—II à 2.25 *Hofmeister.*
- **3** Zwanzig Kinderstücke, *P:* I. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gebet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vögleins Tod. Wiegenliedchen. Die Wachtel. Der Kuckuck. Steckenpferdchen. Im Wald 2.30.
  II. Tiroler auf der Messe. Mückenspiel. Bärentanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bächlein im Tale. Marsch. Gute Nacht! 2.30 *Rieter.*
- **4** Sechs leichte Stücke (im Schweizer Volkston), *P* 1.25.
- **6** Konzert-Fantasie, *Org*, auch als Festpräludium zu dem Choral „Ein' feste Burg" zu gebrauchen 1.50 *Rieter.*
- **7** Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst, *Org:* 1. O Haupt voll Blut und Wunden. 2. Vom Himmel hoch da komm' ich her. 3. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 4. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. 5. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 6. Gelobet seist du, Jesu Christ 2—.
- **8** Sechs Trios über bekannte Choralmelodien, *Org* 1— *Breitkopf.*
- **9** Sechs Choräle mit Vor- und Zwischenspielen, *Org*, zum kirchlichen Gebrauche 1— *Breitkopf.*
- **10** 24 instruktive Trios, *Org* 2— *Breitkopf.*
- **11** Weihnachtsbilder, 6 leichte Charakterstücke, *P:* 1. Christkindchen. 2. Knecht Ruprecht. 3. In der Christmette. 4. Freudige Erwartung. 5. Erfüllter Wunsch. 6. Ringeltanz 1— *Merseburger.*
- **12a** Fuga eroica, *2P* 2.25.
- **12b** Fuge eroica, *Org4ms* und Doppelpedal (Kopie) 2.50 n.
- **13** Zehn geistliche Lieder ohne Worte, mit zu Grunde gelegten Choralmelodien, *Org:* I: Nr. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. 2. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 3. Herr, ich habe mißgehandelt. 4. Wach' auf, mein Herz und singe. 5. O Lamm Gottes, unschuldig 1.25.
  II: Nr. 6. O du Liebe meiner. 7. Mir nach! spricht Christus, unser Held. 8. Nun ruhen alle Wälder. 9. Vom Himmel hoch. 10. O Traurigkeit, o Herzeleid 1.50.
- **15** Sechs Studien im Fugato, mit Fingersatz, Pedalapplikatur und Vortrags-Bezeichnung, *Org* 1— *Siegel.*
- **17** Kosen und Necken, 6 Charakterstücke, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **18** 12 kleine Tonbilder als Vortragsstudien, *4ms:* I. Frommer Sinn. Maikäfers Begräbnis. Andacht. Bächleins Schlummerlied. Armes Kind. Innige Freundschaft 1.50.
  II. Kahnfahrt. Kaminfeger. Froher Jäger. Ländlicher Sonntagsmorgen. Ich will's nicht wiedertun. Zigeunertanz 2.50 *Hofmeister*, op. 18 N. 1. Contentment, *4ms* —20 n *Presser.*
- **19** Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Rieter.*
- Chaconne a. d. Oper „Orpheus und Eurydice" von Chr. W. von Gluck, *4ms* 1.80 *Kahnt.*
- Konzert-Fuge, *Org* 1.30.

Thomas G. A. van Eyken, Fugato-Canone, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Thomas G. H. Three Triplets, march, *mO* —50 *Fischer.*
Thomas G. S. 12 Valzer, *2Trombe* 1.50 *Ricordi.*
Thomas Harold (1834—1885). *Williams:*
- A Cycle of Waltzes 3/—.
- A dream of a far-off Land, *P* 3/—.
- Ach wie ist's möglich, transcr. of Thuringian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Across Country (La chasse), *P* 4/—.
- Adelia, *P* 3/—.
- Air Styrien, *P* 3/—.
- Albion, introducing Hearts of Oak, Home, sweet home & the British Grenadiers, *P* 4/—.
- Alliance, *P* 3/—.
- An April Shower, *P* 3/—.
- Au Tournoi, *P* 3/—. *4ms* 4/—.
- Bacio (Arditi), fantaisie de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Birdie & Brooklet (Pastoral Idyl), *P* 3/—.
- Blooms is on the Rye, *P* 4/— *Swan.*
- Brook, *P* 3/—.
- Cambria, introducing The Bells of Aberdovey, Poor Mary Ann, & the March of the Men of Harlech, *P* 4/—.
- Chant Bohemien (d'après Ketterer), *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Chant Rouman, *P* 4/—.
- Cheval de Bronze (Auber), *P* 4/—.
- Cloches de Corneville (Planquette), *P* 4/—.
- Come where my love lies dreaming, nocturne on the air, *P* 4/— *Ashdown.*
- Cuirassiers, cavalcade militaire, *P* 3/—.
- Cujus Animam (Rossini), *P* 4/—.
- Cruiskeen Lawn, *P* 3/—.
- Danish National Hymn, *P* 3/—.
- Den lieben langen Tag, transcr. of the Suabian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dewdrop, schottische, *G* —40 *Brainard.*
- Don Giovanni (Rossini), *P* 4/—.
- Drawing-room Pieces, *P:* N. 1. Melody in F (Rubinstein) 3/—. N. 2. Tarentelle in A flat (Stephen Heller) 3/—. N. 3. Die Jagd (La Chasse) (Rheinberger) 3/—. N. 4. A Cuban Hammock Song (Ketterer) 3/—. N. 5. Die Lauterbächerin (Loeffler) 3/—. N. 6. Scherzo Brilliant in G flat (Wollenhaupt) 4/—.
- Echoes of Baden, brill. fant. on Strauss's favourite valses 4/—.
- Erin, introducing The Minstrel Boy, Last Rose of Summer & St. Patrick's day, *P* 4/—.
- Fantasia on Christy's Air, *P* 3/—.
- Fantasia on Danish Airs, *P* 3/—.
- Faust (Gounod), *P* 4/—.
- Forza del Destino, Rataplan, Soldiers chorus (Verdi), *P* —60 *Gordon.*
- Freischütz (Weber), *P* 4/—.
- Garibaldi's Hymn, *P* 3/— *Chappell.*
- Gondoliera, *P* 3/—.
- Huguenots (Meyerbeer), *P* 4/—.
- Hymn of Praise, paraphrase (Mendelssohn), *P* 4/—.
- Kathleen Mavourneen, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Lohengrin (Wagner), wedding march, *P* 4/—.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* 4/—.
- Macbeth (Verdi), *P* 4/— *Chappell.*
- March of the Men of Harlech (easy arr.), effect of music in the distance, *P* 3/—.
- March of the Morgan Men (easy arr.), *P* 3/—.
- Martha (Flotow), *P* 4/—.
- Masaniello (Auber), *P* 4/—.
- Miserere, *P* 3/—.
- Mosé in Egitto, prayer (Rossini), *P* 4/—.
- Musical Clock, bagatelle, introducing air of Louis XIII, *P* 3/—.
- Nonne sanglante, moonlight scene from Gounod's opera, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Persian Serenade, *P* 3/—.
- Piano Classics: N. 1. Two Inventions (J. S. Bach) 3/—. N. 2. The Harmonious Blacksmith (Händel) 3/—. N. 3. Fantasia in C minor (Mozart) 4/—. N. 4. La Consolation (Dussek) 4/—. N. 5. Andante in F, op. 35 (Beethoven) 4/—. N. 6. Moderato in A minor, op. 42 (Schubert) 4/—. N. 7. Scherzo and Trio, op. 42 (Schubert) 3/—. N. 8. Two Musical Sketches (Mendelssohn) 3/—. N. 9. Andante and Rondo Capriccioso, op. 14 (Mendelssohn) 4/—. N. 10. Novelette in F (Schumann) 3/—. N. 11. Novelette in E (Schumann) 3/—. N. 12. Forest Scenes, The Wayside Inn, The Weather-Prophet Bird (Schumann) 4/—. N. 13. Ballade in F (Chopin) 4/—. N. 14. Impromptu in A flat (Chopin) 3/—. N. 15. Valse in D flat, N. 1, op. 64 (Chopin) 3/—.
- 6 Piano Pieces: 1. Across Country. 2. Persian Serenade. 3. An April Shower. 4. Singing Fountain. 5. Valsette. 6. Brook 1/6 n.
- Prophête (Meyerbeer), *P* 4/—.
- Rhine Bells, *P* 3/—.
- Salzburg chimes, *P* 3/—.
- Santa Lucia, fantasia de salon, *P* 2/6.
- Scotia, introducing Auld lang syne, Blue Bells of Scotland & The Campbells are comin', *P* 4/—.
- Si j'étais Roi (Adam), *P* 4/—.
- Simon Boccanegra (Verdi), *P* 4/—.
- Singing fountain, *P* 3/—.
- Sleigh Drive, characteristic piece, *P*, *4ms* à 4/—.
- St. Paul (Mendelssohn), *P* 4/—.
- Stradella (Flotow), *P* 4/—.
- Sweet and low 4/— *Leonard.*
- Sweet Home (Wrigton's Song), *P* 3/—.
- Tannhäuser (Wagner), *P* 4/—.
- Tarantelle, *P* 4/—.
- Transcriptions Brilliants, d'après Gounod, *P:* N. 1. Chant de l'Ermite 3/—. N. 2. Valse Elégante 3/—. N. 3. Marche Nuptiale 4/—. N. 4. Grand Scène de Ballet 3/—.

- Traviata (Verdi), *P* 4/—.
- Trovatore (Verdi), *P* 4/—.
- Un Ballo in Maschera, quartet (Verdi), *P* 3/—.
- Valsette, *P* 3/—.
- Waits, christmas pieces, N. 1 and 2 à 4/— *Chappell.*

Thomas H. N. Bolero, *V* 4/— *Hutchings.*

Thomas H. P. Barcarolle, *PV*, *PVc* à 4/— *Woolhouse.*

Thomas J. *Procure:* Amour et reconnaissance, 2 v. 1.25.
- Anges et Enfants, saynète en un acte, pour fête 2— n *Haton.*
- Arrivée au port, saynète 1.25.
- Aujourd'hui! demain! 2— n *Lamiraud.*
- Christ adore, solo av. choeur à volonté à une, deux ou trois voix, av. *Org* 1.25 n *Société angevine d'édition*-Angers.
- Cruche de Baptiste, farce en 1 acte 1.25.
- Douce Vierge, salut, cantique, av. *Org* 1.25 n *Auffray*-Angers et *Lecoq*-Saint-Aubin.
- Jadis! 2— n *Lamiraud.*
- Misère et Charité —50.
- O Sainte Hostie! sur „Adorate", av. *Org*, *Lecoq* et *Auffray.*
- Petits ramoneurs, duo —75.
- Réalité, mélodie 2— n *Lamiraud.*
- Sarments et Broutilles, recueil de chansons nouvelles et monologues: Aujourd'hui! demain! Le Carnet, mélodie. Jadis! Réalité, mélodie. Stances à Nysa. Tristesse, *Ch. s.* 1— n *Lamiraud.*
- Tristesse 2— n *Lamiraud.*
- Tu m'aimes tant! Solo ou choeur av. *Org*, *Lecoq* et *Auffray.*

Thomas John. *Ashdown:* A maiden sweet and young, welsh and english words 3/—.
- Bacio (Valse of Arditi), *HaP* 5/—.
- Gassier valse (de Venzano), *HaP* 6/—.
- Guardian Spirit 1/6 *Boosey.*
- Harmonious blacksmith, of Händel transcr. *Ha* 4/—.
- Ilma (Valse of Arditi), *HaP* 5/—.
- Lied ohne Worte (Hölzel), *Ha* 3/— *Weekes.*
- Olivia, valse, *HaP* 6/—.
- Scherzino of Carl Mayer, transcr. *Ha* 3/—.
- Source, caprice of J. Blumenthal, transcr. *Ha* 4/—.
- Spring & autumn, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6.
- Welsh Melodies, transcribed *Ha:* I. N. 1. The ash grove. 2. The bells of Aberdovey. 3. Sweet melody, sweet Richard. 4. The rising of the sun. 5. The march of the men of Harlech. 6. Riding over the mountain (original melody by J. Thomas). 7. The plain of Rhuddlan. 8. Love's fascination. 9. The rising of the lark. 10. The camp (Of noble race was Shenkin). 11. Megan's daughter.
  II. N. 12. The minstrel's adieu to his native land (original melody by J. Thomas). 13. Watching the wheat. 14. New year's eve. 15. David of the white rock, or The dying bard to his harp. 16. Over the stone. 17. The miller's daughter. 18. Come to battle. 19. All through the night. 20. The blackbird. 21. The dawn of day. 22. Britain's lament. 23. Black Sir Harry. 24. The departure of the king, I—II à 1/1, N. 1—24 à 3/—.
- Welsh melodies, the celebrated series, welsh poetry by Talhaiarn, english version by Thomas Oliphant, and arranged by John Thomas, *Ha:* 1. The ash grove (Llwyn onn), 2. The rising of the lark (Codiad yr hedydd), 3. All through the night (Ar hyd y nos), 4. Hob a derry danno (Hou y deri danno), 5. The plain of Rhuddlan (Morva Rhuddlan), 6. The king's delight (Divyrrwch 'y brenin), 7. The maid of Sker (Y ferch o'r Scer), 8. The camp (Y gadlys), 9. The dawn of day (Torriad y dydd), 10. Love's fascination (Serch hudol), 11. The bells of Aberdovey (Clychau Aberdyfi), 12. The joy of the mead cup (Glan meddwdod mwyn), 13. March of the men of Harlech (Rhyfelgyrch gw yr Harlech), in F, A flat, or B flat, 14. Megan's daughter (Merch Megan), 15. New year's eve (Nos galan), 16. The blackbird (Y fwyalchen), 17. The rising of the sun (Codiad yr haul), 18. David of the white rock (Dafydd y garreg wen), 19. Black Sir Harry (Syr Harri Ddu), 20. Watching the wheat (Bugeilio'r gwenith gwyn), 21. Lady Owen's delight (Difyrrwch Arglwyddes Owain), 22. Over the stone (Tros y garreg), 23. The dove (Y'deryn pur), 24. The inspired bard (Y bardd yn ei awen), 25. The minstrel's adieu to his native land (Ffarwel y telynor i'w enedigol wlad), 26. Come to battle (Dewch i'r frwydyr), 27. Gogerddan (Gogerddan), 28. The queen's dream (Breuddwyd y frenhines), 29. The quarrelsome couple (Dadl dau), 30. The miller's daughter (Merch y melinydd), 31. The hunting of the hare (Hela'r 'sgyvarnog), 32. The old sibyl of Winifredd (Yr hên sibyl), 33. The departure of the king (Ymadawiad y brenin), 34. Hob a derry dando (Hob y deri dando), 35. Venture Gwen (Mentra Gwen), 36. Fanny, the flower of the fair (Ffanni blodau'r ffair), 37. Cambria's lament (Galar Cymru), à 3/—.

Thomas J. G. *Heinrichshofen:* **Op. 9** Der Taucher, Ballade für Deklamation mit *P* 2—.
- **15** Souvenir d'Italie, vier charakteristische Stücke, *P:* I. Nr. 1. A Roma: Triumph-Marsch. 2. A Venezia: Gondoliera. II. Nr. 3. A Napoli: Tarantella. 4. A Milano: Ave Maria, I—II à 1.50.
- **17** Festmarsch, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **20** Vier schwäbische Lieder 2.30: Nr. 1. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig" —60. Nr. 2. Halt aus: „Wenn in Gram und Not" —80. Nr. 3. Mädele, guck' raus! 1—. Nr. 4. Botschaft: „Schwälble, wenn i Flügel hätt'" —80.

- **28** Felice notte (Italienisches Ständchen): „In tiefen Träumen" 1—, *TTBB* u. *T*-Solo (Ernst Simon) 1.70.

Thomas J. H. *Ascherberg:* Caradoc, nocturne, *P* 4/—.
- English Fantasia, *VP* 3/—.
- Erin, irish fantasia, *VP* 4/—.
- Marche Triomphale, *VP* 4/—.
- Scotch Fantasia, *VP* 3/—.
- Welsh Fantasia, *VP* 3/—.

Thomas J. P. Shades of evening, nocturne, *P* —50 *Brainard.*

Thomas John R. (1830). *Ditson:* A merry and hearty laugh —/3 *Curwen.*
- Against the stream —40.
- Ah, never deem 2/— *Boosey.*
- Angel voices, song & chorus —40.
- Apart —50.
- As pants the heart, quart. —40 *Ditson,* quart. with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Be quiet, do, I'll call my mother —/2 *Sheard.*
- Beautiful isle of the sea 3/— *Ascherberg,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey,* —/2 *Broome,* 3/— *Cramer,* —/2 *Sheard,* with *G* arr. (Lea) 1/6 *Ashdown.*
- Birds will come again —40.
- Blessed be the Lord God, quartet —40.
- Blighted —50.
- Blue-eyed Jeannie —40, var. (T. Bissel), *P* —50 *Brainard.*
- Bonny Eloise, song & chorus —35 *Ditson,* 1/4 *Turner,* var. (C. Grobe), *P* —50.
- Bright days are coming, love —/2 *Sheard.*
- Chimney nook —/3 *Curwen,* 1/— n *Vincent.*
- Christ our passover, quartet 1—.
- Come thou fount, quart. —40 *Ditson,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Corsair's home, part-song —/6 *Curwen.*
- Cottage by the Sea —40 *Ditson,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 2/— *Chappell,* 3/— *Reeks,* —/2 *Sheard,* with *G* (Lea) 1/6 *Ashdown,* arr. (J. T. Stone), *P* 2/6 *Williams.*
- Cross and crown, song & quartet —35.
- Day is gently sinking, *S* & quart. —/1½ *Curwen.*
- Day of resurrection, quartet —60.
- Day when you'll forget me —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Cramer.*
- Do right and fear not —35.
- Do you think the moon could have seen us? —/2 *Sheard.*
- Down among the lilies —35.
- Down by the river side I stray —50 *Ditson,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard,* with *G* 1/— n *Turner.*
- Dreaming, still dreaming —50.
- Easter Anthem (Day of resurrection) —60.
- Evangeline —/2 *Sheard.*
- Evening service, *TB* —50 *Pond.*
- Far away, 2 p.-chor. treble v. with *P* —/4 *Ashdown.*
- Far on the deep blue sea —40.
- Father hear us, song & chor. —50 *Ditson,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Fields of home —40 *Brainard.*
- Fond hearts at home —35.
- Forget if you can, but forgive, *C* & chor. —35 *Gordon.*
- Friends of ather Days 1/4 *Turner.*
- Gates ajar, song & chorus —40.
- God be merciful, quartet —50.
- God bless you! (How gently fall those simple words) —35.
- Golden hours —40.
- Good-bye 3/— *Chappell.*
- Hand that rocks the world —40 *Ditson,* —/3 *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- Happy be thy dreams —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, Turner,* duet 1/4 *Turner,* arr. *P* —/6 n *Ascherberg, Sheard. BandP* (Volti) 2/6 n *Blockley.*
- Happy dreams, return again —50 *Brainard.*
- Hautingeyes —40 *Ditson,* 3/— *Ascherberg.*
- Heart and hand —/3 *Curwen.*
- Heavenly shepherd, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Homeward Bound, part song —/1 *Pitman.*
- Husband's song —/3 *Curwen.*
- If ye love me, do my will —35.
- In freedom's cause wi fight, quartet —25.
- In heavenly love, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- In the clear Mirror of her Eyes —35 *Schirmer.*
- In the moonlight 1/6 *Boosey.*
- It is a good thing, quartet —50.
- It seems but the other Day 1/4 *Turner.*
- Janette —40.
- Jamie's whisper to Jessie —40.
- Jenny, who lives in the dell, song & chor. —35, arr. (G. A. Russell) with *G* —35 *Gordon.*
- Jesus lover of une soul, *S* & quart. —15 *Pond,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Jolly good laugh —40.
- Just as I am, *S* & quart. —20 *Pond,* with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Kindly words and smiling faces —/2 *Sheard.*
- King of the air —35.
- Let us speak of a man as we find him, song & chorus —35.
- Liberty and life —/3 *Curwen.*
- Light of loving eyes, *VPCorn* —25, *(Corn-solo & P), 14 Instr* —40, *Band* —50 *Standard.*
- Lily of the Vale 3/— *Ascherberg.*
- Lost in the white world —/2 *Sheard.*
- Lottie in the lane —40 *Brainard.*
- Love is at the helm —40.
- Loving heart's at home 3/— *Ascherberg.*
- Mellow eve is gliding, *S* & quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Miller's daughter —35.
- Mollie Mavrone —40 *Brainard.*
- Moonlit Sea, serenade —/2 *Sheard.*

- Morning breaks upon the tomb, quartet —50.
- Mother kissed me in my dream —/2 *Broome, Sheard.*
- Mother's prayer —50.
- Must we then meet as stranger —40 *Ditson*, 4/— *Ascherberg*, —/2 *Sheard*, *CornP* —75, *Corn(Tro)* & *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- My God protect Columbia, *SATB* —12.
- My song shall be, chor. & s. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Nearer my God, s. & quart. —20 *Pond*, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- O be joyful in the Lord, quartet —50.
- O gently breathe, song & chorus —35 *Ditson*, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman*, —/2 *Sheard.*
- O harp of my land (O Delyn fy Ngwlad), song and chorus 2/— *Novello.*
- Oft in my slumbers, *VPCorn* —25, *(Corn-s. & P)*, *14 Instr* —40, *Band* —50 *Standard.*
- Old Farm House —/2 *Sheard.*
- Old time (When you were seventeen) —40.
- One by one —40 *Brainard.*
- Onward march to victory —/3 *Curwen.*
- Our own dear land —30 *Gordon.*
- Over the waters I'll wander —35.
- Picnic, operetta for girls, Voc. score —75 *Ditson*, 1/— *Curwen*, Homeward bound, final chor. —/1½ *Curwen.*
- Pleasant memories —50.
- Praise the Lord, quartet —50.
- Reaper and the flowers —40.
- Retrospection —/3 *Curwen.*
- Rock of ages, quart. —50.
- Rock of ages, s. & quart. with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Rose of the valley 1/— n *Augener.*
- Sacred Quartets and Anthems 1.75.
- Saviour again, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Say a kind word when you can 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- Selections from the hymnal (7 hymnes) —50 *Pond.*
- Softly now the light, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Softly o'er the rippling waters, song and chorus —40.
- Some one to love, with *G* (Lea) 1/6 *Ashdown.*
- Spray of mignonette —50.
- Summer roses in the heart —50 *Brainard.*
- Sunny Side of the Way —/2 *Sheard.*
- Sweet be thy repose 3/— *Ascherberg.*
- Sweet flowers of Kilmena —35.
- Tarry with me, duet, *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Te deum (E b), chor. —/3 *Curwen.*
- Te deum (G), chor. —/3 *Curwen.*
- Te deum, quartet —50.
- Te deum, solos, quart. (chor.) —40 *Pond.*
- Teach me, o lord, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- There are good fish in the sea as ever yet ware caught —/2 *Sheard.*
- There are Kind Hearts everywhere, anthem (Bright Blossoms) —/1 *Pitman.*
- There is a green hill, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- There were shepherds, quart. —50.
- Think of me sometimes —35.
- Thou art with me —40.
- 'Tis but a little faded flower 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/6 *Cramer*, 3/— *Reeks.*
- Voices of the Mountain Land —/2 *Sheard.*
- Wache, mein Liebchen (linger not darling), Serenade —50 *Schuberth.*
- We meet again —/2 *Sheard.*
We two —40.
- When blossoms come again —/4 *Sheard.*
- When I can read, quart. —40 *Ditson*, with *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- When those we love 3/— *Ascherberg.*
- Winter and spring 2/6 *Chappell.*
- Workman's song —/3 *Curwen.*
- Ye whe sing of England's glory —/3 *Curwen.*

Thomas L. Dancing waves (Tanzende Wellen), *P* —40 *Ditson.*

Thomas Leroy, Air de ballet, *P* —50 n *Presser.*

Thomas Lester, Lads of the Village 2/— n *Ascherberg.*

Thomas Louis Joseph, Lettre d'amour, chanson —35 *Ghéluwe.*

Thomas Lucie, Ellaline Terriss, waltz 4/—, *Band* part 1/—, extra part —/3 *Francis.*

Thomas Ludomir, Does she ever thenk of me —50 *Gordon.*

Thomas M. D. Caroll waltzes —40 *Ditson.*
- New Society Jersey (Dance) —/2 *Sheard.*
- Raymond's kill, galop —50, arr. (J. A. Getze), *4ms* —60 *Ditson.*

Thomas N. *Augustin:* Aber schön war's doch, Couplet 1.20.
- Alle Mann rinn ins Heiratsbureau. Marsch-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Alle Neune, Couplet 1.20.
- Allerlei Neues 1— *P. Fischer.*
- Arthur mit seiner Haartour 1.20, Walzer, *stO* 1.50.
- Auf der Pferdebahn, Couplet 1.20.
- Bums-Rheinländer, Couplet 1.20, *stO* 2— n.
- Couplet erster Klasse, drastisches Couplet 1—.
- Da ist der Bedarf ganz fürchterlich groß, Couplet 1.20.
- Da liegt man unrettbar drin, Couplet 1.20.
- Da kann man nichts zu sagen 1— *P. Fischer.*
- Da muß doch in der Leitung was nicht ganz in Ordnung sein, Couplet 1.20.
- Da weiß man Bescheid 1.20.
- Das weiß nur ein echt Berliner Kind, humoristisches Duett 1.20.
- Der deutsche Aar, Marsch 1.50, *IM* 3—, *KM* 2—, *Jäger(Pionier)-M* 3—.
- Der nachgemachte Tiroler, Charakter-Couplet 1.20.
- Der Spiritist, großer humor. Solovortrag 1.50.

- Die Fliege im Glase, Couplet 1—.
- Die fünf Sinne, Couplet 1—.
- Die neue Weltausstellung 1— *P. Fischer.*
- Du bist mein Edelstein, inniges Walzerlied 1.50.
- Entre-nous, Couplet 1.20.
- Gute Nacht, Schlummerlied 1.50 *Jäger-Berlin.*
- Hans und Gretchen, Mazurka-Couplet: „Bitte, bitte, bitte, laß mich" (Herrentext: „Ich und mein Weibchen") 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20, *IM* 2—, *KM* 1.50, *Jäger(Pionier)-M* 2—.
- Heutzutag geht alles, Couplet fin de siècle 1.20.
- Hinaus, hinaus im Lied! 1.20.
- Hummel-Marsch, Marschlied 1.20, *stO* 1.50.
- Im Dunkeln, Couplet 1.20.
- Im Fluge durch die Welt, Couplet 1—.
- Kneippsche Wasserkur 1— *P. Fischer.*
- Lebensmühle, Couplet 1.20.
- Leicht und schwer, Couplet 1.20.
- Li-Hung-Tschang, Charakter-Kostüm-Couplet 1.20.
- Mägdelein, ich warne euch, Maz. *stO* 1.50.
- Mariechen, mein süßes Viehchen, Scherzlied 1.50.
- Mein Liebchen ist ein Kätzchen, neckisches Lied 1.20.
- Mein Weibchen, Couplet 1.20.
- Mein Ziep-Ziep-Vögelein, Lied im Volkston 1.20.
- Meine Kunigunde aus der Wärmehalle 1.50 *P. Fischer.*
- Meine Olle, Couplet 1.20.
- Mutter schläft, Lied 1.20.
- Nach hundert Jahren, Couplet 1.50 *Jäger-*Berlin.
- Nett, adrett, kokett, Couplet 1.20.
- Nur noch ein Weilchen, Lied 1.20.
- Panorama, Marsch-Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Pennegigerl, Charakter-Couplet 1—.
- Sprichwörter, Couplet-Duett 1.20.
- Verloren bleibt verloren 1.20 *Glas.*
- Welt geht unter 1— *P. Fischer.*
- Wenn nicht mein Liebchen wär'. Lied 1.20.
- Woher ich meine Lieder hab', Walzerlied 1—, *stO* 1.20 *P. Fischer.*
- Ziegenbock-Marsch-Couplet 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *P. Fischer.*
- Zukunftspaar, Duett 1.50.
- Zukunftsstaat, Couplet 1.50.

Thomas Otto (1857). *Rieter:* **Op. 1** Vier geistliche Lieder, *SATB:* 1. Gib Frieden, Herr! 2. Am Kreuz erblaßt. 3. O du demutreiche Liebe. 4. Nimm, güt'ger Gott 2.50 *Kahnt.*
- **2** Weihnachts-Pastorale, *Org* 1.50.
- **3** Am Baum der Menschheit drängt sich Blüt' an Blüte, ein Heroldsruf an Deutschland, *TTBB* 2.20 *Kahnt.*
- **4** Zwei 5st. Fugen nebst Einleitungen, *Org*: 1. Fuge nebst Einleitung (A), 2. Fuge nebst Einleitung (G), à 1.50.
- **5** Zwei Elegien, *Org:* 1. Pathetische Elegie (D-m.), 2. Elegie (F-m.), à 1.50.
- **6** Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke 3—.
- **7** Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht", *Org* 1—, *H* 1.20 *André.*
- **8** Gedenkblätter, 12 kleine Stücke, *Org* 2.50 *André.*
- **9** Drei geistliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mir ist so wohl im Gotteshaus 1—. Nr. 2. Gebetslied: „Herr, leg' aufs Herz" —80. Nr. 3. Danklied: „Nun preist mein' Seele" —80 *Siegel.*
- **10** Festliches Vor- oder Nachspiel, *Org* 1.50 *André.*
- **11** Fugierter Satz über eine Stelle aus Mozart's Requiem, *Org* 1.50 n *Bratfisch.*
- **12** Fantasie in Variationenform über ein Thema aus dem Agnus Dei der H-moll-Messe (J. S. Bach), *Org* 1.50 n *Bratfisch.*
- **13** Menschenlos, Singst m. *Org* 1.50 *Pabst.*
- **14** Fünf geistliche Lieder, *SATB* 2.40 *Pabst.*
- **15** Wie ein Held, Fest-Motette, *TTBB* —40 n.
- **17** Zehn kürzere Orgelstücke lyrischen Charakters 1.50 n *André.*
- **18** Motette: „Gott ist die Liebe", *SATB,* Part —15 n *Vandenhoeck.*
- **21** Motette für Herbst und Totenfest: „Wer überwindet", 6st. gem. Chor, Part —15 n *Vandenhoeck.*
- **25** Weihnachtslied: „O strahle", *SATB* 1— *Oppenheimer.*
- Geistliche Lieder, 1 Singst m. *P(H, Org):* 1. Gott ist getreu, 2. Was ist der Seelen Los, 3. Ach Gott, verlaß mich nicht, à —80. Nr. 4. Abendlied 1— *Bratfisch.*

Thomas P. op. 45 Confidence, valse 4— *Carisch, PO, Dupont.*

Thomas P. *Lebeau:* Bonheur n'est pas fait pour tous (Mélodie) 1.75.
- Camélia, valse 2— n *Choudens.*
- Canaques, polka 1.75 n.
- Capucines, valse, *Dupont.*
- Chasseurs Nancéiens, marche, *Dupont.*
- Chevaliers gardes, marche, arr. (Millot), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Comme la plume au vent, *Dupont.*
- Eau qui court, *Dupont.*
- Fleur de neige, valse, *P* 6— *Dupont.*
- Folie-Polka 1.75 n.
- Gavotte, *Dupont.*
- Iris, valse, *O, Dupont.*
- Menuet, *Dupont.*
- Neuf!!! polka 1.75 n.
- Oasis (Mélodie) 1.75 n.
- Oeillet-Mazurka 1.75 n.
- Polka du Diable 1.25 n.
- Polka des Magots 1.75 n.
- Remembrance, valse 1— *Schott Frères.*
- Réséda, valse, *Dupont.*
- Rives de l'Andon (Pas red.), *P* 1.25 n.
- Sous Bois, valse 2— n.
- Souvenir (Mélodie), *P* av. *V* ad lib. 1.75 n.
- Souvenir de Printemps, valse 2— n.
- Une fête à la Pépinière, valse, *Dupont.*

Thomas Rhys, Falling leaves, *SATB* —/1 *Curwen.*

Thomas R. A. Frühlingslied 1.50 *Hug.*

Thomas R. V. When you and I were young Maggie, song and chor. with *G* —35 *Ditson.*

Thomas T. *Brainard:* Adagio from Beethoven's Sextet, *OrgP* —75.
- Adagio from Quintetto in C (Schubert, op. 163), *OrgVVcP* 3.50.
- Africaine (Meyerbeer), *OrgVVcP* 4—.
- Andante from Octet (Schubert, op. 166), *OrgVVcP* 4—.
- Allmacht (Schubert), *OrgVVcP* 2—.
- Huguenots (Meyerbeer), fant. *OrgVVcP* 4—.
- Quartet from Rigoletto, *OrgVVcP* 3—.
- Un ballo in maschera, *OrgVVcP* 4—.
- William Tell, overture, *OrgVVcP* 3.50.

Thomas W. E. Sanctus, Benedictus and Agnus Dei —/3 *Novello.*

Thomas W. H. *Coleman*: A Trip to Chinatown (Percy Gaunt), selection, *Full Band* parts 1.50 *Standard.*
- Anawan March, *mO* —50.
- Apollyon March, *mO* —50.
- Armada, march, *mO* —50.
- Calanthe, march, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Camiola March, *mO* —50.
- Canticles Pointed for Chanting —/4 *Novello.*
- Espanola March, *mO* —50.
- Fire king, march, *Band* —25 *Standard.*
- Governor Boise, march, *mO* —50.
- Grand Review, march, *mO* —50.
- L. F. D., march, *mO* —50.
- M. O. P. C. C., march, *mO* —50.
- Major and Minor Scales in various forms and rhythms, *P* 2/— *Novello.*
- Nahant, march —40 *Ditson, Fife* and *Drum Band* —25, *Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*
- Off to Camp, march, *mO* —50.
- Olivet Commandery March, *mO* —50.
- Ottumwa March, *mO* —50.
- Ponola, march, *mO* —50.
- Progressive exercises in sight-singing for vocal classes 1/— n *Leonard.*
- Responses and Pointing of the Psalms —/4 *Novello.*
- Servia March, *mO* —50.
- Step by Step, march, *mO* —50.
- Three anes and two, march, *mM* —50 *White.*
- Tufnell, hymn tune, *SATB* —/1 *Novello.*
- Unchanging love 2/— *Novello.*
- Voice of the Mountain Land, serenade (Casey), *mO* —50.
- Waiting the call 2/— *Novello.*
- Wanderer March, *mO* —50.
- Wang, selection, *Band* 2— *Standard.*
- Wang, waltzes, *Band* 2— *Standard.*
- Winona, march, *mO* —50.
- Wizard March, *mO* —50.

Thomas W. R. Arcadian march 3/— *Swan.*
- Meeting of the Waters, *P* 4/— *Swan.*

Thomas W. Vincent, Arch-Druid's Song (from III. Act of Eos and Gwevril) 2/— *Novello.*
- Brook, *P* 2/— n *Novello.*

Thomas-Andersen, Alphabet musical ou: Principes de la musique appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale. Cours préparatoire en six cahiers, I—IV à —25, V—VI à —75 *Flammarion.*

Thomaschek W. L. op. 65 Trois Dithyrambes, *P* à 2.50 n *Costallat.*

Thomasi X. Alouettes, gr. polka de concert, *2FlP* 2.50 n *L'Auteur*-Marseille.
- En retard, galop, *Martin.*
- Marinette, polka, *Martin.*
- Riri, polka 1.50 n *Impr. C. G. Röder.*
- Une soirée au chateau maz. 1.50 n *Auteur*-Mazargues-Marseille.

Thomason Fannie V. Madison March, two-step —50 *Goggan.*

Thomassen, Rijken geeft 1— *Beyer.*
- Wanner zal ik gelukkig zijn 1— *Beyer.*

Thomassian J. *Girod:* **Op. 1** Caroun, 1re mazurka 6—.
- **2** Varteni, caprice, *P* 6—.
- **3** Souvenir d'Arménie, mélodie 6—.

Thomassin Desirée. *Aibl:* **Op. 10** Drei Lieder: Nr. 1. Sturmesnacht 1—. Nr. 2. Frühlingsregen 1.20. Nr. 3. Gondoliera 1.50.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. In die Ferne 1.50. Nr. 2. Nachtlied 1—. Nr. 3. Zu deinen Füßen will ich ruh'n 1.50.
- **27** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Liebe saß als Nachtigall 1.50. Nr. 2. Wiegenlied 1—.
- **29** Drei Männerchöre: Nr. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub 1.40. Nr. 2. Vale: „Ich bin der Mönch" 2.20. Nr. 3. Gute Nacht 1.40.
- **30** Quatuor (si bémol), *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- **34** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Holunderbaum 2.30. Nr. 2. Lebenswechsel 1.80.
- **37** Ständchen: „Mach' auf", *TTBB* m. *P* 3—.
- **62** Trio (D), *VVcP* 6— *Breitkopf.*
- **64** Impromptu (D), *VP* 2— *Breitkopf.*
- **72** Sonate (E-m.), *VP* 5— *Breitkopf.*

Thomassin F. *Evette*: Belgentier, défilé, *Harm(Fanf)* av. cond. —50 n.
- En Savoie, allegro militaire, *Harm(Fanf)*, Cond. —50 n.
- Essling, allegro militaire, p. sép. *O* avec cond. 3— n.
- Fourcroy, allegro militaire, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Germaine, polka, p. sép. av. cond. 3— n.
- Harmonie, symphonie, *Orphéon*, défilé av. chant, *Tambours* et *Clairons*, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Mécène, allegro milit. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Montcalm, allegro militaire, *Harm(Fanf)*, *Gaudet.*
- Nancéen, défilé, *Harm(Fanf)*, *Gaudet.*
- Transatlantique, marche, *Harm(Fanf)* 3—n.
- Vestales, grande fantaisie, *Harm(Fanf)*, Cond. —50 n.

Thomé A. Bords de l'Ain, polka-maz. 3— *Clot.*
- Espérance, valse 5— *Clot.*
- Souvenir d'Antibes, polka 3— *Clot.*

Thomé A. H. Jeanne d'Arc, marche, *Coutarel.*

Thomé François (1850). *Lemoine:* **Op. 13** Deux solos, *P*: 1. Introduction et allegro

moderato, 2. Andantino et tempo di scherzo, 4. Ecossaise, à 1.70 n. N. 5. Viennoise 2— n. N. 6. Aragonaise 2— n. N. 7. Polkettina, 8. Sérénade badine, 9. Conte joyeux (main droite seule), 10. Barcarolle (main gauche seule), à 1— n.

- **15** Fête villageoise du Roussillon, *P* 2— n.
- **16** Isola Bella, caprice, *P* 2— n.
- **18** Deuxième Cavatine, *P* 2— n.
- **20** Venise, barcarolle, *P* 2— n.
- **25** **Simple aveu,** *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *H(Org)* 1.75 n, *4ms, 2P, PH, VP, VaP, VcP, FlP, ClP, CornetP, HautbP, Cor angl. P, BassonP, MandP* à 2— n, *8ms* (L. Roques) 3— n, *PVVc, 2MandP, PVVcH* à 2.50 n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *O* 1.50 n, *mO* 3— n; chantée 1.35 n. av. *O* 3— n.
  P 4/— *Laudy, Lucas,* —40 *Ditson, Evans, Presser, Rohlfing,* —35 *Gordon, Wood,* —50 *J. Fischer, Schirmer.*
  VP 5/— *Laudy, Lucas, Metzler, Weekes,* 2/— n *Novello.* —60 *Century,* —50 *Schirmer, Willig, VcP* —50 *Schirmer. Mand* (Stauffer) —50 *Lyon, Mand(V)* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann, mBand* 4/— *Hawkes;* song —35 *Schirmer; mO* 1.50 *Fischer.*
  P, Org à —50, *VP, FlP* à —60, *CornetP* —50, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —65, *2Mand P* —80 *Fischer.* (Cottin) *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
  P —40 *Bessel,* —25 *Gutheil, Jurgenson, Leopas, Lyre Neva.* —30 *Idzikowski.*
  2P —40 *Johansen, VP* —40 *Bessel, Wasiljew,* —30 *Gutheil, Kastner. VcP* —40 *Bessel, Wasiljew,* —30 *Gutheil;* Belle rose blanche, chantée —30 *Bessel.*
  P 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —50 *Wagner y Levien,* —75 *Warmuth, 4ms* 2— *Napoleão,* Простое признание —30 *Bessel.*
- **26** Scaramouche, scène de ballet, *P* 1.75 n, *4ms* (Roques) 3— n, *O* 4— n *Durand, P* —50 *Presser,* —65 *Schirmer.*
- **27** Chanson Russe, *P* 5— *Noël.*
- **28** Légende de l'Ukraine, *P* 1.75 n, *O* 1.75 n *Durand, 4ms* 1.20 *Schirmer.*
- **29** Sous la feuillée 1.75 n, *P, Org* à 1.75 n, *4ms, VP, VcP* à 2— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *O* 1.50 n *Durand,* 4/— *Laudy, Lucas,* —35 *Ditson, Gordon,* —50 *Evans, Schirmer,* —40 *Schmidt, VP* 5/—, *4ms* 3/— *Lucas, Z* —40 *Mills, P* 1.50 *Guimarães,* —50 *Wagner y Levien,* —40 *Bessel,* —25 *Gutheil, Jurgenson, Lyre, VP* —40 *Gutheil, VcP* —40 *Bessel,* —60 *Wasiljew.*
- **30** Valse brillante, *P* 3— n.
- **31** Mazurk, *P* 2— n.
- **32** Styrienne, *P* 1.70 n.
- **33** Orientale, *P* 1.70 n.
- **36** Trois Valses, *P:* N. 1. Les Adieux 1.70 n. N. 2. La Sirène 2— n, fac. 1.70 n. N. 3. Déclaration 2— n *Lemoine,* N. 1 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* N. 2 5/— *Laudy, Lucas,* (W. G. Smith) —60 *Brainard, Ditson, Wood,* —75, N. 3 —50 *Schirmer.*
- **37** Passacaille, *P* 1.70 n *Lemoine,* —50 *Idzikowski.*
- **38** Fête champêtre, *P* 2— n.
- **39** Pizzicato, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **40** Gavotte, *P* 1.70 n.
- **41** Un Caprice, valse, *P* 2— n *Lemoine,* —40 *Idzikowski.*
- **42** Crepuscule, *P* 1.70 n *Lemoine,* —35 *Ditson, Fischer, Schirmer.*
- **43** Tarentelle, *P* 2— n, *8ms* 9— *Lemoine,* —75 *Brainard,* —65 *Schirmer.*
- **44** Marche triomphale 10— *Noël.*
- **45** Menuet, *P* 1.70 n (fac. —70 n) *Lemoine,* 4/— *Laudy,* —40 *Idzikowski,* 1— *Warmuth.*
- **46** Gavotte et Musette, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- **47** Caresse, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **48** II. Mazurka, *P* 2— n.
- **49** Berceuse, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy,* —35 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua.*
- **50** Agitato, *P* 2— n *Lemoine,* 5/— *Laudy,* —50 *Ditson.*
- **51** Badinage, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Heugel, P* —50 *Gordon,* —60 *Schirmer.*
- **52** Chanson du Rouet, *P* 5— *Heugel,* —35 *Ditson,* —50 *Fischer, Schirmer.*
- **53** Premier nocturne, *P* 5— *Heugel,* (W. G. Smith) —50 *Brainard.*
- **54** Hongroise, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **55** Le Rêve, *P, VP, VcP, VVaP* à 2— n *Hamelle, VP* —30 *Johansen.*
- **56** Sérénade d'Arlequin, *P* 2— n, *4ms* 7.50, *8ms* 9— *Lemoine,* —60 *Ditson.*
- **57** Papillonne, *P* 2— n.
- **58** 20 Pièces enfantines, 2e au 5e: 1. Mélodie, 2. La Grand'mère, 3. Alsacienne, 4. Souvenance, 5. Simplette, 6. Choral, 7. Menuet, 8. Variations de la gamme d'ut, 9. Historiette, 10. Les Bavardes, 11. Le Petit Chaperon rouge, 12. Recueillement, 13. Les Présentations, 14. Bourrée, 15. En Chasse, 16. Cache-Cache, 17. Berceuse, 18. Promenade 19. Tarentelle, 20. Canon 8— n, à 1— n *Lemoine,* N. 3 —25 *Ditson,* —60 *Schirmer,* N. 17 —20 n *Presser.*
- **59** *P:* 1. Papillons bleus, 2. Papillons roses, à 2— n *Hamelle,* à 1.80 *Nord. Musikforlag,* N. 2 —50 *Ditson, Presser, 4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- **60** Illusion, romance sans paroles, *P* 1.75 n, *VP, MandP* à 2.50 n, *2MandP* 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2MandG* 2— n, *O* 2— n *Durand, P* 4/— *Lucas,* —50 *Wood,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 1.20, *Vc(V)P* 1— *Schirmer.*
- **61** Menuet-bagatelle, *P* 2—, *4ms* 2.50 n, *VP* (Samm) 3— n *Durand, VP* 1.20 *Schirmer.*
- **63** Marche Croate 2— n, *4ms* 7.50.
- **64** Concerto, *VcP* 6— n *Hamelle.*

- **64** Barcarolle, *P* 1.70 n.
- **65** Mandoline-Sérénade, *P* 2— n, fac. 1— n, *4ms* 2.50 n *Lemoine, P* 5/— *Lucas,* 4/— *Metzler,* —60 *J. Fischer,* —65 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua,* —50 *Wagner y Levien,* —40 *Gutheil.*
- **66** Pierrot, air de ballet, *P* 1.70 n.
- **67** Berceuse (G), *VVcP* 2.50 n *Hamelle.*
- **68** Minuetto dans le style ancien, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- **69** Lutins, scherzo, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- **70** Ier Andante religioso, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP, VcP, FlP* à 2— n, *PVVc* 3— n, *P2VVcKb* 4— *Hamelle; P* 5/— *Lucas,* —50 *Fischer,* 1.50 *Bevilacqua,* 1.80 *Nord. Musikforlag, VP* 5/— *Lucas, Weekes,* —75 *Schirmer,* —40 *Idzikowski, Johansen,* 1.60 *Nord. Musikforlag, VcP* —75 *Fischer,* —40 *Idzikowski, Johansen,* —70 *Lyre, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- **71** Naïade, valse, *P* 1.70 n (fac. 1.70 n) *8ms* 9— *Lemoine,* 4/— *Laudy,* —50 *Fischer,* —60 *Ditson, Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Idzikowski,* 1— *Lundqrist, 4ms* 2.50 n.
- **72** Six valses caractéristiques, *P* 5— n: N. 1. Mauresque 1— n. N. 2. La Parisienne 2.50 n. N. 3. Alsacienne 1.70 n. N. 4. Ecossaise 1.70 n. N. 5. Viennoise 2— n. N. 6. Aragonaise 2— n *Lemoine,* N. 3, *P* 4/— *Laudy,* N. 6 —75 *Ditson,* —40 *Gutheil, 4ms* 2.50 n, N. 6 7.50.
- **72** Une Fleur de Pologne, rondo-mazurka, *P* 1.70 n.
- **73** Les Noces d'Arlequin, ballet, *P* 4— n, *4ms* 6— n *Lemoine,* 2/6 n *Metzler.*
- **74** Espièglerie, *P* 2— n.
- **75** Quatre romance sans paroles, *P,* I 3— n, Romance sans paroles extraite 1.70 n.
- **76** Quatre romances sans paroles, *P,* II 3— n.
- **77** Air de ballet, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **78** Ritournelle, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **80** Fantaisie espagnole, *P* 2— n.
- **81** Valse lente, *P* 2— n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **82** Impromptu à Ninon, *P* 1.70 n.
- **83** Impromptu-polka, *P* 2— n *Lemoine,* —50 *Schirmer.*
- **84** Nedja, *P* 2— n.
- **85** Gaillarde, *P* 2— n *Lemoine,* —40 *Idzikowski.*
- **86** Sous les Palmiers, rêverie, *P* 1.35 n *Lemoine,* —25 *Neva.*
- **87** Deuxième Air de ballet, *P* 2— n.
- **88** Chanson de Mai, *P* 2— n *Lemoine,* 2/— *Wickins,* —60 *Schirmer.*
- **89** Le Menuet de la Mariée, *P* 2.50 n, *4ms* 7.50 *Lemoine,* —50 *Schirmer.*
- **90** Gigue, *P* 2— n, *8ms* 12—.
- **91** Passe-Pied, *P* 1.70 n, *8ms* 9— *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **92** Babillage, *P* 2— n.
- **93** Pavane, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **95** Sonate, *P* 6— n, Scherzo, *8ms* 3—.
- **96** Vingt-quatre préludes 12— n: Quinze préludes extraits du recueil précédent: 1. Improvisation, Esquisse, Feu-follet. 2. Deuil, Appassionato. 3. Rêverie, Papillon. 4. Méditation, Chanson bachique. 5. Tristesse, Causerie. 6. Récit funèbre, Rêve d'Amour, Sur l'Onde. 7. Caprice, à 1.70 n, 8° à —75 n.
- **97** Rigodon, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy.*
- **98** Habanera, *P* 2.50 n.
- **100** Sourire du matin, valse, *P* 2— n *Hamelle.*
- **101** Troisième Mazurka, *P* 2— n.
- **102** Aubade, *P* 2— n.
- **103** Impromptu-Valse, *P* 2.50 n.
- **104** Madrigal, *P* 1.50 n *Lemoine,* 1— *Bevilacqua.*
- **106** Rhapsodie, *VP* 9— *Lemoine.*
- **107** Seguidille, 1—4, *VP(O)* 9— *Lemoine.*
- **108** Souvenir, *P* 1.70 n *Lemoine,* 4/— *Laudy,* —40 *Ditson.*
- **109** Gavotte et Musette, *P* 1.70 n, *8ms* 9—, *2VP* 9— *Lemoine,* 1.50 *Heinrichshofen,* 2/— *Wickins,* —50 *Idzikowski.*
- **110** Ronde de Nuit, *P* 1.70 n.
- **111** Deuxième Valse lente, *P* 2— n *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **112** Clair de Lune, *P* 1.70 n, *8ms* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **113** Les Perles d'Or, transcript. *P* 1.70 n.
- **114** En valsant, *P* 2— n *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **115** Valse-Laendler, *P* 2— n.
- **116** Trianon, *P* 1.70 n, *4ms* 3— n, *8ms* 7.50.
- **117** Andalouse, *P* 2.50 n *Lemoine,* —30 *Gutheil.*
- **118** Polichinelle, *P* 2— n.
- **119** Bagatelle, *P* 2— n.
- **120** Elévation (2e Andante religioso), *P, VP, VcP* à 2— n *Hamelle, P* 5/—, *VP* 5/— *Lucas,* —30 *Gutheil, V(Vc)Org* 2/— n *Novello.*
- **121** Trio (A), *PVVc* 12— n *Hamelle.*
- **121** Menuet la Vallière, *P* 1.70 n (fac. 1.70 n), *8ms* 9— *Lemoine,* 4/— *Metzler.*
- **122** En Ramant, *P* 1.70 n *Lemoine,* 2/— n *Wickins.*
- **122** Légende, *HaP* 6— *Hamelle.*
- **123** Sérénade, *P* 1.70 n.
- **124** Fête au Village, *P* 2.50 n.
- **125** La Noce au Château, *P* 2.50 n.
- **130** Vingt pièces d'Enfant 8— n: N. 1. Petite Valse, 2. Gavotte Mignonne, 3. Clochettes d'or, 4. Les Gouttes d'eau, 5. Les Bûcherons, 6. Ronde, 7. Polkettina, 8. Sérénade badine, 9. Conte joyeux (main droite seule), 10. Barcarolle (main gauche seule), 11. Petit Frère, Petite Soeur, 12. 1re Cracovienne, 13. Fanfare, 14. Carillon, 15. Chanson du Mousse, 16. A travers Champs, 17. A la Madone, 18. Bonjour, 19. Bonsoir, 20. Chemin faisant, à 1—.
- **135** Menuet Maintenon, *P* 2— n *Hamelle.*
- **151** Chant d'hyménée, *P* 2— n.
- **152** 2e Cracovienne, *P* 2— n.
- **153** Chant du Nord, *P* 1.70 n.

- 154 Menuet des Pages, *P* 2— n.
- 161 Valse-Caprice, *P* 2— n.
- A bird from o'er the sea, waltz, *Z* —40 *White.*
- A Quaint Old Story, *P* —25 *Ditson.*
- Adieu aux bois 5— *Lemoine.*
- Album, 5 pièces caractéristiques, *P:* Menuett, Caprice, Mazurka, Dianah, Coquetterie 1.50 *Litolff.*
- Alway thine own (Toujours à toi) 4/— *Chappell.*
- Alza-Moréna, 4me chanson espagnole de Aug. Vincent, *P* 7.50, *O*, Part 2— n, p. s. 2— n *Noël.*
- Arlequin et Colombine, air de ballet, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Lemoine, P* 3/— *Williams,* —50 *Presser, Schirmer,* —40 *Neva,* 1— *Lundquist, 4ms* —75 *Schirmer,* 1.25 *Lundquist, 4ms* —75 *Schirmer,* 1.25 *Lundquist, VP* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Aubade 4/— *Chappell.*
- Au Printemps (Primavera), valse, *P* 2— n, *4ms, VP, VcP* à 2.50 n *Hamelle, P* 4/— *Chappell,* —40 *Neva, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Avonal of love, *Z* —40 *Mills.*
- Babillage, *P* —60 *Schirmer.*
- Badinage, *O*, Part 5—, p. s. 6— *Heugel.*
- Barbe-Bluette, pantomime, *P* 6— n *Hamelle.*
- Barcarolle, duo 6— *Lemoine, P* —50 *Schirmer.*
- Berceuse, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Berceuse, *VP* 5— *Heugel,* —25 *Gutheil, Org* (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Berceuse, *P* —45 n.
- Berceuse (Lullaby) (G and A) 4/— *Chappell.*
- Bolero 6— *Lemoine, 4ms* (Lütsch) —30 *Jurgenson.*
- Brunette 4— *Lemoine.*
- Canzonetta, *Org* (Hall) 4/— *Chappell.*
- Capriccio (C-m.), *P* 2.50 n *Hamelle,* 1.15 *Schirmer.*
- Caprice, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- Chanson du berger 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson chantée par Mme. Anna Judic dans „La Belle au bois dormant" 1.70 n.
- Chanson de musette 6— *Lemoine.*
- Chanson Napolitaine 2— n.
- Chanson du prince Charmant, *P* 1.50 n.
- Chanson printanière 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Christ Child, Noël 4/— *Williams.*
- Clair de lune, duo, *Ch. s.* —40 n *Chaimbaud.*
- Clair de lune 5—, duo 6—, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Lemoine, P* 4/—, *VP* 4/—, *stO* 1/— n *Chappell.*
- Comment disaient-ils 4— *Lemoine.*
- Connaissez-vous la belle (The merry maidens) 4/— *Chappell.*
- Contraste, morceau de genre 5— *Noël.*
- Coquetterie, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* —50 *Schirmer.*
- Crepuscule 5— *Lemoine.*
- Dear Memory, *P* —25 *Ditson.*
- Declaration, valse 1.50 *Bevilacqua.*
- Dianah, valse brillante, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- Divertissement espagnol, ballet, *P* 6— n.
- Djemmah, ballet, *P* 8— n.
- Dream Visions (L'Extase) 2/— n *Ascherberg.*
- Duo d'Amour, idylle, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Espièglerie, *P* —60 n.
- Etude de Chopin, transcrite en doubles notes, *P* 5—.
- Extase, *P* 4/—, *VP, VcP, MandP, VcMand (V)P* à 4/— n *Ascherberg. FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 2/— *Hawkes.*
- Fantaisie, *PistonP* 3— n *Evette.*
- Fête Flamande 2— *Laurens, P* 4/— *Laudy.*
- Fête au village, *P* —55 n.
- Feuillet d'amour, mél. 1.50 *Bevilacqua.*
- Fiancée du Timbalier 3— n *Lemoine.*
- First Melody, *P* —20 n *Presser.*
- Fleur aimée (Flower of love) 4/— *Chappell.*
- Flower of love (Fleur aimée) 4/— *Chappell.*
- Gavotte de Aug. Vincent, *P* 7.50, *O*, Part 2— n, p. s. 2— n *Noël.*
- Gavotte madrigal, *P* 1.70 n *Costallat,* 2/— n *Hatzfeld.*
- Gavotte d'Iphigenie, *P* 1.70 n.
- Gems of gold 4/— *Metzler.*
- Golden hours 4/— *Chappell.*
- Guitare, *P, VP* 2.50 n, *O* 5— n *Hachette.*
- Henry VIII, transcr. sur le quatuor, *P* 3— n *Durand.*
- Hymne des Annales, av. acc. de *PV* —60 n *Annales politiques et littéraires*-Paris.
- Idylle, *P* 2/— n *Ascherberg,* —40 *Neva.*
- Illusion, transcr. p. A. et J. Cottin, *MandP* 6—, *2MandP* 7.20, *MandG* 4—, *2MandG* 4.80 *Durand.*
- Incantation 4/— *Metzler.*
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Lemoine, 4ms* (Lütsch) —40 *Jurgenson.*
- Invitation à la Polka, *P* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Jardin (The Garden) 4— *Lemoine* —35 *Schirmer.*
- Lèvre et la lyre 2/— n *Ascherberg.*
- Lilac Blossoms 4/— *Laudy.*
- Love Sonnet —30 n *Presser.*
- Lullaby (Berceuse) 4/— *Chappell.*
- Ma toute belle, sérénade 4/— *Chappell.*
- Madrid, caprice espagnol, *P* 2— n *Hachette.*
- Madrigal, pièce dans le style ancien, *P* —45 n.
- Maids of Cadiz (Boléro) —60 *Schirmer.*
- March Militaire 4/—, simpl. 4/— *Chappell.*
- Marche des Indiens, *P* 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Marche triomphale de Aug. Vincent, op. 44, *4ms* 10—, *2P* 12—, *O*, Part 2— n, p. s. 3— n *Noël.*
- Marche orientale, *4ms* (Lütsch) —40 *Jurgenson.*
- Mazurka, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch, 4ms* (Lütsch) —30 *Jurgenson.*
- Mazurka, *VcP* 2— n *Hamelle,* —80 *Schirmer.*
- Melody, *P* —25 *Ditson, Silver.*
- 10 Mélodies 6— n: N. 1. Madrigal 4—. N. 2. Bonjour Suzon 4—. N. 3. Ritournelle 5—. N. 4. Sonnet d'Arvers 4—. N. 5. Si tu veux, faisons un rêve 5—. N. 6. Plainte à Sylvie 5—. N. 7. Brisé aimée 4—. N. 8. Qui donc êtes-vous, la belle? 6—. N. 9. Nuit! 5—. N. 10. Les Hussards 5— *Heugel.*

- 6 Mélodies 5— n: N. 1. Zanetto, sérénade du Passant, av. *V(Vc)P* ad lib. 4—. N. 2. L'Aveu, mélodie 3—. N. 3. Aniel, chant du Nord 4—. N. 4. Le Nuage, valse chantée 4—. N. 5. Chant de jeune fille 4—. N. 6. Tendresse 3— *Noël.*
- 40 Mélodies de Schubert, *P* 1— n.
- Menuet (C-m.), *VP* (extr. de la Sonate) 2— n *Hamelle.*
- Menuet (E. Alder), *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* 2— *Carisch,* 1.50 *Litolff.*
- Menuet-Bagatelle, *P* 2— n, *O* 3— n *Durand, P* 1.50 *Bevilacqua,* 1.25 *Lundquist.*
- Menuet de la Marié, *P* 7.50, *VP* 7.50.
- Menuet de la Reine 2/— n *Hatzfeld.*
- Menuet espagnol, d'Aug. Vincent, *O,* Part 2— n *Noël.*
- Menuet Louis XV, *P* 1.70 n.
- Menuet Mainténon, *P* 4/— *Metzler.*
- Merry maidens (Connaissez-vous la belle?) 4/— *Chappell.*
- Minuet, *P* —40 n *Presser.*
- Minuetto extrait d'un quatuor de Mozart, *P* 5—.
- 5 Morceaux, *P:* 1. Gavotte madrigal, 2. Pendant la valse, 3. Duo d'amour (idylle), 4. Menuet de la reine, 5. Sarabande, à 2— *Schott Frères.*
- Mousquetaires de la Reine: 7. Couplets: Pas de beauté pareille —85 n. 8. Ariette: Parmi les guerriers —85 n. 9. Romance: Enfin un jour plus doux se lève —85 n.
- Murmure, caprice, *P* 7.50 *Noël.*
- Noce au château, *P* —50 n.
- I. Nocturne, *P* —50 *Pond.*
- Oh dis-moi (Tell, oh tell me) 4/— *Chappell.*
- Pages d'amour 5— n: N. 1. Mystère 3—. N. 2. Chanson d'amour 6—. N. 3. Matutinas 5.— N. 4. En Avril 5—. N. 5. Réveil 5—. N. 6. Chanson du souvenir 3— *Lemoine.*
- Papillone, *P* —75 *Schirmer.*
- Papillons, *VP* 6— *Heugel.*
- Papillons Bleus, caprice, *P* —50 *Schirmer.*
- Papillons Roses, impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Pavane, *P* —50 n.
- Pays des rêves 5— *Lemoine.*
- Pendant la valse, *P* 1.70 n *Costallat,* 2/— n *Hatzfeld.*
- Perle de Castille, boléro, *P* 1— n *Durand.*
- Perles d'or 5— *Lemoine,* 4/— *Lucas,* —35 *Schirmer,* —30 *Bessel.*
- Перлы золотые —30 *Bessel.*
- Petit Jesus (Noël) 4/— *Williams.*
- Piccicato, *VP* 2/6 n *Metzler.*
- 13 Pièces, *P* 15—: Huit pièces extraites: N. 1. Sous bois 4—. N. 2. Valse 5—. N. 3. Marc. orientale 5—. N. 4. Laendler 4—. N. 5. Intermezzo 5—. N. 6. Mazurka 4—. N. 7. Bolero 4—. N. 8. Saltarelle 5—.
- 10 Pièces, *VP* 5— n: N. 1. Mélodie, 2. Grand'mère, 3. Alsacienne, 4. Choral, 5. Menuet, à 1— n. N. 6. Variations sur la gamme d'ut 1.25. N. 7. Le Petit Chaperon rouge, 8. Recueillement, 9. Bourrée, 10. Berceuse, à 1— n.
- Pièces caractéristiques, *P* 2— n *Enoch.*
- 20 Pièces enfantines: N. 1. Mélodie, 2. La Grand'Mère, 3. Alsacienne, 4. Souvenance, 5. Simplette, 6. Choral, 7. Menuet, 8. Variations sur la gamme d'ut, 9. Historiette, 10. Les Bavardes, 11. Le Petit Chaperon Rouge, 12. Recueillement, 13. Les Présentations, 14. Bourrée, 15. En chasse, 16. Cache-cache, 17. Berceuse, 18. Promenade, 19. Tarentelle, 20. Canon, *4ms,* compl. 10— n, à 4—.
- Pièces pittoresques faisant suite aux vingt pièces enfantines, *P* 15—.
- Pierrot, air de ballet, *P* —50 *Schirmer,* 1— *Lundquist.*
- Quaint old story (Young player), *P* —25 *Ditson.*
- Regrets 4— *Lemoine.*
- Remembrance, *P* —25 *Silver.*
- Reponds-moi 5— *Lemoine.*
- Ribbon, polka (Blanc), *Z* —25 *White.*
- Rigodon, pièce de clavecin, *P* —60 n.
- Romance, *P* 4/— *Chappell.*
- Romance, *VcP* 2— n *Hamelle.*
- Romance sans paroles —45 n, *VP* 2— n.
- Ronde à 2 voix de femmes 2— n.
- Said Pasha waltzes, *Z* —35 *White.*
- Saltarelle, *P* 2.50 *Lemoine, 4ms* (Lütsch) —40 *Jurgenson.*
- Sarabande, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Saturnales (Lacome), *P* 2.50 n *Enoch.*
- Scènes champêtres, *P:* 1. Le Matin. 2. L'Angelus. 3. Chant des moissonneurs. 4. Idylle. 5. Le Soir 5— *Sporck.*
- Sérénade, *P* 6— *Heugel,* 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Sérénade, *VP* 6— *Heugel.*
- Simplette, *P* —40 *Schmidt.*
- Sirène, valse 1.50 *Bevilacqua,* 1.25 *Lundquist.*
- Soir extr. des Scènes champêtres, *VP* 2—n *Hamelle.*
- Sonnet d'Amour (Sonnet) 3— *Lemoine,* —25 *Schirmer.*
- Sous les palmiers, rêverie orientale, *P* —40 n.
- Souvenir, *P* —45 n.
- Spinning song, *P* —60 *Pond.*
- Suite, *O* 15—: N. 1. Préambule. Les Masques 6—. N. 2. Veneziana 4—. N. 3. Sérénade 4—. N. 4. Tarantelle 6— *Ricordi.*
- Suite ancienne, *P:* 1. Chaconne de Lully, 2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion, 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence, à 5— *Heugel.*
- Suite carnavalesque: N. 1. Fête au village, *PV* 2.50 n.
- Sweet melody, *P* —25 *Ditson.*
- Sylphes (Caprice), *P* 2.50 *Hamelle.*
- Tell, O tell me (Oh dis-moi) 4/— *Chappell.*
- Tell her that I love her Simple aveu 1.35 n *Durand.*
- Templiers (Litolff), *P* 2.50 n *Enoch.*
- Temps et l'amour 6— *Lemoine.*
- Tendresse, mélodie 3— *Noël, VP* 4/— *Laudy.*
- The 2 mules 4/— *Williams.*
- Thème et Variations, *P* 3— n.
- Toujours à toi (Alway thine own) 4/— *Chappell.*
- Tout passe, tout lasse, tout casse —20 *Bessel.*

- Trianon, *P* —45 n.
- Tricotets, *P* 2— *Hachette.*
- Une fête à Madrid, *P* 2— n *Hamelle,* —50 *Neva.*
- Valse aragonaise —75 *Schirmer.*
- Valse mélancolique, *P* 2— *Hachette.*
- Valse de salon, *P* —40 *Johansen.*
- 6 Valses, *4ms* 5— n *Hamelle.*
- 7 Valses, *4ms:* 1. La Rieuse. 2. La Fantasque. 3. L'Espiègle. 4. La Nonchalante. 5. L'Indécise. 5bis. La Capricieuse. 6. La Coquette 5— n *Hamelle.*
- Vieil air, jeune chanson, fantaisie musicale, *ChP* 3— n, chanson printanière 1.70 n *Société nouvelle.*
- Vieille Chanson 1.35 n *Lemoine.*
- Viennoise, valse 1.50 *Bevilacqua.*

Thomé J. Annen-Schottische, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*

Thomé P. Légende de l'Ukraine, *O* 4— *Durand.*
- Scaramouche, *O* 4— *Durand.*

Thomé T. op. 70 Andante religioso, *VP* —40 *Lyre.*

Thomieres, Ma Marguerite 2.50 *Lory.*

Thompson, Blue eyes, valse, *P* —35 *White.*
- Drifting with the tide 2/— *Ashdown.*
- Eureka Mazurka —40 *Witzmann.*
- First Attempt Mazurka —35 *Witzmann.*

Thompson (Lady), 2 Gavottes, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mazurka 3/— *Ashdown.*
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*

Thompson, Graceful Galop, *P* or *Reed Org* —35 *Witzmann.*
- Hours of pleasure, waltzes —50 *Groene.*
- Little duets, *4ms,* I—II à 4/— *Lucas.*
- Loved anes soon pass away —35 *White.*
- Merry Reveler, *P* —40 *Willig.*
- Mort d'Heureusement, *P* —60 *White.*
- Night hymn at sea, school chor. —/1½ *Curwen.*
- O! Whistle and I'll come to you —20 *Willig.*
- Slumber and rest, song and chor. —35 *Ellis.*
- Song of the silent —/3 *Curwen.*
- Where the Waters Roam so Free, *SATB* —75 *Echo Music Co.*

Thompson Alfr. Something must be done 4/— *Ascherberg.*

Thompson C. Christ our Passover, to Plain Song of Venite, with Harmonies (A r d l e y W.) —/3 *Novello.*
- Crossing the Bar 4/— *Cramer.*
- Foe behind, the deep before, *SATB* —/4 *Novello.*
- I arise from dreams of thee 4/— *Phillips.*
- Magnificat, 5th Tone —/3 *Novello.*
- Plain-song of the Versicles and Responses at Morning and Evening Prayer for Priest and People. From Tallis's Festal Service, as edited for the South Shropshire Choral Union —/1 *Novello.*

Thompson C. *Ricordi:* Esperanza, maz. 2.50.
- Heloisen, valzer (Z. N a u m a n n), *P* 2—.
- Melancolica, maz. 2—.
- Rana, polka 1.50.
- Una lagrima de amor 2—, *P* 1.50.
- Una Noche de Verano, maz. 1.50.

Thompson Caroline E. Blind Margaret, musical sketch, 3 males, 3 females and chor. —15 *Echo Music Co.*

Thompson Christiana. *Woolhouse:* All Through the Night, with *P(H)* 4/—.
- Aubade 4/—.
- Christmas 3/—.
- Funeral March, *P* 3/—.
- Heaving the Lead 4/—.
- Milkmaid 4/—.
- Sospiri Miei 4/—.
- Summer is a coming in 4/—.
- Summer Sweet 4/—.
- Throstle 4/—.
- Winter is past 4/—.

Thompson Clarence, Gift of peace 4/— *Orpheus.*
- I will give you rest 4/— *Orpheus.*
- O Salutaris Hostia, *SATB* —/2 n *Vincent.*

Thompson C. A. *Guimarães:* Mimosa, valsa 1—.
- Paulista, valsa 1—.
- Viver luctando, valsa 1.50.

Thompson E. A. There is no Name —/4 n *Culley.*

Thompson E. W. I promise thee —40 *Ditson.*
- O soft and bright —/1 *Curwen.*

Thompson F. B. and **Sheila,** Flower of the Nation 2/— *Novello.*

Thompson Grant, Squivite Waltz —50 *Fischer.*

Thompson H. S. *Ditson:* Annie Lisle, song and chor. —35 *Ditson,* 2/— *Ashdown, SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Basket-maker's child, song and chor. —35.
- Bolero (Sprites of the rill dance), *P* —40 *Brainard.*
- Comrades, awake to glory, quartet —35.
- Cousin Jedidiah, song and chor. —35.
- Dismal glen (Mother's dead and gone) —40 *Brainard.*
- Fly away o'er the deep, *S*-s. and quartet —30.
- I am lonely since my mother died, song and chor. —35.
- Lillie Dale 2/— *Ashdown.*
- Lilly Dale, song and chorus —40.
- Marion Lee, song and chor. —35.
- Mavourneen Asthore —40 *Brainard.*
- O bury me in the sunshine, memorial song —40 *Brainard.*
- Row on, *TTBB* —35.
- Tell me, ye winged winds, song and chor. —35.
- Willie's on the dark blue sea, song and chorus —35.

Thompson Irene F. Impromptu, *V, VP* à 3/— *St. Cecilia.*
- Romance, *V, VP* à 3/— *St. Cecilia.*

Thompson J. A 100.000 Welcomes —/2 *Sheard.*
- Benedicite (G), *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Pirate's serenade 3/— *Paterson,* —35 *Ditson.*

Thompson Jack, An Emblem 2/— n *Enoch.*
- Barcarolle 4/— *Leonard.*

Thompson Jessie, Music breathes in everything 2/— *Ascherberg.*

Thompson J. Edwin, Charles Houghton, a Mission-Band Story —/4 *Weekes.*

Thompson J. W. Hear my Prayer, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Saviour, Thy dying Love, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Thompson Kate, Trio (D-m.), *PVVc* 10/6 *Ascherberg.*

Thompson L. In Absence —10 *National Music Co.*

Thompson Lewis S. *Thompson:* Beloved, Now are We, *SATB* —15.
- D. K. E. Waltzes —70 *Thompson, VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Don't You Try To Rubber-neck, 2 songs from „Prince pro tem" —50.
- Fling Out the Banner, easter carol —10.
- Hoar Frost Fell —10.
- Into the Silent Land, *SATB* —25.
- Lobster Quadrille —50.
- Serenade, solo and chorus for female voices from „Prince Pro Tem" —25.
- Summer, *SATB* —15.
- Turn Thee O God, *SATB* —15.
- Wake Not, But Hear Me —/1 *Curwen,* —30, *TTBB* and *Bar*-s. —15.

Thompson Lottie, Miss Dinah Fair —50 *Mills.*

Thompson M. D. My mother's wedding-ring, song and chorus —35 *Ditson.*

Thompson Ralph, op. 1 Over the river —35 *Ditson.*

Thompson R. G. *Curwen:* A quarrelsome quartet, *SATB* —/4.
- Arise, Shine! Cantata —/6 *Culley.*
- Breathes there a man —/2 *Novello.*
- Come unto Me —/2 n *Culley.*
- Crusader's war song, *T*-s. and *TTBB* —/4.
- Fair land of England, chor unisono, *P* —/3.
- Fairies' recall, chor. *SCP* —/3.
- Hour of prayer, *SSCP* —/3.
- I will Magnify Thee (Festival or General), *SATB* —/3 *Vincent.*
- Jerusalem the Golden —/2 n *Culley.*
- Lord's Prayer, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Quarrelsome quartet, *SATB* —/4.
- Rainbow stair, operetta 2/—.
- Six little marks from school, school song chor. *P* 1/—.
- Sun of my soul —/2 n *Culley.*
- Waken lords and ladies, chor. *P* —/3.

Thompson Reginald J. A l'Espagnole, pièce caract. *P* 3/— *Augener.*

Thompson S. Argandab, march, *Brass Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Bozdah, march, *Brass Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Thompson W. Gathering shells from the sea shore 2/— *Ashdown,* with *Banjo* —/2 *Broome.*
- Till loving hearts unite again —/2 *Sheard.*

Thompson W. G. Danse fantastique, *P* 4/— *Weekes.*

Thompson W. L. Come where the lilies bloom, *SATB* —/2 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- Good night, gentlefolks, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Guide me —/4 n *Culley.*
- Lead me gently Home —/4 n *Culley.*
- Liverpool, schottische brillante —50 *Brainard.*
- Moonlight will come again, opening chor. —/2 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*

Thompson W. S. Bury me near the old home, song and chor. —/2 *Sheard.*

Thompson & Atkinson, Obispah (Hasty Pudding Play), operetta, Voc. score 1—, Voc. selections —25 *Ditson.*

Thoms A. op. 5 Morceaux de Salon, *PVa. PVc:* N. 1. Tarantelle 1—. N. 2. Sérénade —60. N. 3. Chansons Slaves 1—. N. 4. Scherzo 1.50. N. 5. Sicilienne, 6. Danse Bohémienne, 7. Cavatine, 8. Polonaise, à 1— *Aibl.*

Thoms Carl, Helegele-Marsch, *P* 1.20 *Ruckmich.*
- In Spanien, im Lande der Kastanien, Couplet —80 *Pohl-Wohnlich.*

Thoms Josef, Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musikalische, deklamatorische, spiritistische Seance unter Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyerbeer, Mozart und Joh. Strauß (Sohn), f. 4 Männerst, Deklamation u. *P,* KA u. St 10—n *Seiling.*

Thoms Toni, Ballade vom Grammophon, Melodrama m. *P* 2— *E. Hoffmann.*
- Der Gauklerin Lied: „Mein Vater war ein fahrender Mann" 1.50 n *Harmonie.*

Thomsen Adolf. *Warmuth:* Julekvaeld. Giv mig ei Guld, ei Glans, ei Pragt i signet Juletid, for Sang og *P(Org)* eller Sang, *VP(Org)* 1— *Hals.*
- Mazurka, *VP* —75.
- Mellem Roser: I Haven sad Mod'ren —25.
- Nocturne, *VPOrg* 1—.
- 3 Norske Kvad af Ivar Aasen (med *V* ad lib.) 1— *Hals.*
- 10 Norske Sange for Mandskor, tildels med Soli: Sangerhilsen til Edv. Grieg. Naar Fjordene blaane. Du Noreg. Gutten sa' til Jenten. Serenade. Norges Frihedsdag. En Sangers Bøn. Guttorm Svendkal. Kvat Elvi song. I Løftets Stund 1.50 *Hals.*
- Sangerhilsen til Edv. Grieg, arr. for 1 St med *P* (eller blandet Kor med *P*) —50.
- Souvenir de Bergen, mazurka. *P* —50 *Einar Kalands.*

Thomsen G. *Jurgenson:* Comp. p. *CornetP:*
1. Romance de Paschkoff (Люби меня) —30.
2. Troïka —30.
3. Romance de Sokoloff (Жду тебя) —30.
4. Romance de Kotschoubey (Я очи зналъ) —30.

5. Deux airs russes (Не бѣлы снѣги. Во полѣ) —30.
6. Romance de Koucheleff (Безумно жаждать) —30.
7. Romance de Paufler (Прости) —30.
8. Romance de Baranowitsch (Перстенекъ) —30.
9. Romance de Sokoloff (Грусть дѣвушки) —30.
10. Mélodie (Я не могу ее забыть) —30.
11. Romance de Koucheleff (Тебя здѣсь нѣтъ) —30.
12. Troïka de Boulakhoff —30.
13. Romance de Paschkoff (Онъ меня разлюбилъ) —30.
14. Romance de Gourileff (Разлука) —30.
15. Romance de Sokoloff (Море и сердце) —30.
16. Romance de Schaschine (Выхожу одинъ я) —30.
17. Romance de Kotschoubey (Когда печаль) —30.
18. Abendlied (G. A. Thomsen) —30.
19. Le bluet valse —40.
20. Idylle —70.
21. L'affection —30.
22. Un bouquet, valse —40.
23. Polonaise —40.
24. La caresse, chanson —30.
25. Nocturne —40.
26. Souvenir de villa Kumbergia, *Cornet VcP* —50.
27. Ballata de Lucrezia Borgia —40.
28. Der Schwalben Abschied (Kücken), *2CornetP* —40.
29. Trot de cavallerie —40.
30. Songe, mélodie, 1 voix, *CornetP* —40.
31. Der Jäger (Kücken), *2CornetP* —30.
32. Romance —40.
33. Souvenir à la forêt, valse —50.
34. Chopin, op. 15 N. 3: Nocturne —40.

- Méthode facile de *CornetàPist* 3—.
- 16 Pièces, *CornP* 1.50.
- 9 Pièces, *CornP* 1.50.
- 9 Pièces, *CornP* 1.50.

Томсенъ Г. Бивуакъ, Кадриль —50 *Gutheil.*
- Сонъ, съ *CornetP* —40 *Jurgenson.*
- Встрѣтивъ его —30 *Jurgenson.*

Thomsen Hans, op. 2 Valse Caprice, *4ms* 1— *Hals.*

Thomsen M. A. *Jurgenson:* **Op. 19** Les folichons, quadrille favorite sur des airs des „Folichons", des „Canotiers de la Seine" et „Gnouff! Gnouff!", *P* —40.
- **21** Mi-La, polka —30.
- **23** Il bacio, quadrille —40.
- **24** Friedrich, Marsch —20.
- **26** Bimbelot, polka —30.
- **27** Комисаровъ, Quadrille —40.
- A la Patrie, chanson sans paroles, *Cornet àPist* av. *P* 1.20 *Rahter.*
- Air russe, *CornàPist* av. *P* —80 *Rahter.*

Thomson, Land o' the leal, part song —/2 *Bayley.*
- Moonlight will come again, 2 minstrel airs —/3 *Bayley.*
- Tout Bouzy z'y sera 3— *Sulzbach.*

Thomson A. Andante and Fugue (C min.), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Fantasia on 2 Breton Airs, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Two sages once lived, from „The Melodies of Scotland" 1/— n *Augener.*

Thomson B. Aloe Blossom 2/— *Boosey.*

Thomson Bothwell, If love were what the rose is 2/— *Novello.*
- Once at the Angelus 2/— *Novello.*
- 2 Songs: 1. The old, old song. 2. Soft, Soft wind 2/— *Novello.*

Thomson César (1857), Berceuse scandinave, *Va alta* 2—, *VP* 2— *Schott Frères.*
- Ecole de *V*: I. La Follia-Corelli, *VP*. II. Passacaglia sopra un tema di Händel. III. Sonata, l'Arte dell'Arco Tartini. IV. Giaconadi Tommaso Vivaldi. 5. Trillo del Diavolo Tartini. VI. Zigeunermusik (Rapsodia Zingaresca), *VO*, *VP*. VII. Skandinavisches Wiegenlied, *VO*, *VP* 6— *Oertel.*
- Passacaglia (Händel), *Va alta* 2.50, *VP* 2.50 *Schott Frères.*

Thomson E. *Eveillard:* 2e Air de ballet, *VP* 2— n *Fatout.*
- Album, 20 Compositions, *V(Mand):* Les Glycines, valse. Jeannette, mazurka. Georgette, schottisch. Yvonne, polka. Sur la Plage, quadrille. Pas de Quatre (Williams), barn dance. Pavane Louis XIII, pavane. La Paloma, chanson. Grain de beauté (Bartholomeus), valse. Les Chaumes, mazurka. Suzanne, schottisch. Dans les Cerisiers, polka. Marche Cycliste (Cornil), marche. Les Crevettes, quadrille. Bon accueil, valse. The Lancers (Blum), lanciers. Ta-ra-ra-boum, polka. Indiana (Marcailhou), valse. Czarine, marche. Marche funèbre (Chopin), marche funèbre 1.50 n, N. 1—20 à —20 n *Fatout.*
- Auto-Galop, *Mand(V)*, *Beuscher.*
- Bal fleuri, album de douze danses faciles et brillantes de G. Tilliard, *V* 1— n *Fatout.*
- Bal masqué, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Ballade du Chevalier, *VP*, *Beuscher.*
- Barcarolle, *VP* 2— n *Fatout.*
- Bellerophon, galop 2— n, *4ms* 2.50 n, simpl. 1.75 n.
- Berceuse, *P* 1.70 n.
- Berthe et Blanche, mazurka, *4ms* 1.75 n.
- Bon accueil, valse facile, *V(Mand)P* 2— n *Fatout.*
- Caprice espagnol, *V(Mand)* —75 n *Curtil.*
- Caprice tyrolien (2e partie ad lib.), *2VP* (2e *Mand* ad lib.) 1.75 n.
- Caprice tyrolien, *2VP* (2e *V* ad lib.) 1.75 n.
- Caprices de la danse, album de douze danses brillantes et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Coucou, menuet, *2Mand(V)P* 1.75 n.
- Credo du paysan, *P* 1.70.
- Dans les nues, *Mand(V)*, *Beuscher.*
- Doux Murmure, valse, *2VP* 2— n.

- 2 Divertissements: Au salon. En Forêt, morceau arr. *2VP* (2e *V* ad lib.), N. 1—2 à 2.50 n.
- 6 Duos concertants faciles, *2V* 2.50 n.
- 12 Duos concertants faciles, *2V:* I (N. 1—6) 2— n, II (N. 7—12) 2.50 n.
- Fantaisie ballet, *VP* 1.70 n.
- Fête des fleurs, *2V* (2e partie ad lib.) av. *P* 2— n.
- Fleur de jeunesse, valse lente, *VP* 2— n.
- Fleurs nouvelles, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Gai carnaval, quadrille, *Mand(V), Beuscher.*
- Jolie marquise! pavane, *Mand(V), Beuscher.*
- Laisse-moi prier, *P* 1.70 n.
- Maître Aliboron, ouverture, morceau arr. *2VP* (2e *V* ad lib.) 2— n.
- Marche, *VP* (2e *V* ad lib.) 2.50 n *Fatout.*
- 1re Marche, *V(Mand)* —75 n *Curtil.*
- 2e Marche, *V* —75 n *Curtil.*
- Matinées dansantes, album de douze danses brillantes et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Mélodie, *O* av. *P* ou quart.
- Ménétriers, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Menuet, *2V(Mand)P* (2e partie ad lib.) 1.75 n.
- Mois de l'année, album de douze danses faciles et brillantes de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Mosaïque, *2VP* 2— n *Eveillard.*
- Muscadins, *Mand(V), Beuscher.*
- Parisiennettes, album de douze danses brillantes et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Petit brouille, polka-marche, *2V* avec *P* 1.75 n.
- Petit Ouverture, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Petit postillon, galop, *P* 1.70 n.
- Pizzicati-sérénade, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Plaisirs d'hiver, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard. transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Polka-Marche, *2V(Mand)P* 2— n.
- Polka des tambourins, *Mand(V), Beuscher.*
- Polonaise, *2VP* 1.75 n.
- Premier chant d'amour, gr. valse, *2VP* 2— n.
- Premières cerises, *P* 1.70 n.
- Retour des champs, bourrée, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Romance sans paroles, *V(Fl, Hautb* ad lib.) —75 n *Curtil.*
- Rosette, valse, *V(Mand), Beuscher.*
- Saisons, *P:* Printemps, valse, L'Eté, polka, L'Automne, schottisch, L'Hiver, galop, à 1—.
- Sans-Souci, galop, *4ms* 1.35 n.
- Serpolette, *Mand(V), Beuscher.*
- Sobre las Olas, valse (J. Rosas), *V(Mand)P* 2— n *Fatout.*
- Soirées parisiennes, album de douze danses nouvelles et faciles de G. Tilliard, transcr. *V* 1— n *Fatout.*
- Soul Kiss, un long baiser, grande valse, *P* 1.75 n.
- Sur la neige, *Mand(V), Beuscher.*
- Sur la route, *Mand(V), Beuscher.*
- Tarentelle, morceau arr. *2VP* 2.50 n.
- Tendresse, berceuse, *Mand(V), Beuscher.*
- Une ascension sur Righi, marche, *2VP* 2— n *Fatout.*
- Valse de concert, *VP* 2.50 n.
- Valse espagnole, *2Mand(2V)P* (2e part. ad lib.) 1.75 n.

Thomson Eugène. *Fatout:* Czarine marche 1—, *Ch. s.* —35.
- Pavane Louis XIII 1.75, *Ch. s.* —35.
- Pavane Louis XIII, *VP* 2—.

Thomson Eliza Leonora, Planets, quadrille 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Thomson E. T. Gigue, *P* 4/— *Paterson.*

Thomson F. *Curwen:* Cricketer's national song, choral march & *P* —/2.
- Fire brigade galop, chor unisono, *P* —/2.
- Fire, fire, fire, chor. —/1.
- Hurrah for dear old England, march song —/2.
- Our king and fatherland, chor. unisono, *P* —/2.
- School life, chor unisono, *P* —/2.

Thomson F. Romance (si b mineur), *HV* 3.15 n *Mustel.*

Thomson H. A. *Reynolds:* If Doughty Deeds 2/— n.
- Lullaby, oh Lullaby 2/— n.
- Sleep little Angel 2/— n.
- Sleep my pretty one 2/— n.
- Slumber still my Dear 2/— n.
- Stars of the Night 2/— n.

Thomson J. I heard a voice —/1 *Curwen.*
- Lady of the lake: Soldier rest, trio —/2 *Curwen.*

Thomson J. *Swan:* Atlantic cable, quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Heart of Midlothian, ouv. *P* 4/—.
- Heart of Midlothian, overt. *4ms* 4/—.
- Sparkling streamlet, maz. 3/—.

Thomson J. Romance, *VP* 2— n *Martin* et *Mallé*-Angers.

Thomson James, Office for the Holy Communion, set in the Third Mode for Voices in Unison or Harmony —/6 *Novello.*
- Triple Amen and Two Post-Benediction Services —/1½ *Novello.*

Thomson John, Newest Out, quadrille, *P* 1/8 n *Allan.*
- Sparkling Stars, *P* 1/3 n *Allan.*

Thomson John (1805—1841) & **Finlay Dunc,** Queen's edition of vocal melodies of Scotland 15/— *Paterson.*

Thomson J. Burns, Powers celestial —/3 *Paterson.*

Thomson M. A. Come unto me —/1 *Curwen.*

Thomson R. *Goggan:* Compliments of the seasons —30.
- Flow down, cold rivulet, song & chor. —30.
- Texas cow-boy, song & chor. —40, waltzes —50.
- White squadron, gr. march —60.

Thomson Rollin, On the road, galop —35 *Ditson.*
- Pastorelle, quadrille —50 *Ditson.*

Thomson Sydney. *Schirmer:* Amo, Amas, men's voices —12 n.
- Come, ye Children (Anthem for Children's Day), *SATB* —20 n.
- Give Ear to my Prayer, *SATB* —25 n.
- God so loved the World, *SATB* —10 n.
- God that madest earth & heaven, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Hail, Holy Babe —/1 *Novello.*
- 12 Hymns for Special Times and Seasons, *SATB* —25 n.
- I heard the Voice of Jesus say, sacred song for *A(Bar)* —60.
- Incline your Ear, *SATB* —15 n.
- Lord my Shepherd is —60 *Pond.*
- Love, love what wilt thou, chor. —/3 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —20 n.
- O be Joyful in the Lord, anthem —15 n.
- O paradise (in E flat & G) 4/— *Ashdown.*
- On the dewy Breath of Even, *SATB* —20 n.
- Our Blest Redeemer, *SATB* —20 n.
- Rose & the lily 2/— *Boosey.*
- 7 Songs: Ask me no more. Tears, idle tears. The miller's daughter. The poet's song. As thro' the land at eve. Now sleeps the crimson petal. Go not, happy day 2/— *Novello.*
- Spring, male chorus —15 n.
- Sun is sinking fast, *SATB* —12 n.
- Story of the Manger, a short christmas cantata consisting of 8 carols for soli a. chorus with *Org* acc. Vocal score —50 n.
- Teach me, o Lord, *SATB* —15 n.
- There's not a Damsel in ye Town, *SATB* —15 n.
- Thou Bethlehem (Christmas), *SATB* —25 n.
- Window, or the Song of the Wrens, a cycle of twelve songs, 8vo, paper cover 2/— *Novello:* On the hill. At the window. Gone. Winter. Spring. The Letter. No answer. No answer. The answer. Ay! When. Marriage morning.

Thomson W. jun. & John Hopp, Gordon Schottische (new Round Dance) 2/— n *Francis.*

Thon Otto, op. 33 Frauenherzen, Walzer, *O* 3— n, *sO* 2— n *Philharmonischer Verlag.*

Thonet August. *Robitschek:* **Op. 124** Frühlingslust, Polka française —80.
- **126** Feuerwehr, Polka schnell 1—.
- **127** En avant, quadrille 1.20.
- **128** Immergrün, Polka française 1—.
- **130** Mailiedchen, *P* —80.
- **132** Marsch 1—.
- **140 a** Zwei Klavierstücke: Ein Waldmärchen, Ein kleiner Marsch 1—.
- **140 b** Wiener Lieder ohne Worte, Polka française 1.20.
- **144** Prosit Neujahr, Polka-Mazurka 1—.
- **146** Rudolfs-Marsch 1—.
- **148** Auf der Wanderschaft, Walzer 1.80.
- **149** Ein Tänzchen im Walde, Polka-Mazur 1—.
- **150** Des Studenten Liebchen, Polka-Mazur 1—.
- **164** Erinnerung an Pegli, Polka française —80.
- **174** Wiegenlied (St. Cholawa) —60.
- **184** Der Schwur —60.
- **186** Neujahrsgruß, Polka-Mazurka —90.
- **276** Kaiser-Manöver-Marsch, *P*, *4ms* à 1.50 *Maas.*
- **314** Marsch vom 19. ins 20. Jahrhundert 1.50, *4ms* 1.80, *O(mO)* 3— n *Maas.*
- **334** Den Wiener Frauen, Walzer 1.80.
- **338** Geburtstagsmarsch, *4ms* 1.50 *Bosworth.*

Thonnelier, Graziella, maz. sur un motif de Roubier, *P* 1.75 n, facile 1— n *Fromont.*

Thony C. Aimer —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Algésiras, *Ch. s.*, *C. Thony*-Paris.
- Amant chéri, *Dorey.*
- Amant déçu, *J. Hardy*-Paris.
- American-Flirt, *Ondet.*
- Amour, mesdames! Chanson (d'après les populaires motifs du grand succès américain „Karama" de V. Grey) 1.75 n *Salabert.*
- Amour obligatoire, chansonnette (d'après la célèbre marche américaine „Anona" de V. Grey) 1.75 n *Salabert.*
- Amourette d'oiseaux, *Ondet.*
- Amours de Boulapotoff 3— *Sulzbach.*
- Au pays du Tyrol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bayadère 1—, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Belles de New-York, chansonnette excentrique, *Ondet.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n, *stO* av. *V*-solo 2— n *Costallat.*
- Boulet, chanson, *Salabert.*
- Brise embaumée, valse 2— n *Malot.*
- C'est une mauvaise habitude 3— *Sulzbach.*
- Ça n'est pas mon papa! Chanson américaine, *Ondet.*
- Cambrioleurs de Paris, ronde, av. acc. de *P* 3— *Rueff.*
- Camille! Camille! *Rueff.*
- Chez le dentiste 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chic anglais (A. Holzmann) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Salabert.*
- Comme aco! comme aca! *Thony.*
- Consolation, *Monvoisin.*
- Coup de Jarnac, polka-marche, sur les motifs de la célèbre chanson „Le P'tit Frère à Fernand", de M. Lyonel, arr. *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Curiosités de Paris, *Digoudé.*
- Dans le haut de la Suisse, *Sulzbach.*
- Ebénistes 3— *Sulzbach.*
- Effets printaniers (sérénade des cours), *Répertoire parisien.*
- Encore, Toujours, polka 5— *Ploix.*
- Faites donc comme, chez vous, *Salabert.*
- Femmes font marcher, *Dorey.*

- Fête du printemps, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Fille du dompteur, *Monvoisin.*
- Fleur des pois, polka 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Fortune, galop 6—, *6ms* 7.50 *Ploix.*
- Frascuelita, *Andrieu.*
- Glissades parisiennes, chansonnette, *Sulzbach.*
- Homme sans maîtresse, *Siéver.*
- Je te l'f'rai voir! *Ondet.*
- Jean Mayeux, mimodrame, Part solo 12— *Choudens.*
- Joyeuse miss, chanson américaine, *Jouve.*
- Karama. A Japo Rhapsody, marche de V. Grey, arr. pour *O* av. *P* cond. *Salabert.*
- Katitcha, petite marche turque, sur les motifs de P. Marcelles, *O* av. *P* cond. *Malot.*
- Les Trois Façans, chansonnette sur les motifs de la célèbre patrouille anglaise „The British Patrol" de G. Ash, *Salabert.*
- Leur fille, *Joullot.*
- Lucas, j'veux pas! *Halet.*
- Lune, que vois-tu? Chanson, *Labbé.*
- Madelinette, ou la Prière à saint Cupidon, *Sulzbach.*
- Marchands de vin de Bercy 1— *Sulzbach.*
- Marche burlesque, *P* 1.50, *O* 2— n *Gaudet.*
- Marche des Tire-au-flanc, chansonnette comique, *Ondet.*
- Marche tzigane 5—, *6ms* 6— *Ploix.*
- Mexicain 3— *Sulzbach.*
- Miss Dollars, chanson américaine, *Andrieu.*
- Miss Poupée, chansonnette américaine, *Ondet.*
- Moi, j'veux bien! *Ondet.*
- Môme Chichi, chanson, *Répertoire parisien.*
- Mon album 6— *Sulzbach.*
- Mon artilleur 3— *Sulzbach.*
- Mon époux Pancrace 3— *Sulzbach.*
- Mon p'tit oncle, opérette 4— n *Eveillard.*
- Montagnards Tyroliens 1.75 n *Ganay.*
- Moto Girl (danse de marionnette, pouvant s'enchaîner avec la chanson „Miss Poupée"), *P*, *Ondet.*
- Nanon la bergère, chanson, *Sulzbach.*
- Nos bons élus, *Perraud.*
- Nos maîtresses, *Perraud.*
- O ma Charlotte! Romance bouffe, *Ondet.*
- Obsession britannique, chanson à danse, *Ondet.*
- On the Scent, galop, *6ms* 1— *J. Fischer.*
- Ouvrières de Paris, *Perraud.*
- P'tit négrillon 3— *Sulzbach.*
- P'tites „Monte-en-l'air", chanson-marche, *Ondet.*
- Pays et la payse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Perle du quartier Brida 3— *Sulzbach.*
- Petit coeur d'un sou, *Siéver.*
- Petite Etudiante, chansonnette - marche, *Ondet.*
- Petits Savoyards, polka 4— *Ploix.*
- Peuplier 3— *Sulzbach.*
- Pied leste, polka, *O* av. *P* cond. *Payerne.*
- Pochette fortune, actualité, *Magot.*
- Polka des Fiancés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Pour son pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Pour une robe blanche, *Sulzbach.*
- Prouvez-moi qu' j'ai tort 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Provence! Farandole 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Salabert.*
- Qu'as-tu, Catulle? *Répertoire parisien.*
- Quand on vendange, *Sulzbach.*
- Qui vive? France, marche, *O* 1.25 *Debert.*
- Reve, valse, *P* 2—, *O* 2— *Fatout.*
- Roman de trottin, *Halet.*
- Ronde de Cupidon, *Joullot.*
- Rondeau du télégraphe, *Ch. s.* 3— *Sulzbach.*
- Souris blanche, polka 1.75, *O* 2— *Fatout.*
- Spleen, duo à danse 3— *Sulzbach.*
- Sur le Lido, barcarolle, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat*, *Mil. Band* 4/— *Hawkes.*
- Tennis club's-Gigue (gigue pouvant s'enchaîner avec la chanson „Obsession britanique"), *P*, *Ondet.*
- Terreur du barreau, *Monvoisin.*
- Tour de main, chanson sur les motifs du célèbre morceau anglais „The british patrol" de G. Asch 1.75 n *Salabert.*
- Tourne ta langue! Chanson militaire, av. parlé, *Payerne.*
- Tout va bien! *Ondet.*
- Tyrolo-Marche, chanson, *Ondet.*
- Un coin bleu, chanson (sur les motifs de la célèbre maxixe „La Bahiana") 1.75 n *Salabert.*
- Un grand nez 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une femme pacifiste, chansonnette comique, *Monvoisin.*
- Une petite femme soignée, *Salabert.*
- Valse de l'hyménée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Valse des seins doux, chansonnette 1— n *Rougier.*
- Vertige, valse chantée (C. Garelli) 2— n *Edition Garelli*-Paris.
- Vivent les hommes, *Monvoisin.*
- Vivent les mollets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Voilà les j'm'enfoutistes! *Sulzbach.*
- Voulez-vous me bécotter? *Ondet.*

Thony Paul, Gistouille, *Siéver.*

Thony Th. Simple sonnet 3— *Digoudé.*

Thony-d'Aunac, A Châtenay, chansonnette comique sifflée, *Ondet.*
- Marche des entôlés, chansonnette comique, *Ondet.*

Thony-Guerineau, Mon grand frère le militaire 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Thooft W. F. (1829—1900), *Schott:* **Op. 6** Zwei Fantasiestücke, *P:* 1. Rastlos, 2. Wilde Reigen, à —90 *Alsbach.*
- **8** Sonate, *P* 3.25.
- **10** Kaiser Karl V., Sinfonie mit Chor, KA 8.50, Chorst 3.25.
- **13** Deux Morceaux, *4ms:* N. 1. Marche 1.75. N. 2. Sérénade 1.25.
- **14** Im neuen Vaterlande —80 *Eisoldt.*

- 15 Zwei Novelletten, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 16 Scherzo, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 17 Humoreske, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 18 Fantaisie à la Mazourka, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 19 Moments musicals, *P* 1.50: Nr. 1. Chanson militaire, 2. Polonaise-Caprice, à —80 *Ries & Erler.*
- 20 Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 22 Miscellanées, *P* 2—: N. 1. Scherzino, 2. Marche funèbre, 3. Impromptu, à —80 *Ries & Erler.*
- 24 Gefunden (Gevonden), *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O(P)*, KA 1.25, Singst à —20 *Lichtenauer.*
- Romanze: „Seid mir gegrüßt viel tausendmal" aus der Oper „Aleida von Holland" —75.

Thoraldsons Favorit-Kupletter: N. 1. Väfvarevisa —30. N. 2. O! Charlotta, 3. Under Paraply, 4. E' Markna'sfär', 5. Calle Larsson, 6. Jag låtsar som det regnar, 7. Calle Petterqvist, à —40 *Johnns.*

Thorbecke E. How can I leave thee? (Ach! wie ist's möglich?), chanson populaire allemande variée, *P* 1— *Schirmer.*

Thorbrietz Karl. *Rühle & Wendling:* **Op. 10** Ein Weihnachts-Morgen, Fantasie, *P* 1.20.
- 15 Vortragsstücke für die Jugend, *P:* Nr. 1. Püppchens Aufforderung z. Tanz —80. Nr. 2. Zum Geburtstage —60. Nr. 3. Reifenspiel —60. Nr. 4. Auf der Jagd —60. Nr. 5. Eine Dampferpartie —80. Nr. 6. Großväterchens Erzählung —80. Nr. 7. Vergißmeinnicht —60. Nr. 8. Schneeglöckchen, Frühlings-Idylle —80. Nr. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch —80.
- 16 Wiegenlied, *VcP, VP* à 1—.
- 36 Der neue Kurs des Violoncellspiels. Violoncello-Schule (deutsch-engl.) 3—n.
- Am heiligen Abend, *VP* 1.20.
- Am heiligen Weihnachts-Abend, *Z: V*-Schlüssel —75, *B*-Schlüssel 1—.
- Der Tag des Herrn (Lied v. Kreutzer), Fantasie, *P* —75.
- Spinn, spinn, schwedisches Lied, Fantasie, *P* —75.

Thorel J. C. Les Gens qui posent 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Si vous saviez 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Va-t'en où l'on s'amuse 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Thorelle V. E. *Cartereau:* A la porte du Paradis, duo 6—.
- Ave Maria —50 n, *V* 1—n *Pinatel,* 1.75 *Rouart.*
- Ave verum 1.75 *Rouart.*
- Benedictus, 2 v. ég. av. *Org* —50 *Procure.*
- Bréviaire de l'Organiste, 8 Messes écrites dans 8 tonalités différentes 10—n.
- Conjuration contre Kiki, pet. opérette, *ChP* 2.50 n *Pinatel.*
- Echo, duo-scène 5—.
- Echos, scène lyrique. soli et choeur 6—.
- Harmonies de la nuit de Noël, Noël soli et choeur (ad lib.) 6—.
- Hodie Christus natus est, *SATB* av. *Org* 1— *Procure.*
- Messe de l'Adoration perpétuelle, à trois voix, Part 5—n, p. s. —50 n.
- Messe des Enfants de Marie, à deux voix égales, Part 4—n, p. s. —50 n.
- Messe de Mariage et pour Grande Solennités, extraite du Bréviaire 2.50 n.
- Messe des Morts, extraite du Bréviaire de l'*Org* 2—n.
- Messe de Sainte Anne, 2 v. 3—n *Pinatel.*
- Oremus pro Pontifice —50 n *Pinatel.*
- Pêcheuses, grand duo scène 6—.
- Un solo de guitare (Scène comique avec parlé) 3—.
- Viens, petit noel, av. *Org(P)* 1—n *Pinatel.*

Thorley W. H. *Novello:* **Op. 2** N. 1. Impromptu, *P* 2/—n.
- Ballade, *PV* 2/—n.
- If ye love me, *SATB* —/4.
- Jesu, word of God, *SATB* —/4.

Thormann Fr. op. 5 Schön Lieschen, Rheinländer 1— *W. Schröder.*
- 39 Tritt gefaßt! Marsch 1— *Eisoldt.*
- 40 Hurra, der Kaiser! Marsch 1.20 *Eisoldt.*
- 40 Husaren-Quadrille à la cour 1.50, *PV VcFlClCornet* 3—, *O* 2—n *Bote.*
- 46 Ballsterne, Walzer 1.80, *PVVcFlClCornet* 4.30, *O* 3—n *Bote.*
- 52 Liebesglück, Gavotte, *P* 1.50, *VP* 1.50, *O, IM, KM* à 2—, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- 53 Gruß an Heringsdorf, Gavotte, *P* 1—, *VP* 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- 54 Kaiserhof-Marsch, *Z* —60 *Wernthal.*
- Alsen-Marsch —50 *Kahnt.*
- Auf dem Bürgerball, Polka —75 *W. Schröder.*
- Berlin bleibt Berlin, Marsch (mit Gesang ad lib.) 1—, *Z* —60 *W. Schröder.*
- Du süße kleine Rose —80 *W. Schröder.*
- Ein Glückstag, Gavotte, *P* 1.50, *O* 2—n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2—n, *KM* 2—n *W. Schröder.*
- Erinnerung an Sonderburg, Polka —60 *Kahnt.*
- Frauenlob, Rheinländer —60 *Hoffheinz.*
- Gavotte „Liebesglück" u. Adams St. Song: The Light of the World, *FullO* 2/—, *P* 2/— *Boosey.*
- Gavotte-Walzer, *P* 1.50, *O* 2—n, *sO* 1.80 n *Bong.*
- Gut Deutsch, Polka 1— *W. Schröder.*
- Hofball-Quadr. *P* 1.20 *Apollo.*
- Im Kursaal, Rheinländer —60 *W. Schröder.*
- Kaiserhof-Marsch, *Z* —60 *Wernthal.*
- Tanz-Album, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- Vor der Front! Marsch 1—, *O* 1.50 n, *PV VcFlTr* 1—n, *Harm* 2—n *Philipp.*

Thormann J. A genlest Sleep 2/— *Sheard.*

Thorn, & The Bay of Biscay —/2 *Sheard.*

Thorn, Lake and Waterfall, *SATB* —50 *Echo.*

Thorn C. Man and a Horse 2/—n *Blockley.*
- Roses White and Roses red 2/—n *Leonard.*

Thorn Edgar. *Schmidt:* **Op. 1** In Lilting Rhythm, 2 waltzes —50.
- **2** Amourette, *P* —30.
- **4** Forgotten Fairy Tales, *P:* Sung Outside the Prince's Door. Of a Tailor and a Bear. Beauty in the Rose Garden. From Dwarfland —50 n.
- **7** Six Fancies, *P* —75 n.

Thorn Geo. *Ascherberg:* At half-past seventeen we dine 4/—.
- Hear! Hear! 4/—.
- Hee haw brigade 4/—.
- Hi! hi! Hoppla! 4/—.
- Oh Verily 4/—.
- Parson and the Clark 4/—.
- Says Aaron to Moses 4/—.
- She wanted to be a Fairy 4/—.
- Simple Simon and the Pieman 4/—.
- Something must be done 4/—.
- Where the Bells of the Village 4/—.

Thornberg, Calisthenic March, *P* —30 *Willig.*

Thornburg, Cleveland's March to the White House, *P* —40 *Ellis.*
- River View Waltz, *P* —40 *Ellis.*

Thorndicke A. op. 1 Vielliebchen, Mazurka 1— *Kühle.*

Thorne. *White:* Admiration, grand waltz, *4ms* —80, *VP* —40.
- After the opera, waltz —50.
- After the opera, quadrille —40, *VP* —50.
- Beggar Student, galop —35, *O*, 7 *parts* —75.
- Birds of spring waltzes —50.
- Cat's galop —35.
- Clover leaf, waltz —10.
- Diagonal waltz —35, *VP*, *FlP* à —35.
- Ex-Pres. Arthur's Funeral March —35.
- Far from home, waltz —35.
- Fille de Madame Angot, galop —35, quadr. —40, waltzes —35.
- Good enough, quadrille —40.
- In peace they sweetly sleep, decoration, *SATB* —40, *TTBB* —40.
- Jolanthe, galop —35.
- Jolly dude, schottische —30, *O*, 7 *parts* —75, waltz —35.
- Kiss me sweet, christmas polka —35.
- Lake and Waterfall, quart. & chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Lardy Dah, galop —35.
- Light foot, quadrille —40, *O*, 7 *parts* —75.
- Lillie Pad, waltz —20.
- Lily pad, waltz, *Banjo* —25.
- Little buttercup, waltz —30.
- Lover and the bird, rondo-waltz, *P* —40.
- Mc. Ginty's first love, schottische —40, *4ms* —65, *VP*, *MM* à —50.
- Mikado, galop —35.
- Moet and Chandon, galop —35.
- Mon Amie, My friend, waltz —50, *O* —30.
- New York glide, waltz —50, *4ms* —75.
- O. J. C. Waltz —20.
- Old Tubal Cain, waltz —20.
- Our boys, quadrille, *VP*, *FlP* à —40.
- Pizzicato, *VP* —75.
- Pleasures of life Waltzes —60.
- Racquet waltzes —75.
- Right smart, schottische —35.
- Said, Pasha waltzes —75.
- Said, Pasha schottische —40.
- Santley, galop —35.
- Servian battle, march —35.
- Song of the sea, barcarolle —20.
- Song of the rose, rondo —20.
- Spring, gentle spring, polka —35.
- Storm Waltz —50, *4ms* —75.
- Student's Love waltzes —60.
- Summer's Funeral March —35.
- Sweet Magnolia, schottische —40, *O* —75.
- Sweetest kiss waltz —20.
- Talk obout your Moses, schottische —35.
- Twinkle, twinkle, schottische —40, *4ms* —40, *Org* —25, *O*, 7 *parts* —75.
- U and I, galop —20, march —20, polka —20, waltz —20, *Org* —20, *4Banjos* —25.
- Volunteer victory, march —40.
- When the leaves begin to turn, waltz —25.

Thorne Berthold G. *Weekes:* A Song of Summer, *SATB* —/3.
- Benita, danse gracieuse, *P* 4/—.
- Capriccio, *P* 4/— *Agate.*
- Grammar Song, *SATB* —/6.
- King Alfred, O. S. *SATB* (Parker: Sherborne Songs) —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4 *Novello, Weekes.*
- Netia, morceau de salon, *P* 3/— *Agate.*
- 4 Organ Solos: N. 1. Prelude (F) 3/—. N. 2. Melody (D) 4/—. N. 3. Larghetto (G) 3/— N. 4. Postlude (B) 4/—.
- 6 Original Compositions, *P:* 1. Motion Perpetuelle, 2. Polish Dance in E-Minor, 3. Reverie, 4. Rondo, 5. Sketch, 6. Two Album Leaves, à 3/— *Moore.*
- Polish Dance, *P* 4/— *Forsyth.*
- Rondo-Tarantella, *P* 3— *Agate.*
- Song of the Flag, *SATB* —/6.
- Sports Song (Parker: Sherborne Songs), unison chor. —/6.
- Trust thee in the Lord, *SATB* —/6.
- Two Cats, *SATB* —/3.
- Valete (Parker: Sherborne Songs), *SATB* —/6.
- Yuletide (Parker: Sherborne Songs), *SATB* —/6.

Thorne Carle, Orazione, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Thorne Cyril, A bud of life 2/— n *Jefferys.*
- Berceuse, *P* 3/— *Williams.*
- In rose-crowned June 4/— *Ashdown.*
- Quo wadis? 4/— *Ashdown.*
- Toccata (A), *P* 4/— *J. Williams.*
- Where Violets Grow 4/— *J. Williams.*

Thorne Edward Harry. *Novello:* Abou Ben Adhem, *ATTB* —/4 n *Vincent.*
- All Thy works praise Thee (1834) (Harvest), Vocal score 1/—, 8vo —/3, Vocal parts 1/—.
- Be Merciful unto Me (David fleeing before Saul), 57th psalm, Vocal score 1/—, String parts 2/6.

- Be merciful unto me (David fleeing before Saul), psalm LVII, verse *T*, chorus a. *O* 1/—.
- Behold, the Lord the Ruler is come (Epiphany), Vocal score 1/—, 8vo —/3, Vocal parts —/6.
- Behold, the days come, *SATB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 2/—.
- Beloved, now are we the sons of God (Advent), *SATB* —/1½.
- Benedictus (A), *ATB* —/3.
- Bonnie wee Thing, *ATBB* or *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Cavàtina, *VP* 1/6 n.
- 4 characteristic pieces, *P:* N. 1. Regrets 1/6 n. N. 2. Prayer —/9 n. N. 3. An Eastern Tale 1/6 n. N. 4. Spring Song 1/6 n.
- Chiefly in Chant form 1/6: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Kyrie, Before and After the Gospel, Creed, Sursum corda, Ter Sanctus, Sanctus, Gloria —/9, Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Christ is risen from the dead (Easter), *SATB*, Vocal score —/9, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Communion Service (A), *ATB* —/4.
- Cupid and my Campaspe, *ATTB* —/3 *Vincent.*
- Fantasia, *Org* 2/—.
- Festive March, *4ms* 2/— n, *Org* 2/—.
- Gavotte (D), *P* 4/— *Ashdown.*
- God so loved the world, *SATB*, Vocal sc. 2/—, Vocal parts 2/—.
- Hark! hark! the lark (fem. or boy's voices) —/6, 8° —/1½.
- I sing the Birth (Christmas Carol) —/2 n *Vincent.*
- I was glad when they said unto me (Festival), *SATB*, Vocal score 4/—, Vocal parts 1/9.
- In sweet consent, *SATB* —/3.
- In the beginning was the Word (Christmas), *SATB*, Vocal score —/9, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- It is of the Lord's mercies —/1½.
- Lake & waterfall, *SATB* —06 *Brainard.*
- Let my complaint come before Thee, *AATTBB* —/3.
- Let us now praise famous men, *T* and *TTBB* —/3.
- Lord is in His holy temple, and O worship the Lord, *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Lord hath brought us (Easter), *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *ATB* —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis, solo and chorus w. *O* and *Org* 1/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/6.
- Make a joyful noise unto God, anthem —/2 *Bayley.*
- Melody, *P* 1/— n.
- Morning and Evening Service: 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Jubilate Deo —/2. N. 4 and 5. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- O cast thy burden upon the Lord, *SATB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- O clap your hands together, *SSA* —/6.
- O pray for the peace, verse —/4.
- Office for the Holy Communion, Vocal sc. 3/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/6.
- On a faded violet 4/— *Leonard.*
- Original Compositions, *Org:* I. Andante Pastorale, Andante, Adagio, Andante, Andante, Adagio, Andante 1/6.
  II. Fughetta, Andante, Allegro Maestoso, Allegretto, Largo, Andante, Andante, Andante quasi Allegretto, Cantabile 2/—.
  III. Adagio Maestoso, Allegretto, Adagio, Andante con Moto, Andante con Moto, Andante Maestoso, Allegretto 1/6.
  IV. Fughetta, Allegretto, Adagio, Andante, Trio, Andante Cantabile, Andante 1/6.
  V. Larghetto, Andante con Moto, Larghetto, Larghetto Andante, Counterpoint on the Psalm Tune „Abridge", Andante con Moto 1/6.
  VI. Overture 2/—.
  VII. Fugue in F, Funeral March, and March 2/—.
- Prelude and Fugue, *Org* 2/—.
- Quality of Mercy, *ATBB* —/3 n *Vincent.*
- Sea Song, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- Service (B) 6/—: Te Deum and Jubilate 2/6. Sanctus, Kyrie, and Creed 1/6. Cantate and Deus misereatur 2/6.
- 12 Short Pieces, *Org* 2/6 *Bayley.*
- Sketch in the form of a Minuet and Trio, *P* 1/6 n.
- Son of God goes forth to War (processional), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Te Deum, *SSATTB*, and Jubilate —/6.
- Te Deum laudamus (A), *ATB* —/3.
- They shall be named the priests of the Lord (Ember Days), verse, Vocal sc. 1/—, Vocal parts —/7½.
- Toccata and Fugue, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Variations on an Original Theme, *Org* 1/— n *Augener.*
- Variations on the Tune „St. Luke" (Jeremiah Clark) 2/—.
- Worthy is the Lamb —/3.

Thorne F. Aragonaise, valse —60 *Gordon.*
- Simple Aveu, *P* —50 *J. H. Schroeder.*

Thorne J. F. God shall wipe away all tears „Light of Worlds", *Org(H)* 4/— *Cramer.*
- God shall wipe away all tears, from the „Light of the World", *Org* 3/— n *Cramer.*
- Recessional March, *P* 2/— n *Novello.*

Thorne Mavis. *Ashdown:* Golfers, polka 3/—.
- Lubly Dinah, barn dance 3/—.
- Lubly Dinah, barn dance 1/— n.
- My Ladye Greene Sleeves, barn dance 3/—.

Thorne R. Gould, Benedicite —/3 *Novello.*
- Jesu pro me perforatus (Rock of Ages), *SATB* —/3 *Novello.*
- The Song of the Brave 4/— *Willcocks.*

Thorne Mrs. Samuel, Saviour, I come to thee, duet, song & chorus —35 *Ditson.*

Thorne T. P. *Fischer:* Duchesse, gavotte, *P* —40, & Heart to Heart, serenade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Fleurette, intermezzo, *P* —50, a. Iduna, gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Heart to Heart, serenade —50, a. La Duchesse, gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Iduna, gavotte, *P* —40, a. Fleurette, intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Onduleusé, valse, *P* 2— n, *V* —50 n *Fatout.*
- Udalie Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Thorne W. A. *J. H. Schroeder:* **Op. 6** Peacefulness, *P* —40.
- **7** Cherfulness, *P* —40.
- **8** Whispering Leaves, *P* —50.
- **9** Woodland Fancies, *P* 1—: N. 1. The Echo and the Stream —25. N. 2. Among the Cedars —25. N. 3. Woodland Fancis, polka —25. N. 4. The Gipsy Camp —25. N. 5. Woodland Fancis, march —25. N. 6. In the Quiet Forest —25.
- **10** Woodland Sprite, *P* —40.
- **12** Heart's Longing, *P* —40.
- **19** Waves of Sunshine, *P* —60.
- **20** Heather Bell, rondo facile, *P* —40.
- **21** Song of the Elms, *P* —40.
- **22** With Brightest Hope, *P* —40.
- **23** Whirlwind, caprice brillante, *P* —60.
- **24** Song of the Maples, *P* —40.
- **25** Blue Bell, rondo facile, *P* —40.
- **26** Little Blossoms, *P* —75: N. 1. Oxalis, 2. Lily of the Talley, 3. Mignonette, 4. Forget-Me-Not, 5. Princess Pine, 6. Sweet Alyssum, à —25.
- **27** Mystic Moonlight, romanza, *P* —50.
- **28** Merriment, polka-rondo —50.
- **29** Water Lily, melody, *P* —40.
- **30** Weaving, étude, *P* —50.
- **31** Jollity, polka-rondo N. 3 —40.
- **32** Zephyr, fragment, *P* —25.
- **33** Whip-Poor-Will, pastorale, *P* —40.
- **34** Winsome Little Lassie, capricietto, *P* —40.
- **35** Innocence, morceau facile, *P* —40.
- **36** Winter Starlight, *P* —40.
- **37** Wild Rose, rondo facile, *P* —40.
- **38** Jolly Sailor, fragment, *P* —25.
- **39** Wyona Waltz —40.
- **40** Always Ready Rondo, *P* —50.
- **41** Song of the Oaks, *P* —50.
- **42** Evening on the River, barcarolle, *P* —40.
- **43** Musical Writing and Copy-Book, *P* —25 n.
- **44** Mountain Echoes, mazurka —50.
- **45** Little Wild Flowers, *P* —75: N. 1. Snap Dragon, 2. Buttercup, 3. Hepatioa, march, 4. Gold Thread, waltz, 5. Star Flower, 6. Mountain Pink, march, à —25.
- **47** After the Summer Shower, scherzando, *P* —50.
- **48** Chord-Melodies, *P* —75.
- Musical Writing and Copy Book, *P* —25 n.
- Wyona Waltz —40.

Thorne-Mascagni, Intermezzo from Cavaleria Rusticana, *P* —25 *J. H. Schroeder.*

Thorner Domenico, La Visione 4/— *Ascherberg.*

Thornley E. Flaxen Hair, waltz, *P* 4/— *Cramer.*

Thornsby Samuel, The harvest is the end of the world (Harvest), *SATB* — 3 *Novello.*

Thornton Cecil, Runnacleve, waltz 4/— *Orpheus.*
- The Child angel 4/— *Ascherberg.*
- The wild roses 4/— *Ascherberg.*

Thornton E. G. *Cundy:* 4. Air varié, *ClMil. Band* 1.50.
- 5e Air var. *PCl* —50.
- Bonnie Breast Knots, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Bonnie Breast Knots, *PCl* —50.
- Columbus, *ClP, SaxophP* à —60, w. *O* à 1—, w. *Mil. Band* à 1.50.
- Comin' Thro' the Rye, *P* —40, *PCl* —50, *ClO* 1—, *ClMil.Band* 1.50.
- Eight Air varié, *PCl* —60.
- Fourth Air varié, *PCl* —50, *ClO* —75.
- Highland Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Irish Melodies, *ClP* —50, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Local Train, galop —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ninth air varié, *ClP* —60, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40.
- Pas de Deux, fant, *ClP* —75, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, a. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Romantic Air varié N. 1, *ClP* —75, *ClO* —60, *ClmO* 1.50 *Fischer.*
- Russian Carrrige, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer.*
- Scotch Melodies, *PCl* —50, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Second Air varié, *ClP* —50, *ClO, 10 Instr* —60, *Mil. Band* 1.50.
- Seventh Air varié, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35.
- Sixth Air varié, *PCl* —60, *ClO, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —50.
- Somnambula, thème et variat. *PCl* —50, *PO* —75, *mBand* 1.50.
- Tenth Air varié, *ClP* —50, w. *FulllO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Third Air varié, *ClP* —60, *ClO* —75, *mO* 1.50.
- When the days, and I'm the man who wrote, *Z* —25 *Standard.*
- Winter it is past 2/— n *St. Cecilia.*

Thornton F. H. I'll return again, song and chor. —40 *Ditson.*

Thornton Hans, Capriccietto, *P* 1.80 n *Bosworth.*
- Dora, intermezzo, *P* 3/— *Phillips.*
- Pass the word along —/3 *Curwen.*
- Rusticana 3— n *Bosworth.*
- Valse Intermezzo 1.80 n *Bosworth.*
- Valse mélancolique 1.80 n *Bosworth.*

Thornton James, Der Mann im Monde 1.50 *Thiemer.*
Thornton L. Banjo in 8 easy lessons 1/— *Broome.*
Thorp T. S. The Sailor 2/— *Novello.*
Thorpe Courtenay, Better for both —40 *Ditson,* 2/— *Novello.*
- Heart to Heart —35 *Ditson,* 2/— *Novello.*
Thorpe H. Cécile, valse, *Fl* 1—, *FlP* 3—, *FlO* 2— *Ghéluwe.*
Thorpe J. Poor married man —40 *Ditson.*
Thorselius Fr. Andra hundradet lätta Präludier för *Org* 1.50 *Gehrman.*
- 100 Präludier för *Org* 1.50 *Gehrman.*
- 15 Utgångsstycken för *Org,* I—II à 1— *Lundquist.*
Those dainty bits of Lace 4/— *Ascherberg.*
Those Evening Bells (with Imitations of Bells) —/2 *Pitman.*
Those moral sentimental longs 2/— n *Sheard.*
Those Tassels on the Boots 3/— *Hopwood.*
Those Wedding Bells Waltz (easy) —/6 n *Sheard.*
Thoss E. M. Summer Winds Polka, *4ms* —50 *Pond.*
Thou art so near & yet so far, *P* easy —/6 n *Sheard.*
Thou art with me, O my Father, sacred song —/2 *Pitman.*
Thou hast a heart I know 2/— n *Sheard.*
Thou, thou liv'st in my heart (Du, du liegst), duet —/4 *Sheard.*
Thou'rt all in all to me, *T* —/2 *Sheard.*
Though the last glimpse —/2 *Sheard.*
Thoughts of Love, waltzes, *P* —30 *Echo.*
Thouless A. H. Album of ten songs 3/— *Leonard.*
- Hymn to Diana, mixed voices —10 n *Schirmer.*
- Valse caprice 2/— n *Heller.*
Thoulouze M. *Bourlant:* Amour d'un soir d'automne, *Enard & Co.*-Paris.
- Aveu 1— n.
- Exhortation 1— n.
- Pardon 1— n.
- Rencontre 1— n.
- Sagontine, *P* 2— n.
Thoumin Lilia, Luciana, polka 2.50 *Heugel.*
Thourel Henri, Sérénade à Colombine 1.70 n *Deramond.*
Thourel de Saint-Brès H. Langueur ... enchantement! Palinodie 1.70 n *Dupuis.*
Thouret, Thaonnaise, fantaisie, *Harm (Fanf)* 3—, Cond. —50 *Lory.*
Thouret Nicolaus, op. 2 Barcarole, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **3** Spielmanns Lieder (Troubadour's Song): 1. Spielmanns Leid und Lust. 2. Jung Minne, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **4** Romanze, *P* 1— *Challier.*
- **8** Der König in Thule 1.50 *Simrock.*
- Barcarolle (Db), *P* —50 *Schirmer.*
- Paraphrase über das Lied „Still wie die Nacht" (Carl Bohm), *P* 1.50 *Simrock.*
Thoury M. de, L'Hirondelle, valse, *P* 2— *Lesigne.*

Thouvenel, Golgotha, scène p. *B* et choeurs, 4 voix d'h. av. *Org,* Part 4— n *Fromont.*
Thouzellier A. Berceuse 2— n *Association des comp. de musique*-Paris.
- Dernier désir! 2— n *Janin.*
- Légende, *P* 2— n *Association.*
Thoyts E. Office for the Holy Communion (unison) (F) —/6 *Novello.*
Thrämer Th. v. Der Witwe Sohn 1.25 *Heinrichshofen.*
Thrane Waldemar (1790—1828), *Warmuth:* Fjeldeventyret, Syngespil i 3 Akter af Bjerregaard. Ny revideret Udgave, KA 3—.
- 2 Sange af Fjeldeventyret: Aagots Fjeldsang. Den første Mand, KA —50.
- Marsch, *4ms* —50.
- Norsk Fjeldsang (saaledes som den blev sunget af Jenny Lind): Kom kjyra, kom kjyra mi. Solen går bak åsen ne —25.
- Vals arr. af Ole Olsen —75 *Hals.*
Thrasybule, En attendant sa blonde, chanson comique 1.70 *Labbé.*
Threde H. Opern-Perlen, Potpourri-Album über die wertvollsten und interessantesten Opern aus älterer Zeit, *P* (mit hinzugefügten Texten) 1.50 n *Rühle.*
Threde R. 12 brillante Vortragsstücke in Form von Fantasien, *P*: 1. Weiße Dame, 2. Norma, 3. Regimentstochter, 4. Don Juan, 5. Freischütz, 6. Barbier, 7. Martha, 8. Figaros Hochzeit, 9. Faust, 10. Zauberflöte, 11. Stumme von Portici, 12. Zampa, à —50 *Rühle.*
Three Acres and a Cow —/2 *Pitman, Sheard.*
Three Ages of Love —/2 *Pitman.*
Three Exercises and fifteen Studies f. advance pupils, *Cl* 1— *Cundy.*
Three Fishers went sailing —/2 *Pitman.*
Three Girls in a boat 4/— *Ascherberg.*
Three Knights, Volksl. duet —/3 n *Leonard.*
Three leaves of Shamrock from dear old mother's grave 2/— n *Sheard.*
Three little words (I love you), w. *Mand* 2/— n *Sheard.*
Three modest quakeresses, trio 1/— *Curwen.*
Three of the best 2/— n *Sheard.*
Three-part Song Book: I: N. 1. The dream. 2. Barcarolle. 3. Winter song. 4. Wild convolvulus. 5. The Lord hear thee. 6. Wake, O sweet rose. 7. With flow'rs of the best. 8. The nightingale's prophecy —/4.
II: N. 1. Morning hymn. 2. Evening hymn. 3. Hunting song. 4. Crusaders' war song. 5. A cradle song. 6. Robin redbreast. 7. Twilight. 8. The leaves and the wind —/4.
III: N. 9. The fairies. 10. Hymn of mountaineers. 11. Spring. 12. O'er mountain and valley. 13. Sleep, little brother. 14. Swinging song. 15. Falling snow. 16. Sweet and low —/4 *Williams.*
Three Philosophes —/2 *Pitman.*
Three Sailors of Bristol Citee —/4 *Sheard.*

Three women to every man; or why can't a man have 3 wives 2 — n *Sheard.*

Throm Henry. *Litolff:* **Op. 6** La Chasse aux Papillons, *P* 1.50.
- **7** Feuille volante, impromptu à la mazurka, *P* 1.50.
- **8** Prière et Réponse, *P* 1—.
- **9** Souvenir de Bade, valse 1.50.
- **11** Nocturne, *P* 1.50.
- **12** Air Russe célèbre, transcr. *P* 1.50.
- **14** Morceaux de Salon (brill.), *P:* 1. Am Fischteiche, Caprice, 2. Auf Flügeln der Liebe, Impromptu, 3. Die blauen Augen, Paraphrase, à 1.30 *André.*

Through Erin's Isle —/2 *Sheard.*

Through the Telephone 4/— *Dean.*

Through the Woods —/2 *Pitman.*

Thudichum Gustav. *Schmid:* **Op. 1** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Das Wunder. 2. Ahnung, II: Nr. 3. Sausewind. 4. Rotwild, III: Nr. 5. Ruhe. 6. Mahnung, I—III à 1—.
- **2** Gebt Raum! I: Nr. 1. Gebt Raum. 2. Komm in die Felder. 3. Mutterliebe 3—. II: Nr. 4. Schicksal. 5. Kaskade 1.50.
- **3** Drei Lieder: 1. Dornröschen. 2. Junge Minne. 3. Herbsttag am Rhein 2—.
- **4** Nr. 1. Schneefall. 2. Nebel. 3. Allein mit dir, Duett 2—.
- **5** Volkskind 2—.
- **6** Vier Gesänge: 1. Der Edelknabe und die Müllerin. 2. Es fing ein Knab' ein Vögelein. 3. Gern in stillen Melancholien. 4. Wir fuhren allein 2.50.
- **7** Zwei Lieder: 1. Deutsche Flagge sei gegrüßt. 2. Ich hab' ein Lehn 1—.
- **8** Wittenborg 2.50.
- **9** Fünf Gesänge: I: Nr. 1. Tanzlied aus Faust, II: Nr. 1. Der faule Schäfer, 2. Tragische Geschichte, III: Nr. 1. Seit die Liebste war entfernt, 2. Traumbild, I—III à 1.50.
- **10** Vier Lieder: 1. Wach' auf, mein Lieb, 2. Im Waldesfrieden, 3. Seine Heimat, 4. Märzensturm, à 1.50.
- **11** Der erste Ball, Liederkreis, Frauenst: 1. Im blaßgelben Kleidchen. 2. Da er mich ansah. 3. Die Geige sang. 4. Aufbruch. 5. Nachhauseweg. 6. Gut' Nacht, mein Kind 3—.
- **12** Drei Lieder: I: Nr. 1. An deine schneeweiße Schulter. 2. Es blasen die blauen Husaren 2—. II: Ich hab' dich lieb 1.50.
- **13** Drei Lieder: I: Nr. 1. Laß ruh'n die Toten, II: Nr. 2. Selbstbetrug. 3. Vorschlag zur Güte, I—II à 1.50.
- **14** Belsazar, Ballade 2—.
- **15** Der Sänger 2—.

Thuell T. J. Love is Love alway 4/— *Weekes.*
- My Cornish Maid and I 4/— *Weekes.*

Thümer H. *Bellmann:* Bunt durcheinander, Potp. *O* 2— n.
- Eintrachts-Quadrille, *KM* 1—.
- Es lebe die Gemütlichkeit, Potp. *O* 2.50 n, *mO* 3.60, *KM* 3—.
- Gut Heil! Potp. über beliebte Turnerlieder, *mO* 2—, *KM* 2—.
- Jubel und Trubel, Lieder-Quadrille, *mO* 1.20, *KM* 1.20.
- Musenklänge, Quadrille, *mO* 1.20, *KM* 1.20, *VP* —50 n.
- Musikalische Blumenlese, *KM* 1.50.
- Neigen im Reigen, Quadrille, *VP* —50 n.

Thümer O. *Augener:* Favourite Drawing-room Pieces, arr. for small hands, *P:* N. 1. X. Scharwenka: Polish Dance 3/—. N. 2. J. L. Roeckel: Heather Dreams, idyl 3/—. N. 3. Smith Sydney: Lily of the Valley, mazurka 4/—. N. 4. L. Köhler: Salon-Walzer 3/—. N. 5. Brinley Richards: Warblings at Eve 4/—.
- Favourite Salon Pieces, newly arrang. in brilliant, yet not difficult, style, *P:* 1. M. Moszkowski: Valse brillante, 2. A. Pieczonka: Dancing Waves, 3. Scotson Clark: Water-lily, valse brillante, 4. T. Kullak: Perles d'Ecume, fantaisie-étude, à 4/—.
- Toccatas (Clementi, Pollini, Onslow, Czerny, Mayer, Schumann), *P* 2/— n.

Thümmel & Roquette, Lieder im Volkston: I. Margarete am Tor. Druck nit so. Schwarztal. Sprühregen u. Märzenstaub. Überfahrt. Zwei Königskinder. Der gescheite Wirt 1.50.
II. Dein Herzlein mild. Kirmes. Abendlied. Das macht das dunkelgrüne. Sonne. Loreley. Winter 1.50 *Schlesinger.*

Thümmler C. 150 Chorzwischenspiele, *Org* 1.50 *Kahnt.*

Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann —50 *Cranz.*

Thüringer Josi, Chanson d'amour. Suite Nr. 2, *VP* 2.40 n *Nickau.*

Thuille Ludwig (1861—1907), **op. 1** Sonate (D-m.), *VP* 5— *Forberg.*
- **2** Sonate (A-m), *Org* 3— *Kahnt.*
- **3** Drei Klavierstücke: 1. Ständchen. 2. Humoreske. 3. Capriccio 2— *Breitkopf.*
- **4** Fünf Lieder: 1. Gruß. 2. Die Verlassene. 3. Im Mai. 4. Allerseelen. 5. Ganymed 2— *Breitkopf.*
- **5** Drei Frauenlieder: 1. Klage. 2. Sommermorgen. 3. Es klingt der Lärm der Welt 1— *Breitkopf.*
- **6** Sextett, *FlObClHornFaP* (B), *P*-St 6—n, 5 Stimmenhefte 3— n, arr. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **7** Von Lieb und Leid. Ein Liederkreis: I: Nr. 1. Waldesgang. 2. Julinacht. 3. Nachtlied. 4. Botschaft 1—.
II: Nr. 5. Nächtliche Pfade. 6. Nicht daheim. 7. Am Heimweg. 8. Jahreszeiten 1— *Breitkopf.*
- **8** Vier Gesänge, *TTBB*: I: Nr. 1. Frühlingsnahen. 2. Die Wasserrose 2.20.
II: Nr. 3. Auf der Wacht. 4. Kuriose Geschichte 2.90 *Aibl.*
- **9** Drei Gedichte, *TTBB*: 1. Hinaus, 2. In die Ferne, 3. Weihnachtslied, à 1.60 *Hug.*
- **10** Lobetanz, Bühnenspiel, KA (Herm. Bischoff) 12— n, Festmarsch, arrang.

(Bernhard Wolff) 1.50, *4ms* 2—, Walzer, arr. (Bernhard Wolff) 1.50, *4ms* 2— *Schott.*
- **11** Zwei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Die Spielleute 3—. Nr. 2. Die Nachtigallen 1.60 *Hug.*
- **13** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Neuer Frühling 2.40. Nr. 2. Duftet die Lindenblüt' 2— *Hug.*
- **14** Weihnacht im Walde, *TTBB, Hug.*
- **15** Drei Lieder: 1. Mädchenlied, 2. Sehnsucht, 3. Lied der jungen Hexe, à 1.20 *Kistner.*
- **16** Romantische Ouverture (D), gr. *O*, Part 12— n, St 18— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **17** Drei Männerchöre: 1. Ein Stündlein wohl vor Tag, 2. Jugend, 3. Landsknechtslied, à 1.80 *Hug.*
- **18** Gugeline, Bühnenspiel, KA 15— n: Lied der Gugeline: „Komme doch, komme doch, komm in mein Haus" 1— *Schott.*
- **19** Fünf Lieder: 1. Die Kleine, 2. Sommermittag, 3. Des Narren Regenlied, 4. Frau Nachtigall, 5. Spinnerlied, à 1.20 *Kistner.*
- **20** Quintett (Es), *P2VVaVc* 15— n *Kistner.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB* 1. Lied der Pilger, 2. Der traurige Jäger, 3. Jagdlied, à 2— *Hug.*
- **22** Sonate, *VcP* 8— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **23** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Lacrimae Christi, 2. Vom Scheiden, 3. Das Kätzchen, à 1.80 *Leuckart.*
- **24** Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Wenn die Sonne weggegangen 1.50. Nr. 2. Der Spinnerin Lied 2—. Nr. 3. Ich wollt' ein Sträußlein binden 1.50 *Leuckart.*
- **25** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht", 4stimm. Frauenchor, Solo-*V* u. *Ha(P), P*-Part *(Ha)* 2.40, Sing-St 1.20, *V*-St —60 *Leuckart.*
- **26** Drei Lieder: 1. Zauberblick, 2. Der traurige Jäger, 3. Seliges Vergessen, à 1.20 *Kistner.*
- **27** Vier Lieder: 1. Devotionale, 2. In meiner Träume Heimat, 3. In goldener Fülle, 4. Die Insel der Vergessenheit, à 1.20 *Kistner.*
- **28** Drei Männerchöre: Nr. 1. Frühling 2.40. Nr. 2. Waldesnacht 1.80. Nr. 3. Ländler des Verliebten 2.40 *Leuckart.*
- **29** Rosenlied, 4st. Frauenchor u. *P* (deutsch-engl.) 2.40 *Leuckart.*
- **30** Sonate, *VP* 8— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **31** Drei Gesänge, 3 Frauenst (Chor od. Solo) m. *P* (deutsch-engl.): Nr. 1. Der Schalk 2.40. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.60. Nr. 3. Elfen 2.40 *Leuckart.*
- **34** Drei Klavierstücke: I. Gavotte. Auf dem See 2— n. II. Walzer 2— n *Grüninger.*
- **35** Drei Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Soldatenglück, 2. Rewelge, 3. Husarenglaube, à 2.40 *Hug.*
- **36** Drei Mädchenlieder: 1. Mein Engel hüte dein, 2. Letzter Wunsch, 3. Komm süßer Schlaf, à 1.20 *Kahnt.*
- **37** Zwei Klavierstücke: 1. Threnodie, 2. Burla, à 1.50 *Kistner.*
- **38** Symphonischer Festmarsch, *O*, Part 12— n, St 18— n *Kistner.*
- Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende" 1— *E. Hoffmann.*
- Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend", nach einer Melodie v. Demetrius Bortniansky, für 6st. gem. Chor 1.80 *Leuckart.*
- Urschlamm-Idyll —40 n *Grüninger.*

Thuillier A. Berceuse, *V(Fl)P* 1.25 n *M. V. Dumas*-Angoulême.
- Capricieuse, valse 1.50 n *M. V. Dumas.*
- Carnaval de Venise, variat. brill. et fac. *FlP* 2— n *M. V. Dumas.*
- Folle brise, valse 2— *Bosc.*
- Ile des amours, valse 2— n *Hayet.*

Thuillier C. fils. *Pathé:* Adieu, persil! *Labbé.*
- Barque des amours, sérénade, *Bergeret*-Saint-Mande.
- Basse-Cour, polka, *O* av. *P* cond. *G. Siéver.*
- Bon garçon, chanson-monologue.
- Boulemicheuses, *Correspondance.*
- Caprice de fauvette, romancette, *Gyselinck*-Paris.
- Chants d'Afrique, *Nalis*-Saint-Mandé.
- Clairons françois, *Bergeret.*
- Déconvenue maritale, *Correspondance.*
- Deux Envies, *Bergeret.*
- Fatigué d'être beau, chanson-monologue, *Labbé.*
- Jolie Fleur des champs.
- Jolis Cheveux.
- Laideron, chanson vécue, *Péheu.*
- Mand', pardon! *Rouart.*
- Marche-Fémina, chant. 1— n.
- Marche des Cloches, *O, Faucher*-Paris.
- Marche des petits merlans, chant. *Rouart.*
- N'écoutez pas les amoureux, chans.-marche,
- Noces de Fanchette, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ordonnance savoyard, chanson militaire.
- Petit Mignon, chansonnette, *Correspondance.*
- Petit Nid de Pierrot, historiette.
- Pied petition.
- Rois du pavé, chanson satirique; marche brillante, sur les motifs de la célèbre chanson, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Ruban violet.
- Siffleur marcheur, *Nalis*-Saint-Mande.
- Trompette joyeux, fant. militaire, chantée, *Bergeret.*
- Usinières, chant social, *Correspondance.*
- Vacances du Parisien, chanson-marche.
- Viens sous les platanes, *Bergeret.*
- Zoological garden, marche américaine, sur les motifs de la chanson „Une soirée au Jardin des plantes" (F. Heintz), *P.*

Thuillier C. fils et M. Guittou, Ah! la! la! Clara! cri populaire, *Pathé.*

Thuillier C. fils et L. Michaud, Marche des cloches, chanson 5— *Michaud.*
- Tous les baisers, valse chantée 5—*Michaud.*
- Y a quèqu' chos' qui m' gêne! *Michaud.*

Thuillier-Nehry C. Aubade à Alphonse, chanson, *Correspondance.*
- Jour de revision, polka (R. G u t t i n g u e r), arr. *P* cond. *Correspondance.*
- Limousine, marche, *O*, *Correspondance.*
- Reviens, Jeannette! bluette, *Correspondance.*

Thuillier E. *Benoit:* A coeur joie, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- A la grâce de Dieu (P u g e t) 2— *Eveillard.*
- A ma fiancée! célèbre mélodie (R. S c h u m a n n), transcr. *P* 1— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n *Gallet.*
- Adieu tambours, valse 2— n *Lesigne.*
- Adieux à la Poupée, bluette, *P* 3—.
- Afflitta, mélodie transcrite, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Alice, polka 4—.
- Allégresse, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Allobroges, chant national savoisien, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Alsaciennes, suite de valses, *P* 2—n *Gallet.*
- Amoureuses, de Stanislas, valse, simpl. 1.75 n, en feuille 1— n, *4ms* 3— n *Coutarel.*
- Amusettes, 6 petits morceaux, très faciles, *P* 3.35 n: N. 1. La Radieuse, valse, 2. Sentiers fleuris, rondoletto, 3. Les Jolis Pantins, marche, 4. Les Violettes, polka-mazurka, 5. Le Rossignol, polka-mignonne, 6. Au temps Jadis, gavotte, à 1— *Lesigne.*
- Andalousie, espagnole, valse 1.70 n, *O* 1—n *Gaudet.*
- Ange du souvenir, rêverie, *P* 2— n *Lesigne.*
- Antédiluvienne, polka, *P* 2— n *Lesigne.*
- Archers, esquisse musicale, *P* 5—.
- Arquebusiers, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Attente, mélodie, *PV(Mand)* 1.75 n *Gregh, Pisa.*
- Au gré des flots (barcarolle), (Auf den Wogen), *Gregh.*
- Aux Pensionnats, 4 mélodies faciles: 1. Les conseils de la grande soeur, 2. Poulettes et Poussins, 3. Je ne suis pas gâtée, avec parlé, 4. Enfants! faites le bien! à 2— *Ricordi.*
- Baisers perdus, en feuille 1— n, *4ms* 2.50 n *Coutarel.*
- Balancelle, marine, *P* 2— n *Lesigne.*
- Balancelle, valse 3— *Sulzbach.*
- Ballerine, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Bande-Joyeuse, polka-farandole, sur des airs enfantins, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Barbier de Séville, cavatine, *P* 2— n *Eveillard.*
- Bayadère, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Beau ciel de France! valse brillante 6—.
- Beaux jours de printemps, caprice-mazurka 5—.
- Belle Châtelaine, de B a g a r r e, petite valse simpl. *P* 1— n *Gaudet.*
- Belle Jouvencelle, valse 6—.
- Belle Moscovite, *P* 5—.
- Belle Sapho, airs de ballet, *P* 2— n, *V (Mand)P* 2— n, quatuor *à cordes (V-s. et P)* 2— n, chaque partie du quatuor —25 n *Gallet.*
- Belle Tonkinoise, polka br. *P* 5— *Sulzbach.*
- Belle Villageoise, caprice rustique, *P* 1.70 *Jullien.*
- Bergers et Musettes, idylle, *P* 5—.
- Berline Alsacienne, nouvelle polka rythmé, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Berline française, nouvelle danse de salon 1.70, simpl. 1— *Gaudet.*
- Blanches Tourtelles, valse 6—.
- Bohème (P u c c i n i), 3 transcr. mignonnes, *P*: 1. Air de Rodolphe: Ma gaité pour compagne, 2. Air de Mimi: On m'appelle Mimi, 3. Valse de Musette: D'un pas léger, à 1— n *Ricordi.*
- Bon pied, bon oeil 2— n *Lesigne.*
- Bonbons fondants, historiette 1— n *Lesigne.*
- Bonheur, caprice, *P* 4— *Sulzbach.*
- Bonjour, trompettes, polka 2— n *Lesigne.*
- Bonne fête, rondo, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bonnet de nuit, chansonnette comique av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Bonnets et moulins, fantaisie (2e édition) 1.70 n *Eveillard.*
- Bouquet mélodique, soixante transcriptions mignonnes, *P*, sur les plus jolis motifs des opéras d'A u b e r, B o i ë l d i e u, M e y e r b e e r et V e r d i, *P* 12— n, N. 1—60 à 2.50:
  1. L'Africaine: Adieu mon beau rivage, romance.
  2. L'Africaine: O Paradis sorti de l'onde, air.
  3. L'Africaine: Sur mes genoux, fils du Soleil, air du Sommeil.
  4. L'Ambassadrice: Le ciel nous a placés dans des rangs différents, air.
  5. La Dame Blanche: Ah! quel plaisir d'être soldat, air.
  6. La Dame Blanche: Chantez, joyeux ménestrels, choeur écossais.
  7. La Dame Blanche: D'ici voyez ce beau domaine, ballade.
  8. La Dame Blanche: Pauvre dame Marguerite, couplets.
  9. La Dame Blanche: Sonnez, cors et musettes, choeur.
  10. Les Diamants de la Couronne: Ah! je veux briser ma chaîne, air.
  11. Les Diamants de la Couronne: Entendez-vous cette marche guerrière, marche.
  12. Le Domino Noir: Ah! quelle nuit, couplets.
  13. Le Domino Noir: Heureux qui ne respire, cantique.
  14. Le Domino Noir: Jaleo.
  15. Le Domino Noir: La Belle Inès, aragonaise.
  16. Le Domino Noir: Qui je suis, une fée, un bon ange, couplets.
  17. L'Etoile du Nord: O jours heureux, romance.

18. L'Etoile du Nord: Veille sur eux, prière.
19. La Fiancée: Entendez-vous, c'est le tambour, duo.
20. La Fiancée: Montagnard ou berger, tyrolienne.
21. Fra Diavolo: Agnès la jouvencelle, barcarolle.
22. Fra Diavolo: Ecoutez, quelle est donc cette marche guerrière? Finale.
23. Fra Diavolo: Je voulais bien, couplets.
24. Fra Diavolo: Quel bonheur, je respire, cavatine.
25. Fra Diavolo: Voyez sur cette roche, ronde.
26. Haydée: Ah! que Venise est belle, barcarolle.
27. Haydée: Ainsi que vous, air.
28. Haydée: C'est la Corvette, couplets de la brise.
29. Haydée: Enfants de la noble Venise, chanson.
30. Haydée: Il dit qu'à sa noble Patrie, couplets.
31. Les Huguenots: Nobles Seigneurs, salut, cavatine du page.
32. Les Huguenots: Plus blanche que la blanche hermine, romance.
33. Les Huguenots: Rataplan, chanson huguenote.
34. La Muette de Portici: Amis, la matinée est belle, barcarolle.
35. La Muette de Portici: Amour sacré de la patrie, duo.
36. La Muette de Portici: Au marché qui vient de s'ouvrir, choeur.
37. La Muette de Portici: Du pauvre, seul ami fidèle, air du Sommeil.
38. La Muette de Portici: O moment enchanteur, air.
39. Le Pardon de Ploërmel: En chasse, en chasse, chanson.
40. Le Pardon de Ploërmel: Ombre légère, valse.
41. Le Prophète: Donnez, donnez, complainte de la mendiante.
42. Le Prophète: Marche du Sacre.
43. Le Prophète: Pour Bertha, moi, je soupire, pastorale.
44. Robert le Diable: Jadis régnait en Normandie, ballade.
45. Robert le Diable: O fortune, à ton caprice, sicilienne.
46. Robert le Diable: Quand je quittais la Normandie, couplets.
47. Robert le Diable: Robert, toi que j'aime, air de grâce.
48. La Sirène: O Dieu des flibustiers, couplets.
49. La Sirène: Valse de l'ouverture.
50. La Traviata: Adieu, tout ce que j'aime, romance.
51. La Traviata: Buvons, amis, Brindisi-valse.
52. La Traviata: Loin de Paris, duo.
53. La Traviata: Lorsqu'à de folles amours, romance.
54. La Traviata: Quel est donc ce trouble charmant, air.
55. Le Trouvère: Brise d'amour fidèle, cavatine.
56. Le Trouvère: La flamme brille, chanson.
57. Le Trouvère: Miserere.
58. Le Trouvère: La Nuit calme et sereine, air.
59. Le Trouvère: O ma Patrie, ma chère Espagne.
60. Le Trouvère: Son regard, son doux sourire, air.

- Bouquet de Mimosa, valse 2— n *Gallet.*
- Branche morte, duo 6— *Sulzbach.*
- Bravoure française, allegro, *P* 6—.
- Brésilienne, schott. 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- C'est un Oiseau qui vient de France, mélodie Boissière 1.75 *Coutarel.*
- Ça cuit, chansonnette 3—.
- Câlineries, polka-maz. 2—. en feuille 1— *Lesigne.*
- Calme du foyer, pensée poétique, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Calme du soir, nocturne-cantabile, *VP*, 2e *V* ad lib. 2— n *Elleaume.*
- Canne à Pomme d'or, bluette, *P* 3—.
- Caprice mélodique, morceau de concours pour la main gauche seule 1.50 n *Ricordi.*
- Caprice-valse, intermezzo, *P* 5—.
- Caresses, mazurka, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Carnaval de Venise, transcription, *P* 5—.
- Carnet de bal, 6 petites danses faciles, *P* 10—: N. 1. Polka 2.50. N. 2. Valse 1.50. N. 3. Polka-Mazurka 2.50. N. 4. Schottisch 2—. N. 5. Quadrille 3.50. N. 6. Galop 2.50, édition miniature 1— n *Ricordi.*
- Carrousel, galop, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Ce pain des anges, *PV(Mand)* 2.50, *2V(Mand)P* 3— *Lesigne.*
- Chanson, gavotte 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson Bohème, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Chanson de l'aiguille, bluette 3— *Cartereau.*
- Chanson des blés d'or, fantaisie élégante sur des motifs de F. Doria, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Chanson des clochetons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson du Gondolier, *P* 1.75 n *Costil.*
- Chanson de Mariette, mélodie-mazurke, *P* 2— n *Lorel.*
- Chanson des peupliers, fantaisie sur des motifs de F. Doria, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Chanson du réveil, fantaisie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson du Tambour, chansonnette enfantine 1— n *Gallet.*
- Chant d'Allégresse, mazurka de salon, *P* 6—.
- Chant du bivouac (Kücken), transcr. militaire, *P* 2— *Lesigne.*
- Chantilly, caprice, *P* 2— *Lesigne.*
- Chants des Montagnes, tyrolienne, *P* 1.70 *Jullien.*

- Charme de la danse, *P:* I. N. 1. La valse des roses et des cerises, valse (Herman). 2. La Jolie provençale, polka (Ed. Thuillier). 3. Miss Tata, mazurka (Rochefort). 4. Léonie, schottisch (Migette). 5. Les Pages du Roi, pas de quatre (Ed. Thuillier). 6. La Berline française, berline (V. Sambin). 7. Varsovie, varsoviana (Batifort). 8. Jeunesse dorée, quadrille (Ed. Thuillier).
  II. N. 9. La Polka du printemps, polka (H. Kling). 10. La Belle Châtelaine, valse (A. Bagarre). 11. A coeur joie, mazurka (Ed. Thuillier). 12. La Sauvenière, redowa (Rivière). 13. La Bande joyeuse, polka (Rollé). 14. Royale gavotte, gavotte (A. Lamotte). 15. Menuet du page, menuet (A. Heck). 16. Les Lanciers roses, lancier (Bousquet). I—II à 6.70, N. 1—16 à 1— *Gaudet.*
- Charmeresses, valse, *P* 2— *Gallet.*
- Chasse aux papillons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chemin faisant, bluette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chevau-légers, *P* 6—, quat. 9— *Grus.*
- Chevaux de bois, galop 1.70, en feuille 1—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Ciao! Valse, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Cloches bleues, *P* 5— *Sulzbach.*
- Cloches sonnez 3— *Auteur*-Paris.
- Coeur brisé, valse de salon, *P* 2— n *Gallet.*
- Conscrit de Saint-Paul-de-Léon (j'suis natif du Finistère), chanson populaire bretonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Cor des Alpes, transcription, *P* 5—.
- Coup d'or, galop brill. *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Courrier du star, galop brillant, *P* 5—.
- Credo du paysan, transcription sur la célèbre chanson de G. Goublier, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Croix d'honneur, romance, *P* 3—.
- Dans les nuages, rom. s. paroles, *P* 5— *Courleux.*
- Dans l'oasis, caprice sur des motifs de A. Queille, transcr. 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Délire du Coeur, valse, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Dent de lait 3— *Sulzbach.*
- Départ des moissonneurs, paysannerie, *P* 2— n *Lorel.*
- Départ des Styriens, caprice, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Dernière Pensée de Weber, transcript. *P* 5—.
- Dernière Rose d'été, transcription, *P* 5—.
- Destruction de l'Asie, chansonnette 3—.
- Doigts de Fée, caprice, *P* 1.70 *Jullien.*
- Douce Espérance, nocturne, *P* 5—.
- Douces illusions, nocturne, *P* 5—.
- Douces rêveries, pensée musicale, *P* 3— *Ricordi.*
- Doux Mystère, pensée romantique, *P* 2— n *Gallet.*
- Doux Ramage, polka-maz. 5—.
- Echo du bal, polka-maz. 4—.
- Eclats de Rire, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Ecole Buissonnière d'un petit Parisien, chanson av. parlé 1— *Coutarel.*
- Ecole pratique du parfait virtuose 8.35: I. Exercices préparatoires pour les cinq doigts dans différentes tonalités 3.35.
  II. Gammes majeures et mineures dans tous les tons et sous toutes les formes 4—.
  III. Arpèges, accords et formules de cadences dans tous les tons et sous les formes 4— *Lesigne.*
- Eglantine, valse 6— *Courleux.*
- Eljen, czardas, *P* 5—.
- Espagne, boléro 5— *Heugel.*
- En traineau, maz. russe 5— *Courleux.*
- Enfantines, 20 récréations progressives sans octaves, *P:* 1. Romance favorite, 2. Petit Rondo, 3. Les petits Gondoliers, barcarolle, 4. Gavotte fleurie, 5. Fête espagnol, valse mignonne, 6. Ma première mazurka, 7. Gavotte de grand'mère, 8. Petits Soldats, marche milit., 9. Valse de ma poupée, 10. Petite mazurka, 11. Villanelle, 12. Chanson matinale, 13. Chanson des cloches, carillon, 14. La Course, petit galop, 15. Les Petits Sauteurs, caprice, 16. La Marchande de plaisir, rondo, 17. Paolo, valse espagnol, 18. Les Fantassins, petit marche, 19. La Bergère du Valais, tyrolienne, 20. La Belle Viennoise, valse mélodique, à 4—.
- Entr'acte Louis XV, fantaisie, *P* 2— *Eveillard.*
- Espiègle Rose, valse mélodique, *P* 2— n *Gallet.*
- Espoir perdu, nocturne, *P* 5— *Heugel.*
- Estafette, galop 5—.
- Etoile du berger, caprice, *P* 4— *Sulzbach.*
- Fanfare de chasse, sur les motifs de Méhul, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Fanfares, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Fantaisie, ballet 1.70 n *Eveillard.*
- 12 Fantaisies, *4ms:* 1. La Dame Blanche, 2. Les Diamants de la Couronne, 3. Le Domino Noir, 4. Fra Diavolo, 5. Haydée, 6. Les Huguenots, 7. La Muette de Portici, 8. Le Pardon de Ploërmel, 9. La Part du Diable, 10. Robert le Diable, 11. La Traviata, 12. Il Trovatore, à 10—.
- Farandole, caprice sur des motifs de H. Chatau, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Farfadets, caprice-polka, *P* 2— n *Lesigne.*
- Fée Mignonne, valse 1— *Lesigne.*
- Fête du Bailli, gavotte 5— *Leduc.*
- Fête des Mandolines, pizzicato *P* 2— n, facile 1— n, *Str*-Quart. 1— n, parties suppl. —20 n, *Str*-Quart. *P* 2— n, chaque partie de quatuor —25 n *Gallet.*
- Fête de la Rosière (Feast of the Rose), marche triomphale, *6ms* —75 *Schirmer.*
- Fiançailles, transcription brillante de la valse célèbre de E. Wesly, *4ms* 2.50 *Gaudet.*
- Fiancée villageoise, pet. fant. *P* 5— *Alleton.*
- Fidèle Bergère, tyrolienne fant. *P* 1.75 n *G. Gross.*

- Filia amorosa, valse rêveuse 2— n *P. Pinçon*-Paris.
- Fille du Passeur, mélodie 3—.
- Filles d'Aragon, valse espagnole 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Filles de Palerme, tarentelle, *P* 5—.
- Fleur d'Espoir, nocturne 2— n, *P*-s. 2— n, *4ms* 2.50, *PV, PFl, PMand* à 2.50, *2Mand P* 3—, *2VVaVcKb* 2— n, *P & Instr à cord.* 3— n, Sextuor 3— n *Lesigne*.
- Fleur des genêts, polka-maz. 5— *Girod*.
- Fleur d'innocence, valse 2—, en feuille 1—, *4ms* 3— *Lesigne*.
- Fleur de neige, valse 6—.
- Fleurs aimées, mazurka très facile, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Fromont*.
- Fleurs de fiançailles, valse brillante 6—.
- Fleurs des prés, caprice-mazurka, *P* 5—.
- Floréal, valse, *P* 2.50 *Lesigne*.
- Flots argentés, barcarolle, *P* 5—.
- Foam, polka-mazurka —35 *Ditson*.
- Folies espagnoles, valse 6—.
- Folle du Logis, pensée fugitive, *P* 5—.
- Follette, valse 3—.
- Frais Lilas, valse printanière 2—, *O* 2— *Pisa*.
- Franche Gaieté, quadrille, *O* 1— *Gaudet*.
- Frère et soeur, chansonnette 3—.
- Frileuse, valse 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50, *VP* 7.50 *Leduc*.
- Frisson de Rêve, valse de Goublier 1—, *4ms* 2.50 *Coutarel*.
- Frivolités, 12 pièces de différents caractères, *P:* 1. La Sylphide, valse mignonne, 2. Les Boutons d'or, polka-maz., 3. Les Bergères, petit menuet, 4. Les capucines, polka-mazurka, 5. La Jeune Andalouse, valse esp., 6. Le Petit Cavalier, galop, 7. Sorrente, tarentelle, 8. Le Margrave, petite marche, 9. En gondole, barcarolle, 10. Heureux songe, berceuse, 11. Tante Aurore, gavotte, 12. Beaux Cuirassiers, fanfare, à 1— n *Durand*.
- Gai Badinage, rondoletto, *P* 5—.
- Gai printemps, polka-maz. 5—, facil 2.50 *Sulzbach*.
- Gaîté, rondoletto, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- Galop militaire 2—, *4ms* 3— *Lesigne*.
- Gammes et accords, *P* 10— *Sulzbach*.
- Gammes d'Oiseaux, caprice, *P* 2— n *G. Gross*.
- Garde d'Honneur, marche, *6ms* 3— n *Gallet*.
- Garde passe, caprice, *P* 5— *Sulzbach*.
- Gâteau du bon Dieu 3— *Sulzbach*.
- Gavotte des fleurs 5— *Heugel*.
- Gavotte du Printemps, *P* 1.75 n, facile 1— n, *V(Mand)P* 2— n, Quatuor *à cord.* 3— n *Gallet*.
- Gavotte favorite de 1783, *P* 2— *Lesigne*.
- Gavotte Trianon, *P* 2— n *Gallet*.
- Gazelle, caprice brillant, *P* 2— n *Gallet*.
- Gentil Page, menuet de Fournier, élégant, très joli trio, *P* 1.70 *Gaudet*.
- Gondoliers, chanson vénitienne, *P* 2—, *4ms* 3—, *PV(Mand)* 2.50, *2V(Mand)P* 3— *Lesigne*.
- Gourmande punie, opérette en 1 acte pour jeunes filles 5— *Lesigne*.
- Gracieux sourire, polka-maz. 2.50 *Sulzbach*.
- Grand Français, marche 1— n *Eveillard*.
- Grappe de Raisin, chansonnette 3—.
- Graziella, polka-maz. 2.50, *4ms* 4—.
- Griserie, valse viennoise de Stanislas 1—, *4ms* 3— *Coutarel*.
- Hallali, petite scène de chasse, *P* 1.70, *4ms* 2.50 *Lesigne*.
- Handicap, galop 5— *Heugel*.
- Hespérides, air de ballet, *P* 2.50 *Lesigne*.
- Heure des Ombres, nocturne, *P* 6—.
- Heureux présages, caprice brillant, *P* 2— *Lesigne*.
- Heureux sauvetage, historiette, *P* 3—.
- Hiawatha (summer idyll), de N. Moret, transcr. *4ms* 2.50 n *Hachette*.
- Hirondelles messagères, valse 6—.
- Hommage respectueux à Sa Sainteté Léon XIII, chants sacrés des SS. Vincent et Lazare, av. *Org(H):* 1. Panis angelicus. 2. Panis angelicus. 3. Tantum ergo. 4. Tantum ergo. 5. Tantum ergo. 6. Tantum ergo. 7. Tota pulchraes. 8. Prose de S. Vincent 6— *Ricordi*.
- Hymne Russe, *P* 1— n *Gallelt*.
- Illusion du Soir 1.70 *Laurens*.
- Illusions, valse sentimentale, *P* 4— *Sulzbach*.
- Incohérents, caprice polka 2.50 *Lesigne*.
- J'ai pardonné! Célèbre mélodie de R. Schumann, transcr. *P* 1— n, *VP, VcP, FlP* à 1.50 n *Gallet*.
- J'aime la marguerite, fantaisie, *P* 2— *Eveillard*.
- Je sors de pension, historiette av. parlé 3—.
- Jeanne m'a pris mon coeur, pastorale, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Jeunesse Dorée, quadrille 1— *Gaudet*.
- Joie, *P* 1.75 n *Costil*.
- Joie du retour, nocturne, *P* 2.50 *Lesigne*.
- Joie intime, *P* 4— *Sulzbach*.
- Jolie capricieuse, valse 2— *Lesigne*.
- Jolie provençale, polka 1— n *Gaudet*.
- Jolies Coquettes, mazurka élég. 1.75 n *Gallet*.
- Jour s'enfuit, nocturne-cantabile, *P* 1.75 n *Gallet*.
- Journée d'un Papillon, mélodie 3—.
- Jours heureux, rêverie, *P* 2— *Lesigne*.
- Joyeuses Napolitaines, tarentelle, *P* 5—, *VP* 7.50.
- Joyeuses vacances, polka 5—.
- Joyeux Bataillon, pas redoublé, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 1.75 n *Gallet*.
- Joyeux bavardages, maz. de salon, *P* 5— *Sulzbach*.
- Joyeux danseurs, polka très facile, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Fromont*.
- Joyeux départ, rondo, *P* 2— *Lesigne*.
- Lac de Genève (Masini), *P* 2— n *Eveillard*.
- Laisse-moi prier, rêverie, *P* 1.70 n *Eveillard*.

- Lanciers, *P* 1.35 *Lesigne.*
- Lanciers, quadrille (avec théorie) 1.75 n *Gallet.*
- Lanciers à Wagram, lancier, *O* 1— *Gaudet.*
- Lanciers roses, de Bousquet, *P* 1— *Gaudet.*
- Larmes d'enfant, bluette 3—.
- Lauterbach, valse 1.35 n *Lesigne.*
- Le Premier Bal, valse mignonne très facile, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Fromont.*
- Léonie, de Migette, schott. 1.70 n, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Les Deux retardataires, duo comique av. parlé 2.50 *Lesigne.*
- Les Jeux enfantins (potpourri), *P* 1.35 n *Lesigne.*
- Les Premiers Succès, 6 petits morceaux, très faciles, *P* 3.35 n: N. 1. La fée Mignonne, petite valse, 2. Les petits étudiants, polka mignonne, 3. Le petit marquis, menuet, 4. Les Dragons, petite fanfare, 5. Sur la plage, barcarolle, 6. La Jeune styrienne, à 1— n *Lesigne.*
- Les Premières Cerises, valse 1.70 n *Eveillard.*
- Les premières roses, polka-mazurka 1.70, en feuille 1— *Lesigne.*
- Lisette, polka 5—.
- Loin de toi, mélodie-nocturne, *P* 5—.
- Mademoiselle Jocrisette, chansonnette av. parlé 4—.
- Mademoiselle Pétillette et sa bonne, saynette (à 2 personnages) 2.50 *Lesigne.*
- Malgache au pensionnat, opérette 5— *Lesigne.*
- Manuelita 6— *Girod.*
- Marceau, galop 2—, en feuille 1—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Marche des Indiens 5— *Noël.*
- Marche funèbre, de Chopin, édition revue par E. Thuillier 1— n *Hachette.*
- Marguerites, maz. élég. *P* 5— *Sulzbach.*
- Maritana, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Marivaudage, chanson-gavotte, sur des motifs de B. Holzer, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard* et *Jacquot.*
- Marseillaise, chant patriotique de Rouget de Lisle, *P:* N. 1. Edition originale 1.70, N. 2. Edition simplifiée 1.35, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- 1re Mazurka de Salon, *P* 2— *Eveillard.*
- Mélancolie, mélodie-maz. *P* 4— *Sulzbach.*
- Menuet de grand-père 1.70 n *Eveillard.*
- Menuet du page (Heck), simpl. *P* 1— *Gaudet.*
- Merles et pinsons, polka 2— *Lesigne.*
- Mist, waltz —25 *Ditson.*
- Mon ange gardien 3— *Sulzbach.*
- Morceaux à grands succès, *P:* Marie, nocturne, de Brinley Richards. Chant du soir, romance, de Brinley Richards. Murmure des bois, caprice de F. Braungardt. Chant du matin, romance de Brinley Richards, à 2— n *Hachette.*
- 6 Morceaux faciles, *P:* 1. La Féria, boléro espagnol, 2. Gentils Polkeurs, polka brillante, 3. Braves Soldats, marche militaire, 4. Mélodie-Mazurke, 5. Les Gitanas, valse espagnole, 6. Rêve bleu, intermezzo-valse, à —75, *4ms* à 1.50 n *Ricordi.*
- 24 Morceaux choisis très faciles et sans octaves soigneusement nuancés doigtés dont 3 par Dessaux, 2 par Vasseur, 3 par Dupont, *P:* 1. Amalien, mazurka de Seifert, 2. Chevaux de bois, galop (Thuillier), 3. Invitation à la valse (Weber), 4. Indiana, valse (Marcailhou), 5. Le jeune Henri, chasse (Méhul), 6. Le Torrent, valse (Marcailhou), 7. Un premier amour, redowa (Wallerstein), 8. La Norma, fantaisie (Bellini), 9. Le Barbier de Séville, fantaisie (Rossini), 10. Les noces de Figaro, fantaisie (Mozart), 11. Sturm Galop, galop (Bilse), 12. La Sonnambula, fantaisie (Bellini), 13. Zig-Zags, polka de Thuillier, 14. Les petits valseurs (Thuillier), 18. Les noces d'or, mazurka (Thuillier), 23. Les soldats de bois, marche (Thuillier), à 1— *Lesigne.*
- Moulins à vent, galop 3— *Sulzbach.*
- Nacelle Fleurie, chanson napolitaine, *P* 2— *Pisa.*
- Napolitaine, tarantelle, *P* 1— n *Fromont.*
- Naturell'ment! chansonnette 1— *Gallet.*
- Nébuleuses, valse brill. 2.50, en feuille 1—, *4ms* 3.35 *Lesigne.*
- Neige, célèbre polka (sur des motifs de G. Maquis), *P* 1.75 n *V. Sauphar-Paris.*
- Noces d'or, polka-mazurka 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Nom de ma poupée, bluette 3— *Cartereau.*
- Nous n'irons plus au bois, ronde variée, *P* 2— n *Gallet.*
- Nuit, mélodie 1— *Lesigne.*
- Obéron, barcarolle, transcr. *P* 5—.
- Pages du Roi, pas de quatre 1.70 n, simpl. 1— *Gaudet.*
- Pain des Anges 2— *Lesigne.*
- Pain des Anges, méditation religieuse 6— *Lesigne.*
- Palais des papes, fantaisie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Palerme, fantaisie, transcr. sur des motifs d'Alfred d'Hack, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Palerme, sicilienne, *P* 2— *Lesigne.*
- Paloma (La Colombe), habanera, *P* 2— n, *V(Mand)P, FlP* à 1.75 n *Gallet.*
- Pantalon déchiré, chanson avec parlé 1— *Coutarel.*
- Papillonne, maz. 1.75 n *Salichon.*
- Parfait amour, nocturne, *P* 6— *Sulzbach*
- Parle-moi, rêverie-nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Patter galop —35 *Ditson.*
- Pendant le Bal, caprice-polka 5—.
- Perles roses, polka-maz. 5—.
- Perles et Rubis, polka-maz. 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Pervenches, caprice-polka, *P* 5—.
- P'tite femme 5— *E. Thuillier*-Calais.
- Petit carillon, esquisse musicale, *P* 5— *Leduc.*

- Petit Château Rouge, quadrille, *O* 1— *Gaudet.*
- Petit postillon, galop, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Eveillard.*
- Petite Alsacienne 3— *Sulzbach.*
- Petite aumône, grand plaisir, proverbe 3—.
- Petite Bavarde, caprice-valse, *P* 2— *Jullien.*
- Petite fleur bleue, valse mélodique, *P* 5—n *France.*
- Petite Gavotte 1.50 n *Ricordi.*
- Petite Vivandière, chansonnette 3—.
- Petites Clochettes, polka 5—.
- 8 Petites pièces mélodiques, *VP* 10—n: N. 1. A l'Offertoire, 2. Joyeux Tambours, 3. Songe Dorés, 4. Magicienne, 5. L'Absence, 6. Maître à Danser, 7. Au Gré des Flots, 8. Sous les Sapins, à 1.75 n, *2VP* 15—n, à 2.50 n *Gregh.*
- Petits Archets, 6 pièces gracieuses et mignonnes, très faciles, *V(Mand)P:* 1. La Bohémienne, valse mélodique, 2. Chant d'espoir, mélodie, 3. Une fête à Trianon, menuet, 4. Le Retour de la revue, marche militaire, 5. Un soir d'été, petit scherzo, 6. Souvenir de Castille, boléro brillant, à 1.75 n *Bourlant.*
- Petits Baisers, chansonnette 3—.
- Petits Bijoux, 20 petits morceaux, *P:* 1. Fantine, valse, 2. En Bateau, barcarolle, 3. Le Petit Troupier, pas redoublé, 4. En Bicyclette, galop, 5. Le Beau Matador, boléro, 6. La Belle Carmen, valse espagnole, 7. Le Sénéchal, marche, 8. Bonne chance, rondo, 9. Le Jasmin, mazurka, 10. Arc-en-ciel, polka, 11. La Jeune Bouquetière, gavotte, 12. Le Panier fleuri, menuet, 13. Les Chasseurs d'Afrique, fanfare, 14. Sorrente, tarentelle, 15. Vive Saint-Hubert! petite chasse, 16. Doux Sommeil, berceuse, 17. Le Berger tyrolien, tyrolienne, 18. Roses de Noël, schottisch, 19. La Louisiana, habanera, 20. Le Langage des Cloches, carillon, à 2.50.
- Petits Etudiants, valse 1— *Lesigne.*
- 6 Petits morceaux faciles, *P* 3—n: N. 1. La Napolitaine, tarentelle, 2. Le Premier Bal, valse mignonne, 3. Joyeux Danseurs, polka mignonne, 4. Sur le lac, barcarolle, 5. Fleurs aimées, polka-mazurka, 6. Les Vélocipèdes, galop, à 1—n, *4ms* 6—n, à 1.50 n *Fromont.*
- Petits Valseurs, valse 1.70, en feuille 1—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Piccadores, *6ms* 3—n *Gallet.*
- 6 Pièces mignonnes, *P*: 1. Fleurs d'oranger, valse mélodique, 2. Princesse-Gavotte. 3. Sur les Flots, barcarolle. 4. Dans les Bois, tyrolienne-mazurka. 5. Joyeux Retour, rondeau élégant. 6. Sous l'Ombrage, valse printanière 5— *Costet.*
- Plaisir d'Amour, transcription, *P* 5—.
- Polichinelle, polka 2.50 *Benoit.*
- Pommes d'or, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Poupée vivante, chansonnette 3—.
- Prenez garde au feu, chansonnette 1— *Lesigne.*
- Près des Cieux, romance-nocturne, *P* 1.75 *Pisa.*
- Près du coeur, rêverie, *P* 2—n *G. Gross.*
- Prés fleuris, villanelle, *P* 5—.
- Prestige, valse 2—, en feuille 1—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Prince Caprice, quadrille 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Printania, mazurka élégante, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Prix refusé, chansonnette 3—.
- Procida, tarentelle, *P* 5— *Jullien.*
- Pulcinelli, polka 1.75 n *Gallet.*
- Que la mer est belle, fantaisie 3— *Eveillard.*
- Que ne peut-on rêver toujours, caprice nocturne, sur des motifs de G. Goublier, transcr. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Radieuse, valse 1— *Lesigne.*
- Rayons d'or, 40 fantaisies, transcriptions, graduées et soigneusement doigtées sur les plus jolis opéras et motifs célèbres des grands maîtres, I—IV 18—n, à 6—n, N. à 1.35 n *Lesigne:* I: N. 1. Indiana, valse (Marcailhou). 2. Robin des bois, choeur et valse (Weber). 3. La Gazza Ladra, mélange (Rossini). 4. Don Juan, sérénade et menuet (Mozart). 5. Ah vous dirai-je maman, air varié. 6. Noces de Figaro, bel enfant et mon coeur soupire. 7. La Dernière Rose d'été, mélodie Irlandaise. 8. Chanson de mai, romance sans paroles (Mendelssohn). 9. L'Adieu, andante célèbre (Dussek). 10. Les Lanciers, quadrille anglais.

  II: N. 11. Le Torrent, valse (Marcailhou). 12. Le Carnaval de Venise, air populaire. 13. Richard coeur de Lion (Grétry). 14. La Norma, duo (Bellini). 15. Marche Turque (Mozart). 16. Obéron, mélange (Weber). 17. Sturm, galop (Bisle). 18. Au clair de la lune, petit air varié. 19. La Flûte enchantée, mélange (Mozart). 20. La Matinée rondo favori (Dussek).

  III: N. 21. L'Invitation à la valse (Weber). 22. Il pleut bergère, air populaire. 23. Lauterbach, valse styrienne. 24. Le chant du bivouac (Kücken). 25. Moïse, marche et prière (Rossini). 26. La Marseillaise (Rouget de l'Isle). 27. Marlborough, chanson populaire. 28. Barbier de Séville, cavatine et valse (Rossini). 29. Symphonie de la Reine (Haydn). 30. La Norma, cavatine et duo (Bellini).

  IV: N. 31. Dernière pensée et berceuse (Weber). 32. Menuet de la Symphonie en mi b (Mozart). 33. Aurora, valse (Labitzky). 34. Le Cor des Alpes, mélodie (Proch). 35. O ma tendre musette, air populaire. 36. Othello, romance du Saule (Rossini). 37. La Sonnambule, cavatine (Bellini). 38. Joseph, romance et grand air (Méhul). 39. Don Juan, romance et andante (Mozart). 40. Les Jeux enfantins, quadrille populaire.

- Refrain d'Alsace, fantaisie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Refrain des bois, *P* 6— *Sulzbach.*
- Refrain populaires Français, *P*, I—II à 2— n *Hachette.*
- Regrets, cantabile, *P* 5—.
- Reine de beauté, valse mélodique, *P* 6—.
- Reine des Roses, caprice, *P* 5—.
- Retour d'une fête, intermezzo, *P* 2— *Lesigne.*
- Retraite (Loisa Puget) 2— n *Eveillard.*
- Rêve de Bonheur, romance noct. *P* 2— n *Gallet.*
- Rêve des Jeunes Pianistes, 16 transcriptions brillantes et faciles, *P:* Le Grand Français, marche. Chanson du réveil, aubade, Voix des bosquets, caprice, Sourire de Berthe, mélodie, Séduction, valse simplifiée, Rêves du passé, nocturne, Pastorale, caprice idylle, Venezia, valse simplifiée, Sur le chemin de Bagnolet, bluette, Rosita, valse espagnole simplifiée, Chanson des Clochetons, carillon, Si j'étais roi, mignonne, sérénade, Bonnets et moulins, bluette, Premières cerises, ariette valse, Les Caresses, mélodie mazurke, Le Petit Postillon, galop, à 5— *Eveillard.*
- Rêve de Jeunesse, polka-maz. 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Rêve de Marie, cantabile 1.75 n, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Rêve de Poète, valse mélodique, *P* 2— *Lesigne.*
- Rêve d'une vierge, nocturne-cantabile, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Rêve de la vierge, nocturne-cantabile, *P* 1.75 n, *PV* 2.50 n *Weiller.*
- Réveil de l'Aurore, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP*, *FlP* à 2.50 n *Laurens.*
- Réveil du lion (Kontski), simpl. *P* 9— *Sulzbach.*
- Réveil des Moissonneurs, tyrolienne, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Réveil des Oiseaux, valse transcrite, *P* 5—.
- Réveil d'un ange, cantabile, *P* 5— *Heugel.*
- Rêverie-mazurka, pensée, *P* 5— *Leduc.*
- Rêverie du pâtre, caprice, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rêverie du Soir, pensée sentimentale, *P* 1.35 n *Jullien.*
- Rêves d'Or, romance noct. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rêves enchantés, nocturne, *P* 1.70 *Eveillard.*
- Rêves du passé, fant. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Reviens! valse chantée 6— *E. Thuillier.*
- Ronde de la Kermesse, *P* 2— n *Eveillard.*
- Ronde des métiers, choeur à l'unisson 1— *Lesigne.*
- Rose des près, polka-mazurka 2— *Lesigne.*
- Roses de France, valse mélodique, *P* 2— n *Hamelle.*
- Rosita, valse simpl. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Rossignol, valse 1— *Lesigne.*
- Royale gavotte (Lamotte), *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Ruines du Château, légende, *P* 5—.
- Saint-Vincent de Paul, hymne avec choeur à deux parties ad lib. 2—, *Ch. s.* —50 *Lesigne.*
- Salut aux Pyrénées, célèbre chanson (F. Vargues), transcr. *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Salut Joyeux, polka 2— *Lesigne.*
- Sans-Souci, *P* 4—.
- Satanella, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Sauvenière, redowa de Rivière, *P*, simpl. 1— n *Gaudet.*
- Séduction, valse Dufils, simpl. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Sérénade Andalouse, *MandP* 1.75 n *Ricordi.*
- Severo Torelli, transcr. *P* 5— *Alleton.*
- Si j'étais Reine 1— *Eveillard.*
- Si j'étais roi, mignonne 1.70 n *Eveillard.*
- Si vous ne m'aimez plus, transcr. sur la célèbre mélodie de G. Goublier, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Simple histoire, romance sans paroles, *P* 2— *Lesigne.*
- Soldats de bois, marche mignonne 1.70, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Soldats victorieux, marche militaire, *VP* 1.75 n, *2VP* 2— n *Pisa.*
- Sommeil d'un ange, cantabile, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Songe, mensonge, proverbe 3—.
- Sortie de l'Eglise, romance 3—.
- Sourire de Berthe 1.70 n *Eveillard.*
- Sourire de mai, tyrolienne, *P* 4—.
- Sourires du Capitaine, récit. 3—.
- Sous les chênes, valse, *P* 6—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Sous les Frênes, valse 2— n *Hachette.*
- Sous les Saules, nocturne, *P* 2— n *Gallet.*
- Souvenir des Alpes, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Souvenir de Grenade, boléro, *P* 2— n *Lesigne.*
- Souvenir de Naples (Masini), *P* 2— n *Eveillard.*
- Souvenir de Rambouillet, caprice-chasse, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Souvenirs heureux, *P* 6— *Heugel.*
- Splash, polka —35 *Ditson.*
- Spray, schottisch —35 *Ditson.*
- Succès du Jeune Pianiste, morceaux choisis très faciles et sans octaves, soigneusement nuancés et doigtés, sur des opéras, danses etc. *4ms:* 1. Amalien, mazurka (Seifert), 3. Invitation à la valse (Weber), 4. Indiana, valse (Marcailhou), 5. Le Jeune Henri, chasse (Méhul), 6. Le Torrent, valse (Marcailhou), 7. Premier amour, redowa (Wallerstein), 8. Norma, fantaisie (Bellini), 9. Barbier de Séville, fantaisie (Rossini), 10. Noces de Figaro, fantaisie (Mozart), 11. Sturm, galop (Bilse), 12. Sonnambule, fantaisie (Bellini), 17. Chant d'oiseaux (J. Vasseur), 19. Glorieuse, marche (J. Vasseur), à 1.70 n *Lesigne.*
- Sur le chemin de Bagnolet, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*

- Sur le lac, barcarolle, *P* 1— n *Fromont.*
- Sur les Pampas, habanera, *P* —40 *Nord. Musikforlag.*
- Ta, ra, ra, boum, *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Tablier de Jeanne, chans. 1— n *Coutarel.*
- Tarantelle, *P* —50 n *Presser.*
- Tarantelle, *P* —85, let udgave (Trojelli) —35 *Nord. Musikforlag.*
- Tarentelle, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Tendre aveu, *P* 6— *Heugel.*
- Tendre langage, polka-maz. 2— n, en feuille 1— n *Lesigne.*
- Tendres Paroles, romance noct. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Testament d'une Fauvette, idylle 3—.
- Toi et Moi, 6 petites pièces très faciles, *P* 3.35 n · N. 1. Fleur de mai, mélodie, 2. Voulez-vous valser, valse, 3. Rondoletto, caprice, 4. Trianon, menuet, 5. Voulez-vous polker, 6. Près de la mer, barcarolle, à 1— *Lesigne.*
- Trilby, galop 6—, éd. fac. 4—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Triste Solitude, romance sans paroles, *P* 2— n *Gallet.*
- Trocadéro 2— *Lesigne.*
- Turcos et Spahis, fanfare d'Afrique, *P* 2— n *Lesigne.*
- Tyrolienne favorite, *P:* Edition de concert, Edition de salon à 2— n *Lesigne.*
- Un Futur compositeur, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Un jour à Naples, tarentelle, *P* 2— n *Lesigne.*
- Un Pensionnat d'oiseaux, bluette 1— n *Lesigne.*
- Un soir chez M. le Curé, caprice-nocturne, *P* 2— n *G. Gross.*
- Un Soir d'Hiver, petit scherzo, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Une Fête alsacienne, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Eveillard,* 6— *Heugel.*
- Une Fête aux Alpes, tyrolienne popul. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Une Fête à la Casbah, caprice original, *P* (orig. et simpl.) à 2— n, *4ms* 3—, *P* et *Instr à cordes* 3— n, *2VVaVcKb* 2— n, Sext. 3— n *Lesigne.*
- Une Fête au Tyrol, fantaisie-mazurka 5—.
- Une Fête au Village, petite scène, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Une Pensée, polka-maz. 2.50, *4ms* 4.50.
- Vainqueur, *P:* Edition de concert 2.50 n, Edition de salon 2— n, Edition en feuille 1.25 n *Lesigne.*
- Vallée heureuse, villanelle, *P* 5—.
- Valse Aérienne, *P* 4— *Ricordi.*
- Valse du Barbier de Séville (facile) 1— n *Gallet.*
- Valse des Marguerites (Moniot), *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Valse des Rêves, *P* 2— n *Gallet.*
- Valse des Roses et des Cerises (Herman), simpl. *P* 1— n *Gaudet.*
- Valse de salon (Thomas), simpl. *P* 6— *Sulzbach.*
- Ire Valse de salon 2.50 *Lesigne.*
- IIe Valse de salon 2.50 *Lesigne.*
- Valse Lente 1.75 *Pisa.*
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 2— *Gallet.*
- Valsette bleue, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Varsovie, varsoviana de Batifort, simplifiée 1— n *Gallet.*
- Vélocipèdes, galop très facile, *P* 1— n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Venezia, célèbre valse Desormes 1.70 n *Eveillard.*
- Vers les Cimes, andante-cantabile, *P* 6—.
- Veux-tu, célèbre mélodie de L. de Wenzel, transcr. *P* 6—, en feuille 3—, *4ms* 7.50, *PV, PMand, PFl* à 7.50 *Noël.*
- Victoire, allegro brillant, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Vieux Rouet, fantaisie brillante, transcr. sur un motif célèbre de G. Goublier, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Violettes, polka-maz. 1— n *Lesigne.*
- Visions Roses, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Vive la joie, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Voix aimée, *P* 5— *Grus.*
- Voix des Bosquets, fant. polka 1.70 n *Eveillard.*
- Voix des chênes, transcr. sur la célèbre chanson de G. Goublier, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Volontaire d'un an 3— *Sulzbach.*
- Voulez-vous danser? polka brillante 2— n, *MandP,* 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.50 n, *MandG,* 2e *Mand* ad lib. 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Yvonnette, polka-maz. 2.50.
- Zidore, donn'-moi l' bras! scène-monologue 1— *Gallet.*
- Zig-Zags, polka 2—, en feuille 1— *Lesigne.*

Thuillier H. Neuve Lyre de Notre-Dame. Cantiques en l'honneur de la sainte vierge, *Impr. L. Odieuvre*-Evreux.

Thuillier H., G. Graziana et **Roberty,** Les P'tit's Bonniches, chansonnette, *Correspondance.*

Thuisy Marquis de, Air à danser 5— *Noël.*
- Airs nouveaux du marquis de Thuisy (High life transatlantic, fantaisie-opérette de G. Duthil), *Crevel.*
- Ave Verum, av. *Vc* 5— *Laudy.*
- Belle Hélène, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Cols bleus, chanson, *Sulzbach.*
- Cols bleus, pas red. sur les motifs des chansons „Les Cols bleus" et la „Polka des coucous", *Harm(Fanf)* 3— n *Sulzbach.*
- Conchita, habanera 6— *Laudy.*
- Garde à vous, polka avec chant (ad lib.) 1.70, *O* 1— n *Bosc.*
- Hymne de Jeanne d'Arc au siège d'Orléans, *SATB* av. *O,* Part 10— n *Grus.*
- Marche funèbre, *Org* 2— n *Grus.*
- 6 Mélodies: 1. Le Petit Gars, 2. Fraise des bois, 3. Fragilité, 4. Rêve de poète, 5. Renaissance, à 3—. N. 6. Le Banc du souvenir 4— *Leissus.*
- Petit Fileu, *Benoit.*
- Phases d'idylle, mélodie, *Sulzbach.*

- Polka des coucous, chansonnette, *Sulzbach.*
- Prends garde, blonde fille! chanson, *Sulzbach.*
- Principaux airs de „Au Volga", opérette, *Crevel.*
- Sourires, chanson, *Sulzbach.*
- Sur la Baltique, valse 2— *Bosc.*
- Trois Frissons, chansonnette, *Sulzbach.*

Thul Fr. v. op. 8 Frühlingslied: „O goldene, herrliche Frühlingszeit" 1— *André.*
- **38** Stilles Leid 1— *Glas.*
- **39** Sehnsucht 1— *Glas.*
- **42** Elfen-Gavotte 1.20, *O*, Part 2.40 *Weiner.*
- **45** Wiegenlied, *VstO*, Part 1.50, St 2—, *P* (ad lib.) 1— *André.*
- **46** Mein schwarzes Haserl 1.20 *Weiner.*
- **65** Schlaf' ein!: „Hast draußen gespielt", Wiegenlied —80 *André.*
- **94** Das war ich, Polka für Gesang 1.80 *Robitschek.*
- **95** Das Reh: „Ich weiß nicht, warum ich ganz anders jetzt bin" 1— *André.*
- **99** Herzenssprache, Volkslied 1.50, *Flügelhorn*-Solo m. Quart. 1.20, m. *O* 2.40, m. *mO* 2.40 *Eberle.*
- Agnes-Walzer aus der Operette: Die Bonifaciusnacht 1.80, *O* 7.80 *Cranz.*
- Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter" 1.20 *André.*
- Bonifacius-Marsch 1— *Cranz.*
- Da Hâhnabua: „I wâr woid und broad mol", *TTBB* 1— *André.*
- Das kleine Ding 1.50 *Eberle.*
- Der von Humpenburg, komische Operette, Part 30—n, Potpourri (Ertl), *P* 3— *André.*
- Kaiser Josef-Hymne, *TTBB* —80 *André.*
- Ninettens Hochzeit, Operette. *Bárd:*
  Der Liebe geweiht, Walzerlied 1.25 n.
  Lieb' und Lust, Walzer-Arie 1.25 n.
  Da werd' ich schwach, Ariette 1.25 n.
  Jetzt kommt die Gendarmerie, Marschlied 1—n.

Thuls, Franc Guerrier, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Naudin.*

Thuma Fr. Weihnachtshymnus, *SATB* mit *VOrg* (O. Schmid), Part 1.50, St —30, *V*-St —10 *Beyer.*

Thun-Hohenstein Graf Arbogast, Die Schützen kommen, Marsch 1—, *O*, *Harm* à 6—n *Styria.*
- Der Tiroler Treuschwur (1809—1909): „Längst schon ruhen still im Grab" 1—, m. *mO* 6—n *Styria.*
- Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch 1—, *O* 6—n *Styria.*

Thunder H. G. Lost Chord (Sullivan), mix. v. —10 *Presser.*
- Sands o' Dee —50 *Schirmer.*
- Tantum ergo, *SATB* and chor. —75 *Gordon.*

Thunman, 25 Svenska Folkdansmelodier, *P* 2— *Lundquist.*
- 50 Svenska Folkmelodier, *P* 2— *Elkan.*
- Svenska folktoner, *4ms*, I—III à 1— *Gehrman.*
- 50 Trestämm. Sånger för mansröster 3— *Gehrman.*

Thurban T. W. Americana, suite, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *P* 2/—, *P* cond. 1/6 *Hawkes.*
- Brooklyn Cake Walk, *P* 2—, *Z* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3—n, *KM* 2.50 n *Benjamin*, *P* 4/—, *Band* part 1/— *Francis*, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Czk! Czk! (A Darktown donkey race), descriptive march 4/—, *O* 2/—n *Sheard.*
- Frog's Wedding, two-step, *P* 1/— *Francis.*
- I want Molly 1/—n *Francis.*
- Irrawady, indianisches Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3—n, *sO* 2.50 n *Röhr.*
- Mumblin' Mose, american cake walk, *P* 2—, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n *Benjamin*, *P* 4/—, *O* 2/—n *Sheard.*
- Nelson Spruce (Cake Walk) 2/—n *Francis.*
- Permans' Brooklyn, cake walk, *P* 2.50 *Hachette*, —30 *Johansen*, —75 *Gehrman.*
- Samoa, romance, *P* —/6 n *Francis.*
- She's ma Lady love —/2 *Broome.*
- St. Louis Cake Walk 2/—n *Francis.*
- Sue —/2 *Broome.*
- Uncle Josh, cake walk —/2 n *Broome.*
- Won't you float? 1/— *Francis.*

Thureau H. Nun die Schatten dunkeln —50 *Beyer.*

Thurgate Minnie, Stop that Noise 2/— *Sheard.*

Thuringian, Hans and Lisa —25 *Ditson.*

Thurn Georg. *Schott:* **Op. 6** Drei Sonatinen in der 1. Lage, *VP*: Nr. 1 2.25, Nr. 2, 3 à 2—.
- **7** Drei Sonatinen in der 1. und 3. Lage, zum Gebrauche beim Unterricht, *VP:* Nr. 1 3—, Nr. 2, 3 à 2.50.
- **10** Nr. 1. An den Mond, 2. Das Reh, 3. Wiegenlied, à 1— *Praeger.*
- **11** Drei leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Larghetto 1.25. Nr. 3. Fangspiel 1.50.
- **12** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Largo 1.25. Nr. 2. Tempo di Menuetto 1.50. Nr. 3. Mélodie 1.50.
- An den Mond 1— *Praeger.*
- Das Reh 1— *Praeger.*
- Neueste Lieder (Titelzeichnungen von H. Behrens, Dresden), *Praeger.*
- Wiegenlied 1— *Praeger.*

Thurn-Taxis Prinz A. Die Launenhafte, Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Thurn u. Taxis Marg. Fürstin, Clotild-Gavotte, *P* 1— *Germann.*

Thurnam, Princess Louise, polka 3/— *Williams.*

Thurner, op. 17 Deux à deux, 6 petits pièces mélodiques, *4ms* 12— *Sulzbach.*
- Fleur des champs, valse 5— *Grus.*
- Fleur endormie, *P* 5— *Pépin.*
- Impression musicale 6— *Grus.*
- Mariage des Fées, valse de salon 2— *Hachette.*

- Mazurka des Adieux 6— *Benoit.*
- O ma charmante, mélodie 3— *Benoit.*
- Scherzino, *P* 4— *Pépin.*
- Souvenir d'Ollioules, polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Tarantelle, *P* 7.50 *Sulzbach.*

Thurner A. op. 8 Echo poétique (improvisation), *P* 6— *Legouix.*
- **9** Tarentelle (morceau de concert), *P* 9— *Legouix.*
- **10** Souvenir et espérance (esquisse musicale), *P* 9.50 *Legouix.*
- **11** Miscellanées mélodiques: N. 1. Pourquoi? mélodie —75. N. 2. Chanson de Musette —50. N. 3. Le Rideau de ma voisine, bluette —50. N. 4. La Menteuse, ballade rustique —75. N. 5. Un Galant de 50 ans, chansonnette —50. N. 6. Chanson de Loïc, villanelle —50. N. 7. La Mer, barcarolle —50. N. 8. Le Chant du Chêne, ballade bretonne (pour *B*) 1—. N. 9. Ma mie Annette, chant rustique 1—. N. 10. Ramez, dormez, aimez, barcarolle —50. N. 11. Chanson de Barberine, mél. —50. N. 12. Rêve d'amour, mél. —75 *Schott.*
- **12** Mazurka des adieux, caprice, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **13** Conte d'autrefois, impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **14** Au bord de l'eau, idylle, *P* 1.70 n *Fromont.*
- **15** Prière du soir, *P* 6— *Heugel.*
- **16** Mazurka romantique, *P* 5— *Heugel.*
- **18** Chanson du matin, impromptu, *P* 6— *Noël.*
- **21** Loin du pays, souvenir, *P* 5— *Leduc.*
- **25** Deuxième tarentelle, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **25** Ecole préparatoire du Pianiste: I. Exercices préliminaires 12—. II. Exercices progressifs 12—. III. Exercices de dextérité tirés des oeuvres des Grands Maîtres 12— *Leduc.*
- **26** L'Enfant dort, romannce sans paroles, *P* 4— *Heugel.*
- **27** L'Enfant sourit, *P* 4— *Heugel.*
- **28** L'Enfant joue, *P* 4— *Heugel.*
- **29** L'Enfant en vacances, *P* 5— *Heugel.*
- **35** Scherzo, *P* 7.50 *Heugel.*
- Bonjour Suzon, mélodie 3— *Benoit.*
- Chanson d'Eviradmus, ballade de Victor Hugo 7.50 *Heugel.*
- Chanson d'Eviradmus, sérénade extraite 4— *Heugel.*
- Chanson de Fortunio, *P* 3— *Benoit.*
- Deux Soeurs, polonaise, *P* 6— *Benoit.*
- Dictées musicales d'Intonation 1.50 n *Leduc, Rouart.*
- Fête villageoise, rondo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, *P* 1.35 n *Durand.*
- Gavotte, *P* (G r o b e t) 4— *Carbonel.*
- Long du sentir, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Mazurka, rondo, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 6 Pièces Religieuses, pour Messes et Saluts: 1. Kyrie, Solo et Choeur, 2. Gloria, duo. 3. Sanctus, 4. Agnus Dei, duo, 5. Ave Maria, 6. Ave Verum, avec *Vc*, à 1— n *Cartereau.*
- Solfège au Dictées des Rythmes 1.50 n *Leduc, Rouart.*
- Vignettes musicales, 3 petites pièces, *P* 6— *Heugel.*

Thurner Friedrich Eugen (1785—1827), **op. 31** Ouverture (D), *O* 6— *Hofmeister.*
- **32** Divertissement (C) av. *VVaVc* 2.50, *HautbG* 2— *Hofmeister.*
- **33** Quatuor brill. (C), *Hautb(Fl)VVaVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **35** Scène (B), *HautbO* 2— *Hofmeister.*
- **38** Rondo-Boléros (F), *P* 1.50, *Hautb* av. *O* 5.50, av. *2VVaVc* 3— *Hofmeister.*
- **39** IIme Concerto (C), *Hautb* av. *O* 1.50 *Hofmeister.*
- **40** Duo pour *2Hautb*, arr. d'après une Sonate de W. A. M o z a r t 2— *Schott.*
- **55** Sonate brillante, *P* 2.25 *Kistner.*
- **56** Trio pour *HautbFlCl* et *2Cors* 1— *Kistner.*
- 6 Lieder 1.80 *Simrock.*
- Quatuor pour *Ob(Fl)VVaVc* (G-m.) 3— *Simrock.*

Thurner Theodore, op. 5 Mazurka de salon, *P* 1— n *Durand.*
- **5** Souvenir de Guebwiller, mazurka, *P* 6— *Lemoine.*
- **6** Sarah la baigneuse, berceuse, *P* 6— *Lemoine.*
- **7** Barcarolle, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **10** Quatre Romances sans paroles, *P* 6— *Lemoine.*
- **11** Tarentelle, *P* 8— *Lemoine.*
- **16** Etude toccata, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **20** Tataren-Marsch 1— *Breitkopf.*
- **21** Zweites Menuett (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- Bonsoir Mignonne, sérénade sur la mélodie d'A. R o s t a n d, *P* 6— *Heugel.*
- Gretchen, polka-mazurka 5— *Lemoine.*
- Moderato 7.50 *Benoit.*
- Sarah la baigneuse, berc. —35 n *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* —75 n *Lemoine.*
- 2 Valses de Salon, *P* à 4— *Benoit.*
- Wiegenlied, rom. s. parol. *P* 6— *Noël.*

Thurner Th. (aîné). *Costallat:* Aria, *P* 1.70 n.
- Barcarolle, *P* 7.50. simpl. 6— *Carbonel.*
- 3e Barcarolle, *P* 2.50 n.
- 4e Barcarolle, *P* 1.70 n.
- Caprice, polka, *P* 2.50 n.
- Chanson des matelots, *P* 2.50 n.
- Elégie, *P* 2— n.
- Fantaisie, *P* 3— n.
- Gavotte (G r o b e t), trscr. *P* 4— *Carbonel.*
- Hermosa, polka 5— *Carbonel.*
- Kermesse, impromptu, *P* 2.50 n.
- Menuet, *P* 4— *Carbonel.*
- Polonaise, *P* 2— n.
- 2e Polonaise, *P* 3— n.
- Portrait, mélodie 1.70 n *Carbonel.*
- Romance sans paroles, *P* —55 *Schirmer.*
- Scène matinale, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Scherzo p. *P* 3—n *Costallat.* 1.20 *Schirmer.*
- Sérénade, *P* 2— n.
- Sous les pins, *P* 2.50.
- Souvenir des Basses-Alpes, *P* 3— n.
- Souvenir de Valfrais, bamboula, *P* 2.50 n.

- 1re Valse romantique, *P* 5— *Carbonel.*
- 2e Valse romantique, *P* 6— *Carbonel.*

Thurston, Frock dance, *P* —50 *White.*

Thurston C. F. Sea memories, song without words, *P* —50 *Evans.*

Thurston L. Edwin, Going to sleep —40, *G* —20 *Jacobs.*

Thurston W. P. March and chorus for commencement day, *SATB* —75 *Church.*

Thurwanger, Méthode Thurwanger d'annotation phonétique, à l'usage des personnes qui désirent chanter en une langue étrangère, *Impr. Gallimard*-Paris.

Thy Face is ever near —/2 *Pitman.*

Thy heart's the only treasure —/2 *Sheard.*

Thy mercies, Lord; & The marvellous work —/2 *Sheard.*

Thy will be done, sacred song —/2 *Pitman, Sheard.*

Thyllmann Johannes, op. 69 Die trotzigen Wachteln, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- **129** Lachender Sonnenschein, zieh' mir in's Herz hinein, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Förster.*

Thyma J. La Gracieuse Caroloregienne, polka-marche originale, *P* 1.70 n *Dorey.*

Thyndale Marcia, Songs for the Nursery: 1. The Goslings. 2. Snappy. 3. Birdies' requiem. 4. Fighting kittens. 6. Geese. 7. A Song of bedtime. 8. Quack, quack. 9. The spade and bucket. 10. What might have been. 11. Upstairs and downstairs. 12. Over the water 1/— n *Williams.*

Thynne Thornton, A dainty Dance, *P* 3/— *Donajowski.*

Thys A. op. 13 La Cachucha, rondino, *P* 2.50 *Girod,* 1.30 *Simrock.*
- **16** Rondo élégant sur Betly, de Donizetty, *P* 4.50 *Girod.*
- Adieu d'une mère, romance —25 n *Labbé.*
- 2 Airs variés, *VP* 4.50 *Benoit.*
- 8e Air, varié, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- Amour, c'est le pardon, romance —20 n *Labbé.*
- Ange Gabriel, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Ange Gabriel, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Attente 2.50 *Heugel.*
- Avantage d'être goujon —25 n *Labbé.*
- Barque d'amour, valse chantée, *Dorey.*
- Belle cordière 3— *Grus.*
- Belle-Mère et le Gendre 3— *Grus.*
- Belle Vénitienne —20 n *Labbé.*
- Bonne Aventure —25 n *Labbé.*
- Bonne Vierge —25 n *Labbé.*
- Bouquet de perles, valse 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- Camp et le Village, duo bouffe 9— *Heugel.*
- Carlotta Grisi, polka-maz. 5—, fac. 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- C'est elle, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Ce que disent les fleurs 3— *Grus.*
- Celle que je préfère 3— *Grus.*
- Chants du Ciel, album des pensionnats 6— n: N. 1. Endors-toi, ma mère, à 1 v. 2.50. N. 2. Les Pervenches fleuries, à 2 v. 2.50. N. 3. La Sainte-Catherine, à 1 ou 3 voix 2.50. N. 4. L'Ange Gabriel, nocturne à 2 voix 2.50. N. 5. Loin du pays, à 3 v. 3—. N. 6. Sainte-Marie, à 2 voix 2.50. N. 7. Un Ange au ciel, mélodie 2.50. N. 8. Récréation, à 3 voix 2.50 *Heugel.*
- Cloches de Pomponne, *Grus.*
- Couronne de bluets 3— *Cartereau.*
- Cousines normandes, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Crieur de nuit, *Bar-s.* & choeur 2— n *Sulzbach.*
- Décameron, choix de petits morceaux très faciles, *P*: 1. La Polka, 2. La Retraite, 3. Le Premier Pas, 4. Thème de Mozart, 5. Plaisir d'Amour, de Martini, 6. Partant pour la Syrie, 7. Valse, 8. Mazurka, 9. Thème de Gluck, 10. Polka-mazurka, 11. La Marseillaise, 12. Polka, 13. Dernière Pensée, de Weber, 14. Chasse du jeune Henri, 15. Invitation à la valse, de Weber, à 3— *Noël.*
- D'où vient que j'ose vous aimer 3— *Grus.*
- Distrait 3— *Grus.*
- Diva, ma belle 3— *Grus.*
- Du côté du clocher 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *Ob* 1.35 n *Costallat.*
- Echos de Rosine, opéra, *P* 7— n *Labbé.*
- Endors-toi, ma mère, rêverie 2.50 *Heugel.*
- Enfants, priez, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Enfant légère, romance 2.50 *Heugel.*
- Enfant, n'y crois pas, romance 2.50 *Heugel.*
- Espoir et bonheur, av. *G* —20 n *Bornemann.*
- Famille, romance 2.50 *Heugel.*
- Fantaisie s. l. Dernière Rose, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Fantaisie s. un thème irlandais, dernière rose, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Fauvette 5—, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Fées de Paris, valse 4.50 *Heugel.*
- Fenella, ou l'oiseau qui n'a pas d'ailes 3— *Grus.*
- Fiez vous donc aux fleurs 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Flatterie, romance 2.50 *Heugel.*
- Fleur de bonheur 3— *Grus.*
- Fleurs du pays 3— *Grus.*
- Follette, chansonnette 3— *Leduc.*
- Francesca —20 n *Labbé.*
- Garde-malade, scène touchante 2.50 *Heugel.*
- Gentille Andalouse —25 n *Labbé.*
- Gentille Fermière —50 *Schott.*
- Heures de la nuit 3— *Grus.*
- Homme universel 2.50 *Heugel.*
- Jane —50 *Schott.*
- Jeanne, réveille-toi 3— *Grus.*
- Joli petit mouton, chansonnette (2 tons) 3— *Leduc.*
- Kettly, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Ephémères 3— *Grus.*
- Les deux colombes 3— *Grus.*
- Les deux roses 3— *Grus.*
- Loin des yeux, loin du coeur 3— *Grus.*
- Lys de la fontaine —20 n *Labbé.*
- Madeleine ou le Chant du rossignol 2.50 *Heugel.*

- Madelinette, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Maître Simon, *Grus.*
- Marcel, le tambour 3— *Grus.*
- Marche triomphale des Prix, 3 voix ég. 1— n *Margueritat.*
- 5 Mélodies de Schubert et de Beethoven, *P* 5— n: N. 1. Le Départ 1.70 n. N. 2. Ave Maria 1.70 n. N. 3. Plaintes de la jeune fille 1.50 n. N. 4. Roi des Aulnes 2— n. N. 5. Adélaïde, de Beethoven 2— n *Lesigne.*
- Mon bel ami le rossignol 3— *Grus.*
- Nenni-da, 1 et 1 bis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseau bleu, berceuse 3— *Leduc*, 1/6 *Ashdown.*
- Or, devinez —20 n *Labbé.*
- Orientale, valse 4.50 *Heugel.*
- Pas styrien, *P* 3—, *4ms* 4.50 *Heugel.*
- Pauvre oiseau de passage 2.50 *Heugel.*
- Pendant qu'elle chantait 3— *Grus.*
- Pense à moi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Perle d'Orient, valse 4.50 *Heugel.*
- Perle du village, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Pervenches fleuries, à 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Plus heureux qu'un roi —20 n *Labbé.*
- Polka favorite avec la théorie de cette danse 2— *Heugel.*
- 2 Polkas célèbres: Souvenir de Baden et la Nationale 5— *Heugel.*
- Première étoile 1— n *Labbé.*
- Quadrille breton varié, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Quenouille, couplets, 3 voix —50 *Margueritat.*
- Recherche de l'inconnu —25 n *Labbé.*
- Régence-gavotte, *P* 4— *Heugel.*
- Reine de Prusse 5— *Girod.*
- Retour à Florence 3— *Bornemann.*
- Rita la Castillane —25 n *Labbé.*
- Roi des écoliers 3— *Grus.*
- 12 Romances sans paroles (faciles), *P* 5—, I—II à 3— *Heugel.*
- Rondino sur la Cachucha, *P* 2.50 *Girod.*
- Sa Fenêtre, romance 2.50 *Heugel.*
- Sainte-Catherine, à 1, 2, 3 voix 2.50 *Heugel.*
- Sainte Madone, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Sainte Marie, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Sérénade 5— *Grus.*
- Serment de page, romance 2.50 *Heugel.*
- Si tu m'aimais, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Signal du combat, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Signal du combat, à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Souvenir de la Sylphide, *P* 5— *Girod*, 1.30 *Simrock.*
- Souvenirs de Taglioni, valse, *P* 4.50, *4ms* 6— *Heugel.*
- T'aimer et te le dire —25 n *Labbé.*
- Tout au fond des bois 2.50 *Heugel.*
- Trente écus de rente, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Un Ange du ciel, romance 2.50 *Heugel.*
- Un bosquet sur les toits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- 6 Valses de Strauss et Lanner, simplifiées et soigneusement doigtées: 1. Les Ramiers, 2. Les Hommages, 3. Les Roses, 4. La Belle Gabriélle, 5. Adélaide, 6. Philomèle, à 2— *Heugel.*
- Valse orientale, *P* 1.25 *Schott.*
- Variations sur les Bohémiens de Paris, *P* 6— *Heugel.*
- Vénitiennes, valse, *P* 4.50, fac. 4.50 *Heugel.*
- Vieux Seigneur, historiette 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Zapateado, danse espagnole, *P* 5—, en feuille 2.50 *Girod*, —50 *Simrock.*

Thys P. *Heugel:* Airs havanais 6—.
- Ange gardien 3—.
- Chanson créole 2.50.
- Chant du Gondolier 2.50.
- Chants de la Sirène 3—.
- Charmant oracle 2.50.
- Coeur d'une mère 2.50.
- Demandes en mariage 2.50.
- Dernière feuille, romance 4— *Mennesson.*
- Enfant de troupe, romance 4— *Mennesson.*
- Esprit 2.50.
- 6 Fables de La Fontaine 5— n: N. 1. L'Amour et la Folie, 2. Le Satyre et le Passant, 3. Les Médecins, 4. L'Huître et les Plaideurs, 5. La Montagne qui accouche, 6. La Femme noyée, à 3— *Noël.*
- France 2.50.
- Gentil printemps, villanelle 2.50.
- Harmonie de Lamartine 3—.
- Jean Glissard, chansonnette 3— *Noël.*
- Les larmes sont soeurs 2.50.
- Ma Pendule 2.50.
- Masques 2.50.
- Miettes de pain 4— *Mennesson.*
- Miettes de pain 3— *Mennesson.*
- Mignonne, voici le jour 2.50.
- Moissons 2.50.
- Mouche 2.50.
- Neige tombe sur nos toits 2.50.
- Nid à la fenêtre 2.50.
- Pomme de Turquie, opéra bouffe 5— n.
- Pendant l'été 2.50.
- Petit nègre 2.50.
- Polichinelle 2.50.
- Quand on est vieux 2.50.
- Qu'en dites-vous, Monsieur Ginniess? 3— *Noël.*
- Rentrons chez nous 2.50.
- Saintes Missions 2.50.
- Simple histoire 2.50.
- Sois seulette en ton bateau 2.50 *Girod.*
- Sous mon aile rose 2.50.
- Sous le Roi Dagobert, chansonnette 3— *Noël.*
- Souvenir 2.50.
- Tes vingt ans 2.50.
- Vieux portrait 2.50.

Thys et Bernardin, Lucie de Lammermoor, grande fantaisie, *VP* 7.50 *Grus.*

Ti! Hi! Tiddelly! 4/— *Ascherberg.*

Tiack B. Résurrecta, nouvelle valse boston, *P* 2— n *Riffau.*

Tiarks M. C. Nunc dimittis (Song of Simeon) —/3 *Novello.*
- Venite, psalm XCV. Set to music on one of the Ancient Minor Modes of the Scale —/6 *Novello.*

Tibbé Henri. *Alsbach:* **Op. 2** Barcarolle, *P* 2— *Cranz.*
- **5** Valse-Impromptu (G), *P* 1.50.
- **6** Drei Lieder: 1. Schlaflied. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Wolle keiner mich fragen 1.50.
- **7** Albumblatt, *VaP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Drei Lieder: 1. Das alte Wort. 2. Ich sah die Träne. 3. Wanderlied 1—.
- **9** Tarentelle, *VP* 2—.
- **10** Walzer, *P* 1.50.
- **11** Romance, *P* 1.80 *Germann.*
- 2 Feuilles d'album, plainte et berceuse, *P V*, *PVc* à 1.25.
- 2 Morceaux, *Vc:* 1. Romance, 2. Mazurka caprice, à 2— *Schott Frères.*
- Practische Vingeroefeningen tot het aanleeren van articulatie, Dynamiek en Rhytmiek, in aansluiting aan Dr. Riemann's Vorstudien zum Polyphonen Spiel, en ter vermeerdering van A. Schmitt (op. 16) 1—.
- Sérénade, *VaP* 1.30 *Cranz.*
- Technische Oefeningen (Toonladders, gebroken accoorden enz.), in gebruik bij de Muziekschool der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst te Amsterdam 1.50.
- Toonladders in Terzen en Sexten, *P* 1—.

Tibby Jesse, Come back Dearie, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Mississippi Boatman, *Banjo* song 2/— n *Turner.*

Tibbetts Cloie M. Mollie and the Days of Yore —50 *Thompson.*

Tibel O. Ouverture p. *O*, arr. f. *4ms* 1.50 n *Schirmer.*

Tiberj G. A. Il Ritorno, romanza 3— *Ricordi.*

Tiberj G. A. e Siri F. Ricordi di Corfù, album di ballabili, *FlP* (A. Zamperoni) 12—: N. 1. Le Trot du Crabe, valzer 5.50. N. 2. Rien et Tout, polka 4—. N. 3. Avec Elle, mazurka 3—. N. 4. La Politique, contredanse 3.50 *Ricordi.*

Tiberini M. Beatrice —75 *Ricordi.*
- Canto ginnastico —50 n *Maurri.*
- Di notte, marcia —50 *Maurri.*
- Improvvisata, polka —50 *Maurri.*
- Saluto a Barga, marcia, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandMaP* 1.75 n, *Mand G* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Carisch.*
- Salve Regina 3— *Mariani.*
- Speranza, *P* —75 n *Ricordi.*
- Wedding flowers, marcia, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandMaP* 1.75 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Carisch.*

Tibborghs J. Kerstlied —50 *Cranz.*

Tic-tac du moulin 1— n *Joubert.*

Tic, tac, toc, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tic e tic e toc mio bel moretto 1/— *Ashdown.*

Tic e tic e toc, with *PG* 1/6 *Williams.*

Tic e toc, canzone 1/6 *Cramer.*

Ticftrunk V. Souvenir de Rovna, polka —30 *Idzikowski.*

Tich Little, I'm an Inspector of the Metropolitan Polize 2/— *Sheard.*
- It was close, very close indeed 2/— *Sheard.*
- Lamplighter 4/— *Ascherberg.*
- Puzzles 2/— *Sheard.*
- You can tell what they ve been upto 2/— *Sheard.*

Тихановъ П. *Gutheil:* Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа —40.
- Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore", Verdi —40.
- La prière d'une Vierge, de Badarzewska —30.

Tichatschek J. Die Prüfende, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*

Тихменевъ П. Что затуманилась, зоренька ясная —20 *Jurgenson.*

Tichý Al. Ve Zbuzanech, polka s textem 1.20, *O* 2.50 *M. Urbánek.*

Tichý Kajetan, Směs z československých písní pro trojhlasý dětský sbor, *smyč. O* a *Harm*, Part 1.50, 3 Singst —60, *O*-St 1.20 *Nejedlý.*

Tichý Rudolf, op. 25 Mei' Kanari, Wienerlied, *Z* (mit Text) 1— *Blaha.*
- **38** Österreichische Wachtparade, *P* 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- **51** Immer fesch und schneidig, Marsch 1.50 *Blaha.*
- **53** Weidmanns Heil: „Wem macht der Wald die größte Freud'?" Marsch für 1(2)Singst m. *P* 1.25 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Auf zum Derby, Marsch, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Mei' Kanari, Wienerlied, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- Österreichische Wachtparade, Marsch 1.80 *Urbánek.*
- Silhuetty, valčík —80 *Starý.*
- Upomínka na české Národní divadlo v hudební a divadelní mezinárodní výstavě ve Vídni, směs z motivů oper: Prodaná nevěsta, Dimitrij a Dalibor 1.20 *Starý.*

Ticier, Bébé s'endort, *VcP* 7.50 *Maroky.*
- Buvette du Pré, valse facile, *P* 4— *Rouget.*

Ticier A. Chanson de la Michaille, *Express musical.*

Ticier P. Souvenir militaire, *P*, *Loret.*

Ticked to Death, march, *P* —30 *Echo.*

Tiddeman M. If thou speak'st though snows surround, *SATB* & *P*, & Webbe: Zephyr, I can tell you where, *SSS* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Lead, kindly light 4/— *Larway.*

Tiddy fol lol (There's a party that I know) —50 *Waanders.*

Tideböhl Otto von, op. 9 Suite, *VP* 3.50 n *Schröder.*

- **10** Konzert (D-m.), *VP* 6.50 n, Intermezzo 1.20 n *Schröder*.
- Konzert-Polonaise, *VP* 2.50 *Schlesinger*.

Tidemann K. *Lyre:* **Op. 2** Золотая Искорка, вальсъ —70.
- **4** Кисынька, вальсъ —40, *VP* —60, *V* —30.
- **5** Иматра, вальсъ —60
- **6** Антонина, вальсъ —70.
- **8** Чертенокъ, мазурка —30.
- **10** Маленькая волшебница, Le petite Fée, вальсъ —70.
- **12** Пьеретта (Pierrette), вальсъ —70.
- **13** Одной тебѣ, вальсъ —50, леткое —25, *mO* 1— n.
- **14** Былое, Valse-lente —50.
- **15** Flirt, Игра въ любовь, вальсъ —85.
- **21** Венгерка, новый салонный танецъ —30.
- **22** Полюстрово, вальсъ —40.
- **23** Diamant Діамантъ, Pas-de-Quatre, Новый па-де-катръ —45, легкое —25.
- **24** На жизненномъ пиру, вальсъ —70.
- **25** Минутное счастье, вальсъ —60.
- **26** Шикъ! блескъ! кадриль —60.
- **27** La Nouvelle Chaconne, Danse à la mode, *P* —40.
- **28** Полонезъ, *P* —45.
- **29** Лилія, вальсъ —50.
- **30** Волшебный сонъ, вальсъ —70.
- **31** Съ огонькомъ, венгерка, *P* —40.
- **32** Юность, Pas-de-Quatre, па-де-катръ —45.
- **33** Пушкинъ, маршъ —40.
- **34** Упоительные звуки, па-де-катръ, *P* —45.
- **35** Коварство и любовь, вальсъ —75.
- **36** Не забудь меня. шаконъ, *P* —30.
- **37** Игрушечка новый танецъ, Па-депатинеръ, *P* —45.
- **38** Севильская роза, Испанскій вальсъ —50.
- **39** Откликнулось сердечко, вальсъ —40.
- **40** Красавица шалунья, La belle capricieuse, Новый танецъ помпадуръ, *P* —40.
- **41** Pas d'Espagne, Soirée à Granada, *P* —40.
- **42** Снѣгурочка, *P* —40.
- **43** Souvenier de Strelna, valse —40.
- **44** Краса Полыни, Краковякъ, *P* —30.
- **46** Андалузская Ночь, *P* —40.
- **47** Кокетство, valse —60.
- Кисынька вальсъ, *Mand* —30 *Lyre*.
- Романсы: N. 1. За взглядъ лишь одинъ —40. N. 2. Ты не вѣрила мнѣ —50. N. 3. Грусть (Стало мнѣ грустно на сердцѣ тоска) —50. N. 4. Еслибъ ты знала голубка —50. N. 5. Любви одной любви —40. N. 6. Не весной молодою —50.
- Улыбнисъ —50 *Lyre*.

Tidmarsh John, Token of a rosebud 4/— *Agate*.

Tidmarsh W. J. I heard the voice of Jesus say 4/— *Williams*.
- Te Deum Laudamus (B majeur), *SATB* 1/— n *Williams*.

Tiebach Franz. *Alex. Schmidt*-Berlin: **Op. 2** Frühlingslied 1.20.
- **3** Einst war ich nicht verlassen 1.20.
- **4** Wenn Leid und Kummer um dich steh'n 1.20.
- **5** Schlummerliedchen —90.
- **6** Ob wohl der Mond geplaudert hat? 1.20.
- **8** Fünf Motetten, *SATB:* 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses 2.85 n. Nr. 2. Wenn Gott der Herr dich leiden läßt, 3. Fürchte dich nicht, 4. Wo du hingehst, 5. Meine Seele ist stille zu Gott, à 1.20 n *Eisoldt*.
- **9** Christ ist auferstanden! *SATB*, Part 1—.
- **10** Zage nur nicht 1—.
- **11** Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause 1.50.
- **12** Eins gib mir 1—.
- **15** Deutsches Kampflied: „Es saust der Sturm, *TTBB* 1.60, *SATB*, Part 1.20.
- **16** Die Geige: „Ich habe meine eig'ne Welt" 1.80.
- **17** Es fällt ein Stern herunter 1.50.
- **18** Traulied: „So gib mir deine Hand", *H(Org)* 1— *Rühle & Wendling*.
- **19** Seelenhort: „Wenn wir in späten Tagen", *H(Org)* 1— *Rühle & Wendling*.
- 2 Lieder, m. *P(Org)* 1.50 *Schimmel*.

Tieber, Friederike, die Dicke, Couplet 1.20 *Danner*.

Tieck Gustav. *Meißner:* Der geschiedene Ehemann, Soloszene 1.50.
- Ein moderner Briefträger, Soloszene 1.50.
- Ja, wenn man erst verheirat't ist 1—.
- Kätchen, liebes Kätchen mein, Rheinländer 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Benjamin*.
- Kritische Tage im heiligen Stand der Ehe 1—.
- Ohne Weiber 1—.
- Repertoir-Mappe, Original-Couplets: Nr. 12. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben", 13. Max Schmidt: Da könn'n Sie sich 'nen Schnupfen holen: „Bei Regenwetter frug ich mal", 14. Schmidt Max: Sie, das machte Sensation: „Heutzutag' macht nichts Effekt mehr", à 1—. Nr. 24. Das hat ja noch gefehlt, 25. Lustiges Allerlei, 26. Anwesende ausgeschlossen, 27. Aber nur im Dunkeln, 28. Ich lieb' nur meine Frau, 29. Das wär' keine üble Idee, 30. Das beste Mittel, 31. Mein Mann, mein Männekin, à 1.20.
- So beim Mondenschein zu küssen, Walzer mit 50 Texten, *stO* 1.50 *Benjamin*.
- So lang' dein Mütterlein noch lebt 1.20 *Benjamin*.
- Überlegen wir's noch 'mal 1—.

Tieck C. Weiberl, mein herzliebes Weiberl 1.50, u. C. A. H. Wolff: Minnelied, 2 Lieder f. *CornetO* 2.50 n *Benjamin*.

Tiecke Otto, Das Begräbnis meiner Schwiegermutter, Kostümcouplet 1— *Dietrich*.
- Verschiedene Nasen, Soloszene 1.50 *Dietrich*.

Tied to mother's apron strings 2/— n *Sheard*.

Tiedemann Henry. *Goggan:* Cavalry review, march —50.
- Dear little sisters, schott. —30.
- Do your best, mazurka —30.
- Galvestan catastrophe, *P* —50.
- Garten-Verein, march, two-step —50.
- In the springtime, rondo, *P* —50.

- Little volunteer, march —50 *Rohlfing.*
- Mocking bird, variat. *P* —50.
- My native village bells, *P* —75.
- Old folks at home, *P* (left hand) —50.
- Old folks at home, variat. *P* —50.
- Only in memory, mazurka —50.
- Two little artists, gavotte —40.
- United democracy, grand march —40.

Tiedemann Paul, op. 1 Tanzweisen, *sO*, Part 3— n, St 3— n *Kistner.*
- **2** Tanzweisen. Neue Folge, f. *stO*, Part 3— n, St 3— n *Kistner.*

Tief im Böhmerwald, Volkslied —20, *P* —10, *VP* —20 n *Zechlin.*

Tiefenbach Oscar. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Hommage à Strauss, valse brillante 1.50.
- **2** Phönix-Klänge, Walzer 1.50, *O* 3— n *Eisoldt.*
- **3** Mein Herz ist wie die Sonne 1— *Eisoldt.*
- **4** Bahn frei! Konzert-Galopp, *P* 2—, *4ms* 2.30.
- Ein humorist. Jungfernkranz, siehe Henneberg.

Tiefenbrunner G. Erinnerung an die Vereins-Alpe, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Fritz.*

Tieftrunk, Compl. Table of Scales and Trills including the anciliary key for the Boehm System Flute —50 *Fischer.*

Tieftrunk V. V. Krawall-Galopp —60 *Hoffmann.*

Tiehsen Otto (1817—1849). *Bote:* **Op. 1** Fünf Gesänge: 1. Sehnsucht. 2. Lied auf der See zu singen. 3. Wanderlied. 4. Rastlose Liebe. 5. Blumenandacht 1.50 *Klemm.*
- **2** Fünf Gesänge: 1. Lied: „Dein Angesicht so lieb und schön." 2. Abschied. 3. Lied: „Wenn ich in deine Augen seh'." 4. Die Loreley. 5. Jägers Lied 1.50 *Klemm.*
- **3** Sechs Gesänge: 1. Nachklang. 2. Lied: „Ich habe im Traum geweinet." 3. Liebesgruß (Altdeutsches Volkslied). 4. Lied: „Es ist ein Stern gefallen." 5. Das warst du. 6. In der Ferne 1.50 *Klemm.*
- **4** Drei Balladen: 1. Brautwerbung, 2. Der Bauerssohn und die Fischerin, 3. Der stille Grund, à 1— *Klemm.*
- **5** Das Meer hat seine Perlen, *PVc(Waldhorn)* 1— *Bote, Schlesinger,* —60 *Ries & Erler.*
- **6** Sieben Gedichte: 1. Morgenlied. 2. Frühlingslied: „Gekommen ist der Maie." 3. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen." 4. Das Sträußchen. 5. Trost in Tränen. 6. Der Sommer ist so schön. 7. Liebesgedanken 2— *Heinrichshofen.*
- **7** Sechs Gedichte: 1. Schottisches Lied. 2. Die Maid von Ballochmyle. 3. Der Schalk. 4. Schäfers Sonntagslied. 5. Waldvöglein. 6. Lied: „Und wüßten's die Blumen" 2—; Nr. 1, 2, 4, 6 à —50, Nr. 5 1—, m. *VcP* 1.50.
- **9** Sechs Gesänge 1.50: Nr. 1. Wenn der Lenz erwacht —30. Nr. 2. Frühling —50. Nr. 3. Auf dem Wasser —30. Nr. 4. O stille dies Verlangen —50. Nr. 5. Gute Nacht —30. Nr. 6. Frühlingslied —50 *Heinrichshofen.*
- **10** Acht Gedichte: 1. Gute Nacht. 2. Die lustigen Musikanten. 3. Das treue Roß. 4. Nachtwand'rer: „Ich wand're durch die stille Nacht." 5. Nachtwand'rer: „Es reitet des Nachts auf einem braunen Roß." 6. Die Schildwacht. 7. Die Ufer des Don. 8. Der Soldat 1.80, à —50.
- **11** Crucifixus für 6 St *(2SAT2B)* 1.50.
- **12** Sechs Gedichte: 1. Das Mädchen von Paros. 2. Tränen. 3. Aus Frauenliebe und Leben. 4. Kinderlied. 5. Erstes Grün. 6. Winter 2.50 *Heinrichshofen.*
- **13** Quatre Pièces lyriques, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **14** Märchen von Rückert: Vom Bäumlein, das and're Blätter hat gewollt 1.50.
- **16** Vier Duette: 1. Liebe (Altdeutsches Lied). 2. Frühlingslied. 3. Wehmut. 4. Nacht 2—.
- **17** Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe? aus Halm's Drama: Der Sohn der Wildnis 1—.
- **18** Sechs Gedichte: 1. Der Einsiedler. 2. Der Eine. 3. Lied: „Ich wand're über Berg und Tal." 4. Lebewohl. 5. Tränen. 6. Lied: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein rot" 2—; Nr. 1, 2 à —50, Nr. 4 —80.
- **19** Unruhe: „Die Winde sausen am Tannenberg" 1—.
- **21** La fioraja: Avanti, avanti (Das Blumenmädchen: „Näher, ihr Leute") 1—.
- **22** Sechs Gedichte: 1. Der Spinnerin Nachtlied. 2. Lied von Burns: „Ström' sanft, süßer Afton." 3. Der Ungenannten. 4. Andreas Hofers Tod. 5. Der 23. Psalm. „Gott ist mein Hirt." 6. Nachtreise 2—; Nr. 1—4, 6 à —50, Nr. 5 —80.
- **23** Drei Gedichte, *SSMS*: 1. Frühling: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Alphorn. 3. Lied: „In meinem Garten die Nelken" 3—.
- **24** Sieben Gedichte: I: Nr. 1. Brennende Liebe. 2. O breathe not his name. 3. Lied: „Es erklingen alle Bäume." 4. Lied: „Kalt entfloh der Winterwind" 1.50, à —50.
  II: Nr. 5. Lied: „Ich liebe dich." 6. Was pocht mein Herz so sehr. 7. Der Nußbaum: „Es grünet ein Nußbaum" 1.50, Nr. 6 —50, Nr. 7 1—.
- **25** Fünf Gedichte: 1. Schlummerlied. 2. Kuckuck. 3. Der Müller und der Bach. 4. Der Wassermann. 5. Aus den Schilfliedern 3—.
- **26** Sechs Gedichte: 1. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage." 2. Schottisches Lied: „Nun tragen die Fluren ihr festliches Kleid." 3. Ich bin die Rose auf der Au'. 4. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest." 5. Frühlingsblumen: „Gar herrlich tut mich erfreuen." 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 2—; Nr. 2—4, 6 à —50.
- **27** Sieben Gedichte: 1. Guten Morgen. 2. Guten Abend. 3. Gute Nacht. 4. Der Tanz. 5. Vögleins Sehnsucht. 6. Herbstlust. 7. Wiegenlied 2—; Nr. 2, 7 à —50.

- **28** Sechs Gedichte: 1. An den Wind. 2. Sonntags Frühe. 3. Lied: „Wenn über'n Berg." 4. Kommen und Gehen. 5. Lied: „Wohl viele tausend Vögelein." 6. Ständchen: „Morgens als Lerche" 2.50; Nr. 3—5 à —50.
- **29** Vierzehn Lieder: I: Nr. 1. Wo zu finden. 2. Ständchen. 3. Herbstlied. 4. Waldlied. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 5. Waldlied: „Abend ist's, die Wipfel wallen" 2.25.
  II: Nr. 6. Frühlingslied an Arlincona. 7. Lied: „Die Lotosblume ängstigt." 8. Abendreihn. 9. Wenn blumenreich der ros'ge Mai. 10. Lied: „Liebste, was kann denn uns scheiden" 1.75.
  III: Nr. 11. Pastero Svizzero: Allor che scherza a prile. 12. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. 13. Liebesfrühling. 14. Frühlingsgruß 2— *Heinrichshofen.*
- **30** Vier Duette: 1. Was rauschen die Wogen. 2. Sonntag. 3. Der Tannenbaum. 4. Notturno: Tu sei quel dolce 1.50 *Heinrichshofen.*
- **32** In der Fremde 1— *Heinrichshofen.*
- **33** Sechs 4st. Lieder: Nr. 1—5, *SATB*, Nr. 6, *TTBB*: 1. Andenken. 2. Das Konzert: „Von allen Tönen." 4. Alte Heimat. 5. Im April. 6. Des Tag's verworrenes Getümmel, Part 1—, St 2.50.
- Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht —50 *Bote,* —10 *Michow,* —30 *Ries & Erler,* —50 *Schlesinger.*
- An die blaue Himmelsdecke —50 *Bote,* —20 *Michow,* —30 *Ries & Erler,* —80 *Schlesinger.*
- Das Meer hat seine Perlen —20 *Michow.*
- Das warst du: „Der Morgen kam auf" —25 *Klemm.*
- Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" —10 *Michow.*
- Fair Pearls hath every Ocean (Das Meer hat seine Perlen), with *V(Fl, Vc)* —50 *Schirmer.*
- Herbstlied: „Der Wind befährt das Stoppelfeld" —80.
- Hohenzollern lebe hoch: „Dem Könige, ihr Preußen all" —50.
- In der Ferne —25 *Klemm.*
- Krippenlied: „Was ist das doch ein holdes Kind" —50 *Heinrichshofen.*
- So viel' Stern' am Himmel stehen —25 *Klemm.*
- Lied: „Es ist ein Stern gefallen" —50 *Klemm.*
- Lied: „Ich habe im Traume geweinet" —25 *Klemm.*
- 3 Lieder: 1. Lied: „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht." 2. Lied: „An die blaue Himmelsdecke." 3. Lied: „Ich will, wenn ich begraben werde sein" 1—.
- Nachklang: „Nun schweigt das Tal" —50 *Klemm.*
- Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel" 1—.
- Scherflein der Muse, für die Abgebrannten in Hamburg: 1. Das Glockenspiel des St. Peters-Thurms zu Hamburg: „Wie der Schwan." 2. Almosenlied: „Armut naht mit leisen Schritten" —50.
- Sea hath its Pearls (Das Meer hat seine Perlen), with *VcP* 1/6 n *Augener.*
- Transkriptionen in leichtem Stil, *P*: Nr. 1. Lied der Margarete, aus: Die weiße Dame von B o i e l d i e u —50. Nr. 2. Lied von A b t: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" —30. Nr. 3. Romanze: „Ich war Jüngling", aus: Josef in Egypten von M é h u l —30. Nr. 4. Russisches Volkslied: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen" —50. Nr. 5. Lied von R e i c h a r d t: „Da droben auf jenem Berge" —50. Nr. 6. Arioso aus der Oper: Die Botschafterin von A u b e r —50. Nr. 7. Lied aus: Die Verlobung bei der Laterne von O f f e n b a c h —50. Nr. 8. Lied von B r a u n: „Mutterseelen allein" —50. Nr. 9. Lied: „Die blauen Augen" von A r n a u d, u. 10. Barcarole: „Sorrent" von B e a u p l a n —30. Nr. 11. Die schönsten Augen von S t i g e l l i —50. Nr. 12. Rosestock, Holderblüt, Volkslied —50. Nr. 13. Ach, wie ist's möglich dann, u. 14. Im Wein ist Wahrheit von L o r t z i n g —50. Nr. 15. Still wie die Nacht v. T s c h i r s c h, bearb. von F r i e d r i c h, op. 334 1— *Heinrichshofen.*
- Und wüßten's die Blumen —10 *Michow.*
- Waldvöglein, m. *PVc* 1— *Schlesinger.*
- Weihnachtsfeier, *S* mit 6st. Chor und *P* 3.50 *Heinrichshofen.*
- Who with remembrance (Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht) 1/— n *Augener.*

Tieliard, Ouistiti, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*

Tieman, My Alabama home —50 *Swisher.*

Tiemann F. *Heinrichshofen*: **Op. 12** Anna-Galopp —50.
- **13** Louisen-Galopp —75.
- **14** Paumgartten-Marsch —50.
- **15** Helenen-Quadrille 1—.
- **16** Erinnerung an Mainz, Marsch —50.
- **17** Editha-Polka-Mazurka —75.
- **18** Erinnerung an Magdeburg, Polka —75.
- **19** Tony-Galopp —75.
- **20** Helenen-Polka —75.
- **21** Dölziger Ball-Polka 1—.
- Souvenir-Polka —50.

Tien minuten in de Geestenwereld, Kom. Scène, zie Johan —60 *Alsbach.*

Tienhoven van den Bogaard G. van, Maskerademarsch XIe lustrum van het Delftsch studentencorps, Delft, J. Waltman Jr. Fol. —50 *Wolthers.*

Tiens bon! chansonnette grivoise 1—n *Joubert.*

Tiens bon, belle Margaton 1— n *Ondet.*

Tiens, c'est Boitavin! 1— n *Ondet.*

Tiens-toi bon, Léon 1— n *Joubert.*

Tiens, tiens, tiens, petit tiens, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tiens, v'là Bobinard 1— n *Joubert.*

Tiepke H. G. Musical Writing, I—II à —25 *Pond.*

Tiercelin L. Aubade 4— *Noël.*
- Chansons de Bretagne: 1. Chanson du Buisson Blanc, 2. Chanson de la Douce, à 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de la fleur rouge 1.70 n *Choudens.*
- Lo Marly 1.35 n *Laurens.*
- Lune de Landerneau, chansonnette —85 n *Bossard.*
- Marche des Natchez 2— n *Bossard.*
- Sérénade 4— *Noël.*
- Si tu revenais 1.70 n *Belon, Rouart.*
- Un regard, un sourire 1.75 n *Durand.*
- Yvette-Album, 10 chansons 12—: N. 1. Les petits vieux, 2. Adieux à mon coeur, 3. Paternellement, 4. Dodo, 5. Allons-y, mon vieux, 6. Faut pas compter sur son vote, 7. Sur la fougère, 8. Pour fair' comm' tout l' monde, 9. Le Voile, 10. V'là l' gratin qui passe, à 1.70 *Belon, Rouart.*

Tiercy J. Ah! mes enfants, polka 1—, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ah! nom de nom d'un chien 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Andouille 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Attaque, nocturne 1.50, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Auguss' la purée 3— *Sulzbach.*
- Charbognats du coin 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chez la sonnambule, chansonnette bouffe, *Ondet.*
- Concierge complaisant 1— n *Ondet.*
- Eh! Pépineau 1— n *Ondet.*
- Elisa et Alphonso 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gros bonnets de Tripalamoule, saynète, parol. seules 1— n *Bornemann.*
- Gros bonnets de Tripalamoule, opérette, *ChP* 3— n *Bornemann.*
- J'ai bientôt quatre vingt dix ans, avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Légende des moineaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Lettre à Jacqueline 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ma pipelette Aglaé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Madame du Cabo, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon refrain turc, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur de la Rouflaquette 3— *Sulzbach.*
- Pompiers de Tagnie, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1.50 *Bornemann.*
- Prière d'un eunuque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Prière d'un vieux paysan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ronde des Vadrouilleurs 1—, *P* 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Une bagarre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vive la boisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tierney, Apologize Mc. Carthy —50 *Willig.*
- Callahan Struck —50 *Swisher.*

Tiersch Edmund, Mitternacht: „Augen sprühen, Tänzer ziehen" 1— *E. Tiersch*-Berlin.
- The happy Yankee, Marsch 1— *E. Tiersch.*

Tiersot Edmond (1822—1883), La Bresse 1.70 *Ecochard*-Bourg.

Tiersot Julien (1857). *Hachette:* A Fanny, *ChP* 5— *Heugel.*
- Amourettes, mes amourettes, *ChP* 1.75 n.
- Andromède, musique pour la tragédie de Corneille, *ChP*, *Illustration.*
- Apothéose (Berlioz), transcr. chorale 2— *Heugel.*
- Au Petit Sentier 1.75 n.
- Au Soleil de Mai, choeur 1.50 n *Heugel.*
- Aubade provençale 7— *Heugel.*
- Aux bienfaiteurs de l'humanité! Choeur, *ChP* 1.25 n.
- Aux morts pour la patrie, choeur 1.25 n.
- Bergère et le Monsieur, chanson dialoguée, version d'Auvergne 2.50 *Heugel.*
- C'est pour Estelle, *ChP*, *Illustration.*
- Chanson bretonne, choeur 1.25 n.
- Chanson d'exil 5— *Heugel.*
- Chanson du Pêcheur, choeur 1.25 n.
- Chanson du tonnelier. Vieille chanson française.
- Chanson du tisserand, sans acc.
- Chanson flamande, choeur 1.25 n.
- Chanson franc-comtoise.
- Chanson tourangelle.
- Chansons du vieux temps: La Marchande d'oranges. C'est un petit oiseau! La Belle Dame de Paris. Où s'en vont ces gais bergers? La Servante coquette. Les trois Gentes Damoiselles. La Danse du troupeau. La Chanson de la mariée. Le Petit Pastouriau. La Ronde de l'avoine.
- Chant des verriers, mélodie populaire dans la Bresse.
- Chant du centenaire.
- Chant du départ (Méhul), transcr. 1.85 n.
- Chant du 14 juillet (Gossec), transcr. 2— n.
- Chants de la vieille France. Vingt mélodies et chansons du XIIIe au XVIIIe siècle, transcrits et harmonisés, av. acc. de *P:* N. 1. La Belle au rossignol (romance du XIIIe siècle, auteur inconnu), paroles modernes d'E. Blémont 1.50 n. N. 2. La Bergère et le Roi (pastourelle du roi de Navarre, XIIIe siècle), paroles modernes d'E. Blémont 1.50 n. N. 3. Plainte de celle qui n'est pas aimée (rondeau de Jehannot de Lescurel, XIVe siècle), paroles modernes d'E Blémont 1.25 n. N. 4. J'ai vu la beauté, ma mie (chanson populaire du XVe siècle) 1— n. N. 5. Gentils galants de France! chanson populaire du XVe siècle) 1— n. N. 6. L'Amour de moi (chanson du XVe siècle) 1.25 n. N. 7. En venant de Lyon (chanson du XVe siècle) 1.25 n. N. 8. Joli mois de mai! (mélodie populaire du XVe siècle) (avec choeur ad lib.) 1.25 n. N. 9. Margot, labourez les vignes! (d'après une chanson

du XVIe siècle) (avec choeur à l'unisson) 1.75 n. N. 10. Deux chansons de Clément Marot, sur le même air (XVIe siècle) 1.25 n. N. 11. Mignonne, allons voir si la rose, ode de Ronsard (XVIe siècle) 1— n. N. 12. Avril, de Remy Belleau (XVIe siècle) 1— n. N. 13. Vaudevire du XVIIe siècle 1— n. N. 14. Laissez-moi planter le mai! (XVIIe siècle) 1— n. N. 15. Nicolas va voir Jeanne! (chanson du XVIIe siècle) 1— n. N. 16. Musette du XVIIIe siècle 2— n. N. 17. Tambourin du XVIIIe siècle 1.25 n. N. 18. Romance d'Alexis, de Jean-Jacques Rousseau 1— n. N. 19. Romance du saule, de Jean-Jacques Rousseau 1— n. N. 20. Romance du saule, de Grétry 1— n. *Heugel.*

- Chants populaires pour les écoles, 1re série 4—, sans acc. —75 n.
- Chants populaires pour les écoles, 2e série, à 2 voix 4— n, sans acc. —75 n.
- Chants populaires pour les écoles, 3e série, à 2 ou 3 voix.
- Chants populaires pour les écoles: I. Le chant des Ecoliers français. Les Vaillants du temps jadis. Aux Morts pour la Patrie. Le Soldat Français. Chanson Bretonne. Chanson des Pyrénées. Chanson des Alpes. Chanson Provençale. Chanson Flamande. Chanson d'Alsace. Chanson p. l'Alsace. Le Vengeur. La Chanson de Roland. Le Chant du Glaire. Hymne des temps futurs. Amour filial. La Fête des Morts. La Fin du juste. Chanson de Labour. La Moisson. Les Marins de Groix. Le chanson du Pêcheur. Chanson de Quête. Chanson de Mai. Noël aux champs. La Marche des Rois. Sainte Geneviève. La Belle au Bois dormant. Renouveau. Vive la Rose. La Fête du Village. La Saint-Jean. Les Joutes. Les petits Vendengeurs. Le Réveillon. Que voulez-vous, la Belle. L'Ane et le Loup. Les Noces du Papillon.

  II. Jeanne d'Arc. Du Guesclin. Bayard. Quatre-vingt-douze. Hymne à la liberté. Le Chant des ouvriers. Chanson blésoise. Chanson bourguignonne. Chanson normande. Chanson picarde. Le retour du gas. Chanson champenoise. Chanson berrichonne. Chanson limousine. Chanson Auvergnate. Chanson des Cévennes. Chanson du pays de Foix. L'Alouette. Le siège de Mezières. Le depart du marsonin. Salut, dreapeau! Le forgeron. Le Semeur. La chanson de l'aiguille. Le chant des mineurs. Chant des femmes de marins. Le joyeux menuisier. La source. La grappe. La danse des gorets. Matin. Cendrillon.

  III. Aux Bienfaiteurs de l'Humanité. Apothéose. Salut à la République. France et Alsace. Le chant des Verriers. La chanson du Tonnelier. La chanson du Tisserand. La Maison. Vivent les Jacques. L'Arbre de la Liberté. Hommage à un Citoyen. Hommage à une Citoyenne. Courage. Pitié. C'est mon ami. Notre Amitié. La Quenouille. Loin du pays. Chanson Franc-Comtoise. Chanson Tourangello. Morvandelle. La chanson de l'Eau. Ce que disent les Arbres. Gardons nos moutons. La Coiffe. Le Retour du Soldat Papa Noël. Rose et Riquet. Les Menteries. Le Petit Patissier. Que ditelle donc?

  Chaque série, *Ch.* s. à —75, *ChP* 4—, Choeur à 2 ou 3 voix 4—, chaque m. séparément —10, —15 ou —20.
- 3 Choeurs pour voix de femmes: 1. Renouveau. 2. Au Soleil de Mai. 3. Toute la nature en fête 2.70 n *Heugel.*
- Complainte de la Passion, *ChP*, *Illustration.*
- Danses populaires françaises: 1. Branle carré et Pastourelle (Bresse et Morvan). 2. Marche de noce (Berri). 3. Branle de Savoie. 4. Intermède (Légende bretonne). 5. Farandole et Danses provençales, *O* 10— n, *4ms*, en 2 séries. *Lemoine.*
- En passant par la Lorraine, choeur pour voix de femmes avec solo et *P*, Part 5— *Heugel.*
- 45 French Folk-Songs and Variants from Canada, Normandy and Brittany, *ChP* 1— *Schirmer.*
- Fête des Morts, choeur 1.25 n.
- Gardons nos moutons! ancien air français.
- Herbe d'Oubli 1.50 n.
- Hymne à la mémoire d'un penseur, choeur 2.50 n.
- Hymne des temps futurs (d'apr. la 9. Symphonie de Beethoven), choeur 1.25 n.
- J' nai dans la plaine, *ChP.*
- Jeu de Robin et de Marion (Adam de la Halle), *ChP* 5— n *Fromont.*
- Mélodies populaires des provinces de France, I—IV à 5— n: I: N. 1. Le mois de Mai, chant de quête (Champagne) 5—. N. 2. La Chanson des métamorphoses (version du Morvan) 5—. N. 3. Celui que mon coeur aime tant (Angoumois) 2.50. N. 4. Le Pauvre Laboureur (chanson de la Bresse) 5—. N. 5. La Pernette (Franche Comté) 3—. N. 6. Briolage (chanson du laboureur berrichon) 2.50. N. 7. La Bergère et le Monsieur, chanson dialoguée 2.50. N. 8. Le Rossignol messager (version bressane) 4—. N. 9. En passant par la Lorraine (pays Messin) 5—. N. 10. Le Chant des livrées (chanson de noces du Berry) 5—.

  II: N. 11. La Mort du Roi Renaud (version de la Normandie) 5—. N. 12. C'est le vent frivolant (ronde française du Canada) 4—. N. 13. Le Retour du marin (version poitevine) 2.50. N. 14. Voilà six mois qu' c'était le printemps 4—. N. 15. Là-haut sur la montagne (version de l'Alsace) 4—. N. 16. Le joli Tambour (version de la haute Bretagne) 5—. N. 17. Rossignolet du bois joli (Bresse) 3—. N. 18. Les Répliques de Marion, chanson dialoguée 2.50. N. 19. La Mort du

mari (version normande) 2.50. N. 20. Rondes bretonnes (haute Bretagne) 5—.

III: N. 21. Le roi Loys 6—. N. 22. Mon Père avait cinq cents moutons, pastourelle 3—. N. 23. Voici la Saint-Jean, ronde av. choeurs 3—. N. 24. La Maumariée, I 3—. N. 25. La Maumariée, II 3—. N. 26. Pierre et sa mie 4—. N. 27. L'Ane de Marion 3—. N. 28. En revenant de noces 6—. N. 29. La Bergère aux champs 5—. N. 30. La Mère et la Fille 3—.

IV: N. 31. La Veille des Noces 3—. N. 32. La Princesse mariée à un Anglais 5—. N. 33. Les trois Princesses 5—. N. 34. Passant par Paris 3—. N. 35. La triste Noce, complainte 3—. N. 36. Quand tu tenais la caille 4—. N. 37. C'était la fille d'un prince 3—. N. 38. Le Nez de Martin 3—. N. 39. La Ronde du roi d'Angleterre 3—. N. 40. Sur le pont d'Avignon, chanson de noce 5— *Heugel.*

- Mort du Mai 2.50 *Heugel.*
- Morvandelle, mélodie populaire dans le Nivernais.
- Noël aux champs, choeur 1.25 n.
- Noël savoyard du XVI siècle, *ChP*, *Illustration.*
- Noëls français: Chantons, je vous en prie. Au Saint Nau. Où s'en vont ces gais bergers? Dureau la Durée. Tous les Bourgeois de Châtres. Noël Provençal: I. Un flambeau, Jeannette, Isabelle! Voici la Noël. Sus! Qu'on se réveille, Noël dialogué. A Minuit fut fait un Reveil. Voici La nouvelle. Quoi! Ma voisine, es-tu fâchée? Dialogue de deux bergères. Quand Dieu naquit a Noël. Noël Provençal: II. Guillaume, Antoine, Pierre. Noël Bressan: Noié, Noié est venu. Noël Provençal: III. Ah! quand reviendra-t-il le temps, bergère? Noël Bourguignon. Noël Alsacien. Le Mystère de la Nativité. Prologue de la crèche, Mystère populaire franc-Comtois. Prologue de Jésus, Mystère de M. J o s e p h F a b r e, *ChP* 8— *Heugel.*
- Où vont-ils si vite? 5— *Heugel.*
- Renouveau, choeur 1.50 n *Heugel.*
- Répliques de Marion, chanson dialoguée, version du Berry 2.50 *Heugel.*
- Retour du soldat, air d'une chanson populaire française.
- Rose, Rosette 4— *Heugel.*
- Sainte Geneviève, choeur 1.50 n.
- Tombe dit à la rose 3— *Heugel.*
- Toute la nature en fête pour nous, choeur 1.50 n *Heugel.*
- Vaillants du temps jadis, choeur 1.25 n.
- Vive la rose, choeur 1.25 n.

Tiesden C. Wiener Glück (Bonheur à Vienne), Walzer 2—n *Halleux.*

Tiessen Heinz, 9 ausgewählte Lieder: 1. Seraphine. 2. Entbietung, 3. Trutzliedchen des Mädchens, 4. Schlummerliedchen, 5. Serenade, 6. Die Schnitterin, 7. Das verlassene Mägdlein, 8. Der Traum, 9. Mir träumte von einem Königskind, à 1— *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Tiessen O. Ach, wem ein rechtes Gedenken, siehe: 75 beliebte Lieder. *Tonger.*

Tiesset Carlo, Imperial Tutor, *P:* Rudiments and Theory of Music 1/— n. Time Method: Duet 1/— n. 5-finger Exercises 1/— n. The Keys and Modes, containing all the Major and Minor Scales, in Octaves, Tenths, and Sixths, Chords, Arpeggios in all positions etc. 2/— n. Tremolo, Thirds, Sixths and Octave Exercises, Graces, Trill Exercises etc. 1/— n. Dictionary of Musical Terms, History of the *P* 2/— n *Augener.*

- Maritana, grande fantaisie de concert, *P* 5/— *Ashdown.*

Tieste H. *Schott:* **Op. 9** Maiennacht (Nuit de Mai), Elegie, *P* 1.50.

- **12** Musikalischer Führer durch Hannover, großes humoristisches Potpourri, *P* 2— *Oertel.*
- **14** Nocturno, *P* 1.50.
- **15** Schiffers Abendlied, Salonstück, *P* 1.50.
- **16** Alpenklänge, Erinnerung aus den Bergen, *P* 1.50.
- **18** Frühlings-Sehnen, Tonstück, *P* 1.50.
- **19** Amoretten-Mazurka, *P* 1.50, *O* (H o f f m a n n F.), St 1.20.
- Elektrische Funken, Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- Musikalische Wanderung durch Dresden, Potpourri, *P* 2— *P. Schirmer.*

Tietz Heinr. Praktischer Lehrgang für den ersten Unterricht, 280 folgerichtige und fortschreitende Übungsstücke in allen Tonarten mit Begleitung eines zweiten *Vc*, I—III à 1.50 n *Oertel.*

Tietz L. 8 Entr'actes du Théâtre royal à Dresde, *P* 1— *Hofmeister.*

Tietz Philipp, op. 53 Festlicher Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied", *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 5.50 *Kahnt.*

- **70** Vier Lieder, *TTBB* 1.75 *Siegel.*
- **84** Vergiß für mich die Rose nicht! —50 *Kahnt.*

Tietz Ph. Fugato (C), *Org* 1/— *Novello.*

- Pastorale (Es), and Concluding Voluntary, Fugato (G-m.), *Org* 1/— *Novello.*

Tietze F. Adagio religioso, *2VVaVc(Kb) Horn2TrPos* 1— *Oertel.*

- Strand-Gavotte, *P* 1.20, *VP* 1.50, *O* 2—, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*

Tiger Fx. Adieu au foyer 5— *Grus.*

- Hell vårt land! För manskör —25 *Lundquist.*
- I ungdomsåren, 4-stäm. skolsånger, I—II à —50 *Lundquist.*
- Mon coeur à toi 3— *Grus.*
- Sous les marronniers 3— *Grus.*

Tight Little Island —/2 *Sheard.*

Tiggers A. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir" (holländ.-deutsch) —60 *Seyffardt*-Amsterdam.
- Het orgel (Hollandsche en Duitsche tekst) met begeleiding van *Org(H)* —35 *Egeling.*

Tigrane L. Pour le pays, toujours! pas redoublé, *P*, *Bigeard.*
- Pour le pays, toujours! paroles et musique, *Ch. s.* —20 n *Bigeard.*

Tilborghs J. (1830). Ave verum, 3 v. ég. 1— n *Muraille.*
- 25 Morceaux, *Org* 2— n *Muraille.*
- 12 Morceaux, *Org* 2— n *Muraille.*
- 4 Morceaux classiques, *Org* 4— *Schott Frères.*
- Scherzo (style libre), *Org* 5/— *Laudy.*
- Scherzo, *Org* 2— n *Muraille.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 v. ég. —75 n *Muraille.*
- Tantum ergo N. 1, 3 v. 1— *Beyer.*
- Tantum ergo N. 2, 3 v. 1— *Beyer.*
- Tantum ergo N. 3, solo et choeur 1— *Beyer.*

Tilbury Walter. *Ascherberg*: Down she went 4/—.
- Erin's Welcome to her Queen 4/—.
- I will not say good-bye 4/—.
- Oh, ta-ra-ra 4/—.
- Strolling with Nora 4/—.

Tilden W. S. Choice Trios, for women's v. 1— *Ditson.*

Tildy —30 *Echo Music Co.*

Тиле P. Китайскій танецъ, Юмористическая полька —30 *Gutheil.*

Tiley J. C. Blessed is he that considereth the Poor, duet and chor. —/1 *Pitman.*
- Cast thy Bunden upon the Lord, full anthem —/1 *Pitman.*
- Search me, O God, full anthem —/1 *Pitman.*

Tilgner Max, Policinella, Polka schnell —90 *Krämer.*

Tilière F. de, Mélancolie, valse lente 2— n *Hamelle.*

Tilike Ilda, Finnische Rhapsodie (H), *P* 2— *Breitkopf.*
- Sandmännchen, ein Volkskinderlied, *P* 1.20 *Raabe.*
- 3 Weihnachtsstücke für die Jugend, *P* 1.50 *Heyman*-Berlin.

Tilker V. Maiglöckchen, Maz. *Bandoneon* —30 *A. Weber*-Dortmund.

Tilkowsky Dr. Adalbert. *Robitschek:* **Op. 1** Herz und Hand, Walzer 1.50, *O*, Part 5— n.
- **2** Der Liebe Lust und Leid, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.80, Part 7— n, *O*-St 11— n, *P* 1.80.
- **3** Dornröslein im Dorf, Walzer-Idylle, f. *TTBB* m. *O(P)*, KA 4—, Chorst 1.80, *P* 2—, *O*, Part 8— n, St 11— n, kl. *O* 2.40 n.
- **4** Krisen, Walzer 1.80, *O*, Part 5—.
- **5** Nebelbilder, *TTBB* in Form einer Polka-Mazurka m. *P*, Chorst 1.20, *P* 1.20.
- **6** Maientraum, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.80, *O* (Eduard Kremser), St 3— n, *P* 1.80, *4ms* 2.50.
- **7** Alte Liebe rostet nicht, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)* (Eduard Kremser), KA 3—, Chorst 1.80, *P* 1.80 *O*, Part 8—n, St 15— n.
- **9** Nun liegt die Welt im Traume, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P*, KA —80, Chorst à —15 *Oertel.*
- Der Liebe Lust und Leid, Walzer 1.80, kl. *O* 2.50 n, *sO* 3— n, Par. Bes. 2.40 n.

Till Antal, op. 6 Sechs ungarische Lieder 3— *Nádor.*

Till Dansen, Uppländsk Bondmarsch —60, för *2V* —60 *Elkan.*

Till Østerland vill jag fara, svensk Folkevise —25 *Nord. Musikforlag.*

Till A. jun. Tokio, *P* —75 n *Ricordi.*

Tillard, Graziella, vals —37 *Wagner y Levien.*

Tillard. *Mathieu:* Macbeth, *mO* 2— n.
- Marche sur Othello, *mO* 2— n.
- Néméenne, fantaisie, Solo-*Pist*, *mO* 2— n.
- Othello, marche, *mO(Fanf)* 1— n.
- Richard Coeur-de-Lion, *mO* 2— n.

Tilleard James. *Novello:* A little child's hymn to our Saviour —/6.
- Brightly gleams our banner, *SATB* —/3.
- Christus Consolator, *SATB.*
- Church Bells, *SATB* —/2.
- City of God, *SATB* —/2.
- Deus misereatur, *SATB* —/3.
- Festival Te Deum —/3.
- God, Who madest earth and heaven, *SATB* —/3.
- Great is the Lord our God, *SATB* —/3.
- Hark, the herald angels sing; and Brightest and best, *SATB* —/6.
- Head of the Church triumphant, *SATB* —/3.
- Hear our solemn Litany, *SATB* —/3.
- Jerusalem the Golden, *SATB* —/6.
- Jubilate and Kyrie —/3.
- King of peace in justice reigning, *SATB* —/1.
- Lamb of God, *SATB* —/3.
- Lead, kindly Light, *SATB* —/3.
- Lo! He comes, *SATB* —/2.
- Lord God of morning and of night, *SATB*
- Lost and found, *SATB* —/2.
- Nearer, my God, to Thee, *SATB* —/3.
- O light of life, O Saviour dear, *SATB* —/2.
- O Lord God eternal, a choral litany, *SATB* —/3.
- Onward and upward, *SATB* —/3.
- Onward, Christian soldiers! Choral march, *SATB* —/3.
- Patriotic Part-Songs. For the use of the Army, Navy and Volunteers: 1. England's heroes, *TTBB* (Reichardt). 2. Gaudeamus, *TTBB* (German Student's Song).

3. God save the King, *TTBB*. 4. March of the men of Harlech, *TTBB*. 5. Rule, Britannia, *TTBB* (Dr. Arne). 6. The Battle of Trafalgar, *TTBB* (Weber). 7. The British Grenadiers, *TTB*. 8. The British Volunteers, *TTBB* (Swiss Volkslied). 9. The emigrant ship, *TTBB* (Gross). 10. Wellington, *TTB*. 11. Ye mariners of England, *TTB* (Dr. Callcott) —/6, à —/1.
- Rejoice for evermore, *SATB* —/3.
- Rock of ages, *SATB* —/3.
- See the leaves around, part-song —/3 *Curwen*.
- See the leaves around us falling, *SATB* —/3.
- Shadows of the evening hours, *SATB* —/3.
- Since Christ our Passover is slain; and Thou art gone to the grave, *SATB* 1/—.
- Soon and for ever, *SATB* —/3.
- So rest, my rest, Thou ever blest, *SATB* —/3.
- Star of morn and even, *SATB* —/2.
- Sun of my soul, Thou Saviour dear, *SATB* —/2.
- Sweet Saviour, bless us ere we go, *SATB* —/3.
- Te Deum —/3.
- Though nature's strength decay, *SATB* —/3.
- Through the day Thy love has spared us, *SATB* —/2.
- Thy will be done, *SATB* —/3.
- To Christ the Lord, *SATB* —/3.

Tillemans H. *Beyer:* Chant de noce 1—.
- Huwelijkslied 1—.
- Vlaamsch in Vlaanderland 1—.

Tiller John, Mama's Babee, waltz 2/— n *Bayley*.
- Tell me, pretty maiden, Sylvan duet, for *SA* 4/— *Francis*.

Tillet A. Gavotte, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Souvenir, polka-maz. 4— *Lesigne*.

Tillet A. et **Burstyn Ch.** Oubli, valse lente 4— *Lesigne*

Tilley Arthur. *Turner:* Arlington, schott. *BanjoP* 2/—.
- Banjo Bouquet, I—V à 1/6 n.
- Banjoist and Bouquet Series, I—VI à 2/— n.
- Barn Dance, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.
- Belle of the Ballet, *BanjoP* 2/—.
- Caprice de Banjo, *BanjoP* 2/—.
- Coquette Valse, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/— n, *BanjoMandGO* 1/6.
- Dainty Little Dora, polka, *BanjoP* 2/—.
- Darkies on the Dance, *BanjoP* 2/—.
- Demon Jig, *BandaP* 2/—.
- El Diablo Jig, *BanjoP* 2/—.
- Elité, valse, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/—.
- Elsa Valse, *BanjoP* 2/—.
- Fantastic Dance, *BanjoP* 2/—.
- Gaiety Fantastic, dance, *BanjoP* 2/—.
- Gold Wings, valse, *BanjoP* 2/—.
- Grand March, *BanjoP* 2/—.
- Happy Day, *BanjoP* 2/—
- Harem Scarem, dance, *BanjoP* 2/—.
- Imperial March, *BanjoP* 2/—.
- Kaffir War, dance, *BanjoP* 2/—.
- Lights of the Camp, march, *BanjoP* 2/—.
- Little Drummer, march, *BanjoP* 2/—.
- Lucille Polka, *BanjoP* 2/—.
- Madge, valse, *MandP* 2/— n, *StringBand* 1/— n, *BanjoMandGO* 1/6, *BanjoP* 2/—.
- March of the Guards, *BanjoP* 2/—.
- March of the Marionettes, *BanjoP* 2/—.
- Maypole Dance 2/—.
- Merry Queen, fantasia, *BanjoP* 2/—.
- Niagara March, *BanjoP* 2/—.
- Pas de Deux, *BanjoP* 2/—.
- Primrose, valse, *BanjoMandGO* 1/6, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/—.
- Quaint Dance, *BanjoP* 2/—.
- Queen of the Burlesque, schott. *P* 1/4, *BanjoMandGO* 1/6, *StringBand* 1/— n, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/—.
- Queen of the Chase, schott. *BanjoP* 2/—.
- Reverie d'Espagne, *BanjoP* 2/—.
- Ringdove Gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Royal Flush, polka, *BanjoP* 2/—.
- Skirt dance, *BanjoP* 2/—.
- Sweet Dream, valse, *BanjoP* 2/—.

Tilley Geneviève, Montagnes russes, morc. caract. *P* 1.70 n *Gras*.

Tilley Vesta, Eigtheen round the waist 4/— *Ascherberg*.
- Girl who ran away 2/— *Sheard*.
- May Queen Victoria Reign 4/— *Ascherberg*.
- Sweet boy 4/— *Ascherberg*.
- What a fellow will do, *Price*.

Tillhès Jean, Adieux du marin, *Ghidone*.
- Bonheur d'aimer, valse 2— n, *O* 2— n *Cairanne*.
- Repopulation, chanson satirique, *Foetisch*.
- Tenerezza, valse, *O* av. *P* cond. *Gaudet*.

Tilliard G. *Auteur*: Compositions et Transcriptions, *mO*: A la campagne, quadr. 2.50.
- Aboukir, pas red. 1.25.
- Actéon, pas red 1.25.
- Adelina (Lhote), polka-maz. 1.25.
- Africaine, fant. 2.50.
- Agnès Sorel, ouvert. 2.50.
- Agnus (Peny) 1.25.
- Agnus Dei (Simiot) 1.25.
- Aigrette bleue, ouvert. 2.50.
- Air varié, fant. *Corn*-s. & *mO* 2.50.
- Air varié, *mO* & *Cl(Bugle)*-s. 2.50.
- 2e Air varié, *Corn(B)-s.* & *mO* 2.50.
- 3e Air varié 2.50.
- 4e Air varié 2.50.
- Alice de Grenade, ouvert. 2.50.
- Alicia (Moreau), polka-maz. 1.25.
- Aline-polka 1.25.
- Allégresse, polka-marche, *Harm(Fanf)*.
- Allegro de la Symphonie, pastorale de Beethoven, fant. 4.50.
- Amalthée, marche 1.25.
- Amazone (Maillochaud) 1.25.
- Amis de la joie, quadr. 2.50.
- Amour et la folie, fant. 4.50.
- Amphitrite, marche 1.25.

- Amulette, polka-maz. 1.25.
- Anacréon, pas red. 1.25.
- Ancilla (Nehr), redowa 1.25.
- Andalouse, fant.-ouv. 1.25.
- Andante (Mozart) 1.25.
- Andante religieux (Haydn) 1.25.
- Andante religieux (Weber) 1.25.
- Andelys, pas red. 1.25.
- Anna Bolena (Donizetti), fant. 1.25.
- Anne de Cleves, ouvert. 2.50.
- Annetta, schott. 1.25.
- Anniversaire, ouvert. 2.50.
- Aquitaine, marche 1.25.
- Argonne, marche 1.25.
- Arlequine, polka 1.25.
- Arlette, polka 1.25.
- Armançon, pas red. 1.25.
- Armide (Gluck), fant. 2.50.
- Arpajon, pas red. 1.25.
- Arthemise, marche 1.25.
- Aspirant, pas red. 1.25.
- Assaut (Jacquet), pas red. av. *Clairons* 1.25.
- Assomption (Alard), marche 1.25.
- Au clair de la lune, polka 1.25.
- Aubergenville, pas red. 1.25.
- Auréole, andante 1.25.
- Aurore, marche 1.25.
- Ave verum (Mozart) 1.25.
- Avre, pas red. 1.25.
- Avronnaise, fant 1.25.
- Azurine, polka 1.25.
- Babiole, fant. 2.50.
- Bacchus, pas red. 1.25.
- Barbier de Séville, boléro 1.25, Cavatine, *Pist(Cl)*-s. 2.50, Fant. 2.50.
- Barroise, marche 1.25.
- Bayard (Krempel), défilé 1.25.
- Bayonnette, polka 1.25.
- Béatrice di Tenda, fant. 2.50.
- Béatrix (Lhote), polka-maz. 1.25.
- Beauséjour, pas red. 1.25.
- Belgrade, marche 1.25.
- Belle Féronnière (Jacquet), ouvert. 2.50.
- Belle Polonaise, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Belliqueuse, schott 1.25.
- Bellone (Lamotte), ouvert. 2.50.
- Bénédiction (Peny) 1.25.
- Billet de logement (Moreau), ouvert. 2.50.
- Blanche de Castille, ouvert. 2.50.
- Blondinette (Moreau), valse 1.25.
- Bohême, pas red. 1.25.
- Bon diable, quadr. 2.50.
- Bonne nuit (Jacquet) 1.25.
- Bords du Rhone, valse 2.50.
- Bouquetière, ouvert. 1.25.
- Brune et blonde, ouvert. 2.50.
- Bruschino (Rossini), fant. 1.25.
- Burlesque, potpourri 1.25.
- Capitole, pas red. 1.25.
- Capuleti (Bellini), fant. 1.25.
- Carmen, polka 1.25.
- Carnaval de Nice, quadr. 2.50.
- Carnaval de Venise, air varié 2.50.
- Caron, barcarolle 1.25.
- Casque à Mangin, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Cecilia, polka 1.25.
- Cénérentola (Rossini), ouvert. 1.25.
- Cérès (Alard), marche 1.25.
- Cerf-Volant, quadr. 2.50.
- Cerisette, polka 1.25.
- Champagne, marche 1.25.
- Chant du barde (Lamotte), ouv. 2.50.
- Chant du départ, air 1.25.
- Chant de gloire, pas red. 1.25.
- Chant du soir, quadr. —75 n.
- Charlemagne, pas red. 1.25.
- Charmeur, pas red. 1.25.
- Chateau-Trompette, quadr. 2.50.
- Châteaudun, pas red. 1.25.
- Châtelaine (Jacquet), ouvert. 2.50.
- Cheval de bronce, fant. 2.50.
- Chevalière, marche 1.25.
- Chevaliers de l'arc, ouv. 2.50.
- Choeur d'Armide (Gluck) 1.25.
- Christophe-Colomb, pas red. 1.25.
- Ciel étoilé, polka 1.25.
- Citadin, pas red. 1.25.
- Clairon tapageur, pas red. 1.25.
- Clara-Polka 1.25.
- Clé des champs (Jacquet), quadr. 2.50.
- Comm' dans la garde (Moreau), polka, *mO* & *Corn*-s. 1.25.
- Communion (Beethoven) 1.25.
- Concordia, marche 1.25.
- Coq-hardi, pas red. 1.25.
- Coquillette, valse 1.25.
- Coquelicots et bluets 1.25.
- Corbeille d'Iris, ouv. 2.50.
- Cornélia (Jacquet), valse 1.25.
- Côte d'azur, ouvert. 2.50.
- Couronne de Savvie 4.50.
- Crociato (Meyerbeer), fant. 2.50.
- Croix de Malte (Peny) 2.50.
- Cupidon, pas red. 1.25.
- Cyclope, pas red. 1.25.
- Dame de Coeur, ouv. 2.50.
- Dame du Lac, air, *Pist(Cl)*-s. & *mO* 2.50.
- Dangu, pas red. 1.25.
- Dans la fôret (Constantin), fant. 1.25.
- Danses favorites, album de 12 danses nouvelles et très faciles, *P:* 1. La Parisienne, polka-marche. 2. Fleur de Grenade, valse. 3. Polka des Tpoazes. 4. Mazurka des Emeraudes. 5. Polka fleurie. 6. Riva-Bella. 7. Fête polonaise, mazurka. 8. Olympia, schottisch. 9. La Jolie Viennoise. 10. Polka des Perles. 11. Valse des Saphirs. 12. Electric-Galop.
- Déesse des eaux (Jacquet), ouv. 2.50.
- Défilé, pas pas red. (Jacquet) 1.25.
- Déserteur (Monsigny), fant. 2.50.
- Désir (Beethoven), air var. 2.50.
- Diable rose, quadr. 2.50.
- Diadème (Jacquet), ouvert. 2.50.
- Diamantine, schott. 1.25.

- Diamants de la couronne, fant. 2.50.
- Diane, marche 1.25.
- Diva, marche, *Tromb(Bar)*-s. & *mO* 1.25.
- Domine Salvum (Simiot) 1.25.
- Domino noir, fant. 2.50.
- Don Juan, fant. 2.50.
- Don Quichotte, quadr. 2.50.
- Dona Inez, marche 1.25.
- Douce étoile (Peny) 1.25.
- Dragons de Villars, fant. 2.50.
- Drapeau (Jacquet), défilé 1.25.
- Ducasse au pays, ouvert. 2.50.
- Durance, marche 1.25.
- Echo du Jura, andante 1.25.
- Echos de l'Eure, ouvert. 2.50.
- Eclipe, air var. 1.25.
- Egalité (Alard), marche 1.25.
- Eglantine d'or, ouvert. 2.50.
- El Danzador, boléro 1.25.
- Elévation (Beethoven) 1.25.
- Elévation (Webbe) 1.25.
- Elisa, marche 1.25.
- Elisa et Claudio (Mercadante), ouv. 2.50.
- Elixir d'amour (Donizetti), ouv. 1.25, fant. 2.50, marche 1.25.
- En Normandie, quadr. 2.50.
- Enfants de la France, quadr. 2.50.
- Enrôleur (Moreau), pas red. 1.25.
- Epis et bluets, ouvert. 1.25.
- Epône, pas red. 1.25.
- Ermitage, fant.-ouvert. 1.25.
- Esméralda, ouvert. 2.50.
- Espéranza (Alard), marche 1.25.
- Etampes, pas red. 1.25.
- Etendard, pas red. 1.25.
- Etincelle, valse 1.25.
- Etoile du Nord, fant. 4.50.
- Euryanthe, fant. 2.50.
- Euterpe, marche 1.25.
- Express, galop 1.25.
- Fanfarette-polka, *Pist(Fl)*-s. & *mO* 2.50.
- Fantaisie concertante s. d. motifs de Donizetti 2.50.
- Fantasque, ouvert. 2.50.
- Fantassin, pas red. 1.25.
- Faustina, schott. 1.25.
- Favori, pas red. 1.25.
- Favorita, polka-maz. 1.25.
- Fauvette du Temple, fant. 2.50.
- Fée Caprice, fant. 1.25.
- Fée de Potsdam (Richard), ouv. 2.50.
- Fée parisienne, polka —75 n.
- Femme à Barbe, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat*.
- Fernando, boléro 1.25.
- Festival, pas red. 1.25.
- Fête à Chamars, ouvert. 2.50.
- Fête au village, fant. 1.25.
- Fête-Dieu, marche 1.25.
- Fête du Hameau (Jacquet), quadr. 2.50.
- Fête madrilène, boléro 1.25.
- Fêtes de Sparte, air var. 2.50.
- Figaro, pas réd. 1.25.
- Filles de l'Enfer, danse (Emmerique) 1.25.
- Fils d'Orphée, air var. 2.50.
- Fiorenza, marche 1.25.
- Fleur de Corail, valse 1.25.
- Fleur d'Eté, polka 1.25.
- Fleur d'Italie, marche 1.25.
- Fleur de Mai, fant.-ouv. 1.25.
- Fleur du Tyrol, air var. 1.25.
- Fleur égarée (Peny), ouvert. 2.50.
- Fleurette, valse 1.25.
- Fleurs d'Auvergne, valse 1.25.
- Flomboyant, quadr. 2.50.
- Flora, marche 1.25.
- Floréal, pas red. 1.25.
- Florentine, fant.-ouv. 1.25.
- Florine, polka-maz. av. *Tromp*-s. ad lib. 1.25.
- Flûte enchantée, air var. 1.25, fant. 2.50.
- Folies du Lutèce, quadr. 2.50.
- Forban, pas red. 1.25.
- Fôret enchantée, ouvert. 2.50.
- Fra Diavolo, fant. 2.50.
- Franc-coeur, pas red. 1.25.
- Française (Renausy) 1.25.
- France! (Ben Tayoux), pas red. 1.25.
- François, barc. 1.25.
- Frasquita, polka 1.25.
- Frivolinette, valse 1.25.
- Gaulois, pas red. 1.25.
- Gavotte-Ninon (Jacquet) 1.25.
- Gazelle, polka 1.25.
- Gazza ladra, fant. 2.50.
- Germandrée (Peny) 1.25.
- Germanicus, pas red. 1.25.
- Gil-Blas, pas red. 1.25.
- Gilberte, schott. 1.25.
- Ginesta, polka-maz. 1.25.
- Giroflé-Girofla (Lecocq), fant. 2.50.
- Gitana, polka-maz. 1.25.
- Glaneuse, marche, *Bar*-s. & *mO* 1.25.
- Gloires musicales, quadr. 2.50.
- Goliath, pas red. 1.25.
- Gondolière, barcarolle 1.25.
- Grange aux belles, ouvert. 2.50.
- Grazielle, valse 1.25.
- Grenade, marche 1.25.
- Guérillas, pas red. 1.25.
- Guidon, pas red. 1.25.
- Guilleret, pas red. 1.25.
- Gymnastes, pas red. 1.25.
- Handicap-Galop (Moreau) 1.25.
- Haydée, fant. 2.50.
- Helma, polka-maz. 1.25.
- Helvétia, fant. 1.25.
- Hénin-Liétard, pas red. 1.25.
- Hervique, pas red. 1.25.
- Hirondelle (Jacquet), valse 1.25.
- Hiver, marche 1.25.
- Hop! Hop! Galop 1.25.
- Hymne (Gluck) 1.25.
- Hymne à Sainte Cécile 1.25.
- Hymne Franco-Russe 1.25.
- Hymne national russe, air 1.25.
- Ile des Roches, ouvert. 2.50.
- Ile fortunée (Jacquet), quadr. 2.50.

- Immortelle, marche 1.25.
- Invocation, andante 1.25.
- Inspruck, tyrolienne 1.25.
- Iris, marche 1.25.
- Italiana in Algieri, fant. 2.50.
- Jane Gray, fant. (Ch. Moreau) 2.50.
- Jean-Bart, pas red. 1.25.
- Jean de Paris, fant. 2.50.
- Jeanne Hachette, ouv. 2.50.
- Joli Mexicain, quadr. 2.50.
- Jolie Batelière, valse 1.25.
- Jolie Charlatane, ouvert. 2.50.
- Joliette, polka-maz. 1.25.
- Joseph (Méhul), entr'acte 1.25, fant. 1.25.
- Jour de fête, fant. 1.25.
- Jour de printemps (Moreau), ouvert. 2.50.
- Joyeux lanciers, quadr. 2.50.
- Joyeux sapeur, quadr. 2.50.
- Judith (Krempel), marche 1.25.
- Juive, fant. 2.50.
- Junon, marche 1.25.
- Jules César, pas red. 1.25.
- Jupiter, pas red. 1.25.
- Kermesse du bois, ouvert. 2.50.
- Kermesse-Polka 1.25.
- Kremlin, défilé 1.25.
- Lara (Maillart), fant. 2.50.
- Le XIXe siècle, pas red. 1.25.
- Lestocq, fant. 2.50.
- Lilas, pas red. 1.25.
- Lillebonne, pas réd. 1.25.
- Lis, offertoire (Peny) 1.25.
- Lucrèce, marche 1.25.
- Lutin de la vallée (Lhote), quadr. 2.50.
- Lys, offertoire (Peny) 1.25.
- Madone, marche 1.25.
- Maïtena, quadr. 2.50.
- Manoir galant, ouvert. 2.50.
- Marche classique (Mozart) 1.25.
- Marche de la gazza ladra 1.25.
- Marche funèbre (Beethoven) 1.25.
- Marche funèbre (Bellini) 1.25.
- Marche funèbre (Chopin) 1.25.
- Marche impériale, air 1.25.
- Marche joyeuse, pas red. 1.25.
- Marche nuptiale (Mendelssohn) 1.25.
- Marche religieuse 1.25.
- Marche religieuse d'Alceste (Gluck) 1.25.
- Marche triomphale (Roubin) 1.25.
- Marche tunisienne (Defives) 1.25.
- Marche turque (Mozart) 1.25.
- Marguerite, fant. brill. 1.25.
- Marguerite, polka, *mO* & *Corn*-s. 1.25.
- Mariage secret (Cimarosa), fant. 1.25.
- Marie d'Anjou, ouvert. 2.50.
- Marie-Rose (Richard), ouvert. 2.50.
- Marietta (Jacquet), polka-maz. 1.25.
- Mariquita, fant. 1.25.
- Mars, défilé 1.25.
- Marseillaise, airs 1.25.
- Martha, fant. 2.50.
- Mauresque, fant.-ouvert. 1.25.
- Matamore, pas red. 1.25.
- Méli-Mélo, quadr. —75 n.
- Mélodie religieuse (Beethoven) 1.25.
- Mélomanes, air varié 2.50.
- Ménéstrels, air var. 2.50.
- Mennecy, pas red. 1.25.
- Menuet (Boccherini) 1.25.
- Méphisto, pas red. 1.25.
- Mercédès (Peny), ouv. 2.50.
- Mercure, pas red. 1.25.
- Merveilleuses, ouvert. 2.50.
- Messager d'amour, quadr. 2.50.
- Messagère, fant. 1.25.
- Messe funèbre (Jacquet), *Harm(Fanf)* 4—.
- Messe milit. (Jacquet) 1.25.
- Messe militaire (Peny), arr. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Messidor, pas red. 1.25.
- Méthode élémentaire. *Harm* 1.50 n.
- Méthodes, *CornàPist*: Grande Méthode 20— Petite Méthode 9— *Benoit.*
- Midas, pas red. 1.25.
- Minuetto de la 13e Symphonie (Haydn) 1.25.
- Mirliflor, pas red. 1.25.
- Miserere (Beethoven), andante funèbre 1.25.
- Miss Fauvette, polka-maz. 1.25.
- Moïse, fant. 2.50.
- Moissonneurs, quadr. 2.50.
- Mont Armance, ouvert. 2.50.
- Mont-joie, pas red. 1.25.
- Montlhéry, pas red. 1.25.
- Montlignon, pas red. 1.25.
- Montmirail, pas red. 1.25.
- Morbras, pas red. 1.25.
- Morphée, pas red. 1.25.
- Mosaïque, fant. 2.50.
- Moscovite, polka-maz. 1.25.
- Muette de Portici, fant. 2.50.
- Muguet, polka-maz. 1.25.
- Muscadin, pas red. 1.25.
- Mustapha, pas red. 1.25.
- Musulmane, fant. 1.25.
- Myosotis 1.25.
- Myrrha (Peny), marche 1.25.
- Nadine (Lazard), marche 1.25.
- Nedji-Polka 1.25.
- Nelly (Jacquet), schott. 1.25.
- Néméa, marche 1.25.
- Néméen, pas red. *Harm* 1.50. *Fanf* 1.25 *Billaudot.*
- Némésis (Jacquet), marche 1.25.
- Neuilly-Plaisance, pas red. 1.25.
- Neustrienne, marche, *Bar*-s. & *mO* 1.25.
- Nina-Polka 1.25.
- Nizza, tyrolienne 1.25.
- Noces de Figaro, fant. 2.50, marche 1.25.
- Noir et blanc, pas red. 1.25.
- Norma, air var. 2.50, fant. 2.50, marche 1.25.
- Normand, pas red. 1.25.
- Nos drapeaux, marche 1.25.
- Notre-dame de bonne Garde 1.25.
- O Salutaris, adagio 1.25.
- O Salutaris (Alard) 1.25.
- O Salutaris (Cognet) 1.25.
- 2e O Salutaris (Cognet) 1.25.

- O Salutaris (Roussel) 1.25.
- Obéron, fant. 2.50.
- Odessa, marche 1.25.
- Offertoire 1.25.
- Offertoire (Alard) 1.25.
- Olibrius, pas red. 1.25.
- Orient (Mérat), pas red. 1.25.
- Orientale N. 2, ouvert. 2.50.
- Oriflamme, marche 1.25.
- Orléans, pas red. 1.25.
- Orphée, fant. 2.50.
- Othello, fant. 2.50.
- Ouistiti, pas red. 1.25.
- Paillette d'or, valse 1.25.
- Palmyre, schott. 1.25.
- Papillon, pas red. 1.25.
- Parc aux cerfs, ouvert. 2.50.
- Pardon de Ploërmel, fant. 4.50.
- Paris-Murcie, valse 2.50.
- Parisienne, chant national 1.25.
- Parisiennettes, album de douze danses nouvelles, *P*: 1. Papillons bleus, valse. 2. La Cantinière, polka. 3. Ginesta, mazurka. 4. Feuillantine, schottisch. 5. Fleur d'avril, valse. 6. Frou-Frou, polka. 7. Miss Fauvette, mazurka. 8. La Reine de Castille, valse. 9. La Primevère, valse. 10. Les Diablesses, polka. 11. La Châtelaine, mazurka. 12. Nuit étoilée, polka.
- Parisina (Donizetti), fant. 1.25.
- Part du diable, fant. 2.50.
- Partant pour la Syrie 1.25.
- Patriarche, barcarolle 1.25.
- Pastorella, ouv. 2.50.
- Paula, polka-maz. 1.25.
- Pauline, schott. 1.25.
- Pélerin, andante (Simiot) 1.25.
- Pélerinage à la Sainte-Robe, marche 1.25.
- Pérégrina, ouvert. 1.25.
- Péricles (Simiot), pas red. 1.25.
- Perle de Florence, ouv. 2.50.
- Perles et roses, polka-maz. 1.25.
- Perlette-Polka (Roehn) 2.50.
- Péruvienne, fant.-ouv. 1.25.
- Pervenche, valse 1.25.
- Petite marquise, ouvert. 2.50.
- Pharaon, pas red. 1.25.
- Phoebus, pas red. 1.25.
- Pieta Signore (Stradella), andante funèbre 1.25.
- Pilote, pas red. 1.25.
- Pirate, fant. 2.50, marche 1.25.
- Plage d'Ostende, danse 1.25.
- Plaisirs d'été, valse 1.25.
- Pluie d'étoiles, air var. 2.50.
- Plutus, pas red. 1.25.
- Polka du moulin 1.25.
- Polkette-Polka 1.25.
- Poltava, polonaise 1.25.
- Pomponnette, polka 1.25.
- Pontoise, pas red. 1.25.
- Porrentruy, pas red. 1.25.
- Postillon de Longjumeau, fant. 2.50.
- Pot-pourri, quadr. —75 n.
- Pot-pourri-Valse, motifs de Weber et de Rossini 2.50.
- Prairial, pas red. 1.25.
- Prière (Händel) 1.25.
- Prière au Rivage (Peny) 1.25.
- Prière de Joseph (Méhul) 1.25.
- Prière de Moïse (Rossini) 1.25.
- Prière de Sémiramide 1.25.
- Primevère valse 1.25.
- Printanière, fant.-ouv. 1.25.
- Pupille, pas red. 1.25.
- Puritani (Bellini), fant. 1.25.
- Quatuor en plein vent (Chollet), ouvert. 2.50.
- Ralli-Bourgoigne, ouv. 2.50.
- Rambolitain, barcarolle 1.25.
- Rambouillet, pas red. 1.25.
- Rameau d'or, marche 1.25.
- Refrain des clairons 1.25.
- Regrets, marche 1.25.
- Reine Berthe, ouvert. 2.50.
- Reine des près, fant.-ouv. 1.25.
- Rendez-vous de chasse, fant. 2.50.
- Résignation 1.25.
- Retraite aux Flambeaux, *mO* av. *Tamb* 1.25.
- Retraite de 89 1.25.
- Retraite des clairons 1.25.
- Retraite française 1.25.
- Retraite milit. 1.25.
- Retraite nationale 1.25.
- Retraite-omnibus 1.25.
- Retraite vénitienne 1.25.
- Retraites gauloises 1.25.
- Réveil (Jacquet), galop 1.25.
- Réveil des Amazones, fant.-ouvert. 4.50.
- Réveil des oiseaux, polka 1.25.
- Riant matin (Peny) 1.25.
- Richard Coeur de Lion (Grétry), fant. 2.50.
- Rives du Nil, valse 2.50.
- Rives de l'Orb, ouvert. 2.50.
- Robin des bois (Weber), fant. 2.50, pas red. 1.25.
- Robert le diable, fant. 2.50.
- Roland à Roncevaux, air (R. de Lisle) 1.25.
- Rome (Simiot), ouvert. 2.50.
- Roméo et Juliette, fant. 2.50.
- Romulus, pas red. 1.25.
- Rosaire, andante (Simiot) 1.25.
- Rosalie (Lhote), polka 1.25.
- Rose de Capri, ouvert. 2.50.
- Rosée (Peny), andante 1.25.
- Rosière, fant. 1.25.
- Saint-Brice, pas red. 1.25.
- Saint-Cyrien (Moreau), pas red. 1.25.
- Saint-Joseph, marche 1.25.
- Saint-Henri, marche 1.25.
- Saint-Prix, pas red. 1.25.
- Sainte-Croix (Alard), marche 1.25.
- Sainte-Marie (E. L'hote), marche 1.25.
- Samaritaine, fant. 1.25.
- Sanctus (Simiot) 1.25.
- Saphir (David), fant. 2.50.
- Sardanapale, fant. 2.50.
- Saturne, pas red. 1.25.
- Seine-et-Oise, marche 1.25.
- Seine et Tamise, fant. 2.50.
- Séjour aux Alpes, ouvert. 2.50.
- Sémiramide, fant. 2.50.

- Serpolette, schott. 1.25.
- Séville (Alard), boléro 1.25.
- Simplità (Moreau) 1.25.
- Smyrne, marche 1.25.
- Somnambule (Bellini), fant. 2.50.
- Sonora, polka-milit. 1.25.
- Souvenir de Neuilly, air var. (Mohr), *Pist(Sax)*-s. & *mO* 2.50.
- Sous la charmille, quadr. 2.50.
- Sous les Quinconces, fant. 1.25.
- Souvenirs des Alpes s. d. mélodies de Schubert, fant. 1.25.
- Sphinx, pas red. 1.25.
- Spartacus, pas red. 1.25.
- Steeple-galop 1.25.
- Stella (Lhote), schott. 1.25.
- Straniera, fant. 2.50.
- Sultane (Peny), ouvert. 2.50.
- Sultane, polka-maz. 1.25.
- Sur la plage, valse 1.25.
- Suresnes, pas red. 1.25.
- Suzeraine, fant.-ouvert. 1.25.
- Suzette, valse 1.25.
- Sylphide, schott. 1.25.
- Sylvana (Weber), fant. 2.50.
- Symphonie en ut (Beethoven), fant. 2.50.
- Tam-Tam, galop 1.25.
- Tambours et clairons, pas red. 1.25.
- Tancrède, fant. 2.50, marche 1.25.
- Télémaque, pas red. 1.25.
- Tête de fer, pas red. 1.25.
- Tintamarre, pas red. 1.25.
- Tire-toi d'là, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Toison d'or (Peny), ouvert. 2.50.
- Tour du lac, valse 2.50.
- Touraine, marche 1.25.
- Touriste, pas red. 1.25.
- Touristes Lyonnais, pas red. 1.25.
- Tourterelle, valse 1.25.
- Trébizonde, marche 1.25.
- Tricolore, défilé 1.25.
- Triolette-polka 1.25.
- Triomphale, marche 1.25.
- Trouvères, air var. 1.25.
- Tunisien (Moreau), pas red. 1.25.
- Turco in Italia, fant. 2.50.
- Turlurette, polka & *Corn*-s. 1.25.
- Tyrolienne, air var. 2.50.
- Un soir à Granvelle, ouvert. 2.50.
- Une fête moscovite, ouvert. 2.50.
- Une réunion de solistes, mosaïque 2.50.
- Union, pas red. 1.25.
- Univers, pas red. 1.25.
- Vaillant Trompette (Lhote), quadr. 2.50.
- Vaillante, marche 1.25.
- Val d'Amour, valse 2.50.
- Val d'Andorre, fant. 2.50.
- Val fleuri (Richard), ouvert. 2.50.
- Valencia, varsoviana 1.25.
- Valeureux, pas red. 1.25.
- Vallée (Peny) 1.25.
- Vallée des Saules, ouv. 2.50.
- Varna, marche 1.25.
- Varsovie, polonaise 1.25.
- Vendolia-Polka (Jacquet), *mO* & *Corn*-solo 1.25.
- Venezia la bella, ouvert. 2.50.
- Vénitienne, ouvert. 2.50.
- Venus, marche 1.25.
- Vésinet, pas red. 1.25.
- Vestale (Mercadante), fant. 2.50.
- Vestale, marche 1.25.
- Vésuve, pas red. 1.25.
- Vie en rose, ouvert. 2.50.
- Vigilant, pas red. 1.25.
- Villageoise, polka 1.25.
- Ville des lilas, ouvert. 2.50.
- Vimoutiers, pas red. 1.25.
- Vive la France, pas red. 1.25.
- Volcan, pas red. 1.25.
- Volontaire de 1791, barcarolle 1.25.
- Volontaire d'un an (Arban), quadr. 2.50.
- Vulcain, pas red. 1.25.
- Zaïre (Mercadante), cavatine, *Pist*-solo & *mO* 2.50.
- Zanetta, fant. 2.50.
- Zéphire, pas red. 1.25.
- Zuliéka, fant.-ouv. 1.25.

Tilliard O. Méthode complète de *Cornet à Pistons, Tilliard.*
- Nouvelles Méthodes élémentaires pour les instruments en usage dans les fanfares: *Cornet à Pistons, Bugle, Saxhorn-alto, Bar, B à 3Pistons, B à 4Pistons, Kb, Trombone à coulisse, Trombone à Pistons, Clairon, Cl* (N. Schneider), *Fifre* (N. Pita), *Tambour* (N. Pita), à 1.50 n *Tilliard.*

Tillière, Enciclopedia, *Vc* 2— n *Ayné.*
- Petite Méthode, *Vc* —40 *Neuparth.*

Tillière G. B. Sonata, *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*

Tillière M. Méthode de *Vc*, nouvelle édition, précédée des principes élémentaires de la musique, revue et augmentée par J. Danbé. *Noël.*

Tillinghast W. Hundred years to come —25 *Brainard.*
- Trust in God —40 *Brainard.*

Tillmans E. op. 4 Nr. 1. Siebenundzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede, *TTBB* 1.60 *Theler.*

Tillmetz Rudolf (1847). *C. F. Schmidt:* **Op. 5** Das blitzende Sternlein (Kücken), *FlP* 1— *Schlesinger.*
- **6** Ce n'est pas vrai (Non è ver. Es ist nicht wahr), fant. *FlP* 2— *André.*
- **7** Il ne vient plus (Non tornò. Er kehrt nicht mehr zurück), fant. *FlP* 2— *André.*
- **8** Albumblatt, *FlP, PV, FlVc* à 1.20, *Fl*-s. —80.
- **9** Fantasiestück, *FlP* 1.20.
- **10** Sechs leichte Tonstücke: Figurierter Choral. Siciliano. Menuett. Trauermarsch. Romanze, 6 Salon- u. Vortragsstücke ernster Richtung und von vorzüglicher Charakteristik, *FlP* 1.20.
- **12** 24 Studien für *Fl*, I 1.50, II 2—.
- **13** Über des Kindes Grab, Deklamation m. *P* 1— *Coppenrath.*
- **14** Musikalische Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz und anderer Melodien, *Fl(V)P*, I—II à 2—, *Fl* à —90 *Coppenrath.*

- **16** „Ojala“ Gavotte, *P* 1.80 *Aibl.*
- **17** Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale, *FlP*, *ObP* à 2.50 *Merseburger.*
- **18** Alpenklänge. Konzert-Ländler, *Fl*Quintett 1.50.
- **19** Vorstudien, *Fl* 1.20 *Merseburger.*
- **20** Tonstudien. 26 Studien in allen Tonarten, *Fl* 2.25 *Merseburger.*
- **21** Morgenständchen, *VVcP* 1.50, *FlCornP* 1— n, m. Quint. 1— n *W. Schröder.*
- **22** Konzert-Etüde, *FlP* 1—, *FlO* 2— *Zimmermann.*
- **23** Konzertstück. Allegro maestoso. Andante sostenuto und Rondo alla Zingarese, *FlP* 2.50.
- **23a** Erster Satz aus dem Konzertstück Allegro maestoso, *FlP* 1.50.
- **23 b** Zweiter Satz aus dem Andante sostenuto und Rondo alla Zingarese, *FlP* 1.50.
- **24** Der Amsel Lockruf (The Blackbirds Love-Calle), Idylle, *Fl-* u. *Piccolo*-Solo u. *P* 1.20, m. *O* 3—.
- **25** Ungarische Fantasie, *FlP* 3— *Kistner.*
- **26** Valse brillante, *FlP* 2.50 *Kistner.*
- **27** Konzert-Etüde, *FlP* 2.50 *Kistner.*
- **28** Sechs Vortragsstücke, *FlP*: 1. Largo, 2. Siciliano, 3. Andantino, 4. Menuett, 5. Sarabande, 6. Gigue, à 1— *Kistner.*
- **29** Melodische leichtere Studien in allen Tonarten mit Hinzufügung sämtlicher Tonleitern, *Fl* 3— *Kistner.*
- **30** Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Zylinder- u. Ringklappenflöte mit konischer Bohrung (Method for learning to play the Theobald Boehm cylindrically-bared a. ringed-key-flute) 3— *Kistner.*
- **31** Nocturne, *FlWaldhornP* 2.50 *Kistner.*
- **32** Sechs Charakterstücke, *FlP:* 1. Ave Maria, 2. Lied ohne Worte, 3. Cavatine, 4. Bagatelle, 5. Melodie, 6. Scherzo, à 1— *Kistner.*
- **33** Lyrische Stücke, *FlP:* 1. Prélude, 2. Air, 3. Andante con Variazioni, à 1.50 *Zimmermann.*
- **34** Fantaisie pastorale roumaine, *FlP* 1.25 *Zimmermann.*
- **35** Sechs Walzer nach Vogelweisen, *FlP:* 1. Nachtigall. 2. Amsel. 3. Singdrossel. 4. Wachtel. 5. Fink. 6. Kuckuck 1.50.
- **36** Orchester-Studien, *Fl*, I—III à 1— n *Zimmermann.*
- **37** Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.80. Nr. 2. Burleske 2.50 *Rahter.*
- **38** Romanze, *HornP*, *FaP* à 1.20 n.
- **39** Zwei Minnelieder, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- **40** 24 Studien zur Erlernung und Erhaltung der Virtuosen-Technik für d. Böhm-*Fl*, I—II à 1.25 *Zimmermann.*
- **41** Es will Abend werden. Stimmungslied, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- **42** Fantasie über „Heilige Nacht“, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- **43** Fantasie über das Lied: „Noch sind die Tage der Rosen“ (W. Baumgartner), *FlP* 1.50 *André.*
- **44** Fantasie über das Lied „Röslein im Tale“, *FlP* 1.50 *Leuckart.*
- **45** Fantasie über das Lied „Ich denke dein“, *FlP* —75 *Zimmermann.*
- **46** Trillerstudien, *Fl* I—II à 1.50 *Zimmermann.*
- **47** 28 melodische Vortragsstudien für den Flötenunterricht, I—II à 1.50 n *Zimmermann.*
- **48** Poème élégiaque, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- **49** Die Bekehrung, Lied, m. *FlP* 1— *Zimmermann.*
- Der Amsel Lockruf (The black birds Love-Call), Idylle f. *Fl-* u. *Piccolo*-Solo m. *P* 1.50.
- Morgenständchen, *PVVc* 1.50 *W. Schröder.*

Tilly C. Au parc Borély, défilé-marche pour *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Au Parc Borély, défilé-marche av. *Tamb* et *Clairons*, *Harm* 3— n *Evette.*
- Ballade des sergents de ville, *O*, *Martin.*
- Castellane, allegro militaire, *Harm(Fanf)*, Cond. —50 n *Evette.*
- Charme enfantin, valse gracieuse, *P*, *Deramond.*
- Divin Sourire, valse d'E. Rosi, *Harm (Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Doux yeux bleus,valse lente, *P* 2— n *Martin.*
- En marche, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Esquisse, pièce, *Hautb(V)P* 2.50 *Maroky.*
- Gavotte Emilie, *P*, *Deramond.*
- Joyeux Fantassin, allegro militaire sur des chansons populaires et refrains de route, *Harm(Fanf)*, Cond. —50 n *Evette.*
- Judith, polka 4— *Le Boulch*, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Leilia, maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du 6e, *Harm* av. *Tamb* et *Cl*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Marche des Suffragettes, *O* 2— n *Leduc.*
- Marche triomphale de la Fédération des sociétés musicales et chorales de Marseille, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Mouvements pour la XXIXe Fête fédérale de Gymnastique, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Plaine et Gatine, fant. *Tramp de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Polka-marche des gros lapins, *O* 1.50 n *Martin.*
- Promenade en fôret, marche, *Tromp de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Reine-Marguerite, mazurka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Saintonge et Aunis, très facile pour sociétés de 3e division, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir de Bonneau, maz. 3— *Le Boulch.*
- Sur les bords de l'Indre, danse 6— *Le Boulch.*
- Traditione-March, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. —10 n *Evette.*
- Un Rêve (Pinaud), valse, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. —15 n *Evette.*
- Veillée de l'ange gardien, de G. Pierné, *mO* av. *V* ad lib. 2—n *Leduc.*
- Villanelle, *HautbP* 2.50 n *Maroky.*
- Xeuilly, pas red. *Harm(Fanf)* 3—n *Evette.*

Tillyard H. J. Mary of the glen 4/— *Ascherberg.*
- To distant climes 4/— *Ascherberg.*

Tillyard H. T. Imogene, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*

Tilman A. *Schott Frères:* Arts de la paix, cantate, v. d'h. (enfants), chaque v. —50 n.
- Ave Maria, solo, choeur à 4 v. ég. 1— *Katto.*
- 2 Ballades caractéristiques, *P*: N. 1. (A-m.) 2—. N. 2. (A) 1.75.
- Berceuse, mélodie, *P* 5— *Katto.*
- Chute des feuilles, élégie 1.75.
- Eburons, *TTBB* 6.40.
- Etudiants d'Heidelberg, choeur, *TTBB* 5—.
- Fontenay, Hymne à la nature, *TTBB* 2.50 *Katto.*
- Fuseau de la grand mère, *TTBB* 5—.
- Hymne à l'enseignement, cantate, v. d'enf. Part 2.50, v. à —30.
- Jeunesse, Hymnus a. d. Jugend, *TTBB* 5—.
- Madeleine, mélodie 3— *Katto.*
- Vengeurs, *TTBB* 5—.

Tilons-le 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tilsco D. La Marche du boulevard, chanson-marche, *Costil.*

Tilsco E. de. *Costil:* Ah! Margoton 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Ah! qu' la vie est amère 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Après la valse (pas de quatre), *P* 1.75 n, *O* 1.75 n.
- Atlanta-Marche 1.75 n, *O* 2—n.
- Au pays bleu (valse chantée) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—n, *4ms* 3—n, *PV(Mand)* 2.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 4—n.
- Aubade cosmoplite 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse bleue, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 2—n, pet. *O* 1—n.
- 3 Bohème-Csárdás, *P* à 1.75 n, *O* à 2—n.
- Coeurs épris (valse) 2—n, *O* 2.50 n.
- Couples assortis 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Estafette (galop) 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Fais dodo mon petit gas 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Fédora (mazurka) 1.75 n, *O* 2—n.
- Femme de Loth 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête andalouse (valse espagnole) 2—n, *O* 2.50 n.
- Intermezzo (valse lente) 2—n, *O* 2—n.
- J'ai z'un chic 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeuse-Mazurka 1.75 n, *O* 2—n.
- Loin de la grand' ville 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Loulou-Polka 1.75 n, *O* 2—n.
- Marche des pierrettes 1.75 n, *O* 2—n.
- Menuet galant, *P* 1—n, *V(Mand)P* 1.75 n.
- Mimi la blonde 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Modern-Schottisch 1.75 n, *O* 1.75 n.
- Ninon (mazurka) 1.75 n, *O* 2—n.
- Nocturnienne-marche 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Nuit de juin (valse) 2—n, *O* 2.50 n.
- Phases conjugales 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Pierrot philosophe 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Retour au pays (marche) 1.75 n, *O* 2—n.
- Rêverie, *PV(Mand)* 1.75 n.
- Ronde des bons vivants (marche) 1.75 n, *O* 2—n, *mO* 3—n.
- Rose et Lotus (polka) 1.75 n, *O* 2—n.
- Tentation (valse) 2—n, *O* 2.50 n.
- Toi que j'aime (valse chantée) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—n, *4ms* 2.50 n, *O* 2.50 n.
- Un mylord truqué 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Victorieuse (marche) 1.75 n, *O* 2—n, *mO* 2.50 n.
- Vieux de la Vieille 1—n, *Ch. s.* —35 n.

Tilsco E. de et J. Lasaïgues, Prince des rigoleurs, *Costil.*
- Soupeuses de Paris, *Costil.*
- Vampire amoureux, *Costil.*

Tilsco-Maquet, Scènes hongroises: 1. Danse croate. 2. Ballade. 3. Tisza, valse tzigane. 4. Csárdás, *O* 5—n *Costil.*

Tilsco E. de et H. Mouton, Amours nouvelles, célèbre valse, *O*, *Costil.*
- Souvenirs et Regrets, chanson, *Costil.*
- Un milord truqué, *Costil.*

Tilsco E. de et Pécoud, Suite Italienne, *P* 4—n: N. 1. Prélude et Pastorale 2.50 n. N. 2. Sérénade vénitienne 1.35 n. N. 3. Minuetto 1.35 n. N. 4. Marche toscane 2—n; *O* 8—n, à 1.50 n *Costil.*

Tilson, Prince of Peace, chorus, *B* obl. and *S*-s. —06 n *Echo Music Co.*
- Zion's Glad Morning, *BT* and *S*-s. —06 n *Echo Music Co.*

Tiltman H. T. *Novello:* Christmas Carols, I—II à —/2.
- Hark! what heavenly sounds (Christmas), *SATB* —/2.
- Homeward bound 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Nativity of our Blessed Saviour, illustrated by a series of simple carols, *SATB* —/6.
- On the cold earth the seed we tossed (Harvest Carol), *SATB* —/1.
- Te Deum (Chant form) —/2.
- While in peaceful slumbers (Christmas), *SATB* —/2.

Tilzer Albert von, Automobilos Kaloud, kuplé 1— *Zipser.*
- Doktorur (Honey boy) 1.50 *Zipser.*
- I'll be a sister to you, waltz song —50 *E. T. Paull.*
- I've scratched you off my list —50 *E. T. Paull.*
- Kosen, Küssen (Teasing), Rheinländer, *O* 3—n, *sO* 2.50 n *Röhr.*
- Liebelei (Spoontime), Intermezzo, *P* 1.80 *Roehr.*
- That's what the Daisy said 1/—n *Francis.*

Tilzer Harry von, Dazzlie beauty waltz —50 *Gagel.*
- Don't tell her how I lived —50 *Mills.*
- Down on the Farm —/6 n *Feldmann.*
- I couldn't do a thing —50 *Mills.*
- I know someone that loves you —50 *Mills.*
- I wonder if she's waiting, *mBand* and *Corn*-s. —50 *Royal Music Co.*
- If pictures could only speak —50 *Gagel.*
- It is never too late —50 *Mills.*
- Jack, how I envy you, *Price.*
- Just as your mother was —50 *Mills.*
- Moving Day —/6 n *Tilzer Mus. Co.*
- Sweetheart for ever mine —50 *Mills.*
- Take me back —/6 n *Tilzer Mus. Co.*
- Vasárnap délután, dal keringő 1— *Zipser.*
- When I bid the folks —50 *Mills.*

Timal L. 2 Méditations poétiques: 1. Les Pavots. 2. La Sagesse 2— n *Costallat.*
- Rose. ode de P. Ronsard 1.50 n *Costallat.*

Тимашевъ-Бевингъ В. 5 Романсовъ: N. 1. Она поетъ и звуки таютъ. 2. Лилiи (речитативъ). 3. Не мучь меня à —40. N. 4. Сосна (дуэтъ) —60. N. 5. Чарующей музыки дивные звуки —40 *Gutheil.*

Timbalier, chanson-type 1— n *Joubert.*

Timbre de 3 sous —30 *Ghéluwe,* 1— n *Ondet.*

Timbrés, chansonnette 1— n *Joubert.*

Time, Gentlemen, please! 2/— n *Sheard.*

Time may steal the roses, darling —/2 *Sheard.*

Times is money! 1— n *Ondet.*

Timides 1.35 n *Joubert.*

Timidité 1— n *Ondet.*

Тиммъ Б. Разойдись —30 *Jurgenson.*

Timm Heinrich, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Mädchenliebe 1.20 n. Nr. 2. Die schlanke Wasserlilie 1— n. Nr. 3. Blumenlied 1— n. Nr. 4. Wiegenlied 1— n. Nr. 5. Minnelied 1.20 n *Zechlin.*

Timme F. op. 1 Caprice, *P* 2— *Bote.*
- 7 Fantaisie (C), *P* 1.75 *Hofmeister.*

Timmermans A. (1860), Amour 1.35 *Schott Frères.*
- Barcarolle 1.35 *Schott Frères.*
- Hymne au Printemps, mélodie 5— *Katto.*

Timmermans H. *Faes:* De Jeugd, *TTBB* 1.50.
- Je rêvais 1.75.
- Terre de Flandre (Vlaanderland) 2—.
- 6 Mélodies 3—: N. 1. Nocturne, 2. Aubade, 3. Obsession, 4. Madrigal, 5. Chanson moyen-âge, 6. Vilanelle, à 1.35.
- Slotkoor uit het Vaderlandsch Zangdicht —50.

Timms J. H. On a very fine Day 4/— *Weekes.*

Timofeeff A. op. 2 „Въ минуту грусти", Вальсъ —50 *Pet. Magazin.*

Timolati F. Melodie per *Cl*, con ad lib. *Altro Cl:* N. 1 op. 1. Il Trovatore, aria: D'amor sull'ali rosee 3—. N. 2 op. 2. L'Assedio di Leida, cavatina: D'un gentil soave incanto 3—. N. 3 op. 3. L'Assedio di Leida, cavatina: Pietoso ciel, tu puoi soltanto 3.50 *Ricordi.*

Timoléon 1— n *Joubert.*

Timon V. Au Tsar! Hymne-Marche, *S(T)* avec choeur ad lib. 1— n, senza acc. —25 n, 8° —10 n, 3 v. —50 n *Ricordi.*

Timothy Tottles, or Drunk again 3/— *Ascherberg.*

Timothy H. J. Andante & Scherzo, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (As) —/4 *Stainer.*

Timpel Eduard, Gebirgstour, Marsch 1— *Ehrlich*-Gablonz.

Tin Gong Chung, chinese dance, *P* —40 *Fischer.*

Tinca C. L'alter dì sunt staa a Sant' Angiol, polka sopra canzoni popolari 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —75 *Ricordi.*

Tinel Edgar (1854). *Schott Frères:* **Op. 1** Quatre nocturnes: 1. Qu'ils sont tristes ces jours d'automne. 2. Voici bien la funèbre enceinte. 3. Oiseau charmant. 4. Du jour meurent les bruits 2—.
- **2** Trois morceaux de fantaisie, *P:* 1. Le Papillon, 2. Le Soir, 3. Adieu 2—.
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 2—.
- **4** Drie Liederen: 1. Het Lied van't Maagdelijn. 2. Visscherliedeken. 3. Lamento 1.75.
- **5** 4 Mélodies: N. 1. L'Automne 1—. N. 2. Charmante Rose 1.35. N. 3. Bel Enfant, souris-moi —85. N. 4. L'Oracle en défaut 1—.
- **6** Deux Mélodies: 1. L'Angélus, 2. Pourquoi, à 1.35.
- **7** *P:* N. 1. Impromptu-Valse 2—. N. 2. Chanson 1—.
- **8** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Manche kleine Liebeslieder (Menig liefdeliedje teder). 2. Wie dem Vogel sein Gefieder (Als de vogel zijne pluimkens). 3. Veilchen (Veilken). 4. Frühlingsfeier (Lentefeest). 5. Ich hör ein Vöglein (Ik hoor een vogel). 6. Beharre (Betrachten) 3—.
- **9** Sonate pour le *P* 5.35.
- **10** Schilflieder von Nicolas Lenau: 1 a. Drüben geht die Sonne scheiden (Ginder gaat de zonne henen). 1 b. Trübe wird's (Droevig is't). 2. Auf geheimen Waldespfade (Door geheime woudstruweelen). 3. Sonnenuntergang (Zonenondergang). 4. Auf dem Teich (Op het Meir) 2—.
- **11** Fünf Gesänge aus N. Lenau's „Lieder der Sehnsucht": 1. Nach Süden (Naar't Zuiden). 2. Bitte (Bede). 3. Das Mondlicht (Het Maanlicht). 4. Winternacht (Winternacht). 5. Stumme Liebe (Stomme liefde) 2—.
- **12** Een krans van veertien oud vlaamsche minneliederen van Hoffmann von Fallersleben: 1. Inleiding. Toewijding. Hoe lustig is den somer. 2. Ghele bloemkens spruiten aen der heiden. 3. Stil ende vriedsaem ist gehucht. 4. Hoe schone staat die linde. 5. O soeten tijt. 6. Dat ik u moet begheven. 7. Been over been geslagen. 8. Daer staet een bloemken. 9. Als alle die loverkens risen. 10. Die zon is nu verdwenen. 11. Die Torteldure hor ic claghen. 12. Ik stont op caluwen doenen. 13. Hoe is den winter so cout, so lanc? 15. Tussenspel. Heden en immer (Kenspreuk des Dichters) 4—.
- **13** Vier oude vlaamsche drinkliederen: 1. Drine! sprac den herfst. 2. Het reghende veer. 3. Tis noch niet laet. 4. Neen, noch hebbic ghene noot 4—.
- **14** Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie, *P:* 1. Hymne. 2. Joie. 3. Petites Fleurs. 4. Ave Maria. 5. Danse des Paysans 4.50.

- 15 Sonate (G-m.), *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 16 Drei Lieder: 1. Kroezlende golfjes (Gondellied: „Spielet, ihr Wellen"). 2. Trahit sua: Schipper, die met vlugge zeilen (Schiffer im eilenden Kahne). 3. Tranen: 't Is geen dauw (Tränen: „Nicht der Tau") 1— *Breitkopf.*
- 17 De Klokke Roeland, cantate, *Ch P* 6— n, Weverslied 1.35.
  Marche extraite de la cantate, *P* 2—, *4ms* 2.50.
  Marche extrait, *O*, Part 3— n, p. sép. 6— n.
- 19 Drei Ritter: „Drei Ritter zogen kampfgewandt" (Drie Ridders), *Bar*-Solo, *SATB* (ad lib.) u. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n, KA (vlämisch-deutsch-frz.) à 2— *Breitkopf.*
- 20 Die Mohnblumen, lyrische Dichtung f. *T*-Solo, *SATB* u. *O*, Part 15— n, *O*-St 15.60 n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 4— n, Chorst (deutsch-engl.) 1.20 n, (vläm.-frz.) 1.20 n *Breitkopf.*
- 21 Drei symphonische Tongemälde, *O* (Tragödie „Polyeuct"): Nr. 1. Ouvertüre, Part 9— n, *O*-St 7.50 n. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht, Part 5— n, *O*-St 7.50 n. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters, Part 9— n, *O*-St 8.70 n *Breitkopf.*
- 22 Grabgesänge, ein Zyklus von sieben Liedern: 1. Grafbloeme: Daar bloeit op het graf een vergeetmijniet (Grabesblume: „Da blüht auf dem Grab ein Vergißmeinnicht"). 2. Raven: Gij zijt gestorven (Raben: „Du bist gestorben"). 3. Avond: Wij zaten, 'thert vol wonne (Dämmerung: „Wir saßen voller Wonne"). 4. Begrafenis: In eenen donkeren zomernacht (Leichenfeier: „In einer dunkelen Sommernacht"). 5. Schoonslaapsterken: En'k heb U in een droom gezien (Schönschläferin: „Ich hab' dich jüngst im Traum geseh'n"). 6. Dooden-Verloving: Hou op, hou op met slapen (Brautfahrt: „Erwach', erwach', du Holde"). 7. Die Toten reiten schnell: „Wer spreuget so spät" (Wie draaft daar zoo laat) 1— *Breitkopf.*
- 23 Alleluia: Inveni David servum, Graduel du Comun d'un Martyr Pontife, *TT BB* et *Org*, Part 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- 23 Sonate (G-m.), *Org* 4— n *Costallat.*
- 24 Cantique de Première Communion (Eerste Comunielied), *S(T)*-solo, choeur à voix ég. (ou à voix mixtes) et *Org*, Part 1—, Chorst —60 n, Bearb. für 4 St gleicher Lage, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- 25 Vlaamsche Stemme: Vlaamsche Stemme laat met helderheid en klemme, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 26 Te Deum laudamus, Dankeshymne, *SA TB* und *Org*, Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 27 Der 6. Psalm: „Herre, straf' nicht ohn' Erbarmen!" *TTBB* (deutsch-holländisch-französisch), Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 28 Wehmut: 1. Le Vase brisé: Le vase où meurt cette verveine (Gebrochnes Blumenglas: „Im Blumenglase welkt die Rose"). 2. Réponse: Oui! Sous le choc que nulle trace (Antwort: „Ja! von dem Sprunge, den noch heute") 1— *Breitkopf.*
- 29 Sonate (G-m.), *Org* 3— *Breitkopf.*
- 30 Hochzeitsmarsch, *O*, Part 6.40 n, St 6.40 n *Junne.*
- 31 Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau, *SATB:* 1. Ave Maria. 2. Regina coeli. 3. Ave Regina coelorum, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 32 Bunte Blätter, 6 Klavierstücke: 1. Marsch. 2. Scherzino. 3. Allegretto. 4. Menuett. 5. Appassionato. 6. Adagio 3— *Breitkopf*, N. 3 3/— *Ashdown.*
- 33 Sechs geistliche Gesänge (Geestelijke Gezangen) für Haus und Konzert, *SATB:* 1. Jesu, wijs en wonder machtig (Jesu, mild und wundermächtig). 2. Klaar bloed en loater wonden (Voll Blut und lauter Wunden). 3. 'k Lagter aarden en'k aanbad und Dich anbetend lag im Staub ich. 4. 't Pardoent, en op de klokke slaat (Wach auf! denn bei der Glocke spricht). 5. Heer, mijn hert is boosen schuldig (Herr, ich bin ein arger Sünder). 6. Caecilia, weledel maagd (Cäcilia, du Jungfrau mild), Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 34 Sechs Marienlieder für Haus und Konzert, *SATB:* 1. Beëvaertlied: Maria, milde en machtig (Wallfahrtslied: „Maria, mild und mächtig"). 2. Bi 't wegcapelleken: O Maria, die daer staet (Kapelle am Wege: „O Maria, die dort steht"). 3. O. L. V. van de 7 Ween: Maria nooit geschonden (Unsere Liebe Frau von d. sieben Schmerzen: „Maria unbeflecket"). 4. Ik voele als-dat mijn tong herleeft: Viva Maria (Ich fühle, daß mein Mut erneut). 5. O Maria onbevlekte: O Maria (O Maria, Unbefleckte). 6. Och, hoe schoone (Wie so schön, ach!), Part 1.50 n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 35 Vier Adventlieder für Haus u. Konzert, *SATB* mit *P:* 1. Bevor du, Herr, zu richten kommst. 2. Wie einsam ist's. 3. O reine Magd. 4. Allmächtiger, der die Welt erschuf, Part 3— n, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- 36 Franciscus, Oratorium für Soli, Chor, *Org* u. *O* (vläm.-deutsch-franz.), Part 60— n, *Str*-St 30— n, Chorst 6— n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 16— n, (engl.) 16— n:
  Angelus, *S*-Solo, *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 5.40 n, KA (vlämisch-deutsch-frz.) 1— n.
  Franciscuslied: Voor de Leden van den Derden Regel —30, mit *P(Org)* 1—.
  Präludium für *Org* (Joseph Jongen) 2—.
  Schlußchor: „Ehre sei Gott", *SATB* und *O*, Part 2— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St

8.40 n, Chorst —60 n, KA 1— n, *Hausmusik* (J. Spengel), *Org* 1.50 n, 5 Stimmenhefte 1.50 n.
Sonnengesang: „Gelobt sei mein Herr u. Gott", *T*-Solo und *SATB* mit *O*, Part 3— n, *O*-St 7.20 n, Chorst —60 n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 1.50 n.
Tanzchor: „Nun singet", *SATB* mit *O*, Part 5— n, *O*-St 8.40 n, Chorst 1.20 n, KA (vläm.-deutsch-franz.) 2— n.
Trauermarsch, *O*, Part 2— n, *O*-St 8.40 n, *Hausmusik* (A. Faerber) 3.30 n, *P* 1—, *Org* (J. B. de Pauw) 2— *Breitkopf*.
- **37** Aurora (flam.-franç.), *TTBB* 6.40 n.
- **38** Sechs Lieder: 1. Schwester Gondoleva: „Wenn in der Welt ein Hochzeitsfest" (Zuster Gondelieve). 2. Und düstre Wolken (En zware Wolken). 3. Aufschwung: „Meine Seel', entfalte deine Schwingen" (Verheffing). 4. Du bist wie eine Blume (Gij zijt gelijk een bloeme). 5. Am Kreuzweg wird begraben (Ten kruisweg wordt begraven). 6. Dein Angesicht, so lieb und schön (Uw aangezicht, zoo lief en teer) 3— *Breitkopf*.
- **39** Der 29. Psalm: „Mit Jubelklang, o Herr", *TTBB* (vläm.-deutsch-franz.), Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- **40** Sechs Lieder: 1. Herbstblatt: „Wo eilst du hin, welkes Blättchen" (Autumn-Leaf: Where art bound thou), 2. Wie eine Blum': „Wie eine Blum' rein und holdselig" (Ev'n as a flow'r: Ev'n as a flow'r, with sweetness), 3. Wiegenliedchen: „Klein Kindlein, schon bricht das Dunkel" (Lullaby: My baby, sleep), 4. Alles ist leerer Wahn (All is an empty dream), 5. Klage: „O Leben, Welt und Zeit" (Lament: O life! o world! o time!), 6. Die Wasserrose: „Auf dem See, blau im Nebelschein" (The Waterlily: From the lake, blue in misty veil), à 1— *Breitkopf*.
- **41** Missa in honorem beatae Mariae Virginis de Lourdes inparium quinque vocum choro concinenda sine *Org*, Part 2— n, Chorst 1.50 n *Breitkopf*.
- **42** Sechs Lieder: 1. Am Strande: „Ein Schmetterling weiß." 2. Veilchen: „O wonnevolles Frühlingskind." 3. Ach, wüßtest du! 4. Sonntag: „Über den Fluren und dem Wald." 5. Des Kindes Gebet: „Mein Gott, gib das Bächlein." 6. Hoffnung: „Sei hoffnungsfroh!" 3— *Breitkopf*.
- **43** Godoleva, Musikdrama, Part 120— n, *Str*-St 45— n, Chorst 6— n, KA (deutsch-vlämisch-franz.) 16— n *Breitkopf*.
- **44** Katharina, dramatische Legende, KA (deutsch-vläm.-franz.) 16— n, Vorspiel, *O*, Part 6— n, St 21— n *Breitkopf*.
- **45** Hochzeitsgesang: „In Reigen wunderbar" (Cantique nuptiale), *T(S)*-Solo, *Org* u. *Ha(P)* (franz.-deutsch-vläm.) 2— n *Breitkopf*.
- **46** Te Deum, sechsst. gem. Chor, *Org* und *O*, Part 12— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 15.60 n, Chorst 4— n *Breitkopf*.
- **47** Der 150. Psalm (latein. Text), *TTBB*, Part (zugleich *Org*-St) 3— n, Singst 1.20 n *Breitkopf*.
- A Marie 1.75.
- Antoniuslied (Cantique à Saint Antoine), *S(T)*, dreist. ungem. Chor u. *Org* (holländ.-franz.), Part 1— n *Breitkopf*.
- Canto Gregoriano, teoria sommaria della sua esecuzione, tradotto dal francese da Marie Henrion 2— n *Ricordi*.
- 12 Lieder (textes allemand et anglais), I 2.50, II 2—.
- Marche nuptiale, gr. *O*, Part 8— n, p. sép. 8— n.
- Messa a 5 voci dispari ridotto il prezzo a 2.50 *Musica sacra*.
- Mois de mai (à Marie), mélodie 1.35.
- 2 Motetten: 1. Christum Regem adoremus von Casali, *ATB* u. *Org*. 2. Salve Regina von Padre Martini, *TTB* und *Org*, Part 1— n, Chorst —90 n *Breitkopf*.
- Te Deum, *O* parts, chor. *OrgO*, Full score 12/— n, *O*, 27 parts —/8 n *Breitkopf*.

Tinet Charles, Allons-y gaîment, polka-marche, *Crevel*.
- Belle Graziosa, valse 2— n *Rouart*.
- C'était un soir d'automne! valse chantée 2— n *Prioré*.
- Joyeuses Castagnettes, valse, *Crevel*.
- Joyeuses Lorraines, valse 2— n *Rouart*.
- Langoureuse, valse lente, *O*, *Crevel*.
- Nos jolies paysannes, polka 1.50 n *A. Ambry*-Paris.
- Nous sommes les chanteurs des rues, *P* 1.50 n *Labbé*.
- Parfums des lèvres 1.50 n *Prioré*.
- Saison de mai parfumée 1.50 n *Labbé*.
- Valse de l'amour, chantée 1.50 n *Labbé*.

Ting Onkel, The Cuckoo's Waltz and Tyrolese and His Child, *P* —25 n *Presser*.

Ting Onkel, Für unsere Kleinen, Klavier-Vortragsstücke in leichtester Spielart 1— n: Nr. 1. Kuckucks-Walzer, Allegretto, 2. Jägerchor aus dem „Freischütz" (nach Weber), Allegro, 3. Geburtstags-Polka, Allegretto, 4. Der Winter ist kommen, frisch und munter, 5. Der Tiroler und sein Kind, Moderato (Volkslied), 6. Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum" (nach Mendelssohn), 7. Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied), Andantino, 8. O du fröhliche, o du selige (O Sanctissima), à —30 *Simon*.

Tingeling ting tay, Hollandsche en Engelsche woorden —50 *Alsbach*.

Tingry C. *Costallat:* **Op. 56** I. Trio (D), *PVVc* 6— n.
- **57** II. Trio (B), *PVVc* 7— n.
- **60** III. Trio (E-m.), *PVVc* 6— n.
- **84** IX. Quatuor (D-m.), *2VVaBasse* 5— n.
- Aubade, *TTBB* 1— n.
- Chanson de l'Etincelle, *TTBB* 2.25 *Katto*.
- Esprits de la Nuit, *TTBB* 2.25 *Katto*.
- Matelots, *TTBB*, Part 1.50, p. s. à —25 *Girod*.

Tiniakow Alex. op. 1 Zwei Lieder ohne Worte. *P* —50 *Zimmermann.*
- **2** Valse mélancolique. *P* —75 n *Zimmermann.*
- **3** Deux Préludes. *P* 1 6 n *Novello.*
- **4** Drei Lieder: 1. Abendröte. 2. Windeswehen. 3. Ein ärmliches Grab 1—. à —50 *Zimmermann.*
- **6** Deux Etudes de Salon. *P:* N. 1. (Des). 2. (F-m.) à —75 *Zimmermann.*

Tinker M. Z. Silver Song Series N. 13 —12 n *Silver.*

Tinney, Eclat, galop 3/— *Francis.*
- Evelina, polka —50 n *Cottrau.*
- Gentle night 4 — *Ascherberg.*
- Gladiator 4/— *Ascherberg.*

Tinney Charles, Alone on the shore 4/— *Ascherberg.* —60 *Brainard.*

Tinney C. E. An egyptian feast 4/— *Cramer.*
- Bright Eyes polka-mazurka. Sept. 1 4 n, *O* 2 — n *Williams.*
- Come, live with me and be my love, duet —/2 n *Novello.*
- Hail! to the chief 4/— *Ascherberg.*
- I waited patiently for the Lord. mixed quart. — 4 n *Augener.*
- Lost in the Wood. with *G* 1 — n *Turner.*
- Magnificat and Nunc dimittis — 6 *Novello.*
- O that men would therefore praise the Lord, *SATB* — 4 n *Vincent.*
- Peace I leave with you. verse — 6 *Novello.*
- Pilgrim. *MSBar* 4 — *Francis.*
- Pilgrims' March. *P* 3/— *Pitman.*
- Sing we merrily, *SATB* — 3 *Novello.*
- There is a garden in her face, duet —/3 *Novello.*
- To Horse 4/— *Ascherberg.*
- What Nancy says 4 — *Leonard.*
- Wolf, glee, *ATTB* —/4 *Novello.*

Tinney F. G. *Ashdown:* Antelope, galop 3/—.
- Avanlache, galop 3/—.
- Evelyn, valse 4 —.
- Fairy bells, valse 4/—.
- Melton Mowbray, galop 3/—.
- Moonbeams, valse 4/—.
- Muleteer, galop 3/—.
- New Lancers, quadrille, *4ms* 4/—.
- Songs of the wood, valse 4 —, *4ms* 5/— *Ashdown. P* —75 *Brainard.*
- Spray of the ocean, valse 4/—.
- Spring flowers, valse 4/—.
- Summer flowers, valse 4/—.
- Sylvan, waltzes 4/—.
- Valse des valses 4/—.
- Vernon, valse 4/—.

Tinney G. The Brunoy, The Nobility, polka 2— *Mariani.*

Tinney Henry. *Francis:* Cinderella, polka 4/—.
- Cinderella, polka, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Friandise, polka 4/—.
- Friandise, polka, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- To arms 4 — *Chappell.*
- Voulez-vous, waltz 4/—.

Tinney W. A. Bright Eyes, polka-mazurka 3 — *Williams.*

Tinódi S. (Utolsó magyar lantos.) Magyar énekek a XVI. századból énekhangra, zongorára és vegyeskarra: 1. Jeremiás próféta siralmas panaszai: Emlékezzél mi történnék. 2. Dávid király megvivása Góliáttal: Siess keresztyén. Erdélyi históriа első része: 3. János király testamentuma: Sok csudák voltanak. 4. Török János vitézsége: Ez elmult gonosz időket beszélem 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 1. Freiter György halála. 2. Eger viadala 3— n *Nádor.*

Tinsley Arthur, You're a Liarty 4/— *Ascherberg.*

Tinti Rudolf von, op. 5 Duette: 1. Alte Leut', 2. 's Grüabei in Wang', à 1.80 *Bosworth.*

Tintillier, Chantres du Bocage, polka 6— *Ploix.*

Tinto G. *Bideri:* 'A Matassa, duettino —50.
- 'A mezaluna. *Mand* —10 n.
- 'A Pippa —50, *Mand* —10 n.
- 'A Schiavuttella d' 'o Cavone 3— *Izzo.*
- Aria nativa. *Mand* —10 n.
- Cav. Speranza —50, *Mand* —10 n.
- Maestro di Scherma —50, *Mand* —10 n.
- Marenarella —50.
- 'O Cacciuttiello, duetto —50, *Mand* —10 n.
- 'O piccerillo 'e 'on Pascalino —50.
- 'O Sagristano, macchietta comica —50, *Mand* —10 n.
- 'O scoglio e Fritio-Tarantella 1— n *Izzo.*
- 'O suldato nzurato —50 n.
- Tarantella a dispietto 1.50 n *Izzo, Mand* —10 n.
- Ve voglio fa sperì 3— *Santojanni.*

Tinto L. Cavaliers viennois, *P* 4—, *4ms* 7— *Pisano.*
- Gavotta, *P* 3.50, *4ms* 5— *Izzo.*
- Pavane, *P* 3.50, *4ms* 6— *Pisano.*
- Ruscelletto, barc. *P* 3.50 *Izzo.*
- Tempo di Gavotta, *P* 3.50 *Izzo.*

Tinto Michele. *Cottrau:* Elena di Tolosa, bagattella, *P* 1.50 n.
- Ernani, fantasia, *P* 1— n.
- Fanny, valzer 1.50 n.
- Fantasia di concerto sul Guglielmo Tell, *P* 2— n.
- Impromptu, *P* 1.50 n.
- Leonora, fantasia, *P* 1.50 n.
- Mazurka de concert, *P* 1— n.
- Morceau de concert, *P* 1— n.
- Napoli bello mio, valzer, *4ms* 1— n.
- Nuits d'été, fantasia, *P* 1.50 n.
- Orazi e Curiazi, capriccio, *P* 1— n.
- Poliuto, capriccio, *P* 1.50 n.
- Rigoletto, capriccio, *P* 1— n.
- Trovatore. fantasia di concerto. *P* 2— n.
- Vestale, fantasia, *P* 1.50 n.

Tinto P. Allegro di Kalkbrenner, *4ms* 5— *Pisano.*
- Intermezzi. *H* 2— n *Izzo.*
- Metodo Elementare, teorico-pratico per lo Studio del *P* 7—. I—II à 4— *Pisano.*
- Mietitori, canzone, *P* 3— *Ricordi.*

- Zampognaro napoletano di S. Mercadante, fantasia sinfonica di concerto, *2P* 12— *Ricordi.*

Tinto Raffaele, A Ciel sereno. *P* 4— *Izzo.*
- Arlecchino andante, polka 4— *Izzo.*
- Bagattella sul Marco Visconti, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Calando dal cielo, *P* 4— *Izzo.*
- Capriccetto sulla Lucrezia Borgia di Donizetti, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Capriccetto sul ballo in maschera, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Caprice sur Il Trovatore, *P* 3— *Ricordi.*
- Datemi la mano, *P* 3.50 *Izzo.* Divertimento sul Trovatore, *P* 1.50, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Entres nous, galop 3—, *4ms* 5— *Izzo.*
- Fantaisie sur La Battaglia di Legnano, *P* 2— *Ricordi.*
- Fantasia sui due Foscari, *4ms* 2.50 n *Cottrau.*
- Fantasia sul Nabuccodonosor, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- I fanciulli che ballans, *P* 1.50 *Izzo.*
- Lontano dagli occhi, lontano del core, *P* 4— *Izzo.*
- Mazurka 2—, *4ms* 3— *Izzo.*
- Mazurka 1.25 n *Ricordi.*
- Melodia nella Traviata, liberamente ridotta per le piccole mani, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Mesto racionto, *P* 3.50 *Izzo.*
- Napoli bello mio, valzer 1— n, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Nuova Tarantella, *P* 4—, *4ms* 6— *Izzo.*
- Nuova tarantella, *P* 4— *Izzo.*
- Passando pel Ciel 4— *Izzo.*
- Piccola fantasia sulla Piedigrotta, *4ms* 2— n *Cottrau.*
- Piccola fantasia sulla Lucrezia Borgia, *4ms* 1.50 n *Cottrau.*
- Quadriglia 1— n *Cottrau.*
- Ricordi di Roma, romanza senza parole, *P* 3.50 *Izzo.*
- Rigoletto, fantasia, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Rimembranze del Trovatore, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Serenata, *P* 5— *Izzo.*
- Simon Boccanegra, fantasie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Valse favorite, *4ms* 1— n *Cottrau.*
- Valzer 3.50 *Izzo.*
- Ve voglio fa sperì! Canzone caratteristica 3— *Santojanni.*
- Vers les Cieux, *P* 2— n *Hachette.*
- Vespro Siciliano, fantasie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Viva il ballo, polka —50 n *Cottrau.*

Tinto Vivien, Valse 2/— n *Novello.*

Tintorer P. op. 100 25 Estudios de mecanismo y estilo, *P* 5— n *Ayné.*
- **101** 12 Gr. estudios de mecanismo y estilo, libr. I—II à 3.75 *Ayné.*
- **102** 30 Estudios fáciles y progressivos, de mecanismo y estilo, I—II à 3.75 *Ayné.*
- **103** Curso compl. de *P.* 20 estudios de velocidad 4.50 n *Ayné.*
- **104** Método téorico-práctico divido en dos partes. *P*, cada una 3.75 n *Ayné.*
- **106** Gimnasia diaria del pianista 4— n *Ayné.*
- Douce rosée 7.50 *Clot.*
- Fleur d'Espagne, boléro 7.50 *Clot.*
- Puritains, fantaisie facile, *P* 4— *Clot.*
- Richard Coeur-de-Lion, fant. mignonne, *P* 4— *Clot.*
- Robin des Bois, fantaisie mignonne, *P* 4— *Clot.*
- Un regret, *P* 1.50 n *Costallat.*

Tiny Béon, Passacaille de G. F. Händel, *Ha* 1.50 n *Rouhier.*

Tio de mest omtyckta Hambopolskor och Scottish, *P* 1— *Lundquist.*

Tipaldi D. *Ditson*: American Ladies, polka, *Mand* —20, *MandG* —50 *Pond.*
- Angel's serenade (Braga), *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —30, *VGP* —60.
- Bersagliere, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Boulanger's march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —30.
- Divertimento sul Faust, *Mand* —20, *2MandP* —70 *Pond.*
- Dolores, valse (Waldteufel), *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Fantasie on Neapolitan airs, *Mand* —25, *VP* —90, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Flower of love, mazurka, *Mand* —20, *MandP* —40, *VG* —30, *MandG* —35.
- Forbidden music, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Funiculi, funicula and Santa Lucia, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- *Mand* Collection, *MandP* 1—, *MandG* 1—, *MandGP* 1.50; Method, *Mand*, I—II à 1—.
- Marie, valse, *Mand* —25, *VP* —80, *MandG* —50.
- Moszkowski's serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —30.
- New York ladies mandolin club, waltz, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Pagani, valse, *Mand* —20, *MandP* —50.
- Polka of the Mandolinist, *Mand* —30, *2Mand* —30, *2MandP* —70, *2(3)MandG* —60.
- Rosa, polka, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Serenade, „Othello", *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Sicilian vespers, bolero, *Mand* —25, *MandP* 1—, *MandG* —50.
- Souvenir de „Carmen", *Mand* —30, *MandP* —75, *MandG* —60.
- Spagnola, *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —40.
- Stella, maz. *Mand* —25, *2MandP* —50, *2MandGP* —90 *Pond.*
- Tittl's serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Traviata, *MandP* —60, *MandG* —40, *2MandP* —70, *2MandG* —50 *Pond.*

Tipper W. E. Adeste Fideles, *P* 1/3 n *Allan*, 4/— *Ashdown, Orpheus, Pitman, Weekes, Whittingham*, 3/— *Cramer, Donajowski, Duff, Lupton, Williams*, 7.50 *Sulzbach.*

Tipperary Christening 2/— n *Sheard.*
Tipping Frank, Cecilia, intermezzo, *P* 3/— *Leonard.*
- Fountain Dance, *P* 1/3 n *Allan.*
- Genoa, *P* 4/— *Roeder.*
- Indian Dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Japanese Dance, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Japanese Dance, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Vera, *P* 4/— *Reeder.*

Tiptoe Schottische, *P* —/2 *Pitman.*
Tipton James. *Bayley:* A gleam of sunshine —35 *White.*
- A Guiding Star, service of song —/4.
- A Song at Even —40 *White.*
- Biddy, service of song —/4.
- Bird of Christ, christmas song —60 *White.*
- Boy Martyr, service of song —/4.
- Come —40 *White.*
- Esther, service of song —/4.
- Eva, a musically illustrated service. Compiled and arranged from „Uncle Tom's Cabin" —/4 *Weekes.*
- Ferdinand and Isabella, march —40 *White.*
- For The Master's Sake, service of song —/4.
- Golden Links, service of song —/4.
- Greyrocks Harbour, service of song —/4.
- Hump and All; or A Mother's Prayer, service of song —/4.
- Humpty-Dumpty and His Silver Bells, service of song —/4.
- I come —35 *White.*
- If I were you —25 *White.*
- In My Dreams —40 *White.*
- Is this thy Love? —40 *White.*
- Lassie, scottish song —40 *White.*
- Last Look, a Tale of the Spanish Inquisition, service of song —/4 *Weekes.*
- Little Dot, service of song (By special permission of the Religious Tract Society) —/4 *Weekes.*
- Mattie's Home, service of song —/4.
- My King, high class song —50 *National Music Co.*
- My Ray —35 *White.*
- No Work, no Bread, service of song —/4.
- One of his Jewels, service of song —/4.
- Our Sweetest Singer, service of song —/4.
- Paul, the little Mediator, service of song —/4.
- Roger Wentwood's Bible, service of song —/4.
- Shadow of a Life, service of song —/4.
- Song of the little Gnome —40 *White.*
- Unsung, high class song —50 *National Music Co.*
- Way to Heaven, service of song —/4.
- Wee Davie, service of song —/4.
- Wert thou sincere —40 *White.*
- White Blossoms, high class song —50 *Nat. Music Co.*
- Won By A Child, service of song —/4.

Tipton Louis C. Harvard days —40 *Ditson.*
- I'll call my mother —40 *Nat. Music Co.*
- Katie Maquire, song and chorus —40 *Ditson.*
- Love's wherefore (Der Liebe Rätsel) —50 *Rohlfing.*
- Sleep, little rosebud (S c h u m a n n) (engl.-germ.) —40 *Rohlfing.*
- Warrior's song —50 *Ditson.*
- vide: C a m p b e l l - T i p t o n L o u i s.

Tipton M. A. Mistletoe Bough —50 *Nat. Music Co.*
Tir aux pigeons 1— n *Joubert.*
Tiraboschi L. (Tirabuschi), Tantum ergo 1.50 n *Salesiana.*
- Tantum ergo, *T* e cor 1.50 n *Blanchi,* 4— *Mariani.*
- I. Tantum ergo, *TB* 3— *Mariani.*
- II. Tantum ergo, *T* e cor obbl. 4— *Mariani.*
- Tantum ergo, facile, *TB* con *Org* 1.50 *Ricordi.*

Tirbutt Charles, A little bird told me 4/— *Ashdown.*
- A village festival —/3 *Leonard.*
- Gain the laurels —/3 *Leonard.*
- Gain the Laurels! *SATB* —06 *Wood.*

Tirbutt J. C. B. *Williams:* Come, let us raise, staff and tonic sol-fa —/2 n, tonic sol-fa —/1$^1/_2$ n *Novello.*
- 8 Easy Offertory Sentences —/6 *Novello.*
- Fairy revels, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Hear my prayer, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Hic, Haec, Hoc (N. 2 to 5 Nursery Rhymes gone to School) —/2.
- Lord redeemeth the soul of His servants, *SATB* —/4 *Novello.*
- Oh, how amiable, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Phantom Ship, cantata with mixed chor. Voc. score 1/— n.
- Righteous live, *SATB* —/6 *Novello.*
- Sing a Song of Six Pens (N. 1 of Nursery Rhymes gone to School) —/2.
- Story of the cross (May be sung in unison) —/2 *Williams.*
- Vale of Pearls, cantata for female voices (the choruses in two-parts) 2/— n *Ashdown.*
- Vesper choir 3/— n *Morley.*

Tircis et Amaranthe 2— n *Joubert.*
Tire li ton ton, polka chantée 1.75 n *Joubert.*
Tire lire relire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tired Lassie, go to sleep (introducing „Sweet & Low") 2/— n *Sheard.*
Tirel A. *Fromont:* **Op. 6** Le Corsaire, ballet d'A d a m: Fantaisie, *P* 2— n, Pas des éventails, *P* 2.50 n.
- Ecole progressive de style, 6 transcriptions tirées des grands maîtres, *P:* 1. G l u c k: Armide. Jamais dans ces beaux lieux, 2. M a r t i n i: Plaisir d'Amour, 3. M o z a r t: Duetto de la Clémence de Titus, 4. G r é t r y: Choeur et Marche des Deux Avares, 5. Menuet de Boeuf, 6. M é h u l: Air de danse d'Euphrosine et Coradin, à 1.50 n, *4ms* à 2— n *Fromont,* à 3— *Le Boulch.*

Tirelire à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tirelirette 1— n *Ondet.*
Tirén Karl, Från Vildmark och Lekstuga, för 2 Viner, I—II à 1— *Lundquist.*
Tiret le rideau 1— n *Joubert.*
Tiret le volet 1— n *Joubert.*
Tireuse d'armes 1— n *Joubert.*
Tirez l' cordon, gaudriole, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Tirindelli Giulio, Presentimento 1.25 n *Ricordi.*
- Rêverie. Romanza: Senti che olezzi de l'aura in seno 1.25 n *Ricordi.*
Tirindelli Pietro Adolfo (1858). *Ricordi:* 6 Morceaux de Concert, *VP:* **Op. 1** N. 1. Rêverie 3—.
- **2** N. 2. Polonaise 6—.
- **3** N. 3. Histoire 4—.
- **4** N. 4. Airs Hongrois 7—.
- **5** N. 5. Burlesque 3—.
- **6** N. 6. Pasquinade 3—.

4 Morceaux caractéristiques, *VP:*
- **7** N. 1. Chanson plaintive 3.25.
- **8** N. 2. Humoresque 4—.
- **9** N. 3. Cauchemar 3.25.
- **10** N. 4. Caprice 3.25.
- **55** N. 2. L'Abbandono, melodia 2—.
- Absent (engl.-it.) 1— n, (engl.) 2— n.
- All'ideale, melodia 5— *Mariani.*
- Amare — Soffrire! (To Love — To Suffer) 3.50 *Brocco,* —65 *Schirmer jr.*
- Amore, amor! 3.50 *Brocco,* 2— *Napoleão.*
- Amour! (franc.) 1— n.
- Aspettando (it.-inglesi) 1— n.
- Ave Maria, *SSATB* —30 *Jennings.*
- Aveu, melodie 4— *Mariani.*
- Brindisi: Di lunghi canti la notte suona 1.25 n *Ricordi.*
- 2 Canti di R. W a g n e r. Trascrizione, con *VP:* 1. L'Angelo. 2. Sogni 5—.
- Canto del cuore 3— *Brocco.*
- Canto del cigno, melodia 1.50 n, (engl.) 2— n.
- Canzone d'amore 2— n.
- 2 Canzoni 1.75 n: N. 1. Rose e Farfalle, 2. Guardami pure, à 1— n *Brocco.*
- Canzoni Veneziane: N. 1. I Colombi de S. Marco 4—. N. 2. El Sogno 3—. N. 3. In Gondola 4.50. N. 4. Serenata 5—. N. 5. El Penin 5—.
- Chanson plaintive (ediz. per l'Inghilterra), *VP* 2— n.
- Come l'amore! melodia 1.25 n.
- Come le foglie 1.50, (engl.) 2—.
- Come l'ombra 1.50 *Brocco.*
- Concerto en Sol mineur, *VP* 4— n.
- Deliri-Melodia 2— n.
- D'autunno 2.50 *Mariani.*
- Di te! 1.50 n, (engl.-it.) 2— n.
- Elegante, serenata, *VP* 2— n.
- Elegia 1.25 n.
- Entflieh' mir nicht! (Rimanete, vi prego!) 1.75 n.
- Fantasia 2— n.
- Flirtation 1.25 n.
- Fra le tue braccia che mi circondano 1.50.
- I tre misteri: Ed il poeta cantò 2.50 *Brocco.*
- Idillio. Canzone: Io sento il suo cuore che batte 3— *Brocco, Schirmer jr.*
- Immortalité. Souvenir de la Styrie, mélodie 2.50 *Mariani.*
- In Fuga 3.50 *Brocco.*
- Inno alla mia donna 1— n.
- Invito (Notturno) 1.75 n.
- Istantanei, 4 frammenti lirici 10—: N. 1. A chi so io!: Amo quel riso scettico 3—. N. 2. Dopo un ballo: Nessun fiore di serra o di giardino 3.50. N. 3. Cosa dirà la gente?: Quando ti sto vicino 2.50. N. 4. Lasciatela dir!: V'ha una donna che m'odia 2.50 *Brocco.*
- Je ne t'aime plus! 1— n.
- La stessa variata da L i s z t 4— *Mariani.*
- Les voici! (Eccoli!) 1.50 n.
- Liriche: N. 1. Elegia del lutto 2.50. N. 2. Mistica 2—. N. 3. Lieta novella 1.50. N. 4. Slave Song 2—. N. 5. Pierrot triste 2.50. N. 6. Scena drammatica 2.50. N. 7. Berceuse drammatique 2—. N. 8. Notturnino 1.25.
- Love's Season —50 *Schirmer jr.*
- Mai, melodia 1.50 n.
- Mazurka 2.50 *Mariani.*
- II. Mazurka 3.50 *Mariani.*
- M'è parso! melodia 1.50 n.
- Memento. Melodia: Ricordati di me (it.-ingl.) 1.50 n.
- Minuetto di F. M. V e r a c i n i (1685—1750), interpretazione, *VP* 1.25 n.
- Miroir 1.25 n.
- Mistica: Ella amava le gotiche navate, con *PV(Vc)* ed *H* ad lib., (engl.-it.) 2.50 n, (engl.) 2— n.
- Mistica, picc. *O* 2—.
- Momento capriccioso, *VP* 2— n.
- Morte dolce 1—.
- My Star! For ever! song 2— n.
- Myosotis! melodia 1.25 n.
- Ninna-Nanna 1.75 n.
- Nome amato 1.75 n.
- Non v'innamorate! 1.25 n.
- Novellette, canto 4— *Mariani.*
- O Primavera! melodia 1.50 n.
- Ombra d'autunno, canto, *VP* 1.75.
- Ombra di Carmen 1.25 n, (engl.) 2— n.
- Parla! (Risposta al Taci!) 1— n.
- Pensa a me! 4— *Mariani.*
- Perchè mi fuggi? 1—.
- 2 Pezzi, *VP:* 1. Amoroso, 2. Appassionato, à 2— n.
- Portami via!: 4.50 *Brocco.*
- 4 Piccoli Improvvisi (in prima posizione), *VP:* N. 1. Romanza 1— n. N. 2. La Fiaba della Nonna 1.50 n. N. 3. Preghiera 1— n. N. 4. La Trottola 2— n.
- Rantzau (M a s c a g n i), morceau, *VP* 2— n *Sonzogno.*
- Reliquia: Conservo questo fior 1.25 n.
- Rimanete, vi prego 1.50 n.
- 4 Rispetti in forma di duetto 4— n: N. 1. Per dirti quel gran bene che ti voglio, 2. Intese il babbo che tu sei poeta, 3. Rispondi al babbo che pazzo mi crede, 4. Se non ti sposerò vo' a farmi monaca, à 1.25 n *Brocco.*

- Risveglio 1.25 n.
- Sento che t'amo e te lo voglio dire! 1— n.
- Si vous saviez! (Sapeste voi!) 1— n.
- So! 1.50 n.
- Soccorrimi 2.50.
- Sol ei non torna! melodia 1.75 n.
- 3 Sonetti 5—: N. 1. Memento, 2. Un Addio, 3. Vaticinio, à 2—.
- Storia breve. Romanza: Ella pareva un sogno di poeta 1— n.
- Strana. Melodia: Treman le foglie con brivido lento 1.50 n.
- Sul Lago, melodia 2.50.
- Taci! 2—.
- Te solo! 3.50 *Brocco.*
- Toujours à toi! 3.50 *Brocco.*
- Travestimento 1—.
- Tu! melodia 1.50.
- Un'ora d'amor 1.25 n.
- Un Fiore, melodia 3—.
- Un sogno 2— *Mariani.*
- Una Fanciulla Parla (A Girl Speaks) —65 *Schirmer jr.*
- Une existence (Una vita) 1—.
- Valzer delle Dame 5— *Mariani.*
- Vaticinio 1.75 n.
- Voce mesta 1— n.
- Voi partite! 1.25 n *Brocco.*
- Waiting (engl.) 2— n.
- Wandel, mélodie 4— *Mariani.*
- When you return 2— n.

Tirlarira, Tirlarirette —30 *Ghéluwe.*

Tirler G. op. 7 Am Elbe-Strand, Konzert-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*

Tirliquipiton 1— n *Joubert.*

Tirode, Zéphir, galop, *O* 1— *Ghéluwe.*

Tirolerlied: Auf der Alm da gibt's ka Sünd' —50 *Grude,* —20 *W. Schroeder.*

Tiroler Lieder: Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'. Über Berg und Tal is a Wasserfall, à 1— *Tonger.*

Tirolerlied: Zwei Sternlein am Himmel. *Z* —40 *Vries*-Köln.

Tirolerlieder, *Z* (Zither-Albums, Nr. 2) 1— *Praeger.*

Tiroler Lieder (25), *P* (m. Text) aus dem Repertoire der Sänger-Gesellschaft E g - g e r - R i e s e r 1.50 *Benjamin.*

Tiroler Lieder (50), leicht gesetzt, *2V, 2Cl. 2CornetsàPistons, 2Flügelhörner, 2Tromp, 2Alt(Wald)-Hörner, 2Tenorhörner* à 2— n *Seeling.*

Tirolerlieder-Album mit Text (S i m o n), *P* 1.50 n *Praeger.*

Tiroler Lieder-Album, 10 Originallieder, *Z* 1.50, zweite *Z* (ad lib.) 1— *Portius.*

Tiroler Lieder- Album I, 16 Tiroler Lieder f. *G-Z* 1— *Domkowsky.*

Tiroler Lieder-Album, *AkkordZ* m. 3 Manualen 1— *Ahrens.*

Tiroler Lieder-Album, enth. 20 beliebte Tiroler Lieder m. *P* ad lib.: 1. Zwischen Berg und Tal. 2. Grün in Tirol. 3. A Busserl ist a schnuckrig Ding. 4. Auf der Alm da gibt's koa Sünd'. 5. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 6. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 7. Unsere Buben sind wild. 8. Überm Bacherl steht a Hütten. 9. Wann ich morgens in der Fruh aufsteh. 10. Zillertal du bist mei Freud. 11. Diandl wie ist mir so wohl. 12. Tiroler sind lustig. 13. Wenn der Schnee von der Alma weg a geht. 14. In der Steiermark. 15. Hoch vom Dachstein. 16. Ich schieß den Hirsch. 17. Mein Dirndl ist harb auf mi. 18. Von der Kapler Alm. 19. Bin aus und ein gangen. 20. Zu Mantua in Banden 1— *Scheithauer.*

Tiroler Salon-Perlen, *P:* 1. Auf der Alm, Charakterstück nach: „Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!" 2. Der Wasserfall, melodisches Tonstück über: „Über Berg und Tal rauscht a Wasserfall". 3. Fantasie über: „Zillertal, du bist mei Freud'" und „Dirnd'l, wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol". 4. Zwei Sterndel, Salonstück über: „Zwei Sterndel am Himmel". 5. Mei Schatzerl, Tyrolienne 1.50 n *Wernthal.*

Tiroler Volkslied: „Mei Diandal is harb auf mi", *TTBB* 1— *Bosworth.*

Tironi D. Tantum Ergo, *2TB* 3.50 *Mariani.*

Tirpenne V. Florentines, fant. *P* 1.50 *Debert.*

Tirpenne et Battmann, Nouvelle collection de morceaux extrêmement faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, composés spécialement pour les petites mains sur des motifs célèbres, *P:* 1. La Rose Mousse de M a i l l o t, 2. L'Enfant et l'Alouette de P e u c h o t, 3. Les Petits Grillons de B e r d a l l e d e L a p o m m e r a y e, 4. Les Petits bonheurs de M a i l l o t, 5. L'Hirondelle et le Matelot de C h a u t a g n e, 6. Petite Branche d'Aubépine de J e a n n i n, 7. Pâques Fleuries de S t r e i c h, 8. Le Jour de Repos de Q u i d a n t, 9. Lëda, polka facile de J. L. B a t t m a n n, 10. Le Jouet Charmant, quadrille de J. L. B a t t m a n n, 11. Arabella, valse de T i r p e n n e, 12. Mignonnette, valse de T i r p e n n e, 13. Georgette, polka de T i r p e n n e, 14. Rosa, polka de T i r p e n n e, 15. Follette, polka-maz. de T i r p e n n e, 16. Zerline, polka-maz. de T i r p e n n e, à 1— *Bornemann.*

'Tis angel voices that we hear, the popular reply to „Who's that a-callin' so sweet?" —/2 *Sheard.*

'Tis but a little faded Flower —/2 *Pitman, Sheard.*

'Tis hard to give the Hand —/2 *Pitman.*

'Tis the last rose of summer, irish melody —35 *Ellis.*

'Tis the last rose of summer, and Pride of the Valley, *P* —15 *Ellis.*

'Tis midnight hour, with *G* —25 *Brainard.*

'Tis midnight hour, Pestal & Oh, carry me back to old Virginia, *P* —10 *Gordon.*

Tisane de Champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tisane des traveilleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tischendorf Gabriel. *Warmuth:* **Op. 10** Fem Novelletter: Praeludium. Humoreske. Inklination. Gjennem Holtet. Soundne Dage, *P* 1—, Nr. 2. Humoreske, *P* —25.
- **12** 4 Klaverstykker: 1. Romance. 2. Berceuse. 3. Ballade. 4. Caprice, *P* 1.50.
- Fartrøstning, *P* —20 *Kaland.*
- 3 Gesänge: Morgentau. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Der Nordwind 1—.
- Harpesnekken, *TTBB* —20 *Kaland.*
- Jeg vil vaerge mit Land —25, *TTBB* —10.
- Legende (B-m.), *P* —30 *Thompson.*
- Luthers Minde, *SATB* —20.
- Med en Primulaveris —25.
- 4 religiøse Sange 1—: N. 1. Morgensang, 2. Ved Aftenstid, 3. De himmelske Ledsagere, 4. Den syngende Menighed, à —50.
- 3 Sange: Den långa dagen. Med en Primula veris. Hendes Slummer 1—.
- 3 Sange: Kilden. O, var du i den kolde Blaest. Penséen 1—.
- 4 Sange: Fremad. Holder du af mig. Traeet. Sangen hennar Liv 1—.
- Sol-Fest —50 *Kaland.*

Tischer Carl, op. 4 Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte, *VcO, PosO* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **6** Variations sur l'air tirolien de l'opéra: Guillaume Tell, *V(Vc)P* 1— *Weinberger.*

Tischler, op. 6 Variations sur l'air tirolien de l'opéra: Guillaume Tell, *V(Vc)P* 1— *Weinberger.*

Tischler W. op. 80 Pußta-Marsch —80 *Hoffmann.*

Tisdale L. B. & E. Ouseley Jack the giant Killer, cantata 2/6 *Curwen.*
- Queen of the may, opéretta 2— *Curwen.*

Tiska Joël. *Digoudé:* A son fiancé.
- Amour, plaisir, bonheur.
- Au bord de l'abîme, *Joubert.*
- Aurore d'amour 1.50 n *Malot.*
- Baluchon de Fanchon 1— n *Joubert.*
- Blonde Annette, *Joubert.*
- Ça s' dégoufle.
- Ce qu'on dit.
- Conversation musicale, scène comique, *Labbé.*
- Deux centième —35 n *Bosc.*
- Fils à Papa —35 n *Hachette.*
- Gaffes de Pitou.
- J' fous l' camp! 1— n *Joubert.*
- J' sors d'en prendre! *Andrieu.*
- Jolie Meunière, *Joubert.*
- Légende des deux amants 4—.
- Lettre à la Frangine.
- Lili Grand's-Mirettes, chanson parigotte, *Germain.*
- Machine.
- Mamzell' Vas-y-Donc, *Andrieu.*
- Marionnettes d'amour, *Germain.*
- Ne sais-tu pas? Valse chantée, *Joubert.*
- Parigottina, chanson espagnole, *Germain.*
- Petite Javotte, *Weiller.*
- Petits Pieds nus, *Joubert.*
- Pour savoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prends garde au loup! 1— n *Joubert.*
- Qui qu'a commencé 1— n *Joubert.*
- Sans lendemains 1.75 n *Joubert.*
- Sommier de Mominette 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Sourire de Paris, *Joubert.*
- Sportifs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu me reviendras! 1— n *Joubert.*
- Un peu de toi, *Joubert.*
- Une noce de chiens 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*

Tisné P. Le Répertoire d'une Cigale, *Ch. s.* 3.50 *Haton.*

Tisserant L. Choć nie mam pól —30 *Gebethner.*
- Cienom Mickiewicza, Nocturne *P* —60 *Gebethner.*

Tissington H. 2 Orphans waltzes —75 *Ditson.*

Tissington R. British Imperial Anthem —/1 *Pitman.*

Tisso Ferd. op. 8 Language des fleurs, valse, *P* 2— *Meinhart*-Jaroslau.
- **15** Zwei Klavierstücke: 1. Rêverie, 2. Valse mignonne, à 1— *Schuberth jr.*
- **16** Träume, 10 Lieder, I—II à 1.50 *Schuberth jr.*
- Reine de neige, valse 1.80 *Meinhart.*

Tissot A. *Labbé:* A mon étoile, prière 1— *Lesigne.*
- Abandon, romance 1— n, 8° —20 n.
- Adieu, Marie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Alain le pêcheur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Amour et patrie 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n.
- Baisers de ma mère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Béatrix, *Ch. s.* —40 n.
- Captif, *Ch. s.* —40 n.
- Captif 3— *Bornemann.*
- Charité 1— n *Bornemann.*
- Chasseur Suisse, *Ch. s.* —40 n.
- Chasseur le suisse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Claudine la meunière 3— *Bornemann.*
- Clocher du village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Coquetterie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Courrier du Roi 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Départ du croisé 1— n, *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n.
- Dernière heure, 8° —20 n.
- Dimanche du p'tit Pichu 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Dot de Pierrette 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Doux baisers 1— n.
- Echo des bois, av. *Hautb* 3— *Bornemann.*
- Enfant et le rouet 1— n, 8° —20 n.
- Fiancée du soldat 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n.
- Fille du bandit 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du transporté 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n.
- Gitana du roi d'Espagne 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n.
- Il sera militaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann, Ch. s.* —40 n.
- Jambe à Joséphine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Je t'aime encore, aveu 1.70 *Lesigne.*
- La Mariée 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma mère et mon pays 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma soeur de lait 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ma soeur de lait, *Ch. s.* —40 n.
- Marchand de marrons 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Maritana la bohémienne 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Masque de fer, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Miroir de Périne, romance 1— n.
- Mon trésor et ma vie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- N'effeuillez pas les marguerites, *Ch. s.* —40 n.
- Oh! dis-le moi tout bas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Oiseau de Lise, 8° —20 n.
- Papillon et la Bergère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pauvrine 1— n.
- Phases des la lune 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Piétro le bandit 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Poitrinaire, 8° —20 n.
- Reine déchue, romance, 8° —20 n.
- Reine des lorettes, scène rom. 8° —25 n.
- Reine et marquise 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Reste se devine, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Rita la perdita 1— n.
- Rosita la Castillane 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Secret du moisonneur 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Soldat vendéen 1— n.
- Tambour bat. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ton image 1— n.
- Trésors de Marthe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Triomphe de la blonde 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vieux Grand'père 1— n.
- Vieux Grand'père, 8° —20 n.
- Voeu d'une mère 1— n.
- Voguons, ma gondole 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Voix de l'ange 1— n.
- Voix du coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Voix du soir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Zingara 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Tisza A. *Rózsavölgyi:* A régi magyar zene gyöngyei. Gróf Fáy István után zongorára 4 kézre (Schätze der alten ungar. Musik, nach Stefan Graf v. Fay), *4ms* 2—.
- 10 Beliebte Lieder der Pußta 3— *Nádor.*
- 22 Beliebte ung. Lieder 3— n, I—II à 2— n *Nádor.*
- Blaháné legkedveltebb dalai, 16 magyar népdal „A falu rosszából", III. füzet 3—.
- 24 Danses Hongroises (Csárdás), I—IV à 3— n: N. 1. Ablakodig sétáltam, 2. Befútta az utat a hó, 3. Bessenyői lakodalmas, 4. Be szomoru ez az élet, 5. Csikós vagyok, 6. Ejnye, ejnye azt a betyár, 7. Erdő, erdő, sürü erdö, 8. Fekete rigó, 9. Három huszár a csárdában, 10. Hogyha én levelet irhatnék, 11. Kerekes András, 12. Klarinétos az én nótám fujja, 13. Kossuth-Csárdás, 14. Nem ütik a jogászt agyon, 15. Respublika-Csárdás, 16. Sajó kutyám, 17. Sárga liliom, 18. Scorpió-Csárdás, 19. Száraz ágon, 20. Tarna vize, 21. Tudod-e te barna kis lány, 22. Volt nekem, 23. Tavaszi csárdás, 24. Alföldi Hangok, à 1.20 *Nádor.*
- Der junge Opernfreund: I: Nr. 1. Erkel: Bánk-Ban. 2. Erkel: Hunyadi L. 3. Doppler: Ilka; II: Nr. 4. Doppler: Két huszár. 5. Császar: Kunok. 6. Mosonyi: Szép Ilonka; III: Nr. 7. Thern: Tihany ostroma. 8. Erkel: Báthory Mária. 9. Doppler: Benyovszky; IV: Nr. 10. Erkel: Sarolta. 11. Doppler: Vanda. 12. Erkel: Báthory Mária; I—IV, *P* à 1.60, *4ms* à 2.40; I—II: *V* à 1—, *2V* à 1.60, *VP* à 2.40, *2VP* à 3—, *Vc* à 1—, *VcP* à 2.40, *Fl* à 1—, *2Fl* à 2—, *FlP* à 2.40, *2FlP* à 3— *Nádor.*
- Der junge Opernfreund: I. Ilka, Oper (Fr. Doppler), *P* 1.60, *4ms* 2.40, *V*, *VcFl* à 1—, *VP*, *VcPFlP* à 2.40, *2V*, *2Vc*, *2Fl* à 2—, *VVcP* 3.40, *2VFlVcP* 5.40, *2V2FlVcP* 6.40, *2V(Vc)4ms* 3.40, *2V Vc(Fl)4ms* 4.40, *2V2FlV4ms* 6.40.

  II. 2 Huszár, Oper (Fr. Doppler), *P* 1.60, *4ms* 2.40, *V*, *Vc*, *Fl* à 1—, *VP*, *Vc P*, *FlP* à 2.40, *2V*, *2Vc*, *2Fl* à 2—, *VVcP* 3.40, *2VFlVcP* 5.40, *2V2FlVcP* 6.40, *2V (Vc)4ms* 3.40, *2VVc(Fl)4ms* 4.40, *2V2Fl V4ms* 6.40.

  III. Benyovszky, Oper (Doppler Fr.), *P* 1.60, *4ms* 2.40.

  IV. Vanda, Oper (Fr. Doppler), *P* 1.60, *4ms* 2.40 *Nádor.*
- Kedvelt népdalok 3—.
- 32 kedvelt népdal, *P* 2.40.
- Népszinházi dalok, 32 beliebte ungar. Lieder 3— n *Nádor.*
- Perlen aus den Liedern des ungarischen Volkes, für die Jugend in leichtem Stile; I—III: *P* à 1.60, *4ms* à 2—, *V* à 1—, *VP* à 2.40, *2V* à 3—, *Vc* à 1—, *VcP* à 2.40, *Fl* à 1—, *2Fl* à 2—, *FlP* à 2.40, *2FlP* à 3—; IV—VI: *P* à 1.60, *4ms* à 2—: I: N. 1. Szózat. 2. Piszkos az én ingem. 3. Káka tövén. 4. Szomoru füz ága. 5. Szeretlek én egyetlenegy virágom. 6. Aranyos pillangó. 7. Jaj be fényes csillag ragyog az égen. 8. Befordultam a konyhába.

  II: N. 9. Isten, áldd meg a magyart. 10. Ne menj rózsám a tarlóra. 11. Télennyáron pusztán az én lakásom. 12. Ez az én szeretőm. 13. Repülj fecském. 14. Megérem én. 15. Az alföldön halászlegény. 16. Szeretnék szántani.

  III: N. 17. Kisütött a nap a cserén. 18. Kis Komárom. 19. Kilenczet ütött az óra. 20. Gyere be rózsám. 21. Korcsmárosné. 22. Mikor én még legény. 23. Beszegődtem Tarnóczára. 24. Meg ne mondja komámasszony.

  IV: N. 25. Szép a csikó. 26. Volt nekem szeretőm. 27. Elviszik most. 28. Három leány egy csoportban 29. Ezt a kerek

erdöt. 30. Nem vagyok én. 31. Bús az idő. 32. Nem anyától lettél.

V: N. 33. Jegenyefa tetejébe. 34. A kisasszony Pozsonyba. 35. Juhász legény. 36. Még azt monja a retek. 37. Lágy a kenyér. 38. Nézz rózsám a szemembe. 39. A szerelem sötét verem. 40. Ha kedvesem ölelem.

VI: N. 41. Edes falum határa. 42. A falu be van keritve. 43. Deres a fü, édes lovam. 44. Széna, széna, széna terem a réten. 45. Szülőföldem szép határa. 46. Az én rózsám. 47. Nem engedik azt az egek. 48. Bimbóból lesz a piros rózsa. *Nádor.*

- Soldosné, Tamássy és Solymossy kedvelt dalai a „Toloncz"-ból, IV. füzet 2—.
- Ungarische Volkslieder, *TTBB*, Part 2—n, St 1.60 n *Nádor.*
- Volkstümliche Csárdáse, I—III: *P* à 2—, *4ms* à 3— *Nádor.*
- Volkstümliche ungarische Märsche: 1. Rákóczy-Marsch. 2. Jókay-Marsch, *P* 2—, *4ms* 2.40 *Nádor.*

Tit-Bits, quadrille, *P* —/2 *Pitman.*

Titania, reine des enfers —35 *Ghéluwe.*

Titcomb C. G. Julie, polka —40 *Brainard.*

Titcomb J. P. Danäe lullaby in G —30 *Ditson.*

Titi à la représentation de Robert le Diable 1— *Ghéluwe.*

Titi bouche en coeur 1—n *Joubert.*

Titi la ou la, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Titine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Titine à la noce 1—n *Joubert.*

Titine et Tutu, duo bouffe 1—n *Ondet.*

Titl, Revue nocturne, av. *Tr* 5— *Lemoine.*

Titl A. Emil (1809—1882), *Hoffmann:* **Op. 1** I. Gesänge und Lieder: Liebessehnen. An Edmund. Wiegenlied: „Meines Liedes Weise schläfre süß und leise." Allerseelennacht 1.50.

- **2** II. Die Treibhausblume. Liedchen. Die Goldfischerin 2.10.
- **3** III. Schwimmerlied. Erinnerung. Der Schiffer 2.10.
- **4** Polonaise 1.40.
- **5** Faschings-Caprice, *P* 1.40.
- **6** Rondeau, *P* 1.40.
- **7** Der Nixe Sohn, Ballade 1— *Schlesinger.*
- **8** Stimme aus dem Innern 1— *Schlesinger.*
- **9** Die Bergstimme 1.75 *Hofmeister.*
- **10** Krieger-Chor (Choeur des guerriers), *TTBB* u. *O* (deutsch-franz.), Sing- und *O*-St 7—, KA und Singst 1.50 *Schott.*
- **11** Die nächtliche Heerschau (La Revue nocturne), Ballade für 1 Singst od. Chor unisono mit *O* (deutsch-franz.), Sing- u. *O*-St 8.50, KA 1.50 *Schott.*
- **12** Der Fischer 1— *Cranz.*
- **13** Glockenstimmen, mit *PVc* (kl. *H*) 2— *Schlesinger.*
- **14** Der Sennerin Heimweh 1—, m. *Cl(V* oder *Vc* oder *Waldhorn)* 2— *Cranz.*
- **15** Der Husar 1.50 *Cranz.*
- **16** Die lustigen Weiber von Windsor, Ouvertüre, *O*, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott.*
- **17** Zwei Gesänge: Wechselgesang. Sighilds Klagegesang 1— *Schlesinger.*
- **18** Zwei Gesänge: Des Kriegers Abschied. Letzte Treue 1.80 *Schlesinger.*
- **19** Des Kreuzfahrers Heimkehr 1.50 *Cranz.*
- **20** An die Ball-Rose 1—n *Cranz.*
- **23** Nr. 1. Harfnerin. 2. Sonst und jetzt. 3. Treu bei aller Untreu. 4. Die Laube. 5. Jägers Liebe. 6. Warnung 1.50 *Hofmeister.*
- **24** Zigeunermusik, mit *VP* 1.50 *Cranz.*
- **25** Sehnsucht nach der Heimat 1— *Cranz.*
- **29** Der Pensionist 1— *Schlesinger.*
- **30** Antwort 1— *Schlesinger.*
- **31** Salomons Tempelweihe, *B*-Solo u. *TTBB* m. *P(Ha)* 3— *Cranz.*
- **32** An den Schlaf 1—, m. *Ha* 1— *Cranz.*
- **33** Frage 1— *Cranz.*
- **34** Brunnengeplätscher 1— *Cranz.*
- **35** Die Männer von einst 1— *Cranz.*
- **36** Lurlei 1.50 *Cranz.*
- **39** Ouvert. z. d. Lustspiel „Der Königsleutnant" oder „Tambour der Garde", *P* 1.50, *O* 3— *Seeling*, (King's Lieutenant), overture, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey*, (Tambour der Garde. Der Königsleutnant), Overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, Overture, *mO* 2— *Fischer.*
- **41** Die Grabessalve, *TTBB* m. *O* 1— *Cranz.*
- **41** Ein Lied im Lied 1— *Cranz.*
- Asclepiaden-Galopp 1— *Hofmeister.*
- Aufforderungs-Galopp —50.
- Ballnacht-Galopp —50.
- Bivouac-Galopp —50.
- Cachucha-Galopp —60.
- Castagnetten-Galopp —60.
- Der kleine Theaterfreund. Auswahl beliebter Opern-Melodien im leichten Stile und mit Bezeichnung des Fingersatzes 2—.
- Der schwarze Domino (Auber), Walzer über Melodien 1.50 *Hofmeister.*
- Döblers Nebelbilder, *P*: I 2.30, II 2— *Schlesinger.*
- Ein deutsches Dichterleben 1— *Cranz.*
- Ein deutsches Dichterleben, Overture, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/—, extra pts. —/4 *Boosey.*
- Ein österreichisches Lied: „Heil dem Hause Österreich", *TTBB* m. *O* —80 *Cranz.*
- Ein österreichisches Volkslied —80 *Cranz.*
- Eine Alpenblume, oder Das Dorf im Gebirge, Ouvert. *P* (O. v. Walden) 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *Str*-Quint., *PVVcFlCornetàPist* à 2—n, *Str*-Quart. (Quint.) 1—n, *Str*-Sext. 1.20 n, *O* 3—n, *Damen-O* 2—n *Seeling.*
- Eis-Galopp —60.
- Entre-Acte 1.50 *Cranz.*
- Entre-Acts N. 1, 2, 3, zu Lustspielen à 1.50 *Cranz.*
- Florentiner-Galopp —60.
- Galopp à la mode —60.
- Grablied: „Der bleiche Todes-Engel", *TTBB* 3— *Cranz.*
- Heil Österreich! 1— *Cranz.*
- Heinrich der Löwe, Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 2— *Seeling.*

- Hugenotten-Galopp —60.
- Hugenotten-Walzer, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Jagd-Galopp —60.
- Jeannetten-Galopp —60.
- Kätchen von Heilbronn, Andante —80 *Cranz.*
- Königskind in der Fremde —80 *Cranz.*
- Liebestrank (D o n i z e t t i), Kotillon üb. beliebte Motive aus d. Oper 1—.
- 2 Lieder: 1. Glocke im Tal, 2. Ständchen, à —80 *Cranz.*
- 2 Lieder aus dem Lustspiele: Am Klavier 1— *Cranz.*
- Märsche des k. u. k. Infanterie-Regiments Graf Latour: 1. Defilier-Marsch, 2. Nachtwandlerin-Marsch, 3. Granada-Marsch, 4. Russischer Zapfenstreich-Marsch, 5. Sehnsuchts-Marsch, 6. Abschieds-Marsch, 7. Brüxer-Marsch, 8. Duxer-Marsch, 9. Erster Trauermarsch, 10. Ballnacht-Marsch, 11. Jubel-Marsch, 12. Doublier-Marsch über Motive aus dem Verschwender, 13. Zweiter Trauermarsch, 14. Dritter (Fürst Löwenstein) Trauermarsch, 15. Lustlager-Marsch à —60.
- Mammons Palast, Zaubermärchen 1.50, *sO* 3— n. kl. *O* (6—17st.) 2.10 n *Cranz.*
- Mei Suserl und i —80 *Cranz.*
- Ouvertüre über slawische Melodien, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 3.35 *Cranz.*
- Räuber, Trauerspiel 1.50 *Cranz.*
- Richard III., Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 2— *Seeling.*
- Rococo, Posse 1.50 *Cranz.*
- Rosenmädchen, Walzer aus dem Zauberschleier —80 *Cranz.*
- Rubin, Ouv. *4ms* 2— *Cranz.*
- Schenke der Kobolde, Märchen (Chor und Tanz) —80; Tanz der Kobolde —80 *Cranz.*
- Scherzo, *P* 1— *Cranz.*
- Schifferabend —80 *Schlesinger.*
- Sérénade (célèbre), *P* 1.75 n *Gallet,* —40 *Fischer.*
  VFl, MandCl, Pist (Gerbes d'or) à —30 n *Gallet, Mand* (T i p a l d i) —20 *Ditson.* *HP* (S c h n e i d e r) 1.80 *Simon,* 2.50 *Gallet.*
  VP 1.75 n *Gallet,* —40 *Century.*
  VcP, VaP, ClP, BassonP, CorP, Cornà PistP, HautbP à 1.75 n *Gallet, FlP* —50 *Ditson.*
  FlV, FlVc, FlVa, FlCor (orignal), *FlCl, FlCoràPist, FlBasson, FlHautb* à 1.75 n *Gallet.*
  (Edit. originale): *FlVP, FlVcP, FlVaP, FlClP, FlCornP, FlCornàPistP, FlHornP FlFaP* à 1.50 *Seeling,* à —60 *Fischer,* à 1.75 n *Gallet, VCornP* —60 *Ditson.*
  FlO 1.75 n *Gallet, FlVO, FlVcO, FlVaO, FlClO, FlCornO, FlCornàPistO, FlHautboisO, FlFagO* à 1.50 *Seeling,* à —60 n *Fischer,* à 2— n *Gallet, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Standard.*
  Harm(Fanf) 2— n *Gallet.*
  Arr. Chant, *PFlCor* (V i e n n e t) 2.50 n *Gallet.*
- Serenade für *FlHorn,* mit S c h ü c k e l: Hochzeitsmarsch, u. F r a n k e: Aus Liebe, Polka, *Harm* 2.50 *Seeling.*
- Serenade, Solo for different Instruments & *O,* & C. M. v. W e b e r: Invitation à la Valse, *mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxophone* part —50 *Fischer.*
- Slovyanka-Polka —80 *Cranz.*
- So oft as thro' the valley, with *PV* 4/—, *ClarionetP* 4/— *Ashdown.*
- Sonnenwendhof (M o s e n t h a l) 1.50; Entre-Acts 1.50 *Cranz.*
- Taubenpost-Galopp —60.
- Totentanz, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2— *Cranz.*
- Trauermarsch —50 *Cranz.*
- Trauschein, Schauspiel 1.50 *Cranz.*
- Turandot von Schiller, Zwischenmusik 1— *Cranz.*
- Turandotmarsch —50 *Cranz.*
- Turnier-Galopp —60.
- V e r l o b u n g v o r d e r T r o m m e l, romantisch-komisches Gemälde, 6 Gesänge 3— *Bosworth:*
  1. Trinklied mit Chor: „Freunde, laßt den Wein euch munden" —50.
  2. Marketenderlied: „Hier bin ich! Was soll es?" 1—.
  3. Schlachtenlied mit Chor: „Brecht auf! Der Feind ist da!" —50.
  4. Romanze: „Schmucker Soldat! weshalb denn so traurig?" —50.
  5. Meister Sichler: „Wie ein lediges Roß, ohne Sattel und Zügel" —70.
  6. Kokettierlied: „Wenn ein Weibchen kokettiert" —70.
- Véritable, polka 1—, *4ms* 2—, *FlP* 1— *Ricordi.*
- Veritable, Polka, och K ö r d e l: Musard-Polka —75 *Harmonie.*
- W o l k e n k i n d, Oper, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3— *Cranz.*

Tito, 5 Pezzi vocali 8—: N. 1. Perchè,, 2. Sul tramonto, 3. Aria, 4. Il pensiero dominante, 5. La Rondinella, à 2.50 *Mariani.*

Titoff, Talismanen —50 *Nord. Musikforlag.*

Титовъ А. (1769—1827) *Gutheil*: Глаза —40.
- Не пой красавица при мнѣ —40.
- Нѣтъ, не тебя —30.
- Прости! Коль могутъ къ небесамъ —30.
- Разстались мы —30.
- Романсы *Lyre*:
  1. Колыбельная пѣсня —30.
  2. Ничего мнѣ на свѣтѣ не надо —30.
  3. Я зналъ ее милымъ ребенкомъ —30.
  4. Ты его никогда не любила —40.
  5. Хотѣлъ бы я въ словѣ единомъ —40.
  6. Когда гляжу въ твои глаза —30.
  7. Мнѣ грезилось въ сумракѣ ночи —30.
  8. Была пора —30.
  9. Ты помнишь ли? (дуэтъ) —30.

Титовъ Н. Зимній вечеръ —30 *Jurgenson.*

Титовъ Н. *Gutheil*: Романсы и пѣсни:
  1. Звѣздочка. Небо чисто, небо ясно —25.
  2. Мечта. Тебя узрѣлъ въ душѣ моей —25.
  3. Птичка. Птичка Божія не знаетъ —25.

4. Меня забудь! Прости, я ѣду въ дальній путь —25.
5. Сосна. (Уединенная сосна) —25.
6. Шарфъ голубой —40.
7. Мальвина. Съ тѣхъ поръ какъ ты плѣненъ другою —35.
8. Грусть. Какая грусть владѣетъ мною —25.
9. Кто она? Я не скажу вамъ, кто она —25.
10. Цвѣтокъ. Ахъ! не листъ осенній —30.
11. Русскій снѣгъ въ Парижѣ —35.
12. Отдохнешь и ты —30.
13. Тамъ никому меня не жаль —30.
14. Вѣтка. Что ты вѣтка бѣдная. Пѣсня —25.
15. Казачья колыбельная пѣсня —35.
16. Ахъ! когда бъ я прежде знала —25.
17. Гусли мои гусли, гусли золотыя —35.
18. Прости! на долгую разлуку —30.
19. Надолго-ль разстаемся мы —25.
20. Волна катится за волною —35.
21. Я пересталъ жалѣть себя —30.
22. Молитва. Въ минуту жизни трудную —30.
23. Пѣснь могильщика —35.
24. Ты не узнаешь кто она! —35.
25. Я о тебѣ молюсь —30.
26. Бахчисарайскій фонтанъ —40.
27. Пѣвецъ. Слыхали ль вы за рощеи гласъ ночной? —25.
28. Даруетъ небо человѣку —25.
29. Подъ вечеръ осенью ненастной —30.
30. Я помню чудное мгновенье —30.
31. Не хочешь ты меня понять —25.
32. Романсъ въ трехъ отдѣленіяхъ: Разлука, ожиданіе и возвращеніе —50.
33. Палъ туманъ на море синее —25.
34. Талисманъ. Тамъ гдѣ море вѣчно плещетъ —25.
35. Не пой, красавица, при мнѣ —35.
36. Намъ, братъ, пѣснями не кормить коней —25.
37. Что же ты соловьюшко —25.
38. Прощай свободная стихія —35.
39. Ты видѣлъ дѣву на скалѣ —25.
40. Что въ имени тебѣ моемъ —25.
41. Звѣзда, прости же, до свиданья —35.
42. Признаніе. Романсъ —35.

- Романсы и пѣсни *Jurgenson*:
  1. Лампада, Когда приникнувъ къ изголовью —20.
  2. Не дивитеся, друзья —20.
  3. Коварный другъ, но сердцу милый —20.
  4. Ахъ, повѣдайте, люди добрые! —20.
  5. Какъ безмолвна оча, Дума —30.
  6. Къ Морфею —20.
  7. Талисманъ. Тамъ, гдѣ море вѣчно плещетъ —20.
  8. Блеститъ заря на чистомъ небѣ —30.
  12. Тайная скорбь. Туманенъ образъ твой, какъ даль —30.
  13. Мечта любви, надежды сладость —20.
  14. Искупленіе. Я-бъ желалъ, чтобъ въ часъ полночи —20.
- Грѣхи молодости. Французскій кадриль —50.
- Цвѣтокъ (Ахъ не листъ осенній), Аранжир. В. Соколова —40.

Титовъ Н. А. Зимній вечеръ —30 *Jurgenson*.

Титовъ С. Романсы и пѣсни *Jurgenson*:
1. Лампада. Когда приникнувъ къ изголовью —20.
2. Не дивитеся, друзья. — Ахъ, повѣдайте, люди добрые, Русская пѣсня —20.
3. Коварный другъ, но сердцу милый. Романсъ —20.
4. Ахъ, повѣдайте, люди добрые! —20.
5. Какъ безмолвна она. Дума —30.
6. Къ Морфею —20.
7. Талисманъ. Тамъ, гдѣ море вѣчно плещетъ —20.
12. Тайная скорбь. Туманенъ образъ твой, какъ далъ —30.
13. Мечта любви, надежды сладость —20.
14. Изступленіе. Я-бъ желалъ, чтобъ въ часъ полночи —20.
15. Надъ лѣсистыми —60.

Tittle, Tattle, barn dance, Sept. 1/— n. *O* 1/6 n *Broome*.

Tittmann H. Aus dem Nachtlied Zarathustras 1.80 *Eisoldt*.

Tittmann Hans Heinrich. *Eisoldt:* 2 Lieder: Sommerglück. Am Ammersee 2—.
- 2 Lieder: Schnitterlied. Oktoberlied 2.50.
- 3 Lieder: Requiem. Unterm Machandelbaum. Strampelchen 2—.

Titubard et Pédalord, duo 1— n *Billaudot, Naudin*.

Titus march —10 *Brainard. Ditson,* —15 *Ellis.* —10 *Gordon. Willig*.

Titus Fred J. Lift-boat crew, arr. (Blake), *TTBB* —50 *Ditson*.
- Sally in our Alley 4— *Cramer*.

Titus J. *Neuparth:* Collecção escolhida de trechos em voga, *Bandolim*-s.: I. N. 1. Quatro cançoes populares. 2. Hanky-Panky, polka. 3. Iris, valsa. 4. Economias, mazurka. 5. Novo Pas de Quatre. 6. Fin de Siècle. nova dança —50. N. à —10.
II. N. 7. Rêve d'un ange, melodia. 8. Não me esqueças. valsa. 9. Que riso. polka. 10. Celestial. mazurka. 11. Schlaraffen, quadrilha. 12. Galope do Diabo —50, N. à —10.
- Methodo elementar. precedido de breves noçoes de musica, *Fl. G. Bandolim* à —50.
- Selêna. valse —50.

Titz A. 3 Quartette (G, F, A), *2VVaVc* 8— *Breitkopf*, 6— *Simrock*.
- Sonate (D-m.), *VBass* 1— n *Breitkopf*.

Titze Herm. Militär und Zivil, hum. Potp. *O* 2.50 n. gr. *mO* 2.50 n. kl. *mO* 2— n. *KM* 2.20 n *Bellmann*.

Tivadar-Nachez, op. 14 Danses tziganes, d'après des airs hongrois. I—II, *P* à 4— n. *4ms* à 5— n. *VP* à 10—, *VO* à 15— *Leduc*.

Tivendell F. (1825), **op. 1** Capriccietto, *P* 1— *Raabe*.
- **2** Etüde (B). *P* 1— *Raabe*.

Tivendell H. *Raabe:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Entzücken. 2. Sehnsucht. 3. Lieb' und Leid. 4. Wand'rers Nachtlied. 5. Letztes Beisammensein. 6. Ihre Augen 1.50.
- **2** Etude et Scherzo. *P* 1.25.

- **3** Zwei Lieder: Nr. 1. Tränen —50. Nr. 2. Jünglings Abschied —75.
- **4** Drei Lieder: 1. Waldesrast. 2. Wiegenlied. 3. Abschied 1.50.
- **6** Zwei Lieder: Berg und Tal. Der Gondolier 1— *Schuberth jr.*
- **30** Impromptu. *P* 1.20 *Ries & Erler.*

Tivnen B. Farewell, Genevieve —50 *Brainard.*

Tivoli-Album, 15 Populærere Danse. *P:* Desormes: Sonnette Polka. Desormes: Ninon, Polka-Maz. Desormes: Teerose, Polka-Maz. Métra: La Newa, Polka-Maz. Métra: London. Polka. Métra: Johannisberg. Polka-Maz. Schild: I susende Galop. Schild: Posten kommer. Fahrbach: Garçonleben. Fahrbach: Studentengruß. Fahrbach: Damenabend. Seifert: Latter, Polka. Michaelis: Adolfs-Marsch. Strauß: Sympathieklänge. Král: Hoch Habsburg 2— *Nord. Musikforlag.*

Tivoli-Revuen: Pantomimeteatret —50. (1887): Pjerrot som Direktør 1—. (1894): Tre Kvarter til ni paa —50. (1898): Kaerlighedens Komedie 1—. (1899): Troskabsprøven 1— *Nord. Musikforlag.*

Tivoli A. La Tomba della Madre, romanza 1— *Ricordi.*

Tivoli A. Bevan de, 2 Melodies: 1. Shadow and Sunlight. 2. Fallen Leaves, *P* 3/— *Augener.*
- Vain Regrets, valse de salon 4/— *Augener.*

Tivolian waltz —10 *Gordon.*

Tivolier, Souvenirs d'antan, *P*: 1. Matin aux champs. 2. Danes limousines. 3. Carillon nuptial. 4. Joyeuses fanfares. 5. Farandole finale 4— n *Evette.*

Tivollier P. Oh! Ma Chère, polka p. *Cornet, Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Petite Reine, gavotte. *O, Bethune.*
- Souvenir, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25. Cond. —50 *Andrieu.*

Tivolsky N. *Jurgenson:* **Op. 47** Flore, polka-maz. —20.
- **48** Pardon de Ploërmel, quadr. —40.
- **50** Cascade, galop —40.
- **52** Murmure d'un ruisseau, *P* —40.
- **53** Etoile, polka-maz. —20.
- **58** Valse des Roses, *P* —40 *Lyre.*
- **60** Danse des Sylphes, *P* —30.
- **64** Trovatore. fant. *P* —80.
- **65** Souvenir de St. Petersbourg, maz. de salon, *P* —30.
- **66** Rêverie du Soir, *P* —40.
- **68** Sentimentale, polka-maz. —20.
- **69** Её ужъ нѣтъ (Булаховъ), *P* —50.
- **70** I Попурри изъ русск. пѣсенъ, *P* 1—, *4ms* 1.60, *V, Fl* à —50.
- **78** Papillon, polka —20.
- **79** Русская кадр. изъ русск. пѣсенъ —40.
- **80** Etoile du soir, *P* —20.
- **82** La Rose du printemps, *P* —30.
- **84** Второе попурри изъ русск. пѣсенъ, *P* 1—, *4ms* 1.40, *V, Fl* à —50.
- **86** Julie, polka brillante, *P* —20.
- **87** Виновата ли я (Черлицкій), *P* —50.
- **88** Славянка, Polka —30.
- **89, 90, 91, 95** Ami des enfants russes. airs russes transcrits, *4ms*, I—IV à —40.
- **96** Няня (Николаевъ), Fantasia, *P* —40.
- **97** Joyeuse, polka —30.
- **98 99** Другъ русскихъ дѣтей, Тетр. I—IV *4ms* à —40 *Lyre*, V—VI à —40 *Jurgenson.*
- **101** Жизнь улыбалась тебѣ такъ прекрасно. Арія изъ оп.: Фаустъ, *P* —40 *Gutheil.*
- **102** Русскій карнавалъ. Фантазія изъ русскихъ плясовыхъ мотивовъ, *P* —50 *Gutheil.*
- **104** Romance, *P* —40.
- **105, 106** Ami des enfants russes, *4ms*, VII—VIII à —40.
- **109** Стрѣлокъ, Фантазія, *P* —50.
- **110** Moments de gaieté, *P* —50 *Gutheil.*
- **111** 28 Мелодическихъ упражненій, основанныхъ на пяти нотахъ для развитія силы и независимости въ пальцахъ обѣихъ рукъ, *P* I—IV —85 *Johansen.*
- **112** Deux airs de Kaschpéroff, *P* —40.
- **113** Alexandrine, mazurka —20.
- **114** Оленька, Polka —20, *mO* Part —50.
- **116** Italianomanie, potpourri, *P* —70.
- **117** Marie, polka-mazurka de salon, *P* —30.
- **118** Potpourri de l'op. Méfistofèle, *P* —50.
- **119** Véra, polka —30.
- **120** Vive la jeunesse, mazurka —20.
- **121** Encouragement pour les enfants. Собраніе любимыхъ пьесъ и танцевъ для Фортепіано въ самой легкой аранжировкѣ съ прибавленіемъ первоначальныхъ этюдовъ для начинающихъ, I: Этюды и пьесы въ двѣ руки: N. 1—17: 17. первоначальныхъ этюдовъ. Соч. Н. Тивольскаго. 18. Ой за гаемъ, гаемъ. 19. Fra Diavolo. 20. Stradella. 21. Martha. 22. Ты поди моя коровушка. 23. Ахъ улица, улица широкая. 24. La Favorite. 25. Вы раздайтесь, разступитесь. 26. Ой не ходи Грыцю. 27. Ахъ, что-жъ ты, голубчикъ. 28. Изъ балета Мельники. 29. Faust. 30. Fatinitza. 31. Затуманилась зоринька. 32. Lucia di Lammermoor. 33. Un ballo in Maschera. 34. Robert le Diable. 35. Ernani. 36. Тебѣ одной. 37. Donna Juanita. 38. Желаніе, А. Рубинштейна. 39. Die lustigen Weiber. 40. Москва, Пѣсня. 41. La Juive. 42. Der Teufel auf Erden, Танцы въ двѣ руки: 43. Боккачіо, Маршъ. 44. Doctrinen, Valse. 45. Весельчакъ—Полька. 46. Flick et Flock, Galop. 47. Die Werber, Walzer. 48. Invitation à la danse, Mazurka. 49. Пташечка, Полька. 50. Sentiments, Valse. 51. Pour un baiser, Polka. 52. Котёнокъ, Вальсъ. 53. Qui vive! Galop. 54. Souvenir d'Ogai, Quadrille. 55. Die Schönbrunner, Walzer. Пьесы въ четыре руки: 56. La belle Moscovienne. 57. La Traviata. 58. Изъ балета Деревенскій праздникъ. 59. Боже, Царя храни! 60. Иже Херувимы, à 1.50.
  II Recueil de 45 pièces et danses favorites, arrangées facilement 1.50.

III Собраніе 18 пьесъ изъ любимыхъ оперъ, балетовъ, салонныхъ пьесъ и извѣстныхъ романсовъ, въ легкой аранжировкѣ, *4ms*: N. 1. La Gigue par Pollet. 2. Канцона изъ послѣдняго акта оперы „Балъ-Мбскарадъ" Верди. 3. Изъ оперы: „Фаустъ", Гуно. 4. Изъ ком. оперы: „Микадо", Сюлливана. 5. Изъ оперы: „Гугеноты", Мейербера. 6. Deuxième Valse de salon, Durand. 7. Au printemps, Romance par Gounod. 8. Изъ балета; „Коппелія", Делиба. 9. Пѣснь пастушки, Годара. 10. Air Hebreu de Philopopolis, Mélodie populaire. 11. Жизнь улыбалась, Арія Зибеля, изъ оперы „Фаустъ", Гуно. 12. Danse polonaise, Scharwenka. 13. Andante изъ симфоніи Мендельсона-Бартольди. 14. Pizzicati изъ балета „Сильвія", Делиба. 15. Célèbre Mandolines Polka, Desormes. 16. Vision, par N. Tivolsky. 17. La Chinoise par Pollet. 18. Изъ оперы „Джіоконда", Понкіелли, op. 121, часть III (Часть 1 и 2 въ 2 руки) 1.50 *Johansen*.

- 122 Aux bords de la Néva, morceau de salon, *P* —40.
- 124 Danse des elfes, morceau de salon, *P* —30.
- 125 100 Airs nationales russes (pour les enfants), *P* 1—.
- 126 Petit potpourri sur des airs russes, *4ms* —70.
- 127 Elle est jolie, esquisse, *P* —30.
- 128 Chez les bohémiens, potpourri, *4ms* —60.
- 131 Родные звуки. Собраніе небольшихъ легкихъ пьесъ, составленныхъ изъ оперъ, пѣсенъ и романсовъ русскихъ композиторовъ, аранжированныхъ съ подробной апликатурой (безъ октавъ), *P* I—II по 1.25 *Gutheil:*

1. „Славься. славься нашъ русскій Царь" изъ оп. Жизнь за Царя, М. И. Глинки —25.
2. „Не гнѣвись знатный гость" изъ оп. Русланъ и Людмила —25.
3. Пляска женщинъ изъ оп. Рогнѣда, А. Сѣрова —25.
4. „Я все еще его люблю!" Романсъ, А. Даргомыжскаго —25.
5. „Гуде витеръ вельмы въ поли" Малороссійская пѣсня —25.
6. „Однозвучно гремить колокольчикъ", Романсъ, А. Гурилева —25.
7. „Какъ у насъ на улицѣ", Пѣсня Ольги изъ оп. Русалка, А. Даргомыжскаго —25.
8. „Вьется ласточка сизокрылая", Пѣсня А. Гурилева —25.
9. „Я васъ люблю", Романсъ М. И. Глинки —25.
10. „Воспоминаніе", Пѣсня, А. Гурилева —25.
11. „Лихородушка", Пѣсня, А. Даргомыжскаго —25.
12. Мазурка изъ оперы „Жизнь за Царь" —25.
13. „Жаворонокъ", Романсъ М. И. Глинки —25.
14. „Сили пѣсни" (Съ пѣсней душа улетитъ) А. Гурилева —25.
15. Сердце (Что такъ сильно, сердце, бьешься) А. Гурилева —25.
16. „Заходили чарочки по столику", Пѣсня изъ оп. Аскольдова могила, А. Верстовскаго —25.
17. „Не шуми ты рожь", Гуэтъ, А. Гурилева —25.
18. „Не искушай меня безъ нужды", Элегія, М. И. Глинки —25.
19. „Ахъ, ты ночь ли ноченька", Пѣсня М. И. Глинки —25.
20. Радость душечка. Рѣсня, А. Гурилева —25.
21. „Ходитъ вѣтеръ у воротъ", „Пѣсня", М. И. Глинки —25.
22. Мельникъ, Пѣсня, А. Даргомыжскаго —25.
23. Пляска скомороховъ, изъ оп. „Рогнѣдо" А. Сѣрова —40.
24. „Ахъ, ты душечка красна дѣвица", Пѣсня, М. И. Глинки —25.
25. „Тебѣ одной", Романсъ А. Гурилева —25.
26. Краковякъ изъ оп. Жизнь за Царя, М. И. Глинки —25.
27. Её здѣсь нѣтъ, Ром., А. Гурилева —25.
28. Право маменькѣ скажу, Пѣсня, А. Гурилева —25.
29. Я люблю! ты мнѣ твердила. Романсъ, М. И. Глинки —25.
30. На дворѣ мятель и вьюга, Пѣсня, А. Дюбюка. —25.
31. Матушка голубушка, Пѣсня, А. Гурилева —25.
32. Сватушка, сватушка, Хоръ дѣвушекъ, изъ оп. „Русалка" А. Даргомыжскаго —25.
33. Зачѣмъ меня терзаешь ты. Романсъ А. Гурилева —25.
34. Не пой красавица при мнѣ. Грузинск. пѣсня, М. И. Глинки —25.
35. Близко города Славянска, Пѣсня изъ оп. „Аскольдова могила", А. Верстовскаго —25.
36. Крошк, Романсъ П. Булахова —25.
37. Зацвѣтетъ черемуха, Пѣсня М. И. Глинки —25.

- 133 Mélodie russe, *P* —25.
- 134 Долина розъ. Каприччіо, *P* —60.
- 135 Гудокъ. Собраніе любимыхъ пьесъ и танцевъ въ легкой арранжировкѣ, *P*: I (47 пьесъ) 1.50. II (45 пьесъ) 1.50. III. Собраніе любимыхъ пьесъ и танцевъ въ легкой арранжировкѣ 1.50.
- 136 Дѣтскій вечеръ, Сборникъ любимыхъ танцевъ въ легкой арранжировкѣ, *P* 1—.
- 137 Crucifix, de Faure, *P* —40.
- 138 Полно тебѣ, солнышко, Цыганская пѣсня, *P* —30.
- 139 Бирюльки, Quadr. —50.
- 140 Москва, Fantaisie, *P*, *VP* à —75 *Johansen*.
- 140 Фантазія на русскія пѣсни, *P*: 1. Среди долины. 2. За долами. 3. Во лузяхъ —40.

- **141** Ночь въ таборѣ, Собраніе любимыхъ пѣсенъ московскихъ цыганъ (со словами), *P* I—II à —75.
- **142** La tristesse, élégie, *P* —40.
- **145** Défilé, marche militaire —40 *Pet. Magazin.*
- **146** „Красный сарафанъ" Фантазія на русскую пѣсню, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- **147** Les roses de Juillet, valse gracieux —40.
- **149** Новое попурри „Франц. выст. въ Москвѣ", *P* 1.50 *Pet. Magazin.*
- **151** Ландыши, Valse —60.
- **153** L'opéra italien, quadrille —50.
- **154** Нина, Мазурка —30.

158 Чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ. Новѣйшій сборникъ 79 пьесъ въ легкомъ переложеніи, *P*: N. 1. Пошелъ козелъ въ огородъ. 2. Швейцарская пѣснь. 3. Стрекоза и муравей. 4. Колыбельная пѣснь. 5. Трепакъ. 6. Продавецъ птицъ. 7. Мелодія изъ опер. Оффенбаха. 8. Парижская жизнь. 9. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. 10. Не будите молоду. 11. Лучина Лучинушка. 12. Мотивъ изъ оперы Динора. 13. Скаска. 14. Гречаныки, малор. пѣснь. 15. Камаринская. 16. Дѣтская полька. 17. Итальянская Каватина. 18. Упражненіе въ аккордахъ. 19. Изъ оперы Фаустъ. 20. Tilly, Polka. 21. Изъ оперы искатели жемчуговъ. 22. Soupir (Вздохи), Вяльсъ. 23. Милый мой. 24. Изъ опер. Соннамбула. 25. Береза. 26. Во саду-ли въ огородѣ. 27. Всемірный вальсъ. 28. Лиса Патрикѣевна. 29. Возвращеніе съ охоты. 30. Изъ оперы Африканка. 31. Acclamations, Valse. 32. Чѣмъ тебя я огорчила. 33. Valse Espagnole. 34. Изъ оперы Финелла. 35. Изъ опер. Бѣдный Іонафанъ. 36. Serenata Braga. 37. Изъ оперы Норма. 38. Малороссійская пѣснь. 39. Изъ опер. Донна-Жуанита. 40. Ночь въ Римѣ. 41. Изъ опер. Донъ Цезарь. 42. Изъ опер. Лукреція. 43. Изъ опер. Боккачіо. 44. Молодой мѣсяцъ, Полька. 45. Изъ опер. Трубадуръ. 46. Серебряный вѣнокъ, Гавотъ. 47. Рыбачка молодая. 48. Изъ оперы Миньона. 49. Souhait d'une jeune fille. 50. Изъ подъ дуба. 51. Раздѣли ты со мной мою долюшку. 52. Весенняя пѣснь. 53. Кисынька, Вальсъ. 54. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 55. Куколка, пѣсень. 56. Юбилейный маршъ, СПБ, рѣчного Яхтъ-клуба. 57. Berceuse Godard. 58. Шабашъ-Махенъ, Полька. 59. Вѣна останется Вѣною. 60. Подъ южнымъ небомъ, Мазурка. 61. Американская народная пѣснь. 62. Весеннія грезы. Гавотъ. 63. Изъ балета Коппелія. 64. Кроатка. 65. Славянская олька. 66. Любовь и везна, Вальсъ. 67. Изъ оперы Фаворитка. 68. Хоть трава не рости. Цыганскій вальсъ. 69. Ванька не шали. 70. Изъ балета Мельники. 71. Венгерская народная пѣснь. 72. Изъ сонатины Клементи. 73. Мазурка р. Scharwenka. 74. Марсельеза, Французскій гимнъ, *4ms*: 75. Возвращеніе съ парада. (Буланже) маршъ. 76. На острова! галопъ. 77. Minuit Polka Бальдтейфель. 78. 2-й Вальсъ Годаръ. 79. Ужъ какъ слава тебѣ Боже на небеси 1.20 *Lyre.*

- **159** La muse riante, quadrille —50.
- **160** Boutons de Roses, gavotte, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- **164** vide: Дѣтскій мірокъ *Johansen.*
- **169** Варшавянка, Maz. —40.
- Ахъ, не глядите на меня —20.
- Alexandrine, polka —30.
- Ami des enfants russes, 28 morceaux, *4ms* 1.50.
- Ангелъ ты мой —30.
- Бальный курьеръ, Собраніе любимыхъ танцевъ, *V* 1—: I L'inséparable, valse de L. Ducommun, Стрѣлокъ, Кадриль, Л. Дюкомена. Les cuirassiers, quadrille de F. Franz, Стрѣлокъ, П. А. Балабанова, Wiener-Galop, M. Frank —60.

  II Cleo, valse de Kretschmer. Здорово, ребята! Кадриль, К. Франца. Славянская полька, Н. Тивольскаго. Monstre, Mazurka de L. Ducommun. Маруся-полька, Смирновой —60.

  III Скобелевъ-маршъ, К. Франца. Всего по-немножку, Кадриль, Н. Тивальскаго. Озерки, Полька, Крючкова. Гусельки, Кадриль, Л. Дюкомена. Эховальсъ, К. Франца —70.
- Courrier de bal, *V*, I—II à —60, III —70, 16 danses 1—.
- Déclaration d'amour, *4ms* —30.
- Дѣтскій мірокъ. Сборникъ дѣтскихъ пѣсенокъ съ приложеніемъ поздравительныхъ: N. 1. Ужъ какъ Слава Тебѣ Боже на небеси! 2. Молоденькое деревцо. 3. Незабулка. 4. Жаворонокъ. 5. Собака и кошка. 6. Отвѣтъ цвѣточковъ. 7. Лѣсъ. 8. Чудный мѣсяцъ Май. 9. Ванюша. 10. Колыбельная пѣсня. 11. Сова. 12. Воскресный день. 13. Трилистникъ. 14. Пчела. 15. Мотылёкъ. 16. Привѣтъ весны. 17. Желаніе пастуха. 18. Рыбки. 19. Споръ. 20. Кукареку! 21. На лужайкѣ. 22. Поздравленіе. 23. Котъ и воробей. 24. Весна. 25. Чижикъ. 26. Охотникъ и зайчикъ. 27. Вѣстникъ весны. 28. Май. 29. Мопсъ и мопсикъ. 30. Зачѣмъ такъ котикъ моется? 31. Царица весна. 32. Весенній пиръ. 33. Ахъ, какъ мнѣ быть! 34. Лиса. 35. Утренняя молитва. 36. Окошечки. Французскія пѣсни: 37. Пастушокъ. Le petit pâtre. 38. Утренняя пѣснь. Chant du matin. 39. Лѣто. L'été. 40. Верховая ѣзда. Chevauchée. 41. Осень. Le départ des hirondelles. 42. Солдатъ. Comme le soldat. 43. Полкъ идётъ. Le régiment qui passe. 44. Моя лошадка. Mon petit cheval. 45. Погонщики муловъ. Les mouletiers. Русскія народныя пѣсни: 46. Вотъ мчится тройка удалая. 47. Ты поди моя коровушка. 48. Веьеркомъ красна дѣвица. 49. По улицѣ мостовой. 50. Во полѣ береза стояла. Поздравительныя: 51. Родителямъ въ день. Христова Воскресенія. 52. Кто тебя родимый знаетъ (въ Рождество Христово). 53. Въ день праздника Папаша Мамаша (въ Рождество Христово). 54. Поздра-

вленіе бабушкѣ. 55. Елка. 56. Съ новымь годомъ! Предисловіе автора: Составляя и арранжируя этотъ сборникъ, подъ заглавіемъ: «Дѣтскій мірокъ», я имѣлъ намѣреніе сдѣлать его доступнымъ преимущественно дѣтскому возрасту. Съ этою цѣлью всѣ пѣсенки аранжированы мною для Фортепіано безъ употребленія октавъ, съ сохраненіемъ полноты и правильности гярмоніи: а мелодія въ каждой пѣсенкѣ, помѣщенная въ правой рукѣ, не имѣетъ двойныхъ и тройныхъ нотъ, весьма часто сбивающихъ съ мелодіи неопытный голосъ малолѣтняго пѣвца. Въ словахъ предлагаемыхъ пѣсенокъ, исключено все что могло бы быть не подходящимъ къ сохраненію доброй нравственности дѣтей. Эти же нѣсенки могутъ быть для дѣтей легкими Фортепіанными піесками, при урокахъ узыки. Благосклонный пріемъ публикой этихъ пѣсенокъ, и радость веселящихся, играющихъ у поющихъ дѣтей, были бы для меня лучшей наградой за мой трудъ 1.30 *Johansen.*
- Дѣтскія пѣсенки I—III à —30 *Sokolow.*
- Дивная женщина —30.
- Долина розъ, *P* —60 *Bernard.*
- Другъ русскихъ дѣтей". Собраніе легкихъ пьесъ на мотивы русскихъ пѣсенъ и романсовъ, съ аппликатурою и безъ октавъ *4ms* 1.50: I. Op. 89. Боже, царя храни. Соловей, мой соловей. Братцы, веселую —40. II. Op. 90. Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза. Выйду-ль я на рѣченьку. Пожалуйте, сударыня —40. III. Op. 91. Не бѣлыто снѣги. Вотъ ѣдетъ тройка удалая. Черныйцвѣтъ —40. IV. Op. 95. Скучно мнѣ вѣ чужой сторонѣ. Не будите меня молоду. Мы двѣ цыгански —40. V. Op. 98. Вавейся, выше понесися. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. Я но цѣлымъ часамъ. Гандзя —40. VI. Op. 99. Я очи зналъ. Во полѣ береза стояла. Дѣвки на лугу гуляли. Что ты жадно глядишь на дорогу —40. VII. Op. 105. Ужъ какъ звали молодца. Натальюшки, Марьюшки. Скучно, матушка, голова болитъ. Ненаглядный ты мой —40. VIII. Op. 106. Пойду млада по Дунаю. Заинька, поскачи. Не брани меня, родная. Стрѣлокъ —40.
- „Enfant au Piano". Собраніе самыхъ лучшихъ мелодій и танцевъ въ леъкой аранжировкѣ, *P* 1— *Gutheil.*
- Gammes dans tous les tons, *P* —30.
- Я по цѣлымъ часамъ —30, Дуэтъ —30.
- Если жизнь тебя обманетъ —30 *Gutheil.*
- Греческая пѣсенка, *P* —20.
- Я по цѣлымъ часамъ —30, дуэтъ —30.
- Кроатскій народн. маршъ —20.
- Люблю я цвѣты, *P* —30 *Bernard.*
- Малороссійская, Maz. —20.
- Masini-Quadr. —60.
- Мелодическій отрывокъ изъ балета „Мельники" *4m* —40.
- Не женись на умницѣ —20.
- Нѣтъ, нетебя такъ пылко я люблю —30.
- Наглажденіе —40.
- Ночь въ Таборѣ, *P* I—II à —75 *Bernard.*
- Одѣлась Туманами Сіерра-Навада (Даргомыжскій), *P* —30.
- Opéra francaise, Quadr. —60.
- Par un peu, quadrille —40.
- Не женись на умницѣ —20.
- Нѣтъ не тебя такъ пылко —30.
- Perles enfantines. Choix de pièces faciles, *P:*
  1. Рейнеке. Веселый музыкантъ. Жонкьеръ. Венгерская серенада—25.
  2. Тивольскій. Краковякъ. Blumenthal. Chant national des Croates —20.
  3. Тивольскій. Выйду ль я на рѣченьку. Рейнеке. Сказка. Мейерберъ. Вальсъ изъ оп. Динора —20.
  4. Сербскія пѣсни. Лейбольдъ. Веселый маршъ —20.
  5. Верди, Балъ-маскарадъ. Mattei. La danse des feuilles —20.
  6. Тивольскій, Неаполитанская пѣсня. Зибманъ, Вальсъ —20.
  7. Мейерберъ. Динора. Сюлливанъ. Микадо —20.
  8. Тивольскій, Итальянская пѣсня. Waldteufel, Dans tes yeux —20.
  9. Рейнеке, Пѣсня паука. Offenbach, La vie parisienne —20.
  10. Verdi, Rigoletto. Bachmann, Rêveuse —20.
  11. Ketterer, Soirée polonaise. Zeller, Продавецъ птицъ —20.
  12. Offenbach, Pensées du jeune age. Миллекеръ, Бѣдный Іонафанъ —20.
  13. Tellam, Nice-Station, Valse, Адамъ. Изъ балета Жизель —20.
  14. Gillet, Précieuse. Верди, Травіата —20.
  15. Флотовъ, Индра. Mascagni, L'amico Fritz —20.
  16. Durand, Comme à vingt ans. Массене, Скажи, кто ты —20.
  17. Эйленбергъ, Подъ липами. Luisella, Canzonetta napolitana —20.
  18. Финляндская пѣсня. Жене, Нанонъ —20.
  19. Двѣ сербскія мелодіи. Цибулька. Сонъ послѣ бала —20.
  20. Американскій маршъ. Французскій вальсъ —20.
  21. Вейтъ, Романсъ. Verdi, Les Vêpres Siciliennes —20.
  22. Планкетъ, Хоръ изъ оперы Рипъ-Рипъ. Перри, Грандіозный вальсъ изъ оп. Приказъ Алькада —20.
  23. Offenbach, Orphée aux enfers —20.
  24. Гельцель, Деревенскій кузнецъ —20.
  25. Masini, Isoline, Arietta —20.
  26. Wollenhaupt, Lavina, Polka —20.
  27. Wallerstein, La première rose —20.
  28—29. Бальфа, Цыганка, Гиллеръ, Птичка —20.
  30. Донауровъ, Пара гнѣдыхъ. Тивольскій, Пѣсенка Тани —20.
  31. Schumann, Chanson du matin. Mattiozzi, Rayon de bonheur —20.
  32. Зуппе, Донна-Жуанита —20.
  33. Schubert, Au bord de la fontaine. Adam, La poupée de Nurenberg —20.
  34. Meyerbeer, Dinorah. Donizetti, Elisir d'amor —20.
  35. Тома, Миньона. Бизе, Карменъ. Хабанера —20.

- Petite russienne, mazurka —20.
- Пойми, мой другъ —40.
- Полно тебѣ солнышко, *P* —30 *Bernard.*
- Praktische Schule für Blechinstrumente (russisch-deutsch) 5—: *CornetàPist*, *Tr*, *Waldhorn*, *Althorn* (obl.) u. *Tenorhorn*, *Bariton* in B *(Basshorn)* od. *Pos*, *Alt-Pos* in Es, *Tenor-Pos* in B, Kleiner *Bass* in B, *Tuba-Bass* in F u. Es, od. *Bass-Pos*, *Tuba-Bass* in B (Contra) à 1—.
- Préparation à l'étude de *P*, 4 exercices, *4ms* —60.
- Пусть онъ невѣренъ —20.
- Romance de Dargomijsky, *P* —30.
- Семейная любовъ —25.
- Слеза —20.
- Souvenir de Naples, mazurka, *mO*, Part —50.
- Что такъ задумчива, *P* —30 *Bernard.*
- Ты чаруешь меня —20.
- Въ кипѣньи нѣжности —20.
- Вѣсяникъ бала, Выборъ люб. танцевъ, *V* 1— *Johansen.*
- Виняятъ меня въ народѣ, *P* —25.
- Всѣ говорятъ —20.
- Вверху одна горитъ —40 *Sokolow.*
- Зачѣмъ склоняетесь ко мнѣ главою —30 *Lyre.*
- Желаніе —30 *Sokolow.*

Tixhon. *Muraille:* Domine Salvum —75 n.
- 12 Litanies, av. *Org* 1— n.
- O Salutaris —75 n.
- Recordare, av. *Org* —60 n.
- Recordare —60.
- Tantum ergo —75 n.
- Tantum ergo, solo et genitori, 3 ou 4 v. 1.50 n.

Tizard Wilfr. and **Leamore T.** Those Days when I was young —/6 n *Price.*

Tizzani V. *Ricordi:* **Op. 6** Rêverie, *P* 1.75.
- **7** Polka-Studio, *P* 1.50.
- **8** Melodia napolitana variata per la sola mano sinistra, *P* 1.75.
- **9** Improvviso, *P* 1.50.
- **10** La Silfide, pensiero, *P* 2—.
- **13** Grande Marcia militare, *P* 1.75.
- **16** Héloise, pensée sentimentale, *P* 2—.
- **17** La Vivandiera 1.25.
- **18** La Vittoriosa, mazurka di bravura, *P* 2—.
- **19** Capriccio sopra Canzoni napolitane, *P* 3.50.
- **20** Amore, polka 2—.
- **21** L'Armonioso, notturno, *P* 2—.
- **35** Utilissimi Studi sulle settime diminuite onde rendere le dita forti ed indipendenti, *P* 12—.
- A Sorrento, barcarola, *P* 2—.
- Caroline, romance —75.
- E r n a n i, gran settimino per la sola mano sinistra, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- Etudiants, valzer 2.50.
- Ezeta, polka 1—.
- Fancifully, capriccio di concerto originale, *P* 4—.

Tjernagel N. Story-City, overt. *Band* 2— *Standard.*

Tjuka Emanuel, Kinderstücke über verschiedene Wörter, *P*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- Märchenbilder, 8 Klavierstücke, I—II à 3— *Doblinger.*

Tnarg J. A mi Morena, tango, *P* 2— n, pet. *O* av. *P* cond. *Halleux.*

Tnedal L. Nicelle, pastorale 3— *Noël.*

To all you Ladies now on Land, duet —/2 *Pitman.*

To Anthea —/2 *Pitman.*

To Barcaroler over polske Melodier, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

To fair fidele's Grassy tomb, introduced into „Cymbeline", *SCB* 1/— n *Augener.*

To Father, Son, & Holy Ghost; Deeper and deeper still (Recitative); & Waft her angels —/2 *Sheard.*

To help me on my journey, lend me half a crown 2/— n *Sheard.*

To-morrow will still be to-morrow 2/— n *Sheard.*

To-Night, Sweetheart, To-night —30 *Echo.*

To religiøse Kor: C r o c e G.: Jeg vil love Gud. B e e t h o v e n: Lovsang, *TTBB* —10 *Warmuth.*

To the River —/2 *Pitman.*

To the West! to the West! —/2 *Sheard.*

Toap Augustus, 'Neath Southern Skies 4/— *Willcocks.*

Toase A. *Novello:* Benedicite —/2.
- 4 Kyries —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- Te Deum (F) —/4.

Toast à la morte 1— n *Eveillard.*

Toast à la République 1— n *Joubert.*

Toasts français et Alsace 1— n *Joubert.*

Tobani, Hearts and Flowers, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/— *Hawkes.*

Tobani-Moses Theo. *Fischer:* **Op. 30** The Rose of Kentucky, schottische —40 *Fischer*, —/2 *Sheard*, & T o b a n i: Pretty Lips, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **50** Our little Nestlings, gavotte —40, *4ms* —60, *Z* —25, *mO* 1—.
- **75** Simplicity, pièce caractér. *P* —50, *4ms* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70, *P* acc. —20, & G o u n o d: Funeral March, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—.
- **76** Ohé Mama, waltz on T o s t i's air, *P* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **81** America, overture on National Airs, *VP* —65, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 2—.
- **85** Haunting Eyes, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **88** U. S. Army Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **91** University Lancers on College Songs, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- **92** Sunny Days, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- **93** Love's Conflict, *P* —50, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- **98** College Overture, *P* —75, *VP* —60, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40.
- **100** Tuxedo Lancers, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **103** Fair Maiden, polka —35, & op. 104: Highland Schottische —40, together (103 & 104), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **105** Selection from L a c o m e's comic opera „The Wedding of the Marquis", *VP* —75.
- **110 & 111** Puritan March —40, & Little Gretto, polka —50, (together op. 110 & 111), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, *mO* —50.
- **112** Dancing Sunbeams, waltz quadr. —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **114** Fidelia Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **119** Nadjy Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* —50.
- **123** Reigning Beauty, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **125** Fascination, *P* —60, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- **131** Saratoga Yorke, *P* —50, & op. 132: Mimosa Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **133** Fleurette Polka —35, & op. 134: Furore Galop —40, (together op. 133 & 134) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- **135** Sappho Waltz (Dream of Happiness), *P* —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **147** Somebody's Sweetheart, schottische —50, & op. 148: Westpoint Cadet, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- **157** Newport, waltz —65, & C. H. R i v e r s: Le Rêve, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **167** Plymouth March —40, & op. 168: Eloise Polka —50, together, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **170** Valse à la Waldteufel, *P* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **183** The Little Joker, polka —40, *Z* —35, & Lily of Georgia, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **184** Hail Columbia, fant. brill. *V* —80, *VP* 1—, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —50.
- **185** Priscilla March —40, (& W i e g a n d: Unity March), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **186** Vienna Gems, waltz on Vienna pop. Songs —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **207** Hungarian Fantasia, *P* —75, *VP* —75, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* · *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Score —40.
- **214** International Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 1.50.
- **216** The Fairy Queen, overture, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- **219** Bijou Gavotte —40, *VP* —50.
- **225** Steinwehr Post, march —40, *mO* —50, & A. H e r m a n: High & Low, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **232** Charming, polka —40, *Z* —25, & A. H e r m a n, op. 231, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- **235** Youthful Hearts, caprice —40, & A. H e r m a n, op. 234, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **237** Little Sweetheart (Enfant Chéri), polka —40, *Z* —25, *mO* —75, & A. H e r m a n, op. 236, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **244** Gitanella Caprice, *P* —50, *mO* —75, & G. W i e g a n d: Gaiety Deux-Temps, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **245** Hearts and flowers (Herzen und Blumen), song —50, *P* —50 *Fischer*, 1.50 *Bosworth*, 1.30 *Heinrichshofen*, *4ms* —75, *Z* —35 *Fischer*, —80 *Bosworth*, *Heinrichshofen*, *MandG* à —30, *VP* —65 *Fischer*, 1.50 *Bosworth*, *Heinrichshofen*, *VcP*, *FlP* à —65, *MandP*, *CornP*, *TroP*, *BarP*, *Mand G*, *2Mand* à —40, *2VP* (S a e n g e r) —90, *2MandP*, *2MandG* à —50, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Corn (Tro, Bar)* or voice & *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25 *Fischer*, *stO* 2— n, *Par. O* 1.50 n *Heinrichshofen*, *mO* 1—, & C h a m b e r s: Our Columbia forever, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **246** Ecstasy Polka —40, & A. H e r m a n: Magic Chimes, caprice, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **250** Manhattan Two-Step, *P* —40, *mO* —50, (& H e r m a n, op. 251), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **258** Rejoicing Polka —40, *mO* —75, & A. H e r m a n, op. 257, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **259** Midway Plaisanca, polka —40, *mO* 1.25, & C h a r l e s L o v e n b e r g: The Mississippi Fling, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **264** Sousa's Great Band March —40, *Mand*, *Banjo* à —25, *MandP*, *BanjoP*, *MandG*, *BanjoG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *mO* —50, & R e e d: Chicago, schott. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **265** Titania Gavotte —50, *VP* —65, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- **267** Baby Caprice, *P* —50, & A. H e r m a n: For You, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **272** Moscow York, *P* —40, & A. H e r m a n, op. 271, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- **274** Oriental March —35, *mO* —50, (& Herman, op. 275), *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **278** My Love & I, caprice, *P* —40, *mO* —75, & A. Herman, op. 278, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **281** Newport Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **283** Nut meg, polka —40, *mO* —75, & A. Herman, op. 282, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **287** Hunter's Joy, lancers on hunting songs —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- **300** Romeo and Juliet, mignonette, *P* —50, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- **302** Carmen, fantasia, *VP* 1—.
- **306** The Patriot, quickstep, *P* —40, *mO* —50, (& Herman: Lucky Dog, polka), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **317** Out of Sight, two-step, *P* —40, *mO* —50, (& Herman: Jolly Club, polka), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **320** Yours always, polka —40, & A. Herman: Dashaway, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **326** Serenade, *P* —40, *VP* —50.
- **332** Moonlight Serenade, *P* —40, *VP* —65, *stO, parts* —75 n, *P parts* —30 n.
- **334** The one I love best, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **336** Captivating Gavotte —50, *Mand* —30, *VP* —65, *MandP* —50, *MandG* —40, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- **337** Comus March —40, (& Herman, op. 338), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **339** Hermosa Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- **344** Right in it, two-step, *P* —40, *mO* —50, (& Herman, op. 345), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **348** Souvenir de Strauss, waltz quadrille —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **351** Sleeping Beauty, lullaby, *P* —40, *VP* —50, & Delibes: Coppélia, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, & Delibes: Pas des Fleurs, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50.
- **352** American Star, polka-two-step —40, & A. Herman, op. 353, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **354** Fair Vassar, capriccio, *VP* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30.
- **355** The Knickerbocker Greys, two-step —40, *mO* —50, (& Armand: The Jingoes, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **359** American Volunteers, march —40, *mO* —50, (& Laurendeau: Flag of Truce, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **360** My fair Savannah Girl, caprice, *P* —40, *Mand* —30, *MandP*, *MandG*, *2Mand* à —40, *2MandP*, *2Mand* à —50, & Ch. Puerner: Anglo-Saxon Alliance, march, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **361** American Mandolin Serenade, *P* —50, *Mand* —30, *VP* —50, *MandP* —50, *Mand G*, *2Mand* à —40, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- **362** Benevolence Waltz —65.
- **363** Naval Cadet, polka —40, & op. 364: My Love to all, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **376 & 368** The Army & Navy Forever, two-step —40, & My Girl, polka —40, (together), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- **377** The Flag Dance —60. *VP* —50, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50.
- **378** Enchanting Bells, gavotte —50, *VP* —50.
- **379** Woman Divine, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **380** Sparklets, interm. *P* —50, *VP* —40, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- **381** The Little General. caprice héroïque, *P* —50, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35, *mO* 1.50.
- **384** Fair Florida, serenade, *P* —40, *mO* —75, & Fl. Reed: The Myrtle Branch, gavotte, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- **386** Valse romantique —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 2—.
- **390** I love Thee, Columbia, patriotic song —50, *mO* —50, & Chambers: Brothers in Arms, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **391** Mother —50.
- **392** Eyes of Love, schottische —40, & v. Blon: Under one Flag, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **393** Beauties' Charms, waltz —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- **394** Magnetic Sounds, waltz —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **400** Poetica Waltz —65, *Mand* —35, *Mand P* —60, *MandG*, *2Mand* à —50, *2MandP* —70, *2MandG* —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- **406** My College Chum, waltz —75, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand* à —50, *2MandP* —65, *2MandG* —60, *mO* 2—.
- **410** Our Wedding Day, waltz —65, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.

- **411** Paroles d'Amour (Love Song), *P* —65, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- **420** Evening Star Waltz —75, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- **422** Cupidietta, intermezzo, *P* —50 *Fischer*, 1.50 *Porges*, *G* —40, *VP* —50, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* 1.25.
- **499** Salome Dance, *P* 1.50.
- A Summernights dream, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- A Sure Thing, melange of popular melodies, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.
- A Sure Thing, medley overt. *mO* 2—.
- Album of 33 National Airs, *P* —40, *FullO* 4—, *14 Instr* 3—, *10 Instr* 2—, *P parts* —40, single parts —25.
- Amateur Church Collection: I. Gounod Ch.: Unfold Ye Portals. Händel G. F.: I know that my Redeemer liveth (from Messiah). Rodney P.: Cavalry. Flotow F.: Hail, Blessed Marie (Stradella). Gounod Ch.: There is a green hill far away (*Cornet*-s.). Beethoven: Die Ehre Gottes in der Natur. Wagner R.: Zug der Frauen (Lohengrin). Mozart: Gloria from 12th Mass.

  II. Gounod Chas.: Marche Pontificale. Mascagni P.: Ave Maria. Mendelssohn: Lord God of Abraham (Elijah). Mozart: Priest's March (Magic Flute). Haydn: Gloria from B b Mass. Gounod: The Guardian Angel. Gounod: Sanctus (St. Cecilia Mass). Mozart: Quoniam (Mass in G). Händel: Hallelujah Chorus (Messiah).

  III. Haydn: The heavens are telling (Creation). Schubert: Ave Maria (s. for *V*, *Cornet* or *Tro*). Wagner: Introduction and Prayer (Rienzi). Sullivan: Thou'rt Passing Hence (*Cornet*-s.). C. Kreutzer: Shepherd's Sunday song. Sullivan: Harken Unto Me, My People, anthem. Mozart: Sanctus (Mass in G). Mendelssohn: To God on High Be Thanks and Praise, choral from St. Paul.

  IV. Haydn: Hey Day, Hey Day (Seasons). Mozart: Possenti Numi (s. for *Tro*). Weber: Sanctus (from Mass in E b). Faure J.: Crucifix (s. for *Cornet* or *Tro*). Sullivan: Love not the World (*Cornet*-s.). Mercadante T.: Alma Redemptoris (*Cornet*-s.). Verdi: Miserere (Trovatore). Verdi: Pilgrim Chorus (Lombardi).

  V. Schubert: The Omnipotence. Beethoven: Adagio from Sonata Pathét. Rossini: Inflammatus et accensus (Stabat Mater). Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater). Rossini: Charity. Haydn: With Verdure Clad (from Creation, *Cornet*-s.).

  VI. Mozart: Dixit (from Vesper). Watson M.: Babylon, sacred song (*Cornet*-s.). Faure J.: O Salutaris Hostia (Credo). Tosti E. P.: Preghiera (*Cornet*-s.). Weber: Gloria (from Mass in G). Pinsuti: The Nightless Land (2 *Cornets*). Gounod: Forever with the Lord (*Cornet*-s.). Gounod: Nazareth (*Cornet*- or *Tro*-s.). Händel: Largo.

  VII. Gounod: Berceuse (Jocelyn). La Hache: Credo (St. Thérèse Mass). Gounod: Jerusalem (*Cornet* - solo). Faure: Charity (*Cornet*-s.). S. Leach: Let all obey (*Cornet-s.)*. Mercadante: Gloria (from Mass in B b).

  VIII. Moses: Madonna, sacr. overture. La Hache: Gloria (St. Thérèse Mass). Gounod: Credo (St. Cécile Mass). Cherubini: Ave Maria. Mendelssohn: Adagio (from „Hymn of Praise"). Händel: Funeral March (Saul).

  IX. Nicolai O.: Festival Overture (Luther's Hymn: Ein' feste Burg ist unser Gott). Gounod: Glory to Thee, my God, this Night. Barri: The Beauteous Song „Come unto me". Abt F.: Last Wish. Faure: Sancta Maria. Mercadante: Credo (from Mass in B b).

  X. Donizetti: Mighty Jehovah, anthem. Ambrose R. S.: One Sweetly Solemn Thoughts (s. for *Cornet*, *Tro* or *Baritone*). Rossini: O Esca Viatorum (Prayer from „Moses in Egypt"). Lassen E.: All Souls' Day (s. for *Cornet*, *Tro* or *Baritone*). La Hache: Credo from St. Patrick's Mass. Gray: A Dream of Paradise (s. for *Cornet*, *Tro* or *Baritone*). I—X: *VP* à —90, *FullO* à 4—, *14 Instr* à 3.25, *10 Instr* à 2.60, *8 Instr* à 2—, *5 Instr* à 1.20, *P* acc. à —65.
- Amateur Classical Collection, classical concert pieces, I—II, *VP* à —90, *FullO* à 4—, *14 Instr* à 3.25, *10 Instr* à 2.60, *8 Instr* à 2—, *5 Instr* à 1.20, *P* acc. à —65.
- American National Guard, patrol, *P* —60, *mO* 1—.
- American National Melodies, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15.
- Amorita Lancers (Czibulka's Opera) —50.
- An American Battle Scene, a grand realistic Tone-Picture, *FullO* 3—, *14 Instr* 2.50, *10 Instr* 2—, *P* acc. —50, *mO*, *26 Instr* 4—, *32 Instr* 5—.
- Apollo, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Apollo march —35.
- Arcadia, lancers on favorite melodies —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- As you like it, overture on english airs, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.
- Bachelor, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Bat (Fledermaus), lancers (Strauss) —40.

- Beggar Student, lancers (M i l l ö c k e r) —40.
- Bella Espagnola, serenade, *P* —60, & B o g g e t t i, La Pompadour, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Black Hussar, lancers (M i l l ö c k e r's Opera) —50.
- Blue Bells of Scotland, scotch waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Bon Ton, lancers on motives of R. W a g n e r's Operas —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- Boys before the Mast march from D e n n é e's „The Defender", *mO* —50.
- Brigands Lancers (O f f e n b a c h - K e r k e r's Opera) —50.
- Canary, polka de concert —50.
- Canary, polka de salon —50, & E. G r a y, Florita Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Captain Therese, waltz from P l a n q u e t t e's Opera —75.
- Cavatine, for *Cornet*, & Tarantelle Sicilienne, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Child of Fortune, lancers (M i l l ö c k e r's Opera) —50.
- Clover Lancers (S u p p é's Opera), *P* —50.
- Collection of Gospel Hymns, new edition, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30.
- College Chum, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Comedy-Drama, overture, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —35.
- Comrades, medley waltz —50.
- Coquetterie, *P* —50.
- Coquetterie, charact. piece, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Crack Regiment, patrol, *P* —50, *Mand, G, Banjo* à —30, *MandP, BanjoP, MandG, BanjoG* à —50, *2MandP* —60, *2MandG* —60, *mO* 1.50.
- Crême de la Crême, fant. *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* p. —50, Leader's Score —40.
- Crême de la Crême, musical melange, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Daisy Polka —40, & C. H o p f m u e l l e r, Grand Republic March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Danse Napolitaine, & Bijou Gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Dramatic Music, arr. *P* —50, *VP* —75, *FullO* 2.50, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *5 Instr* 1—.
- Dream of Happiness, waltz on french and italian airs —75.
- Echoes from the Metropolitan Opera House, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Score —40 extra.
- Eloise, polka —50, & Plymouth, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- Enchanting Bells, gavotte, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* —75, *P* acc. —30.
- Encore, polka capriccioso, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- E r m i n i e, lancers (J a k o b o w s k i's Opera) —50; polka (What the Dickey Bird say), arr. *P* —35; waltz —50.
- Eulalia, valse espagnole —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—.
- Excelsior, galop —35.
- Excelsior, waltz —60.
- Falka Lancers (C h a s s a i g n e's Opera) —50.
- Fantasia on American National Airs, *FullO* 5/— n, *sO* 4/— n, extra parts à —/6 n, *P* cond. 1/6 n *Hawkes.*
- Fata Morgana, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20.
- Fin de Siècle, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Fun and Frolics, lancers on pop. airs, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Fun in a Skating Rink, galop —40, *mO* —50, & E. S t r a u ß, Goldfischlein, Polka-Maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Gasparone Lancers (M i l l ö c k e r's Opera) —50.
- Gems from the pop. comic operas: Red Hussar, Paul Jones, Poor Jonathan, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50.
- Gems of Steven Toster, american fant. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35, *mO* 2—.
- Genial Gavotte —50, & Polonaise Triomphale, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- German Liederkranz N. 1. Fant. on German Songs, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- German Liederkranz, Potpourri, N. 11, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Giggle Polka, from C a r y l l & K e r k e r's Opera „Little Christopher" —40.
- Gipsy Baron, lancers (S t r a u s s' Opera) —50.
- Goldseekers, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- G o n d o l i e r's Lancers (S u l l i v a n) —50; polka —40; waltz —75.
- Götterdämmerung, fant. on W a g n e r's Opera, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50, Leader's Score —40.
- Grand Duchess, lancers (O f f e n b a c h's Opera), *P* —50.
- Grandi Flora, morceau, *P* —50.
- Harvest Home, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Hot Mince Pie Walk, char. march, *mO* —50.

- Hunter's Dream, valse interm. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Indigo Lancers (Strauss' Opera) —50.
- Ingenious, march, & Song without words for *Cornet-s.*. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Italian Nights, waltz —65, *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—, *P* —15.
- Jean, Jeannette and Jeanneton, polka —35.
- Jolly Chinaman, polka —40, *mO* —50, vide: Ph. Fahrbach jr., op. 131.
- Journey through Africa, lancers (Suppé's Opera) —50.
- King Salomon, overture on Hebrew Melodies, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Let the Red Bandannas Wave, campaign march, *mO* —50.
- Liederkranz Bouquet, lancers on german songs, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Lily of Georgia, schottische —50.
- Little Christopher, lancers (Caryll & Kerker) —50, waltz —65.
- Little Gretto, polka —50.
- Love's Proposal, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— n, *P* —15.
- Loving Hearts, gavotte, *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* —50, *P* acc. —30.
- Madonna, sacred overture, *P* —50, *VP* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Magnolia, schottische —35, *mO* —50.
- Marquis, lancers (Lacome) —40.
- Marquis, waltz, from Lacome's Opera —50.
- Master Miner (Der Obersteiger), two-step from Zeller's Comic Opera, *mO* —50.
- Maypole Dance —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.25, *P* acc. —30.
- Mikado, lancers (Sullivan) —50.
- Mimosa, schottische —50.
- Mosaic Fantasia on Modern Themes, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- My Love to All, galop —40, polka —40.
- Nadjy (Chassaigne), galop —40, lancers —50, march —35, polka —40, waltz, vide op. 119, York —40.
- Nanon, lancers (Genée's Opera) —50.
- Narragansett, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- National Guard Patrol (New Edition), *P* —60.
- Nautical Fantasia, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50.
- Nell Gwynne, lancers (Planquette's Opera) —50.
- New Saratoga, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50, *P* —15.
- New Year's Party, charact. polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20.
- Newport Dance, *P* —40.
- Night in Venice, lancers (Strauss' Opera) —50.
- Nursery Rhymes, lancers, *P* —50, *Z* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50, *P* acc. —15.
- Old Heidelberg, potpourri, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, Potp., introd. a Trip up the Rhine to Heidelberg, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* p. —50, Leader's Score —40.
- Old Tippecanoe, campaign march, *mO* —50.
- Oolah, lancers (Lecocq) —50, polka —40, waltz —60.
- Our Country Cousins, polka —50, & Fahrbach-Tobani, Thoroughbred, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Our little Nestlings, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —75, *P* acc. —20.
- Our Visitors, quadr. —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Paul Jones, lancers (Planquette) —50, waltz —75.
- Philharmonic Echoes, potpourri, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Polonaise Triomphale, & Genial Gavotte, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Poor Jonathan (Millöcker), Harriet-Polka —40, Lancers —50, Waltz —75.
- Pretty Lips, polka —40.
- Pretty Lips, polka, & Theo. Moses, op. 90, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Prince Methusalem, lancers (Opera from Strauss) —50.
- Promotion, overture in easy style, *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Providence, sacred fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Leader's score —40.
- Puppenfee, waltz, from Bayer's Pantomime —75.
- Puritan of the Fall River Line, march, & Little Gretto, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- Rambler, medley overture (Fall 1885), *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—, *P* acc. —30.
- Red Hussars, lancers (Solomon's Opera) —50, polka —40.
- Rose of Erin, irish gavotte, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* —50, *P* —20.
- Russian Fantasia, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* p. —50, Leader's score —40.
- Serenade, & Sábathil, Beneath her Window, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —40.

- Shamrock, irish waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sharon Springs, lancers (Saratoga Style) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Song without words, for *Cornet*-s., & Ingenious March, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Souvenir de Meyerbeer, fant. *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Leader's score —40.
- Souvenir de Wagner, fant. *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, Leader's score —40.
- Spanish Patrol, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Sweet Katie Connor, waltz, & He was a pal of mine, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Tantivy (Highwayman), two-step (De Koven), *mO* —50.
- Tarantelle, Sicilienne and Cavatine (for *Cornet*-s.), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Telephone Girl, two-step (G. Kerker), *mO* —50.
- Tender and True, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- The one I love best, waltz —65.
- Then you wink with the other eye, schottische, vide: J. Benedict, Sambo's Wedding Day.
- Tramp (Vagabond), lancers —50, march —40; Tramp, march, & Raymond, The Toboggan Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Transformation, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Triomphale, polonaise —40.
- Trip to Coney Island, serio-comic fant., *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph.* parts —50.
- Trumpeter, lancers (Nessler's opera) —50.
- Twilight Shadows, schottische —40.
- Twilight Shadows, schottische, & Waldteufel: La Cinquantaine, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- United States Army Lancers —50.
- Virginia Schottische —35, & Magnolia, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- Waldorf-Astoria Bouquet Waltz —75, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Warbler's Farewell on Tyrolian melodies with Whistling, *P* —60, *Mand* —35, *VP* —65, *MandP* —60, *MandG*, *2Mand* à —50, *2MandP* —70, *2MandG* —60, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- Wedding Serenade, *P* —50, & Svendsen: Romance, *V*-s. & *stO* —75, *P* acc. —30.
- White Squadron, two-step, *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50, (& J. F. Wagner: Under the Double Eagle, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Yankee Girl, caprice, *P* 1.20.
- Yeomen of the Guard, lancers (Sullivan) —50, polka —40, waltz —60.
- Youthful hearts, schott. —40.

Tobani-Fahrbach, Thouroughbred, two-step, *Mand* —30, *MandP*, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50.

Tobey Arthur Waddington, Fleur de Lis, waltz, *P* —50 *White.*

Tobias M. A. 2 Zwaluw-Liederen, uit het Kluchtspel „De Nachtwacht“ —75 *Alsbach.*

Tobias R. Chor aus dem Psalm 42, *SATB* u. *Org*, Part 2—, Chorst —80 *Leuckart.*

- Pfingstgesang: „Wisset ihr nicht, daß ihr Gottes Tempel seid?“ (deutsch-estnisch), *TTBB*, kl. *OOrg*, Part (*Org*-St mit untergelegtem KA 2—n, *O*-St 2.80 n, Chorst —80 *Leuckart.*

Tobie L. *Bourlant:* Album du petit violoniste, 12 petits morceaux très faciles et chantants, av. *P* 8—n: N. 1. Petit compliment, valse, 2. Angélus du matin, mélodie, 3. Bonne fête, marche, 4. Air breton, mélodie, 5. Bonne année, marche, 6. Fais dodo, berceuse, 7. Frère et soeur, dialogue, 8. Refrain des faucheurs, marche, 9. Mariage d'oiseaux, valse, 10. Parade foraine, marche, 11. Echo de la Fête-Dieu, marche religieuse, 12. Vivent les vacances, marche, à 1—.

- Bois d'amour, mélodie, 2 voix ég. 1—n.
- Pièces mignonnes (très faciles), *VP:* N. 1. Fleurs d'automne, valse 1.50 n. N. 2. Messidor, marche 1—n. N. 3. Babillage, mélodie 1.50 n. N. 4. Les Lutins, menuet 1—n. N. 5. La Chanson du loup-garou, mélodie 1—n. N. 6. La Course, étude mignonne 1—n. N. 7. Berceuse 1—n. N. 8. Le Premier Rêve, mélodie 1—n. N. 9. Le Carillon 1—n. N. 10. Prière 1—n. N. 11. Polka 1—n. N. 12. En avant, marche! 1.50 n, la partie de *V*, sép. —50 n *Gallet.*
- Poème du souvenir, trois gracieux petits morceaux de la 1re à la 3e position, *VP* 3—n: N. 1. Fleur d'album, 2. Te souviens-tu? 3. Adieu, Ninon, à 1.50 n.

Tobini, Budding Flowers, *P* —50, (arr. Le Barge) *MandP* —40 *Century Music.*

Tobisch J. Greetings from Egypt, march, *BrassBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Tobler A. Kühreihen oder Kühreigen, Jodel und Jodellied in Appenzell, mit 7 Musikbeilagen (Documenta) teilweise in alter und neuer Schreibart 2.40 n *Hug.*

- Sang und Klang aus Appenzell, eine Sammlung älterer Lieder, *TTBB*, Part 2.40 n *Hug.*

Tobler Joh. Heinrich, Ode an Gott, *TTBB*, Part —15 n *Hug.*

Tobon J. *Labonde:* Gavotte du printemps, *P* 3—, *O* 1— n.
- Joyeux retour, quadr. 4.50, *O* 2— n.
- Lou Rossignoù che vola! Ronde populaire, musique arrangée par J. Tobon —30 n *Delrieu.*
- Nice rieuse, marche, *O*, *Decourcelle.*
- Onour a Carneval! Cansoun nissarda, *Millan*-Nice.
- Songe d'amour, valse 6—, *O* 2— n.

Toby H. P. *Gregh:* **Op. 3** Parade-Marche 6— *Mathieu.*
- **14** Chants du pâtre, idylle, *P* 6— *Mathieu.*
- **15** High-life, galop de concert, *P* 6.75 *Mathieu.*
- **16** Scherzo-valse, *P* 6— *Mathieu.*
- **29** Royal-Défilé, pas red. *P* 6— *Mathieu.*
- **49** Souvenir de San-Stefano, gr. maz. brill. *P* 2—, *4ms* 2.50.
- **51bis.** Les Coquets, caprice. *Org* 1.70.
- **53** Menuet, quatuor 1.50.
- **58** Le Souvenir, fantaisie de Dancla Ch. *HPV* 2.50 *Mustel.*
- **59** Souvenir des tziganes, polka brillante 1.70, *4ms* 2.50.
- **59** Souvenir des Tziganes, polka 1.70, *O* 1.50, *P* cond. 1—.
- **60** Le Chant du Nautonnier, barcarolle, *H* 1.65 *Mustel.*
- **62** Eden-polka 1.70, *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- **63** Gavotte Trianon, *P* 1.70, *4ms* 2.50, *VP* 2.50, Quatuor 1.50.
- **64** Souvenir de Bohème, maz. brillante 1.70.
- **66** Impromptu, *HV* 2— *Mustel.*
- **67** Romanze, *OrgVP* ad lib. 2.70.
- **69** Deux morceaux: 1. Canzonetta. 2. Souvenir villageois, *Org* 2.50.
- **70** Cavatina, *Org* 1.70.
- **73** Chant du rouet, *Org* 2.50.
- **74** Les Sauterelles, caprice-étude, *P* 2.50.
- **75** Cantilène, *H* 2— *Mustel.*
- **80** Chanson du berceau (2e berceuse), *Org VP* 2—.
- **81** Idylle printanière, *P* 1.70.
- **82** Valse-Caprice en la bémol, *P* 2—.
- **84** Minuetto, *OrgP* 9— *Noël.*
- **85** Romance sans paroles, *Org* 2—.
- **85** Air de ballet, *P* 2—.
- **92** Chant d'automne, *Org* 5—, *P* 5— *Noël.*
- **96** Gavotte Louis XV, *P* 5—.
- **100** Pavane, *4ms* 6—.
- **101** Chant sans paroles, *P* 6— *Mathieu.*
- **106** Chanson Vénitienne, *H* 1.65 *Mustel.*
- **108** Rêverie, *H* 1.65 *Mustel.*
- **109** Souvenir du Pays, pastorale, *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- **112** Canzonetta, *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*
- **120** Montagnarde, *Org(H)* 1.35 n *Choudens.*
- **122** Chant du Soir, rêverie, *Org* 6— *Noël.*
- **123** Berceuse, *Org(H)* 1.35 n *Choudens.*
- **124** Ronde de Nuit, patrouille, *Org(H)* 2— n *Choudens.*
- **125** Gavotte, *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
- **126** Pastorale, *Org(H)* 2— n *Choudens.*
- **130** Valse mélancolique, *Org(H)* 2— n *Choudens.*
- **136** Cantabile, *VHP(Ha)* 2.50 *Simon.*
- **138** Sur le Lac, barcarolle, *H* 2.50 *Simon.*
- **139** Serenade, *H* u. *Célesta* 2.50 *Simon.*
- **140** Carillon! *H* (*Célesta* ad lib.) 2.50 *Simon.*
- **142** Vieille Gavotte, *H* (*Célesta* ad lib.) 2.50, *HStr*-Quint. 5— *Simon.*
- **143** Aubade, *V(Vc)HP(Ha)* 3.75 *Simon.*
- **144** Rêve, impromptu, *H* 2.50 *Simon.*
- **145** Romanza, 2e romance sans paroles, *H* oder *H-Célesta* 2.50 *Simon.*
- **148** Intermezzo, *HP* 3.75 *Simon.*
- **156** Bercelonette, *HP* 4.50, *VPH* ad lib. 5— *Simon.*
- **157** Au bord de la Mer, rêverie, *H* od. *H-Célesta* 2— *Simon.*
- **158** Chanson Florentine, *HP* 4.50 *Simon.*
- **159** Scherzo-Capriccio, *H* oder *H-Célesta* 3— *Simon.*
- **164** Méditation, prière, *HPV* 2.50, *HHaVVc* 2.50 *Mustel.*
- A deux, mélodie 3— *Noël.*
- Abeille-valse, *P* 6— *Noël.*
- Andante de la 5e symphonie de Mendelssohn (Reformation), *H(Org)* expressif 1.35 n *Costallat.*
- Bagatelle, *P* 5— *Noël.*
- Barcarolle, mélodie 3— *Noël.*
- Berceuse, *V* 2.50, *VP* 6—, *VPOrg* 9— *Mathieu.*
- Berceuse de Coedès, *OrgP* 7.50 *Noël.*
- Bergers Watteau, *H* (Gregh L.) 1.65 *Mustel.*
- C'est une vieille histoire 3— *Noël.*
- Ça fait pleurer les mamans 3— *Sulzbach.*
- Cinquantaine de Gabriel Marie, *H(Org)* expressif 1.70 n *Costallat.*
- Colifichets-polka, *O* 1—, *P* cond. —50.
- Crémaillère, polka 5— *Mathieu.*
- Dentelles, polka 5— *Mathieu.*
- Elegie Pastorale (Gregh L.), *HV* 2.50 *Mustel.*
- Escadron, chansonnette 3— *Noël.*
- Forgerons, polka, *O* 1— *Mathieu.*
- Frou-Frou, polka 5—, O 1— n *Mathieu.*
- Heureux Diogène, chansonnette 3— *Noël.*
- High-life, galop —75 *Mathieu.*
- Loin du Bal! Intermezzo (Gillet), *H* 1.65 *Mustel.*
- Mater Amabilis, solo et choeur, *Org* 1.25 *Mustel.*
- Méditation, *V* 3—, *PV*, *OrgV* à 6—, *V(Ha) Org* 7.50 *Mathieu.*
- Mélodie (Sighicelli), *HPV* 2.50 *Mustel.*
- Menuet, *4ms* 3—.
- Menuet des petits pages, *4ms* 2.50, *VP* 2.50, Quint. 1.50 n.
- Mousseline, maz. 1.35 n, polka 1.75 n *Hachette.*
- Musette (Pfeiffer), *HV* 2.50 *Mustel.*
- Musette britonne, *Org* 1.70.
- Nez du notaire 3— *Sulzbach.*
- O Père qu'adore mon père 5— *Noël.*
- O salutaris, av. *P(Org)* 6— *Noël.*
- O Salutaris, av. *Org(P)V* 2—.
- Poisson d'Avril, polka 1.75 *Le Beau.*
- Polka des Forgerons, polka 5— *Mathieu.*

- Quadrille-fanfare, *P* 5—, *O* 1— n *Mathieu.*
- Rigoletto, *VPOrg* 10— *Grus.*
- Samson et Dalila, fantaisie (Saint-Saëns), *HPV* 3— *Mustel.*
- Scherzo, *P* 1.75 n *Le Beau.*
- Sérénade, mélodie 3— *Noël.*
- Sérénade mauresque, *PV* 2.50.
- Servante, mélodie 5— *Noël.*
- Tantum ergo, solo et choeur, *Org* 1— *Mustel.*
- Télégraphic, polka 5— *Mathieu.*
- Temps des roses, mélodie 3— *Noël.*
- Transcription du chant, sans paroles, op. 2 N. 3 de P. Tschaïkowsky, *Org* 2— n *Noël.*
- Transcription de la chanson triste, op. 40 N. 2 de P. Tschaïkowsky, *OrgH* 1— n *Noël.*
- Transcription du chant sans paroles, op. 40 N. 6, de P. Tschaïkowsky, *OrgH* 1— n *Noël.*
- Valse des Songes, *P* 7.50 *Noël.*
- Tout petits 3—, av. *Org* 4— *Sulzbach.*
- Une Nuit à Lisbonne (Saint-Saëns), *HPV* 3—, *HHaV* 3.75 *Mustel.*

Toc toc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Toc toc c'est l'amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Toc toc du coeur, *A la Chanson moderne.*

Tocaben L. *Rohlfing:* Alba, tyrolean, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand* à —40, *2MandG* —50, *3MandG* —60.
- Around the world, galop —45 *Fischer.*
- Ballo in Maschera, selection, *MandP* —30 *Pond.*
- Barcarolle, venetian, *MandG* —30 *Pond.*
- 20 Beautiful gems f. *Mand* and *P(G)* 1— *Pond.*
- Bruja, spanish dance, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2Mand G* —40 *Pond.*
- But one sweet word —40 *Gordon.*
- Carte Postale, galop, *Mand* —20, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40.
- Chiquita Gavotte, *MandG* —30.
- Cloches, nocturne, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- Couci Couca (Fahrbach), *Mand* —30, *MandG, 2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Danse rustique (Petit) —50, *Mand* —30, *MandG, 2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Danza Habanera, *2MandG* —30.
- Daphne Romance, *P* —50, *Mand* —20, *G* —30, *VP, VcP* à —50 n, *MandP* —50, *MandG, 2Mand2G* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- Dearest Elaine —50 *White.*
- Domino March. *Mand* —20, *G* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand, 2G* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- En campagne, march, *Mand* —30, *MandP, 2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Entrance in Rome, march (Hodges), *MandP* —40 *Pond.*
- Excelsior, maz. *MandG* —30 *Pond.*
- Fête champêtre, rustic dance, *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Feu Follet, valse, *Mand* —30, *MandG, 2Mand* à —50. *2MandG* —75 *Fischer.*
- Frou-frou, polka, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*
- Funiculi-Funicula, aria, *MandP* —40 *Pond.*
- Golondrina, valse, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Gondolier's Serenade, *P* —60, *Mand* —30, *VP, MandP* à —75, *MandG, 2Mand, 2G* à —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman.*
- Guitar Chords —50 *Fischer.*
- Habanera Danza, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Hen Roost Patrol, march humoristique, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO, Fischer.*
- Invitation à la valse (Weber), *MandG* —35 *Nat. Music Co.*
- Jaconde, maz. *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Lea, tarantelle, *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Mandolin Album, *1, 2(3)MandG(V, Fl)* 1— n.
- Mandolin Method —75 *Pond.*
- Mandolinata, serenade, *MandP* —40 *Pond.*
- Mandolines, *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40.
- Maritana, selection, *MandP* —50 *Pond.*
- Marguerite, maz. *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40, *2MandG* —50.
- Maurische Serenade, *Mand* —30, *MandP* —40, *2Mand* —40.
- Medio del Mar, valse, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40.
- Merry Summer Days, tyrolea, *MandG* —30 *Pond.*
- Merry Troubadour, polka, *MandP* —50 *Pond.*
- Mexican Serenade, *MandP* —50 *Pond.*
- My Lute-Valse, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Ohe Mamma, aria, *MandP* —30 *Pond.*
- Olympia, valse, *Mand* —30, *G* —40, *MandP* —75, *MandG, 2Mand, 2G* à —50, *2Mand P* —80, *2MandG* —60, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- Oralia, schott. *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Ourdia, gavotte (The Rose), *MandP* —50 *Pond.*
- Paloma (Yradier), *MandP* —30 *Pond.*
- Pantomine, fantaisie caractéristique, *2(3) MandG* —60 *Ditson.*
- Patronelle march, arr. *2(3)MandG* —60 *Ditson.*
- Picador, danza habanera, *P* —40, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG, 2Mand* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50 *Fischer.*
- Pique Dame, selection, *MandP* —40 *Pond.*

- Pizzicato, valse, *MandG* —30 *Pond.*
- Polka hongroise, *Mand* —30, *MandP*, *2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Pomponette, gavotte, *P* —40 *White.*
- Reveille, two-step, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Sappho, march, *Mand* —20, *MandG*, *2Mand* à —25, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Serenades, *2MandG* —50.
- Simple Aveu (Thome), *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- 2 simples Duos arrangées, *2Mand:* 1. Romance. 2. Valse 2— *Ricordi.*
- Songe d'amour, maz.-caprice, *Mand* —30, *MandG*, *2Mand* à —40, *2MandG* —50, *3MandG* —60, (Sogno amoroso), maz. *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Sorrentina, maz. *P* —60, *Mand* —20, *G* —30, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand*, *2G* à —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, 3th *Mand* part —15 *Coleman.*
- Souvenirs d'Italie, valse, *MandP* —30 *Pond.*
- Souvenirs de Naples, fantasie, *MandG* —35 *Nat. Music Co.*
- Spanish serenade, *Mand* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Pond.*
- Spanish Students, maz. *MandP* —30 *Pond.*
- Stabat mater, Cujus animam (Rossini), *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2Mand* —40, *MandGP* —60, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *3MandG* —60, *3MandGP* —75.
- Sur la Rive, maz. *3MandG* —10 *National Music Co.*
- Sylphides, *Mand* —30, *MandG*, *2Mand* à —40, *2MandG* —50.
- Ti Ricordi (Mancinelli), *MandP* —40 *Pond.*
- To thee Habanera, *Mand* —20, *MandP* —40, *2MandP* —50 *Pond.*
- Topsy, danse caractéristique, *P* —50, *Mand* —20, *G* —30, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand*, *2G* à —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Träumerei (Schumann), *MandP* —30 *Pond.*
- Venetienne Barcarolle, *P* —20, *MandP* —40, *MandG* —30, *2MandP* —50 *Pond.*
- Yorke (Primrose, Schlüsselblume), *Mand* —30, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandG* —50.
- Zingara, polka-mazurka, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*

Tocaben-Valisi, Napolitaine, galop, *MandP* —30 *Pond.*

Toccatas (6): Clementi, Pollini, Onslow, Czerny, Mayer and Schumann (E. Pauer), *P* 2/— n *Augener.*

Toch Ernst, op. 9 Melodische Skizzen, *P:* Nr. 1. Ständchen 1.20. Nr. 2. Reigen —80. Nr. 3. Scherzette —80. Nr. 4. Romanze 1.20. Nr. 5. Papillons 1.20 *Pabst.*
- **11** Scherzo (H-m.), *O*, Part 2— n. St 4— n *Pabst.*
- **13** Stammbuchverse, *P* 2.50 *Pabst.*

Toche F. Quand on aime, valse chantée 1.75 n *Labbé.*

Tochtermann Max, Jetzt geht's los! *Z* —60 *Voigt.*

Toci T. Nella via, serenata 2—, *Mand* —50, *MandP* 1.75, *MandG* 1.25, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaG* 1.75 *Maurri.*
- Sogno di gioia, capriccio. *FlVG* 2— *Maurri.*

Tock, Sir de Vergy, valse 6— *Société nouvelle.*

Tocque P. Protège moi, prière à 2 v. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Tod E. A. (1839—1872), **op. 8** Der Engel der Geduld, 4st. Frauenchor m. *Org(H, P)* 3— *Bosworth.*
- **15** 63. Psalm, 1 Singst m. *Org* 1— *Bosworth.*
- Cuckoo, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Fair hope, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Introduktion und Fuge über: Benedicamus Domino, *Org* —50 *Rieter.*

Tod S. M. Sacred Glen, schott. 3/— *Ascherberg.*

Todd, Kiss of the night winds, waltz —50 *Willig.*
- Shadows in the Fire —50 *Nat. Music Co.*

Todd R. F. Christ is King (Anniversary Anthem), *SATB* —12 n *Schirmer.*

Toddle away 2/— n *Sheard.*

Todhunter, Peoria Lake, schottische, arr. (F. M. Reinhart) —40 *Brainard.*

Todl C. *Cranz:* **Op. 100** Bairamfestmarsch —50.
- **101** Sultan-Polka —50.
- **102** Türkischer Nationalmarsch —50.

Todl F. *Ricordi:* Die Neuenjahrs-Tänze, valzer 2.50.
- Esmeralda, polka 1.50.
- Henrietten-Polka 1—, *FlP* 1.25.

Todo L. *Perosino:* Omaggio: I vincitori di Agordat, inno 2— *Borriero.*
- Notte felice, valtzer-serenata, *MandP* 4—, *2MandP* 5—.
- Record, marcia, *2MandG* —60 n.
- Sull'oceano, waltzer, *MandG* 2—, *2MandG* 3—.

Todt August (1833—1900). *Rühle:* **Op. 2** 75 Orgelstücke, Kadenzen und Präludien in den bekanntesten Dur- und Molltonarten, I. Dur 3—, II. Moll 2— *Bote.*
- **3** Sechzehn leichte Vorspiele für junge Orgelspieler 1.50 *Bote.*
- **7** Zwölf melodiöse Adagios zum Gebrauch als Nachspiele beim öffentlichen Gottesdienst, *OrgH(Pedalflügel)* 1.20 *Beyer.*
- **8** Scherzo, *P* 1—.
- **9** Sechs Psalme, *SATB*, zum Schul- und Kirchengebrauch: Psalm 117: Lobet den Herrn, alle Heiden. Psalm 103: Lobe den Herrn, meine Seele. Psalm 34: Ich will den Herrn loben allezeit. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. Psalm

67: Gott sei uns gnädig und segne uns. Psalm 33: Freut euch des Herrn, ihr Gerechten 3—.
- 10 Rondo über ein Frühlingslied, P 1—.
- 11 Drei Lieder: Ruhe in der Geliebten. Liebesgruß. Ich will dich auf den Händen tragen 1.50 *André.*
- 12 Die drei Reiter, Fantasie, P 1—.
- 14 Gedenke mein, P 1—.
- 15 Am Geburtstage, P 1—.
- 16 Vergiß mein nicht, P 1—.
- 17 Zwei Walzer 1—.
- 18 Die Stimme der Träne, P 1—.
- 19 Liebesglück 1—.
- 20 Fern von dir 1—.
- 21 Lorbeerzweige (Borussia an die Deutschen, Kaiser Wilhelm), Volkshymne, frei übertragen, mit untergel. Text, P 1.30 *Simon.*
- 22 Loreley-Fantasie, P 2.50 *Challier.*
- 24 Vierzig Orgelstücke in den gangbarsten Dur- und Molltonarten: I 1.50, II 1.80, III 1.80, IV 2— *Bote.*
- 25 Romance, *VcP* 2—.
- 31 Zwei Schweizerlieder: 1. Han an em Ort e Blumli gseh, 2. Bin i net a lustger Schweizerbu, à —50 *Bote.*
- 32 Süße Ruh', P 1—.
- 33 La Coquinette, rondeau-valse de salon, P —80 *Bote.*
- 34 Aus der Kinderwelt, 20 melodische Stücke, P, I—IV à 1.50.
- 35 Fantasiebild, P 1—.
- 36 Leichte Sonate, P 1.50.
- 37 Deux Préludes et Fugues, *Org* 1.80 *André.*
- 39 Wenn du noch eine Mutter hast, Lied —75 *Schuberth.*
- 40 Rondo über das deutsche Lied: Ännchen von Tharau, P 1.80 *Bote.*
- 41 Abschied von der Heimat, 2 Lieder ohne Worte, P 1.30 *Bote.*
- 42 Sonatine (G), P 1— *Schröder.*
- 43 Sonatine (C), P 1— *Schröder.*
- 44 Psalter und Harfe, 33 Choräle und geistliche Gesänge (mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen), *P(H)*, I—VIII à 1.80 *Simrock.*
- 46 Sonatine (F), P 1— *Schröder.*
- 51 Sonatine (C), P 1— *Schröder.*
- 52 Sonatine (F), P 1— *Schröder.*
- 53 Sonatine (G), P 1— *Schröder.*
- 54 Rondo militaire, *4ms* 1.50 *Schröder.*
- 55 Der erste Kuß —75 *Litolff.*
- 60 Systematische Vorstudien in der Musik, P 2— *Siegel.*
- 63 Zwölf melodiöse Adagios, *OrgH(Pedalflügel)* 1.50 *Beyer.*
- 65 Sonatine (C), P 1— *Schröder.*
- 66 Sonatine (D), P 1— *Schröder.*
- 67 Sonatine (B), P 1— *Schröder.*
- 70 Kindermärchen in Tanzweisen, P 2— *Beyer.*
- 74 Stimmungsbilder am Klavier: I: Nr. 1. Waldszene. 2. Am See. 3. Auf der Eisenbahn. 4 Auf schwedischen Gewässern. 5. Die Nixen von Nacka. 6. Beim Eingang in die Kirche. 7. An der Wiege. 8. Zigeunertanz 2.50.
  II: Nr. 9. Großmütterchens Märchen. 10. Schneewittchen und der Königssohn. 11. Hänsel und Gretel. 12. Vom klugen Schneiderlein. 13. Puppentanz. 14. Wettrennen. 15. Die Wachtparade. 16. Der kleine Gaukler 2.50; Nr. 1, 8 à —50 *Beyer.*
- 79 Musikalische Malereien. Landschafts-, Märchen- und Stimmungsbilder, *P:* I. In den Tälern Dalarnas. Am Waldessaum. Elfenreigen. Indisches Märchen 1.20.
  II. Die wilde Jagd. Ein Kindermärchen. Held Roland. Rübezahls Schaukel 1.50.
  III. Gunhild. Morgenlied. Der kleine Savoyard. Wiegenlied 1.20.
  IV. Auf dem Meere. Ungarischer Tanz. Gondelfahrt. In des Vaters Arm 1.50; *VP*, I—IV à 2— *Beyer.*

Todt B. Trios, *PVVa*, bearb. nach Werken von Mozart, Beethoven, Weber u. Schubert, P (Part) à 3— n, *V* à —90 n, *Va* à —90 n (Heft I—VI, vide Joh. Seb. Bach, 6 Trios f. *PVVa*): VII. Nr. 13. Nach der vierhändigen Fantasie Nr. 1 (F-m.) von Mozart. Nr. 14. Nach der vierhändigen Fantasie Nr. 2 (F-m.) von Mozart. VIII. Nr. 15. Nach Tema con Variazioni zu 4 Händen von Mozart. Nr. 16. Nach der vierhändigen Sonate (op. 6) von Beethoven. IX. Nr. 17. Nach op. 10 von Weber. Nr. 18. Nach dem vierhändigen Rondo (op. 107) von Schubert. X. Nr. 19. Nach Liedern (A). Nr. 20. Nach Liedern (Es). XI. Nr. 21. Nach Liedern (C). Nr. 22. (F-m.). XII. Nr. 23. (F). Nr. 24. (H-m.). *Breitkopf.*
- Vademecum durch die Bach'schen Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre 1— n *Breitkopf.*

Todtenhoff Gustav, op. 16 Zwei Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Aufschwung, à —75 *Kaun.*
- 17 Zwei Klavierstücke: 1. Slawischer Tanz, 2. Neckisches Spiel, à 1— *Klest*-Berlin.
- 18 Freundliche Grüße, Salonstück, P 1.50 *Klest*-Berlin.
- 19 Spanischer Tanz, P 1— *Selbstverlag.*
- 20 Valse brillante (C), P 1.80 *Selbstverlag.*
- 21 Polonaise (G), *VP* 1.50 *Weiß.*

Töcho W. op. 6 Sechs Lieder 1.50: Nr. 1. Geschenke für meine Freundinnen —70 *Cranz.*

Toesca A. Cannes, polka, solo, *Tr* cond. —50 n *Billaudot.*

Toelle G. Triumph den deutschen Waffen, Sieges-Ouverture, gr. *O* mit Chor ad lib. Part 15— n, *O*-St 13.50 n, Chorst 1— *Kahnt.*

Tölle Louis. *Kahnt:* **Op. 1** Im Maiengrün, Tonstück, P 1—.
- 2 Ich hört' ein Bächlein rauschen, Salonstück, P 1—.
- 3 Mutterseelen allein, Tonstück, P 1—.

Tönhoven L. van, op. 25 Drei Mosellieder: 1. Mein Moselland: *a)* 1. Melodie: Andante maestoso. *b)* 2. Melodie: Walzertempo. *c)* Die Gläser laßt klingen in tönenden Reih'n 1— *Schlitzer*-Linz a. Rh.
- Mein Moselland, 2 Melodien 1— *Hofmeister.*

Tönnis A. Wielrijdersmarsch —75 *Wolther.*

Töpfer, Neumond-Walzer —20 *Kunz.*

Töpfer Adolf. *Ebling:* **Op. 7** Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen" *TTBB* 1.40.
- Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien, *PVVc* 2—.
- Hymne an die Musik, *TTBB* 2.80.
- Ihr Berge lebt wohl, kl. *TTBB*, gr. *TTBB* à 1.20.

Toepfer J. Armin. *Augener:* **Op. 26** La Coquette, *P* 3/—.
- Chant d'Amour, morceau de salon, *P* 1/—.
- Honeysuckle, *P* 3/—.
- Wiegenlied (Cradle Song), *P* 1/—.

Töpfer Johann Gottlieb (1791—1870). *Siegel:* **Op. 6** Trio, *PVVc* (A) 1—n *Breitkopf.*
- Album, 93 Vor- und Nachspiele (G. Zanger), *Org* 2.50 *Steingräber.*
- 2 Fugen (Fugues) (B flat and D) (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- 2 Fugues (F and B minor) (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- 20 Fugen, *Org*, I—IV 7.20, à 1.80 *Rieter*, à 2/— *Novello.*
- Improvisation über das Gedicht „Musik", komp. von Maria Paulowna, Großherzogin-Großfürstin von Sachsen, übertrag. *Org*, herausg. von A. W. Gottschalg 1— *Kahnt.*
- 70 Kadenzen und kleine Vorspiele, *Org* (Dörffel) 1— *Peters.*
- 71 Kadenzen und kleine Vorspiele, *Org*, kritisch rev. (G. Zander) 1— *Litolff.*
- Konzert-Fantasie, *Org* 1.25 *J. Schuberth.*
- Konzert-Fantasie über die Choralmelodie: Jesu, meine Freude, *Org* 1.75.
- Konzert-Fantasie (Große) über die Choralmelodie: Mache dich, mein Geist, bereit, *Org* 1.75.
- Konzert-Fantasie über die Choralmelodie: Was mein Gott will, das g'scheh' all'zeit, *Org* 2—.
- Lach-Chor: „Ha ha! Hi hi! Hä hä!" Musikal. Scherz, *TTBB*, bearb. (A. W. Gottschalg) 1.20 *Licht.*
- Orgelsonate (D-m.), 3 Manuale und Pedal 1.50 *Peters.*
- Prelude: Sei Lob und Ehr' (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- Sonata (D min.) (John E. West), *Org* 2/— *Novello.*
- Sonate (Fis-m.), *P*, herausg. (A. W. Gottschalg) 3— *Kahnt.*
- Sonate (D-m.) u. Fantasie (C-m.), *Org*, krit. rev. (Zander) 1— *Litolff.*
- 20 Vorspiele und Fugen, *Org*, herausg. (W. A. Gottschalg) 3—.

Toepffer Paul, Festlicher Aufzug, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*

Töpfl Ant. Marienlied: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", 2st. mit Chor ad lib. —50 *Böhm.*
- Marienlied: „Der Abendglocke leises Summen", *A*-Solo u. Chor —60 *Böhm.*

Toepke, Ave Maria (O God, have mercy) —50 *Ditson.*
- Mother —35 *Ditson.*

Toepken A. Th. *Praeger:* 4 Lieder: 1. Nach Norden. 2. Warum sind denn die Rosen so blaß. 3. Waldgesang. 4. Der nächtliche Ritter 2—.
- 4 Lieder: 1. Zauber der Nacht. 2. Der König auf dem Turme. 3. Des Jägers Klage. 4. Am Strom 2.50.
- 6 Lieder: 1. Durch die wolkige Maiennacht. 2. Die Geisterinsel. 3. Wie du so fromm bist. 4. Was starrst du hinaus. 5. Das Reh. 6. O Blätter, dürre Blätter 2.50.

Töpken L. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken", 1 Singst u. *P* m. *V* —75 *Klemm.*

Töpler Michael (1804—1874), Lateinische und deutsche Gesänge aus dem Nachlasse d. Komponisten ausgewählt, durchgesehen u. hrsg. von August Wiltberger, I. *TTBB* 3—n, II. *SATB* 2.20 n *Schwann.*

Töppe H. op. 4 Turnersprache, Solo, Chor u. *P* —80 *Hochstein.*
- **9** Deutsch ist der Rhein —75 *Bartels.*
- Eine militärische Brautwerbung, Duett 2.60 *Hefner.*
- Wein und Bier, Duett 1.20 *Hefner.*

Toernig, Coquetterie, valse, *Harm(Fanf)*, Part 6—n, p. s. —25 n *Evette.*
- Marche des Rois mages (Condamin), *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. —10 n *Evette.*

Törnudd Axel, Gavotte im alten Stil, *VcP* 1.25 *Wasenius.*
- Romanza (A), *VcP* 1.80 *Wasenius.*

Törnvall J. F. Två Valser och en Polka —75 *Hirsch.*

Török S. Souper-csárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*

Tofanini G. Elena, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Inganno, valzer 2— *Carisch.*

Tofano G. (1844). *Ricordi:* **Op. 7** Sul mio cor ben ti serbai, romanza nell'op. Celinda, trascritta e variata, *Canto* 3— *Mariani.*
- **8** Tarantella, *Canto* 5— *Mariani.*
- **9** Impromptu, *Canto* 4.50 *Mariani.*
- **16** Da te lontano! Melod. *VcP* 3— *Mariani.*
- **18** Lidia e Laura, capriccio, *Canto* 4— *Mariani.*
- **22** Preludio malinconico, *P* 3.50.
- **29** 4 Composizioni: N. 1. Tardi! Romanza 3—. N. 2. Sul Fiume! Scena 4—. N. 3. Dalla via! Meditazione 2—. N. 4. La stanza vuota! Stornello 2.50.
- **36** Tacchi armonici, polka 3.50.
- **37** Pensiero scherzoso, *P* 3.50.
- **38** Allegretto scherzoso: O zeffiro che passi 2—.
- **40** Postuma di Lorenzo Stecchetti: XI. Nel sonno mio 2—. XIV. Quando ca-

dran le foglie 1.50. XIX. Questa notte allungai la passeggiata 1.50. XXVII. Nel-l'aria della sera 1.50. XLIII. S'io fossi ricco 1.50. XLVII. Ho detto al core 1.50. LXVII. Signor, la carità per un pezzente 1—. LXIX. O fiorellin di siepe 2—. LXXII. Un organetto suona per la via 2.50. LXXXI. Io piangeva ai suoi piedi 1.50.

2 Melodie:
- **41** N. 1. No, non fuggirmi! 2.50.
- **42** N. 2. Così è... 2.50.

Note più o meno note, *P:*
- **43** N. 1. Sull'onda tranquilla, rêverie 4.50.
- **44** N. 2. Remembrance of Carlyle Square, mazurka di concerto 5—.
- **45** N. 3. Pupille ardenti, valzer brillante 5.50.
- **46** N. 4. The Zulu's March 5—.
- **47** N. 5. Lagrime e Sorrisi, capriccio 6.50.
- **48** N. 6. Notturno 3.50.
- **49** Là, là e... là! Polka 3—.
- **50** 5 Melodie: N. 1. Barcarola: Vola sull'onda 3—. N. 2. Occhi lucenti 3.50. N. 3. Piansi in sogno 2—. N. 4. Stornello: M'assal quando ti vedo 2.50. N. 5. Musica mesta 2.50.
- **51** Scherzo-Fugato, *P* 3.50.
- **52** Ricordo di Pietro Cossa, melodia 2—.

Impressioni e Ricordi, *P:*
- **54** N. 1. Sul Mare (In Barchetta) 2.50.
- **55** N. 2. Nell'Aria (In Pallone) 6.50.
- **56** N. 3. Per Terra (In Tramway) 3.25.

3 Melodie:
- **57** N. 1. Fior di Ginestra 2.75.
- **58** N. 2. Ah! si vous saviez 2.50.
- **59** N. 3. Tramonto 2.50.
- **60** Gavotta, *P* 3.50.
- **61** Ad una Ritratto, melodia 2.25.
- **62** Sconforto, melodia 2.25.
- **63** Ballata: Io ballo e l'aura lene 2.50.
- **64** Tempo di Valzer per *Fanf*, riduzione, *4ms* 5—.
- A'... après sa mort, impromptu, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- A Laura Mancini, pensiero, *P* 1— n *Cottrau.*
- A Titine ne' suoi sogni, capriccio, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Adagio ai ma' passi, valzer, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Ammore 1— n *Cottrau.*
- Cartoline postali, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Cortesi paroline, valzer, *4ms* 2.50 n *Cottrau.*
- En Pantoufles, polka, *P* 3— *Mariani.*
- Illustrazione della Dinorah di Meyerbeer, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Illustrazione del Guarany di Gomez, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Illustrazione del Tannhäuser di Wagner, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- M'ami? Voci di una morta! 2.50 ***Ricordi,*** 1— *Bevilacqua.*
- Mergellina, tarantella, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Notte! (Curve di monti), parole di Gino Torello 3—.
- Parole di dolore, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Paroline fugaci, valzer, *4ms* 2.50 n *Cottrau.*
- Pensieri musicali: Amore, L'Orfanella, U Mare a Napole, à 1— n. La Gondola Veneziana, duettino 1.50 *Cottrau.*
- 4 Pezzi *(Canto):* N. 1. Dubbio o Realtà 2.50. N. 2. Desiderio 2.50. N. 3. Messaggio d'amore 2.50. N. 4. Io t'amerò 3—.
- Posilipo, barcarola, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Primmavera 5— *Società.*
- Reminiscenza del Duello al Pré-aux-Clercs di Hérold, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Reminiscenze della Piedigrotta di Ricci, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Salti chi può, mazurka di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Serenata: Vanno pel negro cielo 4—.
- Ven sì, scouta, ven sì! Maz. 1.50, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Zyczenie, desiderio —30 *Gebethner.*

Tofft Alfred (1865). *Hansen:* **Op. 2** Heine-Album: 1. Bergstimme. 2. Sie liebten sich beide. 3. Ich will meine Seele tauchen. 4. Am Kreuzweg wird begraben. 5. Ich hab' dich geliebet und liebe dich noch. 6. Frühling 2—, Nr. 3 —60.
- **3** Idyll, *P* 1—.
- **4** J. P. Jacobsen-Album: 1. Jeg ganger mig i Skoven fro. 2. Havde jeg, o havde jeg en Dattersøn. 3. Du Blomst i Dug. 4. Til Asali. 5. Fjern. 6. Afsted min Baad. 7. Til Majdag fører jeg hjem min Brud 2—, N. 2 —60.
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Der Tannenbaum 1—. Nr. 2. Abendlied 1—. Nr. 3. Nach Sevilla, spanisches Lied 1.50.
- **6** Erotische Blätter, vier Gedichte: 1. Sommermittag, 2. Elisabeth, 3. Sommernacht, 4. Der Sommer, à 1—.
- **8** Frühlingslieder: 1. Mondlied, 2. Frühlingssehnen, 3. Frühlingsstimmung, 4. Liebe bleibt ewig, à 1—.
- **9** Erotische Blätter, 2. Sammlung: Nr. 1. Der stille Trinker 1—. Nr. 2. Mein Liebchen —60. Nr. 3. Das Blatt im Buche —60. Nr. 4. Triftiger Grund 1—. Nr. 5. An einen Boten —60.
- **11** Böse Träume 2—.
- **14** Legende: „Es starben zwei Schwestern" 1.25.
- **15** Mädchenlieder und andere Gesänge: Nr. 1. Mädchenlieder (I—IV) 1.50. Nr. 2. Verlassen —50. Nr. 3. Volkslied aus Süditalien —50. Nr. 4. Serenade: „Neige dich nieder, du strahlende Sonne" 1—.
- **17** Aandelige Sange: Bøn: Jeg er traet og gaar til Ro. Ak, som en Drøm er manges Liv. Lovsang: Stor er Du, Gud! 1—.
- **18** Smaasange: Alene jeg vandred. Jeg laenges. Kunde jeg Dig fange. Kom min lille Hjertenskjaer 2—.
- **19** Smaa Elskovsviser: Jeg hører de høje Palmer. Alle Klokker bringer fjaernt 1—.
- **20** Drei Gesänge: 1. Sechs Becher für den Skalden. 2. Mohnblum' am Hange flammest du bloß. 3. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang 1.50.

- **21** Lenore-Lieder (dänisch-deutsch): 1. Lenore, der Tag ist grau und bang. 2. Lenore, mein Herz ist schwer. 3. Und kommt der Tod einst 2.50.
- **23** Romance (C), *VP* 2—.
- **24** Feldblumen, Klavierstücke: I. Kornblume. Ehrenpreis. Wegerich. Flittergras. II. Vergißmeinnicht. Mohnblume. Glokkenblume, I—II à 1.50.
- **25** Drei Fantasiestücke, *P* 2— *Rahter.*
- **27** Kinderstücke, *P:* Der kleine Reitersmann. Großmutter erzählt. Molly soll tanzen. Molly tot! Molly's Beerdigung. Trost. Wieder vergnügt 1.50 *Rahter.*
- **29** Einsame Stunden, drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Erinnerung, 2. Träumerei, 3. Nachhall aus Norwegen, à 1— *Rahter.*
- **30** Sonnige Tage (Sunny days): 1. Wieder hör' ich die Weise (In my heart), 2. Die Sonne ist niedergegangen (The sun in the west is sinking), 3. Einst sah ich sie (Once radiant I saw her), 4. Frühlings: reigen: „Über den Wald und die Heide" The return of Spring: Over the woods), à 1— *Simrock.*
- **31** Deux Danses asiatiques, pièces de concert, *P:* 1. Danse chinoise, 2. Danse persane, à 1/— n *Augener.*
- **34** Moments lyriques, trois pièces, *P:* 1. Jadis (Dahin). 2. Illusions perdues (Rückblick) 1.50. N. 3. Approche du Printemps (Frühlingsregung) 1.75 *Schott,* N. 1 1—, N. 2 —75, N. 3 —90 *Schirmer.*
- **35** Käthchens Erlebnisse, kleine Klavierstücke: 1. Guten Morgen. 2. Zur Schule. 3. Morgengesang. 4. Das schwere Lernen. 5. In der Pause. 6. Kleines Geheimnis. 7. Kleine Possen. 8. Schelte. 9. In der Ecke stehen. 10. Gutes Zeugnis. 11. Spazieren gehend. 12. Eine schwere Lektion. 13. In der Tanzstunde. 14. Polka. 15. Erste Herzensangelegenheit. 16. Abendgebet. 17. Träume 2— n *Breitkopf.*
- **36** Quatre Airs mélancoliques, *P* 1/— n *Augener.*
- **37** Bunte Lieder: 1. Muß immer dein gedenken. 2 Du gleichst dem tauig frischen Morgen. 3. Verdorben — gestorben. 4. Sein Ideal. 5. Der alte Junggesell. 6. Allerseelen. 7. Und wieder blüht der Lindenbaum 3— *Breitkopf.*
- **40** Deux Marches, *P:* Marche funèbre et Musique de fête, *P* 1/— n *Augener.*
- **41** Idyllis, *P:* I. 3 Pièces caractéristiques: Clair de Lune, Barcarolle, Du bon vieux temps 1/6 n, N. 2. Barcarolle 2/— *Augener.*
- **42** Idylles, *P:* II. 3 Pièces caractéristiques: Tempête d'Hiver, Près du Foyer, L'approche du Printemps 1/6 n *Augener.*
- **43** Deux Pièces caractéristiques, *P:* 1. Valse triste. 2. Retour à la vie 1/6 n *Augener.*
- **44** Liebesahnen, *P* 1.75.
- **45** Deux Morceaux, *P:* Ballade. Poème héroïque 1.50 *Augener.*
- **46** Stimmungsbilder, *P:* Frühlingstraum. Beim Sonnenuntergang. Tanzlust 2—.
- **47** Skizzen, *P:* Bekümmernis. Trost. Freude. Lustige Geschichte 2—.
- Evig Elskov —60.
- Købmandssang —50 *Nord. Musikforlag.*
- Nymph and Faun, dance scene, *P* 3/— *Augener.*
- Vifandaka, Oper (1898), (dänisch):
  1. Her er Livet, her er Fred 1—.
  2. Som et stille Sus i Skove 1—.
  3. Du hvide Blomst, der vugges af hellige Vande 1.50.
  4. Dvael paa din Bane 1.25.
  5. Du min Elskede, sov under Blomsternes Kummer —60.
  6. Mit Hjerte dirrer som Strenge 1.50.

  KA (L. Glass) 3—.

Tofte H. Duette und Etüden alter Meister, *V* 2— *Hansen.*

Together, Acceptè (Valse lente), Tête-à-Tête (Gavotte), *SmallO* 5/— n *Stamer.*

Tognetti Alfredo, Capricci, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Crepuscolo, notturno 3.50 *Forlivesi.*

Togni Felice, Ausbildung der linken Hand, Übungen für *V,* II 4—, III 3— *Breitkopf.*
- De eerste Ontwikkeling van de Techniek der Linkerhand. Systematische Oefeningen voor *V:* I. Voorbereidende Oefeningen. II. Toonladderoefeningen. III. Akkoordoefeningen 2.50 *Alsbach.*
- Fantasie „Palias", *VP* 1.50 *Alsbach.*

Tognietti J. Il Sorriso, maz. 2— *Ricordi.*

Tognini, 10 Pezzi, *Banda:* Rita, polka, La Bresciana, polka, Trieste, valzer, Il Calabrese, valzer, Il Furiere in licenza, quadriglia, Is Quartigliere, quadr. L'Ordinanza, quadr. Il Colonnello, quadr. L'ordine del giorno, quadr. La Rivista, quadr. Part à —50 n *Lapini.*

Toi seul 1— n *Eveillard.*

Toifel W. 2 lyrische Stücke 1— *Schlesinger.*

Toilette de Lise 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Toinet R. Messe brève à St.-Joseph, 3 voix 9— *Mathieu.*
- Notre Père 4— *Mathieu.*
- 5 Sonnets de Ronsart et deux Odes 4— *Janin.*

Toit paternel 1— *Eveillard.*

Toja Carlo. *Ricordi:* **Op. 8** Bianca, galop 2—.
- Espoir, polka 1—.
- Fedeltà, schottisch 1.25.
- Mon Etoile, polka 1—.
- Rosina, mazurka 1—.

Toja G. *Ricordi:* **Op. 14** 12 Solfeggi, *Contralto* o *B,* I 5.50, II 6.50.
- **19** Ricordanze melodiche, album 10—: N. 1. Il Pentimento 1.25. N. 2. Lamento del Moribondo 1.50. N. 3. Ad una Sposa novella 1.75. N. 4. Un Sogno materno 2—. N. 5. Il Disprezzo 2—. N. 6. La Visita al Cimitero 2.25. N. 7. Il Poveretto 2—. N. 8. On avvertiment salutar ai tosann 2.25.

- **21** Lamento sulla tomba di Giovanni Ricordi 4—.
- **22** Ona povera Pajsana alla Senavra 2.75.
- **23** Una lagrima sulla tomba di un figlio, pensiero elegiaco, *P* 2—.
- Inno Garibaldi ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi: Si scopron le tombe, si levano i morti, trascrizione, *FlP* 1.75.
- Pastorale (D-m.), *Org* 1—.
- Serenata, *Fl2VVaVc* 4.50.
- Serenata, *FlO2Cl2CornFag* 5—.
- Spazzacamin, scherzo caratteristico in forma di Valzer, *P* 2—.
- 3 Suonatine coi numeri per le dita, *P* 4—.
- Viva l'Italia! Galop 2.50.

Tokarzewski St. op. 13 Barcarola, *P* —40 *Gebethner.*
- Präludium, *P* —30 *Gebethner.*

Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", ungarisches Volkslied —20 *Rühle.*

Tokayer-Rheinländer —20 *Samson.*

Tol, lol, lol 2/— n *Sheard.*

Tolbecque, Improvisation för *Org* —50 *Gehrman.*

Tolbecque A. (1830). *Gallet:* **Op. 9 Prière,** *H* 2— *Mustel.*
- Andante et rondo, *VcP* 2.50 n.
- Danse cosaque (Kozatchok), transcrite, *Vc* 1— n *Durand.*
- Elégie, arr. *VP(Org)* par B. Millont 3— n.
- Fantaisie de bravoure, *VcP* 3.50 n.
- Fantaisie pastorale, *VcP* 3— n.
- Gymnastique du violoncelliste, I—III 9— n: I. Contenant cent exercices à toutes les positions du manche, cent à toutes les positions du pouce 3— n. II. Toutes les gammes majeures et mineures, les mineures des deux manières simples, par tierces et par quartes 4— n. III. Dix grandes études de différents caractères 4— n.
- Konzertstück, *VP, VcP* à 4— n *Gallet, Vc P* 12— *Chatot.*
- Marche triomphale, *4ms* 2.50 n.
- Romance et Polonaise, *Vc(V)P* 3— n.
- Souvenirs de Paris, fantaisie brillante 3— n.

Tolbecque Jean-Baptiste Joseph (1797—1869). *Le Boulch:* Abeilles, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Adélaide, valzer, *Fl* —50 n *Cottrau.*
- Aëriennes, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Aigle, quadr. *Cl* (Régnier) —15 n, *Corn à Pist, 2V* à 3—.
- Augusta, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Babillarde, suite de valses 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Bords de la Sambre, suite de valses 1.50 *Gallet.*
- Bravo, quadr. *Fl,* I—II à —50 n *Cottrau.*
- Bravo de Mercadante, quadr. 4.50 *Girod.*
- Briganti, quadr. *Fl,* I—II à —50 n *Cottrau.*
- Cagliostro (A. Adam), quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 3 Cartes de visites, *P* 1— *Elkan.*
- Cascades, valse, *Corn* (Régnier) —20 n.
- Chansons de Beranger, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Clématite, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Comique, quadrille 1.70, *4ms* 2— *Gregh.*
- Courrier galant, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Croix d'or, quadr. *Cl* (Régnier) —15 n, *2V* 3—.
- Déserteur, quadr. 4.50 *Girod.*
- Deux Gentilshommes, quadr. *P, Cornet* à 1— *Noël.*
- Devinez? Valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Diable à quatre, ballet de Adam 3.50, 2 Quadr. à 1— *Schott,* à 4.50 *Sulzbach,* à 2— *Ricordi, PVFl(Flag)Corn à Pist* (2 Quadr.) à 3.50 *Ricordi.*
- Diable à quatre, valse 1— *Schott,* 6— *Sulzbach,* 2— *Ricordi.*
- Dieu & la Bayadère (Auber), quadrilles N. 1, 2 & 3 à —50 *Brainard.*
- Don Pasquale, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott,* —50 n *Cottrau, FlP* —75 n *Cottrau.*
- Eglantines, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Etoiles-Filantes, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Favorite, 2 quadr. à 5— *Grus.*
- Feuilles d'Automne, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Feux Follets, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fra Diavolo, 3 quadrilles 2.25 *Schott.*
- Germaines à Paris, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Gisèlle, 2 quadr. à 5—, *4ms* à 6—, *Cl* (Régnier) à —15 n, cplt. *Corn à Pist* 4.50, *2V* 5—, *O* 1.25 n.
- Giselle, suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *2V* 3—, *O* 2— n.
- Guillaume Tell, 3 quadrilles 5— *Grus,* 2.25 *Schott, Fl,* I—II à —50 n *Cottrau, PFl (V)* 2.25, *2VVaB(Fl)* ad lib. 2.75 *Schott.*
- Gustave ou le Bal masqué, 2 quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Huguenots, trois quadrilles à 4.50 *Benoit,* 3 Quadrilles, 2 Galops et 1 Valse, *P:* I. Quadrille et Galop, II. Quadrille et Valse, 3. Quadrille et Galop, I—III à 1— n *Breitkopf.*
- Inconnues, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Jeunesse de Charles-Quint, quadr. 5— *Grus.*
- Jolie fille de Faubourg, quadr. *4ms* 6—, *Cornet à P, 2V* à 3—.
- Jolie Fille de Grand, 2 quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cl* (Régnier) à —15 n, compl. *2V* 5—, *O* 1.25 n.
- Jolie Fille de Grand suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *Cl* —30 n, *Flag* —20 n.
- Lamnert Simnel, quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cl* (Régnier) —15 n, *2V* 3—, *O* 1.25 n.
- Londres et Paris, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Lucie, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Luthier de Vienne, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Main de fer, 2 quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Marguerite d'Anjou, quadr. *P* 5—.
- Marie, quadr. *2V* 2.50.

- Maria Luisa, valse 1.50, *4ms* 2—.
- Mauvais Oeil, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Mazurka nationale, *Flag* —20 n.
- Mina, quadrille 1— *Schott.*
- Mon Brick, quadr. 5— *Grus.*
- Nathalie (Caraffa), 2 quadrilles et valses, *FlP*, I 2—, II 2.80 *Schlesinger.*
- Naufrage de la Méduse (de Flotow), quadr. 5— *Heugel*, *2Corn* 3— *Noël.*
- Opera, polka 2/— *Williams.*
- Paris, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Paris et Londres, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Paris et Vienne, valse 1.50, *4ms* 2— *Gallet.*
- Passé Minuit, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2V* 3—.
- Perruche, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2V* 3—, *O* 1.25 n.
- Plumes de Paon, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Polka favorite, *Cl* —30 n, *Flag* —20 n.
- Postillon de Madame Ablou, quadr. *4ms* 6—, *2V* 5— *Benoit.*
- Pré aux Clercs, 2 quadrilles à 5—, *Cl* à 1— *Grus.*
- Précieuses, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Prova d'un' opera seria (Pilati), quadr. 5— *Heugel.*
- Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Paganini, *P* 1— n, *2VVaBasseFl* 1— n *Breitkopf.*
- Quadrille sur les débuts de Taglioni, *2V*, *2Fl*, *2Flageolets* à 3.75 *Girod.*
- Rêve d'une jeune fille, quadrille sur des motifs de Beauplan et Dolive 1— *Schott.*
- Roi d'Yvetôt, 2 quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Roi d'Yvetôt, suite de valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Rose, valse, *P* 1— *Ricordi.*
- Rose bretonne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Rossignol d'amour, quadr. 5— *Heugel.*
- Sainte-Cécile, quadr. *Cl* —15 n.
- Sans-Souci, quadr. *Cornet* 1— *Noël.*
- Sensitive, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Simplette, valse 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Soirées de Vienne, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Solennelle, valse 1.50 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Symphonie, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Une Fête en Bretagne, quadr. 5— *Grus.*
- Vestale, quadr. *Fl*, I—II à —50 n *Cottrau.*
- Zampa, 2 quadrilles à 5— *Grus*, *PFl(V)* ad lib. à —60 *Brainard.*

Toldy L. *Rozsnyai:* **Op. 11** Schlummerlied 1—.
- **14** Kain, symphonische Dichtung, *O* 10—n *Doblinger.*
- **20** Nächtliche Wanderung, *O* u. *SATB* 8— n *Doblinger.*
- **22** Schilflieder, Liederzyklus 4—.
- **31** Intermezzo capriccioso, *P* 2— n.
- **33** Tanulmány (15), *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Toldi Niklas, op. 17 Ungarische Weise, *P* —60 *Rheinischer Musikverlag.*

Toledano T. *Carisch:* Buone Mandorle, mazurka caratteristica, *P* 2—.
- Contemplazione, 5 preludi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*
- Danza amorosa, romanza 2.50.
- Donatello, *P* —90 n *Rebagli.*
- Fior di Melagrano, romanza 3— *Bratti.*
- Fior di mughetto —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Gemma del Montenegro, valzer brillante, *P* 2— n.
- Il XX. settembre, inno, *P* —40 *Rebagli.*
- Improviso, pagine d'album, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- 6 Preludi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*
- Sala aperta signori! polka-marcia caratteristica, *P* 2.50, *MandP* 2.50.
- Sulle rive del Senio, marcia militare, *P* 2—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Todos a Buenos-Ayres, polka brillante, *P* 2—.
- Toujours ensemble, polka-marcia 2— *Forlivesi.*

Toledo, spansk vals 1— *Nord. Musikforlag.*

Toledo F. Feuillets d'Album, *P*: N. 1. In Gondola —50. N. 2. Etude (E) —60 *Schirmer.*

Toledo F. A. de, Ricordo del Lohengrin, trascrizione, *VP* 4.50 *Ricordi.*

Toledo G. Esule, romanza 2.25 *Ricordi.*

Toledo N. Arabian ballad, *P* —25 *Ditson.*
- Celestial, maz. —30 *Neuparth.*

Toler Hoyt J. Up broadway, march, *mBand* —50 *Royal Mus. Co.*

Toler James H. Stay by my heart —35 *Ditson.*

Toleranzlied, nach Sheridan: „Es lebe das Mädchen" —25 *Breitkopf.*

Toles N. V. Grace, waltz —30 *Gordon.*

Tolhurst Henry. *Donajowski:* A Country Girl (Monckton), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- A Day dream, *VP*, *VcP* à 3/— *Swan.*
- A Fragment, *VP*, *VcP* à 3/— *Swan.*
- A Graceful Dance, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- A Riverside Melody, *VP* 3/— *Weekes.*
- A Summer Idyl, *VP* 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Abendlied, *VP* 4/— *Weekes.*
- Abide with me, *VP* 2/—.
- Absence et le retour, 2 morceau, *VP* à 3/— *Ashdown.*
- Adagio and Allegro from a Sonata by W. Boyce, *2VP* 3/—.
- Adagio from Moonlight Sonata (Beethoven), *VP* 1/— n *Williams.*
- Adieu (Beethoven) and Largo (Händel), *VcP* —/6.
- Adieu (Schubert), *VP* 1/— n *Wickins.*
- Air de Ballet, *VP* 4/— *Swan.*
- Air de Danse, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Album Leaf, *V* 3/—.
- Allegretto, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- Alma, *VP* 3/— *Chappell.*
- An Evening Melody, *VP* 3/— *Larway.*

- An Evening Thought, *VP* 3/— *Swan.*
- Andante religioso, *VOrg-MelodiumP* 2.50 *Schott.*
- Andante from Grand Duo (Spohr), *H (Org)P* 3/—, *4V* 4/— *Williams.*
- Angelus (M. Telma), *VP* 3/— *Larway.*
- Anna Boleyn, gavotte, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- At Even e'er the Sun, *VcP* 2/—.
- Autumn leaves, *VP, VcP, TenorP* à 3/— *Ashdown.*
- Autumn Song, *VcP* 3/—, *VP* (w. *H* ad lib.) 4/— *Swan.*
- Ave Maria (Schubert), *VP* 1/— n *Williams.*
- Barcarolle, *VP* 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Bells in the Night, Glockenspiel with *P* —/6.
- Berceuse, *VP* 4/— *Larway.*
- Berceuse, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Berceuse (Schötte), *V* 3/—.
- Bloom is on the Rye (Bishop), and Pilgrim of Love, *VcP* —/6.
- Bohemian Girl (Balfe), *VP* 4/— *Swan.*
- Cantilène (F), *VP* 1.50 n *A. P. Schmidt.*
- Celia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Chanson russe (Sydney Smith), arr. *VP* —50 *Presser.*
- Chant du Ménestrel (C. Morley), *VP* 4/— *Williams.*
- Chant du soir, *VP* 3/— *Larway.*
- 3 Characteristic Pieces, *VP*: 1. Bright days, 2. Autumnal tints, 3. Happy Hours, à 2/6 *Williams.*
- Circus girl (Monckton), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Cradle Song, *VP* 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Cynthia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Dans les Ténèbres, nocturne, *V, Vc* à 3/—.
- Daphne, *VP* 3/— *Chappell.*
- Daybreak, *VP* 3/— *Swan.*
- 6 Drawing-room Pieces, *VP:* 1. Morceau de genre, 2. L'Ange du Berceau, 3. La Charité, à 4/—. N. 4. Sérénade mélancolique 3/—. N. 5. Chant du Soir 4/—. N. 6. Angelus 3/— *Chanot.*
- Dreamland, *V* 3/—.
- Duets, *VP* 1/— *Larway.*
- Early Days, *VP* 3/— *Swan.*
- 6 Easy melodies, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Elijah, *VP* 4/— *Swan.*
- English Airs, *VP* 4/— *Swan.*
- Entr'acte, *VP* 4/— *Chanot,* 2/— *Patey.*
- Entrancement (M. Telma), *VP, VcP* à 3/— *Larway.*
- Etoile d'amour, *V* 3/—.
- Evening and Morning, *VP* 4/—, *4VP* 5/— *Swan.*
- Evening Shadows, *VP* 3/— *Swan.*
- Evening Rest, *PV* —60, *PVc* —60, *PVa* —60 *Schirmer jr.*
- Eventide, *VP* 3/— *Weekes.*
- Fairy Fancies, a series of 6 pieces, *V:* 1. Fern Leaves, 2. A Dream Song, 3. Sweet Memories, 4. Sunbeams, 5. Angels' Whisper, 6. Rose Leaves, à 2/—.
- Faust (C. Gounod), *VP* 4/— n *Williams.*
- Forget-me-not, andante, *V* 3/—.
- Gay Parisienne (Caryll), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Gipsy Rondo (Haydn), *VP* 1/— n *Williams.*
- Golden Dreams, *VP* 3/— *Swan.*
- Good Wishes, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Grand Duke (Sullivan), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Hark the Herald, *VcP* 2/—.
- High school Orchestra, for *2MandGBanjoP*: 1. Cradle Song, 2. Evening Shadows, 3. Berceuse, 4. Reverie, à 4/— *Swan.*
- Hypatia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Impromptu, *VcP* 3/— *Swan.*
- Intermezzo, *V* 3/—, *4VP* 1/— n.
- 2nd Intermezzo, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Irish Airs, *VP* 4/— *Swan.*
- 6 Kyries, *SATB* —/2 *Weekes.*
- La Sortie (Smallwood), *VP* 4/— *Larway.*
- Larghetto from Duet (Spohr), *4V* 4/—, *2VH(Org)P* 5/— *Williams.*
- Library of Classics, edited, *VP* à 4/— *Williams:*
  1. J. S. Bach: Air and Gavottes from Suite in D.
  2. F. Chopin, op. 9 N. 2: Nocturne.
  3. H. W. Ernst, op. 10: Elégie in C min.
  4. F. Mendelssohn, op. 64: Andante from Violin Concerto.
  5. L. Beethoven, op. 40: Romance in G.
  6. L. Beethoven, op. 50: Romance in F.
  7. W. A. Mozart: Adagio in D.
  8. L. Spohr, op. 47: Adagio from Violin Concerto N. 8 in F.
  9. L. Spohr, op. 135 N. 1: Barcarole in G.
  10. L. Spohr, op. 145 N. 3: Salonstück.
  11. L. Spohr, op. 145 N. 5: Salonstück.
  12. J. S. Svendsen, op. 26: Romance in G.
  13. H. A. Wollenhaupt: Rêve de bonheur, nocturne.
  14. F. Chopin, op. 32 N. 1: Nocturne in B flat.
  15. L. Spohr: Adagio from Concerto N. 9, op. 55 in F.
  16. F. Chopin: Nocturne, op. 15 N. 3, G minor.
  17. Joh. Seb. Bach: Gavotte a. Rondo.
  18. R. Schumann: From foreign lands, op. 15 N. 1, and Warum?
  19. F. Chopin, op. 55 N. 1: Nocturne in F minor.
  20. L. Spohr: Salonstück, op. 145 N. 6.
  21. C. de Bériot: 6me Air varié, op. 12.
  22. L. Spohr: Adagio, from Quartet in G minor, op. 4 N. 2.
  23. P. Rode: Air varié in G.
  24. F. Chopin: Nocturne, op. 27 N. 2.
- 2 Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *VcP* —/8 *Weekes.*

- Lord bless you and keep you, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Lullaby, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- March (D), *VP* 4/—, *4VP, 2VVaVcP* à 5/— *Swan.*
- March (G), *P* 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/—, *4VP, 2VVaVcP* à 5/— *Swan.*
- March (G), *VP* 2/— n *Wickins.*
- March and Gavotte (B o y c e), *2VP* 4/— *Swan.*
- Marche funèbre (C h o p i n), *VP* 1/— n *Williams.*
- Maritana, N. 1—2, *VP* à 4/— *Swan.*
- Masonic Service 1/6 *Weekes.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Mazurka N. 2, *VP* 2/— n *Wickins.*
- May Day (B o y c e), *VP* 4/—, *2VP* 4/— *Chanot.*
- Mediation, *VP* 3/— *Swan.*
- Melodie, *VP, VcP* à 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Mélodie des Anges, *V* 3/—.
- Merrie England (G e r m a n), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Modern Violin Tutor 2/6 n *Swan.*
- Moonlight, romance, *VP, VcP* à 3/— *Williams.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. La Charité 2—. N. 2. Madrigal 1— *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Chant d'amour, 2. Valse joyeuse, 3. Pensée romantique, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux (petits), *VP*: N. 1. Soir d'Eté 1.25. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Le Charme, mélodie 1.50 *Schott.*
- Murmuring Stream, *VP* 3/— *Larway.*
- Nachtstück (S c h u m a n n), *VP* 3/— *Swan.*
- Nocturne, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Nocturne N. 5, in B flat (F i e l d), *VP* 1/— n *Williams.*
- Norma, fantasia, *VP* 6/—.
- O dry those tears (Teresa del Riego), *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Parfait Amour, *VP* 3/— *Williams.*
- 6 Pieces, *VP*: 1. Prelude and Giga, Sonata 10 (C o r e l l i), 2. Prelude and Giga, Concerto 11 (C o r e l l i), 3. Romance from Sonata (G. M. G i o r n o v i c h i), 4. Blumenstück, op. 19 (S c h u m a n n), 5. Grave and Allegro from Sonata N. 1 (J. J. C. de M o n d o n v i l l e), 6. Adagio Cantabile (F r a n z G r i l l), à 3/— *Williams.*
- Pizzicato, *VP* 2/—n *Wickins.*
- Popular Melodies, *P-* & *V*-solo & *PV:* 1. In Old Madrid (H. T r o t è r e), 2. Gondola Dreams (W a l t e r S l a u g h t e r), 3. Close to the Threshold (H e n r y P a r k e r), 4. When in the Early Morn (C h. G o u n o d), 5. My Little Sweetheart (O d o a r d o B a r r i), 6. 'Tis I (C i r o P i n s u t i), à 4/— *Cramer.*
- Prière à la Madone (C. M o r l e y), *VP* 4/— *Williams.*
- Recollection, *VP* 3/— *Swan.*
- Recollections of G o u n o d (Faust etc.), *VP* 5/— *Chappell.*
- Remembrance, reverie, *VP, VcP* à 3/— *Williams.*
- Retrospect, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Rêve Angelique, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Rêve de bonheur, nocturne, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Rêve du coeur, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Reverie, *VP, VcP* à 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Romance, *VP, VcP* à 3/—, *2VP* 4/— *Swan.*
- Romance from Sonata (G i o r n o v i c h i), *VaP* 3/— *Williams.*
- Romance sans paroles, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Scales and Arpeggios, *V* 2/— n *Swan.*
- Scène champêtre, *VP* 3/— *Ashdown.*
- 2 Scotch Airs (H u g h B r a u d o n), *VP* à 4/— *Swan.*
- Serenade, *VP* 4/— *Swan.*
- Serenade (S c h u b e r t), *VP* 1/— n *Williams.*
- Sheida, *VP* 4/— *Swan.*
- 3 Sketches, *VP*: 1. Reminiscence, 2. Sunlight and shadow, 3. Fairy whispers, à 3/— *Ashdown.*
- Slave Song (T e r e s a d e l R i e g o), *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Slumber Song, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Solitude, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Sonata in A (V i o t t i), *VP* 2/— *Williams.*
- Song without words, *VP, VcP, TP* à 3/— *Ashdown.*
- Sorrow and Joy, *VP* 4/— *Swan.*
- Sortie, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Sous le balcon, *V, Vc* à 3/—.
- Souvenir (S c h u m a n n), *VP* 3/— *Swan.*
- Spring Song (Frühlingslied) —50, *VP* —60 *Presser.*
- Springtime, *VP, VaP* à 3/— *Swan.*
- 6 Stücke, *VP:* Nr. 3. Zweite Reverie (A) 1.20 *Bosworth.*
- Sunset, *VP, VcP* à 3/— *Swan.*
- Sweet Nell of Old Drury (R ô z e), *VP* 3/6 n *Williams.*
- Sweet Thoughts, *VP* 4/— *Weekes.*
- Swing song, *VP, VcP* à 3/— *Ashdown.*
- Sylvia, *VP* 3/— *Chappell.*
- Tannhäuser, Romanze (W a g n e r), and Cavatine from Freischütz (W e b e r), *VcP* —/6.
- Tarentelle, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Te Deum (chant form, varied), *SATB* —/3 *Weekes.*
- 12 Technical Studies, *V* 2/— n *Swan.*
- Three fourfold Amens (on cards), *SATB* —/1 *Weekes.*
- Three Little Maids (R u b e n s), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*
- Tom Bowling and Auld Robin Gray, *VcP* —/6.
- Trovatore, fantasia, *VP* —/6.
- Twilight, *VP* 3/— *Swan.*
- Twilight Fancies, *PV, PVc, PVa* à —60 *Schirmer jr.*
- Utopia Lim (S u l l i v a n), fantasia, *VP* 5/— *Chappell.*

- Valse Caprice, *V* 3/—.
- Venezia, mazurka, *VP* 4/— *Weekes.*
- When other Lips (Balfe), and the Heart Bowed Down, *VcP* —/6.
- William Tell, *VP* 4/— *Swan.*

Tolima Enrique de, Fairy Fancies, 6 pieces, *VP* 1/—n *Donajowski.*

Tolkein Fred, Adela, opera, Voc. score 7/6 n *Ascherberg.*
- For Love, opera, Voc. score 5/—n *Ascherberg.*
- Memories 2/— *Orpheus.*

Toll the bell for Lillie Dale (Christy) —/2 *Sheard.*

Toll J. Der bitterböse Friederich 1— *Heinrichshofen.*

Tollemache W. J. *Vincent:* Angel's Song, carol —/1 n.
- Chant du berceau (Lullaby), *VP* 1.50 *Schott.*
- De Profundis, *SATB* —/3 n.
- Duet (G minor), *4ms* 2/—n *Novello.*
- In Memoriam, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Kyrie eleison —/1 *Novello.*
- 6 Kyrie Eleison, *SATB* —/2 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), *SATB* —/4 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/3 n.
- Morning and Evening Service, *SATB* —/6 n.
- On parting 1/— *Novello.*
- Oriental Dance, for strings and wood wind, Score 2/—n.
- Sonata (A min.), *V* 10/—.
- Song of the captive children, 4 v. —/3.
- Songs without words, *PV*, *PVc:* N. 1. (A min.) à 2/—n. N. 2. (E major) à 2/—n *Novello.*
- That day 1/6 *Novello.*
- When we two parted 1/6 *Novello.*
- While Shepherds watched, christmas anthem —/3 n.

Toller Ernest. *Feuchtinger:* **Op. 4** Les musiciens des bois (Waldmusikanten), polka —75 *Kott,* —40 *Idzikowski.*
- **5** Les musiciens des bois, polka —45 *Idzikowski.*
- **18** Anna-Redowa —50 *E. Stoll.*
- **19** Chingkong-Galopp —50 *E. Stoll.*
- **20** La Félicité, quadrille 1— *E. Stoll.*
- **29** Rondo élégant sur Sultana-Polka, *P* 1— *Kott.*
- **36** Le Chamois, tyrolienne, *P* 1— *Kott.*
- **37** L'Agilité, polka de salon, *P* 1.30 *Kott.*
- **38** La Folie, mazurka de salon, *P* —75 *Kott.*
- **40** Lieder-Bukett-Quadrille, *4ms* —40.
- **63** u. **64** Zwei Trauermärsche à —35.
- **100** Königsmarsch, *4ms* —25.
- **105** Kriegers Heimkehr, gr. Marsch —50.
- **130** Drei Stücke, *VcOrg(H):* Adagio ecclesiastico in D-moll. Adagio ecclesiastico (Vigilia) in G-dur. Adagio ecclesiastico in C-dur 2.50 *Rieter.*
- **131** Haus Wettin: „Anbetung und Preis dir", *TTBB* u. *O*, Part 2—, Singst 2— *Kahnt.*
- **133** Gaudeamus igitur, Fest-Ouvertüre, *P* 3— *Oertel.*
- Chamois (La Gamuza), tyrolienne de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Siegesbotschaft, Fest-Ouvertüre über nationale Weisen, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Türkischer Marsch —50 *Kott.*
- Vaterlandslied: „Heil dir, du Sachsenfürstenhaus", 3st. für Volksschulen, *TTBB* mit *P* und für eine Singst und *P*, zusammen —40.

Tollet. *Billaudot:* Attractions, quadr. *O* 1—n.
- Bal du diable, quadr. *O* 1—n.
- Blonde aux yeux noirs, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot, Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Carte de visite, polka, *O* 1—n.
- Clairette, polka, *O* 1—n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Dans les nuages, valse, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Echo des Alpes, *Cl*, *Hautb*, *Saxoph* à —40, *ClP*, *HautbP*, *SaxhP* à 2— *Schoenaers.*
- Fils du Prophète, fant.-marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Francillon, polka, *O* 1—n.
- Immortalité, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Mélopée d'oasis 2.50 *Auteur*-Paris.
- Messaline, polka, *O* 1—n.
- Papillons et Fleurs, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Pistolet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Quel coup pour la fanfare, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Sa majesté l'amour, polka, *O* 1—n.
- San Felice, polka, *O* 1—n.
- Soirée printanière, valse lente, *P*, *Rabut.*
- Splendeurs et misères, quadr. *O* 1—n.
- Sur les remparts, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Théodora, polka, *O* 1—n.
- Trouble coeur, schott. *O* 1—n.
- Troun de l'air et bagasse, *O* 3— *Lory.*
- Variations d'études, *Fl* 2—.

Tollet A. fils, Tunis, marche, *P*, *Rabut.*

Tollinger Robert, op. 7 Stefanie-Walzer 1.80 *Kott.*
- Matrosen-Marsch 1— *Kott.*

Tolliouf H. Chochotte, polka, *O*, *H. Fouillot*-Lagny-Thorigny.

Tollius Jan, Sechsstimmige Madrigale, nach der Ausgabe von 1597 in Partitur gebracht und neu herausgegeben von Max Seiffert 5.10 n *Breitkopf.*

Tollot. *Gaudet:* Air varié, *Fl*, *Corn* à —75, *FlP*, *CornP* à 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Alliance musicale, nouveau recueil de 100 morceaux sur des opéras, danses, romances etc. *Corn* 2.50.
- Amourettes, valse, *O* 1—n.
- Amphitryon, quadr. *O* 1—n.
- Auvergnat, pas red. *mO(Fanf)* 1—n *Mathieu.*
- Bacchantes, valse, *O* 1—n.
- Bébé, quadr. *O* 1—n.
- Berrichonne, quadr. *P* 1—, *O* 1—n.
- Camarade, quadr. *O* 1—n.

- Chasse, sur des airs de trompe, quadr. *O* 1— n.
- Chiffonnette, polka, *O* 1— n.
- Childéric, quadr. *O* 1— n.
- Collection de six quatuors d'Haydn, arr. en quintettes pour *Piston, Bugle, Alto* mi bémol, *Bar* et *B* si bémol avec partie ad lib. de *B* en ut à défaut 8— n, à 1.50.
- Conscrit, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Créce le, polka, *P* 1.50, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Crécelle, polka, *O* 1— n, av. *Fl(Pist)* 1.50.
- Crispin, quadr. *O* 1— n.
- Cybèle, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Dandinette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Eclipse, polka, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Enfant chéri, quadr. *O* 1— n.
- Fantassin, facile et à effet, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Flore et Zéphir, quadr. *O* 1— n.
- Marion Delorme, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Marquises, valse, *P* 1— n.
- Météore, quadr. *O* 1— n.
- Monde où l'on s'amuse, quadr. *O* 1— n.
- Moucheron, pas red. *mO* 1— n *Mathieu.*
- Nina, polka 1— n *Bornemann.*
- Nuit et Jour, quadr. *O* 1— n.
- Plaisirs Parisiens, quadr. *O* 1— n.
- Papillon, quadr. *O* 1— n.
- Perrette, polka 1— n *Bornemann.*
- Petit Gervais, quadr. *O* 1— n.
- Point-du-Jour, quadr. *O* 1— n.
- Sergent, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Sylvia, maz. *O* 1— n.
- Tyrolienne, varsoviana, *O* 1— n.
- Vive la joie, quadr. *O* 1— n.
- Voltigeur, quadr. *O* 1— n.

Tollot et **Girin**, Rachel, schott. 1— n *Bornemann.*

Tolmatchoff Paul, op. 34 Du bist wie eine Blume —60 *Ries & Erler.*
- **35** La Langoureuse, valse 2— *Ries & Erler.*

Tolomei F. *Ricordi:* Beatrice, polka 1—.
- Caduta delle Foglie, scherzo, *P* 3—.
- Corriere, galop brillante, *4ms* 6—.
- Farfalla, mazurka 3—.
- Sogni d'amore, notturnino, *P* 4—.
- Un raggio di speranza, pensiero sentimentale, *P* 4—.
- Zeffiro, valzer 3—.

Tolosa, Camelia, maz. 6— n *Salvat.*

Tolosa J. Défilé (Marche) 1—, 3 v. ég. av. *Mirlitons* ad lib. —50 *Le Beau.*
- Prairie, *TTBB* 2— *Lory.*
- Valse burlesque, *TTBB* 2— *Lory.*

Tolstoi S. L. Graf, 6 Lieder (russ.-deutsch): Nr. 1. Gruß: „Ich bin da und melde grüßend" —65. Nr. 2. Der Tag so reich an Seligkeit —65. Nr. 3. Vorbei war der Winter —65. Nr. 4. La Vie est vaine (russ.-franz.) —45. Nr. 5. Träume der Seele wie Wogen im Sand —90. Nr. 6. Der Nachtwind: „Worüber heulst du" 1.10 *Jürgenson.*
- 6 Романсовъ (р. н.): N. 1. Привѣтъ, „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ" —30. N. 2. Сей день я помню —30. N. 3. Мы встрѣтилизь вновь —30. N. 4. Что счастье жизни —20. N. 5. Дума за думой —40. N. 6. Вѣтръ ночной —50 *Jurgenson.*

Tolstoy A. *Schott:* Ave Maria, av. *VcP(H)* —75.
- Das letzte Lied —30 *Neldner.*
- Der Alpenweg (deutsch-russ.) —75.
- Ein Traum 1—.
- 2st. Kinderlieder 1.20 n: I. 12 zweist. Kinderlieder, II. 10 zweist. Kinderlieder, III. Im Frühling, 12 neue zweist. Kinderlieder, I—III à —50 *Neldner.*
- Ländler, *P* 1—.
- 3 Pensées Musicales, *P* 3/— *Cramer.*
- 8 Préludes, *P* 3— *Bote.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Я очи зналъ —50.
  2. Холодъ и мгла, Ахъ, солнца хочу я —20.
  3. Природа зноемъ дня утомлена —20.
  6. Приходи, Сквозь туманную мглу —20.
  7. Я васъ любилъ —20.
  8. Путникъ. Долъ туманенъ, воздухъ сыръ —40.
  9. Пусть міръ нашъ прекрасенъ —60.
  10. Нѣтъ. не тебя такъ пылко я люблю —20.
- Романсы *Johansen*:
  1. Слеза —60.
  2. Пряха —85.
  3. Какъ тихо, какъ ясно —75.
  4. Пѣсня узника —50.
  5. Пѣснь любви —40.
- Spinnerlied 1—.
- Voilà comment je t'aime —75.
- Vous m'aimez —30 *Jurgenson.*

Tolstoy Th. (1809—1881), A la bonne heure! Esquisse musicale, *P* —30 *Jurgenson.*
- Молитва, Въ минуту жизни трудную —35, съ *VcP* —50 *Jurgenson.*
- Романсы *Jurgenson*:
  1. Русалка, Русалка плыла по рѣкѣ —20.
  2. Пѣснь воина, Гдѣ мой конь вороной —40.
  3. Кисейный рукавъ —30.
  4. Кинжалъ —30.
  5. Невѣста —30.
  6. Смерть на полѣ брани —30.
  7. Черный локонъ —30.
- Въ доброй часъ, *P* —30 *Jurgenson.*

Tom Blind. *Ditson:* **Op. 6** Rainstorm, *P* —75.
- Battle of Manassas, *P* —75 *Brainard.*
- Blind Tom's march —35.
- Columbus march —35.
- Daylight, *P* —50 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- March —35.
- Voices of the Waves, concert waltz 1— *J. H. Schroeder.*

- Waltz —35.
- Water in the moonlight, *P* —40 *Brainard.*
- When the cruel war is aver, *P* —75.

Tom Bowling, *T* or *B* —/2 *Pitman.*

Tom Bowling, & I sailed from the Downs in the Nancy —/2 *Sheard.*

Tom Pouce (Planquette) 1— n *Joubert.*

Tom Squire, I can tell it 4/— *Ascherberg.*

Tom Tough, *Bar, Pitman.*

Toma Alberto, Gavotta I, *P* 2— *Carisch.*
- Léa, gavotte 1.35 n, *Mand* —25 n, *PV*, *P Mand* à 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Вечеръ (Le soir) —20 *Gutheil.*
- Романсъ Эрота изъ оп. „Психея", Приди, приди о сонъ другъ боговъ! —40 *Lyre.*

Tomadini J. *Musica sacra:* Adjuva nos —70.
- Adoramus te, Christe —70 *Musica sacra*, *2TB* —25 n, *2TBOrg* —50 n *Bertarelli.*
- 5 Antifone della B. V.: Alma Redemptoris Mater. Ave Regina Coelorum. 2 Regina Coeli. Salve Regina, *2TBarB* 1.85.
- Ave, verum corpus —70.
- Benedicat nos, Deus, per 2 cori (*2TB* ciascuno) con *Org* (ad lib.) —35.
- Cantico e Salmo del Beato San Francesco d'Assisi, il cantico con *Ha*, il Salmo con *Org(H)* 2.50 *Ricordi.*
- Canzoncine popolari in onore di Maria Vergine, a 4 v. con *Org* ad lib. 1—.
- Christe Fili Dei —60.
- Deus misereatur nostri —70.
- Domini est salus —60.
- Exurge, Domine —60.
- Fiat misericordia —60.
- 5 Fioretti e Aspirazione al S. Cuore di Gesù, a 3 v. eg. con *H* (ad lib.) —70.
- Intermezzi sinfonici per quartetto d'arco e *Org* 2.50.
- Jesu, quem velatum —60.
- Messa *(2TB)* con accompagnamento d'archi ed *Org* 6—.
- Messa Ducale, a 3 voci eguali *(2TB)* con *Org*-solo, aggiunte [illegible] sit Dominus e Deo gratias, finale 3.50.
- Messa Ducale *(2TB)* con accompagnamento d'*O* e d'*Org* in part 12—, p. s. à —45.
- Miserere, *2TBOrg(H)* —50 n, *TTBB* —50 n *Bertarelli.*
- Miserere nostri —70.
- 20 Mottettini (adatti specialmente per la Benedizione col SS. Sacramento), a 3 v. eg. con *HaH* e riduzione per *Org*-solo 4—.
- O Memoriale —70.
- O salutaris —70.
- O Salutaris Hostia, motetto a 8 voci sole 5— *Carisch.*
- Ostende nobis —60.
- Pastor —60.
- Pie Pelicane —80.
- Risurrezione del Cristo, cantata a quattro voci, e coro ed *O* (Part) 30— *Ricordi.*
- Sanctus Deus, sanctus fortis, *2TBOrg* —50 n *Bertarelli.*
- Salvum fac —70.
- Tantum ergo, per 2 cori (*2TB* ciascuno) con *Org* ad lib. —70.
- Te Deum, canto fermo con *Org* —90.
- Te Deum, a 3 voci *(2TB)* con *Archi* e *Timpani*, e riduzione per *Org*-solo 3.50.
- Te ergo quoesumus —80.
- Tota Pulchra, a 3 voci eguali con *Org* —70.
- Tota pulchra, a 5 voci *(C2T2B)* —90.
- Trisagium —50.

Tomann F. Aus Motiven der Traviata, Walzer, *P* 3.50 *Ricordi*, —50 *Sassetti.*

Tomascheff N. Aime moi, *P* —30 *Jurgenson.*

Tomaschek Johann Wenzel (1774—1850). *Hoffmann:* **Op. 7** Großes Trio, *PVVc* 4.50 *Breitkopf.*
- **11** Grand Rondeau (G), *PVVc* 1.50.
- **19** Symphonie (Es), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **28** Vier italienische Canzonetten (deutsch-böhm.) 3—: Nr. 1. La Pesca (Die Fischerin, Rybářka) —80. Nr. 2. La Promessa (Liebesschwur, Slib lásky) —80. Nr. 3. La Primavera (Ankunft des Frühlings, Příchod jara 1.40. Nr. 4. La Célia (Die Schäkerin, Čtveračka) —80.
- **22** Quartett (Es), *PVVaVc* 4.50 *Breitkopf.*
- **28** Čtyry vlašské canzonety (s českým, německým a vlašským textem): 1. Rybářka. 2. Slib lásky. 3. Příchod Čechů. 4. Ctveračka 3—.
- **38** Ouvertüre in Es 1—.
- **40** Sechs Rhapsodien 2.50: I, VI à 1—, II, III, V à —80, IV 1.50 *Cranz.*
- **41** Six Rhapsodies, *P* 2— *Goll.*
- **48** Sonate (A), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **52** 3 Allegri capricciosi di Bravura, *P* 3.50 *Hofmeister.*

Gedichte:
- **53** I. Heidenröslein. Nähe des Geliebten. Mailied. Nachgefühl. Trost in Tränen. Wer kauft Liebesgötter? 1.60.
- **54** II. Mignons Sehnsucht. Die Spröde. Die Bekehrte. Frühzeitiger Frühling. Der Rattenfänger 1.60.
- **55** III. An die Entfernte. Die Spinnerin. Am Flusse. Mit einem gemalten Bande. Die Nacht 1.60.
- **56** IV. Schäfers Klagelied. Selbstbetrug. Erster Verlust. An den Mond. Hochzeitslied 1.60.
- **57** V. Das Veilchen. Geistesgruß. Auf dem See. Sorge. Jägers Abendlied 1.60.
- **58** VI. Rastlose Liebe. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. Das Geheimnis. Wand'rers Nachtlied. An Linna 1.60.
- **59** VII. Erlkönig. Der König in Thule. Der Fischer 1.60.
- **60** VIII. Lieder 1.60.
- **61** IX. Lieder 1.60.
- **62** Die Entstehung der Zisterzienser-Abtei Hohenfurth in Böhmen 2.40.
- **63** 6 Eglogues (Liv. 5 des Eglogues), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **65** Drei Dittirambi (C-m.), *P* 3.40.
- **66** Sechs Eglogues (Liv. 6 des Eglogues), *P* 3— *Hofmeister.*

- **67** Drei Gesänge: Abschied Heinrich IV. von Gabrielle d'Estrées. Resignation. Frühling 1.25.
- **68** Drei Gesänge: Die erste Liebe. Kindes Heimkehr. Vaters Tod 1.25.
- **70** Requiem in C-m. (Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti pleno concentu musico redditi), Part 12.60.
- **71** Sechs böhmische Lieder: Slavíček (Die Nachtigall). Měj so dobře (Das Lebewohl). Žalost (Wehmut). Fialinka (Das Veilchen). Pomsta (Rache). Modré očí (Die blauen Augen) 3.60.
- **72** Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti. Seelenmesse, 4 Singst m. *VcB(P, Org)*, Part 4.75, Ausgesetzte St 2.75 *Schott.*
- **74** Vlasta, böhmisch-nationales Epos, 6 Gesänge: Strabas Zauberspruch. Der Mägde Jubel, 3 Singst. Der Mägde Spottgesang über den geräderten Ctirad, 3 Singst. Der Mägde Siegesgesang, 3 Singst. Strabas Fluch. Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten 5.80: Strabas Zauberspruch 1.40. Strabas Fluch 1.80. Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten 1—. Cavatine (Laß, o laß dein banges Zagen) —90.
- **76** Das Gebet des Herrn. In Liedern mit einleitenden kurzen Chören und einer Schlußfuge m. *P*, Part 3.25, Singst 1.50 *Schott.*
- **77** Drei Gesänge: 1. Dauernder Frühling. 2. Nachtigall. 3. Des Dichters Lied 1.80 *Cranz.*
- **79** Te Deum, Hymnus divi Ambrosii, 4 Singst u. *O*, *O*-St 6.25, KA 4.25, Singst 1.50 *Schott.*
- **80** Hymnus de spiritu sancto, *SATB* 4.50 *Heinrichshofen.*
- **81** Krönungsmesse, 4 Singst u. kl. *O* u. *Org*, Part 12—.
- **82** Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift 3.50.
- **83** Six Eglogues en forme de Danses pastorales, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **84** Tre Allegri capricciosi di Bravura, *P:* 1. (D-m.) (Nuova Ediz.), 2. (C), 3. (E-m.), à 2— *Hofmeister.*
- **85** Nr. 1. Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. 2. Schön, wie Engel. 3. Ach, aus dieses Tales Gründen 2— *Cranz.*
- **86** Nr. 1. In einem Tal. 2. Der Eichwald. 3. Noch in meines Lebens Lenze 2— *Cranz.*
- **87** Nr. 1. An der Quelle. 2. Wo ich sei. 3. Laura, Laura 2— *Cranz.*
- **88** Nr. 1. Es lächelt der See. 2. Ihr Matten. 3. Es donnern 2— *Cranz.*
- **89** Nr. 1. Hektors Abschied, *ST*. 2. An den Frühling, *STB* m. Chor 2— *Cranz.*
- **92** Drei Gesänge: Nr. 1. In die Ferne. 2. Mein Lieb. 3. Mein Hochland 1.80; Nr. 1 —80, Nr. 2 —70 *Cranz.*
- **110** Trois Rhapsodies, *P* 2— *Hofmeister.*
- Des Hauses letzte Stunde —30 *Breitkopf.*
- Die kleine Adelaide, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Die kleine Ida, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Die nächtliche Heerschau —30 *Breitkopf.*
- Die Spröde (Fair as morn) 1/— *Augener.*
- Dithyrambes, *P* (Pauer) 4— *Augener.*
- 10 Eglogues, *P* (Pauer) 7/6, I—II à 4/—, singly à 1/— *Augener.*
- Erster Verlust (Ah those days so bright) 1/— n *Augener.*
- Es fiel ein Reif, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Liebchen, laß dich küssen, Wiegenlied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lied an den Mond, m. *G* —25 *Schott*, Flow, thou river 1/— n *Augener.*
- Lied vor einem Standbilde der Madonna —50 *Hofmeister.*
- Lisch aus mein Licht! (Euthanasia) 1/— n *Augener.*
- Lyrische Gedichte: 1. Die Erwartung. 2. Das Lied 2— *Hofmeister.*
- Rattenfänger (Artist known to reputation) 1/6 n *Augener.*
- Schäfers Klaglied (When rosy dawn is breaking) 1/— n *Augener.*
- Seraphine, Oper (1811). *Schott:*
  Es ragt ins Meer der Runenstein, mit *P(G)* —50.
  Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff, m. *P(G)* —50.
  Marsch der Marokkaner, *P* —60 *Hoffmann.*
- Waldmädchen, Ballett. Variationen über ein beliebtes Thema 2.40.

Tomášek (Tomaschek) **Theodor, op. 6** Vier Klavierstücke: 1. Gondellied. 2. Unbeständigkeit. 3. Sehnsucht. 4. Frohsinn 1.75 *Hoffmann.*
- **2** Stücke, *stO:* Unter den Kastanien. Stille Nacht 1— n *Zimmermann.*

Tomaschu A. J. *Mariani:* Emma, polka 1—.
- Pasta frolla, polka 1—.
- 3 Polke 2—.
- Teresa, polka 1—.

Tomaschu G. Marcia solenne 2— *Mariani.*

Tomashovicz S. T. *Leuckart:* **Op. 4** Das Schwert —75.
- **5** Romance, *P* 1—.
- **6** Der alte Grenadier 3—.
- **8** Die beliebte Gräfenberger Krisis, Polka —50.
- **9** Trois Morceaux, *P*: 1. Rêverie, 2. Polka de Salon, 3. Mazurka de Salon, à 1—.
- **10** Deux Morceaux, *P*: 1. Nocturne, 2. Humoreske, à —80.
- **19** Six Morceaux, *P* 5—: N. 1. Rêverie du Soir —80. N. 2. Scherzo humoristique 1.20. N. 3. Feuillet d'Album —60. N. 4. Nocturne —80. N. 5. Capriccioso 1—. N. 6. Thème et Variations 2—.
- **21** Scherzo, *P* 1.50.

Tomasi A. La Tomba, notturno 2— *Ricordi.*

Tomasi e Silvi, Duetto concertante variato sull'opera: Roberto il Diavolo, *FlP* 6— *Mariani.*

Tomasini Gius. *Venturi:* Mimosa, mazurka 2.50.
- Fantasmi dorati 2.50.
- Monaca 3.50.
- Musica ardita 3.50.

Tomaso L. V. Preludio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*

Tomassi A. Feuillet d'Album, *H* 1— *Mustel.*

Tomaszewski St. *Gebethner:* **Op. 4** Mélodie romantique, *VP* —50.
- **5** Impromptu, *VP* —40.
- **6** Mazurka N. 1, *VP* —65.
- **7** Mazurka N. 2, *VP* —70.
- **9** Suite, *VP:* N. 1. Barcarolle —75. N. 2. Souvenir —45.
- Bartek, mazur —30.
- Z obcasa, maz. —20.
- Złote serduszko, polka —20.

Tombé au sort, lamentation av. parlé 1— n *Joubert.*

Tombé dans la limonade 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tombé dans le miel! 1— n *Ondet.*

Tombe et la rose 1— n *Joubert.*

Tombeau des rosières 1— n *Joubert.*

Tombelle F. de la. *Costallat:* **Op. 23** Ire Collection de Pièces d'*Org*, en 6 livraisons: N. 1. Prélude, écho, méditation 3—n. N. 2. Magnificat, Marche de procession 4— n. N. 3. Allegro, Allegro scherzando, Carillon 3— n. N. 4. Sonate en mi mineur 5— n. (I. Allegro 3— n. II. Andante (offertoire) 1.50 n. III. Finale (toccata) 3— n.) N. 5. Prélude et Fugue (Solemnis hoec festivitas), Canzonetta 3— n. N. 6. Deux Fantaisies sur Noël, marche pontificale 4— n.
- **24** Quatuor (E-m.), *PVVaVc* 10— n.
- **26** Fantaisie, *P* 10— n.
- **33** IIme Collection de Pièces d'*Org:* I. Fantaisie de concert 3— n. II. Sonate en fa dièse mineur 5— n. (1. Allegro 2.50 n. 2. Adagio 2— n. 3. Finale 2.50 n.) III. Variations-choral. Andantino 6— n. IV. Pastorale, marche nuptiale 4— n. V. Poèmes symphoniques (Nativité, Vendredi-Saint, Epithalame 4— n. VI. Elégie, marche solennelle 4— n.
- **34** Ego sum resurrecto et vita, paraphrase, gr. *Org* av. *Hautb* et Quint. *à cordes* ad lib., Part *Org* et *Instr* 2.50 n.
- **35** Trio (A-m.), *PVVc* 10— n.
- **40** Sonate, *VP* 5— n.
- Adoro de devote, à 3 voix ég. (N. 6) 1.20 n *Breitkopf*, 3 v. ég. et *Org* 1.50 *Schola cantorum.*
- Ame des cathédrales, chant (ad lib.), av. *Org(H), Mazo.*
- Apothéose fleurie de la cité, *Monvoisin.*
- Antar, poème symphonique de H. Maréchal, *4ms* 5— n *Noël.*
- Au fil de l'eau, *SATB, Monvoisin.*
- Aubade, *H(Org)* expressif 2— n *Costallat*, 2/6 *Novello.*
- Ave Maria, av. *Org* 1.75 n, solo, choeur et *OrgHaVVc* 2— n *Janin.*
- Ave verum, 3 v. mix. et *Org* 1.50 *Schola.*
- Avril, 2 fem. voix 3— n, Les 2 voix en part., *Ch. s.* —50 n.
- Ballade 3— *Noël.*
- Ballade de la fileuse 2— n.
- Beata viscera, à 4 voix mixtes 1.20 n *Breitkopf*, 4 v. mixt. et *Org* 1.50 *Schola.*
- Benedicta es tu, à 3 voix mixtes 1.20 n *Breitkopf*, 3 v. mixt. et *Org* 1.50 *Schola.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Bonne Route, scène chorale, *TTBB* 1.50 n *Ricordi.*
- Cantate à Jeanne d'Arc, *TTBB(SATB)* av. *Org* 7— n *Bilon*-Saint-Laurent sur Sèvre, *Schola.*
- Cantate à Sainte Cécile, *TTBB(SATB)* av. *Org* 4.50 n *Biton, Schola.*
- Cantilène, *Org* 1.75 *Biton.*
- Cantilènes grégoriennes du XIIIe au XVe siècle, tirées des manuscrits de l'abbaye de Cadouin (Dordogne) et harmonisées par F. de la Tombelle, av. acc. 3—, sans acc. 1— *Schola.*
- Cavalier Mongol 1.35 n.
- Chanson d'adieu 1.70 n.
- Clair de la lune, andante, *VP* 1.70 n.
- Communiantes 1.70 n *Rouart.*
- Communion, *Pipe-Org* —25 *Schirmer.*
- Coucher de soleil 2— *Choudens.*
- Crèche 1— n.
- Crèche-Dieu, *SATBP(H)* 3— n *Edition „Mutuelle“, Rouart.*
- Croyez-moi 1— n.
- Crux, oratorio en 3 parties, soli, choeurs et *O* 12— n *Rouart.*
- Ecce panis angelorum, à 2 voix ég. 4— n *Breitkopf.*
- Elle est loin 1— n.
- Elégie 5— *Noël.*
- Esquisses pittoresques, *P* 2.50 n.
- Fantaisie, *2P* 10— n.
- Fantasia sur 2 thèmes, *Org* 3/— *Novello.*
- Fantaisie sur deux thèmes profane et grégorien, *Org* 8/— *Novello.*
- Faune enchanteresse, scène chorale, *TTBB* 1.50 n *Ricordi.*
- Ferme tes yeux bleus, petite berceuse, *VP* 1.35 n.
- Fileuse (Légende du Val d'Amour) 5— *Noël.*
- Fuite 5— *Noël.*
- Hier au soir 1— n.
- Il me l'a dit 2— *Choudens.*
- Impression matinale, suite, *O:* N. 1. Aurore. 2. Echo, Part 4— n, p. s. 5— n. N. 3. Carillon, Part 3— n, p. s. 4— n. N. 4. Aubade, Part 3— n, p. s. 4— n. N. 5. Kermesse, Part 5— n, p. s. 7— n.
- Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des messes: I. Messe des dimanches ordinaires (Orbis Factor), II. Messe des doubles (Magne Deus), à 2— n *Breitkopf*, à 2.50 *Schola.*
- Ischia 1.35 n.
- J'ai tout donné pour rien 1.35 n.
- Larmes 1— n.
- Les Sept Paroles de Notre-Seigneur Jésus-Christ, paraphrases, *Org*, choeurs et soli, Part 12— n, s. *Org* 1.50 n *Biton, Schola.*
- Livre d'images, *P:* N. 1. Conte bleu 2—. N. 2. Il était une fois 1—. N. 3. Perdu dans la forêt 2—. N. 4. Cavalcade 2—; *O*, Part 6—, p. d'*O* 10— *Janin.*

- Livre de la vie 1— n.
- Madrigal 1— n.
- Madrigal spirituel, 5 v. mixt. 2.50 n *Edition „Mutuelle"*. *Rouart*.
- Marche nuptiale, *Org(H)* 3— *Choudens*.
- Marche Pontificale, *Org* —75 *J. Fischer*.
- Marguerite, de Fr. Schubert, *O* 4— n.
- Méditation, *Org* —35 *J. Fischer*.
- Menuet gay, *P* 2.50 n.
- Messe brève, à 2 v. ég. av. *Org* 3— *Choudens*.
- Messe des dimanches ordinaires (Orbis factor), Messes des doubles (Magne Deus), av. *Org* à 2— n, sans *Org* à —50 n *Schola*, vide: Interludes, *Org*.
- Messe funèbre, à 3 voix mixt. 2.80 n *Breitkopf*, 3 voix mixtes et Org 3.50 *Schola*.
- Noël 1— n.
- Nous n'irons plus au bois, scène chorale, *TTBB* —75 n *Ricordi*.
- O gloriosa Virginum, à 2 v. ég. 1.20 n *Breitkopf*, 2 v. av. *Org* 1.50 *Schola*.
- Orientale, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n.
- Papillons 1.35 n.
- Passez, nuages roses 1— n.
- Pavane fleurie, *O* av. *P* cond. *Monvoisin*.
- Petite Berceuse, *4ms* 2— n.
- Petits enfants, 2 voix de femme 2— n, en part. *Ch. s.* —50 n.
- Pièces d'*Org*: V. 2 Poëmes symphoniques: 1. La Nativité (The Nativity). 2. Le Vendredi-Saint (Holy Friday). Epithalame 1.50. VI. Elégie et Marche solennelle 1.50 *Schirmer*.
- Pourquoi l'Amour a-t-il des Ailes? 1— n.
- Promenade nocturne 1— n.
- Promised land —/4, *TTBB* —/2 *Curwen*.
- Quatuor (mi maj.), *2VVaBasse* 8— n.
- Rapsodie Béarnaise, *Org* 3— n.
- Regina coeli, 3 v. 1.50 *Biton*, 3 v. mixt. et *Org* 1— n *Schola*.
- Reliques 1.70 n.
- Rêverie, mélodie 1— n *Noël*.
- Rondel d'automne 1— n.
- Salve Regina, 3 v. mixt. et *Org* 2— *Schola*.
- Sancta Maria succurre miseris, à 3 v. mixt. 1.20 n *Breitkopf*, 3 v. mixt. et *Org* 1— *Schola*.
- Secret des vagues 2— n.
- Septembre, scène chorale, *TTBB* —75 n *Ricordi*.
- Sérénade 1— n.
- Sérénade de Severo Torelli 1.70 *Choudens*.
- Sonneries des champs, fantaisie lumineuse av. adaptation musicale, *P* et *H* ad lib. 1.50 n *Edition „Mutuelle"*.
- Sonnet de la Boïtie 2— n.
- Souvenir 5— *Noël*.
- Tableaux musicaux, *P*: N. 1. Pavane 2—. N. 2. Les joueurs de vielle 2—. N. 3. La reine Berthe filait 2.50. N. 4. Les ombres chinoises 2—; *O* 3— *Janin*.
- Tambourinaires, scène chorale, *TTBB* 1.25 n *Ricordi*.
- Tantum ergo, 3 voix mixtes —80 n *Breitkopf*, 3 voix mixtes et *Org* 1— *Schola*.
- Un bon numero, opéra-com. 8— n *Le Boulch*.
- Veilleur du beffroi, scène chorale, *TTBB* 1.50 n *Ricordi*.
- Versets pour les Vêpres d'un Confesseur Pontife 1.60 n *Breitkopf*, av. *Org* 2— *Schola*.
- Veux-tu les chansons de la plaine? 1.35 n.
- Voice of the bells —/4 *Curwen*.

Tombeur 1— n *Joubert*.

Tomblin R. G. Communion Service (C) —/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/3 *Novello*.

Tombo Aug. *Breitkopf:* Gruß an die Tafelrunde, Polka-Française, *Ha* —60 *Aibl*.
- Mazurka (Ces), *Ha* 1—.
- Philippin-Polka-Française, *Ha* —60 *Aibl*.
- Schule der Technik des Harfenspiels, herausgeg. (E. Schuëcker), I—III 16.50, à 5—.
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", Lied m. *Ha* —30.

Tomer, Round beauty's shrine, quart. —25 *Ellis*.

Tomicich Hugo (1879). *Ricordi*: **Op. 2** An den Frühling (it.-d.) 1— n.
- **3** Morgenlied, *S(T)* m. *P* 1.25 n *Mozarthaus*.
- **4** Sechs instruktive Klavierstücke für die Jugend: Reiterliedchen. Sonnenuntergang. Menuett. Andante. Gnomentanz. Fuge 2— *Hofmeister*.
- **5** Nostalgia (Heimweh) 1.50 n.
- **6** N. 1. Serenata (Abendständchen) 1.25.
- **6** Nr. 2. Ich habe mein Lied den Blumen gesagt 1— n *Mitteldeutscher Musikverlag*.
- **7** Ave Maria, m. *OrgV* (deutsch-ital.) 1.80 *Harmonie*.
- **8** Nr. 1. Ein Schwan 1— n. Nr. 2. Preis der Frau 1.50 n *Mitteldeutscher Musikverlag*.

Tominz R. Réveil valzer 2.50 *Ricordi*.
- Sogno d'amore 2— *Ricordi*.

Tomkins Henry G. Dot for conquest's sinful splendour, *SATB* —/1 *Novello*.

Tomkins Thomas, Fauns a. Satyrs, tripping, 5 v. —/6 *Novello*.
- Fusca, deiner Augen Schein, fünfst. Madrigal *(2SATB)*, in Part gebracht und herausg. von W. Barclay Squire —50 n *Breitkopf*.
- Great and marvellous, *SATTB* (West J. E.) —/3 *Novello*.
- Venite, Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal sc. 4/6, Vocal parts 4/— *Novello*.

Tomling G. Te Deum —/4 *Novello*.

Tomlins, World's Fair, waltz —10 *Nat. Music Co.*

Tomlins Wm. L. Children's Songs and How to sing Them, school edt. —30, teacher's edt. —75 *Ditson*.

Tomlinson James, Angelus, *Org* 2/— n *Stainer*.
- Eclat (Galop de Concert), *P* 4/— *Weekes*.
- Impromptu, *Org* 2/6 *Weekes*.

- Lanciers, *P* 2/6 *Augener.*
- Sea Song, chor. with *P(O)*, Vocal sc. —/4 n *Novello.*

Tomlinson J. B. Gay little geishas we, school song 1/— *Curwen.*
- Grotesque mandarins, school song, chor. *P* 1/— *Curwen.*

Tomlyn A. W. *Bayley:* Bonnie wee thing, part song —/3.
- Bow down thine ear, 3 anthems —/2.
- Brotherhood of death, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Communion Service in F (short setting), *SATB* —/6 n *Vincent.*
- Coo-ee! March 2/— n *Ascherberg.*
- De profundis, *A* 2/— *Novello.*
- Forerunner, sacred cantata 1/—, words 4/— n per 100.
- Great teacher, chor. —/1 *Curwen.*
- He that shall endure —/1 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis (N. 1) —/4 *Novello.*
- March for *Org* —/10 n *Allan.*
- Our king hath full, chor. —/1 *Curwen.*
- Te Deum (A flat), *SATB* —/3 n *Vincent.*
- There were Shepherds, christmas anthems —/2.

Tommasi v. *Blanchi:* Definizione musicale 1.50 n.
- Fiorite o rose 2— n.
- Il fiore: Se or fosse, o mio tesoro 1— n *Cottrau.*
- Inno alla Vergine, *TTBB* 2— n *Cottrau.*
- Io non ti voglio dir 1.50 n.

Tommasi A. *Ricordi:* **Op. 7** Fior d'amore, valzer 4—.
- **8** Souvenir, bluette-mazurka 1.50.
- **9** Ave Maria 3— *Mariani.*
- Folies du coeur, valse 2— *Gregh.*
- Grelots 1.75 n *Durand.*
- Salut au Drapeau, marche-mazurke 2.50 *Gregh.*
- Salve Regina, coro, *SCTB* ed a solo di *S* con *O*, Part 15— *Mariani.*
- Soave immagine, mazurka 3—.

Tommasi F. *Ricordi:* E r i c o d i S v e z i a, *ChP* 40—, *P*-s. 26—, Sinfonia, *P* 3.75:
Prologo: Introduzione, Coro e Quintettino: Ahi! che sorridere 6.50.
Cavatina: Qual fior nel deserto 4.50.
Scena e Canto del Bardo: Bella Stokolma! 5.50.
Scena ed Adagio del Finale: Al fianco tuo battendosi 7—.
Seguito e Stretta del Finale del Prologo: Scostatevi 6.50.
Atto I. Introduzione, Scena e Romanza: No, non credea che piangerti 2.50.
Scena, Racconto, Congiura e Coro: Giurasti il sangue spargere 8—.
Scena, Coro ed Aria: Una voce in core io sento 5—.
Scena e Terzetto: Non v'ha dubbio! 3.50.
Seguito e Quartetto-Finale I: A render giustizia 3—.
Atto II. Introduzione e Coro: Giovin rosa 2—.
Scena e Duetto: Pria che parta 5.50.
Scena ed Aria-Finale II: Come cangiaronsi 5.50.
Atto III. Coro: Esultiamo 4—.
Preludio, Scena, Romanza e Duettino: Caterina! un sogno è questo 5—.
Scena e Quartetto-Finale ultimo: Io ti offesi 7—.
P:
Prologo: Introduzione, Coro e Quintettino: Ahi! che sorridere 3—.
Cavatina: Qual fior nel deserto 2.75.
Canto del Bardo: Bella Stokolma! 3—.
Adagio del Finale: Al fianco tuo battendosi 2.50.
Seguito e Stretta del Finale del Prologo: Scostatevi 2.50.
Atto I. Introduzione e Romanza: No! non credea che piangerti 1.75.
Racconto e Congiura: Giurasti il sangue spargere 4—.
Coro ed Aria: Una voce in core io sento 3.25.
Terzetto: Non v'ha dubbio! 1.50.
Seguito e Quartetto-Finale I: A render giustizia 1.50.
Atto II. Introduzione e Coro: Giovin rosa 1.50.
Duetto: Pria che parta 3.25.
Aria-Finale II: Come cangiaronsi 3—.
Atto III. Coro: Esultiamo 2—.
Preludio, Romanza e Duettino: Caterina! un sogno è questo 3.25.
Quartetto finale ultimo: Io t'offesi 3—.
- G u i d o e G i n e v r a, opéra, Sinfonia 1— n, *4ms* 1.50 n *Cottrau:*
Scena e Cavatina: Era quell'ora l'ultima 1.50 n.
Scena ed Aria finale: L'aure bevve per me di vita 1.50 n.
Romanza: Ahi! che insieme colla speme 1— n.
Scena e Duetto: No, non è sogno 1.50 n.
- S e r P o m p o n i o, opéra, Sinfonia 3—, *4ms* 5—.

Tommasis de P. *Ricordi:* **Op. 12** Rimembranze di una sera in Castelletto, valzer 6—.
- **14** Vezzosa, maz. 2—.
- **16** Le Farfalle, polka 1.50.
- **17** Fantasia di Concerto sui Puritani, *P* 5—.
- **18** Giovanna, polka, *P* 2.50.
- **19** I Fulminanti, maz. 2.50.
- **20** I Cannonieri, polka, *P* 2.50.
- **22** Campane e Campanelli, capriccio-mazurka, *P* 3—.
- **24** Eugenia, polka-carillon, *P* 2.50.
- **25** Antonietta, maz. 2.50.
- **26** Ida, polka, *P* 2.50.
- **28** Emma, polka 2.50.
- **30** Evviva! Valzer 4.50.
- **35** Elisa, maz. 2.50.
- Aurora, maz. 1.50.
- T r o v a t o r e, 2 trascrizioni, *P:* N. 1. D'amor sull'ali rosee 5— N. 2. Sì, la stanchezza m'opprime, o figlio 4—.

Tommy Atkins, Muziek van S. Potter (hollandsch-engelsch) —60 *Alsbach.*
Tommy, Don't you Worry 4/— *Ascherberg.*
Tommy, make room for your Uncle 3 — *Ascherberg.*
Tommy was a bad, bad boy 2/— n *Sheard.*
Tompkins. *White:* A Message —25.
- My Boat is on the Shore —25.
- Say „Hullo" —40.
Tompkins C. Down by the gate —30 *Ditson.*
Tompkins Clara, Rick Rack, galop, *Band* —50 *Standard.*
- Shining curls of gold —/2 *Sheard.*
Tompkins Gilbert, 6 Childhood Song —75 *Thompson.*
- Neglected Fingers, *P.* Technical exercises designed to develop the weaker fingers of the hand. The Postscript Service: 1. The Delayed Letter, 2. With Graceful Motion, 3. What the Brook Said, à —40 *Thompson.*
Toms Charles J. op. 20 Six Morceaux, *VP:* I. N. 1. Romance. 2. Menuetto. 3. Allegretto tranquillo 2—.
II. N. 4. Allegro moderato. 5. Romance. 6. Tarentelle 3— *Kistner.*
Toms Franz, op. 3 Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge) Duett, *2Pist* m. *P* 1.50, *2Pist* m. *O*, St 3— n *Robitschek.*
Томсонъ Г. Сонъ, съ *CornetP* —40 *Jurgenson.*
Tomy Fred, Maîtresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Ton baiser d'amour, *Delormel.*
Ton pardon 1.75 n *Labbé.*
Ton sourire est mon printemps, valse chantée 1.75 *Joubert.*
Ton vieux type 1— n *Ondet.*
Tonassi Pietro (1800—1877). *Ricordi:* Beatrice di Tenda, rondino, *VcP* 2.25.
- Bianca e Fernando, adagio e tema con variazioni e polacca, con *P*, sopra la cabaletta: Dalla gioia e dal piacer, *FlP* 2.75.
- Bravo (Mercadante), 4 rondino, *VcP*, N. 1 3.50, N. 2 3—, N. 3 2.75, N. 4 2.50, *Mand(V)G*, N. 1 4—, N. 2, 3 à 3—, N. 4 3.50.
- Capuleti e i Montecchi, adagio, tema con variazioni e polacca, sopra la cavatina: L'amo, ah l'amo, *VcP* 3—, 2 Potpourris, *4msV*, *4msFl* à 6—.
- Cristina de Svezia (Nini), 2 rondini, *Vc P*, N. 1 4—, N. 2 3.50.
- Don Pasquale, 2 potpourris, *G*, N. 1 2.40, N. 2 2.10, *VVa* (1 Potp.) 3—, *Mand(V)G*, *FlG*, N. 1 à 3.90, N. 2 à 3.30.
- Due Foscari, 2 potpourris, *G*, N. 1 2.40, N. 2 2.10, *VVa* (1 Potp.) 3— n, *Mand(V) G*, *FlG*, N. 1 à 4.80. N. 2 à 3.60.
- Ernani, 2 potpourris, *G*, N. 1 2.10, N. 2 2.70, *VVa* (1 Potp.) 3.30, *FlG* (2 Potp.) à 3.60.
- Favorita, 2 fantasie, *VP*, N. 1 5—, N. 2 4.50, Capriccio sopra qualche idea, *VcP*, *FlP* à 5—, Introduzione e Polonese sopra reminiscenze, *FlP* 4.50.
- Figlia del Reggimento: Chi piange e chi ride, capriccio sopra alcune reminiscenze, *VcP* 3.50.
- Giovanna d'Arco, 2 potpourris, *G*, N. 1 2.10, N. 2 2.70, *VVa* (1 Potp.) 2.70, *Mand(V)G*, *FlG*, N. 1 (in forma di valzer) à 3—, N. 2 (in forma d'ouverture pastorale) à 4.50.
- Giuramento, rondino, *2VcP* 1.25.
- Il Cinque Maggio, ode di Alessandro Manzoni, *Bar* con Cori 8—.
- 3 Inni di Alessandro Manzoni, *SA TBP:* N. 1. Il Natale 6—. N. 2. La Passione 5.50. N. 3. La Risurrezione 7—.
- Linda di Chamounix, 2 potpourris, *G* à 2.40, *VVa* (1 Potp.) 3.30, *FlG*, N. 1 3.90, N. 2 4.20.
- Lombardi, 2 potpourris, *G* à 2.40, *VVa* (1 Potp.) 3.30, *Mand(V)G*, *FlG*, N. 1 4.80, N. 2 3.90.
- Lucia di Lammermoor, rondino, *2VcP* 2—, 2 Potp.: *G*, N. 1 2.70, N. 2 2.10, *FlG*, N. 1 3.60, N. 2 3—.
- Marescialla d'Ancre (Nini), 2 rondini, *VcP* à 4.50.
- Maria di Rohan, 2 potpourris in forma di studio, *G*, N. 1 2.40, N. 2 1.80, *VVa* (1 Potp.) 3—, *Mand(V)G*, *MandFl*, N. 1 à 3.90, N. 2 à 3.30.
- Maria Padilla, alcune idee, sviluppate in forma di concertini, *VcP*, N. 1 3.50, N. 2 3.50, N. 3 5—, N. 4 4.25, 4 Fantasie, *VP*, *FlP*, N. 1, 3 à 4.50, N. 2 5—, N. 4 4—.
- Martini: Ostinazione, fantasia, *VcP* 5—, rondino, *VcP* 4.50.
- Nabucco, 2 potpourris, *G*, N. 1 1.80, N. 2 2.10, *VVa* (1 Potp.) 3.60, *FlG*, N. 1 3—, N. 2 3.30.
- Note xe bela, adagio, variazioni e finale, *VcP* 5—.
- 18 Preludi nei più necessari toni maggiori e minori, *V* 4—.
- 2 Rondini, *VcP:* N. 1. Rondino sopra motivi dell'Oberto Conte di S. Bonifacio 4—. N. 2. Rondino: La Danza, sopra un motivo dell'Oberto Conte di S. Bonifacio 3—.
- 5 Rondini, *VcP:* 1. Il Giuramento, 2. Il Giuramento, à 2—. N. 3. Lucia di Lammermoor 1.50. N. 4. Lucia di Lammermoor 2.50. N. 5. Il Giuramento 1.75, *2Vc*, N. 1—3, 5 à 1.25, N. 4 2—.
- Saffo, *G:* Fantasia 2.10, Valzer, var. 2.10; *VcP:* Reminiscenze, I—II à 4—; *Mand(V)G*, *FlG:* 2 Temi variati, à 3.60, Potp. in forma d'ouverture à 5.70.
- 2 Trascrizioni eleganti, *HP:* N. 1. I Puritani, quartetto 3—. N. 2. Lucia di Lammermoor, finale II 2.25.
- 12 Valzer ed 8 Contraddanze, *ClP* ad lib. 4—.
- Vestale (Mercadante), capriccio, *VcP* 3.50, Fantasia, *VcP* 3.25.
- Voto di Venezia, polka, *2VClTrombKb* 2— *Martinenghi.*
Tonbilder (2) aus Transvaal, bearbeitet v. Cam. Morena: 1. Kriegslied der Buren, 2. Patrouille der Buren, *O* 2— n *Bellmann.*

Tonblüten, 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze und Opernmelodien, *Z* (Ferdinand Kollmaneck) 1.20 n *Kiendl.*

Tonblumen, Salonalbum, *P,* I—IV à 1.50 *Benjamin.*

Tondeuse 1— n *Joubert.*

Tondichtungen deutscher Meister, *P:* I. Herzogenberg Heinrich: Ländler. Huber Hans: Spinnlied am Klavier. Humperdinck Engelbert: Tonbild zu Schiller's „Lied von der Glocke". Kirchner Theodor: Gruß. Mauke Wilh., aus op. 26: An der Urne eines heimgegangenen Künstlers. Millöcker Carl: Hirtenlied, Unter'm Fenster der Geliebten. Reinecke Carl: Allgro appassionato. Schütt Eduard: Ins Album. Strauß Joh.: Für's Album. Strauß Richard: Annie's Traum aus „Enoch Arden". Wilm N. v., op. 149 N. 1. Air 4— n.

II. Gesang u. *P:* d'Albert Eugen: Sehnsucht. Brüll Ignatz: Ich wollte die Tiefe sie wäre ein Keller (Nach Jehuda — ben Halevy von Bernhard — Loewenstein). Cornelius Peter: 3 irische Lieder f. 2 Singst ohne Begleitung. 1. Was trauern doch die Mägdelein. 2. O, kennt ihr nicht Emmchen die Kleine. 3. Mein Liebchen ist nicht Heliotrop. Draeseke Felix, op. 58: Der Tod kennt den Weg, Ballade. Fielitz Alex. von: Die Sonne ist niedergegangen. Robert Fuchs: Elisabeth. Hildach Eugen: Deutsch (aus Emanuel Geibels Volksweisen). Hofmann Heinrich: Dem Vaterland (auch für 2 Singstimm.). Kienzl Wilh.: An die Nacht. Koschat Thomas: Verbrennt. Lassen E.: Verborgenheit. Raff Joachim: Vor dem Muttergottesbild (Wenn meine Blicke hangen). Rheinberger Jos.: Vor der Schlacht. Weingartner Felix: Vergangenheit. Wolf Hugo: Wohl denk' ich oft an mein vergangenes Leben 5— n *Schmid.*

Tondu. *Pinatel:* Bandit, quadr. *O* 1.50.
- Favori des Dames, quadr. *O* 1.50.
- Fou d'amour, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Polonais, quadr. *O* 1.50.

Tondu E. *Margueritat:* Methode complète de *CornàPist* 4—.
- Méthode pour tous les *Saxhorns* 4—.
- 10 Petit airs faciles, *CornàPist* 1—.

Tondu F. *Auteur*-Paris: Ce n'est pas une blonde, *Pêle-Mêle.*
- Ce que j'aime à lire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chemin des coeurs, *J. Yves-K.*-Paris.
- Content comme un roi, *Pêle-Mêle.*
- Crois à ton père.
- Elles étaient trois demoiselles 5—.
- Ma douce fiancée, chansonnette comique, *Chavat.*
- Marche héroïque du drapeau, *A la Chéchia.*
- Plaintes du trottoir, *Chavat.*
- Sans parler 5—.
- Tétés, *Chavat.*
- Un' mauvais' dent.
- Un tour de passe-passe, *Saint-Gilles*-Paris.
- Un veuf dans la peine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voeu du passeur 5—.

Tondut E. Rêverie sur un thème pop. anglais, *VcP* 7.50 *Clot.*

Tondy A. Lariana, 2e caprice-valse, *P* 6— *Manuel.*

Tonel L. *Hofmeister*: **Op. 1** Marguerite, *P* 1.75 n *Durand.*
- **2** Perles et Diamants, mazurka brill. 1.50 *Schott,* 2— n *Durand,* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 2/— *Williams,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* 2— *Ricordi,* —25 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* —75 *Hirsch,* —38 *Nord. Musikforlag,* —24 *Sassetti; 4ms* 2.50 n *Durand,* 3/— *Ashdown, Williams.*
- **3** Au déclin du jour —48 *Bote.*
- **4** La Sauterelle, polka-mazurka —56 *Bote.*
- **5** Stamboul, mazurka 2— *Gregh.*
- **6** Cascades et Ruisseaux, grande valse 2— n *Durand,* —56 *Bote.*
- **7** Au gré des flots, barcarolle, *P* 2— *Gregh,* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- **8** Madrid, boléro, *P* 2.50 n *Durand.*
- **9** Ronde des matelots, *P* 2— n *Durand.*
- **10** A tes genoux, *P* 1.35 n *Durand.*
- **12** Le Bosphore, *P* 2— n *Durand.*
- **13** Une nuit à Grenade 1.70 *Gregh.*
- **15** Fête au village, *P* 1— *Hofmeister,* 2—n *Durand.*
- **16** Galop-Etude, *P* 1.30 *André.*
- **18** Dames et Chevaliers, polka-mazourka 1—.
- **19** Au Bord de l'Eau, nocturne, *P* 1—.
- **20** A l'Aventure, caprice, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Girod.*
- **21** Solo de Concert, *P* 2—.
- **22** Echos du Bal, impromptu-mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Noël.*
- **23** Astre des Nuits, berceuse, *P* 1.75.
- **24** Pianto, élégie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Chappell.*
- **25** Châteaux en Espagne, fantaisie-boléro, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2/— *Chappell.*
- **26** Pendant la Valse, scène dramatique 1.25 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **27** La Coupe en Main, brindisi, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **28** Vision, romance sans paroles 1— *Hofmeister,* 2/— *Ascherberg.*
- **29** Loin de Bruit, rêverie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ascherberg.*
- **30** Rayonnement, valse, *P* 1.50 *Ascherberg,* 6— *Grus.*
- **31** Menuet, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ascherberg.*
- **32** Thème varié, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **33** Scherzo, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2/6 *Ascherberg.*
- **34** Inquiétude, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2/— *Ascherberg.*

- **35** Romance sans paroles, *P* 3/6 *Ascherberg.*
- **36** March triomphale, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- **37** Grand Valse, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- **38** Douce Ivresse, valse brill. *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- **39** Chant d'amour, barcarolle, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- **40** Le bourg de Balz, danse-bretonne, *P* 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg.*
- **41** Les Transports, valse brillante, *P* avec chant (ad lib.) 2— *Hofmeister*, 3/— *Ascherberg*, 7.50 *Leduc.*
- **50** Paquerette, *P* 1.25 *Schott.*
- **51** Boutons d'Or, valse brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- **53** Consolation, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- Babbling Streams, grande valse 3/— *Augener.*
- Murmuring waves, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Spray of Ocean, capr. *P* 3/— *Augener.*
- Vallon, *P* 6— *Grus.*

Tonelli L. Metodo completo, *V* 24—: I 9—, II 15— *Ricordi.*

Tonello Sac. G. Sulla tomba, sonetto 4— *Mariani.*

Tongers Musikschatz, 122 der allerbeliebtesten Klavierstücke und Lieder; außerdem 52 Vaterlands-, Volks- und Studentenlieder in Form von 3 Potpourris, *P* 5— *Tonger.*

Tongers Taschenalbums f. diverse Instrumente sowie Gesang, I—XXXVI à 1—n

Tonhalle, Sammlung der beliebt. Konzertpiecen, Tänze etc. *O*, 4 Jahrg. à 6 Hefte, per Heft à 2—n *Seeling.*

Tonhalle, Sammlung von Tänzen, *Harm (blM)*, I—VIII à 2—n *Lehne.*

Tonhalle, Neue, *O*, I 4—n *Lehne.*

Toni Gloria Patri ad Introitum —10 *Libreria Salesiana, Libreria editrice.*

Toni Gloria Patri ad Introitum et Alleluja pro tempore Paschali —10, mit Choralnoten im Violinschlüssel —20 *Pustet.*

Tonietti B. Adele, polka 2— *Mariani.*

Tonil J. *Impr. Röder*-Paris: Bonheur 1.25 n.
- Chemineaux 1.75 n.
- Kermesse, *P* 7— *Equilbey.*
- Les Trois Grâces, av. *V* ad lib. 2—n.
- Linotz 5— *Equilbey.*
- Modern, valse 5— *Equilbey.*
- P'tits Mioches 1—n.
- Papillons 1.25 n.
- Polkette 6—.
- Répétition 5— *Générale saynète.*
- Rêve 2—n.
- Sourire, mélodie, avec *PV* ad lib. 2—n.
- Violon, poésie et musique 2—n.

Toninelli L. Napoli, polka, *4ms* 4— *Ricordi.*

Tonini Art. Putippar, valsa 2— *Guimarães.*
- Um grato pensiero, valsa 2— *Guimarães.*

Tonio E. *Société libre d'édition*-Paris: Ah! Mad'moiselle Elise.
- La Première Fleur du jardin.
- Le Parfait Gaffeur, *Deligny.*

Tonizzo A. *Eerenbeemt:* **Op. 9** Vorrei! 3— *Ricordi.*
- **15** Amore e patria 3— *Carisch.*
- **19** Serenata sulle sponde del Tevere 3— *Carisch.*
- **21** Carezze infantili, ricreazione facile, *P* 1.75 n, *4ms* 3.50 *Carisch.*
- **30** La Vita! melodia 3— *Ricordi.*
- **40** Campidoglio, valzer, *P* 4— *Carisch.*
- **41** Danza delle Nereidi, reminiscenze caratteristiche, *Ha(P)* 4— *Ricordi.*
- **129** Da Roma a Torino, piccolo galop brillante, *4ms* 2— *Carisch.*
- **151** Al Pincio, mazurka facile, *Mand(V)P* 2— *Carisch.*
- **152** Sul Gianicolo, piccolo valzer, *Mand(V)* 3.50 *Carisch.*
- **200** Trio, *PVVc* 4— *Ricordi.*
- **205** Gavotta Savoja-Petrovich 1.50 n *Ricordi.*
- Addio, galop 1—n *Consorti.*
- Adeste fideles, inno pastorale, solo e cor con *Org(H)* 1—.
- Agricoltore, coro per bambini 1.50.
- Ah torna, torna 1—n *Vallordi.*
- Alba del Rigi, fantasia, *Mand*, *Z* à —50 n, *Mand(V)P*, *ZP* à 1—n.
- Amore e Patria 1.50 *Carisch.*
- Amorino, polka 1—n *Carisch.*
- Ave Maria su tema del gradus ad Parnassum (M. Clementi), con *Org(H)P (Ha)V(Vc)* (latin.) 1.50, con *PV* (ital.) 1.50.
- Ave Maria, applicata allo Studio 23. del Gradus ad Parnassum di M. Clementi, Canto, *VPH* (testo latino) 1.80 n *Ricordi.*
- Ave Maria, corale all'unisono per fanciulli —50.
- Aventino, valzer 1.50 *Consorti.*
- Ave Maris stella, 4 v. 1—.
- Campidoglio, valzer 2— *Carisch.*
- Canto degli educatori, a 1 e 2 voci facilissima 1—n.
- Cardenia, maz. 1— *Consorti*, *Banda* 1—n *Muzzi.*
- Cernaia, marcia, *Banda* 1—n *Muzzi.*
- Chi non prova amor? valzer (Elias), *Mand (V)P* 1—n.
- College Hymn 1.25.
- Concordia, maz. *Banda* 1—n *Muzzi.*
- Delizia mia, maz. —50 n *Perino.*
- Edelweiß-Mazurka 1—n *Carisch.*
- Enfant gâté, capriccio, *Mand(V)P* 1—n.
- Esperit Italien, capriccio, *Mand(V)P* 1.50 n.
- Esposizione italiana di Venezia, valzer quasi di concerto, *P* 3.50 *Mariani.*
- Esquilino, valzer 3.50, *V*, *Mand* à 1—, *FlV* 3— *Venturi*, *Banda* 2—n *Muzzi.*
- Fanciulli italiani alla festa degli Alberi: Componimento, a 1 e 2 voci infantili e *P* 1—n.
- Fantasia romantica, *P* 1.50 n *Santojanni.*
- Fra i fiori, polka, *Mand(V)P* 1—n.
- Gavotta, *P* 1.50 n *Pigno e Rovide.*
- Gemma, gavottina, *P* 1—n, *4ms* 1.50.
- Gingillo, mazurketta, *P* 1—n, *4ms* 1.50, *Mand(V)P* 1—n.

- Grazie e beltà, capriccio, *P* 1.50 *Eerenbeemt.* 1.25 n *Carisch.*
- Gross-Step, ballo del Pichetti 3— *Semitecolo.*
- Guido, vieni alle corse —50 n *Perino.*
- Houra Dominium, mottetto, 3 v. ég. —70.
- Ida, polka 1— n *Consorti.*
, Il nostr'amor, duetto 2— *Schmidl.*
- Inno al Colosseo 2—.
- Inno-Marcia dei Ricreatori popolari, canto all'unisono e *P* 10— n.
- Lassù in paradiso, *P* 1— n.
- Litanie del S. Cuore, 3 v. e *Org(H)* 1.20.
- Ma ssi ma ssi —50 n *Perosino.*
- Messa breve e facile, 2 v. con disegno melodico tratto dal „Graduale Romano" 3—.
- Minuetto Margherita, danza 2— *Semitecolo.*
- Mottetto: Fidelis servus, con *Org(H)*—35 n *Musica sacra.*
- Nuvolette, Sonatina, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n.
- Palpiti d'amore, polka, *Mand(V)P* —50 n *Perino.*
- Pastorale, per voci ed *Org* 2—.
- Perla del dolor, notturnino 1.50.
- Polka del Don Chisciotte, *P* 1— n *Spellani.*
- Posati o cor! 1.50 *Consorti.*
- Preghiera della Regina Margherita 1—.
- Preludio, *Org(H)* —60 n.
- Primavera dell'anima, serenata, *Mand(V) P* 1— n.
- Quando, melodia 1.25.
- Salmo 109: Dixit Dominus, 2 v. eg. *Org (H)* 1.25.
- Saluto al Re del Ricreatorio „Umberto I", 1 o 2 v. 1— n.
- Segnale del colonnello, galop 1— n *Consorti, Banda* 1— n *Muzzio.*
- Sei lontana 1.25 *Luciani.*
- Serenata sulle sponde del Tevere, *Mand (V)P, MandG* à 1.25 n *Carisch.*
- Si balla, polka (pseudomino A. Conte) 1— n *Societa Tipografico.*
- Sincerità, polka 1— *Consorti.*
- Speranza, mazurka 1— *Consorti.*
- Sul Gianicolo, piccolo valzer, *Mand(V)P* 1.75 n *Carisch.*
- Tarantella napolitana, *P* 1.50 n *Santojanni.*
- Trio (Fa), *PVVc* 4— n *Ricordi.*
- Un sàluto al Pistornile, mazurka 1.25 n *Eerenbeemt, Banda* 1— n *Muzzio.*
- Una lezione di minuetto, fantasia lirica 2—.
- Vorrei 1.50 *Ricordi.*
- Vuccherello e rosa —50 n.

Tonking H. C. All the world to me 4/— *Phillips.*
- Do you love me 4/— *Phillips.*
- First Affection 4/— *Weekes.*
- Grand Festival March, *Org* —75 *Schirmer.*

Tonkünstler-Album, *O:* I. Schubert J.: Klänge aus Ungarn, Potpourri, Ungarische Volksmelodien. Liszt Frz.: Transkription über Spohr's Romanze „Die Rose". Schubert J.: Potpourri, Ungarische Volksmelodien. Herzog A.: Trauter Schatz, Caprice d'amour.

II. Lange Gust.: Königshusaren, Polka brillante. Oertel: Ouvertüre zum Singspiel „Gambrinus". Oertel: Doux bonheur, Gavotte und Musette. Marschner H.: Des Jägers Braut im Walde, Lied (*Tromba*-Solo).

III. Herzog Friedrich Wilhelm-Marsch, Hoch Germania! Bravour-Polka, Pferdebahn-Galopp und Auf Wiedersehen! Lied ohne Worte von Fr. Krüger, I—III à 3— n *Oertel.*

Tonleitern (Gammes, Scales), *P* 2 Bg., 8° 1 Bg. *André.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten, *P* —50 *Bock*-Berlin.

Tonleitern, *P*, nebst Schlußkadenzen 1 Bg. *Cranz.*

Tonleitern, Die 25 (von J. C. Kessler), *P* —30 *Cranz.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten und die chromatische Tonleiter (deutsch-franz.), *P* —50 *Fürstner.*

Tonleitern und Akkorde in allen Dur- und Molltonarten, in einfachen und Doppel-Terzen und -Sexten, sowie sämtliche Septim-Akkorde. Chromatische Tonleiter in Oktaven, Terzen, Sexten, in Sext- u. verminderten Septim-Akkorden 1— n *Gassmann.*

Tonleitern, Sämtliche, mit Fingersatz und Akkorden, *P* —50 *Kott.*

Tonleitern, Die, *P* —20 *Pabst.*

Tonleitern (Loeschhorn), *P* —50 *Peters.*

Tonleitern nebst Schlußkadenzen, *P* —50 *Praeger.*

Tonleitern und Akkorde in allen Dur- und Molltonarten —80 *Ries & Erler.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten mit Fingersatz (W. Hülle) —50 *Rühle.*

Tonleitern, Die, mit Schlußkadenzen —50 *Rühle.*

Tonleitern sämtlicher Tonarten m. Schlußkadenzen, *P* —30 *Schlesinger.*

Tonleiterstudien und gebrochene Akkordstudien (Fr. Simandl) 2— *C. F. Schmidt.*

Tonleitern und Akkorde (Tablature ou Gammes et Accords), *P* 1 Bg., neue Ausg. 3 Bg. *Schott.*

Tonleitern mit Schluß-Kadenzen, *P* 1— *Schröder.*

Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten mit beigefügtem Fingersatz u. Akkorden, *P* 1— *Siegel.*

Tonleitern in Dur und Moll mit der chromatischen Tonleiter (Ferd. Friedrich) —50 Bg. *Simon.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten mit Fingersatz und Schluß-Akkorden (Schwalm), *P* —50 *Steingräber.*

Tonleitern durch alle Dur- und Molltonarten —50 *Tonger.*

Tonleitern, zusammengest. von E. Strässer —30 *Tonger.*

Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten mit Schluß-Kadenzen, *P* —60 n *Wernthal.*

Tonleiter-Studien in Oktaven, Dezimen u. Sexten, *P* —40 *Blosfeld.*
Tonn F. M. Des Lyrikers Schwanengesang 1.30 *Bote.*
Tonneau —35 *Ghéluwe.*
Tonneau de l'épicier, *Delormel.*
Tonneau de maître Pierre 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Tonneliers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tonnelle 1— n *Joubert.*
Tonnelle des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Tonnello J. Jubilee mass —75 *Rohlfing.*
- Minuet, *2MandMaG* —80 *Lyon.*
Tonnerre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Tonning Gerard, Blackbirds sings —50 *Mills.*
- Castle by the Sea, *SA* —85 *Summy.*
- Song of the Captive —50 *Summy.*
Tonning R. Bien-Etre, valse-boston 1— *Lundquist.*
Tonoli G. Einjährig - Freiwilligen - Fest-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *V*, *Fl* ad lib. à —25 *Hoenes.*
Tonti A. Strofette, a due voci, con *Org(P)* 1— *Ricordi.*
Tonti Giuseppe Alfredo, Europa—Kina, Krigsmarsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Se Neapel og dø! Tonebilleder fra Neapel, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
Tonton Lariton! 1— n *Ondet.*
Tony-Riffler, Seule, maz. chantée 2.50 n *Bornemann.*
Tony Ch. Meunière de Trianon, *Sulzbach.*
Too full for words 2/— n *Sheard.*
Too Late, sacred song —/2 *Pitman.*
Too many Cooks spoil the Broth, 4 voices —/2 *Pitman.*
Tooker M. M. Forever and For Aye —40 *Thompson.*
- What the Little Bird Said, *P* —30 *Thompson.*
Toole, Little bright eyes —50 *Willig.*
- Sweet Nightingale —50 *Willig.*
Toole J. L. Madame Tussand's or Waxworks 4/— *Ascherberg.*
Toole Kate, Naughty sporty boys 2/— *Sheard.*
Tooleschi C. In sogno 1.25 *Venturi.*
- Vile che sono 1.25 *Venturi.*
Toone. *Standard:* Darkie's Frolic & Mazzocchi, Dancing cupid, 2 schott. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Right in it, quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Student's lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Toop Augustus. *Novello:* A lovesome lassie 4/— *Ashdown.*
- Christ is risen (Easter), *SATB* —/3.
- Lord is my Shepherd, *T*-solo and chorus —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (A), voices in unison (with ad lib. harmonised parts, and a free *Org*) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/3.
- 4 Settings of the Kyrie eleison —/2.
- Te Deum (in C) —/6.
- Te Deum (in D) —/4.
Top! c'est fini 1— n *Joubert.*
Topali G. *Ricordi:* Improvvisazione, *P* 3.50.
- Introduzione e Scherzo, *P* 3—.
- Marcia trionfale, *P* 3.50.
- Odo la voce, ei vien 2.50.
Topf Bruno, Einführung ins Quartettspiel, ganz leichte Stücke für Anfänger im Quartettspiel 1.20 *Beyer.*
- Traukirche, zwölf Choräle, *SATB* (J. S. Bach) mit Liedertexten zum Gebrauch bei Trauungen, Part 1.50, St 2— *Beyer.*
Topical Cookery Book 4/— *Ascherberg.*
Topliff R. Agur's prayer, Remove far from me vanity & lies —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Blessed are the poor in spirit —50 *Ditson.*
- Blessed are they that mourn, sacred duet 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Come unto Me —50 *Ditson.*
- Consider the Lilies —/2 *Broome,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Century Music,* —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* arr. (Keach L.), *P* —30 *Ditson.*
- Lord is my shepherd —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- O that I had wings like a dove 3/— *Williams.*
- Remember now thy Creator, sacred song —/4 *Agate,* —/2 *Broome, Sheard.*
- Ruth & Naomi —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —35 *Willig.*
- Suffer little children to come unto me, sacred song 1/— n *Augener.*
Toppe H. op. 1 Musikal. Hausapotheke: 1. Aconit-Polka. 2. Sulfur-Galopp. 3. Nux-vomica-Marsch. 4. Belladonna-Walzer. 5. Opium-Mazurka 1.50 *C. F. Teich.*
Topsy-Turvy Land —/2 *Pitman.*
Toquade de Mr. Dubraillard 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Toqué de la danse, excentricité dansante 1— n *Joubert.*
Toquée d'un clown 1— n *Ondet.*
Toquée d'un gendarme! 1— n *Ondet.*
Toquée de lui 1.35 n *Joubert.*
Toquée des militaires! 1— n *Ondet.*
Tor-Aulen, Humoresque, *VP* —45 *Johansen.*
Тораллo A. Встрѣтивъ его —30 *Jurgenson.*
Torazzo Castelnuovo de, Blanche, mazurka de salon, *P* 2— *Mariani.*
Torazzo I. Margherita, ediz. eleg. *P* 3— *Perosino.*
Torazzo I. C. Eros, valzer 3— *Mariani.*
Torchi Aless. Ottavia, mazurka, *P* 3— *Venturi.*
Torchi Luigi (1858), Album of pieces by Italian masters (arr.), *VP* wits separate *V* part 5/— *Boosey.*
- Almansor, ouverture, riduzione dell'Autore, *P* 12— *Ricordi.*
- Canzoni ed Arie italiane ad una voce nel secolo XVII (Fratelli Brocca, Torino) 2.50 n *Ricordi.*

Torchon brûle (Lejal), *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Toreador, paso-doble —50 *Wagner y Levien.*
Toréadora 1— n *Ondet.*
Toréadores, spanischer Nationaltanz, arr. (Aug. Richter) —75 *Hofmeister.*
Torella Bianca, Rêverie, *VcP* 2— *Oertel.*
Torelli A. *Kessels:* Amourette, schott. *Harm (Fanf)* 2—.
- Conscrit, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Dauphin, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Petit Major, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Prière au Champ, marche de proc. *Harm (Fanf)* 2—.
- Sérénade de Gounod, *Harm(Fanf)* 2—.
- Souvenir de Zaandijk, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Souviens-toi, polka, *Pist*-solo. *Harm(Fanf)* 2—.
- Une larme, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2—.
Torelli Giuseppe (1660—1708), **op. 8** Concerto, *P2V* (Jensen) 1/6 n *Augener.*
- Italienische Serenade, *P* 1— *Eisoldt.*
Torelli et Bades, Marche des enrhumés, chant 1— *Velde.*
Torero y la Malaguena, baile andalur 1— *Bergali.*
Torgauer Marsch: Hoch! Der Kaiser hoch! 1.60 *Eulenburg.*
Torgauer Marsch: Hört ihr Brüder all, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.20 *Seeling.*
Torgauer Marsch: Auf! Kam'raden auf! arr: (E. Simon) 1— *Haushahn.*
Torgauer Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger.*
Torgauer Marsch, *Z* —30, *2Z* —50 *Hoenes.*
Torgauer Marsch, und Appel: Gut Heil! Marsch 1— *Lehne.*
Torgauer und Hohenfriedberger Marsch, *V* —20, *P*-Begl. —20 *Rühle.*
Torger H. Fantasie, *Z* —80 *Hoenes.*
Torggler A. Antiphonae Marianae, 1 St m. *Org* 1.50, 1 St m. *Org* u. kl. *O* 2.50 *Böhm.*
- 4 neue Marienlieder, 4 Singst m. *Org*, Nr. 1, 2 2.60, Nr. 3, 4 2.60 *Groß.*
Toribolo J. op. 1 Caprice sur le Trio des Lombardi 3— *Ricordi.*
Torinelli A. Quand tu partiras, *Siéver.*
Torisann F. Floride, polka, *VP, FlP, Mand P* à 1.50, *MandG, FlG* à 1.50, *PFlV* 2.50, *FlMandG* 2— *Perosino.*
- 5 Morceaux, *MandP:* N. 1. Sur l'eau, barcarolle 2—. N. 2. Pensée d'amour, serenata 2.50. N. 3. Près de toi, nocturne 2—. N. 4. Belle terre de fleur, rêverie 2—. N. 5. Le ciel sans nuage, pensée 3—, *MandG:* N. 1—4 à 1.50, N. 5 2— *Perosino.*
Torman Edmund, Irish spree, comic song —25 *Ditson.*
Tormann's Musik- und Gesang-Albums: I. Wesseler H.: Klavierstücke 1— n. II. Wesseler H.: Weihnachtsalbum 1— n *Tormann.*
Tormássy Z. *Rózsavölgyi:* Magyarok, *V* 1—, *Fl* 1.10, *FlG* ad lib. 1.60, *3VB* 2.60.
- Magyarok, *P* 2.10.
- 7 Mazur zongorára 1.40.
- Volt szeretőm de már nincsen, és Gömöri-csárdás zongorára 1.20.
Tornaghi Ernesto. *Ricordi:* Addio a Milano, polka 1.25.
- Ai Lombardi al Campo, marcia militare, *P* 1.75.
- Amore, schottisch 1—.
- Benilde, maz. 1.25.
- Marcia militare, *P* 1.50.
- Marcia militare, *P* 1—.
- Omaggio, schottisch 1.25.
- Orfanella, polka 1.25.
- Pastorella, maz. 1.25.
- Sicilia, marcia militare, *P* 1.25.
- Un Ricordo, schottisch 1.25.
- Zappatore, marcia, *P* 1.25.
- Zemira, polka 1—.
Tornel Ed. *Wagner y Levien:* **Op. 3** Soñando amor, vals —63.
- 4 Amor ideal, maz. —50.
- Jalisco, polka, *O* 1—, *mO* 1.50.
- Soñando amor, *O* 1—.
- Viva Puebla, marcha-polka, *mO* 1.50.
Tornié A. Bohémienne d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
Tornielli F. Barcarola, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 5— *Ricordi.*
- Fantasie-Sonate 5— *Ries & Erler.*
Tornielli G. Augurio Infantile, cantata per voci bianche 3— *Ricordi.*
Torontály G. Augusta-Walzer 2.40 n *Méry.*
Toros y abrazos, paso-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Torp. *Pond:* Behold how brightly Breaks, *G* song —25.
- Can I Again, *G* song —10.
- Come where the Aspens quiver, *G* song —30.
- Minstrel's Tear, *G* song —15.
- Soldier's Grave, *G* song —20.
- Young Cavalier, *G* song —15.
Torpflickan af Runeberg —50 *Johnns.*
Torpille et le requin 1— n *Joubert.*
Torpilleur 1— n *Joubert.*
Torquato Chiampan, Minuetto, *O* avec *P* cond. *Bourlant.*
Torquemada 2.50 n *Joubert.*
Torr Clara, Marguerite's Lovers 4/— *Ascherberg.*
- Oh! Mr. Chevalier, what have you donce for me? 2/— *Sheard.*
Torr Sam. *Ascherberg:* Bulls won't bellow 3/—.
- My son John 4/—.
- Oh! the switchback railway 2/— *Sheard.*
- There's nothing in it 4/—.
- Tommy you're a father —/4 *Sheard.*
Torrance G. W. (1835). *Novello:* And the Lord said, verse (Harvest) —/3.
- Blessed art Thou, O Lord, verse, *SATB* (Dedication) 1/—.
- Cantate Domino and Deus misereatur (F) 1/—.
- Come, ye blessed of my Father 2/—.
- Euroclydon Hymn of the Greek Church, *SATB* —/1½.

- Fierce was the wild billow, chor. —/1 *Curwen.*
- God from on high (Christmas), *SATB* —/3.
- Great is our Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- Hear my prayer (For In memorian Services), *SATB* —/3.
- I am the Resurrection and the Life 2/—.
- I will pray the Father (Whitsuntide), *SATB* —/1½.
- Let my prayer be set forth, *SATB* —/2.
- Let not your heart be troubled, *T* with *FlVVc* ad lib. 2/—.
- Lord, I have loved the habitation of Thy house, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
- O sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- Of the Father's love (Christmas), *SATB* —2.
- Revelation, or Vision of St. John in the Isle of Patmos, an oratorio, Voc. score 5/—.
- Sleep! Dear one, Sleep! male quart. —/6 n *Augener.*
- Sweet Saviour, in mine hour, *SATB* —/2.
- They shall hunger no more, *Bar(B)* with *FlVVc* ad lib. 2/—.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/2.
- Who shall roll us away the stone (Easter), *SATB*, 8vo —/1½.
- Whoso hath this world's good (Hospital Sunday or Offertory), *SATB* —/3.

Torrandell A. *Rouart, Lerolle & Cie.*-Paris: Allegro de concert, *P* 2.50.
- Caprice espagnol, *P* 1.75.
- Enchantements mystérieux, *P* 3— n.
- Nuit de printemps, *P* 1.75.
- Romance sans paroles, *P* 1.75.
- Splendeur du printemps, étude, *P* 2— n.
- Valse en la mineur, *P* 1.50.

Torras Terro di, Marche espagnole, *P* 1.20 *Praeger.*

Torrazzo, Fede 1.50 n *Bianchi.*

Torre B. de la. *Wagner y Levien:* Advierte alma mia, *ST*, *Munguía.*
- Bone Pastor, a 2 v. *Munguía.*
- El Aniversario, vals de salón, *P* —50.
- Galantería, schott. —50.
- 2. Gavota, *P* —50.
- Impromptu, *P* —50.
- Manola, valse de salón, *P* —75.
- Misterios dolorosos —37.
- Naeba, polka —50.
- Noche felíz, vals —75.
- Rêverie y Vals —50.
- Sagrado-Corazón de Jesus, *Munguía.*
- Vals sin nombre —50.
- Vesper —50.

Torre P. A. op. 4 L'Addio, mazurka 2— *Mariani.*

Torre P. E. *Mariani:* **Op. 5** L'ultimo giorno di carnevale, polka 1.50.
- **6** La Partenza, polka-marcia 2—.
- **6** La partenza, *P* 2—.
- **7** Un ricordo, polka 1.50.
- **12** Una pia memoria, pensiero funebre, canto 2—.
- **15** Patireti III, valzer brillante 4—.
- **19** Mestizia, romanza 4—.
- **21** Rimembranze di Corio, valzer 2—.
- Amor materno 1.50.
- Flaminia, polka, *FlP* —80 *Libreria Salesiana.*
- Ne me refusez pas, polka 2—.
- Primavera, melodia 3—.

Torre-Muzquiz, Los Euskaros, rigodon, *P* 6— *Diaz.*

Torre e Pellaert, Der Tanz (La danza) 1.50 *Schlesinger.*

Torregrossa D. Un momento di solitudine, studio, *P* 5— *Sandron.*

Torregrosa T. *Dotésio*: Amapolas (I acto), *ChP* 10—, Preludio 1.50: N. 1. Coro de segadores, 2. Dúo, à 2.50. N. 3. Coro 1.50. N. 3a. Pasodoble 3—. N. 4. Jota 2.50. N. 5 y 6. Escena 3—.
- Banda de trompetas (I acto), *P* 7—: N. 1. Coro de introducción 2—. N. 2. Dúo panaderos 3—. N. 3. Pasacalle 2.50. N. 4. Guajira 2—. N. 5. Final —50 *Dotésio*, cplt. 2— *Guimarães*, *O* 5— n *Ayné.*
- B o r r i c a 10—n: N. 1. Escena, 2. Cuarteto, à 2.50. N. 2 y ½ Intermedio 2—. N. 3. Quinteto 2.50. N. 3 y ½ Preludio de la obra 1.50. N. 4. Coro de las tortas 2—. N. 5. Escena 1.75 *Vidal.*
- Camarones, vide: V a l v e r d e.
- Cocíneros, vide: V a l v e r d e.
- Fiesta de San Antón (I acto), *P* 9—: N. 1. Preludio, 2. Introducción, à 2—. N. 3. Dúo de Felipa 2.50. N. 4. Escena 2—. N. 4 bis. Duettino-habanera 1.50. N. 4 ter. Escena, 5. Escena de la romería, à 2—.
- Flamencos, vide: V a l v e r d e:
- Gran Capitán, vide: V a l v e r d e.
- Ligerita de cascos (I acto), *P* 6—, Preludio 1—: N. 1. Coro general 2—. N. 2. Canción de Mercedes 1.50. N. 3. Terceto, polka 2—. N. 4. Dúo 2.50.
- M i n e r o s (I acto), *P* 10—: N. 1. Introduction 5—. N. 2 y 2 bis. Dúo. 3. Vals coreado, 4. Escena, 5. Himno, à 2.50.
- Niños de Tetuán, vide: Calleja.
- Pobre diablo, vide: V a l v e r d e.
- Primer reserva, vide: V a l v e r d e.
- Puritanas, vide: Valverde.
- S a n t o d e l a S o i d r a, *P* 8—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Escena de los guapos, 3. Dúo de los Claveles, à 2—. N. 4. Pasacalle 3—. N. 5. Escena de la pradera de San Isidro 2—. N. 5 bis. Final —50 *Dotésio*, *O* 5— n *Ayné.*
- Tragaldabas (I acto), *ChP* 8—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo 2.50. N. 3. Escena y plegaria 3—. N. 4. Scherzo, 5. Murciana, 6 y 7. Cuplets y final, à 1.50.
- Ultímo chulo, vide: V a l v e r d e.

Torregrosa T. y Valverde, I n s t a n t á n e a s (I acto), *P* 9—, Preludio 1.50: N. 1. Schottisch 2—. N. 2. Terreto de los barrenderos 2.50. N. 2 bis. Dúo 2—. N. 3. Intermedio 1.50. N. 4. Gavota de las mari-

posas 2—. N. 5. Couplets del hombre gordo 1.50. N. 6. Sevillanas 1—.
- Niños llorones (I acto), *P* 8—: N. 1. Introducción 2—. N. 2. Terceto cómico 2.50. N. 3. Coro de payasos 2—. N. 3 bis. Intermedio de orquesta 1.50. N. 4. Tango y final 2—.
- Trabuco (I acto), *P* 9—: N. 1. Introducción y coro general 2.50. N. 2. Couplets de Canot 2—. N. 3. Dúo 2.50. N. 4. Cuarteto, 5. Coro y jota valenciana, 6. Dúo del escondite, à 2—.

Torrence E. Beyond compare 2/— *Boosey.*

Torrens Martha Anne, Peace 2/— *Novello.*

Torrente G. Show me Thy Ways, o Lord! anthem —60 *Schirmer.*

Torrenti, Dunque io son 1/— *Cramer.*

Torres de Espinosa, Aventuras de Carnaval —50 *Wagner y Levien.*

Torres A. Carta sciupata, in tempo di mazurka 3— *Mariani.*

Torres B. *Vidal*: A la Santisima Trinidad 1—.
- Padre nuestro, 4 v. y *H* 1.50, 3 v. *y H* 1—.
- Plegaria à la Virgen, 4 v. y *H* 1—.
- Tantum Ergo y Genitori, 4 v. y *H* 1—.
- Tota Pulchra, 3 v. y *Org(H)* 1.50.

Torres D. Missa Paschalis, con *Org*, per fanciulli 2 40 *Giuseppe.*

Torrès D. de, Tendre Amitié 1—n *Fromont.*

Torres Elias, Souvenir du Pau, grande polka 1— *Guimarães.*

Torres Juan, Villancico, Veind, pastorillos con *Org(H)* 1.50 n *Salvat.*

Torres J. F. *Guimarães*: Aldara, valsa 1.50.
- Amour, maz. 1—.
- Amphionéa, valsa 1.50.
- Ardilosa, polka 1.50.
- Borboleta, valsa 1.50.
- Cadeiras posticas, polka 1—.
- Chorosa, polka 1—.
- Cuchara, valsa 1.50.
- Divina, quadr. 1.50.
- E bella, polka 1—.
- Faisca, polka 1—.
- Favonia, valsa 1.50.
- Fleurs, polka 1—.
- Flôr entre flôres, valsa 1.50.
- Fulgurante, schott. 1—.
- Gentil, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Indiana, valsa 1.50.
- Jalva, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Jovita, polka 1—.
- Jubilosa, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Lilaz, valsa 1.50.
- Lili, polka 1—
- Linguarudo, polka 1.50.
- Luizinha, polka 1—.
- Maldiva, schott. 1—.
- Narcotisadora, valsa 1.50.
- Noemia, valsa 1.50.
- O Jacinto Lopes na ponta, polka 1—.
- Opulenta, valsa 1.50.
- Orythia, schott. 1—.
- Panuello, valsa 1.50.
- Pisando leve, polka 1.50.
- Resolvida, polka 1—.
- Rolinha, valsa 1—.
- Siloueta, valsa 1.50.
- Sincera, valsa 1.50.
- Sonho das flores, valsa 1.50.
- Sultana, schott. 1—.
- Ulysséa, valsa 1.50.
- Venid pastorcillos, solo y coro 1— *Vidal.*
- Zilda, valsa 1.50.
- Zina, polka 1.50.

Torres Leontina. *Guimarães:* Gentil, valsa 1.50.
- Gragoatá, valsa 1.50.
- Olga, polka 1—, schott. 1.50.

Torres M. Adjuva nos, chor. 3 v. —50 *Bertarelli, Musica sacra.*

Torres S. Recuerdo, vals —75 *Wagner y Levien.*

Torri A. Carezze, *P* 1—n *Ricordi.*
- Preghiera 1.25 n *Bratti.*
- Azzurro 1.50 *Gori.*

Torriani A. (1829). *Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sopra motivi della Lucrezia Borgia, *FagP* 5—.
- **2** Notturno sentimentale, *FagP* 2—.
- **3** Notturno, *FagP* 2—.
- **4** Fantasia, sopra un tema del Pirata, *FagP* 4.50.
- Capriccio, *ObFag* con *P* 5—.
- Divertimento, sopra motivi della Lucia di Lammermoor, *FagP* 6—.
- Ebrezza, valzer 5— *Fantuzzi.*
- Sera, melodia, *FagP* 3—n *Fantuzzi.*
- Sulle rive del Lario, valzer, *4ms* 7— *Fantuzzi.*
- Tramonto, pensiero romantico, *FagP* 2.50.

Torriani Eugenio (1825—1872). *Ricordi:* Blevio, romanza-barcarola, *T* con coro 3—.
- Carlo Magno, opera (1852), *ChP* 36—:
  L'Oracolo. Preludio 1.25.
  Coro d'Introduzione: Sui campi d'Odino 2.50.
  Scena e Cavatina: Sopra l'ali della nebbia 4.50.
  Scena e Duetto: D'un nume la voce 6—.
  Scena e Cavatina: Allor che tesi esanime 4—.
  Marcia 1—.
  Finale I: Ulnara, eletta vergine 2.25.
  Quintetto nel Finale I: Fu caso, il so 3.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
  La Fuga. Coro d'Introduzione: Fulgente di beltade 2.75.
  Scena e Romanza: Troppo penai 1.50.
  Scena e Duetto: Al tuo terribile 4—.
  Scena: I barbari! tradir la data fede 1.50.
  Scena e Duetto: Dio che ha scritta la tua sorte 4—.
  Uragano 1—.
  Scena ed Aria-Finale II: Prona a' tuoi piedi e supplice 5—.
  Parte I. Il Ritorno. Introduzione ed Aria: Pria che saperti, o perfida 4—.
  Battaglia ed Aria: Tratto m'aveano 4—.

Parte II. La Vendetta. Scena: Pietosa donna! 3—.
Scena e Terzetto finale: Quel ch'è scritto lassù 3.50.
- Ferito di Custoza (24 Giugno 1866), maz. 1.75.
- Milazzo, polka 1.50.
- Principî elementari di Musica applicati al Canto Corale per uso delle Scuole, I—II à 2—.
- Ritorno dell'Esule, romanza 3.50.
- Solfeggio in Do maggiore, in Chiave di Sol 2—.
- Varese, maz. 1.50.

Torriani R. Esercizi preliminari, Sonerie-Fanfara e Marcia Reale come da Regolamento prescritto con semplici Trombe d'ordinanza Mi bemolle, col Pistone Si bemolle, invenzione Pelitti (in-8) 3— *Ricordi.*
- Filomena, galop 1.50 *Ricordi.*

Torrigi-Heiroth L. Exercices pour poser et développer la voix et la voix et l'agilité 3— n *Schott.*

Torrigiani, Delirio, romanza 1— *Ricordi.*

Torrigiani P. Kyrie, a quattro voci reali, *SCTB* con Quartetto od *Org*, estratto da una Messa dell'Autore, Part 2.10 *Ricordi.*

Torrini A. Ispirazioni, valzer 6— *Mariani.*
- Mesto ritorna 1.50 n *Blanchi.*
- 20 Settembre, marcia 2.50 *Forlivesi.*

Torrini Arturo. *Guimarães:* Al ballo, polka 1.50.
- Ao Bello Sexo Flumineuse, maz. *4ms* 2—.
- Lembranca de 20 de Novembro, valsa 2—.
- Nana, polka 1.50.
- No, no, no, polka 1.50.
- O Exercito imperial, polka 1—.
- Os Granadeiros, maz. 1.50.
- Os Granadeiros, valsa 1.50.
- Una Passeggiata al Giardino, gal. 1.50.

Torrini E. Sofia, mazurka 2.50 *Carisch.*

Torrington F. H, Abide with me —40 *Ditson.*

Torry A. F. and **Vincent C,** Canticle Chants for Congregational Use, *Org* copies —/3 n *Vincent.*

Torry J. S. *Ditson:* Butterfly, waltz song —75.
- Carina, waltz song —60 *White.*
- Come, the bark is moving, valse song —75.
- Constancy —35 *White.*
- Don't be jealous, darling —35.
- Drifting away —40 *White.*
- Estella, waltz song —75, simplif. —75.
- Love's whisper, waltz song —60 *White.*
- Milkmaid's song —40.
- Mon amie, waltz song —65 *White.*
- Only flirting —40 *White.*
- Poem of love, waltz song —75 *White.*
- Queen of the night —75 *White,* 3/— *Ashdown.*
- Return of spring 3/—, arr. (F. Percival), *P* 2/—, (Boyton Smith), *P* 3/—, arr. (F. Percival), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- So far away —35.
- Spring-time, waltz song (Simplified) in F —75, (Concerted) in A b —75.
- Star of the morn, waltz song —75.
- Star of My Life, scherzo song —50 *Schroeder.*
- Take back the ring —40.
- Under the maples —40 *White.*
- Waiting at the brookside —60.
- Waiting heart, or Glide, gondola —50, with *V(Fl)* ad lib. —60.
- Weary heart —50.
- Zephyr, waltz song —75.

Torry Samu, Joyful 2/— *Sheard.*

Torsell, op. 30 Blow, gentle zephyr —35 *White.*

Torsiello C, Alamo, march —27 (by mail) *Goggan.*
- Manila waltzes —27 (by mail) *Goggan.*

Torsten Petre, Schwedische Skizzen: Die Schwalben. Scherzo. Im Frühling, *O* bearb. (Oscar Fetrás) 2.50 n *Benjamin.*

Tortajada Valse —/6 n *Sheard.*

Torti A. Dolce ricordo, polka 1.50 *Ricordi.*

Tortillada, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Tortilowius L. op. 5 Zwei Lieder: 1. Mühlen träg' die Flügel dreh'n. 2. Letzter Wunsch 1— *Plothow.*
- Grüß Gott, du lieber Frühlingswind 1— *Raabe.*
- 4 Lieder: 1. Stolze Liebe, 2. Zur letzten guten Nacht, 3. Blütengruß, 4. Ein letzter Blick, à —60 *Raabe.*

Tortorici A. La piccola pianista, polka in istile facile, *4ms* 2.50 *Sandron.*

Tortrat A. Sologne, choeur à 2 v. —30 *Köchly.*

Tortue et le hareng-saur 1— n *Joubert.*

Tosca Antonio. *Cranz:* **Op. 2** La Bayadère, mazurka 1.30, *4ms* 1.50, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.80 n, *Harm* (od. *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäg.-* oder *Schützenmusik*) 2.30, franz. *mO* (J. Preckher) 1.60 n.
- **3** Russische Wachtparade, Marsch 1.30, *O* 3— n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80 n, *Harm* (oder *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäger-* oder *Schützenmusik*) 3.60 n, franz. *mO* (Preckher) 2— n.
- **4** Sois à moi! Valse lente, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n.
- **5** Romance, *VP* 2—.
- **6** Les cinq Sens —80.
- **7** La Norvégienne, mazurka de salon, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *O* 2.40 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80 n, *Harm* (oder *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäger-* und *Schützenmusik*) (arr. Goldschmidt) 2.40 n.
- **8** Der Lenz und ich und du 1—.
- **9** Gracieuse, valse lente, *P* 1.50 *Cranz,* —75 *Schirmer, O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n.
- Globetrotter-Marsch 1.20, *4ms* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.50 n, *Harm* (oder *Art.-, Kav.-, Pion.-, Jäger-* od. *Schützenmusik*) 2.40 n, franz. *mO* (Preckher) 1.60 n.

Tosca P. Good-Bye, marche sur les motifs de la célèbre chanson américaine „Good-Bye Little Girl Good-Bye" (Gus Edwards), *P* 2— n *Hachette.*

- Zuider Zee (Notre amour est mort!). „Le Vrai Diabolo", valse, sur les motifs de la chanson populaire anglaise „By the Side of the Zuyder-Zée" (W. J. Pans), arr. *V, Fl, Cl, Pist* à —35 n, *VP* 2.50 n *Hachette.*

Toscane Louise de, Capricietto, *P* —25 *Neve, Seywang.*

Toscanini A. *Mariani:* Autunno, pensiero mesto 1.75 *Ricordi.*
- Berceuse 3—.
- Canto di Mignon, melodia 3.50.
- Desolazione, melodia 3—.
- Nevrosi 2.50 *Ricordi.*
- Son gelosa 4.50.
- V' amo! Melodia 3—.

Toscano A. E. Giovannina, *P* 3— *Sandron.*

Toschi S. Casteani, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Sincera, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Tosè V. Vision d'oro, mazurka, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50, *2MandMaG* 3— *Carisch.*

Toselli A. *Mariani:* Elvira, maz. 1.50.
- Gioite, maz. 2—.
- Siano sempre felici, maz. 1.50.

Toselli Enrico. *Graziani-Walter:* Coquetterie, *P* 4—.
- Noveletta, *P* 4/— *Willcocks.*
- Rêverie, *VP, MandP* à 3.50.
- Serenata, *VP, MandP* à 4—.

Toselli G. Romanza e Canzone —50 *Rühle.*

Tosh J. W. & F. James, Queen Revel, cantata 1/6 *Curwen.*

Tosi Antonio. *Ricordi:* Album da Ballo, *P* 8—: N. 1. La Generosità, valzer 4—. N. 2. La Grazia, mazurka, 3. Il Sorriso, mazurka, 4. Il Progresso, polka, 5. Le Nozze, polka, 6. Il Dono, schottisch, 7. La Felicità, schottisch, 8. L'Allegria, galop, à 1—.
- Allegria, galop 1—.
- Dono, schottisch 1—.
- Echi gaudiodolenti, valzer 3.50, *MandP* 4.50 *Bratti.*
- Ede, *P* 2.50 *Stabilimento musicale.*
- Felicità, schottisch 1—.
- Generosità, valzer 4—.
- Grazia, maz. 1—.
- Lui, *P* 2.50 *Stabilimento musicale.*
- Nocturne, *P* 1—.
- Nozze, polka 1—.
- Progresso, polka 1—.
- Sorriso, maz. 1—.

Tosi D. Il bel paese, coro di fanciulli —30 *Libr. editrice.*

Tosi Gaetano, Pos minga, mazurka 2— *Ricordi.*

Tosi Luigi, Pastorale —80 *Eerenbeemt.*

Tosi-Bellucci G. Primi Ricordi, album 10—: N. 1. La Canzone dei Garibaldini, *TTBB* 1.50. N. 2. Il mio angelo! 1.50. N. 3. Ave Maria! 1.50. N. 4. Angelus Domini 1.50. N. 5. Voglio marito 1.50. N. 6. Sfogliando un fiore 3—. N. 7. Confidenze, duetto 3— *Ricordi.*

Toska Emile. *Ascherberg:* La Belle Russe, maz. 1/6 n.
- Edenia, maz. 2/6 n.
- Juanita, waltz 2/— n.
- Polish Lancer, marcia charact. 2/— n.
- Renée Waltz 2/— n.
- Russian Parade March 1/6 n.

Toskana, Du allena. Högre sättning —50, *P* —50 *Johnns.*

Toski Alex. King of Clubs Polka 2/— *Boosey.*

Tosoni-Fabbriccio T. Giorni di gioia a Spilimbergo, polka 1.50 *Ricordi.*

Tosoroni A. Metodo per *Corno* a *3Pistoni,* secondo gli ultimi perfezionamenti di questo istrumento 25— *Ricordi.*
- Trattato pratico di Strumentazione, ossia Nozioni generali sul carattere e sulle proprietà degli strumenti musicali, tanto antichi che di recente invenzione e perfezionamento, i quali servono attualmente per le *O,* le *Bande* e le *Fanfare* 20— *Ricordi.*

Тоссъ I. Арто-Полька —50 *Gutheil.*

Toste bourguignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Toste d'une Française, chans. patriot. 1— *Joubert.*

Tostes Angelina, Saudosa, polka 1— *Guimarães.*

Tosti Enrico. *Mariani:* **Op. 31** Amami .... Melodia 3— *Carisch.*
- **32** Tacete, strofe 3— *Carisch.*
- **33** Se fossi re .... Canzone 3.50 *Carisch.*
- **34** L'orfanella, melodia 3.50 *Carisch.*
- **35** Apatia, lamento 3—.
- **36** Marchegiana, canto popolare sull'Adriatico 3—.
- **37** Dormi, amor mio, canto dell'alba 3—.
- **38** Il liuto, legg. del sec. XIV 3—.
- **39** Salve Regina, inno religioso a due voci 3—.
- **41** Sulla tomba di una donzella 3— *Carisch.*

Album di 6 Composizioni 15—:
- **43** N. 1. Ahimè! Melodia 2.50.
- **44** N. 2. Destino, ballata 3—.
- **45** N. 3. Fata bionda, melodia 2.50.
- **48** N. 4. Versatemi il vino, brindisi improvvisato 2.50.
- **54** N. 5. La Vergine di Sunam, canzone orientale 2.50.
- **57** N. 6. Parole solite, duettino barcarola 3—.
- **51** A Sorrento 2— *Carisch.*
- **52** Per te .... 2.50 *Carisch.*
- Addio, canzone 3— *Carisch.*
- 2o Album 12—: N. 1. Ricordo di Capri, barcarola 2—. N. 2. La Chitarra, serenata popolare 2.50. N. 3. Elisa, ballata 2.50. N. 4. Simpatia, canto d'amore 2.50. N. 5. Rubina, racconto 3—. N. 6. Sempre con te, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Alla biondina, canto 3— *Carisch.*
- Amore 3—.
- Cadon le foglie, duetto 3—.
- Canto a 3 v. 4—.
- Carmela 2—.

- Dopo una tempesta, canto a 2 v. 4—.
- Duettino fantastico 3—.
- Duetto 4—.
- Fedeltà, duettino 5—.
- Gondoliere, ballata 3—.
- Inno religioso a 2 v. 3—.
- Melanconia, canto lugubre 2—.
- 6 Melodie 16—: N. 1. Serenata Toscana 2—. N. 2. Il primo amore 3.50. N. 3. Il Tramonto 3—. N. 4. La Capricciosa 3—. N. 5. L'Arpa 3.50. N. 6. Il Vecchio Sergente 3.50 *Ricordi.*
- Nerina, stornello 3.50 *Carisch.*
- Non vo' dormir più sola! 3—.
- Notturnino a 3 v. 5—.
- Parole solite, duettino-barcarola 5—.
- Per mare, duetto 4—.
- Preghiera della sera, terzetto per *S* con *Vc Ha* 6—.
- Rassegnazione, aria all'antica 3.50 *Carisch.*
- Se m'amassi, melodia 3— *Carisch.*
- Serenata del diavolo 5—.
- Squilla: Choicest treasures, pensiero 1/— n *Augener.*
- Un canto appassionato, con *V* 3— *Carisch.*
- Una voce 3—.
- Vieni, notturnino, 3 v. 5—.

Tosti Francesco Paolo (1846). *Ricordi:* A Greyswood, quattro melodie 4— n: N. 1. Mattinata: Mary, tremando l'ultima stella 1.50. N. 2. Sonnet: Mon âme a son secret 2— n. N. 3. Scherzo: Zitta, per carità 1.50 n. N. 4. Vecchio Stornello: Se siete buona 1.50 n.
- A Sera 5—.
- A song of rest 4/— *Chappell.*
- A tale of twilight 4—.
- A Vespro (At Vespers) 5—, con *H* 6— *Ricordi,* 4/—, with *Ha* ad lib. 4/— *Chappell.*
- Abandon! Vide Amor passò 2.50 n.
- Ach, könnt ich dich entführen, vide: Ti rapirei.
- Ach z tobą płynąć —50 *Gebethner.*
- Adieux à Suzon 5—, vide: Suzon.
- Addio! (Good-bye!) Melodia: Cadon stanche le foglie al suol 4.50.
- Addio, fanciulla... (Farewell, sweet maiden) 4—.
- Addio, mio ben (Adieu, my Dear) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
- After, vide: Dopo.
- Ah! que n'es-tu près de moi, vide: Ti rapirei.
- Ai Bagni di Lucca, melodie (I, N. 1, 2, 3, 4 e 6 hanno anche il testo inglese) 12—: N. 1. Povero fiore! (Poor flower) 3.50. N. 2. Tutto per me sei tu! (She's all in all to me!) 4—. N. 3. Sognai! (I Dreamed) 4—. N. 4. Ha da venir! (How long shall I sigh!) 3.50. N. 5. Vuol piovere! 2.50. N. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire (To talk of death is easier than dying) 3.50. N. 7. Saprò morir! 3.50.
- Aimez quand on vous aime! 2 v. 2.50 n.
- All'aria libera, dolce è sognar 3.50.
- Alla mente confusa 2— *Napoleão.*
- Allons noir vide: Vieni sul lago d'ôr.
- Allora ed oggi (My Love and I) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —40 *Willig.*
- Altre pagine d'Album 6— n: N. 1. Lasciali dir! 1.50 n. N. 2. Tout passe, tout lasse, tout casse! 1.50 n. N. 3. Automne 1.50 n. N. 4. Primavera 2— n. N. 5. Mon coeur est plein de toi 2— n. N. 6. Fiaba 2— n. N. 7. Si vous saviez! 2— n. N. 8. Carmén 3— n. N. 9. Je voudrais 2— n. N. 10. Guitare 3— n. N. 11. Si tu le voulais 2— n. N. 12. Dimmi fanciulla, duetto 2— n.
- Amate! 2— n.
- Amor passò (Bid me good bye, Abandon), it.-engl. 5—, fr. 2.50 n.
- Amore (Come to my heart) (Amor), tempo di valzer 4.50, engl.-it., it.-span. à 4— *Ricordi,* engl. —50 *Schirmer,* —40 *Willig,* Riduz. *P* 3—.
- Amour! amour! (fr.-ingl.) 2— n *Ricordi,* —40 *Idzikowski.*
- An old story: Vecchia, canzone.
- Ancora! (Encore) 2— n.
- Ange d'amour 5—.
- Antigua, cancion, vide: Vecchia, canzone.
- Apri! Serenata popolare 5—, (Open!) (it.-ingl.) 4—.
- Aprile (April-tide, Abril), it. 5—, it.-ingl., it.-span, à 4— *Ricordi,* (Апрѣль) —40 *Gutheil*
- Après! Vide: Dopo.
- Arcano! it. 5—, it.-span. 4—.
- Ask me no more, vide: Non chiede più.
- At the Convent Gate 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Aubade: Mary, sur l'onde la blanche étoile 2— n *Ricordi,* —40 *Idzikowski.*
- Ave Maria, it. 4—, it.-ingl. 4—, it.-germ. 1.50 n, it.-spagn. 3— *Ricordi,* —35 *Schirmer,* —40 *Idzikowski.*
- Back to the old Love 4— *Ricordi.* —10 *Nat. Music Co.*
- Barcarolle 2— *Enoch.*
- Batti, o core! (Why beatest so, o heart) 4— *Ricordi,* 4 — *Chappell.*
- Beauty's eyes, vide: Tu sola.
- Because of you 2—.
- Bid me good-bye 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40, with *Banjo* —25 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* with *Banjo* —25 *White.*
  P (Smallwood) 1/— *Chappell,* (Camors) —75 *Gordon, V, Fl, Mand* à —10 *Nat. Music Co.*
  V(Fl)P —10 *Nat. Music Co.,* (May) —35 *Willig.*
- Бѣдная мать! —30 *Jurgenson.*
- Bonjour, Suzon!... 4—.
- Будемъ любить —30 *Bessel.*
- Canta! 4— *Ricordi.* 1.50 *Napoleão.*
- Canto d'una vita (A Song of a life) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —10 *National Music Co.*
- Canto Napoletano (Neapolitan Song) 4—.
- Canti popolari Abruzzesi, trascritti 3—.
- Canzone Veneziana (Venetian Song) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35

Ditson, —50 *Century Music.*, *Schirmer*, *SATB* (R e e s) —15 n *Schirmer*, *P* (S m a l l w o o d) 4— *Chappell.*
- Carmela, it.-spagn. 4— *Ricordi*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- Carmén (it.-ingl.) 4—.
- Cavatine, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Chanson d'automne: Puisque vous adorez les fleurs 5—.
- Chanson de Fortunio (Song of Fortunis, Si vous croyez), fr. 5—, fr.-ingl., fr.-spagn. à 4— *Ricordi*, ingl. —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —20 *Neva*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- 2 Chansons: N. 1. Chanson de Barberine 2— n. N. 2. Chanson de l'Adieu (ingl.-fr.) 2— n.
- Chant de Ninon, *P* —40 *Idzikowski.*
- Chi sa! Vecchia Canzone 1.25 n.
- Chi tardi arriva male alloggia! Proverbio: Credilo pure 3.50.
- Хотѣлъ-бы я на вѣкъ уснуть —40 *Bessel.*
- Come and see, vide: Vieni sul lago d'or.
- Come to my heart, vide: Amor.
- Comme va? (Ricordo di Francavilla al Mare) 3.50.
- Con te (Tell me to stay) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, *P* (S m a l l w o o d) 1/— *Chappell.*
- Could I, vide: Vorrei.
- Darnach! Vide: Dopo.
- Deh! non tardar! (Let it be soon), it. 4.50, it.-engl. 4—.
- Demain! 3—.
- Dimmi, ah di'! (Tell me, Dis-moi, Dime), fr.-it. 5—, it.-span. 4— *Ricordi*, engl. —50 *Schirmer.*
- Dischiudi il cor! 3.50.
- Дитя, зачѣмъ —30 *Jurgenson.*
- Dobbiam scordar? (Shall we forget) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*, *P* (S m a l l w o o d) 1/— *Chappell.*
- Donna vorrei morire (Todessehnen): Oh! let me die (Je voudrai mourir, Mujer, quisiera morir), it.-deutsch 4.50, fr. 5—, it.-engl. 4—, it.-span. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, 1— *Nord. Musikforlag*, —25 *Leopas*, —40 *Lyre*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* (T r o j e l l i) —30 *Jurgenson*, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n *Ricordi.*
- Dopo! 3.50, (Ever since), song, it.-ingl. 4—, (Darnach, After, Ever since, Après), it., fr. à 3.50, it.-ingl. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, —50 *Lyre.*
- Dorme il mio amor! (Dreams of the Summer Night, Mon amour dort), it.-fr. à 4—, ingl. 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer.*
- Dream of love, vide Ohè Mamma!
- Dream of the Summer Night, vide: Dorme il mio amor!
- Другъ мой —20 *Jurgenson.*
- Du und ich, vide: Voi ed io.
- Du, som i Øjets tavse Sprog, 1 St m. *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Due! (Two) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- È morto Pulcinella! (The death of Punchinello), it. 5—, it.-ingl. 4—.
- Echi alati (Winged echoes) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- Elegie, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Encore et toujours, vide: Per sempre.
- Entra! Risposta à la serenata d'un angelo 5—.
- Er liebt mich nicht! (Non m'ama più!) 3—.
- Ever since, vide: Dopo.
- Ever yours sincerely, vide: Sempre a voi fedele.
- Falling leaves (Valse Song) 4/— *Chappell.*
- Far away, vide: Lungi.
- Farfalle (Papillons, Mariposas), it.-fr. 4.50, it.-span. 3—.
- Fascination, vide: Malia.
- Fede 2.50 n.
- Fille d'O-taïti: 1. O dis-moi, tu veux fuir? 2. Te souvient-il du jour? 3. Tu rempliras mes jours. 4. Hélas! tu veux partir. 5. Loin de mes vieux parents. N. 6. Quand le matin dora les voiles 3— n.
- Filles de Cadix (The Maidens of Cadix), fr. 5—, engl.-fr. 4— *Ricordi*, —60 *Schirmer.*
- For one alone 2— *Enoch.*
- Forever and forever, vide: Per sempre.
- Für immer und für immer, vide: Per sempre.
- Gdybyś zażądala —30 *Gebethner.*
- Good-bye! 1— *Ricordi*, —50, with *G* (H o l l a n d) —60 *Brainard*, —40 *Century*, —50 *Ellis*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, with *Banjo* —25 *White*, —40 *Willig*, 1— *Nordisk Musikforlag;* vide: Addio.
- Грезы —25 *Gutheil.*
- Help me to pray, song 4— *Ricordi*, —50 *Ditson.*
- I'd fly with thee, vide: Ti rapirei.
- I dare to love thee, vide: Io voglio amanti.
- Ici-bas 4— *Ricordi*, 1— *Nord. Musikforlag*, *VP* —30 *Bessel.*
- Ideale, it.-fr. 5—, it.-engl., it.-span. à 4— *Ricordi*, —40 *Schirmer*, 1— *Nord. Musikforlag*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil;* Chant et *G* (M o n t i) 1.50 n, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n, *O* 1.50 n.
- If 2/— *Enoch.*
- In mare (At Sea), it. 5—, it.-engl. 4—.
- In the hush of the night 4—.
- In the land of paradise —50 *Pond.*
- Infidélité 2— n.
  4— *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- Invano 2— n, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n.
- Inverno triste! 2— n.
- Invito di Maggio (It came with the merry may, love) 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *P* (S m a l l w o o d) 1/— *Chappell.*
- Io mi domando 5—.
- Io voglio amarti! (I dare to love thee!)
- It came with the merry May, Love, vide: Invito di Maggio.
- J'aimerais follement, vide: Oh! quanto io t'amerai!
- Je voudrais, vide: Vorrei.

- Je voudrais mourir, vide: Donna, vorrei morire.
- Желаніе —30 *Bessel.*
- Какъ люблю я —30 *Jurgenson.*
- Keeping Watch o'er my Loved One, *Mand, V, G* à —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50 *Witzmann.*
- La dernière feuille! 4—.
- La mia canzone! (it.-ingl.) 2.50 n.
- La mia mandòla è un âmo 2— n.
- Lacci d'amore (Love ties) 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
- Lagrime e Fiori, album: A mezza notte, notturno 1— n. Il Canario, canzonetta —50 n. L'Oroscopo, stornello —50 n *Cottrau.*
- Lamento d'amore (Love's lament), it. 3.50, it.-engl., it.-span. à 4— *Ricordi,* (it.) 1.75 n *Blanchi.*
- Langt over Sø, m. *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Last Kiss, vide: Ultimo bacio.
- Let love awake 4/— *Chappell.*
- Lontan dagli occhi (Léjos de la vista), it. 5—, span.-it. 4—.
- Love, vide: Amore.
- Love me to-day! 2— *Enoch.*
- Love's Gift 2— n.
- Love's Return 2— n.
- Love's way 2— n.
- Love that came too late, vide: Senza speranza.
- Love that is dead, vide: Non m'ama più.
- Love ties, vide: Lacci d'amore.
- Luce d'amore! 5—.
- Lungi (Far away, Léjos), it. 4—, it.-engl. 4—, it.-span. 3— *Ricordi,* —25 *Johansen.*
- Lutto 5—.
- M'amasti mai? (Wast thou sincere?) (it.-engl.) 3— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Madre (Mother) 5— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
- Magìa 4—.
- Maidens of Cadix (Les Filles de Cadix) 4—.
- Malgré moi —40 *Idzikowski.*
- Malìa (The Spell, Fascination), fr. 5—, it.-ingl. 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer,* —40 *Lyre,* 2— *Napoleão,* Canto e *G* (M o n t i) 2— n, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n.
- Malinconia, melodie: 1. Dorme la selva. 2. Quand' io ti guardo. 3. L'ora e tarda. 4. Or dunque addio. 5. Chi sei tu che mi parli 3— n.
- Malgré moi 2— n *Ricordi,* —40 *Idzikowski.*
- Marechiare 4—.
- Marina 5—.
- Mariposas, vide: Farfalle.
- Mattinata (Dawn-tide) (ingl.-it.) 2— n *Ricordi,* 1— *Nord. Musikforlag,* —50 *Neve.*
- May-time 2— *Enoch.*
- 2 Melodie 5—: N. 1. Deh ti desta! serenata 3—. N. 2. Au Cimetière (fr.-it.) 3—.
- 4 Mélodies 5— n: N. 1. Mon bien-aimé!, 2. Petite Valse romantique, 3. Avec toi!, à 1.50 n. N. 4. L'Extase: a) Connaissez-vous cette histoire? b) Debout encor, muet. c) Lorsqu'en mes bras 2.50 n.
- 4 Melodie 4— n: Laggiù, laggiù! 1.50 n. N. 2. La fioca anima mia 1.50 n. N. 3. Non m'aspettare! 2— n. N. 4. Per l'amore d'Amore 1.50 n.
- 20 Melodie: I: Nr. 1. Deh! ti desta. 2. Lamento d'amore. 3. Vuol piovere! 4. Saprò morir! 5. Dopo! 6. Lontan dagli occhi. 7. Oblìo! 8. Chi tardi arriva, male alloggia. 9. Ride bene chi ride l'ultimo. 10. T'affretta! 11. Ricordati di me. 12. Vorrei morire! 13. Amore! 14. Il Pescatore di coralli. 15. Carmela. 16. Spes, ultima Dea. 17. Nell'aria della sera. 18. Donna, vorrei morir. 19. Quando cadran le foglie. 20. Quando tu sarai vecchia 7— n.
  II: N. 1. Preghiera: Alla mente confusa. 2. Penso! 3. Sull'Alba. 4. Lungi. 5. E morto Pulcinella! 6. Nonna, sorridi? 7. Ave Maria. 8. Senza di te! 9. Aprile. 10. Povera mamma! 11. A sera. 12. Notte bianca. 13. Memorie d'amor! 14. Arcano! 15. O dolce sera! 16. La mia mandola è âmo. 17. In mare. 18. Apri! 19. Sogno. 20. Lutto 7— n.
- 20 Melodie (it.-engl.) 5— n.
- 20 Mélodies, Ier Volume 10— n.
- Memorie d'amor! 5—.
- **Мечты** (R ê v e) —25 *Johansen.*
- **Минувшее** (P e n s o) —40 *Lyre.*
- Mio povero amor! 5—.
- **Мнѣ безъ твоей любви** —30 *Johansen.*
- Moja piosenka —50 *Gebethner.*
- **Молитва, Верни покой** —30 *Gutheil.*
- Mon amour dort, vide: Dorme il mio amor.
- Mon coeur est plain de toi (My heart is full of thee) (fr.-engl.) 4—.
- Mon coeur qui t'aime! 1.50 n.
- More and more 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Mother, vide: Madre.
- Mujer, quisiera morir, vide: Donna, vorrei morire.
- My Darling 2— *Enoch.*
- My Dreams 4/—, *P* (S m a l l w o o d) 1— *Chappell.*
- My heart's delight, vide: Vieni à l'amore.
- My love and I, vide: Allora ed oggi.
- My Memories, song 4— *Ricordi,* —50 *Ditson, Corn-s.* —60 n, Song & *O* 1— n.
- Na wieki —40 *Gebethner.*
- **На землѣ** —30 *Bessel.*
- Napoli 5—.
- Napoli (Naples), popular duet (it.-inglesi) 4— *Ricordi,* —75 *Schirmer.*
- Napolitan song 4/— *Chappell.*
- Ne me le dites pas! 5—.
- **Не повѣрю я** —40 *Bessel.*
- Nel mio segreto 4.50.
- Nie kocham cię —40 *Gebethner.*
- Ninon, melodie 5—, fr.-engl. 4— *Ricordi,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1— *Nordisk Musikforlag,* —30 *Gutheil,* —35 *Lyre;* Chant e *G* (M o n t i) 3—, *VP* 1.50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *P* (S o l a z z i) 1.25 n *Ricordi,* —40 *Neve,* *2MandP* (M o n t i) 1.50 n, *2MandG* 1.25 n.

- Non chieder più (Ask me no more) 4.50, engl. 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Non domando più nulla 1.50 n.
- Non m'ama più! (Er liebt mich nicht! The love that is dead. Il ne m'aime plus! No me ama ya!), it. 2.50, it.-d. 3—, it.-engl. 2— n, it.-fr., it.-span. à 3— *Ricordi,* it. 1.25 n *Blanchi,* engl. —35 *Schirmer,* fr. 2— *Hachette,* 2— *Napoleão,* —30 *Sassetti.*
- Non m'amate più! 1.75 n.
- Non me lo dite! (Tell me not that!), it.-engl. 4— *Ricordi,* engl. —30 n *Presser,* engl.-it. —50 *Schirmer,* it. —50 *Bessel.*
- Non mi guardare! (Look not at me!) 4—.
- Non mi guardare! (Ne me regarde pas!), fr.-it. 4.50, it. e *G* 2.50, it.-span. 4—.
- Non senti tu 4.50.
- Non t'amo più! 5— *Ricordi,* —50 *Lyre,* 1.50 *Napoleão.* Riduzione (M o r l a c c h i) *Mand* —25 n.
- Nonna, sorridi? (Sonries, abuela?), it. 5—, it.-span. 4—.
- Notte bianca 5—.
- Notti di maggio 1.50 n.
- Novembre (fr.-ingl.) 2— n.
- Novena profana 4—.
- Now hasten, vide: T'affretta!
- O dama gentil! (O Lady of my Love), it.-engl. 4— *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
- O dolce sera! 5—.
- О если-бы со мною —40 *Bessel.*
- O ma charmante 3—.
- O Lord, Our Burdens Bear —50 *Summy.*
- O! what excess of joy, vide: Oh quanto io t'amerai.
- Oblio! (Oubli!), it. 3.50, it.-fr. 4— *Ricordi,* (Forgetfulness) —50 *Schirmer.*
- Oh! let me die, vide: Donna, vorrei morire.
- Oh! quanto io t'amerai! (Oh! what excess of joy! J'aimerais follement. Oh, caránto te amaria), it.-engl., it.-fr., it.-span. à 4— *Ricordi,* it.-engl. —50 *Schirmer.*
- Ohè! mammà (Sogno d'amore. A dream of love), it.-engl. 2— n *Ricordi,* —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* w. *Banjo* acc. —15 *White,* —50 *Nord. Musikforlag, Warmuth; P* (M o e l l i n g) —35 *Ellis,* (M o s e s) —75 *Fischer,* mit unterl. Text —75 *Nordisk Musikforlag, Warmuth, VP* (M a y) —35 *Willig.*
- On Lido waters, vide: Canzone veneziana.
- One word! 2— *Enoch.*
- Pagine d'Album 9—: N. 1. Spes, ultima Dea (Ho detto al core) 3—. N. 2. Nell'aria della sera 3.50. N. 3. Donna, vorrei morir 3—. N. 4. Quando cadran le foglie 3—. N. 5. Quando tu sarai vecchia 4.50.
- Pani umrzeć bym rad —30 *Gebethner.*
- Papillon et la Fleur (La pauvre fleur) 5—.
- Papillons, vide: Farfalle.
- Parted 2— n.
- Parting-Time 2— *Enoch.*
- Partir, c'est mourir —40 *Idzikowski.*
- Patti chiari! (A una buona ragazza) 5—.
- Penso! (I remember. I think. Je pense. Jag mins. Mis pensiamentos), it. 5—, it.-engl. 4—, it.-fr. 5—, it.-span. 4—, it.-schwed. 2.50 n *Ricordi,* —60 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua,* 2— *Napoleão,* —40 *Gutheil.*
- Pepita, vieille chanson espagnole 5—, transcrite par F. S a c c h i, av. *G* 4—.
- Per Lei, 5 melodie: 1. Io ricordo, madonna, quella sera. 2. E come i maggi vengon per le rose. 3. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate. 4. Io vi vorrei veder tutta baciata. 5. Ed ecco il sogno 4—.
- Per morire 5—.
- Per sempre e ancor per sempre! (Für immer und für immer! Forever and forever! Encore et toujours! Por siempre, si per siempre!), it.-engl., it.-span. à 4—, it.-fr. 5—, d.-engl. 4— *Ricordi,* —50 *Brainard,* with *G* —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Presser, Schirmer,* with *Banjo* —25 *White,* 1.50 *Napoleão, TTBB* (M a c y) —08 *Brainard; P* —40 *Brainard, Mand* (M o r l a c c h i) —25 n *Ricordi, Corn* —50, *CornP* 1— *Fischer, CornP* (E m e r s o n) —40 *White,* Song & *O* 2— n, Sept. 1— n *Ricordi, Corn* & *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Pescatore di coralli (The coral fisher), it. 5—, it.-engl. 4— *Ricordi,* it. 2.50 *Napoleão.*
- Pianto di Monaca 5—.
- Pierrot's Lament 2— n.
- Пѣсень Фортуніо —30 *Gutheil,* —40 *Jurgenson.*
- Pieśń pożegnania —35 *Gebethner.*
- Piosnka Fortunia —40 *Gebethner.*
- Plaintes d'amour 4—.
- Plenilunio: 1. Nel plenilunio d'agosto dormono. 2. Vorrei la bianca mano diafana. 3. Guardarti sempre. Rapita l'anima. 4. All'aria libera, dolce è sognar 8—, N. 3, *VP* 5—.
- Płyńmy w dal —40 *Gebethner.*
- Poa okienkiem —40 *Gebethner.*
- Покинуть міръ —30 *Jurgenson.*
- Помнишь (Penso) —40 *Johansen.*
- Ноcлѣднее желаніе —30 *Gutheil.*
- Пожелала-бъ ты —30 *Bessel.*
- 5 Popular English Songs: 1. For ever and for ever! 2. That day! 3. Let it be soon. 4. Ask me no more. 5. Help me to pray 4— n.
- Popular Songs, arr. (G o d f r e y), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n *Chappell.*
- Por siempre, vide: Per sempre.
- Послѣдній поцѣлуй —40 *Jurgenson.*
- Povera mamma! (The Lonely Mother! Pobre madre!), it. 5—, it.-engl., it.-span. à 4—.
- Povera Maria! (Poor Maria! Povera María!), it.-engl. 5—, fr. 4.50, it.-span. 4—.
- Powiedz mi —40 *Gebethner.*
- Preghiera: Alla mente confusa 4—.
- Preghiera (Prière): Comme un ange gardien, it.-fr. 5—, Preghiera (Supplication), song, it.-ingl. 4— *Ricordi,* Prayer (To a mind worn and weary) —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* Preghiera (Ridonami la calma) (Верни покой мнѣ снова) —30 *Gutheil,*

Prayer, *Corn*-s. & *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *Bar(Tro)*-s. & *mO* 1.50 *Fischer*.
- Prime Melodie (1866—67) 10—: N. 1. Tenebre e luce, 2. Sorridimi, 3. Al mar, 4. Il Salice, 5. Son matto?, à 3—.
- Przywróć mi spokój —40 *Gebethner*.
- Quando tu sarai vecchia (Cuando seas vieja), it.-span. 4—.
- Quel dì! (That day!), it.-ingl. 4.50, engl. 4— *Ricordi*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- Quiesiera morir, vide: Donna, vorrei morir.
- Radiant morn hath passed away, chor. arr. (Nevin) & *A(Bar)*-s. —15 n *Rohlfing*.
- Regret 2— n.
- Remember me, vide: Ricordati di me.
- Remembered Still 4—.
- Resurrexit, with *H(Org)* ad lib. 2— *Enoch*.
- Return! 2— *Enoch*.
- Rêve 3— *Ricordi* (Грезы) —25 *Gutheil*.
- Ricordati di me (Remember me) 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*.
- Ricordi ancora? (The Rose of my heart. Te souviens-tu?), tempo di valzer, it. 5—, fr. 5—, ingl.-fr. 4—, *Mand* (Morlacchi) —25 n *Ricordi*.
- Ride bene chi ride l'ultimo! (Risposta a Chi tardi arriva male alloggia). Proverbio: Rida, rida 3—.
- Ridonami la calma! 5—.
- Rinnovazione dell'abbonamento al Fanfulla 2.50.
- Ritournelle: Dans la pleine blonde 5—.
- Rosa (Rose), it. 5—, it.-ingl. 4—, Canto e *G* 3— *Ricordi*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, 2.50 *Napoleão*, *P* (Nagel) —25 *Jurgenson*, *Mand* (Morlacchi) —25 n.
- Rose che mi desti 1.50 n.
- Rose d'Automne, valse lente (fr.-engl.) 2.50n.
- Se avessi l'ale! 2— n.
- Segreto (Тайна) 5— *Ricordi*, —35 *Dawingow*, —30 *Gutheil*, 2— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleao*.
- Sempre a voi fedele! (Ever your's sincerely), it.-engl. 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, —35 *Ellis*.
- Senza l'amore! 1.75 n.
- Senza di te! (Sin ti!), serenata (Reminiscenze abruzzesi), it. 4.50, it.-span. 4—.
- Senza speranza! (The love that came too late), it.-engl. 4— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, —35 *Willig*.
- Sérénade (Petite) (Little Serenade), fr.-ingl. 4—.
- Serenata (The Serenade), with *V* 4—, it.-fr. 5— *Ricordi*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —65 n *Presser*, —50 *Schirmer*, 2— *Napoleão*, —50 *Gebethner*, —30 *Gutheil*, 1— *Nordisk Musikforlag*, Duett (Randegger) 2— n, *VP* (Simonetti) 3— *Ricordi*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Serenata allegra 2— n *Ricordi*.
- Serenata d'un Angelo (An Angel Serenade), it.-engl., it.-fr. à 3—.
- Serenata: Vola, o serenata 5— *Ricordi*, —30 *Gutheil*, 2 v. 6—.
- Shall we forget, vide: Dobbiam scordar.
- Si tu le voulais (Had you wish'd), fr.-ingl. 4— *Ricordi*, —30 *Bessel*, 1— *Nord. Musikforlag*.
- Signorina: Letterina amorosa (Love letter) (it.-ingl.) 3—.
- Silver Lining 2— *Enoch*.
- Скажи, моя родная —30 *Jurgenson*.
- Sleep and remember, beloved 4/— *Chappell*.
- Sogno 5— *Ricordi*, —40 *Lyre*, 2— *Napoleão*.
- 25 Solfèges (petits) 1.50 *Johansen*.
- 50 Solfèges (petits) pour le mèdium de la voix, I (N. 1—25) II (N. 26—50), à 3.40 n *Ricordi*, I—II à 2.50 *Litolff*.
- Solo! 2— n.
- Song of a rose 4/— *Chappell*.
- 6 Songs: 1. At vespers. 2. Bid me good-bye. 3. It came with the merry May, love. 4. Mother. 5. My love and I. 6. The love that came 5/— n *Chappell*.
- Sonnet: There dwells within my soul 2—n.
- Sorridimi (Smile on me. Sonríeme), it.-engl. 4—, it.-span. 3—.
- Speak! song 2— n.
- Spell, vide: Malia.
- Spiew Wenecki —30 *Gebethner*.
- Spring 2— *Enoch*.
- Старая пѣсня —30 *Jurgenson*.
- Still I love you, vide: T'amo ancora.
- Strana 3—.
- Sull'Alba (Al Alba), it. 4.50, it.-span. 4.50.
- Suzon (Adieux Suzon), ingl.-fr. 4—, it.-fr. 5—, fr. 4—.
- Тайна —30 *Gutheil*.
- T'affreta (Now hasten!), it.-engl. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*.
- T'amo! (Te amo!), romanza, it. 5—, it.-span. 4—.
- T'amo ancore! (Still I love you. Je t'aime encore! Te amo todavía!), it.-ingl. 3—, it.-fr. 3.50, it.-span. 4— *Ricordi*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, 2— *Napoleão*, Canto e *G* 2.50, *Mand* (Morlacchi) —25 n.
- Te solo 3.50.
- Tell me not, vide: Non me lo dite.
- Tell me to stay, vide: Con te.
- Tell me why —40 *Ditson*.
- Tell them! 4— *Ricordi*, —35 *Ditson*.
- That Day, vide: Quel dì.
- Ti rapirei! (O, könnt' ich dich entführen! Away we'd fly! Ah! que n'es-tu près de moi! Te arrebataría), it. 3—, it.-deutsch, it.-engl., it.-fr., it.-span. à 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*, 2— *Hachette*, —40 *Bessel*.
- Ti rivedrò! (Bid me good bye) 5—, (Del pezzo suddetto fu già pubblicata altra versione, di F. Rizzelli, col titolo: L'amor passò), vide: Abandon & Bid me good-bye.
- Todessehnen, vide: Donna, vorrei morir.
- Triste ritorno 4—.
- Tu sola (Beauty's eyes) 4— *Ricordi*, with *V* ad lib. 4/— *Chappell*, —50 *Brainard*, *Century*, *Ditson*, *Ellis*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Schirmer*, without *V* —50 *Schirmer*; Duet, *V* ad lib. 4/— *Chappell*, *P*-s. (Smallwood) 1/— *Chappell*.

- Tu wśród nas wszyśtko —40 *Gebethner.*
- Tutto se scorda! 5—.
- 'Twas but a dream —50 *Ditson.*
- Two, vide: Due.
- Ужъ разбита любовь —30 *Johansen.*
- Umrzeć bym rad —40 *Gebethner.*
- Un bacio 5—.
- Une demande, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Une prière, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ultima 2— n.
- Ultimo bacio (Last kiss. Den sista kyssen), it. 2.50, it.-sved. 1.25 n *Ricordi,* —35 *Schirmer,* —25 *Johansen.*
- Утромъ —25 *Gutheil.*
- Въ край далекій —25 *Johansen.*
- Vecchia canzone (An old story. Vieille chanson. Antigua canción), fr.-it. 4.50, it.-span. 4— *Ricordi,* fr.-engl. —50 *Schirmer.*
- Venetian song, vide: Canzone veneziana.
- Vieille chanson, vide: Vecchia canzone.
- Vieni 4—.
- Vieni a l'amore! (My heart's delight!) 5— *Ricordi,* 4/— *Chappell,* —70 *Ditson.*
- Vieni sul lago d'ôr! (Allons voir), 2 v. 2.50.
- Vieni sul lago (Come and see. Allons voir), 2 v. 5—, fr.-engl. 4— *Ricordi,* —75 *Schirmer.*
- Visione! (A Vision!) (it.-ingl.) 4—, con *PV(Vc)* ad lib. 5—.
- Voi ed io (Du und ich. You and I! Vous et moi. Vos y yo), it.-fr., fr.-engl. à 4—, it.-span. 3—, fr.-deutsch 1.50 n *Ricordi,* engl.-fr. —35 *Schirmer,* fr. —30 *Bessel.*
- Vorrei (Could I. Je voudrais!), it., fr. à 5—, it.-engl. 4— *Ricordi,* —50 *Ditson, Ellis, Century,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão, P* (Krogulski) —25 *Gebethner, Mand* (Morlacchi) —25 n *Ricordi;* vide: Donna, vorrei morire.
- Vorrei morire, vide: Donna, vorei morire.
- Vos y yo, vide: Voi ed io.
- Vos yeux 1.75 n.
- Vous et moi, vide: Voi ed io.
- Vuol piovere ('Twill rain soon) —35 *Schirmer.*
- Wast thou sincere? vide: M'amasti mai?
- We have loved, song 4— *Ricordi,* —10 *Nat. Music Co.*
- While we are young (An old Song) 2— n.
- Who knows 2—.
- Why beatest so, vide: Batti o corè.
- Winged echoes 4/— *Chappell,* vide: Echi alati.
- Воспоминаніе —40 *Gutheil.*
- Все разрушается —20 *Bessel.*
- Вы и я —30 *Bessel.*
- Yesterday 4— *Ricordi,* —65 *Schirmer.*
- You and I, vide: Voi ed io.
- Z ostatnim pocałunkiem —20 *Gebethner.*
- Завѣтный поцѣлуй —25 *Johansen.*
- Znów njrze cię —50 *Gebethner.*

Tosti T. Aimons-nous (Celèbre nocturne de Fr. Chopin, op. 9 N. 2), *S(MS)* —30 *Bessel.*

Tosti F. P. e Perla M. Malìa, melodia di F. P. Tosti, Mistero! (risposta a Malìa), facile riduzione (C. Clausetti), *P* 3— *Ricordi.*

Tosti-Ferlita, Valzer, *P* 4— *Santojanni.*

Tosti-Nevin, Sing to the Lord —50 *Pond.*

Tosti-Trotere, Romance and Bolero, *Cornet-solo & mO* —50 *White.*

Tosti Teresa, Liebe auch du! (Aimons-nous), nach Chopin's Nokturne op. 9 Nr. 2 (Es), Gesang mit *P* 1.20 *Simon.*

Tostig Karl. *Ashdown:* Arlequinade, 3 pièces caractéristiques, *P:* 1. Rondeau-burlesque, 2. Caprice, 3. Humoresque, à 3/—.
- 2 Caprices héroïques, *P:* 1. Allegro con fuoco (A-major), 2. Allegro con brio (E flat-major), à 3/—.
- Danses Hongroises, *P:* 1. Andantino quasi allegretto, 2. Allegretto, 3. Andantino con moto, 4. Un poco sostenuto, à 3/—.
- 2 Danses Styriennes, *P:* 1. En Sol-majeur, 2. En Fa-majeur, à 3/—.
- 2 Dorf-Idyllen, *P:* 1. Gänsemarsch (Goose-spep), 2. Der Dorfschmied (The village smithy), à 3/—.
- Four polish dances, *P:* 1. Allegro moderato, 2. Allegro a capriccio, 3. Allegro con spirito, 4. Allegro con brio, à 3/—.
- Gipsy dances (Zigeuner-Tänze), *P:* 1. Presto con fuoco, 2. Allegro con spirito, 3. Allegro, à 3/—.
- 3 Hungarian dances, *P:* 1. In G-minor, 2. in F, 3. In C-minor, à 3/—.
- 2 Hunting songs (Jägerlieder), *P:* 1. In D, 2. In C, à 3/—.
- 2 Ländler, *P:* 1. In B flat, 2. In E flat, à 3/—.

Tóth A. *Rozsnyai:* Fingerübungen, *P* 2—.
- Scherzo (F-m.), *P* 2—.
- Zenei alapismeretek (Elemente der Musik; in ungarischer Sprache) 3—.

Tóth Béla, Beborult az ég felettem —60 n *Nádor.*

Tóth Lájos, op. 1 Gavotte, *P* 2.40 *Nádor.*

Toth Louis. *Bárd:* A la source 1.50.
- Dodecamerone, *P* 6— n: N. 1. Präludium 1.20. N. 2. Gavotte 1.20. N. 3. Arietta 1.20. N. 4. Albumblatt —90. N. 5. Siciliano —90. N. 6. Erotik —60. N. 7. Nenia —90. N. 8. Papilon —90. N. 9. Valse intermède 1.20. N. 10. Notturno 1.20. N. 11. Intermezzo 1.20. N. 12. Scherzo 1.20.
- Souvenir de Valse, *P* 1.25.
- Valse populaire, *P* 1.50.

Tóth Ödön, Klänge aus „Málnás-Kut", Polka 1.20 *Nádor.*

Tóth Sándor, Csongorádi biró lánya Mariska, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 3 Orig. ung. Lieder 1.50 *Nádor.*

Toto, polka 1— n *Ondet.*

Toto carabo —25 *Debert.*

Toto gavroche, chansonnette 1— n *Joubert.*

Toto n'dis pas ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Totor et Plon-Plon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Toto, mon petit frère 1— n *Joubert.*

Toto et Tata —30 *Ghéluwe.*

Totole, regarde-moi! 1— n *Ondet.*

Tottmann Albert (1837). *Hofmeister:* **Op. 2** Vier Tonmärchen, *P* 2—.
- **4** Hymnus für Männerst mit *Messing-Instr*, Singst 3— *Kistner.*
- **5** Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt", *SATB* m. *P* 2—.
- **6** Dornröschen, melodramatische Märchendichtung für Soli und Chor, KA (Rob. Wittmann) 7—, Chorst 2—.
- **6** Dornröschen, melodramatische Märchendichtung, s.: Kl. VI, *Hofmeister.*
- **10** O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *SATB* —90.
- **10** Lamentation (Bußgesang), Arie, *S(T) Org(P)* 1— *J. Schuberth.*
- **11** Drei kleine Lieder: 1. Veilchen. 2. Frühlingssonne. 3. Gründonnerstag —75.
- **12** Nr. 1. Des Abends. 2. Betrogene. 3. Abendstille. 4. Im Sommer. 5. Nachtigall 1.50.
- **13** Nr. 1. Sonne und Blümchen. 2. Ungarisches Liedchen. 3. O wenn dir Gott. 4. Ich hatte dir so viel zu sagen. 5. Spielmann. 6. Christnacht 2—.
- **14** Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", Gedicht, m. *VP* 1.25.
- **16** Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", *SATB* m. *P*, KA 1.75, Singst 1—.
- **18** Sechs leicht ausführbare religiöse Festgesänge, *SATB:* I. Nr. 1. Pfingstfest: „Geist der du vom Himmel bist." 2. Christnacht (Die heilige Nacht): „Heil'ge Nacht, in der lobsingend." 3. Neujahrs-Mahnung: „Aufgeschaut! Was willst du klagen," 4. Ostergesang: „Schwindet Nächte", Part und St 3.25.
  II. Nr. 5. Trauungsgesang: „Baut auf den Herrn." 6. Trauergesang: „Gute Nacht und süßen Frieden", Part und St 1.75.
- **19** Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen", *SATB* m. *S*- oder *T*-Solo und *P* ad lib. Part 1.25, St —50, drei Frauenst mit *P* ad lib. KA 1.25, St —60.
- **19** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", *SATB* m. *S*- oder *T*-Solo und *P* ad lib. 2.75.
- **21** Nr. 1. Frühlingslied. 2. Seit ich dich, Lieb, erkoren. 3. Du bist so still. 4. Müllerin 4—.
- **22** Amaranth's Lieder, sieben Gesänge aus Oscar von Redwitz' gleichnamigem Liederzyklus 2.50 *Forberg.*
- **23** Wanderlied —75 *Litolff.*
- **24** Die erwachte Rose —75 *Litolff.*
- **26** Zwölf Koloratur- und Bravour-Studien 3.80 *Merseburger.*
- **28** Hymnus: „Macht hoch das Tor", dreistimm. Frauen- oder Männerchor u. zwei Solost m. *HP*, KA 3—, Singst 1.20.
- **32** Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel, für die 4 leeren Saiten, ohne Benutzung der linken Hand 2.50.
- **38** Messe, 3st. Männerchor, Soli u. *Org(H)*, KA 4—n, St 3.60.
- **39** Zwei ernste Festgesänge für dreistimm. Frauen- oder Knabenchor: I. Abschiedsgesang: „Nimm den Gruß" (zum Abgang eines Lehrers oder der Konfirmanden), m. *HP* 1.80. II. Zur Ruhe: „Abendruh" (zur Gedächtnisfeier), m. *P* 2.80.
- **41** *VP:* 1. Allegro appassionata, 3—. Nr. 2. Erinnerung, elegisches Charakterstück 1.20.
- **46, 47** Die ersten Elemente des Violinspieles für Anfänger 3— *Beyer.*
- **48** Sieben leichte Melodie- und Charakterstücke, *VP* 2— *Beyer.*
- **45** ausgewählte Choräle (dreist.) nach dem neuen königl.-sächs. Landes-Choralbuch bearbeitet und mit Vorbemerkungen versehen —60 n *Klemm.*
- Beethoven, op. 40: Romance N. 1, *HP* 1.90 *Mustel.*
- Beethoven, op. 50: Romance N. 2, *HP* 1.90 *Mustel.*
- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *SATB* —90.
- Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstandes- und Gemütsbildung der Jugend 1—n *Kahnt.*

Tottenham Lucas P. Bright days of old 4— *Orpheus.*

Totturst H. Andante religioso, *HPV* 3.15 n *Mustel.*

Totz Theodor. *Krämer:* **Op. 6** Abschiedsgruß, Polka-Maz. 1.20.
- **10** Intimationen, Walzer 1.80.
- **14** Mit Lust und Liebe, Polka française 1.20.
- Erinnerung an Perchtoldsdorf, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Touane, Polka du Tonkin, *P* 1— *Debert.*

Touch not the nettle 3/— *Ashdown.*

Touch not, taste not, temperance song —/2 *Sheard.*

Touch of a woman's hand 2/—n *Sheard.*

Touchante histoire —35 n *Maurel.*

Touchard J. *Bornemann:* Bouquetière, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est dimanche 1—.
- C'est le printemps 1—.
- Honnête récompense 1—.
- Je me souviens 3—, *Ch. s.* 1—.
- Oh! eh! digue don dé 3—, *Ch. s.* 1—.

Touche la, Digby: Spatz u. Kakadu, heiteres Lied 1.20 n *Nickau.*

Touchemoulin Giuseppe, Pastorale, *Org(H)* 1—n *Bertarelli,* —50 *Musica sacra.*

Touchet, Conseils de grand'mère 3— *Courleux.*
- Noël! 6— *Courleux.*

Touchhadjian, Gavotte turque, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Touchimbert L. de, Absence, sérénade 1.35 n *J. Roussel*-Paris.
- Songe 1.50 n *Roussel.*

Touching that little affair 4/— *Ascherberg.*

Tougas Edward, Concert polka, *Banjo* —25 *Ditson.*

Toujours amis 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Toujours content 1— n *Joubert.*
Toujours dedans, *Delormel.*
Toujours Jacques-Bonhomme 1— n *Joubert.*
Toujours la même chanson 1— n *Joubert.*
Toujours moi qui gobe l'haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Toujours mon ange, sonnet 1— n *Joubert.*
Toujours en province 1— n *Joubert.*
Toujours je t'aimerai, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Toujours rupin, *Delormel.*
Toujours le sourire sur les lèvres (comique) —35 n *Labbé.*
Toujours Ti-di-gui-di 1.35 n *Joubert.*
Toujours tranquille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Toulmouche Frédéric (1850), **op. 1** Menuet, *P* 6— *Leduc.*
- **2** Berceuse, *P* 4.50 *Leduc.*
- **3** Sérénade, *P* 5— *Leduc.*
- A la bien-aimée 3— *Leduc.*
- Ame de la Patrie, N. 3: Chant du conscrit 2— n *Gregh.*
- Ame de la Patrie, sc. lyr. Part 5—, N. 1 1— n, N. 3 1.70 n *Gregh.*
- Clairon, fantaisie dramatique, *P* 2— n *Joubert.*
- Corsage, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Good Bye Dolly Gray 1.75 n *Joubert.*
- Helle! ma baby, *P* 2— n *Joubert.*
- Hier, aujourd'hui 2— n *Gregh.*
- Hymne au sommeil 2— n *Gregh.*
- Invocation à Diane, pour toutes voix 2.50 n *Gregh.*
- Lézard, vaudeville, *ChP* 5— n: N. 1. Couplets d'Alvarez, 2. Couplets de la Duchesse, 4. Duetto: Alvarez et la Duchesse, 5. Couplets du Duc, *Ch. s.* à —50 *Société nouvelle.*
- Mademoiselle ma Femme: N. 1. Couplet: Moi j'n'aime pas ces p'tits gigolos 1.70 n. N. 2. Boléro: Mon beau pays est épatanto 2— n. N. 3. Couplet: J'en ai connu des plus rupins 1.70 n *Choudens.*
- Mai joli 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Morceau de Planquette, *P* 2.50 n *Joubert.*
- Pioupious d'un son, pas red. *O* 1— n *Joubert.*
- Rêve Charmant, valse 2— n *Hachette.*
- Tante Agnès, opérette, *ChP* 10— n *Société nouvelle.*
- Toutous 1.50 n *Andrieu.*
- Trois Toasts 3—.
- Tu ne m'aimais pas 1.75 n *Joubert.*
- Veillée des noces, opéra-com. *ChP* 12— n, Ouverture, *P* 2.50 n, Entr'acte, *P* 1.70 n *Gregh:*
  Idylle: C'est ici près de cette fontaine 1.35 n.
  Duetto: Quand on m'demande 2— n.
  Rondo: Aux abricots, j'aurai 16 ans 1.35 n.
  Ronde de la p'tit' Margot: Un beau dimanche Margot 1.35 n.
  Duo: Hue! Dia! Hue! Dia! bichette 3— n.
  Rom.: Nous avions fait un trop beau rêve 1— n.
  Duo: Rappelle-toi la foi jurée 2.50 n.
  Couplets: Sans qu'on y pense quelquefois 2.50 n.
  Quatuor: Avec mon puissant télescope 3.35 n.
- Wedding Eve, comic opéra, Vocal sc. 5/— n, *P* 3/— n, Come, apricots on garden 4/—, Polly up a Plum Tree 4/—, Waltz on Melodies, *P* (Corte) 4/—, *VP* (S. Shaw) 5/— *Ascherberg,* Lancer, *FullO* 1/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes,* Waltz, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes,* Selection, *P* (Charl. Godfrey) 4/— *Ascherberg.*

Toulou. *Evette:* **Op. 55** Variations brill. sur la Cavatine de la Cenerentola, *FlP* 2.50 n, av. Quat. 4— n.
- **56** Grandes Variations sur le Château de Pau (M. Paer), *FlP* 2.50 n, av. *O* 5— n.
- **59** Italie et l'Irlande, fant. concert. *FlP* 3— n.
- **60** Bonheur de se revoir, fant. av. variations, *FlP* 2.50 n, av. Quat. 4— n.
- **61** Souvenir, fant. brill. et concert. *FlP* 2.50 n.
- **62** Air varié, fant. concert. *FlP* 3— n.
- **66** Bouquet de Bal, fant. *FlP* 2.50 n, av. *O* 5— n.

Toulouse, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Toun! tin! doul! 1.35 n *Joubert.*
Toupan, Grain de beauté, valse, *P* 1— n *Gaudet.*
Toupie —35 *Ghéluwe.*
Tour d'Auvergne, Flirt Interrompo, *P* 2— n *Hachette.*
- Larmes et Sourires, valse 2— n *Hachette.*

Tour et le ballon 1— n *Joubert.*
Tour de France, Album, 20 morc. et danses, *V, Cl, Mand, Ob, Fl, Cornet* à 1.50 n *Weiller.*
Tour du cou 1— n *Gallet.*
Tour du monde, 50 morceaux caractéristiques, *V, Fl, Cl, Cornet* à 1.50 n *Costallat.*
Tour Eiffel 1— n *Ondet.*
Tour du Pin Marquis de, Ma Pensée, mazurka 1.75 n *Gallet.*
Tour G. M. de la, Sur l'eau 1.75 n *Grus.*
Tour Jean de la, Fraternité d'armes, marche 5— *Evette.*
- Fraternité d'armes, marche 1.70 n *Evette.*
- Zdravia Molotski, marche 1.70 n *Evette.*

Tourbié Richard, op. 9 Märchentraum: „Ich wanderte lang hinab", *TTBB* —75 *Forberg.*
- **13** Das macht die Gewohnheit, Couplet 1— *Augustin.*
- **14** Das Ende vom Lied 1— *Augustin.*
- **15** Das hätt' ich nimmermehr gedacht 1— *Augustin.*
- **18** Warum muß das ein Traum sein? 1— *Augustin.*
- **19** Das spielt eine große Rolle 1— *Augustin.*
- **20** Das genügte früher wohl 1— *Pabst.*
- **21** Keine Ahnung 1— *Pabst.*
- **22** Gangbarer Artikel 1— *Pabst.*

- **23** Ja, so was ist selten 1— *Pabst.*
- **24** Das bekommt mir sehr gut 1— *Pabst.*
- **34** Deutscher Sang, Walzerlied —80 *Fechner.*
- **35** Vergiß mein nicht, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **36** Ave maris stella, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **37** Deutsche Reichspost, Polka mit humor. Text 1.25 *Fechner.*
- **37** Deutsche Reichspost, Polka, u. op. 45: Liebesglück, Lied, f. *Tr*-Solo u. *O* 1.50, Par. Bes. —75 *Fechner.*
- **38** Wanderlust, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **39** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **40** Frühlingsgruß, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **41** Goldfischchen, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **42** Blumengruß, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **43** Tausendschön, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **44** Die Liebe kann nicht enden, *TTBB*,
- **45** Was ist so schön, so golden schön als Liebe? —60 *Fechner.*
- **46** Liebesglück 1— *Fechner.*
- **47** Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **48** Im Waldesgrün, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **49** Liebesgruß, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **50** Der Gesangverein „Reform“, komisches Singspiel, *TTBB* m. *P*, Part 2—, Singst 1— *Siegel.*
- **51** Im Lenz, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **52** Herzblättchen, Mazurka-Caprice, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **53** Trotzköpfchen, Salonstück, *P* 1.30, *4ms* 2— *Hoffheinz.*
- **54** Feen-Reigen, Salon-Walzer, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **55** Im Mai, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **56** Glissando, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **57** Edelweiß-Gavotte, *P* 1.20, *V* —80, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*, *P* —40 *Wood.*
- **58** Auf der Alm, Ländler 1.20 *Wernthal*, On the Alp —40 *Wood.*
- **59** Maiglöckchen 1.20 *Wernthal*, —40 *Wood.*
- **60** Reiterlust, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- **61** Immergrün, Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **62** Goldregen, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **63** Im Hochland, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **64** Auf hoher Alp, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **65** Veilchen-Gavotte, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **71** Im Rosenduft, Idyll, *P* 1— *Hansen.*
- **72** Wanderlust, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- **73** Turteltäubchen, *P* 1— *Hansen.*
- **74** Seemannsgruß, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- **77** Zur Attacke, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Hoffheinz.*
- **78** Herzklopfen, Salon-Mazurka, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **79** Eichkätzchen, Mazurka-Caprice, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **80** Tonblumen, 6 leichte instruktive Stücke 2—: Nr. 1. Gondelfahrt, 2. Schmetterling, 3. Im grünen Wald, 4. Eigensinnig, 5. Frohes Wandern, 6. Bei guter Laune, à —60 *Hoffheinz.*
- **81** Zahnschmerzen, komisches Singspiel, f. Solost m. *P*, Part 1.50, Singst 1— *Siegel.*
- **82** Trinkspruch, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **83** Schatzerl klein —80, *TTBB* 1—, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **84** Abendlied, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **85** Die Blümlein, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **86** Frühlingswandern, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **87** Zu Bacharach am Rhein, *TTBB*, Part —40 *Hoffheinz.*
- **91** Abschied von Romkerhall, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **95** Waldesrauschen, Idylle, Salonstück, *P* 1— *Apollo.*
- **101** Lenzesfreude, Salonstück, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **103** Brillante Fantasie über: O Maienzeit, o Liebestraum, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **105** O Liebe! ach, wie schön bist du! —80 *Teich.*
- **106** Das kommt täglich vor —80 *Lau.*
- **108** Ach, die Weiber 1.50 *O. Teich.*
- **115** Wie lieb und teuer du bist 1— *André.*
- **116** Ohne Garantie 1— *Pabst.*
- **117** Was würden da die Leute sagen 1— *Pabst.*
- **118** Der Stadtreisende, humor. Soloszene 1— *Pabst.*
- **119** Weihnachtsklänge, leichte Fantasie üb. beliebte Weihnachtslieder, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **120** Glühwürmchen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **121** Blätterrauschen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **123** Nocturno, *P* —60 *Lau.*
- **126** Wilde Rosen, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- **127** Süßes Sehnen, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- **128** Herzensdieb, Gavotte, *P* 1.30 *Augustin.*
- **129** Frühlingszeit, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- **130** Kußhändchen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **131** Im Mondenschein, Nocturno, *P* 1.20 *Teich.*
- **132** Abendstille, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **133** Das erste Herzklopfen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **134** Alpenrose, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **143** Nr. 1. Im Oberland, Ländler, 2. Im Unterland, Ländler, à 1.30 *Augustin.*
- **144** Scheidegruß, Salonstück, *P* 1.30 *Augustin.*

- 145 Der Abendstern, Nocturne, *P* 1.30 *Augustin.*
- 146 Die Libelle, Tonstück, *P* 1.30 *Augustin.*
- 152 Weihnachten, leichte Fantasie über: Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 153 Lobe den Herrn, Weihnachtsfantasie, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 155 Schmetterlinge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 156 Blitzmädel, galop brillant, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hoffheinz.*
- 158 Die geprellten Schneider, Duett 3— *Danner.*
- 161 Kußhändchen, Salonstück, *P* 1— *Schweers.*
- 163 Rosenzeit, Salonstück, *P* 1— *Lau.*
- 164 Kornblume, Salonstück, *P* 1— *Lau.*
- 165 Waldesruh', Nocturno, *P* 1.30 *Lau.*
- 166 Herzliebchen, Salonstück, *P* 1.30 *Lau.*
- 171 Radfahrer-Marsch —60 *Lau.*
- 172 Segler-Walzer —60 *Lau.*
- 173 Turner-Polka —60 *Lau.*
- 174 Fechtmeister-Tyrolienne, *P* —60 *Lau.*
- 175 Angel-Rheinländer, *P* —60 *Lau.*
- 176 Ruder-Walzer —60 *Lau.*
- 177 Touristen-Polka —60 *Lau.*
- 178 Schlittschuhläufer, Polka-Maz. —60 *Lau.*
- 179 Jagd-Quadrille 1— *Lau.*
- 180 Wettrenn-Galopp —60 *Lau.*
- 181 Sängergruß, Marsch 1— *Lau.*
- 182 Der eine Gedanke bist du —60 *Lau.*
- 183 Taubengirren, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 184 Rosenknospen, brillant. Tonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 185 Kindleins Weihnachtsabend, ganz leichte Fantasie, *P* —80 *Augustin.*
- 186 Unter'm Tannenbaum, brillante Fantasie, *P* 1.20 *Augustin.*
- 191 Auf grüner Flur, Idylle, *P* 1.20 Part —40 *Hoffheinz. Fritzsche.*
- 191 Auf grüner Flur, Idylle, *P* 1— *Fritzsche.*
- 192 Korallenlippen, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 192 Korallenlippen, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche.*
- 193 Moselblümchen, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 193 Moselblümchen, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche.*
- 194 Sternenschein, Notturno, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 194 Sternenschein, Notturno, *P* 1— *Fritzsche.*
- 195 Kosestündchen, *P* 1— *Tonger.*
- 196 Blumenduft, *P* 1— *Tonger.*
- 197 Herzeleid, *P* 1— *Tonger.*
- 201 Tautropfen, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- 202 Silberquell, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- 203 Stelldichein, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- 204 Plaudertasche, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- 205 Myrtensträußchen, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- 206 Krausköpfchen, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- 207 Blätter und Blüten, *P:* 1. Marsch, 2. Tyrolienne, 3. Rondo, 4. Ländler, 5. Gavotte, 6. Menuett, à —60 *Raabe.*
- 212 Sang und Klang, 6 leichte Stücke, *P* 1— *Tonger.*
- 213 Soldatentreue oder Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen", humoristisches Duett, siehe: Lustige Vögel, *Siegel.*
- 214 Herz an Herz, *P* 1— *Hansen.*
- 215 Goldkäferchen, Mazurka brillante, *P* 1— *Hansen.*
- 216 Herzensfrage, Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 217 Verliebte Augen, Tonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 218 Maiwonne, Salonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 219 Im Brautschmuck, Salonstück, *P* 1— *Robitschek.*
- 220 An der Waldquelle, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 221 Mein Warschau, Salon-Mazurka, *P* 1— *Petersen.*
- 222 Märzveilchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 223 Die Gazelle, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 224 Liebesglück, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 225 Neckische Geister, Gavotte, *P* 1— *Petersen.*
- 226 Minnelieder, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 227 Herzenswünsche, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 228 Mairöschen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 229 Kobold-Mazurka, *P* 1— *Petersen.*
- 230 Der Schnellzug, Galopp brillant, *P* 1— *Petersen.*
- 231 Im Dämmerlicht, Nokturno, *P* 1.20 *Forberg.*
- 232 Blitzende Sterne, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- 233 Schäferspiel, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- 234 Traubenblut, Gavotte, *P* 1.20 *Forberg.*
- 240 Gedenke mein, *P* 1— *Hansen.*
- 241 Amoretten, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 242 Brillantfeuer, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 243 Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 244 Schneerosen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 245 Blondinchen, brillantes Tonstück 1.20 *Teich.*
- 250 Jugendbilder, sechs kleine, leichte Stücke, *P:* 1. Frühlingswanderung, 2. Fischerlied, 3. Jugendtraum, 4. Im Heimattal, 5. Feldblume, 6. Lustiger Sinn, à —60 *Heinrichshofen.*
- 252 Nr. 1. Schlittenfahrt, 2. Ferienfreuden, 3. Ballspiel, 4. Geburtstagswünsche, 5. Landpartie, 6. In der Schaukel, 7. Schmetterlingsjagd, 8. Schneeballen, 9. Was

Großmutter, 10. Schneewittchen, à —20 *Michow.*
- 253 Fantasie über Manon (Massenet), *P* 2— *Fürstner.*
- 261 Nr. 1. Meine Königin. 2. Ein Wunsch —75 *Tourbié.*
- 263 Schwarz und weiß, Duoszene 2— *Meißner.*
- 264 Noch sind die Tage der Rosen, Fantasie über das bekannte Lied von Baumgartner 1.20 *Teich.*
- 264 a Noch sind die Tage der Rosen, Walzerlied unter Benutzung des bekannten Liedes von W. Baumgartner 1.20 *Teich.*
- 264 b Noch sind die Tage der Rosen, Marsch über das bekannte Lied 1.20 *Teich.*
- 265 Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum, Szene für 6 Herren 3— *Uhse.*
- 266 Ein Stündchen, Szene für 5 Herren 3— *Meißner.*
- 267 Beim Nachexerzieren, für 5 Herren, KA 3— *Meißner.*
- 268 Ein Lob der Turnerei, Duett 2.50 *Uhse.*
- 280 Flotte Musikanten, *P* 1.50 *Teich.*
- 285 Zwanzig Anfänger-Etüden für *V* (1. Lage) 1— *Rühle.*
- 286 Herz und Hand, Tonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 287 Liebesgesang, *P* 1— *Hansen.*
- 288 Auf Berges Höhen, *P* 1— *Hansen.*
- 289 Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1— *Hansen.*
- 290 Nur du, ja du 1.20 *Ulbrich.*
- 291 Bei dir! 1.20 *Ulbrich.*
- 292 Liebeszauber 1.20 *Ulbrich.*
- 293 Es ist doch schön auf Erden 1.20 *Ulbrich.*
- 294 Friede auf Erden! *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 311 Sternschnuppen, leichte Tanzweisen, *P*: I. Nr. 1. Polka, 2. Walzer, 3. Tyrolienne, 4. Rheinländer, kompl. 1— n, à —60.
  II. Nr. 5. Jägermarsch, 6. Walzer, 7. Negertanz (Cake-Walk), 8. Polka-Mazurka, kompl. 1— n, à —60.
  III. Nr. 9. Polonaise, 10. Polka, 11. Tarantella, 12. Schottisch (Rheinländer), kompl. 1— n, à —60 *Fechner.*
- 311 Sternschnuppen, 4 leichte Tanzweisen, *4ms* 1.50 n, à —80, *V* 1.80, *VP* 1.80 *Fechner.*
- 315 Les Alpes flamboyantes, *P* —20 *Idzikowski.*
- 316 Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren" (C. Schultes) 1— *Teich.*
- 317 Die Blumenfee, brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 325 Ehre sei Gott, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 363 Alt-Heidelberg, Marsch 1— *Tourbié.*
- 401 Klipp-Klapp 1— *Teich.*
- 500 Am Elterngrab, Fantasie über das gleichnamige Lied von Emil Winter-Tymian, *P* 1.20 *Teich.*
- Abendstille und Im Mondenschein, 2 charakteristische Tonstücke, *P* 1.20 *Teich.*
- Ach liebes Fräulein 1— *Meißner.*
- Aftonens stillhet, *P* —75 *Lundquist.*
- Allzeit fröhlich (Rheinländer) —20 *Michow.*
- Amor in der Klemme, hum. Szene für drei Herren 3— *Meißner.*
- Amor-Gavotte, *P* 1— *Klaass*-Charlottenburg.
- Arretiert! für 3 Herren 3— *Danner.*
- Au clair de lune (При лунномъ свѣтѣ), Nocturne, *P* 5— *Idzikowski.*
- Aufforderung zum Tanz von Weber, *4ms* —60 *Fechner.*
- August als Schnellmaler, aus- und abgezeichneter Vortrag, m. *P* 1.50 *Danner.*
- August's erster Urlaub, humor. Gesamtspiel m. *P* 3— *Danner.*
- Barbier von Bagdad (Cornelius), *V* —60 n, *P* —60 n, *VP* 1— n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal.*
- Berühmtes polnisches Lied, siehe Burow, *Eisoldt.*
- Beim Nachexerzieren 3— *Meißner.*
- Blumenlied, *P* —20 *Michow.*
- Briefträger Faselich als Brautwerber, Szene für 2 Herren und 1 Dame m. *P* 2.50 *Meißner.*
- Carmen-Marsch —20 *Teich.*
- Chöre zu festlichen Gelegenheiten, *TTBB:* Fahnenlied, Zum Geburtstag, Zum Jubiläum, Zum Stiftungsfest, à 1.20 *Wernthal.*
- Danse des Vendangeurs, *P* 3/— *Ashdown.*
- Das darfst du nicht verwechseln 1— *Uhse.*
- Das erste Herzklopfen, Kußhändchen, zwei Salonstücke, *P* 1.20 *Teich.*
- Das süße Tierchen 1— n *Danner.*
- Der deutsche Männersang, 128 Partituren von Männerchören beliebter Komponisten, ausgewählt von Richard Tourbié 1.50 n *Wernthal:*
  1. Reinhold Becker, op. 35: Mahnruf.
  2. Reinhold Becker, op. 60: Wo du hingehst, Trauungsgesang.
  3. Rich. Berndt: Weihelied zum Sängerfest.
  4. Rich. Berndt: Schlußchor bei Sängerfesten.
  5. Carl Bieber, op. 2: O wär' mein Lieb die rote Ros'.
  6. Alwin Blättermann: Ist's ein Gruß von dir.
  7. Alwin Blättermann: Scheidelied.
  8. Franz von Blon: Wenn aus tausend Blütenkelchen.
  9. W. Bölke: op. 17: Was frag' ich nach den Leuten.
  10. W. Bölke, op. 24: Glücks genug.
  11. A. Börner, op. 52: Gott grüß' dich, schmucker Jägersmann.
  12. A. Börner, op. 53: Das Häschen.
  13. C. Jos. Brambach, op. 36 Nr. 2: Abendlied.
  14. C. Jos. Brambach, op. 36 Nr. 5: Seligster Traum.

15. C. Jos. Brambach, op. 36 Nr. 6: Mein Vaterland.
16. C. Jos. Brambach, op. 42 Nr. 4: Morgenfrühe.
17. C. Jos. Brambach, op. 96 Nr. 1: Der deutsche Männersang.
18. C. Jos. Brambach, op. 96 Nr. 2: Inniges Verständnis.
19. C. Jos. Brambach, op. 96 Nr. 3: Glückliche Lieb'.
20. C. Jos. Brambach: Jugendzeit.
21. C. Jos. Brambach: Wanderlied.
22. Adolph Brandt, op. 10 Nr. 2: Vagantenliedchen.
23. Adolph Brandt, op. 10 Nr. 3: Herr Wirt.
24. Th. Dohmen, op. 7 Nr. 1: An mein Vaterland.
25. Th. Dohmen, op. 7 Nr. 2: Nun fangen die Weiden zu blühen an.
26. Alfred Dregert, op. 65 Nr. 1: Das Begräbnis der Rose.
27. Alfred Dregert, op. 104 Nr. 1: Sei kein Narr.
28. Alfred Dregert, op. 104 Nr. 2: Kreuzfidel.
29. Carl R. Fischer-Kramer, op. 32: Im Maien.
30. Rudolf Förster: Mondnacht in Venedig.
31. Reinhold Franke, op. 5 Nr. 1: Segenswunsch.
32. Reinhold Franke, op. 5 Nr. 2: Abschied vom Walde.
33. Louis Grosse, op. 47 Nr. 1: Pfingsten.
34. Louis Grosse, op. 62: Deutscher Wahlspruch.
35. Carl Heins: Im Wald, im grünen Wald.
36. Carl Heins: Der treue Kamerad.
37. Carl Heins: Ja, darum ist die Lieb' so schön.
38. Carl Heins: Morgenlied.
39. R. Hesselbarth, op. 17 Nr. 1: Im Liede.
40. R. Hesselbarth, op. 17 Nr. 2: Vergiß mein nicht.
41. R. Hesselbarth, op. 17 Nr. 3: Wanderlied.
42. Aug. Hilbrand, op. 48: Ein rotes Röslein.
43. Aug. Hilbrand, op. 49: Treue Liab.
44. Aug. Hilbrand, op. 50: Herbstweise.
45. Aug. Hilbrand, op. 51: Mei Diandle.
46. Aug. Hilbrand, op. 52: Abschied.
47. Aug. Hilbrand, op. 53: Kirschenblüh' und Sonnenschein.
48. Carl Hirsch, op. 104 b: Wenn nur der Rhein nicht wär'.
49. Aug. Hilbrand, op. 137: Am Brünnelein.
50. Jul. Hirschberg: Vagantengruß.
51. Hugo Jüngst, op. 90: Gott grüße dich, mein Spreewaldland (Heimatland).
52. Alfred Kayl, op. 3 Nr. 1: Schließe mir die Augen beide.
53. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 1: Laß rauschen, Lieb, laß rauschen (aus „Des Knaben Wunderhorn").
54. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 2: Ländler des Verliebten.
55. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 3: Maikaterlied.
56. Wilhelm Kienzl, op. 68 Nr. 4: Grablied.
57. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 1: Ostern.
58. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 3: Pfingsten.
59. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 4: Weihnachten.
60. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 5: Weihnachtslied.
61. C. Kühnhold, op. 22 Nr. 7: Jenseits.
62. C. Kühnhold, op. 103: Nun laßt mich gehn und wandern.
63. Cl. Lemacher: Dem Vaterland.
64. Jul. Lorenz, op. 6 Nr. 1: Im Tannengrund.
65. C. Malmène: Kennst du das Mutterherz, das treue.
66. Werner Nolopp, op. 86: Das Lied vom Scheiden.
67. Fr. Ohlhanns, op. 185 Nr. 2: Deutsches Reiterlied.
68. Max Oesten, op. 191 Nr. 1: Beim deutschen Weine.
69. Max Oesten, op. 191 Nr. 2: Abendandacht.
70. Max Oesten, op. 191 Nr. 3: Das Frauenherz.
71. W. Petersen, op. 8 Nr. 1: Weißt du noch.
72. Th. Podbertsky, op. 135 Nr. 1: Stilles Leid.
73. Th. Podbertsky, op. 135 Nr. 2: Am Strande.
74. Th. Podbertsky, op. 135 Nr. 3: Mondnacht.
75. Josef Reiter, op. 49 b: Studenten-Wanderlied.
76. C. E. Saupe: Die rechte Ehe.
77. Gottlieb Scherzer, op. 12 Nr. 1: Ein Jäger ging zu birschen.
78. Gottlieb Scherzer, op. 12 Nr. 2: Schlehenblüt' und wilde Rose.
79. Gustav Schreck, op. 12 Nr. 2: Nach der Rosenzeit.
80. Gustav Schreck, op. 12 Nr. 4: Wirtstöchterchen.
81. Louis Schubert, op. 38 Nr. 2: Stilles Leid.
82. Edwin Schultz, op. 163 Nr. 1: Des Sängers Welt.
83. Edwin Schultz, op. 163 Nr. 2: Wandern im Wald.
84. Edwin Schultz, op. 227 Nr. 1: Ich hab' mir ein Schätzchen erwählet.
85. Edwin Schultz, op. 227 Nr. 2: Grüß' dich Gott, du schöne Welt.
86. Edwin Schultz, op. 242 Nr. 1: Gitarrenständchen.

87. Edwin Schultz: Ein deutsches Gebet.
88. C. Schulze, op. 24: Deutscher Sängerschwur.
89. Alwin Schumann, op. 5 Nr. 1: Boten sendet uns der Mai.
90. Richard Tourbié: Fahnenlied.
91. Richard Tourbié: Zum Geburtstag.
92. Richard Tourbié: Zum Jubiläum.
93. Richard Tourbié: Zum Stiftungsfest.
94. Rudolf Wagner, op. 151: Nachtigallenschlag.
95. Rudolf Wagner, op. 173: Frühlingsnächte.
96. Jos. Werth, op. 6: Waldesrauschen.
97. Jos. Werth, op. 12: Ich bin ein Kind vom Rhein.
98. Jos. Werth, op. 13: Wenn alle Brünnlein fließen.
99. Jos. Werth, op. 16 Nr. 1: Wenn sich zwei Herzen scheiden.
100. Jos. Werth, op. 16 Nr. 2: Lieb' ist ein Blümelein.
101. Jos. Werth, op. 17: Schau mich an, mein Schätzelein.
102. Jos. Werth, op. 18: Gebet der Mutter.
103. Jos. Werth, op. 19: Die lose Nachtigall.
104. Jos. Werth, op. 22: O schließ in dein Gebet mich ein.
105. Jos. Werth, op. 23: Mutterliebe, Mein Trost und Stern.
106. Jos. Werth, op. 25: Auf der Wanderschaft.
107. Jos. Werth, op. 26: Grüß' Gott, herziger Liebling.
108. Jos. Werth, op. 28: Mein Paradies.
109. Jos. Werth, op. 29: Wo der Weg zum Liebchen geht.
110. Jos. Werth, op. 30: Vogelweisheit.
111. Jos. Werth, op. 33: Wart es ab.
112. Jos. Werth, op. 37: Morgen.
113. Albert Wicher: Abschied.
114. C. Zehler, op. 3: Ständchen.

Volkslieder, gesetzt von Oskar Wermann, op. 78:

115. Die Königskinder.
116. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin.
117. Mailied.
118. Nächtliche Jagd.
119. Frühlingsliebe.
120. Heimliche Liebe.
121. Freud' und Leid.
122. Wenn ich ein Vöglein wär'.
123. Ach Gott, wie weh tut Scheiden.
124. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.

Altdeutsche Volkslieder von Jos. Werth, op. 32:

125. In der Fremde (Hoffmann von Fallersleben).
126. Es haben zwei Blümlein geblühet (B. Scholz).
127. In stiller Nacht.
128. Es steht ein Baum im Odenwald.

- Der feine Wilhelm 1.20 *Uhse.*
- Der kleine Tanz-Kapellmeister, beliebte Tänze, *P*, I—II à 1—n *Rühle & Wendling.*
- Der schlaue Bursche, Orig.-Terzett f. drei Herren m. *P* 3— *Danner.*
- Der versetzte Anzug oder Am Neujahrsmorgen, Gesamtspiel für 7 Herren m. *P* 3— *Meißner.*
- Die alten Deutschen 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Die erste Liebesgabe 1.50 *Uhse.*
- Die trotzige Maid 1.50 *Eisoldt.*
- Dorfgigerl 2— *Uhse.*
- Ein modernes Dienstmädchen 1.50 *Eisoldt.*
- Ein Ständchen beim Dorfbarbier 3— *Meißner.*
- Ein Turnerscherz, für 3 Herren 2.50 *Danner.*
- Ein weiblicher Nachtwächter, Duoszene m. *P* 3— *Kaun.*
- Eleg. Fant. über „Nur am Rheine blüht mein Glück", *P* —20 *Rühle.*
- Elfriede-Walzer —20 *Michow.*
- Ellen-Walzer —20 *Michow.*
- Erika-Walzer —20 *Michow.*
- Erinnerung an Mexiko, freie Fantasie üb. das beliebte mexikanische Lied: „La Paloma", *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Es ist doch schön auf Erden, Lied 1— *Ulbrich.*
- Fahnenlied: „Die Fahne, unser Heiligtum", *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz, Terzett m. *P* 3— *Kaun.*
- Fantaisie sur la chanson „Les Châteaux faits dans la Lune", de la célèbre opérette „Madame la Lune" de P. Lincke, *P*, *Hachette.*
- Fest im Takt (Polonaise) —20 *Michow.*
- Findling (L. Strassmann), arr. *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Freie Fantasie über Carl Loewe's Lied Die Uhr (mit Text) 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Freie Fantasien über Opernmelodien und Lieder für *P* m. unterl. Text: Adam: Der Postillon von Longjumeau, Engelhardt: Der Rattenfänger, Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, Meyerbeer: Robert der Teufel, Mozart: Don Juan, Die Hochzeit des Figaro, Nicolai: Die lustigen Weiber v. Windsor, Rossini: Der Barbier v. Sevilla, Waldmann: Die kleine Fischerin, à —20 n *Rühle & Wendling.*
- Friedrich August Schippendraht, der neue Reichstagskandidat: „Das polit'sche Getümmel", Soloszene m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Frohe Weihnachtszeit, Fantasie, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Geburtstagsfreude, leichtes Rondo, *P* —60 *Rühle & Wendling.*
- Gefreiter Fritz: „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr", humoristische Soloszene 1.50 *Meißner.*

- Gloriosa, Konzert-Fantasie über die berühmtesten Bravourstücke, *P* 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Gott grüße dich (M ü c k e), *P* —20 *Michow.*
- Gute Kameraden (Polka), *P* —20 *Michow.*
- Hausknecht und Köchin, Duoszene m. *P* 3— *Meißner.*
- How Can I Leave Thee? Paraphrase, *P* —50 n *Presser.*
- Humorist. Vorträge für Damen: 1. Ein modernes Dienstmädchen: „Die Welt ist mächtig fortgeschritten", Soloszene von A l f. S c h m a s o w, 2. Kurz vor der Hochzeit: „Ach wie bin ich glücklich", 3. Die trotzige Maid: „Ach nein, diese Mannesleut", à 1.50 *Eisoldt.*
- Hurra Germania 2— *Meißner.*
- In den Flitterwochen oder Der Ehe Leid und Freud, Duoszene m. *P* 3— *Meißner.*
- In the twilight, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jubeln und Scherzen (Mazurka) —20 *Michow.*
- Jugendalbum, 4 kleine leichte Stücke, *P*, I—II à 1— *Glas.*
- Kammerdiener und Zofe, Duoszene 2.50 *Meißner.*
- Kanonier Stöpsel, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Klas Biene von der Marine 1.50 *Meißner.*
- Klipp und Klopp, die beiden fidelen Schnellschuster, Kostüm-Duett 2— *Uhse.*
- Kraft und Federleicht, die lustigen Turner, Duoszene mit *P* 2.50 *Meißner.*
- Krause kommt ohne Hausschlüssel nach Hause! Soloszene 1.50 *Danner.*
- Krönungsmarsch (M e y e r b e e r), *4ms* —60 *Fechner.*
- Kurz vor der Hochzeit 1.50 *Eisoldt.*
- Lachtäubchen, *P* —20 *Michow.*
- Lenz-Blüten, 14 ganz leichte Genrestücke mit Fingersatz —75 *Rühle.*
- Leutnant Rippenschwach, Soloszene 1.20 *Uhse.*
- Lieb' mich, und die Welt ist mein! Fant. *P* 1.50 n *Apollo.*
- Mädele guck raus, Tyrolienne —20 *Michow.*
- Mailüfterl (K r e i p l), *4ms* —60 *Fechner.*
- Marsch und Walzer, ganz leicht, *4ms* —60 *Fechner.*
- Mein Polenland, freie Fantasie über beliebte „Polnische Lieder", *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Merry shepherds, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nante, der Posaunen-Engel, Instrumentalscherz für *Pos(Bigotphon)* und humorist. Soloszene mit *P* 1.50 *Danner.*
- Norwegischer Gammel-Jägermarsch —20 *Teich.*
- O welche Lust, Soldat zu sein, Soloszene 1.50 *Danner.*
- O b e r o n (W e b e r), *4ms* —60 *Fechner.*
- Opern-Album, *P*, III 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Opern-Potpourri, *P* —20 n *Teich.*
- Paloma (Y r a d i e r), *P* —20 *Michow.*
- Paraphrase über K u t s c h e r a's Lied: Weißt du Muatterl, *P* 1.20 *Rühle.*
- Paul, Max und Fritz, die drei Allerweltskerle, Terzett m. *P* 2.50 *Meißner.*
- Portier Schulze 1.50 *Uhse.*
- Post, brillante Fantasie, *P* —80 *Rühle & Wendling.*
- Potpourri über folgende Opern: A d. A d a m: Der Postillon von Longjumeau. D. F. E. A u b e r: Fra Diavolo, Die Stumme von Portici. L. v. B e e t h o v e n: Fidelio. V. B e l l i n i: Norma. G. B i z e t: Carmen. A. B o i e l d i e u: Die weiße Dame. P. C o r n e l i u s: Der Barbier von Bagdad. G. D o n i z e t t i: Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia, Die Regimentstochter. F. H a l é v y: Die Jüdin. F. H e r o l d: Zampa. C. K r e u t z e r: Das Nachtlager in Granada. G. A. L o r t z i n g: Undine, Der Waffenschmied, Der Wildschütz, Zar und Zimmermann. A. M a i l l a r t: Das Glöckchen des Eremiten. H. M a r s c h n e r: Hans Heiling. G. M e y e r b e e r: Die Afrikanerin, Die Hugenotten, Der Prophet, Robert der Teufel. W. A. M o z a r t: Don Juan, Figaros Hochzeit, Die Zauberflöte. O. N i c o l a i: Die lustigen Weiber von Windsor. G. R o s s i n i: Der Barbier v. Sevilla, Wilhelm Tell. C. M. v. W e b e r: Der Freischütz, Oberon, Preciosa, *P* à —60 n, *V* à —60 n, *VP* à 1—, *VVcP* à 1.50, Par. Bes. à 1.80 *Wernthal.*
- Rattenfänger (N e u e n d o r f f), *P* —20 *Michow.*
- Rekrut Bimber als Liebesbote, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Rekrut Pampel, der größte Trampel, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Rentier Knautschke's Reise-Abenteuer, Duoszene 2.50 *Meißner.*
- Rentier Pinne als Hochzeitsgast 1.50 *Uhse.*
- Ritters Abschied (K i n k e l), *P* —20 *Michow.*
- Ritters Abschied (K i n k e l), als Fantasie, *P* —75 *Rühle.*
- Schelmerei, Polka —20 *Michow.*
- Schmetterlinge, *2Trompeten*, u. K r i m m l i n g F r.: Lockvögelchen 1.20 *Teich.*
- Schnabels Geburtstag, Terzett für 3 Herren mit *P* 3— *Danner.*
- Schwere Wahl oder Abgeblitzt, Szene 3— *Uhse.*
- Skatpflanze 2— *Uhse.*
- Sparkling stars, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spinn, spinn, schwed. Volkslied, *P* —20 *Michow.*
- Stippe Kohl's Eifersucht, Gesamtspiel 3— *Uhse.*
- Storch 1— n *Danner.*
- Tokayer, Rheinländer —20 *Teich.*
- Turturdufvan, Salon-Mazurka, *P* —60 *Elkan.*
- Tutti frutti! (Vox populi II. Teil), zum Mitsingen V. Sammlung, 180 heitere Tanz-, Volks-, Konzert- und Liebes-Lieder, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

- 2 ungarische Tänze (bekannte), *4ms* —75 *Fechner.*
- Volkslieder-Potpourri, *P* —20 n *Teich.*
- Wasserfall. Volksweise. *P* —20 *Michow.*
- Wir sind nicht müde, Galopp —20 *Michow.*
- 10 Weihnachtslieder u. Choräle (beliebte), *P* —20 n *Teich.*
- Zum Geburtstag: „Ein Freudentag ist heut'". *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Zum Jubiläum: „Laut töne unsrer Weise Klang am Jubiläumstag!" *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Zum Stiftungsfest: „Im Jubel erklinge der Festgesang", *TTBB* 1.20 *Wernthal.*

Toureiffelomanie 1— n *Ondet.*

Tourettes de, Polka de l'hôtel de ville 2.50 *Heugel.*

Tourey, Grande fantaisie dramatique, *Harm* 4—. Cond. —50 *Billaudot.*
- Marie, fant. de concert, *Harm* 4—, Cond. —50 *Billaudot.*
- Montagnards vosgiens, choeur à 4 v. 2— n *Billaudot.*
- Refrain des Matelots 3— *Benoit.*

Tourey A. Berceuse, *VP* 2— *Gallet.*
- Esclave Africain,, romance 2.50 *Katto.*

Tourey Ch. Bruxellois, quadr. 4— *Katto.*
- Deux Bouquets, mazurka 2— *Katto.*
- Mélancolie, *V(Mand)P* 1.50 n *Gallet.*
- Souvenir du Pays, *P* 1.35 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Gallet.*
- Wanda, *VP* 2— n *Gallet.*

Tourey Eduard. *Courleux:* Boléro, *VP*, facilitée, *2V* à 9—, *2VP* 9—.
- Chut, bébé dort, *VP*, *VcP*, *2VP* à 2— n, *VVcOrg(P)* 2— n *Gallet.*
- Devant ta fenêtre, sérénade, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP*, *HautbP* à 2— n *Gallet.*
- Ecoute bébé, *VP* 5—.
- Hymne aux Vosges, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Jadis, gavotte, *VP*, *MandP* à 2— n, *Str*-Quart. 1— n *Gallet.*
- Jadis, gavotte, *VP*, *MandP*, *Str*-Quart. à 1— n *Gallet.*
- Méditation, *2VP* 6—.
- Menuet des Pierrettes, *VP*, *MandP* à 5—, *PVVc* 6—, Quat. *à cordes* av. *Kb* ad lib. 2—.
- Mignonne, berceuse, *VP* 5—.
- Naïveté, *VP* 4—.
- Oubli, mélodie, *VP* 5—.
- Promenade en mer, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Rêve, légende, *VP* 7.50.

Tourjée Eben, New England Conservatory Method, *P* 3—, I—III à 1.50 *Ditson.*

Tourjée H. Greeting to Columbus, waltzes, *P* —60, *VP* —75 *Brainard.*
- Nordica Waltzes —/2 *Sheard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Tourjée Homer, Nordica Waltzes —2 *Sheard.*
- Tosca, waltz, *P* —35 n *Presser.*

Tourlourous, chanson comique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tourman E. *Bigot:* Adieux du fiancé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Autour de la tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clairons français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clarinette à mon cousin 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Dans le petit bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Eveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas crier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gentilles Madrilènes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je viens au nom de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des automobiles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nouvel indicateur parisien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Printemps, ma charmante 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quand les fleurs sont écloses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Roue des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Salut à Madrid 3— n, *Ch. s.* 1— *Delmouly.*
- Sous le ciel andalous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les branches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tirailleurs Sénégalais, *Ch. s.* 1— *Delmouly.*
- Tout le monde en porte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toujours rieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une noce à Cornenbois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens, le rossignol chante 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voulez-vous acceptor mon aile 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Tourman E. et **Chantegrelet,** La Main d' ma soeur, inept(scie) comique, *Répertoire parisien.*

Tourments d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tournaillon H. *Bornemann:* Adorations et louanges, 20 morceaux, *Org* 18— *Benoit.*
- Adorations et Louanges, 20 morceaux, entrées, offertoires, élévations etc. *H(Org)* 6— *Mustel.*
- Agnus Dei, 3 v. d. f. av. *Org* —60 n.
- Ave verum, 2 v. d. f. av. *Org* —60 n.
- Ave verum, 3 v. ég. et solo av. *Org* —60 n.
- Ave Maria, à 3 v. ég. acc. ad lib. —60 n.
- Benedictus, 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Cantique à N. S. P. le pape, av. *POrg* —50 n.
- Cent Versets courts et faciles, dans tous les tons, en deux suites, *Org* à 3.35 n *Gallet.*
- Chant national du Pâtre, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Dans un songe, *P* 1.35 n *Mennesson.*
- Dicite, filiae Sion, 3 v. d. f. av. *Org* —60 n.
- Ecce Panis Angelorum, 3 v. ég. avec *Org* —60 n.
- Heure du frisson 2— n *Vieu.*
- Invocation p. l. bénédiction du Saint-Sacrement, 4 v. av. *POrg* —50 n.
- Kyrie, 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- 3 Messes fac. 4— n, à 1.75 n *Durand.*
- Motet à Saint-Dominique av. *POrg* —50 n.
- Motet pour sermon de charité av. *POrg* —50 n.
- O cor admirabile, 3 v. ég. av. *Org* —60 n.
- O Salutaris, 2 v. de f. av. *Org* —60 n.

- O Salutaris, 4 v. ég. av. *Org* —60 n.
- O spem miram, motet, 3 v. av. *Org* —60 n.
- 4 Offertoires et 4 Elévations, *Org(H)* 4—n *Gallet.*
- 1 Offertoire et 5 Antiennes pour Magnificats, *H(Org)* 1.50 n.
- Organiste rural, méthode populaire 6—n.
- Pie Jesu, 3 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Regina coeli, 3 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Sit nomen, 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Soirée de printemps, valse 6— *Sulzbach.*
- Sub tuum praesidium, 2 v. ég. avec *Org* —60 n.
- Tota pulchra, choeur, 3 v. ég. avec *Org* —60 n.
- 100 Versets courts et faciles, dans tous les tons, *H(Org)*, I—II à 3.35 n *Mustel.*
- Viduam ejus Benedicens, *2TB*, acc. ad lib. —60 n.
- Vie d'une poupée 4— *Mennesson.*

Tournaillon P. Sa Majesté l'Amour! marche chantée 1.75 n *Hachette.*
- Valse de Ballet, *P* 2.50 n *Fromont.*

Tournée 1— *Delormel.*

Tournées du facteur 1.75 *Labbé.*

Tournemire Charles (1870), **op. 19** *Org:* N. 1. Interludes 2.50 n. N. 2. Scherzetto 2.50 n. N. 3. Adagio 1—n. N. 4. Toccata 3—n *Pérégally.*
- **24** Ite Missa est, *Org* 3—n *Pérégally.*
- **24** *Org:* N. 1. Ite Missa est 3—n. N. 2. Pastorale 2.50 n. N. 3. Communion 1.50 n *Pérégally.*
- Lied, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Mélodies: 1. Dans un coffret de vieux chêne. 2. Tout le long de la nuit. 3. Evocation. 4. Le Chant de ma mère. 5. Berceuse d'Armorique. 6. Cloches de Pâques. 7. Nuit d'étoiles, duo 6—n *Noël.*
- Pater noster 1— *Leduc.*
- Pièce symphonique, *Org* 2.50 n *Rouart.*
- Pièce symphonique, *Org* 2— *Schola.*
- Pièce symphonique, *Org* 2.50 n *Mutuelle.*
- Pièce symphonique, *Org* 2—n *Breitkopf.*
- Psaume LVII, choeur, *SATB*, *Auteur*-Paris.
- Rhapsodie, *P* 3—n *Gallet.*
- Sang de la Sirène, légende musicale, *ChP* 10—n *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 2—n *Gallet.*
- Variae preces. Versets, Noëls originaux, Entrées, Offertoires, Communions, Sorties, Amen, Pièces dans le style libre, *H* 5—n *Janin.*

Tourneur J. B. Amoureux de la Reine 4.50 *Heugel.*

Tourneur L. *Schoenaers:* Anna, gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Boccador, polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3—n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Brise du soir, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Caprice de Concert, *Cl* —50 n, *ClP* 2.50.
- C'est mon secret, mélodie 2.50 *Heugel.*
- C'est toujours toi 2.50 *Heugel.*
- Champagne-polka 1.75 n, *4ms* 2.50 n, chantée 5—, *O* 2—n, *Fanf* 4—, *Harm* 5—.
- Chasse aux cailles, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Etat major, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Gai Forestier, marche, *Harm(Fanf)* 3—n *Andrieu.*
- Galanterie, polka, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Je suis maudit 4.50 *Heugel.*
- Joconda, ouvert. *Harm* 6—.
- Major, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Manoir des Templiers, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Labonde.*
- 2 Morceaux, *VP*: N. 1. Les Chants du Soir (The Evening Songs) 1.50. N. 2. La Séparation (The Parting) 2— *Schott.*
- Moissonneurs, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot.*
- Moutons, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Officier, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Officier, pas red. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Patrie, *O* 3—n, pet. *O* 2.25 n *Andrieu.*
- Princesse Alice, maz. 1.70 n *Evette.*
- Printemps, ouv. *Harm*, Part 6—n *Evette.*
- Regrets! romance sans paroles, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot.*
- Séville, andante et boléro, *VP* 2.75 *Schott.*
- Souriez, mais ne riez pas, bluette 2.50 *Heugel.*
- Thème et Variations, *VP* 4/— *Chanot.*
- Une Nuit d'Eté, nocturne, *VP* 4/— *Chanot.*
- Valadolid, souvenirs d'espagne, *2VP* 2.50 *Schott.*
- Vole plus vite, ô mon coursier! 2.50 *Heugel.*

Tourneux (Le), Andante religioso, *VP (Org)Ha* 2— *Pfister.*
- Suite, *FlP:* 1. Sérénade. 2. Mélodie. 3. Valse 5—n *Pfister.*

Tournez les gigolettes —35 n *Maurel.*

Tournez la manivelle 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tournier, Patrie, marche, *O* 3—n *Parès.*

Tournier A. La 82e Brigade, défilé avec *Tambours* et *Clairons*, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*

Tournier M. Andante, *VP* 2—n *J. Tournier*-Paris.
- Chanson folle, *VP* 2.50 n *J. Tournier.*
- 4 Préludes, *Ha* 2.50 n *J. Tournier.*
- 2 Préludes romantiques, *VP(Ha)* 2.50 n *Durand.*

Tournon E. Chemineau 5— *Heugel.*
- Etre à toi 1.75 n *Hayet.*
- Il me semblait t'aimer 1.75 n *Hayet.*
- Séparés 1.75 n *Hayet.*

Tournons aussi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tourny E. de, Polka rosse, *O* av. *P* cond. *Delpiésente.*
- Tenerezza, valse, *O* av. *P* cond. *Delpiésente.*

Tourrette M. Marbre rose, gavotte, *O* 2—n *Fromont.*

Tourrier T. J. A lei capricciosa, valzer brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Soavi memorie, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Tours, Album de la Jeunesse, *4ms*, I—II à 2.70 n *Costallat.*
- Because of thee —50 *Groene, Willig.*
- Chapel 4/— *Ascherberg.*
- Faith 4/— *Ascherberg.*
- Marche en la min. *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Menuet en sol, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- 4 Morceaux enfantines, *4ms* 4— n *Costallat.*
- Notre-Dame —50 n *Bornemann.*
- Pilgrim Lane —40 *Willig.*
- Prélude en ut, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Romance en la bémol, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Sweet Mignonette —10 *Nat. Music Co.*
- Tarantelle en ut, *4ms* 1.35 n *Costallat.*

Tours en Touraîne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tours Berthold (1838—1897), **op.** 4 Five characteristic pieces 1/— n *Ashdown.*
- **25** 2me Gavotte moderne (C) 1.30 *André,* 4/— *Weekes,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Schirmer.*
- **26** Hexentanz, *P* 1.50 *André.*
- **30** Transkription über Hallelujah-Chor aus „Messias", *P* 1— *André.*
- **32** Bourrée moderne 1— *André,* 3/— *Weekes,* —40 *Ditson,* —50 *Rohlfing.*
- **33** Gigue moderne, *P* 1.30 *André,* 3/—, *VP, VcP* à 4/— *Weekes.*
- A crown of glory, with *Org* ad lib. 4/—, with *PH* 4/— *Ashdown,* w. *P* 2/— *Novello,* —50 *Schirmer.*
- A Fable 2/— n *Vincent.*
- A Fairy Tale, *P* 4/— *Weekes.*
- A Festival Ode, Vocal score 1/—, String parts 2/6 *Novello.*
- A Juvenile Album, Eight Characteristic Pieces, the primo part being generally within the compass of five notes 5/3 n, cheap edition 2/— n: N. 1. Hector, 2. Victorine, 3. Willie, à 1/—. N. 4. Mary —/6. N. 5. Master Jackey, 6. Evangeline, 7. Sydney, à 1/—. N. 8. Grace 1/6 *Novello.*
- A Little Story, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- A name in the sand 2/— *Novello.*
- A passing cloud 3/— *Chappell.*
- A welcome home 3/— *Chappell.*
- A wish 1/3 *Novello.*
- Abendlied of R. Schumann, *H* 1/— *Ashdown.*
- Across the hills 4/— *Rudall.*
- Adagio from Spohr's Quartette (G-m.), *P* 3/—, *VP* 4/— *Weekes.*
- Air from Händel's Susanna, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Air à la Gavotte by Louis XIII, *VP, VcP* à 4/— *Chanot.*
- Album de la Jeunesse, pièces faciles, *P* 1—, I—II à —75 *Jurgenson.*
- Allegretto grazioso, *Org* 1/— *Novello,* —35, *P* (Dayas) —35 *Schirmer.*
- Alouette 4/— *Ashdown.*
- Anchor'd at Home 4/— *Weekes.*
- Ange du Berceau, *P* 3/— *Chappell.*
- Angel at the window 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Angelus, sacred song 4/—, w. *H* 4/— *Weekes.*
- Aquarelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- As fades the evening hour, 3 voices w. *P* —/4 *Ashdown,* —12 n *Schirmer.*
- At Prayers 2/— n *Ascherberg.*
- Au bord d'un Ruisseau, *P* 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Bach's Bourrée from 2nd *V* Sonata, *P* 3/— *Chappell.*
- Bach's Gavotte from 6th *V* Sonata, *P* 3/— *Chappell.*
- Bach's Sarabande from 6th *Vc* Sonata, *P* 2/— *Chappell.*
- Barcarolle, *VP, VcP, FlP* à 4/— *Williams.*
- Batiste's Andante (G), *P* 3/— *Chappell,* 2/— *Novello.*
- Because of the —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Beethoven's Minuet from Quartet, op. 18, *P* 3/— *Chappell.*
- Beethoven's Scherzo, from Quartet, *P* 3/— *Chappell.*
- Behold the angel of the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Bells of Lee 2/— *Novello.*
- Benedict's St. Peter, Favourite Movements from *P*, I—II à 3/— n *Novello.*
- Benedictus (D), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Berceuse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Blesset are they that dwell in Thy house, *SATB*, Vocal score 1/—, 8⁰ —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Blessing, glory, wisdom, and thanks, *SATB*, Vocal score —/4 *Novello.*
- Blondine (Valse Sentimentale), *P* 4/— *Weekes.*
- Boccherini's Menuet in C, *P* 3/— *Weekes.*
- Bourrée from Bach's 4th *Vc* Sonata, *P* 3/— *Weekes.*
- Bright days to come, with *VP* 5/— *Chanot.*
- Broken pitchers 4/— *Leonard.*
- Brunette (Mazurka de Salon), *P* 4/— *Weekes*
- Buccaneer 3/— *Chappell.*
- By the Brookside, *P* —35 n *Presser.*
- Cathedral choir, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Chacone Moderne, *P* 3/— *Weekes.*
- Chant élégiaque, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Chant du soir (Schumann), *H* —65 n *Mustel.*
- Chant du Soldat, *VP, VcP* à 4/— *Chanot,* à 6— *Noël.*
- 3 Charakterstücke (im Orchesterstil), *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Child Asleep, cradle song, *P* 3/— *Augener.*
- Children's home, *P* 2/— n *Morley.*
- Christ our passover, *SATB*, Vocal score —/1½ *Novello.*
- Christ our Passover is Sacrificed for Us (Easter), *SATB* & *Org*, 8⁰ —05 n *Schirmer.*
- 12 Classical Transcriptions, *P:* 1. Gluck: Tambourin (Iphigenia in Aulis), 2. Gluck: Menuetto (Iphigenia in Aulis),

3. Gluck: Musette (Armida), 4. Gluck: Cavatina (Armida), 5. Haydn: Adagio cantabile (67th Quartet), 6. Haydn: Presto finale (71st Quartet), 7. Haydn: Menuet (55th Quartet), 8. Haydn: Romance (43rd Quartet, in G), 9. Haydn: Menuetto & Trio (27th Quartet, in C), 10. Schubert: Hungarian March, 11. Beethoven: Polonaise (op. 8, Serenade Trio), 12. Beethoven: Adagio (op. 8, Serenade Trio) à 3/— *Augener.*
- Colombe, entr'acte (Gounod), *VP* 4/— *Metzler.*
- Columbine Valse, *P* 3/6 *Chappell.*
- Come children, chor. —/1 *Curwen.*
- Coquetting Katie 2/— n *Augener.*
- Corisande, mazurka de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Daddy's Good-bye 2/— n *Ascherberg.*
- De Regenboog, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Deep and true 4/— *Chappell.*
- Dream Song 2/— n *Wickins.*
- 2 Dreams 2/— *Boosey.*
- Dreaming, sketch, *P* 1/6 n, *SmallO* (Holst) 4/3 *Novello.*
- Eagle, part song —/3 *Ashdown.*
- Echoes 4/— *Chappell.*
- Edelweiß, introduction et valse par T. Blumer, arr. *2VP* 3— *Schott.*
- Elijah (Mendelssohn), *P* 3/— n, *VP* 2/6 n *Novello.*
- 4 English Dances, Cowen, *PV* 3/— n *Novello.*
- - Ephémèron, caprice étude, *P* 1/6 n *Novello.*
- 2 Esquisses en forme de Danse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Etincelles, valse brill. *P* 4/— *Augener.*
- Evening Thoughts, nocturne, *P* 3/— *Augener.*
- Fantasie in form of an Offertoire, arr. by S. B. Whitney, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Fantasia (C), *Org* 1/6 *Novello.*
- Fantasia on Balfe's „Bohemian Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Haddon Hall", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Sullivan's „Ivanhoe", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Cellier's „Mountebanks", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Salomon's „Nautch Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasie über Hänsel und Gretel v. Humperdinck, *VP* 3—, *2VP* 3.50 *Schott.*
- Far from My Heavenly Home —10 *Nat. Music Co., Schirmer.*
- Far o'er the sparkling river 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Farrier 4/— *Cramer.*
- Forget me not 2/— n *Morley.*
- Frühlingsblumen, 3 Aquarellen, *P* 2— *Breitkopf.*
- Gate of heaven 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —50, w. *V(Fl)* ad lib. —75 *Schirmer.*
- Gavotte Moderne, *P* 1.70 n *Bornemann,* 1/—, *4ms* 4/—, *Org* (Turpin) 3/—, *VP, VcP* à 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes, P* —60 *Presser.*
- Gavotte and Musette (Henri Logé), *P V* 2/— n *Novello.*
- Germania, paraphr. on „The Watch on the Rhine" & Luther's Hymn, *P* 4/— *Augener.*
- Glinka's Polonaise (Life for the Czar), *P* 2/— n *Novello.*
- Glory to Thee my God, *P* 4/—, *VP* & *V*-solo 4/— *Cramer.*
- God be merciful, 8 voices, Vocal score 1/6, Vocal parts 1/6 *Novello.*
- God hath appointed a day (Easter), *SATB,* Vocal score 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —10 *Schirmer,* —05 n *Silver.*
- Golden Legend (Sullivan), *PV* 2/6 n *Novello.*
- Gounod Ch.: March to Calvary, *P* 2/— n *Novello.*
- Gounod Ch.: Mors & Vita, complete, *P* 5/— n, Index, *PV* 2/— n *Novello.*
- Gounod Ch.: The Redemption, compl. *P* 5/— n *Novello.*
- Gounod Ch.: There is a green hill, *P* 1/6 n *Novello.*
- Graceful Dance (J. L. Roeckel), *PV* 2/— n *Novello.*
- Händel: 2 Bourrées, *P* 1/— n *Novello.*
- Händel: The Messiah, complete, *P* 3/— n *Novello.*
- Harp and Crown, *VVc* acc. 2/— n *Ascherberg.*
- Heart free, waltz 2/6 *Ashdown.*
- Home of Titania, cantata, Vocal score 1/6 *Novello.*
- How shall I picture thee 1/6 *Novello.*
- Humoresque, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Husarenritt (Spindler), *4ms* 2/— n *Novello.*
- Hymn to Cynthia, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Hymn to the Angels, sacred song, w. *H* or *Org* ad lib. —60, and *V(Vc* or *Fl)* —75 *Schirmer.*
- I'll Crown thee Queen 4/— *Cramer.*
- I waited patiently, anthem —/3 *Ashdown.*
- Il ritorno del soldato 4/— *Ashdown.*
- In Thee, O Lord, have I put my trust, *SATB* —06 *Brainard.*
- In Thee, O Lord, *SATB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello,* —06 *Presser.*
- Intermezzo, *Org* (J. Pitts) 3/—, (Smallwood) 1/6 n, *VP, VcP* (E. Haddock) à 3/— *Williams.*
- It shall come to pass, Voc. score —/1½ *Novello.*
- Jesus, lover of my soul —50, *Org* —30 *Ditson.*
- Jésus de Nazareth de Ch. Gounod, *V(Vc)P,* (*H* ad lib.) 2— *Schott.*
- Joyeuse, valse, *P* 1— *Litolff.*
- Jubilate Deo, Thanksgiving, chorus. —06 *Brainard.*
- Jubilate Deo, quartet (H. Bialla) —75 *Brainard.*

- Jugend-Album, 8 Charakterstücke, *4ms:* I: Nr. 1. Victor. 2. Anna. 3. Karl. 4. Marie 2—. II: Nr. 5. Hänschen. 6. Laura. 7. Heinrich. 8. Clara 2— *Breitkopf.*
- 4 Kinderstücke, *4ms:* 1. Marsch. 2. Scherzo. 3. Romanze. 4. Walzer 3— *Breitkopf.*
- King of love (Gounod), *VP* 4/— *Phillips.*
- Knight's wish 4/— *Ashdown.*
- Lasting pleasures, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Geständnis —50. Nr. 2. Frühlingsliebe —75 *Schott.*
- Linked together 4/— *Chappell.*
- Little bird's story —40 *Ditson.*
- Little Coquette 1/6 *Novello.*
- Little Johnnie, *4ms* —20 n *Presser.*
- Lord said (Thanksgiving Anthem), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Love and Time 4/— *Ascherberg.*
- Madrileña 2/— n *Wickins.*
- Magnificat and Nunc dimittis (B) —/6, (D) —4, for *Str & Org* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F), Voc. score —/4, with *O* —/4, *String* parts 2/—, Wind parts 4/6 *Novello.*
- Magnus Dominus (Carmusci), *Org* 3/— *Williams.*
- March (G), arr. Quint. for *P* (G. v. Holst) 1/6 *Novello.*
- March to Calvary, Gounod's Redemption, *4ms* 2/6 n *Novello.*
- March, St. Polycarp (Ouseley), *4ms* 2— n *Novello.*
- 4 Marches (Mendelssohn), *PV* 2/6 n *Novello.*
- May blossoms 1/6 *Novello.*
- 2 Mazurkas, *P* 1.50 *Schott.*
- Mélodie Religieuse, answer to the Meditation of Gounod, for *P* and *V*-s. with *Vc* and *H* ad lib. 2.25 *Schott,* 2/3 *Novello.*
- 30 Melodies, written expressly, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Menuetto, *Org* 1/— *Novello.*
- Miner brave 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- Minuet, *4ms* —50 *Ditson.*
- 5 Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Semplice con delicatezza, 2. In modo di marcia, 3. Andante con tenerezza, 4. Scherzando con delicatezza, 5. Vivace giocoso, à 2/6 *Ashdown.*
- 8 Morceaux de Salon, *VP, VcP:* 1. Chanson sans paroles (H. Scholtz), 2. Passacaille (J. B. Wekerlin), 3. Intermezzo (B. Tours), 4. Allemande (J. B. Wekerlin), 5. Ninnarella (Brocca D.), 6. Stars the night adorning (J. B. Wekerlin), 7. Amy's little song (Oscar Beringer), 8. A Village holiday (Oscar Beringer), à 3/—, I—II à 8/—, *V(Mand)P,* ed. by Edgar Haddock 2/— n *Williams.*
- Morning and Evening Service (F) —30 *Ditson.*
- 12 Movements from Stephen Heller's studies, *VP:* 1. Allegretto con moto, 2. Andantino con moto, 3. Moderato, 4. Vivace, 5. Andantino, 6. Allegro non troppo, 7. Andante cantabile, 8. Allegretto, 9. Allegro molto vivace, 10. Poco lento, 11. Andantino, 12. Allegretto con moto, à 2/6 *Ashdown.*
- My Heart ever Faithful (Air by J. S. Bach), *P* 3/— *Weekes.*
- Myosotis 4— *Bornemann.*
- Name in the sand —50 *Ditson.*
- New kingdom 2/— n *Reynolds,* (D) —40, (B) —50, (D) w. *Reed Org* ad lib. —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Nieuwjaarslied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Not far away 4/— *Chappell.*
- Not mine! 4/— *Ashdown.*
- Now the day is over 4/— *Phillips,* —75, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- O Be Joyful in the Lord! (Jubilate Deo in F), *SATB* —06 n *Presser.*
- O come again, school chor. *SC* —2 *Curwen.*
- O come let us sing unto the Lord, *SATB,* Voc. score —/1½ *Novello.*
- O joyful light (O lux beata) (Trinity or General use), *SATB* —/4 *Novello.*
- O mother dear, good night 1/3 *Novello.*
- O praise the Lord, anthem —/3 *Ashdown.*
- O saving Victim —/1½ *Novello,* *SATB* —06 *Presser,* —12 *Schirmer.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/—; Benedictus and Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Oh, say not woman's love is bought 1/3 *Novello.*
- Oiseau chéri, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Old Ireland, a collection of ancient irish melodies: 1. The Royal Irish (At Tel-el-Kebir). 2. Old Friends. 3. Kathleen Asthore. 4. My Home Ruler. 5. O Mary, thy laugh was sweet. 6. The high-born Orphan 2/6 *Novello.*
- On beds of snow 4/— *Ashdown.*
- Once and for Evermore 2/— n *Morley.*
- One love alone —60 *Brainard.*
- Only come 2/— n *Reynolds.*
- Only love can tell 1/4 *Turner,* —40 *Brainard.*
- 30 Original Melodies, easy and instructive in 1st position, *VP* 1— *Fischer.*
- Orphan's Prayer 2/— n *Ascherberg.*
- Our Father, God (Response), *A*-s., and Eyer: The shadows of the evening, *B* and *T*-s. and *SA* —06 *Wood.*
- Ouseley's March, St. Polycarp, *P* 1/6 n *Novello.*
- Papillon d'or, morceau de salon 3/— *Leonard.*
- Papini's Hope March, transcr. *P* 3/— *Chanot.*
- Passing bell 4/— *Chappell.*
- Peace 4/— *Ashdown.*
- Pearsall march 3/— *Ashdown.*
- Peers' March (from Iolanthe), *P* 4/— *Chappell.*
- Petit Duo symphonique, *2VP* 4.25 *Schott,* *VVcP* 2.15 *Schirmer.*

- Petite alouette, morceau gracieux, *P* 3/— *Ashdown.*
- 8 Pieces for *V(Mand)P*: 1. Chanson sans paroles. 2. Passacaille. 3. Intermezzo. 4. Allemande. 5. Ninnarella. 6. Stars of the night. 7. Amy's little song. 8. Village holiday 2/— n *Williams.*
- Pilgrim Lane —50 *Schirmer.*
- Pillars of the earth are the Lords (Saints' Days), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Poet's corner 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Postlude, *Org* 1/— *Novello.*
- Praise God in His holiness. *SATB.* Voc. score —/3 *Novello.*
- Prelude, *4ms* —40 *Ditson.*
- Quick March (from Iolanthe), *P* 4/— *Chappell.*
- Rameau's Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
- Redemption (Gounod), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Reine de Saba (Gounod), airs de ballet, *VP*, I—II à 4/— *Metzler.*
- Rejoice in the Lord, *SATB*, Voc. score —/1½ *Novello.*
- Repose, sketch, *P*, *V4ms*, *2VP* à 1/6 n *Ascherberg, Org* (W. J. Westbrooke) 3/— *Ashdown.*
- Repos et Réveil, 2 morceaux de salon, *VP* 2.75 *Schott.*
- Return my soul and sweetly rest, *S(T)*-s. and Noyes: Grant us, dear Lord (Response) —06 *Wood.*
- Rêve charmant berceuse (Lille), *VP* 4/— *Metzler.*
- Romance, *Org* (Westbrook) 1/— *Ashdown, 4ms* —40 *Ditson.*
- Romance (A), *Org* (W. Smallwood) 1/6 n, *VP*, *VcP* à 1/— n *Williams.*
- 2e Romance, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Romance and Tarantelle. *VP* 5/— *Williams.*
- Rondo à la Gavotte (Pleyel) (Freely transcribed), *P* 3/— *Weekes.*
- Rosa Clare 4/— *Ashdown.*
- Rosa Clare, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Russalka, *P* 3/— *Augener.*
- Sacred Melodies, arr. by Geo. Calkin: O Salutaris, Faith, Repose, Melodie religieuse, *Org* 1/6 *Novello.*
- 2 Salonstücke, *VcP* (F, As) 1.30 *Breitkopf.*
- Sea hath its pearls 1/6 *Novello.*
- Selection from the Ballet Music in Gounod's „Faust", *VP* 5/— *Chappell.*
- Seraphine, *P* 2/— n *Novello.*
- Serenade (O Mutter, gute Nacht) 1/3 *Novello.*
- Service (F), unison 1/6, or singly: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Jubilate —/2. Kyrie, Gloria tibi, Gratias, Sursum corda, Creed, Sanctus and Gloria —/6. Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Service, unison, for 4 voices 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Gloria tibi, Gratias, Sursum corda, Creed, Sanctus and Gloria —/9. Nicene Creed —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Shall I tell? —50 *Brainard.*
- Shall I tell thee? 4/— *Ashdown.*
- Sing me to Sleep 2/— n *Ascherberg.*
- Sing, o heavens (Christmas), *SATB*, Voc. score —/1½ *Novello,* —10 *Presser,* —05 *Schirmer.*
- 3 Singers 2/—, *H* part —/6 *Boosey,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* —75 *Schirmer.*
- Skating, illustration, *P* 3/— *Augener.*
- Skylark (L'alouette) 4/— *Ashdown, P* 4/— *Augener.*
- Sleeping flowers 4/— *Ashdown.*
- Slumber Song (Schumann), *VP*, *VcP* à 4/— *Weekes.*
- Smart's Festive March (D), *P* 1/6 n *Novello.*
- Smart's March (G), *P* 1/6 n *Novello.*
- Snowdrops 4/— *Chappell.*
- So the children say 3/— *Chappell.*
- Solitude 2/— *Novello,* —50 *Ditson.*
- Something tells me 4/— *Leonard.*
- Sonatina, *P* 2/— n *Novello.*
- Songs: 1. The Ivy Tower, 2. Lost: Oh! if they Knewit, 3. Myrrha, 4. Our little Darling, à 1— *Schott.*
- Spindler's Husarenritt, easy arrangement, *P* 2/— n *Novello.*
- Star garden 4/— *Williams.*
- Stars beyond the cloud (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Star's message 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night 2/— *Novello.* —40 *Ditson, TTBB* —10 *Presser.*
- Stay, sweet swallow —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* —20 *Presser,* —75 *Summy.*
- Stephanie-Gavotte (Czibulka), *VP* 4/— *Metzler.*
- Streamlet and the River —/4 *Williams.*
- 5 Stücke (Suite de Pièces), *4ms* 4—, Neue Ausg. 3—: Nr. 1. Präludium (C) 1. Nr. 2. Marsch (A-m.) 1—. Nr. 3. Menuett (G) 1—. Nr. 4. Romanze (As) 1—, (C. Reinecke)—60, *VP* (Ph. Scharwenka) 1.30, *VcP* (Ph. Scharwenka) 1.30, *PH* (R. Lange) 1.30. Nr. 5. Tarantelle (C) 1—; *P*, Nr. 1—5 à 1— *Breitkopf.*
- Suite de Pièces, *4ms*: N. 1. La Prière du Soir 2/6. N. 2. Le Cortège 3/6 .N. 3. La Fête Champêtre 4/—. N. 4. La Fin du Bal 3/6 *Chappell.*
- Suite, *VP*, from the music to Shakespeare's „Hamlet" 3/—n *Novello.*
- Suite de Pièces, *4ms* 1.75: N. 1. Prélude —40. N. 2. Marche —50. N. 3. Menuet —50. N. 4. Romance —40. N. 5. Tarentelle —50 *Schirmer,* compl. —75 *Schmidt.*
- Sunbeams of summer 3/— *Chappell.*
- Sunshine in the rain 3/— *Chappell.*
- Swedish Wedding March (Sodermann), *P* 4/— *Weekes.*
- Sweet and Gay 3/— *Weekes.*
- Sweet mignonette —40 *Brainard.*
- Swift the shades of eve, part song —/3 *Ashdown.*
- Swing song, *VP* 4/— *Metzler.*

- Tarantelle (A-m.), *4ms* —50 *Ditson.*
- Tarantelle brillante, *4ms* 4/— *Chanot.*
- Te Deum laudamus (D), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Tears of childhood 1/6 *Novello.*
- There was a rose 4/— *Ashdown.*
- There's light at eventide 4/— *Chanot.*
- There were shepherds (Christmas), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Think of me 4/— *Phillips.*
- Thirty melodies, *PVc* 2/6 n *Novello.*
- Those that we loved long ago 4/— *Ashdown.*
- Through the valley 3/— *Chappell.*
- To blossoms 1/6 *Novello.*
- To stay at home is best (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Trysting Well 4/— *Weekes,* —50 *Schirmer.*
- Twilight (Romance), *P* 3/— *Weekes.*
- Two anglers 2/— n *Augener.*
- Two castles 3/— *Chappell,* —40 *Ditson.*
- Two Homes 2/— n *Bayley.*
- Two pathways 4/— *Ascherberg.*
- Une tendre Fleur, poésie musicale, *P* 3/— *Augener.*
- Vale of the cross 4/— *Ascherberg.*
- Vikings and the north wind, part song —/3 *Ashdown.*
- Viola (Novello's Music Primers N. 60), edited by Alfred Gibson 2/— *Novello.*
- Violets in the snow 4/— *Ashdown.*
- Violin 2/— *Novello,* —75 *Ditson, White.*
- Warrior's return, canzonet 4/— *Ashdown.*
- Watcher 4/— *Ashdown.*
- Wedding march (Prince Leopold and Princess Helen) (C. Gounod), *P* —40 *Ditson.*
- While te earth remaineth (Harvest), *SATB,* Voc. score —/1½ *Novello.*
- Whispering at home, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Willies ship 3/— *Chappell.*
- Witches' Dance, *P* 1/6 n *Novello.*
- With the stream, duet 3/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Yellow Jasmine (N. 5 of Cowen's suite, the Language of the Flowers), *VP* 4/— *Metzler.*
- Your voice 2/— n *Wickins.*

Tours F. E. A meeting 1/6 n *Chappel.*
- A Rose Romance 2— n *Ricordi.*
- C'est moi 2/— n *Ascherberg.*
- Dairymaids, Little wild Rose, song 2/— n *Chappell.*
- 3 Dances, *P* 2/— n, *VP* 3/— n *Novello.*
- Do You? 2/— n *Chappell.*
- Geisha: C'est moi, sérénade 2/—n *Ascherberg.*
- Hush-a-by, sweetie, *Novello.*
- Lilacs 2/— n *Chappell.*
- Lover mine and 'Tis passing strange 2— n *Ricordi.*
- Matador, song 2— n *Ricordi.*
- Mother o mine 1/6 n *Novello.*
- My Darling, song 2— n *Ricordi.*
- O golden morn of love 4/— *Dean.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- 3 Songs 4/— *Dean.*
- Surprise 2/— n *Chappell.*
- What the thrush said 4/— *Leonard.*
- Wind in the orchard 2/— n *Chappell.*

Tourtal V. Un accouchement laborieux, *Ch. s.* —50 n *Dorey.*

Tourte F. C'est ça qu'est un biau garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson du pressoir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Comme on s'aime à Falaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Face et le revers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J' n'avons qu' ça d' plaisi, chansonnette 3— *Noël.*
- Une récompense honnête 3— *Cartereau.*
- Une trouvaille 1— n *Labbé.*
- Vin du purgatoire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tourte G. L'aimer, ça fait mal aux reins 1— n *Labbé.*

Tourtereau Dranem 1.75 *Labbé.*

Tourterelle et l'Epervier —25 n *Pinatel.*

Tourville Charles. *Williams:* A Bower of Roses, garden melody (Schumann), *VP* 1/6.
- Babbling Brooklet, a sketch in G, *P* 3/—.
- Billee Taylor (on Airs from the Comic Opera), *P* 4/—.
- Cloches de Corneville, opéra, *V* 2/— n, *2V* 4/— n.
- Coranto, from Claude Duval, *P* 3/—.
- Dead march in „Saul" (Händel), *VcP, VVcP* à 3/—.
- Fantasie on Airs in „Bohemian Girl", *P* 3/—.
- Favourite Subjects, *VP*: 1. Phillis (à la Gavotte) (Hobbs), 2. She wore a wreath of roses (Knight), 3. Chant du soir (Egghard), 4. Carnival de Venice (Italian air), 5. I love my love (Pinsuti), 6. The Dream (Haydn), 7. Gavotte, Louis XIV (Pascal), 8. Sérénade du Passant (Massenet), 9. Mary of Argyle (Nelson), 10. Robin Adair (Scotch air), 11. Rigaudon du Dardanus (Rameau), 12. Serenade (Marschan), 13. The Celebrated Gavotte in B flat (Otho) (Händel), 14. Dead march in „Saul" (Händel), à 3/—.
- Goatherd's Song, idyl, *P* 3/—.
- Joyful Moments, popular subjects, *P*: 1. Caprice-Nocturne (Goria), 2. Third Polka (Wallace), 3. Grand Valse (Schulhoff), 4. Grand Polka (Wallace), 5. Fourth Bolero (Leybach), 6. Grand Galop (Schulhoff), 7. Bird of Day (F. Pascal), 8. Minuet (Boccherini), 9. Die Forelle (F. Schubert), 10. Chant d'Automne (Neustedt), 11. Fairy Land Waltz (Charles Warren), à 2/—.

- March Hongroise (Berlioz) 4/—.
- Musical Gems, *VP*, *VcP*: 1. Largo in D (Händel), 2. Arioso (Händel), 3. Largo, in D-minor (Händel), 4. Andante (Cherubini), à 2/6.
- National Airs for *4ms:* 1. Home, Sweet Home, 2. The Bonnie House o' Airlie, 3. The March of the Men of Harlech, 4. The Boatie Rows, 5. The Yellow-Haired Laddie, 6. Auld Robin Gray, 7. Charlie is my Darling, 8. Prince Charlie, à 2/6.
- Our Favourites, popular subjects: 1. Invitation a La Valse (Weber), 2. Come, Dorothy (Kücken), 3. March Naaman (Costa), 4. I love my Love (Pinsuti), 5. One Thousand and One Nights' Waltz (Strauss), 6. Shall I wear a White Rose (Farmer), 7. Künstlerleben, Walzer (Strauss), 8. Nadia-Polka-Mazurka (Roubier), 9. Gavotte in G (Fliege), 10. Silvery Waves (Wyman), à 2/6.
- Pages' Chorus, from La Cosaque, *P* 3/—.
- Pavane, Louis XIV (Brisson), *VcP* 3/—.
- Phillis, gavotte pastorale, *P* 3/—.
- Valse from Claude Duval 3/—.
- Washington Post March (Sousa), *VP* 4/—.
- Westminster Bells (on Chimes of Big Ben), *P* 3/—.

Toury L. Amélia 5— *Noël.*
- Banni, romance 3— *Noël.*
- Brise légère 5— *Noël.*
- Fillette sage 1— n *Labbé.*
- Fleur de Salon, redowa 5— *Noël.*
- Joyeux matelots, 1 & 2 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Perle du Soir, redowa 5— *Noël.*
- Si j'étais le roi d'Espagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tigrette, polka 4— *Courleux.*

Tous aux flingots! 1— n *Ondet.*
Tous barbus 1— n *Joubert.*
Tous bégues, terzette 2— *Billaudot.*
Tous en choeur 1— n *Joubert.*
Tous en choeur 1.75 n *Labbé.*
Tous enrhumes! 3— *Ondet.*
Tous les Gascons sont francs-lurons 1— n *Joubert.*
Tous les hommes disent ça 1— n *Joubert.*
Tous les hommes me gobent! 1— n *Ondet.*
Tous les métiers sont bons, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Tous des mufles 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Tous les musiciens 1— n *Joubert.*
Tous nous parle d'amour 1— n *Eveillard.*
Tous réservistes 1— n *Joubert.*
Tous soldats 1— n *Joubert.*
Tous soldats, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Tous solistes! 1.35 *Ondet.*
Toussaint, Blondine —85 *Oertel.*
Toussaint héroïque 1— n *Joubert.*
Toussaint A. Sérénade, av. *VP* ad lib. 4— *Katto.*

Toussaint E. Franc Gueux 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hardi pêcheur, 1 & 2 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Toussaint Georg. *Ebling:* Abendglocken, *TTBB* 1.40.
- Die Ros' ist mein! —75 *Schott.*
- Mélancholie, *TTBB* 1.20.
- Wandrers Abschied, *TTBB* 1.20.

Toussan A. *Ricordi:* Al mio destin t'affida 2.50
- Amicizia, mazurka 1.50.
- Ave Maria 1.50 *Eerenbeemt.*
- Il primo pensiero, polka 1.50.

Tout aime, idylle 1.35 n *Joubert.*
Tout à la Joie, polka, *P* —/2 *Pitman.*
Tout a son utilité! 1— n *Ondet.*
Tout au ripolin, Castel-Sinoel —35 n *Maurel.*
Tout ça c'est d'la pose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout ça c'est du battage! 1— n *Ondet.*
Tout c'qui m'fait, j'y fais —35 n *Maurel.*
Tout comme mon mari! 1— n *Ondet.*
Tout le contraire, *Delormel.*
Tout doucement! 1— n *Ondet.*
Tout à l'égout —35 *Ghéluwe.*
Tout est bien qui finit bien 1—, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Tout est prêt 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tout est rose quand on est gris 1— n *Eveillard.*
Tout est si cher 1— n *Joubert.*
Tout excepté ça 1— n *Joubert.*
Tout l'fourniment 1.35 n *Ondet.*
Tout à l'huile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout le long du ruisseau 1.70 n *Eveillard.*
Tout le long du quai 1— n *Joubert.*
Tout le long de la ligne! 1— n *Ondet.*
Tout's en mal d'enfant 1— n *Joubert.*
Tout me dit adieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Tout le monde n'en ferait pas autant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout l'monde peut s'tromper 1— n *Joubert.*
Tout en musique —50 n *Bornemann.*
Tout s'oublie dans un baiser, romance 1— n *Joubert.*
Tout Paris l' saura demain 1— n *Joubert.*
Tout passe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tout près de la source 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Tout près de Gonesse 1— n *Joubert.*
Tout pour elle 1— n *Joubert.*
Tout proch' de Cornenville 1.75 n *Joubert.*
Tout simplement histoire de rigoler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tout simplement! 1.35 n *Ondet.*
Tout simplement! —35 n *Ondet.*
Tout s'use 1— n *Joubert.*
Tout! tout! excepté cela 1— n *Joubert.*
Tout l'temps! 1— n *Ondet.*
Toutain-Grun J. *Enoch:* Chanson d'été 1.70 n.
- Heures douces 1.70 n.
- Mélancolie 1.70 n.

- Menottes, 10 morceaux, *P:* 1. Petite marche. 2. Gavotte. 3. Menuet. 4. Pavane. 5. Air de ballet. 6. Petite valse. 7. Petite Chanson. 8. Scherzetto. 9. Mélodie. 10. Tarentelle 4— n.
- Oiseau bleu 1.70 n.

Toute une histoire —60 n *Ondet.*

Toute nue! Chanson 1— *Ondet.*

Toutes les filles sont folles de moi 1— n *Ondet.*

Toutkowsky N. *Idzikowski:* **Op. 3** N. 2. Mazurka à la Chopin, *P* —75.
- **5** Gavotte, *P* —60.
- **10** Polacca de Mignon (Opéra d'Ambroise Thomas, transcription libre de concert), *P* 1.25.
- **15** Pensée élégiaque, *P* —75.
- **19** Aveu, impromptu-romance, *P* —50.
- **20** Barcarolle, *P* —75.
- **22** *VP:* Rêverie —60. Danse féerique —90.
- **24** Souvenir de Vienne, valse de concert, *P* —90.
- **28** Berceuse, *VP*, *VcP* à —60.
- **30** Chant sans paroles, *Vc(V)P* —45 *Jurgenson.*

Toutous et minous, chansonnette —60 n *Joubert.*

Toutous, chansonnette 1— n *Joubert.*

Toutschkoff M. Saratoff-pèle-mèle, quadr. —50 *Gutheil.*

Touzean James, Belle Marguerite (Mazurka), *P* 1/3 n *Allan.*
- Break of Day, polka 1/3 n *Allan.*

Tovagliari F. *Ricordi:* Album da Ballo, *FlP* 9—: N. 1. Apollo, valzer 4—. N. 2. Luna, polka 1.50. N. 3. Stella, mazurka 1.50. N. 4. Cometa, polka 1.50. N. 5. Zeffirina, galop 2.50, *2FlP* 12—, N. 1 6—, N. 2—4 à 2—, N. 5 3—.
- Canto Greco, variato, *FlP* 6—.
- Carnevale di Venezia, *FlP* 6—.
- 9 Esercizi onde facilitare l'uso delle Chiavi, *Fl* 5.70.
- 10 Esercizi per facilitare l'uso delle Chiavi, *Fl* 5.50.
- 14 Esercizi utili e dilettevoli, in tutti i toni maggiori e minori dei diesis, *Fl* 12—, I—II à 7.50.
- Ricreazione del Flautista, scelti motivi di vari Autori, trascritti per *Fl*, ed alcuni per *2Fl*, disposti in Lezioni progressive dilettevoli ed utili alla pratica dei diesis e bemolli ed al maneggio delle Chiavi, fascicolo primo 8—: I. Esercizi per diesis 5—, II. Idem 5—. Fascicolo secondo 8—: I. Esercizi pei bemolli 5—, II. Idem 5—.

Tovajera M. Coquetterie, mazurka élégante, *P* 2.50 *Venturi.*
- Frou-Frou, polka brillante, *P* 2—, *Mand* 1— *Venturi.*
- Strana, polka, *P* 4— *Venturi.*

Tovey Cécile, A Vision sweet, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Constant for aye 2/— *Boosey.*
- For love & love alone 2/— *Boosey.*
- Fresh & fair, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Mistress Mary 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Old Timbertoes 2/— *Boosey,* —40 *Gordon.*
- Single, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Vision Sweet, w. *G* 1/— n *Turner.*

Tovey C. H. A series of movements from the works of Adolph Henselt, *Org:* 1. Andante (Ave Maria), in E flat, 2. Allegretto (B), 3. Allegretto (A), 4. Andantino (G), 5. Lento (Elégie), 6. Andante con moto, 7. Andante, 8. Lento, 9. Larghetto, 10. Moderato, 11. Allegretto cantabile, 12. Marche Hongroise, à 2/— *Ashdown.*
- Fountain N. 3, three sketches, *Org* (W. S. Bennett) 3— *Williams.*
- Lake N. 1, three sketches, *Org* (W. S. Bennett) 3/— *Williams.*
- Serenade from Sterndale Bennett's Trio (op. 26), *Org* 4/— *Augener.*

Tovey D. Glenworple Highlanders 2/— n *Bayley.*
- Irish Orchestra 2/— n *Bayley.*

Tovey D. F. The Lord is my Shepherd, 3 parts, men's voices —/3 n *Vincent.*

Tovey F. S. A. Blue eyes, schottische 3/— *Ashdown.*

Tovey R. N. Daisy gavotte 4/— *Reeks.*

Towers J. Miriam March, *P* 3/— *Weekes.*

Towers Walter, Bonnie prince Charlie, operetta 2/— *Curwen.*

Towginowa A. Psyche, walc —75 *Gebethner.*

Towne T. Martin, As They Answer Life Roll Call, *SATB* —60 *Echo.*
- As They Old Bronze Button Boys, *SATB* —60 *Echo.*
- By the light of a star, *P* —50 *Ellis.*
- Christ the Lord is Risen Foday, *T* & *Bar* solos with grand chorus —12 *Echo.*
- Consider the Lilies, chorus anthem —12 *Echo.*
- Enchanted Wood, operetta (mixed voices) —35 *Echo.*
- Flies' revel, *P* —25 *Brainard.*
- Freedom's harvest time, song & chorus —50 *Brainard.*
- Gather 'round the table, thanksgiving song & chorus —50 *Brainard.*
- Gruff Judge and Happy Santa Claus, christmas cantata —30 *Echo.*
- Honest Man is King —10 *Nat. Music Co.*
- Hop-o'my-Thumb, cantata —/6 *Curwen.*
- How Swiftly Pass Our Joys, *SSAA* —20 *Echo.*
- Lake forest, mazurka —40 *Brainard.*
- Love Devine, sacred ladies' quartet —12 *Echo.*
- Message of Christmas, operetta f. children —30 *Ditson.*
- My father's half bushel —35 *Ditson.*
- Oh, Think of Me, quartette —10 *Nat. Music Co.*
- Oh Think of Me, *SATB* —50 *Echo.*
- Old church choir, song & chorus —50 *Brainard.*
- Old maid's lament —50 *Ditson.*
- Old Trinter, *B* or *Cont* —10 *Nat. Music Co.*

- Our Natal Day. *TTBB* —10 *Echo.*
- Perplexed Husband a. Wife, duet —50 *Echo.*
- Rock of Ages, a magnificent anthem, with *AT* duet & *S* solo —06 n *Echo.*
- She's Got Him on a String, humorous, *TT BB* —50 *Echo.*
- Silently the Shades of Evening, sacred ladies' quartet —10 *Echo.*
- Spirit of Washington, *SATB* —15 *Echo.*
- Suicide —35 *Ditson.*
- There's music in my heart love, *SATB* —40 *Brainard.*
- Touch not the fair cup —/3 *Curwen.*
- Trial of Santa Claus, christmas cantata —30 *Echo.*
- Unto Thee Dear Land We Cling, patriotic, *SATB* —60 *Echo.*
- We Shall Meet and Eove in Heaven —10 *Nat. Music Co.*
- While Shepherds Watched Their Flocks By Night, chor. with solos —12 *Echo.*
- While soft stars are beaming, 2 airs —/2 *Bayley.*

Townend D. A. *Novello:* Elberthal, *P* 2/— n.
- Festival March, *Org* 2/—.
- Festival March, *P* 2/— n.

Towner C. Heathen Chinee, song & chorus —50 *Brainard.*

Towner H. B. Nazareth, fairy city, chor. —/1 *Curwen.*

Towner T. W. op. 6 Chanson de Printemps, *P* 1.50 *André.*
- **8** Chanson à boire, *P* 1.80 *André.*
- **9** Andante religioso, *P* 1.30 *André.*
- **10** Canzonetta, *P* 1.30 *André.*
- **11** Nocturne, *P* 1.50 *André.*
- **12** Impromptu, *P* 1.50 *André.*

Townley Charl, We do like a handful of nuts 4/— *Hopwood.*

Townsend, Clover Blossoms —50 *White.*
- Sweetest flower —50 *White.*
- Wake not but Hear Me Love —50 *White.*

Townsend H. *Novello:* Gracious Lord, we give Thee Praise (Harvest Carol), *SATB* —/2.
- I love thee 2/—.
- Lord's Prayer, two settings in monotone, with *Org(H)* 1/—.
- Seed Time and Harvest (Harvest Carol), *SATB* —/2.

Townsend Lawrence, Berceuse, *VP* 1.50 n *Ricordi.*
- Sérénade rustique, *VP* 2— n *Ricordi.*

Townsend N. Sandringham, marcia, *O* 2.50 *Ricordi.*

Townsend N. E. Crimson sunset, waltz —40 *Ditson.*

Townsend Stephen, Drink to me only 2/— n *Woolhouse.*
- Drink to me only with Thine Eyes —50 *Schirmer jr.*

Townshend Hare, Nachtgesang: „O gib vom weichen" —50 *Fürstner.*

Towsend, Cuban Giants, milit. schottische, arr. by Prendiville, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Towsey A. J. Wherewital shall a young man, *T*-s. and chorus —/4 *Novello.*

Toy Shop Waltz, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*

Tozer A. A. Asperges Me, *SATB* —/2, *SA TB* on cards —/2 *Cary.*

Tozer A. Edmond. *Cary:* Asperges (Plain Chant), Deo Gratias (various) and Chant for Domine Salvam fac, harmonised —/2.
- Ave Maria, solo & chorus —/2.
- Ave Maris Stella —/4.
- Benedic anima mea, *SATB* —/4.
- Catholic Church Hymnal, for Sanctuary, Choir or Congregational use, for unison or mixed voices 1— n *J. Fischer.*
- Convent Mass (As) (*T* & *B* parts ad lib.) —/4 n.
- Convent Mass (D) (in honorem S. Joannis Evangelistae), 2 v. 1/—.
- Faith of our Fathers —/4 n *Culley.*
- Holy Worship, *S* 2/— *Novello.*
- In me gratia, *SA* —/2.
- In me gratia omnis viae —/2.
- Intermezzo, Berceuse, Postlude, Sorrow, Happiness, Twilight, *Org(H)* or *Amer. Org* —/6 n *Donajowski.*
- Kurze leichte Messe für 2 St, Part 2— *Germann.*
- Liebesfrühling, Sonnett, *Org* (F. Unger) 3/— *Forsyth.*
- Litanies, B. V. M. *SATB* —/2.
- Magnificat (G) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (Chant) —/3 *Novello.*
- Mass in honor of the Bl. Sacrament, *FullO* on hire, *J. Fischer.*
- Mass of St. Wilfrid 1/6.
- Mass in Honor of the Blessed Sacrament, *SATB*, Score —80, Voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Mass (H) of the Blessed Sacrament (4 mixed voices) 5/4 *J. Fischer.*
- Missa „O quanta qualia", Score —60, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SATB* —/1.
- Peaceful eve, so still and holy (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*
- Responses for High Mass, harmonised, *SA TB* —/2, for equal v. —/2.
- Responses for High Mass (on cards) —/2, for equal voices —/2.
- Reverie (As), *Org* 4/— *Weekes.*
- Salve Regina (Solo & Chorus) —/2.
- Saviour, hear our voices blending, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Te Deum (Chant) —/3 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie (Chant) —/4 *Novello.*
- Vidi Aquam (on cards) —/2.
- Votive Vespers and Compline, harmon. f. 4 v. 1.60 n *J. Fischer.*

Tozer Ferris. *Novello:* A winter song (Unaccompanied Trio) —/1.
- All hail to thee England school, *ChorP* —/1 *Curwen.*
- Arise, Shine! —/2 n *Culley.*
- Balaam and Balak, a short oratorio for soli, chorus and O, Vocal score 2/6.
- Behold, how good, *SATB* —/3.
- Benedicite (N. 1) —/2.
- Benedicite (N. 2) —/2.
- Benedictus —/3.

- Bring unto the Lord, *SATB* — 3.
- Cantate Domino and Deus misereatur —/4.
- Come weary pilgrims, come (Communion Hymn), *SATB* —/1½.
- Communion N. 1, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Communion N. 2, *Org* 1 — *Donajowski.*
- Communion Hymn: Come, weary pilgrims —/1½.
- Hark the voice of angels, chor. —/1 *Curwen.*
- 2 Harvests, cantata 1/4, *O* p. 2/— *Abbott.*
- Hasten, oh sisters (fem. or boys' voic.) —/3.
- Impromptu March, *Org* 4/—.
- In the beginning (Christmas), *SATB* —/4.
- Jesus on the mount, chor. —/1 *Curwen.*
- Jubilate —/2.
- Just as I am, *SATB* —/3.
- King Neptune's Daughter, a cantata for female voices, Voc. score 2/6.
- Kyrie (N. 1 and 2), Gloria, Gratias, Credo (N. 1 and 2), Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—.
- Kyrie Eleison, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Last Advent (A Cantata for Advent) —60 *Schirmer jr.*
- Last advent 1/6 *Abbott.*
- Lead, kindly Light, *A* with *Org(H)* ad lib. 2/—.
- Little beam of rosy light, chor. —/1 *Curwen.*
- Lord of the rich and golden grain (Harvest Hymn), *SATB* —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- O God, Thou art my God, *SATB* —/4.
- O Lord, save Thy people, „Balaam and Balak", w. *V* — 9.
- O sing unto the Lord. *SATB* —/3.
- 6 Offertory Sentences —/2.
- 20 Offertory Sentences —/4.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei, edited by George C. Martin, treble voices 1/—.
- 12 Preludial Voluntaries in the Twelve Minor Keys, Suitable for Penitential Service, *Org* —75 n *Schirmer.*
- Sailors' Song or „Chanties": Anchor Songs: Sally Brown. Away for Rio. We're all bound to go. The wide Missouri. Leave her, Johnnie. Can't you dance à polka? The Black Ball Line. Hoodah Day. Homeward bound. Lowlands. Poor Paddy works on the railway. Eliza Lee. Hame, dearie, hame. As off to the sauth'ard we go. The golden Vanitee. Yeo ho, heave ho! On the plains of Mexico. Setting Sail Songs: Haul the bowlin'. Whisky for my Johnnie. Reuben Ranzo. Blow, boys, blow. Blow the man down. Tom's gone to Ilo. What to do with the drunken sailor. Boney was a warrior. The Chanty-man's song. Highland laddie. Hanging Johnnie. The sailor's loves. So handy, my boys. Haul away, Jo. I'm bound away. Johnny Bowker. A hundred years ago. Song for Furling Sail: Paddy Doyle's boots. Song for Pumping the Ship out: One more day for Johnnie. A-roving. Storm along. The saucy sailor boy. Mobile Bay. Fire down below. The girl with the blue dress. Shallow Brown. The ox-eyed man. General Songs: Eight bells. Salt horse. The dead horse. Married to a mermaid. The stormy winds do blow. Farewell and adieu to you 2/6 *Boosey.*
- Sing, o heavens —/3 *Abbott.*
- Sing o Heavens (Christmas or general use) —15 *Schirmer jr.*
- Sing unto God (Easter Anthem) —15 *Schirmer jr.*
- Standing at the portal, chor. —/1 *Curwen.*
- Te Deum (D), (Es), à —/3.
- Te Deum (F) —/4.
- Ten thousand times ten thousand (Easter or General), *SATB* —/4.
- There shall be an heap of corn (Harvest), *SATB* —/3.
- There shall come forth a rod (Christmas Carol Anthem), *SATB* —/3.
- Two Harvests (A Cantata for Harvest or General use) —60 *Schirmer jr.*
- Vesper chimes 2/— *Boosey.*
- Way of the cross, cantata 1/4 *Novello,* —60 *Schirmer jr.*
- Weary of earth and laden with my sin (Lent), *SATB* —/1½.
- When the Comforter is come, whitsuntide anthem —/3 n *Vincent.*
- When thy soldiers, chor. —/1 *Curwen.*
- Who is like unto Thee, *SATB* —/3.
- Youthful sports, two-part song —/1½.

Tozer-Dumont. *J. Fischer*: Mass of the angels, unison, *SATB* à —60.
- Mass on the 2nd tone, *SATB* —60.
- Mass on the first tone (Royal Mass), *SATB* —60.
- Mass on the 4th tone, unisono, *SATB* à —60.
- Mass on the 6th tone, unison, *SATB* à —60.

Tozzi G. *Santojanni:* Canzonetta, *P* 3.50.
- Capriccio, *P* 4—.
- Dolore profondo, pallida gioia, composizione, *P* 6—.
- Serenata, *P* 4—.
- 2 Valzer 5—: N. 1 3—, N. 2 4—.

Tra da ou di, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Tra la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tra la la (Air favori) 1— n *Joubert, Ondet, Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Tra-la-la-la Brigade 2/— n *Sheard.*

Tra la lira (Enlèvement au sérail), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trabadelo A. de. *Enoch*: A une églantine 1.35 n.
- Anges d'ici bas 1.75 n *Durand.*
- Chemins 1.70 n.
- Dans les Jasmins 2— n.
- Dernier Chrysanthème 1.70 n.
- Désir Fou 1.70 n.
- Douleur d'Aimer 1.70 n.
- Extase Langoureuse 1.70 n.
- Marche Basque 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—.
- Mon Village 1.70 n.
- Quand tu la verras 1.70 n.
- Refrain Printanier 1.70 n.

- Tes yeux 1.50 n *Ricordi.*
- Tout dans la nature 1.50 n *Ricordi.*

Trac, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Trache W. Liebeslust —50 *Blosfeld.*
- Въ порывахъ —50 *Blosfeld.*

Tracy A. Pavilion polka —40 *Brainard.*

Tracy G. L. *Ditson:* Barn Dance, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Barn Dance, schottische style, & Isis, gavotte, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *P* part —15 *Fischer.*
- Boston Post march —40, arr. (Vreeland), *2(3)MandG* —60.
- Boston Traveller march —50.
- Caledonian Club Parade, *VCornP* —40, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- Charming girls of Boston, march —50.
- Col. Trull's March —40 n *Presser.*
- Cruise of „The Trundle-Bed", operetta —50 *White.*
- Dolores, spanish ballad —60 *Presser.*
- Dost Thou Remember? w. *Vc* —50 *Thompson.*
- Dreams, a fantasy —50.
- Esperanza (A Puerto Rician Dance), *P* —50, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2Mand MaP* —75, *2MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Wood.*
- Fearless and Free —50 n *Presser.*
- For God and the King —50 *Gordon.*
- Graceful dancer, scherzo, *P* —50.
- Had I the Magic Art —50 n *Presser.*
- Hoping —40 n *Presser.*
- Isis, gavotte, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Lassies —50 *Gordon.*
- Lolita, spanish serenade —60 n *Presser.*
- Old Eastern March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Old Eastern March & Pappoose Polka, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Ole Mississip, schottisch —35.
- Passing troop, *TTBB* —12 *Wood.*
- Piccaninnies' picnic, schottische —35.
- Rainbow dance, *P* —60 *Wood.*
- Reine du Ballet, concert maz. & L'Esprit du Corps, march, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- 6 Silhouettes, *P:* N. 1. The Raw Recruit —30. N. 2. Best Love —30. N. 3. Valse du Chat —40. N. 4. The Doll's Funeral —30. N. 5. Pierrot and Columbine —40. N. 6. The Storm —40 *Thompson.*
- Snowdrop, *VP* —50 *Ditson.*
- Souvenir d'Arditi, waltzes —75.
- Star, mazurka de concert, *CornetP* —70.
- Sweet Kentucky Lou, schottische —40.
- Time of Roses —40 n *Presser.*
- Victor March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Tracy J. M. *White:* A Soldier of Fortune —50.
- Arab's Dream —60.
- Bold Dragoon —50.
- Boys in the Lincoln Green —40.
- Columbia's Glory —40, march, *P* —40.
- Coons on a lark, coon song, quartet and dance —40.
- Intermezzo et Valse lente (Sylvia), *P* —35.
- Keep up with the Band, com. song and chor. —40.
- King's Own —50.
- Laugh of a Jolly Good Fellow —40.
- Learning to Polka, *P* (with words) —30.
- Mammy's Littl' Honey —50.
- Merry Monks —50.
- Nymphia, entre acte, *P* —40.
- Peggy Blake, march two-step, *P* —50.
- Pianist's Art of Perfection, Vols 1 and 2 à 1—.
- Rosa de Montana, spanish waltz, *P* —75.
- Rose King, march, two-step, *P* —50.
- Shaughnessy Volunteers, march, song and chor. —35.
- Song of the Bugle —50.
- Song of the Hunter —60.
- 4 Songs by Annie G. Murray —75.
- South Car'lina Sift, wing dance, *P* —40.
- Spirit of Burlesque, march, *P* —40.
- Stubb's Seminary —40.
- Student's Modern Method, *P* 2.50.
- Theory of Music and Harmony 1—.
- Texas Teaser, cake-walk, *P* —40, Wing dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Thy Voice —50.
- Volunteer's Farewell —40.

Tracy-Bendix, Baby Dance (Simple Simon), *P* —50 *White.*

Traderidera 1.75 *Ghéluwe.*

Traditional: Christ the Lord is born this day, carol —/2 n *Cramer.*
- Christmas Anthems: Christ was born on Christmas day. Good Christian men rejoice. O'er the Hills and o'er the Vale. Good King Wenceslas —/3 *Bayley.*
- First Noël, carol —/1 n *Vincent.*
- First Nowel the Angel did say, carol —/2 n *Bayley, Cramer.*
- Friends of Earth, carol 2/— n *Cramer.*
- From Heaven to Earth, carol 2/— n *Cramer.*
- God rest you —/1 *Curwen.*
- God King Wenceslas, carol —/2 n. God rest ye, merry gentlemen, carol —/1 n, compl. 1/— n *Vincent.*
- Good Christian Men, carol —/2 n *Cramer.*
- Hail the night, all hail the morn! carol —/4 n *Cramer.*
- It came upon the Midnight clear („Noel"), carol —/2 n *Cramer,* —/1 *Curwen.*
- Jacob's Ladder, carol —/2 n *Cramer.*
- King Wenceslas, carol —/2 n *Cramer.*
- Of the Father's Love („Corde Natus"), carol —/2 n *Cramer.*
- Wassail Song, carol —/2 n *Cramer.*

Trägardh, Ellen-Vals —50 *Lundquist.*

Traeger C. *J. Fischer:* Deliver us, O Lord, *STB* —50.
- Diffusa est Gratia, *STB* —50.
- Mass (C-m.), Voc. score 1— n *Schirmer.*
- Tantum Ergo, *SA* —30.

Trägner Richard, op. 6 Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier", *SATB* 1.20 *Klinner.*
- **8** Wie könnt' ich sein vergessen, Motette, *SATB* 1.40 *Oppenheimer.*
- **12** Knecht Ruprecht 1.50 *Klinner.*
- Der böse Weg, *TTBB* 1.40 *Plötner Nachf.-Chemnitz.*
- Motette: „Selig sind des Himmels Erben", *SATB* 1.20 *Plötner.*
- Zum Bußtag: „Schaffe in mir ein reines Herz", dreist. Frauenchor 1.20 *Bratfisch.*

Tränckler W. Wo ist mein Herz? —60 *Beyer.*

Tränckner Chr. Trost (nach einem dänischen Kirchenlied bearb.), Chor 1.20 *Tormann.*

Traetta Tommaso (1727—1779), Antigone. Aria: Ombra cara, amorosa 1.50, *MS* 1— n *Ricordi.*
Szene und Arie: Ombra cara amorosa (Teurer Schatten, du fliehest?) —75 *Leuckart.*
Ombra cara (Teurer Schatten) (Arien u. Gesänge älterer Tonmeister, m. *P*, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. herausgegeben v. Carl Banck, Nr. 3) 1— *Kistner.*
Ombra cara amorosa, scena, and Io resto sempre a piangere, aria 1/— n *Augener.*
- Didone abbandonata. *Ricordi:*
Atto I. Scena II. Aria di Enea: Dovrei, ma no, ma no, l'amor o Dio —50 n.
Atto I. Scena III. Aria di Selene: Dirò che fida sei 1.25 n.
Atto II. Scena IV. Aria di Didone: Ah, non lasciarmi, bell'idol mio 1.25 n.
- Ifigenia, Oper: Rezitativ und Duett: Ah mi palesa al meno (Laß sein Geschick mich wissen) 1.75 *Leuckart.*
- Ma che vi costa, signor tutore? arietta buffa 1— n *Ricordi.*
- Stabat Mater, *SCTB* 20— *Santojanni.*

Trafelma M. Moscovite, mazurka, *P* 1.75 n *Andrieu.*
- Pensée du soir, *P* 1.75 n *Noël.*
- Polka des petits pages 1.75 n *Noël.*
- Rêve de Monte-Carlo, valse, *P* cond. *Monvoisin.*

Traglio A. *Mariani:* Caprice, nocturne 3.50.
- Ode 3—.
- Romanza e Barcarola 2.50.
- Sonnambula, fantasia, canto 3—.
- Sonnambula, introduzione e tema con variazioni, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Trahand E. *Labbé:* Ah! c'est un charmant garçon! 3— *Cartereau.*
- Art d'accorder les Pianos 5— *Cartereau.*
- Baptême de la Poupée, chansonnette 3— *Benoit.*
- Ma canne et mon chien 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mengin, l'homme crayon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Polka des Lanciers, polka 4— *Benoit.*
- Source dans le bois, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Un divorce à l'amiable, duo com. 2.40 n, duo av. parlé 2— n.

Trahern & Smith. *Vandersloot:* Dollar song —50.
- Sweet Clover —50.
- Under Southern skies —50, male v. —25.

Trahis! 1— n *Ondet.*

Trahison 1— n *Ondet.*

Traiffort. *Puigellier:* Ah que c'est bon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouillon pointu de Joseph 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouteille de l'anglaise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est farinant 3— *Sulzbach.*
- Ça me coupe l'appétit 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça n'est pas le jour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faut que j' mette de dans 3— *Sulzbach.*
- Henri IV en balade 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai le Mirli ton bouché 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' demande à réflèchir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' peux pas faire de mal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' suis au classique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je joue au cochonet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis pas en train 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moi, y m'en faut 3— *Sulzbach.*
- On demande un cabinet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- On en mangerai même sur du pain 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ousqu'est mon arbalète 3— *Sulzbach.*
- Photographie de poivrier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre sous du pochard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un témoin qui n'a rien vu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Va te faire inoculer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Y a du monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Y en a 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trailin C. Aimez, chantez toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Train de Cette 1— n *Joubert.*

Train de grande vitesse 1— n *Ondet.*

Train de 9 heures 50 1— n *Joubert.*

Train de plaisir du Havre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Train Adeline, 2 Songs: N. 1. The Rose —25. N. 2. Persian Serenade —40 *Schirmer.*

Traine-Soule A. *Schirmer jr.*: Alleluia! Alleluia! (Easter carol) —08.
- Little Flowers Came Through The Ground (Easter Carol) —08.
- Got Hath Sent His Angels (Easter Carol) —08.

Training Class, Contains Elementary Time Tests of the Tonic Sol-fa College —/6 *Bayley.*

Traitement de l'ouïe, *Delormel.*

Traître à la patrie! —35 n *Ondet.*

Trajblerné Sugár Jolán, N. 1. Irigyelem, ki igazán, 2. Nem köszönök a babámnak —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Tramer H. Festmarsch des deutschen Kaufmännischen Vereins in Paris 3— *Impr. Röder.*
Tramazza Evelina. *Cottrau:* Addio. A Sigismonda Thalberg, *P* 1.50 n.
- Aspetto invano. Già scende la sera 1— n.
- Capriccio, *P* 1.50 n.
- Ditirambo del Poliziaon. Chi vuol bevere 1— n.
- Figlio. A torto spergiuro 1— n.
- Ingenua. Come fulgida stella 1— n.
- Orfana. Sola reietta ed orfana 1— n.
- Tecla. Gli oggetti del mio amore 1— n.
- Vespro Siciliano, fantasia, *P* 1.50.
Tramezzani A. A Lei! romanza 2— *Ricordi.*
- All'Italia 2.50 *Ricordi.*
- Brunette 7.50 *Lory.*
- I Fiori 1.50 *Ricordi.*
- Jeune fille ne pleure pas 3— *Lory.*
- Linguaggio d'amore, duettino 3— *Ricordi.*
- Marche funèbre 3— *Le Boulch.*
- Regrets 5— *Lory.*
- Rêverie 3— *Katto.*
- 12 Solfèges progressives, *Contralto(B)* av. *P* 3— *Schott.*
- Sogno 1.50 *Ricordi.*
- Studio in do minore, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Tristesse 5— *Lory.*
Tramin G. *Martin:* Colin et Lisette (chanson d'autrefois).
- Entre amants, valse lente, chantée.
- Frileuse, chanson.
- Gonzesse, chanson réaliste.
- Joli trottin! chansonnette.
- Marche badine, *O* av. *P* cond.
- Mariage de Pierrot.
Trammer K. Ich liebe dich 1— *Fechner.*
Tramontano A. *Calace:* Album, quadriglie, *Mand* 3—.
- Favorita, *MandP* 5—.
- Norma, *MandP* 5—.
- Poliuto, *MandP* 5—.
- Sonnambulo, *MandP* 5—.
Tramp, tramp, tramp, the boys are marching —/2 *Sheard.*
Trampedach Kurt Ritter v. Der geschundene Raubritter, Polka fr. —60 *Goll.*
Tramways 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tramways à plots, *Delormel.*
Trance-misère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Tranche de melon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tranfo E. F. Sérénade, *P* 2.50 *Ricordi.*
Trani Francesco. *Izzo:* A Capri, serenade-barcarola 4—.
- Barcarola, *MandP* 4—.
- Bouquet des roses, pensée mélod. *P* 3—.
- Canto marinaresco 3—.
- Chant des Oiseaux, *P* 3.50.
- Danse de Ninphes, petite valse 3—.
- Désir, nocturne, *P* 3—.
- Fior di maggio, notturno, *P* 3—.
- Gavotte de la Poupée, *P* 3—.
- Mes chers souvenirs, mélodie, *P* 3—.
- Papillon rose, morceaux de salon, *P* 4—.
- Premier debut, petit nocturne, *P* 3—.
- Scherzo, *P* 3—.
- Soirées de Naples, gav. *P* 3—, *4ms* 4.50.
- Source, morceaux caractéristiques, *P* 4—.
- Sourire flatteur, mélodie, *P* 3—.
- Sul maro, barcarola, *P* 4—.
- Sullo scoglio di Frisio, *Mand* 4.50.
Trannack Marie, Arab's Farewell 2/— n *Sheard.*
- Foes 2/— n *Sheard,* —50 *Ditson.*
Trannoy L. Notre Père, *Leduc.*
Tranquille 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*
Transcription-Album —50 *Mc. Kinley.*
Transcriptionen-Album, *P* 1.25 *Lundquist.*
Transcriptions-Album, *P,* I—II à 1.50 *Bosworth.*
Transcriptions, *HP,* I—III à 2/— n *Augener.*
Transcriptions for the *Org* of Standard and Classical Compositions, Ancient and Modern. *Donajowski:*
1. Mendelssohn: Adagio (Trego H. S.) 1—.
2. Corelli: Allegro (Whittingham) 1/—.
3. Spohr: As pants the Hart (H. S. Trego) 2/—.
4. Wagner: Bridal Chorus (Trego H. S.) 2/—.
5. Händel: But Thou didst not leave (H. S. Trego) 2/—.
6. Wanhall: Cantabile in B flat (Wittingham) 1/—.
7. Händel: Hallelujah Chorus (H. S. Trego) 2/—.
8. Händel: Largo (H. S. Trego) 2/—.
9. Schubert: Marche Héroïque (H. S. Trego) 2/—.
10. Wagner: Minster March (Trego H. S.) 2/—.
11. Chopin: Nocturne in E flat (Whittingham) 1/—.
12. Händel: People that walked in darkness (H. S. Trego) 2/—.
13. Chopin: Prelude in E minor (F. J. Sawyer) 1/—.
14. Mozart: Priest's March (Trego H. S.) 1/—.
15. Rossini: Pro Pecattis (Trego H. S.) 2/—.
16. Schumann: Reminiscence (H. S. Trego) 1/—.
17. Schumann: Träumerei (Norton J. B.) 1/—.
18. Händel: Waft her, Angels (H. S. Trego) 2/—.
19. Mendelssohn: Wedding March (H. S. Trego) 2/—.
20. Andante Grazioso (from Haydn's Quartett, op. 74 N. 2) (A. W. Marchant) 2/—.
21. Minuetto in F (from Mozart's Quartett in B flat) (A. W. Marchant) 1/—.
22. Adagio Cantabile (from Haydn's Quartett, op. 64 N. 5) (A. W. Marchant) 2/—.
23. F. Kücken: Andante (A. W. Marchant) 1/—.

24. Pietro Locatelli: Allemanda (A. W. Marchant) 1/—.
25. Haydn, op. 54 N. 2: Minuetto in C (A. W. Marchant) 1/—.
26. John Bennett, 1614: Fugue in D (A. W. Marchant) 2/—.
27. Adeste Fideles (H. S. Trego) 2/—.
28. Caersalem (Hymn Tune) (W. A. Roberts) 3/—.
29. Händel: Lascia ch'io pianga (Wm. Spark) 1/—.
30. J. L. Ellerton: Paradise Lost (Westbrook) 2/—.
31. Dead March in Saul (J. A. Benson) 1/—.

Transcriptions, *HP:* I. Beethoven: Adelaide. Chopin: Nocturne. Field: Nocturne. Schubert: Erlking, arr. by Jos. Löw.
II. Rossini: Barbiere. Mozart: Menuet. Paer: Sargine. Beethoven: Air. C. E. Bach: Menuet. Beethoven: 2 Bagatellen. Dussek: Larghetto. Mozart: Il Seraglio. Gluck: Alceste. Chant Tzigane, arr. by Scotson Clark.
III. Wagner-Album: Einsam in trüben Tagen, Atmest du nicht (Lohengrin), Tannhäusers Erzählung and Als du im kühnen Sange (Tannhäuser), arr by Jos. Löw, I—III à 2/— n *Augener.*

Transcriptions des Romances et Chansons russes, *P*, I—III à 1.50 n *Bessel.*

Transcriptions, *P*, mélodies célèbres de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann etc. 2— n *Hachette.*

Transcriptions des romances russes:

1. Donaouroff S.: „Онъ уѣхалъ", par L. Knina —40.
2. Pashaloff W.: „Дитятко", par G. Dütsch —40.
3. Pomasansky J.: „Грузинская пѣсня", par G. Dütsch —40.
5. Romasansky J.: „Азра", par C. Reinecke —40.
6. Romasansky J.: „Разбитое сердце", par G. Dütsch —25.
7. Romasansky J.: „Блеститъ роза", par Löschhorn —25.
8. Tschaikowsky P.: Chanson russe, „Соловушко", par G. Dütsch —25.
9. Tschaikowsky P.: La même, par Ed. Goldstein —50.
10. Tschaikowsky P.: „О, спой же ту пѣснь", par l'auteur —40.
11. Tschaikowsky P.: „Такъ что же", par l'auteur —50.
12. Tschaikowsky P.: Berceuse (A-moll), par l'auteur —40.
13. Cui C.: „Я помню вечеръ", par G. Dütsch —25.
14. Dargomijski A.: „Я здѣсь, Инезилья", par G. Dütsch —40.
15. Davidoff Ch.: „Какое счастье", par G. Dütsch —40.
16. Cui C.: „Вечерняя заря", par G. Dütsch —25.
17. R.-Korsakow N.: Пѣсня Леля изъ оп. „Снѣгурочка", par G. Dütsch —25.
18. Rubinstein A.: Пѣсня дѣвушекъ изъ оп. „Демонъ" —40.
19. Rubinstein A.: Deux romances de l'op., „Le Démon", „Не плачь дитя" и „На воздушномъ океанѣ" —50.
20. Rubinstein A.: Chanson de Tamara: „Ночь тиха" —25.
21. Tschaikowsky P.: Berceuse (As-moll), par l'auteur —40.
22. Tschaikowsky P.: par P. Pabst —50.
23. Rubinstein A.: Frühmorgens (Утромъ), par R. Kleinmichel —25.
24. Rubinstein A.: Neue Liebe (Новая любовь), par R. Kleinmichel —40.
25. Rubinstein A.: Es blinkt der Tau (Блеститъ роса), par R. Kleinmichel —40.
26. Rubinstein A.: Wie eine Lerch' (Какъ птичка вешняя), par R. Kleinmichel —25.
27. Rubinstein A.: Morgens (Утренній привѣтъ), par R. Kleinmichel —25.
28. Rubinstein A.: Waldeinsamkeit (Чаща лѣсная), par R. Kleinmichel —25.
29. Rubinstein A.: Spanisches Lied (Пандера), par R. Kleinmichel —25.
30. Rubinstein A.: Lied der Vögelein (Пѣсня птичекъ), par R. Kleinmichel —40.
31. Rubinstein A.: Der Asra (Азра), par A. Jungmann (op. 257, N. 2) —40.
32. Rubinstein A.: Du bist wie eine Blume (Какъ цвѣтикъ въ вечеръ мая), par A. Jungmann (op. 257, N. 1) —40.
33. Rubinstein A.: Gedenke mein (Не забывай), par G. Lange (op. 212, N. 1) —40.
34. Rubinstein A.: Die Träne (Слеза), par G. Lange (op. 212, N. 2) —40.
35. Rubinstein A.: Gut' Nacht (Прости), par G. Lange (op. 212, N. 3) —40.
36. Rubinstein A.: Barberinen's Lied (Пѣсня Барберины), par G. Lange (op. 212, N. 4) —40.
37. Rubinstein A.: Romance de l'opéra, „Le Démon" (Обернувшись соколомъ) —40.
38. Rubinstein A.: Arioso de l'op. „Le Démon" (Ноченька) —25 *Bessel.*

Transfeld Franz, Defilier-Marsch —60 *Simon.*
- Fein Jaköbchen, *P* —60 *Simon.*
- Lehm op! Galopp —50 *Tonger.*
- Peter und Paul, Marsch —60 *Simon.*

Transformations de l'amour, *Delormel.*

Transkriptionen-Album, *P*, 16 beliebte Lieder 2.50 *Benjamin.*

Transkriptionen-Album, 10 Fant. 1.50 n *Kaun.*

Transkriptionen-Album, *P*, I—II à 1.50 n *Kistner.*

Transkriptionen - Album (Spindler), Transkriptionen über Lieder u. Märsche, N. 1—12, *P* 1.50 *Peters.*

Transkriptionen-Album (H. Wenzel), *P:* 20 Transkriptionen über beliebte Volks- und Opernmelodien, I—II à 1.50 *Portius.*

Transkriptionen-Album, *P*, I—VIII à 1— *Rühle.*

Transkriptionen-Album, 17 beliebte Melodien, *P* 1— *Steingräber.*

Transkriptionen-Schatz, brill. Lieder-Fantasien, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Translateur Siegfried, op. 11 Mondnacht in Neapel, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- **12** Wiener Praterleben, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo*, *P* 1.25 *Elkan.*
- **14** Werbungs-Walzer 1— *Portius.*
- **15** O wie süß ist die Liebe! Herziges Walzerlied 1— *Portius.*
- **18** Nur am Rhein! Gesangs-Walzer —60, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- **20** Und sie lächelt, Polka-Maz. 1— *Portius.*
- **21** Dort wo die Donau fließt 1.80 *Portius.*
- **24** Aristokratenball-Quadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- **26** Heil dir, mein Deutschland, Marsch 1— *Portius.*
- **32** Himmlisch, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- **39** Nachbar's Fritz, Polka-Maz. 1— *Portius.*
- **41** Teufel-Walzer, humoristischer Gesangswalzer 1— *Dietrich.*
- **42** Rhein-Wein: „Wohl fast ein jeder Dichter" 1— *Forberg.*
- **43** Deutsche Krieger-Quadrille (5 Touren) 1— *Portius.*
- **45** Liebesständchen: „Als ich jüngst auf dem Balkone", Walzerlied 1— *Forberg.*
- **46** Hannchen-Walzer 1— *Dietrich.*
- **46** Wiener Walzer 1— *Forberg.*
- **50** Nebelbilder-Walzer 2— *Bosworth.*
- **51** Wiener Herzen, Walzer 1.80, *O* (D. Oertel) 3— n *Bosworth.*
- **58** Prima Ballerina, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- **59** Traumverloren, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- **60** Künstlerlaunen (Caprices d'artiste), Walzer 1.50 *Hainauer.*
- **61** Ballgeister, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- **63** Wiener Zugvögel, Walzer 1.80, *VP* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- **64** La Reine du Bal, pas de quatre 1—, *O* 2— n, *sO* 1.20 n *Bosworth*, *P* —75 *Johnns.*
- **65** Chantant Princess, Couplet f. 1 Dame 1.50 *Portius.*
- **66** Durch Kampf zum Sieg, Marsch 1— *Apollo.*
- **70** Comtesse, Mazurka 1.50 *Bosworth*, 4— *Carisch.*
- **71** Heimliche Begegnung, Intermezzo, *P* 1.50 *Forberg.*
- **71** Japanischer Hochzeitsmarsch, *mO* 2— n *Bosworth.*
- **72** Großstadtbummel, Walzer 1.80, *Harm* 3.60 n, *blM* (Gärtner) 3— n *Bosworth.*
- **73** Ich und du, Gavotte, *P* 1— *Portius*, Jag och du —75 *Lundquist.*
- **74** Frühlingsahnung, Melodie, *P* 1— *Bosworth.*
- **75** Mein schönster Traum, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- **78** Wiener Extrablätter, Walzer 1.80, *O* 3— n, *Schrammel*-Quartett 1.20 n *Bosworth.*
- **79** Silberwellen, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- **83** Im Mondenschein, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **84** Zur Maienzeit, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **85** Japanischer Hochzeitsmarsch 1.50, *4ms* 1.80 *Bosworth*, *P* —75 *Johnns*, —40 *Idzikowski.*
- **88** Sérénade espagnole, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **90** Danse rococo, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **93** Sternengrüße, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **94** Plaudertäschchen, Charakterstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **95** Maienpoesie, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **96** Die Mutterträne 1.50, *O* m. *Tr* 1.80 *Glas.*
- **98** Mädchen traut den Männern nicht 1.50, *stO* (mit Karoly: Polka) 1.80 *Glas.*
- **99** Donaumärchen, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- **100** Torero, spanischer Walzer 2—, Par. Bes. 1— n *Litolff*, *P* —10 *Century Music.*, 2— n, *PMand* 2.50 n *Enoch*, —75 *Wagner y Levien*, —45 *Lyre*, 1— *Gehrman.*
- **101** Schwedische Bauern-Mazurka 1.50, *4ms* 2—. Par. Bes. 1— n *Litolff*, *P* —75 *Elkan.*
- **102** Du mein Alles! Walzer 2—, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **103** Frühlingszauber (Charme Printanier), Walzer 2—, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff. tolff.*
- **104** Tatjana-Gavotte, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- **106** Auf blumiger Au, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **107** Sonnenregen, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **108** Waldkonzert, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **109** Mit klingendem Spiel, Marsch —60, *O* 1— n, *sO* 1— n, *mO* 1.50 n *Zimmermann.*
- **110** Liebeswerben, Salonwalzer, *P* 1.50 *Challier*, 1/6 n *Hammond.*
- **111** Bagatelle, *P* 1— *Challier.*
- **112** Perpetuum mobile, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier*, 1/6 n *Hammond*, —30 *Gebethner.*
- **113** Sternenzauber, Salonstück 1.50 *Challier.*
- **114** Koketterie, Salonwalzer, *P* 1.50 *Challier.*
- **115** La Guitarra, sérénade espagnole, *P* 1.20 *Challier.*
- **116** Man ist nur einmal jung, Walzer 1.80, *Z* 1.30, *stO* 2.50, Par. Bes. 2—, *Jäger-(Pionier-)M* 3—, *IM* 3—, *KM* 2.50 *Augustin.*
- **117** Sehnsuchtstraum, lyrisches Tonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- **118** Weidmannslust, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier.*
- **119** Maienwonne, Tonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- **120** Liebesorakel, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Challier.*
- **121** Liebesneckerei, Maz. 1.30 *Glas.*

- **122** Zigeunerliebe, Walzer 1.80, *stO* 2.50, Par. Bes. 2—, *IM* 3—, *KM* 2.50 *Augustin.*
- **123** Mückenspiel, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier*, 1/6 n *Hammond.*
- **124** Von Zweig zu Zweig 1.20 *Challier*, 1/6 n *Hammond.*
- **125** Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo, *P* 1.80, *O* 2.40 n, *stO* 1.80 n *Apollo.*
- **126** Im Zauber der Nacht, Walzer 1.80, Par. Bes. 2—, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt.*
- **127** Durch die Blume, Polka française 1.20, Par. Bes. 1.50, *O* 2— n, *mO* 2— n, *KM* 1.50 n, *Harm* 2— n *Eisoldt.*
- **130** Geschichten aus dem Spreewald, Walzer 1.80, *IM, KM* à 3— n *P. Fischer.*
- **139** Marionettenspiel, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger*, —25 *Newa.*
- **140** Herbstgedanke, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **141** Mein Veilchen, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **142** Herr Knirps, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **143** Flora, die Gärtnerin, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **144** Da Gaisbub, Salonstück, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **147** Vogelhochzeit, Tonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **153** Hurra! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *Harm* (Blüthgen) 2.50 n, *blM* 2— n.
- A secret meeting, intermezzo, *P* 1/— n *Ashdown.*
- Anneken, was machste? 1.50, Par. Bes. 2— n *Lyra*-Berlin.
- Arm in Arm, Polonaise brill. und In deinen Augen, Walzer 1— *Portius.*
- Berlin, mein Berlin 1.20 *Bosworth.*
- Das höchste Glück auf Erden, Walzer 1.20, *Z* 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- Diabolo-Schnell-Polka 1.20 *Apollo.*
- Du holder Abendstern, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Frauengunst, Polka-Mazurka 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *IM* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Für Deutschlands Ehre, Marsch 1.20, *stO* 1.50 n, *IM* 2.50 n, *KM* 1.80 n *Glas.*
- Hannchen-Walzer 1— *Dietrich.*
- Hurra! Der Kaiser kommt! Marsch 1.50 *Harmonie.*
- Kiautschauerliches: „Bin ein Mann aus Kiautschau" 1.20 *Bosworth.*
- Kinder, seid gemütlich, Marsch 1—, *Z* —80, *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Augustin.*
- Liebesneckerei, Salon-Maz. *P* 1.30 *Glas.*
- Nachtviolen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Rêve de Jeune fille, valse 2— n *Hachette.*
- Savoyarde, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Sérénade espagnole, *P* 4— *Carisch.*
- Smart-Valse 2— n *Durdilly.*
- So voll Harmonie und voll Poesie, Walzerlied 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*
- Sorriso, mazurka 3— *Carisch.*
- Spinn! Spinn! Polonaise, und Liebesständchen, Walzer 1— *Portius.*
- Suédoise, maz. 1.70 n *Enoch.*
- Traumverloren, *4ms* 3/— *Bosworth.*

Transpositions for *Cornet* —27 *Cundy.*

Transwaals og Oranje-Fristaternes Nationalsange. Teksterne oversatte fra Hollandsk af H. T.-D. —50 *Nord. Musikforlag.*

Tranta C. Crinolin-Polka —50 *Cranz.*

Tranyik J. Káka tövén. Változatok egy magyar népdal felett zongorára (Variationen über ein ungar. Volkslied), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Trapani G. Amalia, mazurka 2— *Carisch.*
- Riconoscenza, marcia, *Banda* 5— *Carisch.*
- Rosina, polka, *Banda* 3.50 *Carisch.*

Trapet F. Tes jolis yeux! Romance-valse, *Diodet.*

Трапезниковъ Н. П. Мрестья ночка (Борисовъ), *VP* —50, *2VP* —60, *V* —25, *2V* —40, *MandP* —50, —40, *2MandP* —60, *MandMa* —40, *2MandG* —55, *Mand G* —50, *MandMaG* —65, *MandMaP* —65, *2MandMaP* —75, *2MandG* —50, *2MandMa G* —65, *2MandGP* —70, *2MandGPMa* —85 *Neva.*
- Тоска народинѣ, Маршъ, *VP* —50, *2VP* —60, *V* —25, *2V* —40 *Neva.*

Trapp A. Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- Theresien-Walzer, *Z* —60 *E. Stoll.*

Trappe Digby, Classic Leaves, *P:* 1. Gavotte (Bach), 2. La Serenata (Braga), 3. Gigue in C (Corelli), 4. Rondo Moderato (Beethoven), 5. Tarantelle (Digby Trappe), 6. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 7. Birthday March (Schumann), 8. Polacca (Weber), 9. Minuet (Boccherini), 10. Jagdlied (Digby Trappe), 11. Two Mazurkas (Chopin), 12. Polonaise (Hummel), à 3/— *Reeder.*
- Tambrette, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Trasenster E. A. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Trau- und Grabgesänge, *TTBB:* Was Gott tut, das ist wohlgetan. Christus, der ist mein Leben. Jesus meine Zuversicht! über den Sternen. Auferstehen. Wie sie so sanft ruh'n. Grabesruhe. Jesu geh' voran. Lobe den Herren. Ach bleib mit deiner Gnade 1— n *Oertel.*

Trauer-Arien und -Choräle, Zweiunddreißig, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Trauerklänge an Beeethovens Grab —50 *Schlesinger.*

Trauermärsche, Klassische (Mendelssohn, Walch, Schubert und Alt-Bayrischer), *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Trauermärsche (4) von Beethoven, Chopin, Anacker und Hänsel, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Trauermärsche (Händel, Beethoven etc.), *P* 1— *Peters.*

Trauermärsche, *blM:* 1. Trauermarsch (G. Lange), 2. Trauermarsch (Chopin) 1.50. Nr. 3. Trauermarsch (L. v. Beethoven), 4. Trauermarsch (A. H. Mas) 1.50. Nr. 5. Trauermarsch (Hänsel), 6. Trauermarsch (A. E. Titl) 1— *Seeling.*

Trauermärsche (4) in Marschbuchform: I. Scheele H.: Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Wieland W.: Dem Andenken der 1870/71 gefallenen deutschen Krieger. Jermár Jos.: Dem Andenken Kaiser Alexander III. Mayer C.: Zum Gedächtnis der gefallenen Krieger, *mO* 2.80, kl. *Harm* 1.80.

II. Appel R.: Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Chopin: Trauermarsch (C-moll), kl. *Harm* 1.25 *Lehne.*

Trauermarsch-Album (Dörffel), *P:* 1. Händel: Trauermarsch aus Saul und Samson. 2. Mozart: Maurerische Trauermusik (K. Nr. 477). 3. Beethoven: Trauermarsch aus d. Klaviersonate As-dur, op. 26. 4. Beethoven: Trauermarsch aus der Sinfonie Es-dur, op. 55 (Eroica). 5. Schubert: Trauermarsch C-moll, op. 55. 6. Mendelssohn: Trauermarsch E-moll, Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 3. 7. Chopin: Trauermarsch aus der Klaviersonate B-moll, op. 35 1— *Peters.*

Trauermusik, 9 Trauer-Choräle etc., kl. Harm: Schneider Fr.: Chor der Seligen aus dem „Weltgericht". Mag auch die Liebe weinen. Closs: Da unten ist Friede. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Appel K.: Am Grabe. Wo findet die Seele die Heimat. Wenn ich ihn nur habe. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende 1.25 n *Lehne.*

Трауготъ Ф. Маркитантка, маршъ —50 *Lyre.*

Traugott G. op. 3 Великій день, Marsch —40 *Lyre.*

- 4 Pferde-Eisenbahn, Galopp —30 *Jurgenson.*
- 5 Ewige Treue, Gav. *P* —30 *Jurgenson.*
- 5 Логично, какъ дважды два четыре. Полька-мазурка, *P* —60 *Leopas.*
- 5 Auf Freiers-Füßen, Gavotte, *P* 1.20 *Teich.*
- 5 Felicitas-Gavotte, *P* —20 n *Teich.*
- 6 Blütenregen, Walzer —40 *Jurgenson.*
- 7 Telephon, polka —30 *Jurgenson.*
- 8 Поговорите съ мамашей, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
- 9 The dansant, polka —30 *Jurgenson.*
- 10 Schützenmarsch —30, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- 12 Ella-Polka, *P* —50 *Leopas.*
- 13 Tauperlen, Gavotte, *P* 1.20 *Teich.*
- 13 Ravissante, gavotte, *P* —50 *Lyre.*
- 14 Дикая америка, Характерная пьеса, *P* —50 *Leopas.*
- 15 Озерки. Галопъ —50 *Leopas.*
- 16 Сердцещдка. Полька —50 *Leopas.*
- 16 Der Liebesbrief, Polka, *P* 1.20 *Teich,* —60 *Hirsch.*
- 18 Моя побѣдительница. Вальсъ —75 *Leopas.*
- 19 Rigaer Stadttheater-Marsch —50 *Blosfeld.*
- 20 Нѣтъ денегъ, все равно. Полька-мазурка съ комическими —60 *Leopas.*
- 21 Съ тобой одной. Полька —50 *Leopas.*
- 22 Immer flott. Полька-мазурка —50 *Leopas.*
- 24 Конфетка моя. Полька —50 *Leopas.*
- 25 „Вѣрная любовь". Гавотъ, *P* —60 *Pet. Magazin.*
- 27 Eiffel-Quadrille, *P* —75 *Leopas.*
- 30 Большой шлемъ безъ козырей! Кадриль —75 *Leopas.*
- 34 Совершеннолѣтная полька —40 *Lyre.*
- 39 Полной нѣги. Миньонъ, *P* —50 *Leopas.*
- 40 Первый призъ. Шаконъ, *P* —50 *Leopas.*
- Burgmusik, Marsch —50 *Leopas.*
- Der erste Kuß, Gavotte, *P* —30 *Michow.*
- Evig trohet, *P* —75 *Gehrman.*
- Luise Victoria-Gavotte, *P* —20 n *Teich.*
- Marche des Sapeurs, *P* —20 *Jurgenson.*
- Marguerite, polka-maz. —30 *Jurgenson.*
- Min Herskarinna, vals, *P* 1— *Gehrman.*
- Не ходи на ледъ, Polka —40 *Leopas.*
- Rotkäppchen, Polka —30 *Jurgenson.*
- Tauperlen, Gavotte, und Tourbié R.: Schmetterlinge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- Våra små fiskarflickor, polka, *P* —50 *Gehrman.*

Traugott Heinrich, Der Morgenstern, sechsstimm. gem. Chor 1.80 *Raabe.*

Traugott Ph. Die Marketenderin, Marsch —50 *Lyre.*

Trauner Fritz, op. 24 Gamsjager-Marsch —80, *O* 2.50 n *Oertel.*

Traunwarth Johann. *Bosworth:* **Op. 1** Liebeslaunen, Walzer 1.50.

- 2 Jugendträume, Walzer 1.50.
- 3 Soldatengrüße, Walzer 1.50.
- Werner's Lieder aus Wälschland (aus Scheffel: Trompeter von Säkkingen): I. Mir ist's zu wohl ergangen. Am wilden Klippenstrande. Sommernacht hat mir's angetan. Sonne taucht in Meeresfluten. O Römerin, was schaust du. Nun schreit' ich aus dem Tore. Nun liegt die Welt umfangen 2— n.

  II. Was drängt und jubelt. Am grünen See von Nemi. Im Herz tobt alles Grollen. O Ponte Molle. Ich weiß nicht, was da noch werden soll. Im Dienst, o schlimmes Wort. Hell schmetternd ruft die Lerche 2— n *Hainauer.*

Traut, op. 1 Fantaisie sur un air suisse, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

- 2 Thème varié, *FlP* 3— n *Costallat.*

Traut E. Petites fleurs, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Traut M. *Evette:* 4e Allégro militaire, pas red. *Harm* 3—.

- 7e Allegro militaire, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Antonia, fant. *Harm* 4.50 n.
- Fleurs du printemps, schott. *Harm,* Part 3— n.

- Franc-Coeur, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- 1re Marche militaire, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- 2e Marche militaire, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Paul Emile, pas red. pet. *Fl* av. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Sentimental, 6e allegro militaire, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.

Traut Pierre, op. 82 Sonate, *VP* 6—, Largo, *VcP* 1.50 *Pfister*.
- Berce mon coeur, valse lente, *P* 2— n *Demets*.
- Chanson rustique, *P* 1.75 n *Durand*.
- Du coeur au ventre, marche, *O* avec *P* cond. *Demets*.
- Elégie, *VP* 1.70 n *Rouart*.
- Gros bouillons, valse 2.50 n *Rouart*.
- Ma jeunesse s'est envolée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot*.
- Marche du roi Zomar, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Minuetto, *P* 1.70 *Pfister*.
- Nouvel an d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot*.
- Paladins, *P* 2.50 *Pfister*.
- Petites bourriques, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Perruques blanches, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Scherzo-valse, *P* 1.75 n *Durand*.
- Sur les lèvres de mon amie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot*.
- Vers ton âme, valse tzigane, *P* 2— n *Demets*.

Trautermann G. Wer sind die Pauliner?: „Die Pauliner essen, trinken", *TTBB*, Part —40 *Kistner*.

Trautmann. *Danner:* Dem Brautpaar 1—.
- Gut Wehr! 1—.
- Turner auf der Bauernhochzeit 1—.
- Verlobung am Wachtfeuer 1—.

Trautmann C. Rondoletto, *VP* —40 *Ditson*.

Trautmann F. C. Peace, perfect Peace, *SATB* —/3 n *Vincent*.

Trautmann Fr. Otto, Elegia Musica, *P* 1/6 n *Novello*.
- Preghiera, *PV* 1/6 n *Novello*.

Trautmann G. *Fürstner:* **Op. 1** Acht Lieder, I—II à 2—: Nr. 1. Lied: „Im Schmuck des Lenzes" (As crown of spring) 1.60. Nr. 2. Naturfreiheit (The freedom of nature): „Leben, das nur Leben" —20. Nr. 3. Rosenzweige (Roses): „Wohl manchen Rosenzweig brach ich" —60. Nr. 4. Am Strande (On the strand): „Mein Liebling ist ein Lindenbaum" —60. Nr. 5. Meine Mutter hat's gewollt (My Mother would) 1—. Nr. 6. Im Frühling (In springtime): „In Blüten steht der Apfelbaum" 1—. Nr. 7. Allein (Alone): „Die langen Tage such' ich dich" —60. Nr. 8. Trutzliedchen (A saucy songlet): „Und bild' dir nur im Traum" 1—.
- **2** Fünf Lieder: 1. Sehnsucht (Longing): „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag." 2. Frühlingsnacht (Spring-Night): „Im Grase taut's." 3. Lied der Loreley (Song of the Loreley): „Ich hab' mein Herz verloren." 4. Nächtliche Pfade (Nightly Way) „In den Bäumen regt's sich leise." 5. Margaretha (Margarita): „Sonne taucht in Meeresfluten" 2.50; Nr. 1 —60, Nr. 2—3 à 1—, Nr. 4 —60, Nr. 5 1.20.
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. An die Nachtigall (To the Nightingale): „Geuß nicht so laut" 1.20. Nr. 2. Mädchenlied (A Maiden's Song): „Am jüngsten Tag", 3. An den Traum (To the Dream God): „Öffne mir die gold'ne Pforte", 4. Golden Licht, lieb Gesicht (Golden Light), à —80.
- **10** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsnahen, 2. O Lust am Rheine, 3. Wiegenlied, 4. Du bist ein Maienglöckchen, à 1— *Forberg*.
- **11** Fünf Lieder im Volkston, *SATB*: 1. Der Tag ist nun vergangen, 2. Die Trauernde, 3. Wegewart, 4. Sehnsucht, 5. Minnelied, à 1— *Forberg*.

Trautner Fr. Wilhelm. *Beyer:* **Op. 1** Nr. 1. Vielliebchen-Polka, 2. Valse noble, à —50.
- **2** Telephonwalzer 1—.
- **3** Nr. 1. Anna-Polka, 2. Steirer-Ländler, 3. Mazurka, à —50.
- **4** Erinnerung an Koburg, *P* —60.
- **5** Erinnerung an Bayreuth, *P* —60.
- **6** Baruthia-Marsch —40.
- **7** Nr. 1. Bavaria-Marsch —60. Nr. 2. Franconia-Marsch —40.
- **8** Das Paar —10 *Kunz*.
- **9** An den Frühling, Lied —10 *Kunz*.
- **10** Blumengruß —10 *Kunz*.
- **11** Kahnfahrt —20 *Kunz*.
- **12** Ständchen —20 *Kunz*.
- **13a** Mit Rosen, Zypressen —20 *Kunz*.
- **14 b** Waldlied —10 *Kunz*.
- **15** Zwei Kinderlieder für Weihnachten —10 *Kunz*.
- **17** Fünf Variationen über das Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann, *P* —60.
- **18** Zehn Fugen, *OrgH (Pedalflügel)* 2.40.
- **19** Sängers Gebet f. Chor u. Soli, *SATB* u. *P*, KA 3—, Chorst 1.20 *Heinrichshofen*.
- **20a** Erinnerung —10 *Kunz*.
- **20 b** Romanze —10 *Kunz*.
- **22** Sammlung 4st. Trauergesänge, *SATB* 1.25 *C. H. Beck*-München.
- **23** Frühling, Charakterstück, *P* 1—.
- **24** Sechs Albumblätter, *P* 1—.
- **25** Kyrie und Halleluja *(SAB)*, Kirchenchorbuch f. Ost- und Westpreußen (III. Heft) 1— *Gadow*.
- **25** Erstanden ist der heilig Christ, *SA* m. *Org* —40 *Kirchengesangverein*-Bayern.
- **26** Drei Menuetten, *P* 1.20.
- **27** Klänge aus dem Steigerwald, Walzer 1—.
- **29** Feenreigen, *VP* 1.25 *Pietsch*.
- **30** Fantasie über die Gavotte „Heimliche Liebe" von Resch, *VP* 1.50 *Pietsch*.
- **33** Kommt, lasset uns dem Herrn frohlocken, Motette, *SATB* —25 *C. H. Beck*.
- **34** Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, Motette, *SATB* —20 *C. H. Beck*.
- **35** Lobet den Herrn, alle Heiden, Motette, *SATB* —25 *C. H. Beck*.
- **36** Gruß und Kuß, Walzer, *P* —60.

- 44 *P:* Nr. 1. Magdalen-Polka, 2. Polka, 3. Militärmarsch, à —40.
- 46 Zwei Männerchöre: 1. Ehre, Freiheit, Vaterland, 2. Deutsches Bannerlied, à 1— *Kahnt.*
- 48 Herr, gedenke unser, *SATB* —40 *Kirchengesangverein*-Bayern.
- 48a Liturgie f. d. Allerh. Geburts- und Namensfeste, *SATB* —25 *C. H. Beck.*
- 48 b Nr. 1. Herr, gedenke unser! Motette, *SATB* —10. Nr. 2. Herr Gott, dich loben wir, Motette, *SATB* —10; mit D. Harthau: 370 Choralzwischenspiele, *OrgH (Pedalflügel)* 2— *C. H. Beck.*
- 49 Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten, *Org(H)* 1.80.
- 50 Zwanzig Fughetten und Versetten, *Org(H)* 1.20.
- 51 *SATB:* 1. Gott ist uns're Zuversicht und Stärke, 2. Viel guter Gott, wir danken dir, à —40 *Kirchengesangverein*-Bayern.
- 52 Bayerische Hymne: „Gott mit dir", *TTBB, SATB* à —40, *mO* 1— n, *P* 1— *Dennerlein.*
- 52 Weiß und Blau, bayr. Hymne, *SATB, TTBB* od. 1st. m. *P* od. *BlM,* Part —40, Chorst à —10 *Dennerlein.*
- 53 Zwei Stücke, *P:* 1. Larghetto, 2. Rondo, à 1—.
- 54 Zwei Fugen, *Org(H):* 1. (D-m.), 2. (C-m.) 1.20.
- 55 Vierzehn Choral-Vorspiele, *OrgH(Pedalflügel)* 2.40.
- 56 Rondo, *P* 1—.

Trautner Heinrich, Präludienbuch f. *Org* zu den Chorälen der christlichen Kirche 10— n *Crusius*-Kaiserslautern.

Trauttenfels Paul, op. 32 Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Vaterländisches Frühlingslied, 2. Die versunkene Krone, 3. Liebe und Wein, à 1— *Reinecke.*
- 33 Drei Trinklieder, *TTBB:* 1. Kommerslied, 2. Trauer-Salamander, 3. Fürstliches Rheinweinlied, à 1— *Reinecke.*
- 34 Wanderschaften, *TTBB:* 1. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest", 2. Wanderziel: „Den Stab in den Händen", à 1— *Reinecke.*
- 39a/b. Zehn Gesänge und Lieder f. 3- u. 4st. Frauenchor, I—II, Part à 1—, St à —40 *Coppenrath.*
- 44 Nr. 1. Wehmut, 2. Der Mönch, à 1— *Schuberth.*
- 45 Nr. 1. Heraus, 2. Gondellied, à 1— *Schuberth.*
- 47 Kaiserlied 1—, *TTBB* 1.20 *Schuberth.*
- Abendlied: „Abend schon ist's", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch", *TTBB* —80, *SATB* (Th. Cursch-Bühren) —80 *Siegel.*
- Beim Schützenfeste, *TTBB* 1— *R. Dietrich.*
- Das Lied vom deutschen Rhein, *TTBB* m. *O(P),* Part 1.20, Chorst —80, *O*-St 2— n *R. Dietrich.*
- Die letzte Fahrt, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Frauen Denkart, *TTBB* 1— *R. Dietrich.*
- Frühlingsreigen, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- Gedichte von Oskar II. 5—: Nr. 1. Der schwedischen Garde Gesang. 2. Italienische Serenade. 3. Monrepos. 4. Wach' auf. 5. Das Mädchen; Nr. 1, 2, 3, 5 à 1.20, Nr. 4 1.50 *Ries & Erler.*
- 3st. Gesänge (4) 2.20 *Schuberth.*
- Im Maien, 3 weibl. St —20 *J. Fischer.*
- Improvisation über die Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt" 2.50 *Cranz.*
- Jungfernturm (Humoristisch) 1—*Schweers.*
- Letzte Fahrt, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Lieder der Verlassenen: 1. Die Nonne. 2. Am Brunnen. 3. Lied der Schnitterin. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 5. Seh' der Wolga Wogen 4— *Raabe.*
- Marschieren, *TTBB* 2.50 *Forberg.*

Trauttenfels R. Song of May, fem. 3-part —12 *J. Fischer.*
- Zigeuner-Musik, *TTBB* 1.50 *Forberg.*

Trauttmann E. *Clot:* **Op. 4** Méditation, Offertoire, *VP(Org)* 5—.
- Abeilles, valse 9—, *VP* 12—.
- Absence, polka 5—, *PV* 7.50.
- Doux murmure, rêverie, *P* 6—.
- Graziella, valse 7.50, *VP* 9—.

Trautwein, Victoire, schottisch 3— *Maroky.*
- Graziosa, redowa 2.50 *Maroky.*

Trautwetter B. v. Der Abschied, *P* —75 *Hofmeister.*

Trauungsgesang nach einer Arie aus Xerxes: Ombra mai (G. F. Händel), *SATB* (Carl Burchard) 1— *Klemm.*

Trauwitz F. Hesperia-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*
- Jahrmarkts-Polka —50 *Hofmeister.*

Travaglini. *Cottrau:* Divertimento facile su due canzoni popolari, *4ms* 1.50 n.
- Il Genio, valzer 1— n.
- La giovane Italiana 1— n.
- Morceaux de salon sur le Trovatore de Verdi, *P* —50 n.
- Orfanella, rom. —50 n.
- Tradimento, canto 1— n.

Travail de huit heures, *Delormel.*

Travail et la liberté, chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Travail et la Paix 1— n *Ondet.*

Travail et patrie! 1— n *Joubert.*

Travail rend heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Travaille 1— n *Joubert.*

Travaille mignonne 1— *Ghéluwe.*

Travaillons pour l'exposition 1— n *Joubert.*

Travanet de, Pauvre Jacques 1— n *Coutarel.*

Travaux d'Hercule —60 n *Ondet.*

Trave. *Billaudot:* Carte de visite, polka, *O* 1— n.
- Chasse royale, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Déception, maz. *O* 1— n.
- Défilé national 4— *Sulzbach.*
- Grands hommes de la révolution 3— *Sulzbach.*
- Lauriers prochains, marche, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25.
- Marche des fusils, polka, *O* 1— n.

- Nuages roses, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Polka des drapeaux, *O* 1— n.
- Promise, schott. *O* 1— n.

Trave D. Bandits, duo ou choeur, Part av. acc. 2— n *Bornemann.*
- Bavardiana, maz. 1.50 n, *4ms* 1.50 n, pet. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Beau tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Brelan de Biches, polka 1.70 n *Jullien.*
- Brigade infernale, *O*, *Andrieu.*
- Brigadier-Trompette, marche 1.70 n, *O*, p. sép. 2— n *Klein.*
- Casablanca, marche militaire, *O*, *Gauthier.*
- C'est du vieux vin de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chass d'af 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Colbert, schottisch, *O*, *Martin.*
- Courrier Marseillais, polka 1.70 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Credo du Soldat 3— *S. Borel*-Lyon.
- Dahoméenne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dieu Soleil, *Halet.*
- En Champagne, pas red. *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Entrainement, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Fanfare de Fréjy-les concombres 3— n *Bornemann.*
- Femmes de, chansonnette locale 3— *Guéprotte.*
- Fiers alpins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fusil Lebel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai vu la mer! chanson 3— *Herman.*
- J'ons ri 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Kobé-Valse, *P* 1.50 n *Martin.*
- Lauriers prochains, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe.*
- Léopoldine, valse, *O* 1— n *Vincent.*
- Marche bretonne, *O*, *G. Andrieu.*
- Marche des Joyeux Campiers *O*, *Bethune.*
- Méphisto-Polka, *O* 1.50 *Meuriot.*
- Méphisto, & Halet, Serpolette, 2 polka arr. (Pietrapertosa), *Mand* —20 n, *V*, *Fl*, *Cl*, *Pist* à —20 n *Rouart.*
- Méphisto, polka 1.50 n, *4ms* 1.50 n *Rouart.*
- Mistralot, galop, *O*, *Monier.*
- Mobiles de Strasbourg 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon P'tit Biffin, polka-marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Paquita, valse 2.50 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— *Rouart.*
- Polka du p'tit troubade, chansonnette 3— *Esper.*
- Pour toi, polka 1.70 n *Jullien.*
- Revanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade neigeuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sève de France 1.70, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- Soldats africains 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suiveur, chansonnette, *Perraud.*
- Tananarive, grande marche milit., *Harm (Fanf)* 4— *Bosc.*
- Tananarive, marche militaire 1.70 n, *O* 1.50 n *Bosc*, *Debert*, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Toréadors, choeur av. *P* 2— n *Bornemann.*
- Tragadera, marche espagnole, *O*, *Monier.*
- Vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vipère infernale, galop, *O*, *Martin.*

Trave D. et P. Codini, Fifi-Polka, *O*, *Perraud.*

Trave D. et Léonjean, Echo tyrolien, redowa, *O*, *Perraud.*
- Gais Troubades, marche, *O*, *Perraud.*
- Miss Sydney, polka américaine, *O*, *Perraud.*
- Resquilleurs, polka-marche, *O*, *Perraud.*

Trave-Puech, Eux ou nous, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Trave D. et E. Spencer, Chacun pour son grade! chanson de route, *Deplaix.*

Trave et Wibier, Fête en Champagne, marche, *O*, *Martin.*

Trave P. *Lapeyrie*: Bellefleur, marche russe 3—.
- Carte de visite, polka 6—.
- Cuirassiers à la frontière, marche chantée 1.70 n, *4ms* 2— n, *O*, p. sép. 2— n *Klein.*
- Esmeralda, prière, *PVVc* 6—.
- Gavotte-Caprice, *P* 2—.
- Sabre au clair, polka chantée 7.50, *P* 6—.

Traventi, Amor te Solo, valse duettino, *SC* con *P* 1.50 *Schott.*

Traventi A. 2 Romances: La prise d'un coeur (Herzensdiebstahl). Le Départ (Abschied) 1.25 *Schuberth.*

Traventi A. L. Und dennoch bist du so fern (deutsch-engl.) —80 *Rühle.*

Traventi D. C'est le printemps 6—, valse-duettino 7.50 *Heugel.*

Traventi F. Invito alla tarentella 1.75 n *Durand.*
- La Carolina, canzone napoletana 1— n *Durand.*
- Tic e tic e toc, canzone popolare 1— n *Durand.*

Traver C. M. What shall by my angel name —35 *Ditson.*

Travers, Prelude and Fugue, *P* 2/— *Chappell.*
- Vocal tutor, containing the rudiments of music, exercises on the intervals, solfeggi, exercises for the shake, and lessons for giving flexibility and brilliancy to the voice 4/— *Ashdown.*

Travers B. Fireside Memories 4/— *Cramer.*
- Hooks and eyes 4/— *Cramer.*

Travers E. Thy will be done, sacred song 1/6 *Ashdown.*

Travers Frank, Only your words 4/— *Leonard.*

Travers J. *Novello:* Ascribe unto the Lord —/6.
- Ascribe unto the Lord, verse, *TB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts —/10½.
- Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6.
- Haste my Nanette, duet 3/— *Ashdown.*
- Keep, we beseech Thee, O Lord, *SATB.* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Ponder my words 1/—.

- Service, edited by G. C. Martin 1/—: Te Deum —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Sanctus and Creed —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus and Kyrie, Voc. score 1/6.
- Voluntary (D), *Org* (J. E. West) 2/— *Novello.*

Travers Leslie, A Fisherman's song 4/— *Orpheus.*
- Our Middy, sea song 2/— n *Sheard.*

Travers Mary. *Leonard:* An meinem Sommertag, *P:* 1. Molly erwacht, 2. Die Soldaten, 3. Im Heu, 4. Mutter singt, à —60 *Bosworth.*
- Bear ye one another's burdens, 2-part anthem —/1½ *Weekes.*
- Berceuse, *P* 1— *Bosworth.*
- Constantia, valse 4/— *Ashdown.*
- Festival March, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Impromptu (D), *P* 4/—.
- 4 kleine Stücke, *P:* 1. Vöglein im Frühling, 2. Sommer im Walde, 3. Auf dem Felde, 4. Bettlers Winterlied, à —60 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Ohayo (Guten Morgen) 1—. Nr. 2. Sayonara (Adieu) 1.20 *Bosworth.*
- Magnetic galop 4/— *Ashdown.*
- May morning 4/—.
- My Lady's Face 4/— *Weekes.*
- Original air with variation (A), *P* 3/—.
- Polonaise 3/— *Ashdown.*
- 24 Progressive solfeggi for medium voices 1/— n *Ashdown.*
- Sayonara (Good-bye!), *stO* 3— *Bosworth.*
- Stars of the summer night 4/— *Ashdown.*
- To the redbreast 4/—.
- Toujours gai, bagatelle, *P* 3/—.
- Wishing 4/—.

Travers Mary (Mrs. Carey Druce), A mother's cradle song 4/— *Leonard.*
- Aubade (Awake), *P* 4/— *Weekes.*
- Coquette, morceau de salon, *P* 4/— *Leonard.*
- Occasional March 4/— *Weekes.*
- Our Village, 4 short sketches, *P:* 1. The Blacksmith, 2. Out of School, 3. The Brook, 4. Sunday Morning, à 1/— *Weekes.*

Travers N. G. *Ascherberg*: Always the same 4/—.
- Going, going 4/—.
- Lots of Love 4/—.
- Mind the Paint 4/—.
- Ninon Gavotte 4/—.
- Oh, Tobacco! 4/—.
- On Change 4/—.
- Parcels Post 4/—.
- Politician's Dream 4/—.
- So long as the world goes round, waltz song and chorus —35 *Gordon.*
- So long as the world 4/—.
- Too late 4/—.

Travers R. Quid Pro Quo 2/— n *Ascherberg.*

Travers Roofe T. Fairest of all 2/— n *Jefferys.*

Travers T. A Sailor's song 2/— *Patey.*

Traversari A. *Ricordi:* Baleno, valzer 3—.
- Don Cesare di Bazan, opera, *ChP* 38—:.
  La Zingara. Preludio e Coro d'Introduzione: D'una luce 5—.
  Scena e Cavatina: Dalla culla abbandonata 4.50.
  Scena e Duettino: Eccola, è lei! la zingara 4—.
  Duettino e Finale dell'Introduzione: Alla gioia schiudi omai 5—.
  Recitativo e Ballata: Dall'uno all'altro tropico 2.25.
  Cavatina con Cori: Del corpo delle guardie 3—.
  Scena-Finale I: Va, che sei nato 5—.
  Le Nozze. Scena e Duetto: Potente presso il Duca 6—.
  Scena declamata: Ora a me —75.
  Recitativo, Brindisi e Coro: Su, beviamo! dei bicchieri 5—.
  Scena e Duettino: Dove siam? D'una prigione 2.75.
  Duettino-Finale II: Non c'è alcun fuggite, presto 2.75.
  La Festa. Coro: Danziam! 6—.
  Recitativo ed Aria: Ecco vederla sembrami 4—.
  Scena e Duetto: Oh, non potea più vivere, e Terzetto 5—.
  Quartetto e Finale III: Annoiato 7—.
  La Contessa. Scena e Romanza: A quel core sdegnoso e superbo 2—.
  Scena e Duetto: Quello io son che innanzi a Dio 5—.
  Il Nuovo Favorito. Scena e Romanza: Ch'ei voli! in tempo giungere 2.25.
  Recitativo e Duettino: Ah sì, di tal mistero. Gran Scena: O Duca, avete torto, e Rondò finale: Oh, sul braccio d'un prode 7—.
- Gambarotta, polka 2—.
- Giacinta, polka 2—.
- Giulia, maz. 2.50.
- Grillo, valzer di bravura, *P* 3—.
- Piccola Elena, maz. 2.50.
- Romanza: L'aura tace 2—.
- Rosa, valzer 3—.
- Silvia, maz. 2.50.

Traversini G. Ténébreuse, valse tzigane 2— n *Ducrotois.*

Traverso G. Metodo pratico per *Mand* napoletano (testo ital. e franc.) 4— n *Invernizzi e Devalle*-Savona.

Traverso P. Rosa: Dolce rosa damaschina 1— n *Cottrau.*
- Valzer brillante, *P* 1— n *Cottrau.*
- Vocalizzi per *S* 3— n *Cottrau.*

Traviata, quadrilha, *Fl* 1— *Guimarães.*

Traviata, Scena e aria, *Fl* 1— *Guimarães.*

Travis Edward, Amateur organist, *Org(H) P*, 66 books à 1/— n, or 11 vol. à 6/— n *Jefferys.*
- Our Home Above 3/— *Pitman.*
- Raglan ravelings, *VP* —25, *VCornP* —35. *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40. *Band* —50 *Albright.*

- 4 Transcriptions, *Org:* 1. Hallelujah chorus (Messiah) (Händel), 2. Benedictus (First mass) (Mozart), 3. Wedding marche (Midsummer night's dream) (Mendelssohn), 4. Hallelujah chorus (Mount of Olives) (Beethoven), à 3/— *Ashdown.*
- Watch and Pray 3 — *Pitman.*

Travnyik J. *Rózsavölgyi:* Andalgó zongorára (Träumerei), *P* —84.
- Fiatal csárdás tánczosok. Könnyű népies csárdások, oktávák elhagyásával zongorára (Leichter Csardas) 1.10.
- Fiatalok öröme. Csárdás zongorára (Der Jugend Freude, Csardas) 1.60.
- Heimchen-Csardas (Trücsök nóta, csárdás zongorára) —84.
- Hódolat. Körtáncz zongorára (Huldigung, Rundtanz), *P* 1.08.
- Jurátus magyar, csárdás zongorára (Ungar. Juristen, Csardas) —54.
- Kis leány baja. Eredeti magyar dal énekhangra és zongorára —60.
- Magyar népdalok énekhangra és zongorára: 1. Káka tövén. 2. Elmentem én a szőlőbe. 3. Az alföldön halászlegény. 4. Deres a fű. 5. Ugy ég a tűz, ha lobog. 6. Nem szerettem az életben csak egyet. 7. Hótól fehér a gyöngyösi hegytető. 8. Beszegődtem Tarnóczára. 9. Sem eső nem esik. 10. De mi töröm fejemet. 11. Szeretlek is, a mig élek. 12. A Tisza, a Duna zavarodik 2.20.
- Morgenrot, Rundtanz (Hajnal, körtáncz zongorára), *P* 1.08.
- Souvenir (Emlék zongorára), *P* —60.
- Ünneplő, magyar zongorára (Zum Feste, ungar. Tonstück), *P* 1.08.
- Uri lakodalmas, csárdás zongorára (Elite-Hochzeit, Csardas) —84.

Travoni Felix, Excelsior, grand march, *P* 4/— *Weekes.*

Trayhearne J. W. Slap Bang, polka —/2 *Broome.*

Tre gamle italianske Canzonettaer fra omkring 1650. Salvator Rosa (1660): Selve! voi che le sperante. Scarlatti (1650): Tu lo sai quanto l'amai. Cavalli (1650): Dolce amor 1— *Warmuth.*

Treadwell J. W. I will alway give thanks (Thanksgiving), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- There were Shepherds (Christmas), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Treasure of sacred solos (28 Songs) 1— *Ditson.*

Treasures of the Ball Room, a collection of 33 numbers of easy dance music, arr. by Paul de Ville, *V* —25 *Fischer.*

Treasury of Modern Song, 35 songs 1— *Schirmer.*

Treasury of sacred solos (27 Songs) 1— *Ditson.*

Treasury of Song, for young singers, Voice part in sol-fa and old notations, contains 27 songs with *P* acc. 1/— *Allan.*

Treat Annie, I leaned out the window —25 *Brainard.*

Trebahc, Alina-Tita-Alla, valse 6— *Heugel.*

Trebbi G. Quanto era bella! Romanza 2.50 *Ricordi.*

Trebbi Giuseppe, L'esame di una nuova convittrice, voudeville di un atto 3— n *Venturi.*
- Leale confessione rimunerata, voudeville di un atto 3— n *Venturi.*

Trebel G. Tremolino, rêverie, *P* —40 *Fischer.*
- Two little tots, waltz song —40 *Ellis.*

Trebitsch Alex. *Puigellier:* C'est des chameaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce qu'ils diraient! *Ondet.*
- Elles peuvent crever 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gars de Pantin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il avait, *Ondet.*
- Ils peuvent crever 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jamais contents 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvrier sans ouvrage 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vérité sur les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vérité sur les hommes 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebitsch A. et Von Lug. *Puigellier:* A ma noce 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon tonton 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebitsch et Briollet, Dans les squares 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trebitsch et Denola. *Puigellier:* Affaire de goût 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ah! v'la le beau temps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quel évènement 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebitsch et Jost. *Puigellier:* Avant la lettre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ta démission 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trente-six contre une 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Trebla E. N. I. I praised the earth in beauty seen 2 — *Novello.*

Trêbor G. *Alleton:* Amour Filial, mazurka de salon, *P* 2— n.
- Dors en paix 2— n.
- Mendiant d'Amour 2— n.
- Mondaine, valse-lente, *P* 2— n.
- Polka Gracieuse 1.75 n.
- Sagesse, valse brill. *P.*
- Suprême adieu, *Ch. s.* —35 n.

Trebor K. Weihnachtsbotschaft, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Weihnachtsfeier, leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder, *4ms* —60 *Zimmermann.*

Trébutien F. R. Anna, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Trébutien Pauline, Génie des salons, danse, *P* 2— *Debert.*
- Jeannette, maz. 1— n, *O* 1— *Debert.*
- Pauline 2.50 *Heugel.*

Tredaway G. J. *Vincent:* Anthems for Burial of the Dead, *SATB* —/2 n.
- Litany, *SATB* —/4 n.
- Merbeck's Holy Communion Office, *SATB* —/4 n, in Plainsong Notation —/4 n, *Org* acc. 2/— n.
- Music for a Solomn Requiem —/4 *Novello.*
- O come all ye faithful —/2 *Novello.*
- Vade Mecum for Church Choirs, *SATB* 1/— n.

Tredemy, Marie 3— *Sulzbach.*

Trédern Comtesse de, Belle aux cheveux de lin 3— *Société nouvelle.*
- Echo, avec acc. de *P* 2— n *Miran.*
- Florise, mélodie, *Sporck.*
- Heure exquise, *Chaimbaud.*
- Histoire du vieux temps, paroles et musique 4— *Société nouvelle.*
- Je t'aime, et j'en meurs, dit-il. Je n'en crois rien, et j'en ris, répondit-elle, romance sans paroles, *VP* 2.50 n *Chaimbaud.*
- Mon âme est une infante, *Chaimbaud.*

Trefelyan A. Bright side 2/— n *Jefferys.*

Tréfeu E. Jean Ploernic le sorcier 1— n, 8⁰ —50 n *Labbé.*

Treffil, Furieux 3— *Sulzbach.*
- Scarabée-Polka 4— *Sulzbach.*

Treffry W. H. Impromptu in E flat, *P* 4/— *Weekes.*

Trêfie à quatre feuilles 1— n *Joubert.*

Tréfouel, Nuit étoilée, maz. 1.50 *Ghéluwe.*

Trefquel, Sur les flots, valse 2— n *Schoenaers.*

Trefz. *Ghéluwe:* Alexandrine, maz. *O* 1—.
- Alexandrine, polka —40.
- Amazone, maz. *O* 1—.
- Augusta, valse —50. *O* 1—.
- Beau Soleil, valse —50, *O* 1—.
- Belle coupe, valse —40, *O* 1—.
- Belles fraises, maz. —25, *O* 1—.
- C'est le printemps mignonne 1.50 n *Trefz.*
- Célestine, valse, *O* 1—.
- Consolée, schott. *O* 1—.
- Fête de St. Georges, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Fleur de pavé 1.50 n *Trefz.*
- Gros Lot 1.75 n *Trefz.*
- Laripette, *Trefz.*
- Les 2 intimes, quadr. *O* 1—.
- Longchamps, valse —25, *O* 1—.
- Mabile-polka, *O* 1—.
- Marguerite, maz. *O* 1—.
- Perles d'or, fant.-maz. *Corn* —75, *CornP* 2.50, *O* 1.50.
- Perles de Lorraine, polka, *O* 1—.
- Perrinette, valse —25, *O* 1—.
- Sans titre, maz. —50, *O* 1—.
- Soirées de Mabille, valse —50, *O* 1—.
- Sous-Fôrets, valse, *O* 1—.
- Souvenir d'automne, schott. *O* 1—.
- Souvenir de Versailles, valse —75, *O* 1—.
- Sur le Pont-Neuf, quadr. —50, *O* 1—.
- Une bataille en enfer, quadr. —50, *O* 1—.
- Une roulette, maz. *O* 1—.

Tregina A. *Coleman:* Comp Meetin' Coons Song & Dance, *P* —50, *mO* —50, with Vocal Trio, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Caprice gavotte (Eugenie), *P* —50 *Ditson.*
- Dem Dear Ole Days, schottische, *P* —50, *mO* —50, with Vocal Trio, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- General Palmer's March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Maryland, my Maryland, grand fant. *CornetP, ClP, SaxophP, Bar(Tro)P* à —80 n, *Cornet, Bar, Cl* or *Saxophone, Cl, Cornet* solos & *mO* 1.50 n, *Bar(Tro)* or *Cl* solos with *O* acc.: *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Cornet* solo with *O*, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.

Tregler Ed. op. 4 Mše ku cti svatého Václava, *SATB* s *varh.* 6— *Pazdírek.*
- **10** 64 kurze Vor- und Zwischenspiele, *Org* 2— *M. Urbánek.*
- **11** Ave Maria, m. *VOrg* 1.50 *M. Urbánek.*
- **11** Ave Maria 2.40 *Pazdírek.*
- **12** Missa brevis II ad duas voces inaequales comitante, *Org*, Part 1.25 *M. Urbánek.*
- **15** Solové vložky k mimoliturgickým pobožnostem 2— *M. Urbánek.*
- **16** Klavírní skladby, řada I: 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Valse. 4. Barcarolla 3— *Kotrba.*
- **18** Aquarelly, 5 klavírních skladeb (Aquarellen, 5 Klavierkompositionen): 1. Scherzino. 2. Nocturno. 3. Danse rustique. 4. Feuillet d'Album. 5. Staccato-Polka 3— *M. Urbánek.*

Trego H. S. *Donajowski:* Adagio (Mendelssohn), *Org* 1/—.
- Adeste Fideles, *Org* 2/—.
- As pants the Hart (Spohr), *Org* 2/—.
- Bridal Chorus (Wagner), *Org* 2/—.
- But Thou didst not leave (Händel), *Org* 2/—.
- Church Festival March, *Org* 3/—.
- Church Parade March, *Org* 3/—.
- Hallelujah Chorus (Händel), *Org* 2/—.
- Impromptu, Menuetto, Andante Gracioso and 3 marches, *Org* —6.
- Impromptu, *Org* 2/—.
- Largo (Händel), *Org* 2/—.
- March Heroique (Schubert), *Org* 2/—.
- Minuetto (Bononcini), *Org* 1/—.
- People that walked in darkness (Händel), *Org* 2/—.
- Priest's March (Mozart), *Org* 1/—.
- Pro Pecattis (Rossini), *Org* 2/—.
- Reminiscence (Schumann), *Org* 1/—.
- Short Voluntary, *Org* 1/—.
- Souvenir des Alpes, mélodie, *P* 3/—.
- Waft her, Angels (Händel), *Org* 2/—.
- Wedding March (Mendelssohn), *Org* 2/—.
- When Love & Hymen both were boys, *ATTB, Ashdown.*

Treharne Bryceson, A world beyond 2/— n *Morley*, —50 *Wood.*
- Across the foaming sea, in D & E, with *P* 4/— *Leonard*, —50 *Wood.*
- Children Thanksgiving 4/— *Cary*, —50, w. *V* —75 *Wood.*
- Fairlie Bay 2/— n *Morley*, —50 *Wood.*
- Gipsy king 4/— *Orpheus*, —50 *Wood.*
- Heavenly dream, song 4/—, w. *HVVc* 4/— *Leonard*, w. *P*, *V* à —60, w. *O* 1— *Wood.*
- Land of twilight shadows 4/— *Leonard*, —60 *Wood.*
- Love's Waking 2 — n *Morley*, —50 *Wood.*

- Missie (Es), (F) à 4/— *Leonard.* —50 *Wood.*
- My bonnie laddie 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Recollections (Erinnerungen): 1. Minuet, 2. Gavotte, 3. Dance of the coons, à 4/— *Leonard.*
- Sailing to dreamland 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Sing, O ye little ones 4/— *Leonard,* —50, w. *Org* —60 *Wood.*
- Temple of Wisdom 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*

Trehde A. *Hoffheinz:* Alpenrösleins Sehnen 1—.
- Aus schöner Zeit 1—.
- Duftendes Veilchen 1—.
- Goldelse 1—.
- Heimweh 1—.
- Immergrün 1—.
- Transcription sur la Romance de Mignon 7.50 *Heugel.*
- Waldvöglein 1—.

Trehde Gustav. *Simrock:* **Op. 1** Bertrand's Abschied, *P* 1.30.
- **2** Bleib' bei mir, Lied von Wagner, *P* 1.30.
- **3** Mein Engel, Lied von Esser, *P* 1.30.
- **4** Mein Bildnis, Lied von Splittgerber, *P* 1.50.
- **5** O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert, *P* 1.30.
- **6** Mein Wunsch, Lied, *P* 1.30.
- **7** Der Tiroler und sein Kind, *P* 1.30 *Simrock,* —20 n *Rühle,* —60 *J. Fischer, Rohlfing.*
- **9** Ich klag's euch, ihr Blumen, *P* 1.50.
- **16** 's Mailüfterl, *P* 1.50.
- **17** Liebend gedenk' ich dein, *P* 1.30.
- **18** Ach, wenn du wärst, *P* 1.50.
- **21** Die Loreley, *P* 1.30.
- **22** Le Muguet, poésie nationale suabe, *P* 1—.
- **23** Im Harz, Idylle, *P* 1.50.
- **25** Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1.50.
- **46** Lang ist es her, irisches Volkslied, *P* 1.50.
- **49** Das teure Vaterhaus (Gumbert), *P* 1.50.
- **56** Das Sternlein, Lied (Kücken), *P* 1.50.
- **60** Gruß an die Heimat, Idylle, *P* 1.50.
- **61** Grande Valse, *P* 1.50.
- **62** Santa Lucia, *P* 1.50.
- **63** Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'Opéra „L'Africaine", *P* 2—.
- **88** Ich wollt' meine Liebe ergösse sich, Duett v. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1.50.
- **89** Schifferständchen, *P* 1.50.
- **99** Du bist wie eine, *P* 1— *Bote.*
- **100** Erlkönig (Schubert), *P* 2— *Bote.*
- **108** Fantasie über das Preußenlied (Neithardt), *P* 1.80 *Bote.*
- **113** Hoch vom Dachstein, *P* 1.25 *Siegel.*
- **114** Ännchen von Tharau, *P* 1.25 *Siegel.*
- **115** Des Sommers letzte Rose, *P* 1.25 *Siegel.*
- **116** Miserere, aus dem Troubadour, *P* 1.50.
- **118** Auf Wiederseh'n! *P* —20 n *Rühle.*
- **121** An Rose (Curschmann), *P* 1.80 *Bote.*
- **122** Dolce far niente, Idylle, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **126** Die Post im Walde, *P* —20 n *Rühle.*
- **128** In dunkler Nacht (Luther), *P* 1.50 *Bote.*
- **129** Das Grab auf der Heide, **Одинокая могила „Разстрѣлъ"**, Romance (Heiser), *P* —30 *Lyre.*
- **214** Gumbert: Mein Lied, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **217** Gumbert: Polka-Rondo, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **226** Lvoff: Russische Hymne, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **228** Wilhelm: Die Wacht am Rhein, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **230** O weine nicht, *P* —20 n *Rühle.*
- **248** Ständchen, *P* —20 n *Rühle.*
- **253** Mandolinata, Fantasie, *P* 1.80 *André.*
- **255** Auf Flügeln des Gesanges, *P* —20 n *Rühle.*
- **259** Ja du bist mein, *P* —20 n *Rühle.*
- **269** Fantasie über „Die Träne" (Gumbert), *P* —20 n *Rühle.*
- **299** Frühlingstoaste, *P* —20 n *Rühle.*
- **320** Des Buben Herzeleid, Volkslied, *P* 1.50 *Siegel.*
- **322** Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n? Lied von L. Waldmann, *P* 1.50 *Siegel.*
- **323** Wenn du noch eine Mutter hast, Lied von E. Neumann, *P* 1.50 *Siegel.*
- **324** Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund" von A. Billeter, op. 37 Nr. 1, *P* 1.75 *Forberg.*
- **325** Fantasie über das Lied „Die Forelle" von F. Schubert, *P* 1.50 *Forberg.*
- **326** Fantasie über das Lied „Lob der Tränen" von F. Schubert, *P* 1.75 *Forberg.*
- **327** Aus der Jugendzeit, Volkslied von R. Radecke, *P* 1.75 *Siegel.*
- **372** Hast du mich lieb? *P* —20 n *Rühle.*
- **375** Wie schön bist du, *P* —20 n *Rühle.*
- **377** Du bist wie eine Blume, *P* —20 n *Rühle.*
- **378** Leicht Gepäck! *P* —20 n *Rühle.*
- 4 Admired Lieder, *P*: 1. Erinnerung, 2. Träne, 3. Die Post, 4. Zieht im Herbst die Lerche fort, à 4— *Duff.*
- Au printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens.*
- Das Grab auf der Heide (Heiser), *P* —30 *Gutheil.*
- Dove (Paloma) (Yradier), *P* —50 *Century, Ditson, Gordon.*
- Die Post im Walde (H. Schäffer), *P* —40 *Gutheil.*
- O bitt' euch liebe Vögelein, *P* —40 *Gutheil.*
- Sleep well, Sweet Angel (Abt), *P* —60 *J. Fischer.*

- 7 Transcriptions, *P* à 3/— *Augener:*
  1. Gluck: Why my heart so full of sorrow? (Herz mein Herz).
  2. Gumbert: I see but her alone (Sie allein).
  3. Moore: The last rose of summer.
  4. Naumann: The roving minstrel (Leicht Gepäck).
  5. Speier: The three lovers (Die drei Liebchen).
  6. Wagner: Stay with me (Bleib bei mir).
  7. Weidt: How fair art thou (Wie schön bist du).
- Transkriptionen beliebter Lieder, *P* à 1.50:
  1. Graben - Hoffmann: Erinnerung.
  2. Abt: Schlafe wohl, du süßer Engel.
  3. Taubert: Wiegenlied.
  4. Eckert: Tausendschön.
  5. Tiehsen: Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.
  6. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern.
  7. Heiser: Zieht im Herbst die Lerche fort.
  8. Ach wie ist's möglich dann, Thüringer Volkslied.
  9. Mutterseelenallein, Volkslied.
  10. Reichardt: Das Bild der Rose.
  11. Hans und Liese, Volkslied.
  12. Mei Dirndl is harb auf mi, Volkslied.
  13. Liebe: Auf Wiedersehn.
  14. Kücken: Gretelein.
  15. Gumbert: Zwei Äuglein braun.
  16. Der rote Sarafan, russisches Volkslied.
  17. Schäffer: Die Post.
  18. Bradsky: Ich will dich auf den Händen tragen.
  19. Heiser: Die Träne.
  20. Gumbert: Hab' ich dich nur allein.
  21. Kücken: O weine nicht.
  22. Abt: Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe.
  23. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
  24. Kreutzer: Die Kapelle.
  25. Schubert: Leise flehen meine Lieder.
  26. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges.
  27. Kücken: Die Heimkehr.
  28. Abt: Es hat nicht sollen sein.
  29. Kücken: Treibe Schifflein.
  30. Heymann: Ja du bist mein.
  31. Dorn: Schneeglöckchen.
  32. Häser: Frühlingstoaste.
  33. Kücken: Der Himmel hat eine Träne geweint.
  34. Kücken: Maurisches Ständchen.
  35. Waldmann: O sei mein Turteltäubchen.
  36. Rafael: Es lacht oft der Mund.
  37. Waldmann: Laßt uns scherzen, küssen, herzen.
  38. Gumbert: Ob ich an dich gedacht.
  39. Müller: Die Lieb' regiert die ganze Welt.
  40. Reichardt: Freudvoll und leidvoll.
  41. Mei Mutter mag mi net, Volkslied.
  42. Knebelsberger: Trost in der Ferne.
  43. Kücken: O wär' ich doch des Mondes Licht.
  44. Binder: Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
  45. Steh' ich in finstrer Mitternacht, Volkslied.
  46. Kücken: Der Jäger.
  47. Home, sweet home, englisches Volkslied.
  48. Krebs: Liebend gedenk' ich dein.
  49. Abt: O Jugend, wie bist du so schön.
  50. Taubert: Der Bauer hat ein Taubenhaus.
  51. Champagnerlied, Volkslied.
  52. Sandmännchen, Volkslied.
  53. Gumbert: April-Launen.
  54. Der kleine Postillon, Volkslied.
  55. Rubinstein: Sehnsucht.
  56. Kalow: Mein Lieb ist eine Alpnerin.
  57. Muß i denn zum Städtle hinaus, Volkslied.
  58. Den lieben langen Tag, Volkslied.
  59. Gumbert: Die Träne.
  60. In einem kühlen Grunde, Volkslied.
  61. Bohm: Hast du mich lieb.
  62. Abt: Wird mir das Herz so weit.
  63. Kotschubey: Sagt ihr's.
  64. Weidt: Wie schön bist du.
  65. Schweizers Heimweh, Volkslied.
  66. Kücken: Du bist wie eine Blume.
  67. Naumann: Leicht Gepäck.
  68. Cooper: Mein Stern.
  69. Kücken: Wo still ein Herz in Liebe glüht.
  70. Letzte Rose, Volkslied.
  71. Waldmann: Wein, Weib und Gesang.
  72. Heiser: Wenn du noch eine Mutter hast.
  73. Gumbert: Sie allein.
  74. Speyer: Die drei Liebchen.
  75. Wagner: Bleib' bei mir.
  76. Heiser: Wenn du noch eine Heimat hast.
  77. König: Storchlied.
  78. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen.
  79. Wagner: Ich sende diese Blume dir.
  80. Wüerst: Durch den Wald.
  81. Lachner: Starrend vor Frost.
  82. Tappert: Im Mai.
  83. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind.
  84. König: Ich hab' im Traum geweinet.
  85. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein.
  86. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied.
  87. Waldmann: Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n.

88. Abt: Waldandacht.
89. Kirchner: Sie sagen, es wäre die Liebe.
90. Gumbert: Das teure Vaterhaus.
91. Kücken: Das Sternlein.
92. Kreipl: Das Mailüfterl.
93. Bial: Am grünen Strand der Spree.
94. Fichtelberger: Des Königs Grenadiere.
95. Fesca: Der Wanderer.
96. Ich klag's euch, ihr Blumen, Volkslied.
97. Hauer: Einen Brief soll ich schreiben.
98. Lang, lang ist's her, irisches Volkslied.
99. Gumbert: Spielmannslied.
100. Sieber: Frühling und Liebe.
101. Hill: Das Herz am Rhein.
102. Abt: Ja, du bist mein.
103. Witt: Die Träne.
104. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied.
105. Franz: Er ist gekommen.
106. Preyer: Jedem das Seine.
107. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert.
108. Radecke: Aus der Jugendzeit.
109. Marschner: Der Himmel im Tale.
110. Preyer: Ob sie wohl kommen wird.
111. Dessauer: Lockung.
112. Dorn: Das Mädchen an den Mond.
113. Schubert: Horch, horch, die Lerch'.
114. Mendelssohn: Das ist der Tag des Herrn.
115. Schubert: Ave Maria.
116. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe.
117. Schubert: Am Meer.
118. Heiser: Das Grab auf der Heide.
119. Schubert: Erlkönig.
120. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat.
121. Schubert: Der Wanderer.
122. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald.
123. Schubert: Die Post.
124. Mendelssohn: O säh' ich auf der Heide dort.
125. Grell: Lorbeer und Rose.
126. Die Loreley, Volkslied.
127. Kücken: Ach, wenn du wärst mein eigen.
128. Abt: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
129. Kücken: Gut' Nacht, fahr' wohl.
130. Dessauer: Nach Sevilla.
131. Heiser: Der tote Soldat.
132. Curschmann: An Rose.
133. Wilhelm: Die Wacht am Rhein.
134. Heiser: Die Grenadiere.
135. Taubert: In der Fremde.
136. Der Mai ist gekommen, Volkslied.
137. Grétry: Où peut-on être mieux.
138. Schumann: Wohlauf noch getrunken.
139. Flemming: Integer vitae.
140. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn.
141. Dorn: Prinzeßchen.
142. Mendelssohn: O Täler weit, o Höhen.
143. Schumann: Widmung.
144. Mendelssohn: Leise zieht durch mein Gemüt.
145. Bendel: Wie berührt mich wundersam.
146. Schubert: Die Forelle.
147. Chopin: Das Ringlein.
148. Schubert: Heideröslein.
149. Rothschild: Si vous n'avez rien à me dire.
150. Kücken: Der kleine Rekrut.
151. Hermes: Das einsame Röslein.
152. Peters: Rheinlied.
153. Wüerst: An den Mond.
154. Stille Nacht, heilige Nacht, Volkslied.
155. O sanctissima, italienisches Volkslied.
156. Proch: Das Alpenhorn.
157. Lassen: Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
158. Yradier: Habanera (aus: Carmen).
159. Rubinstein: Es blinkt der Tau.
160. Yradier: La Paloma.
161. Morgen muß ich fort von hier, Volkslied.
162. So leb' denn wohl, du stilles Haus, Volkslied.
163. Schumann: An den Sonnenschein.
164. Schumann: Ich grolle nicht.
165. Berg: Der Hirt (Schwedisches Volkslied).
166. Durand: In der Jugendzeit.
167. Cottrau: Addio a Napoli.
168. Mendelssohn: Ach, wie so bald.
169. Vollmer: Mädele, guck raus.
170. Schubert: Wohin?
171. Schubert: Des Mädchens Klage.
172. Schubert: Ungeduld.
173. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter.
174. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling.
175. Weber: Durch die Wälder, durch die Auen.
176. Weber: Leise, leise, fromme Weise.
177. Kreutzer: Ein Schütz' bin ich.
178. Méhul: Ich war Jüngling noch an Jahren.
179. Weber: Einsam bin ich, nicht allein.
180. Weber: O, wie wogt es sich.
181. Ernst: Schneeglöckchen hörst du läuten.
182. Tschirch: Wenn ich den Wandrer frage.
183. Neumann: Wenn du noch eine Mutter hast.
184. Fesca: Im Frühling.
185. Beethoven: Adelaïde.
186. Beethoven: Ich liebe dich.
187. Mozart: Das Veilchen.
188. Chopin: Litauisches Lied.
189. Schubert: Der Neugierige.
190. Schubert: Aufenthalt.
191. Mendelssohn: Es brechen im schallenden Reigen.

192. Mendelssohn: Der Frühling naht mit Brausen.
193. Schubert: Der Lindenbaum.
194. Schubert: Lob der Tränen.
195. Schubert: Trockne Blumen.
196. Mendelssohn: Ach, um deine feuchten Schwingen.
197. Mendelssohn: Wenn durch die Piazetta.
198. Morgenrot, Morgenrot, Volkslied.
199. Wohlauf noch getrunken, Volkslied.
200. Himmel: Vater, ich rufe dich.

4ms: Nr. 2, 6, 7, 17, 24, 25, 28, 64, 83, 85, 86, 87, 88, 118, 154, 155 à 1.75 *Challier.*

- Transkriptionen-Album, *P*: I. Es hat nicht sollen sein, von Abt. O Jugend, wie bist du so schön, von Abt. Hast du mich lieb, von Bohm. Schneeglöckchen, von Dorn Erinnerung, von Graben-Hoffmann. Die Träne, von Heiser. Wenn du noch eine Mutter hast, von Heiser. Die Kapelle, von Kreutzer 2— n.

II. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt. Frühlingstoaste, von Häser. O weine nicht, von Kücken. Auf Wiedersehen, von Liebe. Ständchen, von Schubert. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied. Wie schön bist du, von Weidt 2— n *Challier.*

- **Тушъ Московскій**, *P* —10 *Gutheil.*

- Volkslieder-Album. 100 Volkslieder, *P*, geb. 20— n *Bote:* I 3—: Nr. 1. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub', 2. Ach, wie ist's möglich dann, 3. Den lieben langen Tag, 4. Wo a klein's Hüttle steht, 5. Es zogen drei Burschen, 6. Des Sommers letzte Rose, à —80. Nr. 7. Wohlauf Kameraden, 8. Lore-Ley, 9. Ich hatt' einen Kameraden, 10. Mädele ruck, ruck, à —50.

II 3—: Nr. 1. In einem kühlen Grunde, 2. Hoch vom Dachstein an, 3. Wohlauf noch getrunken, 4. Hans und Liese, 5. Der Tiroler und sein Kind, 6. Wer will unter die Soldaten, à —80. Nr. 7. Muß i denn zum Städtele hinaus, 8. Der russische Dreispann, 9. Ännchen von Tharau, 10. Morgen muß ich fort von hier, à —50.

III 3—: Nr. 1. Auf der Alm —30. Nr. 2. Santa Lucia, 3. 's Mailüfterl, 4. Morgenrot, 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, 6. Am Brunnen vor dem Tore, 7. Andreas Hofer, 8. Der rote Sarafan, 9. Mei Dirnd'l is harb auf mi, 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen, à —80.

IV 3—: Nr. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 2. Der Mai ist gekommen, 3. Weißt du wieviel Sterne stehen, 4. Lang ist's her, à —80. Nr. 5. Mutterseelenallein 1—. Nr. 6. An einem Fluß, der rauschend —80. Nr. 7. Die Binschgauer wollten —80. Nr. 8. Vom hohen Olymp herab —50. Nr. 9. Mein Herz ist im Hochland —50. Nr. 10. Unterländers Heimweh —80.

V 3—: Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind 1—. Nr. 2. Ein Jäger aus Kurpfalz, 3. Denkst du daran, mein tapferer, 4. Es kann ja nicht immer so bleiben, à —80. Nr. 5. Auf Matrosen, die Anker gelichtet, 6. Üb' immer Treu' und Redlichkeit, 7. Schlaf', Herzenssöhnchen, 8. Mei Schatz is a Reiter, 9. Einsam bin ich nicht alleine, 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum, à —50.

VI 3—: Nr. 1. Von meinem Bergli muß ich scheiden, 2. Freude, schöner Götterfunken, 3. Komm, lieber Mai, 4. Siehst du dort die Wolken eilen, à —80. Nr. 5. Ferudvoll und leidvoll —50. Nr. 6. Ich hab' mich ergeben —80. Nr. 7. Bald gras' ich am Neckar —80. Nr. 8. Nach Sevilla, 9. Die Sonn' erwacht, 10. Da drüben über'm Wald, à —50.

VII 3—: Nr. 1. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen —80. Nr. 2. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1—. Nr. 3. Lützow's wilde Jagd —80. Nr. 4. Wenn der Schnee von der Alma —80. Nr. 5. Ade, du lieber Tannenwald —50. Nr. 6. Singet dem Gesang zu Ehren —50. Nr. 7. Bundeslied: „Wo Kraft und Mut“ —80. Nr. 8. Bekränzt mit Laub —50. Nr. 9. Blümlein traut, aus: Faust —50. Nr. 10. Ein freies Leben führen wir —50.

VIII 3—: Nr. 1. Die Wacht am Rhein —80. Nr. 2. Preisend mit viel schönen Reden —50. Nr. 3. Es ritten drei Reiter —50. Nr. 4. Bleib' bei mir —80. Nr. 5. Freuet euch des Lebens —50. Nr. 6. Von der Alpe tönt das Horn —80. Nr. 7. Es blies ein Jäger, 8. Die Träne, von Gumbert, 9. Im Wald und auf der Heide, 10. Am Rhein, am deutschen Rhein, à —50.

IX 3—: Nr. 1. Immer langsam voran —80. Nr. 2. Tiroler-Ständchen —50. Nr. 3. Was gleicht wohl auf Erden, 4. Ça ça geschmauset, 5. Guter Mond, du gehst so stille, à —80. Nr. 6. Wenn der Frühling kommt, 7. So leben wir, 8. Wo man singt, da laß dich ruhig nieder, 9. Willkommen, o seliger Abend, 10. O Straßburg, o Straßburg, à —50.

X 3—: Nr. 1. Spazieren wollt' ich reiten —80. Nr. 2. Fordere niemand mein Schicksal —50. Nr. 3. Was blasen die Trompeten —50. Nr. 4. Ich klag's euch, ihr Blumen —80. Nr. 5. Eine Schwalbe macht keinen Sommer —50. Nr. 6. Mein Wunsch —80. Nr. 7. Was kommt dort von der Höh' —50. Nr. 8. O bitt' euch, liebe Vögelein 1—. Nr. 9. Wann i in der Früh aufsteh' —80. Nr. 10. So leb' denn wohl, du stilles Haus —50.

Trehde H. *Steingräber:* Ännchen schön, *P* 1.50.

- Ännchen von Tharau (Silcher), *P* 1.50.
- Air bohémien, *P* 1.50.
- Air russe, *P* 1.50.
- Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', *P* 1.50.
- Chant bohémien, *P* 1.50.

- Dankgebet, niederländische Volksweise, *P* 1.50.
- Das Wandern ist des Müllers Lust (Zöllner), *P* 1.50.
- Der Hirt, schwedisches Volkslied, *P* 1.50.
- Der rote Sarafan, *P* 1.50.
- Diandl, wie ist mir so wohl! *P* 1.50.
- Flieg', Vogel flieg'! *P* 1.50.
- Gebirgsklänge, *P* 1.50.
- Home, sweet home! *P* 1.50.
- In einem kühlen Grunde, *P* 1.50.
- Jetzt gang i ans Brünnele, *P* 1.50.
- Lang', lang' ist's her, *P* 1.50.
- Litauisches Lied (Chopin), *P* 1.50.
- Loreley (Silcher), *P* 1.50.
- Lustige Weiber von Windsor, *P* 1.50.
- Mädle ruck, ruck, *P* 1.50.
- Mélancolie (François Prume), *P* 1.50.
- Mélodie de Bohème, *P* 1.50.
- Muß i denn, muß i denn, *P* 1.50.
- Rossignol (Russisches Volkslied), *P* 1.50.
- 's Schneeglöckerl, *P* 1.50.
- Spinn! Spinn! Estländische Volksweise, *P* 1.50.
- 2 Sternderln am Himmel, *P* 1.50.
- 32 Transkriptionen (beliebte), *P*, I—IV à 1—.
- Über Berg und Tal rauscht a Wasserfall, *P* 1.50.
- Von meinem Bergli, *P* 1.50.
- Zarenlied: „Sonst spielt' ich", *P* 1.50.
- Zillertal, du bist mei Freud', *P* 1.50.

Trehearne G. H. *Ascherberg:* 50 Popular Melodies, *V* —/6.
- Victoria, valse 1/— n.
- Violin Cabinet, 50 melodies, *V*, Book II 1/—.
- Violin Tutor 1/— n.
- Windsor Series, easy duets, *VP*, N. 1—50 à 1/6.

Treich H. op. 4 Le Vieux Paris en 1478, *P* 9— *Mathieu.*

Treichel W. Hochzeitsreigen, Walzer 1.80 *Bülow.*
- Пушкинъ, Marsch —50 *Pet. Magazin.*

Treiffil E. A la réforme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Treille de sincérité, chanson bachique, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Treiz V. Souvenir de Bischem, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Treize à table 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Treize jours d'Athanase 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Treize jours d'un oiseau 1— n *Ondet.*

Trekell J. T. *Ashdown:* Acis and Galatea (Händel), paraphrase, *P* 4/—.
- Air by Louis XIII, transcr. *P* 4/— *Weekes.*
- Ange Gardien, pensée poétique, *P* 4/— *Chappell.*
- Agnese, romance, *P* 4/—.
- Angel's harp, rhapsodie, *P* 4/— *Chappel,* —50 *Ditson,* morceau de salon —60 *Gordon.*
- Aspiration, *P* 3/— *Chappell.*
- Batiste's celebrated andante (G), *P* 4/—.
- Belle Marguerite, air à la gavotte, *P* 1/6 n *Bayley.*
- Belle Marietta, valse brillante 3/6 *Chappell.*
- Bird of the wilderness, duet 2/6 *Chappell,* —75 *Brainard.*
- Bloom is on the rye, fantaisie, *P* 4/—.
- Bourrée, *P* 3/— *Ashdown,* 1— *Schott.*
- Bride of Lorne, polka 3/— *Cramer.*
- Brooklet, morceau de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Chanson d'amour (Egghard), arr. *P* 4/— *Cramer.*
- Chanson Napolitaine, *P* 4/—.
- Chansons Nègres, fantaisie caractéristique, *P* 4/—.
- Chant du berceau (Lullaby), *P* 3/—.
- Chant des patineurs, morceau caractéristique, *P* 3/—.
- Cherry ripe, ballad fantasia, *P* 4/—.
- Classical Treasures, 18 transcriptions, *P:* 1. Kyrie, from Haydn's 1st Mass, 2. Mozart: Laudate Dominum, 3. Haydn: In native worth (Creation), 4. Mozart: Et incarnatus est, 5. Cherubini: Ave Maria, 6. Händel: Comfort ye my people, 7. Mozart: Agnus Dei, from 1st Mass, 8. Rossini: Cujus Animam, from Stabat Mater, 9. Händel: Angels ever bright and fair, from Theodora, 10. Cherubini: Ad te levavi, 11. Mozart: Gloria in Excelsis, from 2nd Mass, 12. Haydn: With verdure clad (Creation), 13. Mozart: Gloria in Excelsis, from 1st Mass, 14. Himmel: Adorabunt Nationes, 15. Haydn: On mighty pens (Creation), 16. Händel: But Thou didst not leave, from Messiah, 17. Pergolesi: Gloria in Excelsis, 18. Haydn: Kyrie from 2nd Mass, à 3/— *Augener.*
- Come Gentle Sleep (duet) —/3 *Weekes.*
- Comin' thro' the Rye, *P* 8/— *Swan.*
- Cracovienne, fantaisie de salon, *P* 4/—.
- Czarine, mazurka originale 3/—.
- Dancing sea-spray, morceau de salon, *P* 4/—.
- Danish air, *P* 3/—.
- Dernier adieu, pensée poétique, *P* 4/—.
- Don Giovanni, *P* 3/— *Swan.*
- Duet (A), by J. C. Bach, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Albion (English Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Cambria (Welsh Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Erin (Irish Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Scotland (Scotch Airs), *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Wales, fant. on pop. Welsh airs, *P* 4/— *Augener.*
- Echoes du passé, réminiscence de Versailles, *P* 3/—.
- Eclaireurs, impromptu, *P* 4/—.
- Erminia, romance, *P* 3/— *Augener.*
- Evening star, morceau élégant, *P* 4/—.

- Fairy Lilian, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Fairy Queen, valse, *P*, *4ms* à 4/— *Chappell.*
- Fille du régiment (Donizetti), brilliant fantasia, *P* 4/—.
- Flying Dutchman, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Footsteps of Angels, romance nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Forest warblings (Chant des oiseaux), *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Gavotte (C) (Le Trianon), *P* 4/—.
- Gems of Händel: 1. Gavotte from Otho, 2. Maestoso and allegro from Second Concerto, 3. Introduction, allegro and march from Occasional overture, 4. Lascia ch'io pianga (Rinaldo), 5. Minuet from overture to Samson, 6. Andante and allegro from overture to Saul, à 3/—.
- German fatherland, transcr. *P* 4/—.
- German Rhine, fant. on a german air, *P* 4/— *Williams.*
- Graziella, nocturne, *P* 3/6 *Chappell,* 1.75 n *Durdilly.*
- Harp that once through Tara's halls, irish melody, *P* 4/—.
- Harpe des anges, *P* 2— n *Durdilly.*
- Home, sweet home, morceau brillant, *P* 4/—.
- Household Melodies, *P:* N. 1. Love's ritornella 2/6. N. 2. The huntsmen's chorus (Der Freischütz) 2/6. N. 3. Agathe (When the swallows) 2/—. N. 4. The Osborne polka, 5. My lodging is on the cold ground, 6. The green hills of Tirol (Guillaume Tell), 7. The blue Danube, waltz, 8. Masaniello, petite fantaisie, 9. The minstrel boy, 10. Di pescatore ignobile, 11. Robin Adair, 12. The ash grove, 13. Fra Diavolo, petite fantaisie, 14. Weber's last waltz, 15. Beethoven's Le désir, 16. The blue bells of Scotland, 17. Those evening bells, 18. God save the Queen, 19. I'd be a butterfly, 20. Charlie is my darling, 21. The British grenadiers, 22. Gaily the troubadour, 23. Oh! no, we never mention her, 24. Jock o' Hazeldean, à 2/6.
- I cannot mind my wheel (Linley), *P* 3/— *Williams.*
- I live, my Love, for Thee 4/— *Weekes.*
- Impromptu (L'orgie du brigand), *P* 4/—.
- Inez, sérénade espagnole, *P* 4/— *Chappell.*
- Iris, air à la bourrée, *P* 4/—.
- Kermesse, *P* 4/— *Chappell.*
- Lass o' Gowrie, transcr. *P* 4/—.
- Last Rose of summer, *P* 3/— *Swan.*
- Lieber Augustin, *P* 4/— *Donajowski.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), fantaisie de salon, *P* 4/—.
- Luisa Miller (Verdi), fant. de salon, *P* 3/— *Williams.*
- Magic harp, caprice, *P* 4/—.
- March of the men of Harlech, brilliant fantasia, *4ms* 4/—.
- Marche des zouaves 4/—.
- Margery, air à la gavotte, *P* 4/—.
- Martha, fantasia on the opera of Flotow, *P* 4/—.
- Menuetto (A) by J. C. Bach, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Messenger Dove, *P* 3/— *Williams.*
- Minuet de Boccherini, *P* 4/— *Whittingham.*
- Minuet (D) (La dauphine), *P* 4/—.
- Mon coeur à toi, romance-nocturne, *P* 4/—.
- Montecche e Capuletti. military fant. on the favourite march in Bellini's opera 3/6 *Williams.*
- Morning star, morceau de salon, *P* 4/—.
- Mountain sylph, morceau de salon, *P* 4/—.
- Nanette, valse de salon, *P* 3/— *Weekes.*
- Nennella (Badia), transcription, *P* 4/—.
- Parisienne, french air, *P* 4/— *Williams.*
- Petit tambour, caprice, *P* 4/—.
- Petite Coquette, *P* 4/— *Cramer.*
- Pluie de Feuilles de Rose, caprice, *P* 4/— *Weekes.*
- Pluie de muguets, *P* 2— n *Durdilly.*
- Prière d'une mère, *P* 3/— *Chappell,* 1.75 n *Durdilly.*
- Richard Coeur de Lion, fantasia on the cantata, *P* 4/— *Chappell.*
- Rigadoon, old french dance, *P* 4/—.
- Rose sans épine, morceau brillant, *P* 3/—.
- Rule Britannia, *P* 3/— *Swan.*
- Russian boat song, transcr. *P* 4/—.
- Russian National Hymn, *P* 4/— *Cramer.*
- St. Patrick's day, caprice de concert, *P* 4/—.
- Santa Lucia, the popular barcarolle, *P* 4/—.
- Santa Maria, neapolitan barcarolle, *P* 4/—.
- Sarabande (C), *P* 4/—, arr. (F. Weekes) *VP* 3/— *Weekes.*
- Shades of Evening, *P* 3/— *Swan.*
- Silver Maybells, morceau de salon, *P* 3/— *Williams.*
- Silver stream, *P* 4/— *Reeks.*
- Sparkling dewdrops, morceau de salon, *P* 3/— *Chappell,* —75 *Brainard.*
- Sunday Echoes, *P*: 1. Sun of my soul, 2. Hark! the vesper hymn is stealing, 3. Jerusalem the golden, 4. The Spanish chant, à 3/—.
- Sweet home (Wrighton), *P* 3/— *Williams,* vide also: Home, sweet home.
- Sweet Nightingale, *P* 3/— *Williams.*
- Thistledown, fantasia on scottish airs, *P* 4/—.
- Trianon, gavotte, *P* 1— *Schott.*
- Trovatore: The Miserere, and Ah! che la morte, *P* 4/—.
- Twilight 3/— *Weekes.*
- Un ballo in maschera, 2nd fantaisie sur l'opera de Verdi, *P* 4/—.
- Vale of Cheapside 4/—.
- Victoire Galop 3/— *Chappell.*
- Village belle, danse rustique, *P* 4/—.
- Vivandière, impromptu militaire, *P* 3/6 *Chappell.*
- Voix Céleste, rêverie nocturne, *P* 3/— *Chappell.*
- Watch by the Rhine, transcr. *P* 4/—.

- Waving Lily Bells, morceau de salon, *P* 3—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Wedding bells, morceau caractéristique, *P* 3/—.
- Wedding March (Mendelssohn), *P* 3/— *Swan.*
- Welsh Melodies, arr. *P:* 1. March of the men of Harlech, 2. The ash grove, 3. The king's delight, 4. The dove, 5. All through the night and The camp, 6. The rising of the lark, 7. Megan's daughter, 8. New year's eve and David of the white rock, 9. Lady Owen's delight and The rising of the sun, 10. The dawn of day, 11. Watching the wheat and Over the stone, 12. The maid of Sker and The bells of Aberdovey, à 3/—, *4ms* à 4/—.
- Woodland carols, morceau de salon, *P* 3/— *Williams,* —60 *Brainard.*
- Ye banks and braes, transcr. *P* 4/—.

Treloar, Rock of Ages, *S(T)*-s. and chor. —10 *Echo.*

Treloar S. H. The Cyclone Contest, quick-step, *mO* —50 *Fischer.*

Tremaine C. M. Oh, give me back my mountain home! *SATB* —35 *Gordon.*
- Mocking bird, var. *P* —60 *Ditson.*
- What they do at the springs —35 *Gordon.*

Trembach Cl. Ach mein Schreck! Humoristischer Walzer, *TTBB* 1.50, *Z* —60 *Seeling.*

Trembath Henry, Interrupted serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*

Trembath H. G. *Weekes:* Andante all'Antico, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Andantino (G), *Org* 3/—.
- Beryl Waltz, *VP*, *MandP* à 4/—.
- Cantate Domino and Deus Misereatur (G), *SATB* —4.
- Elijah, transcr. *VP* 2/6 n *Sheard.*
- Enid, *P* 4/—.
- Joy Bells, carol, *SATB* —/2.
- Jubilate and Kyrie (F), *SATB* —/2.
- Leonidas March, *Org* 4/—.
- Let not your heart be troubled, *T*, Vocal score —/1½ *Novello.*
- Marcia di Chiésa, *Org* 4/—.
- Messiah, transcr. *VP* 2/6 n *Sheard.*
- Miner and his Boy 4/—.
- Now that the harvest, *SATB* —/2.
- Offertory Hymn, Holy Offerings, rich and rare —/2.
- One Day 4/—.
- Original Voluntaries (short, medium and long), *OrgH* 1/— *Sheard.*
- Ragged Robin 4/—.
- Romance: Il Lago, *Org* 4/—, *VP* 4/— *Chanot.*
- Tarantella (Le Spectre instrusif), *VcP* 4/—.
- Te Deum (F), (with Gloria for Festivals), *SATB* —/3.

Tremblay M. J. Vaine tendresse, valse 2— n *Rouart.*

Tremble pas pour ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trembleur 1— n *Joubert.*

Trembleurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trembloy, Berceuse 2.50 n *Durdilly.*

Tremintin, Mon dernier écu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Rêves de l'Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Rosette, polka-mazurka 2— *Lesigne.*

Trémisot Ed. *Enoch:* **Op. 28** Poème de mai 3— *Heugel.*
- **31** Chanson d'Avril 1.35 n *Hamelle.*
- Absence, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Adieu, *V*, *VcP* à 2— n.
- Adoration profane 2— n *Gallet.*
- Ailes et les Bras 1.75 n *Hachette.*
- Apothéoses: 1. Aurore, 2. Amour vainqueur, 3. Crépuscule d'or, à 1.70 n.
- Aveu 1.75 n *Hachette.*
- Bhagavad-Gîtâ (Chant V). La Halte divine, poème symphonique, *P* 4— n.
- Chanson d'exil 1.70 n.
- Chanson du Florero 1.70 n.
- Chanson Laponne 1.70 n.
- Cigale et la Fourmi 1.75 n *Hachette.*
- Coucher de soleil 5— *Heugel.*
- Dans ton Coeur 1.75 n *Hachette.*
- Danse de Pamina, *P* 2.50 n.
- Fleurs d'Adieu 1.70 n.
- Halte divine, poème symphonique (la Bhagavad-Gîtâ, Chant V), *O*, Part 10— n, p. *O* 12— n.
- Invincible 2— n *Gallet.*
- Jardins de la nuit 2— n *Grus.*
- Juin 1.75 n *Hachette.*
- Lapins 1.70 n.
- Larmes, extrait de „Pyrame et Thisbé“, opéra en deux actes, *Imprimerie Chaimbaud*-Paris.
- Lied 1.70 n.
- Marins d'Islande 1.70 n.
- Nausicaa, poème lyrique 3—, choeur 3.50.
- Nids d'oiseaux 1.35 n.
- Noël des matelots 1.70 n.
- Noël des Vagabonds 1.70 n.
- Novembre 1.70 n.
- Nuit d'Eté 1.70 n.
- Oeillets 1.70 n.
- Oiseau en Cage 1.70 n *Hachette.*
- Pastorale 1.70 n *Hamelle.*
- Poète blessé 1.70 n.
- Pour que la nuit soit douce 1.75 n *Leduc, Bertrand.*
- Profils Antiques, *P*, le recueil 5— n: N. 1. Achille, 2. Le Réveil de Calypso, 3. Orphée, à 1.70 n.
- Profils Pajens, *P:* N. 1. Dryades à la Source 2— n, N. 2. Nymphe qui pleure 1.70 n, N. 3. Faunes et Bacchantes 2.50 n.
- Pyrame et Thysbé, drame lyrique, en deux actes, poème et musique, *ChP* 20— n, Ouv. Part 15— n *Grus.*
- Regrets, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Réveil 1.70 n.
- Soir de printemps 2— n *Grus.*
- Sommeil de Leilah 1.70 n.
- Sur l'eau 1.70 n *Hamelle.*
- Yeux 1.70 n.

Trémois Alfred, Electric-galop, *P* 6— *Noël.*

Trémois M. Tout simplement 1.50 n *Impr. Röder.*

Tremplar, Prince Henry March, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Trempler A. Cadets March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Elsa-Quadrille und Gärtner L.: Des Lebens Lust und Freud, Lieder-Quadrille, *O* 2.25 *Lehne.*
- Happy Hearts, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Steirische Hochlandslieder, *VP* 1.20, *2VP* 1.50 *A. E. Fischer.*

Trench R. R. *Gordon*: And there were shepherds, christmas anthem, *SATB* with *S, B, T*-s.
- Apollo March —10 *Nat. Music Co.*
- Benedictus, Blessed be the Lord, *B*-s. & *SATB.*
- Bonnie eyes of blue —50 *Brainard.*
- Bow down thine ear, *STB* —40.
- Come, holy Spirit, *S*-s. & *SATB* —40.
- Et Incarnatus, *STB* —40.
- Gloria in Excelsis, *SATB* with solos —60.
- Gloria Patri, *B*-s. & *SATB* —30.
- Glory be to God on high, *S, A, B & T*-s. & *SATB* —60.
- Glory be to the Father, *B*-s. & *SATB* —30.
- Golden fleece, caprice, *P* —50.
- Knights templar service, quart. men's v. 1— *Pond.*
- Love me, love —40 *Ditson.*
- 6 Offertory Sentences, *SATB* —50.
- Rock of ages, *SATB* with *S*-s. —35.
- Te Deum laudamus, *SATB* with *S, A & B*-s. 1—.
- Te Deum Laudamus, *SATB* with *S, T & B*-s. —75.

Trendelenburg Th. op. 1 Sechs Lieder 1.25: Nr. 1. Du schönes Fischermädchen —50. Nr. 2. Das Meer erglänzte weit hinaus —50. Nr. 3. Wenn ich auf dem Lager liege, u. 4. Du hast Diamanten und Perlen —50. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen, u. 6. Was will die einsame Träne? —50 *Klemm.*
- **5** Sechs Lieder: 1. To Julia: „Süß, himmlisch ist doch der Traum" (Sweet is the dream). 2. Lie: „Hast du die Träne nicht geseh'n (Have you not seen). 3. Abend: „Laß Kind, laß meinen Weg mich ziehen." 4. Lied: „Die Liebe mein, sie ward zur Waise." 5. Das Gevattersträußlein: „Mein Liebchen sollte Gevatter steh'n." 6. Die Nachtigall: „Ich ging hinaus in den grünen Hain" 2— *Bote.*
- **6** Lieder: 1. Die Rose, die Lilie, die Taube. 2. Ach! wüßten's die Blumen, die kleinen. 3. Ich wollte bei dir weilen. 4. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 5. Wie kannst du ruhig schlafen. 6. Am fernen Horizonte 2— *Heinrichshofen.*

Trenka E. op. 16 Souvenir de Bellagio, idylle, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- **17** Italia unita in Campidoglio, marcia trionfale, *P* 2.50 *Ricordi.*

Trenkler Albin, op. 18 Zwei heitere Lieder, *TTBB*: 1. Die Lehre: „Mutter sprach warnend", 2. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift", à 1.20 *Heinrichshofen.*

Trenkler August, op. 82 Waldschlößchen-Polka-Mazurka, *P*, siehe Neues Tanz-Album IV; *Z*, siehe Zither-Album II. *Wernthal.*
- **89** Kriegers Heimkehr, Marsch —60 *Brauer.*
- **92** Freundes-Klänge, Walzer, *P*, siehe Neues Tanz-Album IV; *Z*, siehe Zither-Album II. *Wernthal.*
- **94** Montbé-Marsch —60, *mO*, Part 1.50 n *André.*
- **99** Ordonnanzritt, Polka schnell, siehe Neues Tanz-Album IV. *Wernthal.*
- **102** Sieges-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **103** Malortie-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **106** Versailler Fest-Armee-Marsch, *O* 2— n *Bellmann*, —50, *4ms* —80, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Schlesinger.*
- **108** Jubel-Polonaise (D), *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 2— *Wernthal.*
- **110** Parade-Klänge, Marsch, siehe Neues Marsch-Album III; *Z*, siehe Zither-Album I. *Wernthal.*
- **116** O Byrn-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **120** Vereins-Marsch, siehe Neues Marsch-Album III; *Z*, siehe Zither-Album II. *Wernthal.*
- **121** Adjutant zu Pferd, Marsch, siehe Neues Marsch-Album III. *Wernthal.*
- **129** „Adjutant Falke"-Marsch —60 *Seeling.*
- **130** Sophien-Polka —60 *Seeling.*
- **132** Oberst von Hodenberg, Marsch —80 *Brauer.*
- **165** König Albert Sachsenherz: „Wie nennt, o Brüder, sich das Land", siehe Neues Lieder-Album I; *Z*, siehe Zither-Album I. *Wernthal.*
- **169** Hochzeits-Polonaise zum Hofball bei der Vermählung des Erzherzogs Otto und der Erzherzogin Maria Josefa von Österreich 1.50, *4ms* (C. Burchard) 2— *Brauer.*
- **171** Marien-Polka, siehe Neues Tanz-Album IV, *Z*, siehe Zither-Album II, *Wernthal.*
- **172** Prinz Max-Marsch —60 *Brauer.*
- Adjutant Falke, Marsch, *Z* —50 *Seeling.*
- Deutscher Feuerwehr-Marsch, *mO* 2— n *Bellmann.*
- Königs Jubel-Hochzeits-Polonaise, *mO* 1.80, kl. Bes. 1.40 *Bellmann.*
- Sophien-Polka, *Z* —50 *Seeling.*
- Troupiers, *P* 1/6 n *Bayley.*
- Urania-Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*

Trenkner Wilhelm, op. 9 Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst: Sei still, o Herz, und hoffe. Die drei Reiter. Der Blume Tod. Das Blümlein rot und weiß 1.80 *Seiling.*

- 10 Nr. 1. Leichtes Blut, Gavotte —80. Nr. 2. Tändelei —60 *Schulbuchhandlung.*
- 12 Vier Choralvorspiele in Figuralform mittlerer Schwierigkeit. *Org* 1.50 n *H. Oppenheimer.*
- 14 Deutschland mein Vaterland —50 *Schulbuchhandlung.*
- Wanderlust, Sammlung alter und neuer Marschgesänge, *TTBB*, für den Gebrauch in Lehrerseminarien, Präparandenanstalten, Gymnasien und Realschulen 1.60 n *Schulbuchhandlung.*

Trenn W. op. 11 Wintermärchen, *P* 1— *Paul Schmidt*-Berlin.

Trenta G. *Ranzini:* Gemma, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Giocondità! Serenata, *V(Mand)G* —20.
- Santuzza, mazurka —20 n.
- Semplicità! Melodia, *V(Mand)P* —20 n.

Trente ans sous cloche (R a n s a r t) —35 n *Maurel.*

Trento V. Darò al pranzo sei portate 2.50 *Ricordi.*

Trépak, Danse russe, *P* —20 *Jurgenson.*

Trépard E. *Grus:* A Ninon, *Bar* ou *MS* 1.75 n.
- A Ninon 1.75 n.
- Aimons toujours 1.75 n.
- Baisers, poème du chevalier D o r a t (1734—1807): 1. Baisers comptés. 2. Etincelle. 3. Réserve. 4. Absence. 5. Délire 4— n. N. 6. Casque 2— n.
- Belle fille 5—.
- Bilitis 1.75 n.
- Cantique de Bethphagé 2.50 n.
- Chauves-Souris, *Ha* 2— n.
- Cri de guerre 1.75 n *Dutreih.*
- Croyez, mélodie 3— *Leduc.*
- Dernier amour 1.75 n.
- Gai printemps 1.50 n.
- M a r t i n et M a r t i n e, *ChP* 15— n.
- Méditation, *PV* 2— n *Enoch.*
- Pauvres petits! (Adaptation symphonique sur une poésie de B. M i l l a n v o y e), *P* 1.75 n.
- Pauvres petits 1.75 n.
- 2 Pièces, *P:* N. 1. Impromptu 1.75 n. N. 2. Valse 2— n.
- Pochade, *VcP* 2.50 n.
- Sonate, *VP* 7— n.
- Songerie, *VcP* 2— n.
- Suite fantaisiste, *O:* 1. Virelai. 2. Eglogue. 3. Capriccio.
- Sur les flots bleus, barcarolle 1.75 n *Dutreih.*

Trépas de Crinoline, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trépignement du coeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trepka Frederikke, Fantasi over norske Melodier 1— *Warmuth.*
- Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Trepka Spiro. *Forsyth:* Caucasian Hunting Song, *P* 3/—.
- Friska, hungarian dance, *P* 3/—.
- Gavotte, bagatelle, *P* 2/—.
- Liebeslied, *P* 3/—.
- March, bagatelle, *P* 2/—.
- Valse, bagatelle, *P* 2/—.

Treptow Erich. *P. Fischer:* Du bist mein Trost in bangen Stunden 1.20.
- Erhalt' mir Gott mein Erdenglück 1.20.
- Ich sah im Traum zwei Augen 1.20.
- So lang das Mutterherz dir schlägt, ist dir die Welt ein Paradies 1.20.

Très-bien 1— n *Ondet.*

Très fort au pistolet, *Delormel.*

Tresch J. B. *German:* **Op. 3** Litanie Lauretanae, ad 3 voces aequales et chorum unisono, *Org(H)* —90, Chorst —05 *Pustet.*
- 4 Vesperpsalmen für den Karfreitag, Ostersonntag und Montag mit „Haec dies" nebst den Psalmen für die Feste der Mutter Gottes und der heil. Jungfrauen, *TTBB*, Part 1.20, St à —50.
- 5 Vesperpsalmen auf den Pfingst-Samstag, -Sonntag und -Montag mit dem Hymnus: „Veni Creator Spiritus" nebst den Psalmen für das hohe Weihnachtsfest und die Feste der heil. Märtyrer und Bischöfe, *TTBB*, Part 1.20, St à —50.
- 6 Vesperpsalmen für das hohe Fronleichnams- und Herz-Jesu-Fest mit dem Hymnus: „Pange Lingua" nebst den Psalmen für das Fest der heil. Apostelfürsten Petrus und Paulus, *TTBB*, Part 1.20, St à —50.
- 7 Zwei Miserere und Benedictus zu feierlichen Begräbnissen, *TTBB* mit oder ohne *blM*, Part —50, Singst à —15, *O*-St —50.
- 8 Litaniae Lauretanae (Nr. 3), 2 choris concinendae, Part 1—, St —80 *Pustet.*
- 9 Litaniae Lauretanae (Nr. 5) in honorem Reginae Sacr. Rosarii ad chorum 4 vocum inaequalium, cum *Org* ad lib. Part 1.20, St —60 *Pustet.*
- 10 Enchiridion für Pfarrkirchenchöre, *SATB*, Part 1.40, 4 St 1.60 *Pustet.*
- Benedictus, Psalm, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Festgruß bei Cäcilienvereinsversammlungen, siehe: H a n i s c h, S. 34, *Pustet.*
- Lauretanische Litanei, zweichörig, mit Pange lingua von J. J. S a m b e r g e r, Part 1.50, St à —20.
- Litaniae lauretanae duobus choris, Part 1.20, St à —15.

Treschow Palaemona, Fleur de Lys, valse de salon, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Souvenir d'Eu, polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Treschow Th. von. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Elisabeth-Polka-Mazurka 1—.
- 11 Elisabeth-Polka-Mazurka, und op. 12: Anna-Galopp, *O* 5—.
- 13 Louisen-Galopp, *O* 1.20.
- 14 Paumgartten-Marsch 5—.
- 15 Helenen-Quadrille, *O* 6—.
- 16 Erinnerung an Mainz, Marsch, und op. 17: Editha-Polka-Mazurka, *O* 5—.
- 18 Erinnerung an Magdeburg, Polka, und op. 19: Tony-Galopp, *O* 5—.
- 20 Helenen-Polka, *O* 3—.
- 21 Dölziger Ball-Polka 1.25, *O* 3—.
- 22 Anna-Polka-Mazurka —80.
- 23 Marien-Galopp —80.

- 24 Kinderfreuden-Polka 1—, und Gungl Jos. op. 270: Die Flensburgerin, Polka-Mazurka, *O* 7.50 *Bote.*
- 4 Gedichte: 1. Seine Heimat, 2. Der erste Ball, 3. Ein Schrei, 4. Schlafe, ach schlafe, à —80 *B. Siegel.*

Treskow Paul, Frischauf zum fröhlichen Jagen, Charakterstück, *P* 1— *Fischer.*
- Sérénade, *Fl(Vc* oder *Waldh)P* 1—n *W. Schröder.*

Trésor, bluette 1— *Joubert.*

Trésor des Chapelles, collection de morceaux chantants et faciles pour orgue ou harmonium, à l'usage du service divin, par divers auteurs, *Org(H)*, I—VI à 3—n *Choudens.*

Trésor de la Jeunesse, 4 recueils de Mélodies, Scenes, Romances, Fables, Proverbes et Chansonnettes (convenant aux Pensionnats), *Gallet:* I 1.50 n: N. 1. Aimés de Dieu, rom. (Etienne Arnaud). 2. Cachez bien vos nids, rom. (Etienne Arnaud). 3. Fauvette gentille, rom. (A. Lagard). 4. Hymne de l'enfant à son réveil, mélodie (Ed. Michotte). 5. Maison du bon Dieu, romance (J. M. Chautagne). 6. Ne touchez pas aux hirondelles, romance (J. B. de Croze). 7. Petits sabots, chansonnette (F. Masini). 8. Pigeon vole, chansonnette (A. Blanchard). 9. Plaisirs, moralité (J. Couplet). 10. Première dent, chansonnette (Etienne Arnaud). 11. Prière, mélodie (J. B. de Croze). 12. Prière enfantine, mélodie religieuse (F. Clements). 13. Réponse du bon Dieu, rom. (F. Masini). 14. Sommeil de l'enfant, mélodie (F. David). 15. Voici Noël, romance (J. Couplet).

II 1.50 n: N. 1. Cabas de ma grand'mère, romance (C. Clements). 2. Curé d'Aulnois, romance (Etienne Arnaud). 3. Entrez dans la danse, chansonnette (A. Blanchard). 4. Fi! le gourmand, chansonnette (A. Blanchard). 5. Madame est sur la sellette, chansonnette (A. Blanchard). 6. Marionnettes, chansonnette (A. Blanchard). 7. Nous verrons-nous encore, romance (Etienne Arnaud). 8. Pain volé, mélodie (S. Mangeant). 9. Premier sourire, romance (Etienne Arnaud). 10. Remords de l'enfant, rom. (Etienne Arnaud). 11. Songe à ta mère, romance (Lassimonne). 12. Sous la garde de Dieu, rom. (Etienne Arnaud). 13. Souvenirs d'enfance, romance (A. G. de Sainbris). 14. Vierge au berceau, romance (Etienne Arnaud). 15. Vierge au fuseau, mélodie (A. Lagard).

III 1.50 n: N. 1. Dors, mon enfant, romance (Etienne Arnaud). 2. Enfants qui chantée dans la rue, chansonnette (E. Servel). 3. Espoir que donne Dieu, romance (Etienne Arnaud). 4. Fuseau de Marguerite, romance (Etienne Arnaud). 5. Grillon, rom. (M. de Bicherois). 6. Il est là, le parvais, romance (Oïsa Puget). 7. Je vous vends mon corbillon, chansonnette (A. Blanchard). 8. Jolis enfants, petits oiseau, romance (Etienne Arnaud). 9. Mère et soeur, romance (F. Masini). 10. Ne grandis pas, Marguerite, chansonnette (Etienne Arnaud). 11. Ne quittez pas le coin du feu, mélodie (E. Lombard). 12. Petit bonhomme vit encore, chansonnette (A. Blanchard). 13. Petit pinson, rom. (J. M. Chautagne). 14. Qu'on est heureux d'être un enfant, romance (Etienne Arnaud). 15. Un larme, romance (Etienne Arnaud).

IV 1.50 n: N. 1. Chien et le loup, fable (X.). 2. Cigale et la fourmi, fable (X.). 3. Gentilhomme d'a présent, chansonnette (A. Marquerie). 4. Jambes de bois, chansonnette (L. Cohen). 5. Le loup et l'agneau, fable (X.). 6. Monsieur jeudi, chansonnette (A. Blanchard). 7. Petit poisson deviendra grand, chanson (M. Rocherlave). 8. Printemps de Paris, chanson (Etienne Arnaud). 9. Renard et la Cigogne, fable (X.). 10. Renard et le corbeau, fable (X.). 11. Si et les mais, proverbe (F. A. Gevaert). 12. Tout passe, tout lasse, tout casse, proverbe (F. A. Gevaert). 13. Une aiguille dans une boit de foin, proverbe (F. A. Gevaert). 14. Un livre de Pontoise, chansonnette (M. Constantin). 15. Un oeuf pour un boeuf, proverbe (F. A. Gevaert).

Trésor de la marraine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trésor de la nouvelle, chanson 1—n *Bornemann.*

Trésor du pauvre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trésor des Soirées, recueils de Poche, musique de danse, *P:* I. Bilse B.: Sturm, marche-galop. Wallerstein A.: Jenny Lind, polka. Moniot E.: Rosa, polka-mazurka. Jullien L.: Le Rococo, quadrille. Palmer R.: Les Lancers, quadr. anglais. Wallerstein A.: Un premier amour, redow. XXX: Schottisch nationale. Marcailhou G. Indiana, grande valse. Miné: La Fin de bal.

II. Auber D.: Anglaise. XXX: Bourbonnaise. XXX: Bourrée. XXX. La Cachucha, danse esp. XXX: La Cracovienne, danse russe. Miné: Souvenir d'Alsace, galop N. 1. Miné: Souvenir de Vienne, galop N. 2. Miné: Le Fafori, galop N. 3. Miné: L'Allemand, galop N. 4. XXX: Gavotte. XXX: Gigue, danse irlandaise. Mozart: Menuet en mi b. XXX: Montagnarde. Marcailhou G.: La Catalane, polka. Talexy A.: Musidora, polka-mazurka. Marx: Lanciers Universels, quadrille anglais. Mangeant S.: Ma nièce et mon ours, quadrille. Talexy A.: Redowa. Talexy A.: Schot-

tisch. M a t h i e u E.: L'Enchanteresse, sicilienne. XXX: Tarentelle. M a r c a i l h o u G.: Le Torrent, grande valse. J o u r d a n P h.: Le Bouton d'or grenat, varsoviana.

III. M u s a r d: Soirées du carnaval, premier galop. M i n é: Souvenir de la Cour, deuxième galop. K o e n i g: L'Eclipse, polka. T a l e x y A.: Thalie, polka-mazurka. J u l i a n o A.: Royal-Lancier, quadrille. P a t t m a n n J. L.: Les Jolis bébés, quadrille. F e s s y A.: Laurence, redowa. C o g n e t P.: Hersilie, schott. guerrière. H e r z o g F.: Le Chant du coucou valse. Le Cotillon. Texte explicatif, 5e figures variées à 1.50 n *Gallet.*

Trésor des Soirées, 3 volumes: I. Volume contenant les Lanciers. Jenny Lind de W a l l e r s t e i n. Rosa de M o n i o t. Rococo, quadrille de J u l i e n. Un premier Amour de W a l l e r s t e i n. Indiana de M a r c a i l h o u etc.

II. Volume contenant Musidora de T a l e x y. Plusieurs anciennes danses françaises originales: Gavotte, Gigue, Menuet, Cracovienne etc. Le torrent de M a r c a i l h o u etc.

III. Volume contenant un Galop de M u s a r d, un Lancier de J u l i a n o, Thalie de T a l e x y etc., et se terminant par l'explication détaillée des 50 figures les plus appréciées du cotillon, à 1.50 n *Gallet.*

Trésors de la dance, *Au printemps*-Paris.

Trésors de son coeur, romance —30 *Joubert.*

Trespaillé B. Aimer et souffrir, valse, *O*, *Parmentier.*
- Aimons 5— *Lory.*
- Amour caché, capr.-maz. 1.70, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amour timide 5— *Lory.*
- Biarritz-March, sur des motifs tziganes d'A. P o l l a k, arr. pour *O* av. *P* cond. *Parmentier.*
- Brighton, marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Poulalion.*
- Chants de joie, grande valse, *P* 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Derniers frissons, intermezzo-valse lente, *P* 6—, Quint *à cordesP* 2— n *Noël.*
- Divines promesses, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Doux espoir, maz. 1— *Ghéluwe.*
- Ecrin de Lise, *Martin.*
- Entr'acte, gavotte, *P* 1.50, Quat. *à cordes* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Eternelle Joie! Valse 6—, *O* 2— n *Noël.*
- For ever (Pour toujours), valse lente, chantée 2— n, *P* 2— n *Costallat.*
- Frémissement, intermezzo, *P* 2— n *Parmentier.*
- Gascons et Marseillais, marche 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Heures d'amour, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Imperator-March 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Jocoso, marche espagnole 1— n *Noël.*
- Joyeuse aventure, polka 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Marche du roi Oscar 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Marche pyrénéenne 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Mazurka des Hussards 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Mon aimée, suite de valses 6—, *O* 3— n *Noël.*
- Montevideo, marche américaine 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Nos cadets, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Noël.*
- Paris—New-York, marche 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Paris reste Paris, marche 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Petite Sérénade (E. G o l d s t e i n), *O*, *Hamelle.*
- Plaisanterie, polka-marche, *O* 1— n *Fouquet.*
- Refrain de soldat, marche 1— n, *O* 1.50 n, *Harm* (av. *Clairons* ad lib.) 2— n, *Fanf* 1.50 n *Demets.*
- Reine Henriette, gavotte, *P* 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Rêve caresse, maz. 1.50 *Ghéluwe.*
- Rêve d'amour, valse chantée sur des motifs tziganes d'A. P o l l a k 1.75 n *Parmentier.*
- Rêve envolé, valse 2— n, *MandP*, *2MandP* à 2— n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.50 n *Noël.*
- Salut à Luchon, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Salut à Munich, marche 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Salut à Prague, marche 5—, *O* 1— n *Noël.*
- Sérénade espagnole, *P* 2— n, *MandP* 2.50 n, *O* 2— n *Enoch.*
- Simple valse 5— *Lory.*
- Sportsmann, marche 2— n, pet. *O* 2— n *Costallat.*
- Sur le calice d'une Rose 3— *Lory.*
- Tolosa, polka-marche, *O*, *Demets.*
- United States, marche américaine 2— n *Costallat.*
- Vision de rêve, gr. valse 2—, *O* 2.50 n *Demets.*

Tressons un nid 1— n *Joubert.*

Trestämmiga Sånger för skolor, I—II à —50 *Lundquist.*

Trester H. op. 8 Marche —30 *Jurgenson.*
- **14** Nocturne, *P* —60 *Leopas.*
- **15** Le Reproche, morceau, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Leopas.*
- **16** Pourquoi si triste? morceau, *P* —60 *Leopas.*
- **18** Grand galop militaire 1.25 *Forberg,* —50 *Jurgenson.*
- **19** Le regret, chanson sans paroles, *P* —45 *Leopas.*
- **20** Mignonne, polka —30 *Leopas.*
- **24** Polka de salon, *P* —40 *Jurgenson.*
- **25** La gondole, *P* —60 *Leopas.*
- **27** Souvenir d'un songe, morceau, *P* —45 *Leopas.*
- **29** Souvenir de Pawlowsk, morceau, *P* —30

- 30 Une nuit de printemps, chant du rossignol, rêverie, *P* 1— *Forberg,* —50 *Jurgenson.*
- 31 Souvenir de Vilna, maz. de salon, *P* 1— *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- 32 Elégie, *P* 1— *Forberg.*
- 33 Valse brillante, *P* 1— *Forberg, Jurgenson.*
- 34 Départ pour l'armée, impromptu militair, *P* —30 *Jurgenson.*
Elégie, chant, *P* —30 *Jurgenson.*
- Feuille d'album, *P* —60 *Johansen.*
- Flora, polka —20 *Jurgenson.*
- Не брани меня родная, *P* —75 *Johansen.*
- Mazurka —75 *Johansen.*
- Romance de Masini, *P* —40 *Jurgenson.*
- Souvenir de Pawlowsk, *P* —75 *Forberg.*
- Un ange de plus, élégie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Une nuit de printemps, *P* —75 *Gehrman.*

Tresvaux de la Roselaye M. Cascade de Diamants, *P* 7.50 *Benoit.*
- Gerbe d'Or, *P* 6— *Benoit.*
- Réveil des Oiseaux, *P* 7.50 *Benoit.*

Trethowan M. Aspiration —/3 *Novello.*

Trétrôp H. Amour changeant, valse chantée,
- La Marmite, marche chantée, *Auteur*-Paris.
- Le Sanglot, valse chantée, *Auteur.*
- Tambours de la 32e fantaisie milit. *PV, Auteur.*
- Valse 3— *Katto.*
- Versez-moi du picolo! polka chantée, *Crevel.*
- Violette de neige, valse chantée, *Crevel.*

Trettenero G. Valzer 4.50 *Ricordi.*

Tretti P. *Venturi:* Ammagliatrice, mazurka, *P* 2— n.
- E te lo voglio dire 1— n.
- Edera, mazurka, *P* 1— n.
- Lasciali dir 1— n.
- Melanconia, notturno, *P* 1— n.
- Romanza, *MandP* 1.25 n.
- Sai dirmi 1— n.

Treu J. B. Auserlesene Sammlung von Schnadahüpferln, Volks- und Gebirgsliedern, *Z:* I. Schnadahüpferln. Roast aussi ös Gesang'ln. Oft schlagt der Bua Zither. Die ersten drei Tanz'ln. E bisserle Lieb. In die Ferne. Da Himm'l 1—.

II. Schnadahüpferln, Und die Zither is a Musi. D' Samsta Nacht. Zu mir ins Haus kimmt oft. Der lustige Fuhrmannsbua. Ringerl und Röserl. Steierisch Lied 1—.

III. Schnadahüpferln, Und 's Deandl hat g'sagt. Mein Schätzl dös hat mi verlassen. Und a Büchserl am Rucken. Letzte Rose. Der Zigeunerbub im Norden. Der Wendelstoa 1—.

IV. Schnadahüpferln, A Schnadahüpferl hat an lustige Stand. Gesang'ln. Und wenn i a Zither hör! Der Jodelplatz. 's Deandl beim Fenster. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1—.

V. Schnadahüpferln, Is da Himmel so blau. Rosenstock, Holderblüh', Volkslied. Wenn's im Himmel tanza tuen. A G'sang'l vom Schatz. Die Sunn in der Fruah schau. Der Alpensee bei Hohenschwangau. Der Gondolier 1—.

VI. Schnadahüpferln nach einer Walzer-Melodie. Zu ihr geh' i oft. Deandl glaub' nur koan Jaga. Das Wildschützenleben. Ständchen aus der Oper: Don Juan. Tirolers Heimweh 1— *Un.-Edition.*
- Erinnerung ans Allgäu, Ländler, *Z* —80 *Hoenes.*
- Erinnerung an Kreuth, Ländler, *Z* —80 *Un.-Edition.*

Treu L. Jagdchor: „Frei ist der Jäger im grünen, schönen Wald", aus der Oper: Der Paria, *TTBB* 1.60 *Günther.*

Treumann E. Liberty, polka, *VPCorn* —30, & Always, the same, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Treutler Bruno. *Litolff:* Op. 10 Fürs Herz, 4 volkstümliche Gesänge, *TTBB:* 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n." 2. Alles scheidet, liebes Herz. 3. Käthe: „Mein Schatz, das ist die Käthe." 4. Erscheine noch einmal 1.80.
- 11 Zwei volkstümliche Gesänge, *SATB:* 1. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen." 2. Wenn die Abendsterne blinken 1.80.
- 12 Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See 1—.
- 14 Blütenschnee, Walzer 2—, *O* 2— n.

Trevaldwyn B. W. J. 6 Christmas Carols, *SATB* —/6 *Novello.*

Trevalsa Joan, A Wayside Flower, song 2— n *Ricordi.*
- Laddie I love 2/— n *Boosey.*
- Supreme and Eternal 4/— *Cramer.*
- War Song 4/— *Cramer.*

Trevalyan & Penn, Sadie, you's my ladybird —50 *Bloom.*

Trevani F. Cantata 2.25 *Ricordi.*
- Cantata a 3 voci, *SSB* 7.50 *Ricordi.*
- Perfetta felicità, variazioni sopra un tema della Sonnambula, *VP* 2— *Ricordi.*

Trevani Teresa, Romanza: Bella di volto e core 3— *Ricordi.*

Trevannion Henry, Mandalay, two-step, *P* —50 *Flanner, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- On the road to Mandalay —50 *Flanner.*

Trevathan. *White:* Bully Waltzes, *P* —75.
- Crappy Dan, de Spo'tin Man (Plantation) —50.
- Everybody Knows and Name (Plantation) —40.
- May Irwin's Bully March, *P* —40.
- May Irvin's Frog Song (Plantation) —50.

Trévaux de la Roselaye. *Leduc:* Amarantes 5—.
- Boules de neige 6—.
- Feuilles de roses, valse, *4ms* 6—.
- Perdus en mer, fantaisie, *P* 7.50.

Trévaux Ch. Le Sacristain de Saint-Nonat 3— *Mathieu.*

Trevelyan Arthur, Colored Coquettes, cake walk (companion to „March of the Colored Chappies"), *P* 4/— *Sheard.*

- Daisy day, waltz song —50 *Mills.*
- Days that were —50 *Mills.*
- Doan't yer trifle wid me, Honey 2/— n *Wickins.*
- Dolly's Dolly 2/— n *Wickins.*
- Dreams of the dance, *P* —/2 n *Cassel.*
- Give me hope —50 *Mills.*
- Had I but known —60 *Mills.*
- Happy Dude, *P* —/6 n *Francis.*
- Harlem Canal, two-step —30 *Gordon.*
- I love you very dearly —50 *Mills.*
- If Dreams come True, *Cornet-s.* & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, w. *mO* 1— *Fischer.*
- In my heart 2 — n *Sheard.*
- Indeed 2/— n *Sheard.*
- King, cake walk 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Language of the fan 2/— n *Sheard.*
- Lillie is my sweetheart —50 *E. T. Paull.*
- March of the Colored Chappies 4/— *Sheard.*
- Only a word —50 *Mills.*
- Somewhere —/2 n *Cassell.*
- Troubadour's good-night 4/— *Ascherberg.*
- Wherever I may be 2/— n *Sheard.*
- Why should we linger apart —50 *Gordon.*
- Won't you take 2/— n *Sheard.*

Trevelyan & Gebest, Rose —50 *Vandersloot.*

Treves, Da Torino a Herlanger, marcia 2.50 *Borriero.*

Treves G. *Ricordi*: All'Armi! all'Armi! Inno di Garibaldi: Si scopron le tombe 1.75.
- Amore, romanza 1.50.
- Bizzarria, maz. 1—.
- Delizie del Carnevale, ballabili diversi, *P* 2—.
- Entrata in Roma delle Truppe Italiana, marcia 1.50.
- Esercizi di Settima, *P* 1—.
- Folle, polka 1—.
- Fröhlichkeit, Polka 1—.
- Guarda che bianca luna, notturno 2.25.
- Guerra, polka 1—.
- Il Lamento, romanza 1.25.
- Introduzione e Variazioni sopra un tema originale, *P* 3—.
- J e a n n e d'A r c, ouv. (V e r d i), *HV* 3— n *Mustel.*
- Mazurka 1—.
- M o n t e z u m a, opera: Sinfonia, *P* 3.30: Introduzione e Coro: Oh! noi dolenti e miseri 1.80.
  Marcia, Scena e Duetto: Cuore e brando abbiamo, e basta 5.50.
  Scena, Recitativo e Stretta dell'Introduzione: Cadrà sul capo al perfido 3—.
  Coro di Damigelle, Canzone: E dolce a un cor ardente 1.20.
  Recitativo e Cavatina: Io lo vidi, e in quest'alma 3.60.
  Coro di Guerrieri Spagnuola: Perchè frenarsi ancor 1.80.
  Cavatina: Sì, per voi che tanto apprezzo 4.20.
  Marcia, Scena e Terzetto: Tradito son, non vinto 7.80.
  Coro, Marcia funebre e Scena: Silenzio, silenzio 5.50.
  Largo del Finale I: Fu Telasco, fu il codardo 3.30.
  Recitativo, Scena e Duetto: Da quel dì che amore io tolsi 4.80.
  Coro, Scena ed Aria: O Nume che moderi 4.50.
  Scena ed Aria: Mi resta un brando ancor 4.80.
  Scena e Duetto: Per pietà del mio dolore 5.70.
- Pescatrice, polacca 2.50.
- Rimembranza, romanza 3.30.
- Scale in tutti i modi maggiori e minori e Cromatiche a note sciolte, *P* 1—.
- Sghiribizzo, maz. 1—.
- Simplicité et Innocence, polka 1—.
- 18 Solfeggi facili per *MS* 10—: I 3.50, II 4.50, III 5—.
- 12 Solfeggi per *MS*, con *Basso* numerato 4.50.
- Suonatine veramente elementari eseguibili anche da due ragazzi che non sapessero ancora le scale, *4ms* 1.50 *Martinenghi.*
- Tradimento, romanza 1.25.
- Unione Italiana, coro popolare, riduzione, *P* 1—.

Trevette, Barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*

Trévillot H. Berceuse, *V(Vc)P* 2— n *Colin.*

Trevisan L. Iride, valzer 2.50 *Ricordi.*

Trevor C. A la mode, skert-dance, *P* —50 n *Maurri.*

Trevor Claude. *Ascherberg:* A proposal (18th century) 4/— *Leonard.*
- Birds of Passage, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Captive Love, *P* 4/—.
- Coquette, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Couleur de Rose, *P* 2— n *Enoch.*
- Joy's that fade 4/—.
- Lady Betty, bourrée, *P* 3/— *Paterson.*
- Love and hope 2/— *Boosey.*
- Love in Venice, waltz 4/—. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Powder and Patches, *P* 2/— n.
- Serenata, Fiorentia, *P* 4/—.
- Sigh no more ladies 4/— *Leonard.*
- 3 Songs: 1. The Spell. 2. And who can tell. 3. If you have nothing 2/6 *Novello.*

Trevor H. T r a v i a t a, Beauties, *P* —60 *Ditson.*

Trevor Jas. Heber, Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei —/6 *Novello.*
- 4 School Songs (in unison): 1. Salutatory (action), 2. Breaking-up Day, 3. Bubbles (action), 4. The Song of the Lilies, à —/2 *Weekes.*

Trevori B. Cavalry patrol, *P* 4/— *Metzler.*

Trew C. A. A song for the girl I love 2/— *Boosey.*
- Again 2/— *Boosey.*
- Alla Marcia, *2VP* 5/— *Laudy.*
- Allegretto grazioso, *VP* 1.75 *Schott*

- Carrier pigeon, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Day-dream, andante, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Easy Pieces, *P* 2/6 *Woolhouse.*
- Gondellied, *P* 1/6 n *Novello.*
- Kalkbrenner's Minuet, *P* 3/— *Whittingham.*
- Love's question 4/— *Ashdown.*
- Oyen! 4/— *Woolhouse.*
- Oyea! —60 *Schirmer jr.*, 4/— *Woolhouse.*
- Papillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pensée poétique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*
- Tendresse, *VP* 4/—, *VcP* 2/— n *Williams.*
- Valse brillante, *P* 4/— *Ashdown.*

Trew S. A Lullaby, *VP* 3/— *Ashdown.*
- A melody, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Barcarolle, *VP* 1.50 *Schott.*
- Bluette, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Cavatina, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Laudy.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. Chanson venitienne 1.50. N. 2. Saltarello 1.75 *Schott.*
- 2 Morceaux faciles, *VP:* N. 1. Sérénade 2—. N. 2. Berceuse 1.75 *Schott.*
- 2 Pensées mignonnes, *VP:* 1. Marche joyeuse. 2. Rêverie 2— *Schott.*
- Romance, *P*, *VP* à 4/— *Laudy.*
- Shadow town 2/— *Boosey.*
- Valse Mignonne, *VP* 3/— *Laudy.*

Trewey F. *Provandier*-Paris: A la caserne 3— *Patay.*
- Baiser d'amoureux, romance, *Bigeard.*
- Blonde mousseuse, chanson, *Bigeard.*
- Cent Sous de Julie, paysannerie, *Bigeard.*
- Chanson des petits pierrots 5— *Rougier.*
- Chat perdu, lamentation comique.
- Départ du paquebot, romance.
- Frivolité, diction.
- Jardin de Lisón 1— n *Patay.*
- Lèvres roses.
- Lucien, romance-bouffe.
- Marche de la paix, chantée.
- Marche des poivrots.
- Père Tranquille.
- Rêveuse, valse.
- T'en souvient-il? romance. *Bigeard.*
- Tentation d'amour, rondeau, chantée.
- Visites souveraines 3— *Rougier.*
- Yvon le pêcheur, romance dramatique. 1— *Patay.*

Treynet B. Valse d'automne, *P* 2— n *Maroky.*

Trézel J. Doute! valse, *Ducrotois.*

Trezevant L. S. op. 9 June Roses, valse-intermezzo, *P* 1.60 *Schmidt.*

Trezzini E. Brutt mestee la portinara, canzone nella Comedia El Barchett de Boffalora 2— *Ricordi.*

Triaca E. Emigrando 1.25 n *Venturi.*
- Mal d'amore 2.50 n *Venturi.*

Triandaphyl C. Amoureuse Angoisse, *Maurel.*
- Anita, chanson vénétienne, *Gaudet.*
- Barcarolle grècque, *P* 1— n *Poulalion.*
- Chante ô mon coeur, *Bosc.*
- Crise d'amour, valse chantée, *Edition universelle.*
- Crise d'amour, valse tzigane, *Edition universelle.*
- Dis-moi 2— n *Poulalion.*
- Gavotte, *P* 1.25 n *Poulalion.*
- Je garde mon rêve, *Ondet.*
- Lorsque 1.75 n *Poulalion.*
- Ma Catalane, *Maurel.*
- Malgré tout, valse chantée 2— n *Poulalion.*
- Norah, air de ballet, *P* 2— n *Poulalion.*

Trianon, chanson Louis XV 1— n *Ondet.*

Trib A. Cagayouska, polka salaoètche, *Crevel.*

Tribault M. Hardi, mes boeufs, *E. Lacour*-Paris.

Triboulet du peuple 1— n *Joubert.*

Tribulations d'un apothicaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tribulations de Duplumeau, saynète com. 2— *Billaudot.*

Tribulations de Duplumeau, duo 2— *Naudin.*

Tribulations du jour de l'an, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tribulations d'un limonadier 1— n *Joubert.*

Tribulations de petit Jean 1— n *Joubert.*

Tribulations d'un ténorino 2— n *Joubert.*

Tribunal des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tribunal Comique 1— n *Ondet.*

Triccioli G. *Ricordi:* **Op. 3** Al chiaro di luna, serenata, *P* 3—.
- All'ombra d'un platano, romanza senza parole, *P* 2—.
- Il Grillo, valzer caratteristico, *P* 3.50.
- Sotto il verone del castello, melodia caratteristica, *P* 3—.

Triccoli A. La lettera amorosa 3— *Mariani.*

Triccoli G. A te, melodia del cuore 3— *Perosino.*

Triccoli Tullo. *Carisch:* **Op. 11** All'Esposizione, valzer brillante, *P* 4.50.
- **12** Nuova vita, valzer brillante, *P* 4—.
- **14** Giorni felici, sesto valzer brillante, *P* 4—.
- **15** Galante, mazurka, *P* 3.50.
- **16** Carezze amorose, mazurka elegante, *P* 3.50.
- **17** Tradirti! Romanza 3—.
- **18** Misteriosa, mazurka elegante, *P* 3.50.
- **19** 2. Notturno, *P* 4—.
- Amore, romanza 3.50.
- Rosenblätter, Mazurka elegante, *P* 2.50.

Tricht C. Van, Valse „Prince Henri", nouvelle danse de salon, *P* (W. M. Weyne) 2— n *Hachette.*

Trickett A. Evening service —/2 *Curwen.*
- Fanfare (C-maj.), *Org* 1/6 *Hammond.*
- Melody, *Org* 1/— *Donajowski.*
- The sailor's farewell 3/— *Ashdown.*

Tricks on Travellers (Funny Stories) 2/— n *Sheard.*

Tricon L. Chanson triste, mélodie 1.75 n *Gallet.*
- Chanson verte, *V* ou *Vc* avec acc. de *P* 2— n *Gregh.*

- Danse 1.50 n *Senart.*
- Paysage, mélodie 1.75 n *Gallet.*
- Pièce lente, *PV* 3— n *Mutuelle.*
- Pièce lente, *VP* 3— n *Rouart.*
- Promenade, *P* 2— n *Gallet.*
- Suite pour sextuor av. *P*, sur le Songe d'une nuit d'été 10— n *Senart.*
- Sur l'eau, mélodie 1.75 n *Gallet.*

Tricot, A Ninette 5— *Grus.*
- Pepita, valse 6— *Grus.*

Tricotti Carlo, Koketterie, Walzer —50 n *Vobach & Co.*-Leipzig.

Tridemi. *Mennesson:* Affaire Merluchette, grande scène comique 7.50.
- Dans les Vallons, sérénade champ. 4.50.
- Dormez, revez toujours, rom. 3—.
- Le grand deuil, sonnet 4—.
- Lili et Fafa, duettino comique 3—.
- Marie, *Ch. s.* 3— *Sulzbach.*
- Ménage de Polichinelle, coupl. 3—.
- Phaënna, fantaisie, *P* 6—.
- Poëte à la muse 3—.
- Que te disaient les Anges, mélod. 3—.
- Rose Thé, valse de salon, *P* 6—.
- Tombe abandonnée, rêverie, *P* 3—.

Tridêmy A. *Procure:* Aubade de Mandolines, *2MandMaP* 3— *Gallet.*
- Ave Maria, av. *VHa(POrg)* 2— n *Gallet.*
- Ave Maria, av. *Org* —40.
- Caprice valse, *PH* 5— n *Pérégally.*
- Carillon, *Org* 1.25 n.
- Cigale et le Papillon, fable, choeur, *TTBB* 1— n *Leduc.*
- Elevation (F), *Org* 1.50 n.
- Elevation (D), *Org* 1.50 n.
- Elévation (Sol), *Org* 1.50 n.
- Loup devenu berger, choeur, *TTBB*, *Leduc.*
- O Salutaris 2— n *Pérégally.*
- O Salutaris, av. *Org* —50.
- Offertoire, *Org* 1.25 n.
- Office funèbre, *Org* 1.50 n.
- Regina coeli, 2 v. ég. av. *Org* —60.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org* 1—.
- Salve Regina, solo et choeur 1—.
- Salve Regina, 2 v. av. *Org* —60.
- Sortie (C), *Org* 1.50 n.
- Sortie (F), *Org* 1.50 n.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n.
- Sortie (B), *Org* 1.50 n.
- Stabat mater, soli et choeur 1.25 n.
- Stabat mater, *SATB* av. *Org* 1.25.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* 1.25.
- Toccata, *Org* 1.25 n.
- Verset (C), *Org* 1.50 n.
- Verset (C-m.), *Org* 1.50 n.
- Verset (Es), *Org* 1.50 n.
- 40 Versets faciles, *Org(H)* 1.50 n.

Tridêmy G. Versetti pel Magnificat, *Org* —70 *Musica sacra.*

Tridêmy J. Elévation (F), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elévation (B), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Finale, *Org* —35 *Musica sacra.*
- 6 Litanies de la sainte Vierge, 2 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Messe brève, *S(AB)* ad lib. Part av. *Org* 2— n *Procure.*
- O Salutaris, solo et choeur av. *Org* 1— *Procure.*
- Offertorio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Offertoire (si b maj.) 1.50 n *Procure.*
- Offertoire (Entrée en si b), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie (Es), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Souvenir d'Amel, petite valse facile, *P* 5— *Cartereau.*
- Verset (F), *Org* 1.50 n *Procure.*

Tridêmy O. Trois belles filles 1— n *Gallet.*

Triebel Bernhard. *André:* **Op. 1** Dienstbotenelend, Soloszene 1—.
- **3** Romanze, *PV* 1.50.
- **5** Ein Albumblatt, Romanze, *PV* 1.80.
- **15** Lulu francofurta, Schlaraffen-Marsch 1—, *mO* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **16** Schlaraffia, karnevalistische Fest-Ouv. 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*
- **20** Morgentau —60.
- **22** Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten, 9 Stücke: 1. Preludio. 2. Ecloge. 3. Gavotte. 4. Rêverie. 5. Scherzo. 6. Thema con Variazioni. 7. Reigen. 8. Intermezzo (Am Quell). 9. Alla Zingara, *2VVaVc* 3—, Nr. 9, *VP* —60, *Str*-Quint. —80, *P*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **25** Pluto-Marsch, *sO* 1.20 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.20 n.
- **42** Auf der Wolga, Fantasie, *VcP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Auswahl beliebter Orchesterstücke in Am. und Par. Bes., Nr. 1—41.
- Dukatenprinz, kom. Oper, KA 15— n:
  - 4. Duett: „Ein Blick aus deinen schönen Augen" 2.50.
  - 9. Couplet: „So was läßt sich nicht beschreiben" 1—.
  - 10. Witwenlied: „Uns Witwen es im Leben oft" 1—.
  - 14. Piraten-Terzettino: „Frei wie der Aar lebt der Pirat" 1—.
  - 16. Meerwalzer: „Auf den Wogen, hoch im Bogen" 1.50.
  - 20. Duettino: „Kein Unrecht begeht der Liebende" 1—.
  - 21. Couplet: „Wird nur markiert" 1—.
  - 22. Katerlied: „Ich war doch so mäßig" —80.
  - 23. Terzett: „Nach Italien, nach dem Süden" 1.80.
  - Auf dem Meere, Walzer, *O* 5— n. kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *PV* 2.50, *4ms* 3—, *P* 1.80, leicht 1.20.
  - Ballett-Musik, aus dem „Künstlerfest", *P* 2.50.
  - Dukatenprinz-Quadrille. *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n. *PV* 2—, *4ms* 2—, *P* 1.50.
  - Notabene, unter uns! Marsch, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.80 n, *mO*, mit Von der Eisenbahn, Galopp 4— n, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *P* 1—, leicht 1—.

Von der Eisenbahn, Galopp, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *P* 1.20.
Potpourri, *4ms* 4.50, *P*, I—II à 3—.
- Hymnus zum Schlaraffischen Stiftungsfeste, m. *P* u. Chor ad lib. 1—.
- Lauretta, kom. Ballett, KA 6—.
- Lichtenstein, Oper, KA 12— n:
9. Lied Bärbele's: „Am Strauch an der Heide" 1.20.
10. Lied Georg's: „Oft saß ich zu Mutters Füßen" —80.
12. Spielmannslied: „Es blühte vor dem Tor die Lind'" 1—.
Szene und Arie der Maria: „Der Lindenbaum sein Wort vernahm" 1.50.
Fackeltanz und Hochzeitsreigen, *P* 1.80.
Festlicher Aufzug u. Chor, *O* (vom Komponisten übertragen), Part 3— n, St 10—, *mO* 6— n, *8ms* (Blasser G.) 4—, *4ms* (Blasser G.) 3—, *P* 1.80.
Potpourri, *P* 2.50.
- 6 Männerchöre m. *O*: Waldabendschein. Gute Nacht. Die Heimat. Die Maiennacht. Die Rose nur. Mein Paradies 2.50 n *André*.
- Müller und Schulze in Kamerun, Operette, KA 4.50 n.
- Phryne, Operette, KA 9— n, Ouvert. *O*, Part 5— n, St 12—.
Der fliegende Merkur, Galopp 1—.
Potpourri, *P* 3—.
- Pluto, komische Oper, KA 12— n:
2. Auftrittslied des Giovanni: „Straß' auf, Straß' ab zu laufen" 1—.
4. Lied der Estefania: „Wie wundersam berühr'n mich diese Räume" 1—.
5. Duett: (Giovanni und Estefania): „Welch' himmlisch' Bild erscheint vor meinen Blicken" 1.80.
6. Legende (Giovanni-Walzer): „Mädchen, ja für Mädchen" 1—.
13. Höllen-Couplet: „Ich hab' nicht viel zu loben" —80.
14. Duettino (Giovanni und Laura): „O komme in die Laube" 1—.
15. Couplet, Na, da können Sie aber lange warten!: „Die Frauen, die sind heut'zutag'" 1—.
18. Das Lied von der Flasche: „Gut ist doch so eine Flasche" —60.
20. Das Lied vom Hausschlüssel: „Wer den Schlüssel hat erfunden" —80.
Pizzicato-Polka 1—.
Cuchillo-Galopp 1—.
Pluto-Marsch, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n, *P* 1—, leicht 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Rêverie, pas de ballet, *PV* 1.50, *P* 1.50.
- Sammlung bekannter Salonstücke, Ouvertüren, Fantasien, Tänze usw. *sO*, Nr. 1 bis 41.
- Santa Notte, Heilige Nacht, Paraphrase über Weihnachtslieder: *VPH*, *VcPH*, *Fl PH* à 1.50, *2VPH*, *VVaPH*, *VVcPH*, *FlV PH*, *FlVaPH*, *FlVcPH* à 1.80, *FlVVcH*, *VcVaVcH*, *Str*-Quart.*H* à 1.50, *Str*-Quint. *2VVaVcKbH* 1.80, *Str*-Quart.*PH* 2.50, *V Str*-Quart.*H*, *FlStr*-Quart.*H*, *VcStr*-Quart. *H*, *2VVaPH*, *2VVcPH*, *FlVVaPH*, *FlVVc PH* à 2—, *H* ad lib. —30 n, *P*-St —90 n, *4ms* —90 *C. F. Schmidt.*
- Zaunkönig, Oper, KA 8— n:
2. Duett: „Da spricht die Maid u. lachet" 2—.
5. Lied: „Ja, Liebe nur allein" 1.20.
9. Liebeswalzer: „Treib' meinen Scherz nur" 1.50.
11. Flüster-Terzettino 1.30.
13. Ballettmusik des dritten Aktes, *P* 2—.
Intermezzo, *P* 1.20.
Mandolinenständchen, *O* 6—, *P* 1.20.
Jerôme-Quadrille 1.30.
Potpourri, *P*, I—II à 3—.

Triebels Wm. S. Topeka galop —35 *Ditson.*

Triebensee J. Ouvert. z. d. Opern: Die Ehemänner nach der Mode — Die wilde Jagd, *P* —60 *Hoffmann.*

Triebert Ch. *Schoenaers:* **Op. 11** Fantaisie sur „Norma", *ObP* 3— n *Costallat.*
- **14** Fantaisie sur un air limousin, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Air pastoral, *Cl* —50, *ClP* 1.50, *Hautb* —50, *HautbP* 1.50.
- Air varié, d'après Jancourt, *HautbP* 2.50 n *Choudens.*
- Andantino et Scherzo de Fesca, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Bergers d'autrefois, *Hautb* —40, *HautbP* 1—.
- Cavatine d'Anna Bolena, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Chevrier des Abruzzes, *Hautb* —30, *Hautb P* 1—.
- Doglianza, *TrombP* 1.50.
- Doglianza, *ClP* 1.50, *Cl* —30, *Tr* —50.
- Doglianza, mélodie, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Fantaisie (d'après l'Op. 24 de Jancourt), *ObP* 3— n *Costallat.*
- Francée du Spahis, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Hamptons, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Illusion-Valse, *Cl* —30, *ClP* 2—, *Hautb* —50, *HautbP* 2—.
- Leucade, *Cor anglais* —30, *Cor angl. P* 1—.
- Musette d'Aunay, *Hautb* —30, *HautbP* 1.50.
- Rêverie, *Cl*, *Tr*, *Hautb* à —50, *ClP*, *TrP*, *HautbP* à 2—.
- Romanesca, air célèbre, *ObP* 1.70 n, *ObStr*-Quart. 2.50 n *Costallat.*
- Souvenirs de la „Sonnambula", *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir de Picardie, *ClP*, *TrP*, *HautbP* à 2—, *Cl*, *Tr*, *Hautb* à —50.
- Tiennette, *Hautb* —40, *HautbP* 1—.

Triebert et Jancourt, Fant. sur „Sémiramis", *PObB* 4— n *Costallat.*

Triébert E. 6 Mélodies, extraites des études de Mce. Decourcelle, *HautbP* 3— n *Decourcelle.*

Triebnigg G. op. 1 Variationen, *P* 1.50 *Cranz.*
- **5** Das Vergißmeinnicht —80 *Cranz.*
- **6** Polka de Salon, *P* 1.25 *Bosworth.*

Trien et Carnaud, Méthode complète et analytique, approuvée et adoptée par les premiers artistes de Paris, *O* 8—, I—II à 5—, 30 duos extraits 2—, 12 duos concertants extraits 2— *Billaudot.*

Trienes Hermann, Evotikon, *VP* 1.80 *Gries.*
- Ouv. zu Shakespeare's Othello, *O,* Part 6—n, St 8—n *Oertel.*
- Tonleiter- und Akkordstudien, *V* (deutsch-engl.) 3—n *Oertel.*

Trier G. Kriegers Lust, Marsch 1— *Rühle.*
- Lob der Narrheit: „Herbei, du lust'ge Narrenschar" —60 *Rühle.*

Trier Johann (1789), 3 Choralvorspiele, *Org,* siehe: Hering: Orgel-Musik, *Rieter.*

Triest H. op. 9 Lieder von Nathusius, *S(T):* 1. Abendlied: „Schlafe ruhig, liebes Herz." 2. Grillen: „Bei Tag ist so viel Laufen." 3. Gruß: „Ich weiß nicht, was im Herzen." 4. Lenz als Freier: „Seht doch, wieviel schöne Bräute." 5. Am Morgen: „Guter Morgen, lieber Morgen" 1— *Bote.*

Triest Heinrich. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Allegro grazioso (As), *P* 1.30 *Simon.*
- **12** Vier Lieder: 1. Die Frühlingslerche: „Über den Schlüften." 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft." 3. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen." 4. Des Knaben Tod: „Das Waldweib" 1.50.
- **14** Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen" —80 *Simon.*
- **16** Psalm 90, *SATB* mit Solo, Part 1.50.
- **20** Deutsche Idyllen, *P:* I. Nr. 1. Frühlingslaunen (Caprice de Printemps). 2. Schilflied (L'étang). 3. Im Kruge (Danse des Paysans). 4. Im Wald (Dans la foret) 1.50.
  II. Nr. 5. Im Felde (En plain Air). 6. Rast (Repos). 7. Die Erwartung (L'attente). 8. Nachtwind (Brise du soir). 9. Unter den dunklen Linden (Dans l'ombre des tilleuls) 1.50.
- **23** Drei Gesänge für drei Frauenst (Solo oder Chor) m. *P:* Nr. 1. Christnacht 1.70. Nr. 2. Die Libellen 1.20. Nr. 3. Die Horen 2.25.
- **24** Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Provençalisches Lied —50. Nr. 2. Winters Flucht —80. Nr. 3. Sonnenuntergang —80.
- **28** Die Ozeaniden, Kantata von Prutz, für Solo, *SATB, OP, O,* Part 7.50 n, KA 3—, Chorst 1—, Solost —20.
- **29** Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Kinderlärm: „Leise zieht der Abendhauch" —50. Nr. 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin" —75. Nr. 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'" —75. Nr. 4. Wolken und Wellen: „Die Wolken kommen gezogen" 1— *Simon.*
- **30** Sechs Gesänge für drei Frauenst (Solo oder Chor) m. *P:* Nr. 1. Der Wandervogel 3.05. Nr. 2. Herr Frühling 3.05. Nr. 3. Um Mitternacht 1.65. Nr. 4. Spurlos 1.95. Nr. 5. Im Winter 2.10. Nr. 6. Frühlingseinzug 2.10 *Challier.*
- **31** Orchester-Konzert (E-m.), *O:* Andante, Allegro con fuoco, Larghetto, Intermezzo Allegro molto, Part 7—, St 9—n *Simon.*
- **32** Ein Sommertag, norddeutsche Idylle in 8 Bildern mit Mottos aus bekannten Dichtungen, *O,* Part 5—n, St 6—n *Simon.*
- **34** Heitere kanonische Gesänge, 3st. m. *P:* 1. Frühlingstreiben, 2. Leichter Sinn, à 2.30. Nr. 3. Die Musikanten 1.80 *Schlesinger.*
- **35** Ephemeriden, 8 leichte Klavierstücke, I—II à 1.50 *Witte.*
- **36** Zwei Salonstücke, *P:* 1. Scherzando, 2. Romanze 2— *Witte.*
- Abschied: „Wenn ich am selb'gen", und Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen", *SATB* —80.
- Bells of Spring, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen", *SATB* —80.
- Vineta 1.25 *Schott Frères.*

Trifant G. Pastourelle berrichonne —30 *Köchly.*

Trifault-Crevel. *Debert:* Accacias, polka —75 n.
- En vélo, galop —75 n.
- Kakatoës, polka —75 n.
- Polka des chats noirs, *P* —75 n.
- Valse des soupirs, *P* —75 n.

Trifolium, Dichtungen, in ihrem Liederteil für Gesang und *P* gesetzt von Engelbert Humperdinck (deutsch-engl.), mit symbolischen Zeichnungen v. Alex. Frenz: 1. Blumensprache: „Ob Blumen können reden?" 2. Mein Gruß: „Will ich der Liebsten schicken." 3. Blauveilchen: „Am stillen Pfad im Märztau stand Blauveilchen." 4. Lenzknospen: „Im Blütensegen der Lenznatur." 5. Flattern: „Schmetterling, niedlich Ding." 6. Geheimnis: „Den Hain durchrauscht der klare Bach." 7. Entsagung: „Ob ich weine, ob ich klage." 8. Maiahnung: „Es weht durch hellschimmernde Wipfel." Deklamation 10—n *Breitkopf.*

Trifouillard le brosseur 1—n *Joubert.*

Tright J. van, Souvenir de Londres, valse 2— *Schott Frères.*

Trigona A. Alla Regina d'Italia, inno con cori 8— *Sandron.*
- Il Derelitto, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Romanza: Ah! che sarà del mio adorato Alberto 1.50 *Ricordi.*
- Un no! o un sì! Romanza 3.50 *Sandron.*

Trik-trak, L'acqua de Serino, canzone per Piedigrotta 2— *Santojanni.*

Trilby Dance Album 1/— *Ascherberg.*

Trilby Songs, complete series, containing: Malbrouck, Au Clair de la Lune, Ben Bolt, Der Nußbaum, Au Printemps, Adieu: Farewell, Cantique de Noël, Bonjour Suzon, compiled and edited (Richard Hoffmann) —75 *J. H. Schroeder.*

Tril's P. *Bosc:* Bamboche, polka 1.75 n *Hachette.*
- Berceuse du temps passé, *PV(Vc)* 1.50 *Carisch.*
- Galant souvenir, *V(Vc)P* 2.25 n *Joanin.*
- Joyeuse Bretagne, march 1.70, *O* 1— n.
- Marquesa, chingana-havanaise, *P* 1.75 n, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Mascarade, polka 1.70, *O* 1— n.
- Mignonne 2— n.
- Polka des Grenouilles, *P* 1.70, *O* 1— n.
- Polka des Marionnettes, *P* 1.70, *O* 1— n.
- Saison des lilas, valse 2—, *O* 2— n.
- Sun Rise (Lever de soleil, valse 2—, *O* 2— n.
- Voilà l' plaisir, polka 1.70, *O* 1— n.
- Wiegenlied aus alter Zeit, vide: Berceuse.

Trill Julien. *Costallat:* Clochettes Roses, *P* 1— n.
- Idylle Tyrolienne, *P* 1— n.
- Little Archers, vide: Petits Archers.
- Mazurka bohême, *P* 1— n.
- Noël Savoyard, *P* 1— n.
- Pensionnat Musical, *P:* I. Les Musiciens célèbres 5— n. Transcriptions des chefs-d'oeuvre des grands maîtres: Bach J. S.: Bourrée en sol majeur, Beethoven: Marche turque, Bellini: Norma, petite fantaisie, Boccherini: Menuet célèbre, Boïeldieu: Le Calife de Bagdad, fantaisie, Chopin: Marche funèbre, Chopin: Deux valses célèbres, Donizetti: Canzonetta, Gluck: Orphée, petite fantaisie, Grétry: Marche nocturne, Händel: Messie et Marche de Judas Macc., Haydn: Hymne autrichien et sérénade, Hérold: Cavatine de Marie: Une robe légère, Lanner: Les romantiques, valse, Méhul: Joseph, petite fantaisie, Mendelssohn: Marche nuptiale, Mendelssohn: Chanson de printemps, Mozart: Citharine, sérénade, Mozart: Marche turque, Rameau: Tambourin et menuet, Rossini: Le Barbier de Séville, fantaisie, Rubinstein: Sérénade, Schubert: Marche hongroise, Schubert: La belle meunière, Mon souvenir, Schumann: Berceuse, Strauss: Chants du Danube, valse, Wagner: Prélude et mort d'Yseult, Wagner: La Cène des apôtres, Wagner: Menuet de sa sonate, Weber: L'invitation à la valse, à —80 n.
  II. Contes et Romans populaires, petites suites en quatre scènes musicales, sans octav.: Le Petit Chaperon rouge: 1. La visite à Mère-Grand. 2. Rencontre du loup. 3. Flânerie dans les bois. 4. La mort du petit Chaperon rouge. Cendrillon: 1. Cendrillon au coin du feu. 2. Le départ pour le bal. 3. Le bal chez le prince. 4. Le mariage de Cendrillon. Robinson Crusoë: 1. Le voyage. L'arrivée dans l'île. 2. Rencontre de Vendredi, danse nègre. 3. Le perroquet de Vendredi. 4. L'heureux retour. Barbe-Bleue: 1 Mariage de Barbe-Bleue. 2. Le départ pour la chasse. 3. Le cabinet mystérieux. 4. Anne! ma soeur Anne! Arrivée des frères. Le Petit Poucet: 1. Promenade dans la forêt. 2. Arrivée chez l'ogre .Sommeil des enfants. 3. La fuite. Les bottes de sept lieues. 4. Le retour. Don Quichotte: 1. Rêves de chevalerie. 2. La veillée des armes. 3. La sérénade à la dulcinée. 4. Le retour triomphal, chaque opéra 1.50.
- Perles et Roses, *P* 1— n.
- Petit Patapon, polka, *P* 1— n.
- Petits archers, *P* 1— n *Costallat*, —30 n *Presser.*
- Rêverie Persane, *P* 1— n.
- Ruisselet, *P* 1— n.
- Teuf, Teuf, galop, *P* 1— n.
- Violons de la Reine, *P* 1— n.

Trillat F. Quatre morceaux: Andante religioso, Cantabile, Allegretto et Pastorale, *Org* 3.35 *Schott Frères.*

Triller-Tabelle für die *Piccolo-Flöte* mit 5 oder 6 Klappen —30 *Merseburger.*

Trilliat, La Ronde du Guet, *TTBB* 3— *Lory.*

Trillini R. A Te —50 n *Martinenghi.*

Trim, Bateau des amours, *Rouart.*

Trim-pincettes, chanson à danse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Trimarchi R. *Izzo:* Canzone Ungherese, *MandP* 6— *Calace.*
- Lasciatemi morir 3—.
- Montanina 3—.
- Nol so . . . 3—.
- Non più 3—.
- Visione, *MandP* 6— *Calace.*

Trimardeur —35 *Ghéluwe.*

Trimmell W. F. Collegiate chant book and responses 2/— *Leonard.*
- Elementary singing primer f. school choirs and singing classes 1/— n *Leonard.*
- Responses and kyries (from above) —/4 *Leonard.*

Trimmer. *White:* 2 Beautiful Quartettes —65: N. 1. A tribute to memory —25. N. 2. Orphan's prayer —40.
- Belle of the town, song & dance —40.
- Boys don't hurt the bird, song & chorus —50.
- Christmas Service, sacred cantata in 4 parts 1—: I —50, II —50, III —40, IV —50.
- Grant is gone, *SATB* —75, *SATB* —25.
- Orphan's prayer, quartett —40.
- Tempest, *Bar* —60.
- Who are these in bright array, quartet —60.

Trimnell T. Tallis. *Novello:* Boats of Peel 1/3.
- Cantate Domino and Deus misereatur (E) —/4.
- Earth is the Lord's, *SATB* —/4.
- Festival Communion Service —/4.
- I have surely built Thee an house, *T* —/4.
- I was glad, *SATB* —/4.
- Kyrie Eleison and Nicene Creed —/3.
- Let God arise, soli & chorus —/4.
- Lord is King, *SATB*, Vocal score —/4.

- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6, another setting —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) (Chant Service on a Parisian Theme) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), for the special use of Parish Choirs —/3.
- O clap your hands, *SATB* —/3.
- O praise God in His holiness, *SATB*, Voc. score —/4.
- Sing, O heavens, soli and chorus —/4.
- Te Deum (D) —/3.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB*, Vocal score —/1½.

Trimnell W. F. *Ashdown:* Little Billie, or, The 3 sailors of Bristol City —/2 n.
- Old English gentleman —/2 n.
- Piper o' Dundee —/2 n.
- Songs for public schools, à —/2 n:

1. R. L. de Pearsall: A thousand years.
2. R. L. de Pearsall: Robin Hood.
3. R. L. de Pearsall: Brave Lord Willoughby.
4. Franz Abt: The cobbler's song.
5. R. L. de Pearsall: Drumming a. fifing.
6. R. L. de Pearsall: 'Tis raining.
7. Henry Purcell: Full fathom five.
8. Ancient melody: King Wenceslas.
9. R. L. de Pearsall: The tree friends.
10. R. L. de Pearsall: Gaudeamus igitur.
11. Franz Abt: The frog's song.
12. R. Schumann: The merry peasant.
13. Traditional: John Peel.
14. R. L. de Pearsall: Te poacher's song.
15. R. L. de Pearsall: Master Goldthread's song.
16. E. Linde: Where the lordly stag.
17. R. L. de Pearsall: Lord Thomas.
18. Ancient: The boar's head.
19. 17th Century: The Vicar of Bray.
20. R. L. de Pearsall: Springs she not as light as air.
21. Franz Abt: The crusader's return.
22. Volkslied: The merry musician.
23. Volkslied: Loreley.
24. Volkslied: The broken troth.
25. W. F. Trimnell: The piper o' Dundee.
26. W. F. Trimnell: Victoria!
27. W. F. Trimnell: Ye mariners of England.
28. The mermaid.
29. W. F. Trimnell: The old English gentleman.
30. W. F. Trimnell: Little Billie, or The three sailors of Bristol City.
31. The „Chesapeake" and the „Shannon".
32. Dibdin: The tight little island.

- Victoria! —/2 n.
- Ye mariners of England —/2 n.

Trinci S. Il disinganno, duettino 3— *Mariani.*

Trindade, Fandango, polka 1— *Guimarães.*
- Un ai gerado pela paixão, *P* 1— *Guimarães.*

Trindelli P. A. 3 Canzoni 10—: N. 1. Una fanciulla parla 4.50. N. 2. Non me lo dite! 4—. N. 3. Chanson d'amour 4— *Brocco.*

Trinity College Examinations, Select Pianoforte Pieces used at this College, english fingering, *Augener:*

Junior Syllabus:

1. Kuhlau: Allegro Burlesco, from Sonatina, op. 88, N. 3 2/—.
2. Dussek: Allegretto quasi Andante from Sonatina, op. 20 N. 2 2/—.
5. Schumann: Rondoletto from Kinder-Sonate, op. 118 N. 1 2/—.
7. Schumann: Allegro (1st movement) from Kinder-Sonate, op. 118 N. 1 2/—.
8. Bach: Petit Prelude in C-minor (6 Short Preludes N. 2) 1/—.
10. Diabelli: Allegro moderato from Sonatina, op. 168 N. 7 2/—.
11. Diabelli: Allegro moderato from Sonatina, op. 168 N. 4 2/—.
12. Gurlitt: Allegretto grazioso, op. 107 N. 4 2/6.
13. Gade: Ringeltanz in A-minor, op. 36 N. 4 1/—.
14. Hummel: Minuet in C 1/—.
15. Händel: Allegro in G from Suite XIV 2/—.

Esipoff: Fairy Dance in C 3/—.

Intermediate Syllabus:

3. Kjerulf: Spring Song (Frühlingslied) 3/—.
4. C. Mayer: Grâce, op. 146 N. 5 3/—.
13. Rubinstein: Romance in E flat, op. 44 N. 1 1/—.
14. Bach: Rondo in C-minor, from Partita, N. 2 2/—.
17. Merkel: Frühlingslied, op. 18 N. 1 3/—.

Senior Syllabus:

15. Schytte: Rhapsody in D flat 3/—.
Liszt-David: Ungarisch in A 3/—.
16. Moszkowski: Con Agilita, étude in G, op. 18 N. 3 2/—.

Trinity College Studies, *P:* Junior Division, Intermediate Division, Senior Division, à 2/— n *Vincent.*

Trinizi Inn, Il ritorno da una passeggiata marcia in do Magg. *Org* 1.50 *Martinenghi.*

Trinkhaus Johann, Liebchen, schau' mir in die Augen, Walzerlied 1—, *stO* u. *P* 1.50 n, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Ackermann.*

Trinkhaus T. P. Evening song (R. Thallon), *2(3)MandG* —50 *Ditson.*

Trinklied beim Abschieds-Fest absolvierter Studenten für Solo u. Chor m. *P:* „Hier, Natur, in deinem Schatten" 1— n *Breitkopf.*

Trinklied, als Parodie auf den Marseiller Marsch: „Auf, Freunde, freut euch heut" —50 *Breitkopf.*

Trinklied a. d. „Kapellmeister von Venedig“: „Der Wein erfreut des Menschen Herz“, m. *G* —30 *Simrock.*
Trinklied (Altes): „Im tiefen Keller sitz' ich hier“, *B* (variiert von Fischer) —50 *Bosworth.*
Trinklied: „Laß' nur den Hut am Nagel“ (Schimpke), *TTBB* 1— *Kistner.*
Trinklied: „Wir sind die Könige der Welt“, mit *G* —30, 1 St mit Chor und *P* —50 *Simrock.*
Trinquamort 1— n *Joubert.*
Trio-Album für die Jugend, vide: Söchting, op. 36.
Trio-Album, *VVcP,* I—II à 3— *Hansen.*
Triola P. *Ricordi:* **Op. 9** Teoria musicale, 4. edizione riveduta e corretta dall'Autore 1.50 n.
- **15** Rigoletto, scherzo, *MandP* 4—.
- **17** Tutti al ballo! Polka, Mazurka e Valzer 1.25 n.
- **20** Metodo completo di Divisione 4— n, I—II à 2.50 n.
  Due piccole Fantasie, *P:*
- **24** N. 1. Norma 1.50 n.
- **25** N. 2. Lucia di Lammermoor 2— n.
- Dancing, *P* 3— *Izzo.*
- Petits pièces pour la jeunesse, *P:* 1. Mignon, maz., 2. Delicieux, nocturne, 3. La Marquise, polka, 4. Retraite, maz. 5. Réponse d'amour, 6. Fleur de Grève, valse, à 3— *Izzo.*
- 5 Pezzi facili sopra motivi d'opere teatrali, *P:* N. 1. La Forza del Destino 1— n. N. 2. Lucia di Lammermoor —75 n. N. 3. Il Barbiere di Siviglia —75 n. N. 4. La Sonnambula 1— n. N. 5. Norma 1— n.
- Piccolo Metodo di Canto corale 1.10 *Izzo.*
- Rigoletto, fantasia per *Mand(V)P* 6—.
- Tanzebär, nuovo ballo, *P* 3— *Izzo.*
- Vezzosetta, polka 3— *Izzo.*

Triolet, Infidèles 5— *Martin.*
Triolet O. Bonjour Suzon 2— n *Durdilly.*
Triolets à Marie 1.25 n *Labbé.*
Triolets d'oiseaux 1— n *Ondet.*
Trioll P. *Bote:* Der deutsche Michel, Galopp —80.
- Fanny-Galopp —80.
- Fanny-Galopp, und Braune Otto: Krambambuli-Galopp mit Gesang, *O* 4.50.

Triomphale Marche, pas red. *4 Tromp* —75 *Naudin.*
Triomphe de la paix 1— n *Joubert.*
Trios, *VVcP:* I. (Easy) Trios by Haydn and Mozart, II. (Somewhat more difficult) Trios by Haydn, Weber, Reissiger and Beethoven, III. (dto.) Trios by Haydn, Mozart, Schubert and Beethoven, IV. (difficult) Trios by Reissiger, Beethoven and Hummel, à 3/— *Ascherberg.*
Trios, *2ClFag,* passend zu Ständchen-, Geburtstags- und Unterhaltungsmusik, arr. von Fr. Gust. Lange: 6 Choräle, Donaulieder-Walzer von Strauß, Parademarsch aus den Zeiten August des Starken, Annen-Polka, Venetianer-Galopp, Radetzky-Marsch, sämtlich von Strauß 2— *Seeling.*
Trios (30) für *3 Cornets à Pist,* nach verschiedenen Melodien 4— n *Rahter.*
Trios accompanied: Book 60 —/8: Sweet October (S. Smith) —/1½. Happy Times (S. Smith) —/1½. When do flow'rets (F. Abt) —/2. Oh! the flowery month of June (W. Jackson) —/1. A cradle song (G. A. Alcock) —/2. Sunset (Franz Abt) —/2 *Novello.*
Trios accompanied: Book 111 —/8: Goodnight, farewell (G. Garrett) —/1½. He in tears that soweth (Treble Solo a. Chorus) (F. Hiller) —/1½. In our forest dell (J. L. Hatton) —/2. In a garden (S. P. Waddington) —/3. On departure (Fr. Abt) —/2 *Novello.*
Trios Dramatiques, beliebte Opern-Motive, arr. (Vilbac u. Lefort), *PVVc, PVFl,* I—II à 2.50 *Litolff.*
Trios dramatiques, leichte Trios über Opern, *PV(Fl)Vc* (W. Popp): IV. 4 Trios: Regimentstochter. Jüdin. Zampa. Weiße Dame 2.50 *Litolff.*
Trios dramatiques, 10 trios on themes from celebrated operas, *PV(Fl)Vc,* I—II à 3/—, III 2/6 *Enoch.*
Trios, Morceaux célèbres, *VVaP:* Nr. 1. Lange-Müller: Im Halle der Abencerrager 2.50. Nr. 2. Svendsen: Frühling 1.25. Nr. 3. Fr. Rung: Schmetterlingstanz 1.50. Nr. 4. Emil Hartmann: Wiegenlied 1.50. Nr. 5. Ole Bull-Svendsen: Sehnsucht der Sennerin 1.25. Nr. 6. Malling: Lied des Wüstenmädchens 1.25. Nr. 7. Gade: Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouvertüre 3— *Hansen.*
Trios Symphoniques, *PVVc:* Fragments from celebr. Symphonies, 22 Trios in 5 Vol. à 3/— *Enoch.*
Trip, a, to Margate 3/— *Ascherberg.*
Tripière à la mode de Caen 1— n *Joubert.*
Triple alliance 1— n *Ondet.*
Triple héritage 1— n *Ondet.*
Triplets, or the funny family 4/— *Ascherberg.*
Triplette conjugale, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Tripodi V. *Bideri:* Capelli bionda maz. *Mand* —10 n.
- Emilia, polka, *Mand* —10 n.
- Fenesta vascia, *Mand* —10 n.
- Giulia, maz. *Mand* —10 n.
- Un sogno, Walzer, *Mand* —10 n.

Tripoteurs 1— n *Joubert.*
Tripp Josef. *Ellis:* Allan Percy, with *G* —35.
- Alleghany March, *P* —25.
- Bonnie Blue Flag, with *G* —35.
- Broadway Galopade, *P* —25.
- Bunch of Flowers, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Burman lover, with *G* —35.
- Day, oh the day for me, with *G* —35.
- Doane Polka, *P* —25.

- Golden Quickstep, *P* —25.
- Heart's Whispers, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- I never can forget thee, with *G* —35.
- Katie Darling, with *G* —25.
- Maclin Polka —25.
- Malinda Waltz —25.
- Mozart's Favorite Waltz, *G* —15.
- Oh, I should like to marry, with *G* —25.
- Ranger's Grand March, *P* —25.
- Romance, *P* —25.
- Tedesco Polka, *P* —25.
- Thou art gone away, Mary, with *G* —35.
- Twilight Dews, with *G* —25.
- Ye mariners of Spain, duet with *G* —35.

Tripping on the Green, two-step —30 *Echo Music Co.*

Triquenot A. Chapelle berline, polka, *O* 1— *Naudin.*

Trisaret de, Valse Noire, valse boston, *P* 2— *Romana.*

Triscornia, Romance sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- Varinka, polka-mazurka. *P* —30 *Jurgenson.*

Triska Josef. *Litzlbauer*-Wels: **Op. 1** Abendzauber, Tonstück, *2Z* 1—.
- **2** Friedensklänge, Marsch, *2Z* 1—.
- **3** Mit Lust und Liebe, Polka fr. *2Z* 1—.
- **4** Silbermyrten, Walzer-Rondo, *2Z* 1—.
- **5** D' Stoanbeißer, Ländler, *2Z* 1.50.
- A hoamliche G'spusi, steirisches Lied, *Z* —60.
- Am Sonnwendstein, Melodien im Ländlerstil, *Z* —60.
- Bei der Mirzl, steirisches Lied, *Z* —60.
- Dö g'fall'n ma, Ländler, *Z* —60.
- Gemütlich, Polka-Maz. *Z* —60.
- Töff-Töff, Scherz-Polka, *Z* —60.
- Waldesrauschen, Idylle, *Z* —60.

Triskorny P. Der gewünschte Traum, Romanze —75 *Zimmermann.*

Trissino G. *Costil:* Barcarolle fleurie, *P*

Trissino G. A' mare 1.50 *Bonjiovanni.*

Tristan G. *Costil:* Barcarolle fleurie, *P* 1.75, *O* 1.50.
- Menuet genre ancien, *P* 1.75.
- Rêves d'or 2.50, valse 2—.
- Souvenir de Smyrne, marche orientale, *4ms* 2— n, *O* 2—.
- Valse d'amour, valse, *P* 2— n, *O* 2.50.
- Valse lente, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.

Tristan H. Ballade 1.75 n *Impr. Chaimbaud.*

Tristan Joyeuse. *Ricordi:* Alhambra 3.50.
- Au Tzar, chanson russe 5—.
- Chanson de Marsa 3—.
- Chanson du XIII siècle 3—.
- Good Night! (Buona notte!) 4—.
- Saint-Blaise 3.50.
- Souhaits 3—.

Tristchler, Ame errante, valse 2.50 *Benoit.*

Triste balade 1— n *Ondet.*

Triste et rêveuse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Triste métier 1— n *Ondet.*

Trit, Bruyères blanches, redowa 5— *Noël.*

Trit Ernest, Dans les bois, mazurka 2— *Gregh.*
- Tarentelle 6— *Legouix.*

Tritant G. *Mennesson:* A la brise, barcarolle 3—.
- Adieux aux livres, choeur à 3 v. *Mennesson,* 1.75 n *Haton.*
- Alice, polka 1— n *Hachette.*
- Ascension, solo et ch. 3 v. ég. 4—.
- Au bienheureux Urban, cantique à 2, 3 ou 4 v. ég. 1— n.
- Au travail, choeur, 3 v, —50 *Lory.*
- Ave Maria 1— *Leduc.*
- Ave Maris Stella, solo et choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Ave Verum, solo et choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Baptême 3—.
- Barcarolle du Passeur, choeur, 3 v. —50 n *Lory.*
- Beau régiment, pas red. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Bergerie 4—.
- Bon Accueil, polka 1— *Lesigne.*
- Bonjour Avril, choeur. 3 v. *P* ad lib. 2.50 *Lory.*
- Cantate p. Distribution, choeur à 2 v. 4—.
- Cantate pour fête des enfants, choeur, 2 v. ég. 4.50.
- Cantate pour Fête d'une Supérieure, choeur 2 v. ég. 3—, choeur 4—.
- Cantate p. Visite d'un Pasteur ou d'une Supérieure, choeur, 2 v. ég. 4.50.
- Cantique à Sainte-Cathérine, choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Cantique à St.-Cécile, solo et choeur, 2, 3 ou 4 v. ég. 4—.
- Ce qu'aiment nos écoliers, ch. à 3 v. ég. av. acc. 2— n, sans acc. —50 n *Pinatel.*
- Chanson des gais matelots, ch. à 3 v. ég. av. acc. 1.50 n *Pinatel.*
- Chant p. l'Ascension, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.15 n.
- Chant de la Résurrection (pour Pâques, 3 voix ég. et duo) 4.50.
- Chant pour Pâques, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.50 n.
- Chant p. l. Pentecôte, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.50 n.
- Chant p. l. Toussaint, 2, 3 ou 4 voix ég. 1.15 n.
- Chant p. l. trinité, 2, 3 ou 4 voix ég. 1.50 n.
- Chantez, Grillon, 2 v. —50 *Lory.*
- Choeurs: N. 9. Cantate pour distribution de Prix 6—. N. 10. Cantate pour la fête d'un pasteur ou d'un supérieur 5—. N. 11. Cantate pour la fête d'une directrice 5—. N. 12. Cantate pour la fête d'une supérieure 6—. N. 13. Le soleil des vacances 5—. N. 14. Saluons les vacances, 15. Chantons le printemps, 16. Bonjour, Dames vacances, 17. Cueillons la violette, 18. Fifi s'est envolé, à 6— *Cartereau.*
- Clic, clac, pan, pan! (Forgeron et postillon), duo comique (av. imitation) 1— n *Pinatel.*
- Compassion de la Vierge, choeur, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Couronnons notre tête, choeur à 2 v. ég. av. solo et duo 5— *Mennesson,* 1.75 n *Haton.*
- Course folle, galop 1.75 n *Gallet.*

- Culte pratique, *Org:* I—II à 5— *Enoch.*
- Dernier beau jour, choeur, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Deux bleuets 3—.
- Deux rimeuses, duo av. parlé 5—.
- Diamant, choeur, 2 v. —50 n *Lory.*
- Diane de Gabie, mazurka 1.75 *Hachette.*
- Dimanche, choeur, 3 v. ég. 4—.
- Donnez au petit mendiant 3—.
- Ecce Panis, 3 v. —50 n *Leduc, Pinatel.*
- Ecoutez-moi, polka 1— *Lesigne.*
- Fauvette, enfant la mère 3—.
- Fauvettes de l'hermitage 3— *Cartereau.*
- Fête des couronnes, 3 v. av. *P* ad lib. 2.50 n *Lory.*
- Fête de Directrice, choeur à 2 voix ég. 5— *Mennesson*, 1.75 *Haton.*
- Fête des Guitares, 3 v. —50 *Lory.*
- Fleur d'avril 3—.
- Flocons de neige, 3 v. avec *P* ad lib. 1— n *Lory.*
- Flute et tambour, choeur à 2 v. ég. avec acc. 1— n *Pinatel.*
- Foi 4—.
- Foire au village, 3 v. —50 n *Lory.*
- France, 2 v. —50 n *Lory.*
- France prie, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Gai muletier, ch. à 3 voix ég. —50 n *Pinatel.*
- Galop de Concert 2.50 *Hachette.*
- Guerre à Minet, av. parlé 3—.
- Hannetons, valsette, chantée 3—.
- Haut les Coeurs, 3 v. *P* ad lib. 2.50 n *Lory.*
- Il est tombé le petit fantassin 3—.
- Il neige, solo et choeur, av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Ils ont caché leurs nids 3—.
- Invocation à l'Esprit-Saint, solo et choeur, 3 v. 4—.
- J'aime la neige 3—.
- Jamais bienfait ne fut perdu 3—.
- Joyeux Conscrits, défilé-marche, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Laissez les fleurs à la prairie 3—.
- Lauriers, choeur à 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Laveuses, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Leçon d'une âne, av. parlé 3—.
- Libre echange, av. parlé 3—.
- Luciole et Papillon, tyrolienne 3—.
- Lyre Catholique. Recueil de 31 cantiques français pour toutes les fêtes de la S.-V. formant un Mois de Marie, composé de Solis, Duos et Choeurs, 3 v. ég. avec *Org* 8— n.
- Maitrise Moderne: I. Les Enfants de Marie, motets à la Ste.-Vierge et au St.-Sacrement, à 2, 3 et 4 v. 3— n. II. Le Sacré-Coeur, motets au St.-Sacrement, à 2, 3 et 4 v. 3— n *Enoch.*
- Marche du Hallebardier, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Mars et Pan, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Mater Dolorosa, 3 v. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Mignonne et Poupée, tyrolienne 3—.
- Mon grand frère, romance 3—.
- 8 Morceaux pour office funèbre, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Muguet des bois, 2 v. —50 *Lory.*
- Noël, cantique, 2, 3 ou 4 v. ég. 1.15 n.
- Nuit d'une mère 3—.
- O mon pays, adieu, chans. dram. 3—.
- O Montagne si jolie, 3 v. —50 *Lory.*
- O printanière Floraison, 3 v. *P* ad lib. 2.50.
- O Salutaris, 3 v. —50 *Pinatel.*
- O Sanctissima, 3 v. av. solo —50 *Pinatel.*
- Office pratique de l'Organiste, *Org:* I. 56 Versets pour les Magnificat 3—. II. 80 Strophes, principaux tons 5—. III. 218 Versets courts et faciles 5—. IV. Offices du matin: Messe 5—. V. Offices du soir: Vêpres 3—. VI. 20 Marches 3—. VII. 24 Prières 3—. VIII. 12 Offertoires solennels 3—. IX. 150 Antiennes ou Versets 5—. X. 50 Nouvelles Strophes 5—. XI. La Grand' Messe, pièces diverses 5—. XII. 25 Nouveaux Offertoires 5—. XIII. Messes paroissiales, pièces div. 5— *Enoch.*
- Oiseau émigré, fant. valsette 3—.
- Oiseaux bénis 4—.
- Oiseaux en détresse 3— *Cartereau.*
- Oisillons, romance 4—.
- Oraison dominicale, ch. à 3 v. ég. acc. —50 n *Pinatel.*
- Parapluie de Grand'maman, av. parlé 3—. 3—.
- Passereaux, 2 v. —50 *Lory.*
- Péchés de Grand'mère, duo 5—.
- Pentecôte, 3 v. et solo —50.
- Petit Moulin 3—.
- Petits Tyroliens, chanson, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Plaisir d'Hiver, 3 v. *P* ad lib. 2.50 *Lory.*
- Premier beau jour, ch. à 3 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Printanière, ronde d'enfants, choeur, 2 v. 3—.
- Prisonnier 3—.
- Prix, ch. fac. à 3 v. ég. et duo 4—.
- 1er Recueil de 12 morceaux, *Org* 1— *Pinatel.*
- Rédemption (pour le jour de Noël), solo et choeur, 4 v. 4—.
- Retour de l'Exilé 4—.
- Réveil du jour des Prix, choeur à 2 v. av. solos 5— *Mennesson*, 1.75 n *Haton.*
- Roi Dagobert —50 n *Pinatel.*
- Saison des Nids, 2 v. —50 *Lory.*
- Saluons un beau jour, choeur à 3 v. avec duo 5— *Mennesson*, 1.75 n *Haton.*
- Salutation angélique, ch. à 3 v. ég. avec acc. —50 n *Pinatel.*
- Si maman était là, mél. récit. 3—.
- Signor Fortunardi, scène de charlatanisme, av. parlé 3—.
- Sommeil du laboureur 3—.
- Sourire d'Enfant, berceuse 4—.
- Souvenir d'enfance, choeur à 2 v. ég. avec acc. 1— n *Pinatel.*
- Tâche accomplie, ch. à 3 v. ég. 1— n *Pinatel.*
- Tantum ergo, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Tirelire de Georgette, av. parlé 3—.
- Toinette et Toinon, ronde d'enf. duo 3—.
- Toussaint 4—.
- Trinité, choeur, 4 v. ég. 4.50.
- Un enfant modèle 3—.

- Un jour d'allégresse, choeur à 2 voix ég. av. solos 7.50 *Mennesson*, 2.50 n *Haton*.
- Un nid de pinsons 3—.
- Un Propriétaire ennuyé 4—.
- Une grave affaire 3—.
- Vacances, choeur facile à 3 v. ég. et duo 4.50.
- Vaillants Enfants, 3 v. *P* ad lib. 2.50 *Lory*.
- 1re Valse de Salon, *P* 2.50 *Hachette*.
- 29 Versets faciles dans les modes mineurs, *Org* 1— *Pinatel*.
- Violettes d'hiver 3—.
- Vive Monseigneur, choeur à l'unisson pour petits enfants 1— *Haton*.

Trithen F. E. op. 2 Valse sentimentale, *P* 1.50 *Schott*.

Triton, Sammlung von Liedern und Gesängen für 3 St ohne Begleitung, I (Nr. 1 bis 40), II (Nr. 41—80) à 1.50 n *Siegel*.

Tritremmel Ferdinand. *Robitschek:* **Op. 20** Zwei Weihnachtslieder, *SATBOrg* 1—, *SATB*, kl. *O* u. *Org* 1.50 *Böhm*.
- **25** Ich schone dein, *TTBB* 1.20.
- Der Verschmähte, Chor 1.20.
- Die Hirten bei der Krippe, Weihnachtslied —90, o. *P* —20 *Eberle*.
- Treff-Übungen für den Gesangunterricht, II —16 n, III—IV à —20 n *Blumrich*-Wr.-Neustadt.
- Zu Lauterbach, Volksweise, *TTBB* 1.20.

Tritschler, Premier Sourire, valse 2.50 *Benoit*.
- Rêve, polka-maz. 2.50 *Benoit*.

Tritto G. Duett: „Hallt mir von deiner Flöte" (Da te mio ben dipende) 1— n *Breitkopf*.
- Terzetto buffo: Cada rovente globbo 2.50. *Ricordi*.

Tritton R. B. Watching for Willie 2/6 *Chappell*.

Triulzi Inn. Il ritorno da una passeggiata, marcia brillante, in do magg. *Org* —60 n *Martinenghi*.

Triumphs of Oriana, a collection of Madrigals printed in separate parts, *S* 5/—, *A* 3/—, *T* 3/—, *B* 2/6 *Novello:*

All creatures now are merry, 5 voices (J. Benet).
Arise! awake, 5 voices (Th. Morley).
As Vesta was, 6 voices (Th. Weelkes).
Bright Phoebus, 6 voices (G. Kirbye).
Calm was the air, 5 voices (R. Carlton).
Come, blessed bird, 6 voices (Ed. Johnson).
Come, gentle swains, 5 voices (M. Cavendish).
Fair Citherea, 6 voices (John Lisley).
Fair nymphs, 6 voices (J. Farmer).
Fair Orian, in the morn, 6 voices (J. Milton).
Fair Oriana, beauty's queen, 5 voices (J. Milton).
Fair Oriana, seeming to wink, 6 voices (R. Jones).
Hard by a crystal fountain, 6 voices (Th. Morley).
Hard by a crystal fountain, 6 voices (G. Croce).
Hark! did you ever hear, 6 voices (Th. Hunt).
Hark! hear you not, 5 voices (Th. Bateson).
Hence, stars, you dazzle, 5 voices (John Mundy).
Long live fair Oriana, 5 voices (E. Gibbons).
Round about her chariot, 6 voices (E. Gibbons).
Sing, shepherds, 5 voices (R. Nicholson).
The fauns and satyrs, 5 voices (J. Tomkins).
The Lady Oriana, 6 voices (John Wilbye).
The nymphs and shepherds, 5 voices (G. Marson).
Thus bonny looks the birthday, 5 voices (J. Holmes).
When Oriana walked, 6 voices (T. Bateson).
When Oriana walked, 5 voices (F. Pilkington).
With angel's face, 5 voices (D. Norcome).
With wreaths of rose and laurel, 5 voices (W. Cobbold).

Trivellini A. Grata rimembranza, melodia, *P* 2— *Carisch*.

Trivulzi A. 12 Esercizi, *S* 15—: I—III à 6— *Ricordi*.

Trneček Hans (1858). *Giessel*. **Op. 1** *P:* Gavotta. Valčík. Touha. Polka 3— *Urbánek*.
- **2** Capriccio (Es), *HaVVc*, *Ha*-St 3— n. *V Vc* 1.80 n *Breitkopf*.
- **3** *P:* Upominky. Valčíky. Serenada. Intermezzo 2.40 *Urbánek*.
- **7** Schubert-Fantasie 3—.
- **8** *P:* Scherzo. Smuteční pochod. Valčík 2.40 *Urbánek*.
- **10** Konzertstück (A-m.), *VP* 2.50 *Breitkopf*.
- **29** Nocturno, *VVcHa* 3—.
- **30** Novelette, *VP* 2—.
- **33** Šest písní 2.40 *Urbánek*.
- **62** Sechzehn Etüden, *P* 3.60 *M. Urbánek*.
- **63** Fünfzehn Etüden, *P* 4.50 *M. Urbánek*.
- **65** 20 Studies for the Lover Medium grade 3.60 *M. Urbánek*.
- **67** Sonate (Cis-m.), *P* 2— *Wetzler*.
- **68** Pastoral-Sonate (D), *P* 2— *Wetzler*.
- **69** Sonate in einem Satz, *P* 2— *Wetzler*.
- **70** Neue Schule der Geläufigkeit. Technische Studien, *P*, I 4— *Urbánek*.
- Grundlagen des Klavierspiels (Erklärungen von K. Hoffmeister), II—VI, IX à 1.50 n *M. Urbánek*.
- Maliny, *P* 1— *Otto*.
- Rhapsodie Bohème, *P* 6— *Urbánek*.
- Španělsky (Bolero), *P* 1— *Otto*.
- Věty sonatin starších mistrů. Progressivně seřadil a k vyučování spracoval (Sonatinensätze älterer Meister. Progressiv ge-

ordnet und zum Unterricht bearbeitet) 5— n *Urbánek.*
- Vylítlo sluníčko, *P* 1— *Otto.*
- Základové hry klavírní. Výkladem provází Prof. K. Hoffmeister, I—VIII à 1.50 *M. Urbánek.*

Trnka H. *Rózsavölgyi:* Carillon-Polka 1.08.
- Caroussel-Gyorspolka —84.
- Souvenir de Eybesfeld, styrienne —84.
- Souvenir de Graz, polka fr. 1.08.
- Sportsmann-Polka —70.

Trobadela A. Cherchant l'Amour 1.70 n *Enoch.*

Trobäck Fr. Skalor, Terser och Treklanger, *Vc* 1.50 *Lundquist.*
- Strix-Polka —60 *Lundquist.*

Trobäck I. G. Capricieuse, vals 1— *Nord. Musikforlag.*

Trobe J. F. de la, Stabat mater und Agnus Dei, *2SA2TB*, KA, Singst 1— n *Breitkopf.*

Troesler B. Répertoire des Organistes 13.50 n *Gallet.*

Trognée Emile. *Zimmermann:* Fantaisie-Caprice, *CornetàPO* 3— n.
- Morceaux pour *CornetàPP:* Fantasie-Caprice, Valse lente à 2—.
- Valse lente. *CornetàPO* 3— n.

Trognitz, Tourist, march two-step, *P* —50 *White.*

Trognon 1— n *Ondet.*

Trogoff L. de, Bon vieux temps 3— *Mathieu.*
- Créole, polka 1.70 n *Jullien.*
- Employé poète 3— *Sulzbach.*
- Fantasia, valzer 6— *Mathieu.*

Troiani G. A Colombine, sérénade, *P* 4— *Izzo.*
- Bionda Rita, habanera 1.50 n *Mariani.*
- Causerie intime, mouvement de mazurka, *P* 3— *Ricordi.*
- Senza baci —50 n *Bideri.*

Troïka (Planquette), chantée 1.75 n *Joubert.*

Trois âges 1— n *Joubert.*

Trois amants de Jeannette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois amoureux de Nini, duo ou trio 1.70 n *Ondet.*

Trois Bedeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois braves 1— n *Ondet.*

Trois cadeaux 1— n *Ondet.*

Trois calicots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Trois capucins, 8° —25 *Debert.*

Trois cents pour un sou 1— n *Joubert.*

Trois chemises 1— n *Ondet.*

Trois cloches —25 *Ghéluwe.*

Trois couleurs 1— n *Joubert.*

Trois cousines, chansonnette 1— n *Joubert.*

Trois cure-dents pour un sou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois dates nationales 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois Durands 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trois fêtes républicaines 1— n *Ondet.*

Trois feuillets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois filles du ciel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois Français 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois frères quêteurs 1— n *Joubert.*

Trois Innes 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trois Invalides 1— n *Ondet.*

Trois jumeaux, chans. monologue 1— n *Ondet.*

Trois lurons 1.75 n *Labbé.*

Trois mandarins 1— n *Joubert.*

Trois maris pour une femme 1—, *Ch. s.* —35 *Chavat.*

Trois marteaux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois-Mats 1— n *Bornemann.*

Trois Michu! 1— n *Joubert.*

Trois Miss 1— n *Ondet.*

Trois Moines 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois mots 1— n *Joubert.*

Trois nuances de béguins 1— n *Ondet.*

Trois pèlerins, *Delormel.*

Trois petits tonneaux, *Delormel.*

Trois polkas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois pour cent 1— n *Joubert.*

Trois Pourceaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois prétendus de Nicole, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trois règnes de la Nature, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*

Trois Rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois rois mages, choeur p. enfants —50 n *Bornemann.*

Trois roses —50 n *Bornemann.*

Trois rue de Paon —25 n *Debert*, 1— n *Joubert.*

Trois, seize de Lagourdê 1— n *Billaudot.*

Trois soeurs jumelles 1— n *Ondet.*

Trois soldats 1.35 n *Ondet.*

Trois Sonneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois souhaits 1— n *Joubert.*

Trois sous d'arlequin 1— n *Joubert.*

Trois sous étrangers 1— n *Ondet.*

Trois sous, la chaîne et la montre, av. parlé 1— *Joubert.*

Trois Temps Dance, by Günther Kiesewetter, *P* —35 *Fischer.*

Trois toasts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trois Toasts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trois valses 1— n *Joubert.*

Trois vertus théologales 1— n *Joubert.*

Trois voisines, *Delormel.*

Trois voix, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Troise V. *Ricordi:* **Op. 9** Dormi o fanciul, non piangere 2—.
- **23** Canzone delle Madre 2—.
- **50** È nero il cielo (italiane-francesi) 3.50.

Troïse Valentin. *Riffau:* Aphrodite, air de ballet, *P* 2—, *O* 2— n.
- Gavottina, *P* 1.70, *O* 1— n.
- Prière d'un ange, *VP* (Quat. *à cord.*) *VcP*, *Fl(Hautb)P* à 2— n.
- Sérénade burlesque, *P* 1.70, *O* 1.90 n.

Troisi A. *Ricordi:* **Op. 11** Dolores di Auteri-Manzocchi, capriccio brillante, *P* 5—.
- **12** Impressioni sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, trascritte e variate, *4ms* 6—.
- **13** Aida, concerto, *4ms* 7—.
- **14** Aida, danza dei piccoli schiavi mori, trascrizione fantastica, *P* 4—.
- **18** Excelsior, ballo di L. Manzotti, musica di R. Marenco, trascrizione fantastica, *4ms* 6—.
- **25** Un Ballo in maschera, piccola fantasia, *P* 3—.
- **40** Mefistofele, capriccio fantastico, *P* 5—.
- Album di Danze, *P* 8—: N. 1. Mazurka 2—. N. 2. Polka 2—. N. 3. Lancier 2.50. N. 4. Lancier 2.50. N. 5. Quadriglia 2.50. N. 6. Quadriglia 2.50.
- Excelsior, azione coreografica di L. Manzotti, musica di R. Marenco, fantasia, *MandP* 6—.
- Fille de Madame Angot, grand morceau de salon, *P* 6— *Mariani.*
- Occhi, canzone siciliana 3— *Carisch.*
- Piscaturi, canzone siciliana 2.50 *Carisch.*
- Rêverie, *P* 5—.
- Sugnu gilusu! Canzone popolare siciliana 2.50 *Carisch.*
- Suora di Carità, stornello 3—.
- Souvenir d'un sejour en Moravie, album de Danses 8—: N. 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Mazurka, à 2—. N. 5. Lancier 3—.

Troisi F. *Cottrau:* Addio nennella mia —50 n.
- Album vocale 12—: N. 1. En dormez-vous mon coeur 1—. N. 2. Mi son vestita tutta quanta a bruno 1—. N. 3. L'appui du roseau 1—. N. 4. Ancora ha da tornare 1—. N. 5. T'aspetto invano 2—. N. 6. Ritorna! 2—. N. 7. La colomba 1.50. N. 8. Quand tu m'aimais 1.50. N. 9. Celle qui a trop aimé 2—. N. 10. S'il avait su! 1.50. N. 11. La cieca 1.50. N. 12. Ti scorderai di me 1— *Carisch.*
- Angelo bello mio, melodia 1— *Carisch.*
- Balli di corte, *P* 7— n: Rameau d'oranger, polka, Clématite, polka, Clair de lune, polka, L'appello, polka, La cicala, polka, La douce attente, polka, Le trombe, polka, Mignonne, polka, Ebé, polka, Mefistofele, polka, Insouciance, polka, Marchesa di Montefalcone, polka, Légèreté, polka, Duchessa di Sarno, polka, Frisette, polka, L'Amazone, polka, Pensée d'amour, mazurka, à —50 n. Duchessa di S. Arpino, mazurka —30. Macbeth, quadriglia —50. Folco d'Arles, quadriglia, Principessa di Piedimonte, quadriglia, Souvenir de la Ferraris, quadrille, Duchessa di Grisolia, lancieri, Contessa di Melissa, lancieri, Mergellina, valzer, à —75 n. Sorrento, valzer 1— n. Sofia, valzer, Ischia, valzer, Caterina, valzer, Malinconia, valzer, Espoir déçu, valzer, Larmes du coeur, valse, Principessa Margherita, valzer, Perseveranza, valzer, à —75 n.
- Carnevale del 1873, lancier, *P* 2— *Ricordi.*
- Contradanze sulla Luisa Miller, *P* 1— n.
- Dolore —50 n.
- Educande di Sorrento, 2 quadriglie, *P*, à 2.50 *Ricordi.*
- 2 Lancieri, *P*, à 1— n *Cottrau*, à 2.50 *Ricordi.*
- Mazurka 2— *Ricordi.*
- Mélodie sur les paroles de S. A. R. la Princesse Marguerite 1— n.
- Muzzone —50 n.
- Non t'amo? 1— n.
- Non sposo piu —50 n.
- Partenza 2— *Ricordi.*
- Polka 2— *Ricordi.*
- Polka-Mazurka, *P* —50 n.
- 4 Quadriglie, su motivi popollari, *P:* 1a 3.50, 2a 3.50, 3a 3.50, 4a 3— *Carisch.*
- Raggi ed Ombre, melodie ad una o più voici: N. 1. Angelo bello mio —50 n. N. 2. Stella di Chiaja —50 n. N. 3. Valse Fantastique 1.50 n. N. 4. I Barcaiuoli, duettino 1.50 n. N. 5. Il Pellegrino 1— n. N. 6. L'Addio del Marinaro 1— n. N. 7. Il Masnadiero 1— n. N. 8. Non ti scordar di me! —50 n. N. 9. Il Ricordo, 10. La Cieca, 11. Ah se tenessi la madre mia! 12. Tutto è follia, 13. Fiat voluntas tua! 14. La Fioraia, 15. La Ritrosa, à 1— n.
- Rêve 1— *Carisch.*
- Siete bella —50 n.
- Souvenir, polka, *P* —50 n.
- Souvenir d'un séjour en Moravie, *P:* Lancier 3—, Mazur, N. 2, 4 à 2—, Polka, N. 1, 2 à 2— *Ricordi.*
- Sveglio, polka militare 1.50 *Ricordi.*
- Tais-toi mon coeur 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- U funne du bicchiere —50 n.

Trojelli A. *Heugel:* A la Gaiete, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- A la Porte du paradis 3— *Cartereau.*
- A travers bois, chasse, *P* 1— n *Choudens.*
- Ami des chats —50 n *Pinatel.*
- Amourettes (Joseph Gungl), valse 3—.
- Ange de la frontière, solo et choeur à 3 v. 2— n *Haton.*
- Anglaise qui rit 4— *Cartereau.*
- Anima Christi, solo et choeur 1— n *Pinatel.*
- Après le combat, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Art de Composer mis à la portée des amateurs, *Org* 3— n *Cartereau.*
- Au son du cor, chasse, *P* 1— n *Choudens.*
- Aurore et crépuscule 2.50 n *Haton.*
- Avant la revue, saynète enfantine, *Haton.*
- Avant-Garde, marche de la cavalerie légère autrichienne 2.50 n.
- Ave Maria (D), (2 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Bande joyeuse, polka 4—.
- Baptême d'Yvonne, caprice breton, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Barbier de Séville (Rossini), valse 3—.
- Batelières, choeur, 2 v. ég. 4— *Mennesson.*

- Belle Hélène (Offenbach), quadrille de Strauss transcrit très facilement 3—.
- Benjamine, valse mignonne 5— *Mathieu.*
- Blonds chérubins, fantaisie-mazurka, *P* 1— n *Choudens.*
- Boîte à musique, valse 3—.
- Boléro (Cri du vallon), choeur d'A. Roland, arr. 4 v. inég. & *P* 2— n *Bornemann.*
- Bonbons de Vienne (Strauss), valse 3—.
- Bouquet de fêtes, six miniatures, *P:* 1. Fête à papa, carillon, 2. Fête à maman, valse, 3. Fête à grand-père, menuet, 4. Fête à grand'mère, gavotte, 5. Fête au pensionnat, mazurka, 6. Jour de fête, boléro, à 1.50 n *Weiller.*
- Bouquet musical, 6 petits morceaux faciles, *P* 3.35: N. 1. Les sourires, valse, 2. Vertes prairies, rondino, 3. Heureux enfants, polka, 4. Petite Blonde, mazurka, 5. Soldats de l'avenir, marche, 6. Brunette, schottisch, à 1— *Lesigne.*
- Brillantine, polka 4.50.
- Brunette 1— *Lesigne.*
- Cahier de papier 1— n *Lesigne.*
- Cantate à Jeanne d'Arc, 4 v. inég. 2.30 n *Pinatel.*
- Caprice-tarentelle, *P* 6—.
- Carillon du sacre de Charles VII 1.50 *Lesigne.*
- Carmen (Bizet), petite transcription, *P* 1— *Choudens.*
- Carte Postale (H. Strobl) (polka-maz.) 3—.
- Célèbre valse des brises (sur des motifs de F. Wachs), *P* 5— *Cartereau.*
- Chant du Berger, impromptu, *P* 4— *Benoit.*
- Chant de la brise, *P* 5—.
- Chant du merle, schottisch sifflée, *P* (acc. du sifflet ad lib.), av. *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Chanteurs des Bois (Fahrbach), valse 3—.
- Chants de l'Ecole, recueil chants, 1 ou 2 v. 1— n *Cartereau.*
- Charmes du Jeune Temps, six morceaux, très faciles, *P:* 1. En avant les Enfants, 2. Douce Blondinette, valse, 3. Soleil Levant, chasse, 4. Gentille Brunette, polka, 5. Les Petits Pages, menuet, 6. En Espagne, sérénade, à 1— *Pisa.*
- Chauve-Souris (Die Fledermaus), opérette de J. Strauss, valse, transcrite *P* 3—.
- Chemin de l'Ecole 3— n *Mennesson.*
- Cheveux d'or, valse, *P* 1— n *Choudens.*
- Chez la Cousine, polka-maz. 2.50.
- Choeurs: N. 5. Chanson des Cloches 6—. N. 6. Jour d'allégresse, cantate 5—. N. 7. Plaisirs des vacances 5—. N. 8. Chantons un choeur joyeux 5— *Cartereau.*
- Ciel azuré, valse, *4ms* 5—.
- Compliments de la Saint-Jean, duo 6— *Cartereau.*
- Concert de famille, *P:* 1. Les Yeux bleus, valse, 2. Les Yeux noirs, polka, 3. Petit Compliment, romance, 4. Petit Marquis, menuet, 5. Cheveux bouclés, mazurka, 6. Echo des Bois, chasse, à 3— *Grus.*
- Concert Enfantin, collection de dix petits morceaux très faciles soigneusement doigtés, *P:* 1. Rêve de Jeunesse (Mazurka), 2. Endormez-vous (Berceuse), 3. Souhaits de fête (Compliment), 4. Sur les galets (Rêverie), 5. Musette du village (Pastorale), 6. Echos de la Forêt (Chasse), 7. Le Temps passé (Cantilène), 8. Cortège de marionnettes (Marche), 9. Chant créole (Havanaise), 10. Tramway (Galop), à 3— *Péregally.*
- Concerts de la jeunesse, trans. faciles de morc. célèbres, *P* 6— n: N. 1. Resch: Gavotte, 2. Spindler: Trot du Cavalier, 3. Michaelis: Patrouille turque, 4. Langer: Grand'Maman, 5. Richards: Chant du soir, 6. Behr: Gavotte, 7. Wachs: Les Muscadins, 8. Wachs: Tiens! c'est gentil, 9. Wachs: Pas des Bouquettières, 10. Langer: Gavotte, 11. Widor: Valse (ré b), 12. Widor: Sérénade, 13. Wachs: Valse rose, 14. Brahms: 5e Danse Hongroise, 15. Brahms: 6e Danse Hongroise, 16. Brahms: 7e Danse Hongroise, 17. Rubinstein: Célèbre Mélodie (en fa), 18. Godard: 2e Mazurka, 19. Yradier: La Paloma, 20. Faust: Lisette et Margot (Polka), 21. Talamo: Frisette (valse, à 1.35 n *Hamelle.*
- Concerts des Petits, *P:* Petite Napolitaine, tarentelle. Petite Duchesse, gavotte. Petit Marquis, menuet. Petite Russe, mazurka. Petite Espagnole, aragonaise, facile. Petite ballerine, valse, facile, à 1— n.
- Confidence aux étoiles, caprice-gavotte, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Connaissez-vous ma bergère? Quatrième pastorale béarnaise sur un air montagnard, 4 v. inég. transcr. par A. Trojelli, av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Bornemann.*
- Conte de petit oiseau 1— n *Lesigne.*
- Coppélia (Léo Delibes), polka-maz. 3—.
- Coquette, polka 4— *Benoit.*
- Coucou 1— *Loret.*
- Danse des Lutins, caprice, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Danse enfantine, polka-maz. 2.50.
- 4e Danse hongroise (J. Brahms), transcription *4ms* 1.75 *Hamelle.*
- 5e Danse hongroise (Brahms), *P* 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Hamelle.*
- Danse de Négrillons, caprice, *P* 2— *Gallet.*
- Date bénie, solo et choeur 2— n *Haton.*
- Défauts de Suzette et les Qualités d'Annette 3— n *Mennesson.*
- Doigts Mignons, 6 transcript. très faciles, *P:* 1. La tante proverbe, rondo (Pilati), 2. Adrienne, valse (Fargues), 3. Calembourg, mazurka (Rosenthal), 4. Brunes & blondes, polka (Lachmann), 5. La Rêve, mélodie (Bachmann), 6. Havanaise, air méxicain, à 2.50, *4ms* à 4— *Clot.*

- Douce image, bluette, *P* 5—.
- Ecce Panis, av. *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
- Ecce Panis (D), (2 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Echo, duo ou trio à volonté 5— *Cartereau.*
- Echo moquer, scène lyrique 2.50 n *Haton.*
- Ecrin des Démoiselles, 12 choeurs à 2 ou 3 voix (ad lib.) : N. 1. Les Couronnes 5—. N. 2. Les Bergères bretonnes 6—. N. 3. Le Moulin des Lilas 5—. N. 4. Le Marché aux fleurs 5—. N. 5. Les Glaneuses 5—. N. 6. Les Batelières de Venise 5—. N. 7. Sous les grands bois 6—. N. 8. Le Départ (pour fin de cérémonie) 5—. N. 9. Pour la fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure 5—. N. 10. Orage et Prière (choeur à grand effet), N. 11. Pour la visite d'un prélat, à quatre voix 5—. N. 12. Un Jour de bonheur pour fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure 9— *Cartereau.*
- Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Elle et Lui (H. Strobl), polka 3—.
- En Algérie, ch. à 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- En route par la pluie, ch. à 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Enfant et le Perroquet 1— n *Weiller.*
- Exaltez sa grandeur! Soli et choeurs à 4 voix inég. av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Exercices et études spéciales, *P* 4— n *Salichon.*
- Farandole, suite concertante, *P* 10—, valse 3—.
- Faust (Gounod), petite transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fée joyeuse, saynète enfantine, *Haton.*
- Ferveur, valse lente (Deval-Suzon), *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Fête au village, fantaisie polka 2— *Pisa.*
- Fête des Fleurs, caprice-marche 6—.
- Fête de la poupée, av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Fête du village, *SATBP* 2— n *Pinatel.*
- Fin d'un pavillon 3— *Mennesson.*
- Fleurs 3— *Cartereau.*
- Fleurs et Papillons, fantaisie, *P* 6—.
- Foi 4— *Mennesson.*
- Frisette, valse (R. Talamo), transcr. *P* 1.35 n *Hamelle.*
- Frisson de fleurs, valse lente (Alfred Margis), transcr. fac. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Frisson joyeux! Solo et choeur, *ChP* 6— *Haton.*
- Fusées, polka 5—.
- Gammes et arpèges, *P* 15— *Benoit.*
- Gavotte de F. Behr, transcription très facile, *P* 4— *Hamelle.*
- Gentil lutin, polka 1— n *Choudens.*
- Gerble fleurie, collection de 6 petits morceaux très faciles pour les petites mains, *P* 3— n: N. 1. En forêt, chasse, 2. L'Etourdi, galop, 3. La Coquette, valse, 4. La Gracieuse, mazurka, 5. Mignonnette, polka, 6. Au pas, marche militaire, à 2.50.
- Givre et rosée, gr. choeur à 3 v. ég. 2.50 n *Haton.*
- Glaneurs, ch. à 2 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Guitare de la tante, valse 3—.
- Gustave (Auber), galop favori 5—.
- Habitants de la lune 1— n *Lesigne.*
- Halte là! les montagnards sont là!!! Chant patriotique d'A. Roland, arr. 4 v. inég. av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Bornemann.*
- Heureux enfants, valse 1— n *Lesigne.*
- Hymnes et Chants nationaux (14e série des Miniatures), 30 petites transcriptions très faciles, *P* 6—.
- Impromptu hongrois, *P* 2— *Gregh.*
- Intimes, polka, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Je suis musicien 4— *Cartereau.*
- Jeanne d'Arc, scène chorale à 4 v. inég. 2— n *Pinatel.*
- Jolis Yeux noirs (Ph. Fahrbach), polka-maz. 3—.
- Jouets animés, morceaux faciles, *4ms:* 1. Marche des bébés, 2. Danses des poupées, 3. Polka des pantins, à 3—.
- Joyeux Gascons, polka (Emile Delmas), *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Kily-Kiwiky, célèbre danse (Deval-Suzon), transcr. facile, *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Korrigane (Ch. M. Widor), polka-maz. 3—.
- Lanterne magique 1— n *Lesigne.*
- Lapins, polka-marche (Alfred Margis), transcr. facile, *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Loup et l'Agneau (fable de La Fontaine), récit av. adaptation musicale 6— *Hamelle.*
- Les trois gâteaux de tante Annette 1— *Lesigne.*
- Lisette et Margot, polka célèbre (Faust C.), transcr. très facile, *P* 1.35 n *Hamelle.*
- Madame Zéphir en ballon (Chansonnette avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Marche militaire 3 v. —50, *TTBB* 1— *Lory.*
- Marche de Sainte-Croix, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Marche des Trois frères, *6ms* 2.50 n *Enoch.*
- Mariage d'une baleine, conte comico-nautique av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Martha, petite transcription, *P* 1— *Choudens.*
- Me cal mouri! (Il me faut mourir), 3e pastorale béarnaise avec choeur final et paroles françaises d'A. Roland. Elégie du poète Jasmin. Transcr. av. *P* 2— n *Bornemann.*
- Mélodie en fa d'A. Rubinstein, transcr. facile, *P* 1.35 n *Hamelle.*
- Menuet du Dauphin, *P* 4—.
- Menuet du Couronnement, *P* 6—.
- Mignonnettes Fantaisies, *P:* 1. Un Bal, 2. Prière de la fauvette, 3. Roses et Papillons (F. Wachs), 4. Cocarde rose (Pourny), 5. Tout en rose (Pourny), à 3—.
- Miniatures, collection de petits morceaux très faciles et sans octaves sur les opéras en vogue, mélodies et danses célèbres (80 numéros), *P* 20— n: I: N. 1. Jean de Nivelle: Ballade de la Mandragore, 2. Mignon: Connais-tu le pays? (A. Thomas), 3. La Perle du Brésil: Le mysoli

(F. D a v i d), 4. Hamlet: Ballade d'Ophélie (A. T h o m a s), 5. Sylvia: Pizzicati (D e l i b e s), 6. Jean de Nivelle: Mél. et Marche des archers, 7. Mignon: Styrienne (A. T h o m a s), 8. La Flûte enchantée: Duo et Clochettes, 9. Psyche: O toi qu'on dit plus belle (A. T h o m a s), 10. La Tzigane: Valse (J. S t r a u s s), à 3—.

II: N. 11. Françoise de Rimini: Choeur des pages, 12. Françoise de Rimini: Chanson d'Ascanio, 13. Un Ballo in maschera: Ballet et mazurka, 14. Le Roi l'a dit: Sérénade (L. D é l i b e s), 15. Songe d'une nuit d'été: Les garde-chasse, 16. Gustave: Galop favori (D. A u b e r), 17. Mignon: Entr'acte-gavotte (A. T h o m a s), 18. Sylvia: Valse lente (L. D é l i b e s), 19. Chanson de Fortunio: Valse et chanson, 20. La reine Indigo: Valse (J o h. S t r a u s s) à 3—.

III: Nr. 21. Un Ballo in maschera: Barcarolle (G. V e r d i), 22. Hamlet: Air de ballet (A. T h o m a s), 23. La Source: Mazurka (L. D e l i b e s), 24. Le Caïd: Le tambour-major (A. T h o m a s), 25. Le Désert: Marche et rêverie du soir (F. D a v i d), 26. Mignon: Elle ne croyait pas (A. T h o m a s), 27. La Korrigane: La Sabotière (C h. M. W i d o r), 28. Le Songe d'une nuit d'été, cavatine (A. T h o m a s), 29. Le Roi l'a dit: La chaise à porteurs (L. D e l i b e s), 30. Mariage aux lanternes: Angelus et chanson, à 3—.

IV: N. 31. Joseph: Romances de Joseph et Benjamin, 32. Richard Coeur de Lion: Un fièvre brûlante, 33. Freischütz: Choeur des chasseurs, 34. Les Noces de Figaro: Mon coeur soupire, 35. Orphée: J'ai perdu mon Eurydice (G l u c k), 36. Le Barbier de Séville: Valse (R o s s i n i), 37. Obéron: Barcarolle (C h. M. W e b e r), 38. Don Juan: Sérénade (W. A. M o z a r t), 39. Othello: Romance du Saule (G. R o s s i n i), 40. Norma: Casta diva (B e l l i n i), à 3—.

V: N. 41. Ave Maria, mélodie religieuse (C h. G o u n o d), 42. Ay Chiquita, chanson espagnole (Y r a d i e r), 43. Fleur des Alpes, tyrolienne (J. W e k e r l i n), 44. Oiseaux légers, mélodie (F. G u m b e r t), 45. Alleluia, mélodie (J. F a u r e), 46. Valse des Adieux, chanson (G. N a d a u d), 47. Le Fremersberg, styrienne (K o e n n e m a n n), 48. Airs suédois: Jeunesse et les roses, 49. Santa Lucia, chanson napolitaine (G. B r a g a), 50. Célèbre valse de V e n z a n o, à 3—.

VI: N. 51. Les Bonbons de Vienne, valse (J. S t r a u s s), 52. Polka des Officiers (F a h r b a c h), 53. Carte-postale, polka-mazurka (H. S t r o b l), 54. Amoretten, valse (J. G u n g l), 55. La Belle Hélène, quadrille (O f f e n b a c h), 56. Chanteurs des bois, valse (F a h r b a c h), 57. Elle et Lui, polka (H. S t r o b l), 58. Jolis yeux noirs, mazurka (F a h r b a c h), 59. Polka des Clochettes (J. G u n g l), 60. Vif Argent, galop (J. S t r a u s s), à 3—.

VII: N. 61. Marche turque (W. A. M o z a r t), 62. Chanson du printemps (M e n d e l s s o h n), 63. Célèbre menuet (B o c c h e r i n i), 64. Menuet du Boeuf (J. H a y d n), 65. Marche des Ruines d'Athènes (B e e t h o v e n), 66. L'Invitation à la valse (C h. M. W e b e r), 67. Mazurka (C h o p i n, op. 7 N. 1), 68. La Poste, mélodie (F. S c h u b e r t), 69. Tambourin (J. R a m e a u), 70. Gavotte (J. B. M a r t i n i), à 3—.

VIII: N. 71. Lakmé: Les Fifres (L. D e l i b e s), 72. La Farandole: Valse des olivettes (T h. D u b o i s), 73. Coppélia: Mazurka (L. D e l i b e s), 74. Françoise de Rimini: Habanera et valse, 75. Le Roi s'amuse: Passepied (L. D e l i b e s), 76. Lakmé: La Cabane, le Dieu de la Jeunesse (D e l i b e s), 77. La Farandole: Provençale (T h. D u b o i s), 79. Lakmé: Pourquoi? fantaisie aux ailes d'or (D e l i b e s), 80. Mam'zelle Nitouche: Babet et Cadet (H e r v é), à 3—.

- Mireille (G o u n o d), petite transcription, *P* 1—n *Choudens.*
- Montagnes, *SATBP* 1.50 n *Pinatel.*
- 6 Morceaux faciles, *P*: 1. Cosette, valse, 2. Les Vainqueurs, marche, 3. Polka villageoise, 4. Fantine, polka-mazurka, 5. Dans la Vallée, pastorale, 6. L'Allégresse, galop, à 3— *Benoit.*
- Mort de Roland, *SATBP* 2—n *Pinatel.*
- Motets mélodiques, 2 v. ég.: I: N. 1. Tantum ergo (fa maj.). 2. Ave Maria (ré maj.). 3. Ecce Panis. 4. Tantum ergo (si b maj.). 5. Ave regina. 6. O Salutaris. 7. Regina coeli. 8. O Sacrum convivium. 9. Tantum ergo (la b maj.). 10. Sub tuum (ré maj.). 11. Ave verum (ré maj.). 12. Ave Maria (fa maj.) 8—n.

  II: N. 1. Quid retribuam Domino. 2. Ave verum (ré min.). 3. Panis angelicus. 4. Tantum ergo (ut maj.). 5. O cor amoris victima. 6. Tantum ergo (mi b). 7. Vir fidelis. 8. Ave Maria (ut maj.). 9. Inviolata. 10. Memorare. 11. Ave Maria (ré maj.). 12. Sub tuum (fa maj.) 8—n *Pérégally.*
- Nom d'une Mère 3— *Cartereau.*
- Nouvelles Miniatures, collection de petits morceaux très faciles et sans octaves sur les opéras en vogue, mélodies et danses célèbres (50 numéros), *P* 15—n: Nouvelles Silhouettes, *P:* (Serie I—VIII vide Miniatures.) IX. J. M a s s e n e t: N. 81. Manon: Menuet, 82. Hérodiade: Les Phéniciennes, air de ballet, 83. Le Roi de Lahore: Valse, 84. Le Cid: Aragonaise, 85. Don César de Bazan: Sevillana, 86. Manon: Gavotte, 87. Esclarmonde, choeur: O divine Esclarmonde, 88. Hérodiade, Air: Il est bon, il est doux, 89. Le Mage: Air de ballet, 90. Le Cid: Aubade et Andalouse, à 3—.

  X: N. 91. Le Roi d'Ys: Aubade (E. L a l o), 92. Sigurd: La Walkyrie est ta conquête (R e y e r), 93. La Tempête: Danse des Bijoux (A. T h o m a s), 94.

Esclarmonde: Pastorale (J. Massenet), 95. Jérusalem: Cavatine (Verdi), 96. Le Roi d'Ys: Thème breton (E. Lalo), 97. Sigurd: Pas guerrier (E. Reyer), 98. Le Tasse: Danse des Bohémiens (B. Godard), 99. Paul et Virginie: L'oiseau s'envole (Massé), 100. Le Rêve: La Mikagouva (L. Gastinel), à 3—

XI: N. 101. Chants du Rhin: Le Retour (G. Bizet), 102. Conte d'avril: Romance et guitare (Widor), 103. Mandolinata, chanson (Paladilhe), 104. Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), 105. Rêverie de Schumann, 106. La Véritable Manola (E. Bourgeois), 107. Nuit d'Espagne, mélodie (J. Massenet), 108. Sérénade du Passant (J. Massenet), 109. Aubade printanière (Paul Lacombe), 110. Parade militaire (J. Massenet), à 3—.

XII: N. 111. Paul et Virginie: Nous marchions cette nuit, 112. La Vierge: Dernier sommeil (J. Massenet), 113. Valse-caprice (A. Rubinstein), 114. Canzonetta, concerto romantique (Godard), 115. Conte d'avril: Marche nuptiale (Widor), 116. Crépuscule et Pensée d'automne (Massenet), 117. Chaconne, style panaché (Th. Dubois), 118. Ouvre tes yeux bleus et Les Enfants (Massenet), 119. Le Carillon: Valse flamande (J. Massenet), 120. La Statue du Commandeur: Romance de Rosaura (Ad. David), à 3—.

XIII: N. 121. Kassya: Mazurka (L. Delibes), 122. Werther: Clair de lune (J. Massenet), 123. Hérodiade: Prélude et Chananéennes, 124. Kassya: Chanson slave et Dumka (Delibes), 125. Werther: Lied d'Ossian (J. Massenet), 126. Marie-Magdeleine: O bien-aimé! (Massenet), 127. Kassya: Les recruteurs (L. Delibes), 128. Werther: Les larmes et Ariette de Sophie, 129. Les Erinnyes: Danse grecque (J. Massenet), 130. Chant de révolte (L. Delibes), à 3—.

XIV: N. 131. France: La Marseillaise et le Chant du Départ, 132. Russie: Hymne (A. Lwoff), 133. Angleterre: God save the Queen, 134. Autriche-Hongrie: Hymne et Marche, 135. Amérique: Hail Columbia et Yankee Doodle, 136. Allemagne: Die Wacht am Rhein, 137. Italie: Marche royale (Gabetti), 138. Belgique: La Brabançonne, 139. Hollande: Airs néerlandais, 140. Espagne: Marche royale et Iota aragonesa, à 3—.

XV: N. 141. Cavalleria rusticana: Intermezzo (Mascagni), 142. Thaïs: Méditation (J. Massenet), 143. Cendrillon: Le Sommeil de Cendrillon, 144. Xavière: Entr'acte rigaudon (Th. Dubois), 145. La Navarraise: Nocturne (J. Massenet), 146. Cavalleria: Sicilienne et Refrain de Lola, 147. Princesse d'auberge: Carnaval (J. Blockx), 148. Cendrillon: Les Filles de noblesse, valse, 149. Sapho: Musique tzigane, 150. Le Papa de Francine: v. des Cambrioleurs, à 3—.

- Nuage rose, romance, *P* 4—.
- Nuit d'été, valse lente (Jean Hild), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- O Salutaris —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris, 2 v. —50 *Lory.*
- O Salutaris, duo av. *P* 2— *Lory.*
- O Salutaris (F) (2 equal voices) —15 *J. Fischer.*
- Ode à la vierge, *SATB* 1.50 n *Pinatel.*
- Office Divin, recueil de vingt-quatre morceaux, *H* 6— n *Pérégally.*
- Offertorio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli,* —50 n *Musica sacra.*
- Oiseaux vont nicher 3— *Sulzbach.*
- Orchestre du bois Joli 1— n *Lesigne.*
- På lediga stunder, 12 lätta Salongsst. *P* à —40 *Lundquist.*
- Panis angelicus —50 *Lory.*
- Papa Noël 1— n *Weiller.*
- Parisiennette, valse lente (Deval-Suzon), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Pas de Prix! quel's injustice! scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- Pauvre Pierrot, saynète comique, pour enfants, *Haton.*
- Pavane régence, *P* 4—.
- Pendant la fête, air de danse, *P* 4—.
- Petit Ecrin, cent versets ou préludes faciles, *Org* 3— n *Cartereau.*
- Petit marquis, menuet, *P* 1— n *Costallat.*
- Petit Service de l'Organiste, trente morceaux faciles et chantants, I 3— n *Cartereau.*
- Petit Solfège des écoles, *Leduc,* —50 n *Rouart.*
- Petite Ballerine, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite Blonde, polka-maz. 1— n *Lesigne.*
- Petite duchesse, gavotte, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite Ecole élémentaire du *4ms,* Collection de morceaux mélodiques et progressifs, I—II à 7.50.
- Petite Espagnole, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite fanfare, *P* 1— n *Costil.*
- Petite fleur des champs, villanelle, *P* 1— *Choudens.*
- Petite Napolitaine, tarantelle, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite Russe, mazurka, *P* 1— n *Costallat.*
- Petits cyclistes, petite pièce très facile, *P* 1— n *Costil.*
- Petits grillons 1— *Lesigne.*
- Pierrette, polka 3— *Mathieu.*
- Polka des Clochettes (J. Gungl), *P* 3—.
- Polka des Moineaux (Jeanvrot), facilitée 3— *Sulzbach.*
- Polka des Officiers (Fahrbach), *P,* simplifiée 3—.
- Polka des Petites Filles, *P* 2.50.
- Polka des Rossignols, *P* 5—.
- Pot de terre et le Pot de fer, 2 v. —50 *Lory.*
- Premier duel, duo —50 n, ch. à 2. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Premiers Essais concertants, 6 petits morceaux mélodiques et très faciles, *4ms:*

1. Cantilène, 2. Villageoise, 3. Menuet, 4. Chasse, 5. Air expressif, 6. Marche, à 1— n *Gallet.*
- Prière du matin, méditation, *P* 5— *Heugel*, 3/— *Moore.*
- Prière du soir, *P* 5—.
- 3 Récréations très faciles: Romance, Valse, Marche, *P* à 2.50.
- 10 Récréations très faciles, *P:* 1. Les Joyeux Bambins, rondo, 2. En sabots, polka, 3. Histoire de Grand'Mère, légende, 4. Promenade sur l'eau, barcarolle, 5. Les Buveurs, chanson, 6. La Fête du hameau, rusticité, 7. La Petite Danseuse, valse, 8. A Cheval, galop, 9. Dans les montagnes, tyrolienne, 10. Le Régiment qui passe, marche, à 2.50 *Benoit.*
- Reine des Abeilles, 2 v. —50 *Lory.*
- Reine Indigo (J. Strauss), valse 3—.
- Répertoire de Mlle. Lili, 1re collection de 10 petits morceaux très faciles, *P* 5— n: N. 1. Les Petites Espiègles, ronde joyeuse 3—. N. 2. Danse enfantine, polka-maz., 3. La Balle élastique, fantaisie, 4. Valse des poupées, 5. Promenade aux champs, 6. Polka des petites filles, 7. Le Sommeil du petit frère, berceuse, 8. Le Colin-Maillard, ronde, 9. Le Tambour de Bébé, marche, à 2.50. N. 10. La Balançoire, caprice 3—.
- Répertoire de M. Toto, 2me collection de 10 pet. morceaux très faciles, *P* 6— n: N. 1. Les jeunes chasseurs, fanfare 4—. N. 2. Chez la cousine, mazurka 2.50. N. 3. La mort du hanneton, marche funèbre, 4. La bande joyeuse, polka, 5. Au bord du lac, barcarolle, 6. Le train de plaisir, galop, 7. Retraite aux flambeaux, marche militaire, à 4—. N. 8. La guitare de la tante, imitation-valse 3—. N. 9. La boîte à musique, imitation-valse 3—. N. 10. Concert d'oiseaux, idylle 4—.
- Répertoire concertant de Mlle. Lili et M. Toto, 10 morceaux très faciles, *P:* N. 1. Ciel azuré, valse, 2. Dans la Savane, 3. Les Marionnettes, marche, à 5—. N. 4. Brune et Blonde, sympathie, 5. Cîmes des Alpes, tyrolienne, 6. Fifre et Tambourin, rondoletto, 7. Sur la plage, gondoline, 8. Espagne et Castagnettes, boléro, à 4—. N. 9. Départ pour la forêt, fanfare 5—. N. 10. Bouquet de fête, hommage enfantin 5—.
- Rêverie-étude, *P* 5— *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Ronde des fleurs 1.50 n *Weiller.*
- Rosée du matin, tyrolienne, *P* 1— n *Choudens.*
- Roses et tulipes, idylle, *P* 1— n *Choudens.*
- Sabotière, marche (Jacques Desky), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Sculpteur sur fromage blanc 1— n *Lesigne.*
- Sérénade, *VP*, *VcP* à 2— n *Gregh.*
- Sérénade slave, *P* 2— *Hamelle.*
- Sérénade villageoise 6—.
- Si nous étions petit garçons, *Loret.*
- Sommeil des oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Sonnet à la Vierge, solo et choeur 1.50 n *Pinatel.*
- Source (Léo Delibes), polka-maz. 3—.
- Sourire d'Enfant, rondoletto, *P* 4— *Benoit.*
- Sourires, valse 1— *Lesigne.*
- Sous les lilas, fantaisie, *P* 1— n *Choudens.*
- Souvenir militaire, marche française: Ed. orig. 6—, Ed. simpl. 3—.
- Styrienne, *P* 6—.
- Succès favoris, *P*: 1. Le Biniou (E. Durand), 2. Gavotte favorite de Marie-Antoinette (Ch. Neustedt), 3. L'heure du couvre-feu (E. Nollet), 4. Retraite espagnole (Ruiz del Portal), 5. Rondeau villageois (H. Ravina), 6. Deuxième valse (Schulhoff), 7. Dora, polka, 8. En troïka, mazurka russe, 9. Minuit à Venise, barcarolle, 10. En poste, galop, 11. Joyeuse aubade, 12. Chanson havanaise, à 1— *Gregh.*
- Sur les vagues (Sobre las olas), valse célèbre de J. Rosas, *P*, transcr. très facile 1.50 n *Hamelle.*
- Sylvie, valse 4— *Benoit.*
- Tantum (av. choeur 4 v.) 1— n *Pinatel.*
- Tantum ergo (av. solo) —50 n *Pinatel.*
- Tantum ergo, 2 v. —50 n *Pinatel.*
- Tantum Ergo (Bb), 2 equal voices —15 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (F), *SA* —15 *J. Fischer.*
- Tiens, c'est gentil, bluette (P. Wachs), *P* —20 *Gebethner.*
- Train de plaisir, *P* 4—.
- Transcriptions faciles des mélodies de Schubert, *P* 9— *Lemoine.*
- Transcriptions faciles, *P*: 1. Reissiger: Une pensée, 2. Bachmann: Le vieux château, 3. Flamm: Melba-Polka, 4. Behr: Perce-neige, 5. Carman: Petite mignonne, 6. Thuillier: Tarantelle, 7. Behr: Reine de mai, 8. Thuillier: Les horizons bleus, 9. Thuillier: Le rapide, 10. Lamothe: Porte-bonheur, 11. Céré: Souvenir de Biarritz, 12. Kücken: O toi que j'aime, 13. Proch: Alpehornet, 14. Le Carneval de Venise, 15. Ganne: Marche des étudiants, 16. Thurner: Petite Valse, 17. Ganne: Valse des Lotus, 18. Ganne: Ohé! Ohé! polka, à —35 *Nord. Musikforlag.*
- Triomphe de David, scène biblique à 4 voix inég. & *P* 2— n *Pinatel.*
- Tristesse et Bonheur, caprice, *P* 6— *Benoit.*
- Tzigane (Johann Strauss), valse, simpl. 3—.
- Une drôle de lettre (Duo comique avec parlé) 6— *Cartereau.*
- Une petite fête, *P* 1— n *Costil.*
- Valse de Jersey, *P* 6—.
- Valse lointaine, valse presque lente (Jean Hild), transcr. *P* 1.50 n *Du Wast.*
- Valse des poupées, *P* 2.50.
- Valse du Roi de Lahore (très facile), *P* 3—.
- Valse des trois Soeurs, *6ms* 2.50 n *Enoch.*
- Vif-argent (Johann Strauss), valse 3—.

- Visions, caprice-valse, *P* 6—.
- Vivat au pasteur, cantate 2— n *Haton.*
- Vorrei morire! mélodie de F. P. Tosti, transcr.-fantaisie 3.50, transcr. mignonne 1.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Yeux d'azur, polka-mazurka 1— n *Choudens.*

Trojelli-Carlet, Gamelle renversée. opérette, *ChP* 3— *Pinatel.*

Trojelli G. *Gallet:* Danse de Négrillons, caprice 2— n.
- Epis d'or, collection de danses très faciles, *P*: 1. Nicette, valse, 2. Madeleine, polka, 3. Suzanne, polka, 4. Marguerite, valse, 5. Louise, polka-maz., 6. Thérèse, schottisch, à 1— n.
- Grand-Prix, galop brillant 2— n.

Trojelli V. Danse hellène, *P* 1.75 n *Delpiésente.*
- Ronde des pierrots, *P*, *Loret.*
- Tes mains! 3— *Auteur.*
- Valse canadienne, *P* 2.50 n *Weiller.*

Troman T. *Novello:* Blessed is the man, *SATB* —/4.
- Canticles (Chant form) —/4.
- Pax Dei. To be sung after the Benediction, *SATB* —/1½.
- Te Deum —/3.

Trombetta G. *Ricordi:* **Op. 22** Romance sans paroles, *P* 2.50.
- **23** Teresa, valzer 3—.
- Ad una Stella, romanza di Verdi, trascritta e variata, *P* 2.50.
- Alla Sposa, romanza, *P* 2—.
- Assedio di Leida: Preludio, Gran Coro militare il Bivacco, *2P* 9—.
- Augurio, galop 2—.
- Dal cielo a noi, coro 2.50.
- Divertimento ballabile, *4ms* 6—.
- Don Carlo, reminiscenze, *4ms* 6—.
- Faust, rimembranze, *8ms* 6—.
- Guarany, alcune melodie, *8ms* 6—.
- Guglielmo Tell, trascrizioni, *HP* 6—.
- I viaggiatori —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Imeneo, galop 2.50.
- Les deux Soeurs, morceaux de salon, *P:* 1. Elvira, polka. 2. Erminia, mazurka 4—
- Lieto pensiero, valzer 3—.
- 12 Melodies de Schumann, transcr. *VaP*, I—VI à 6— *Legouix.*
- Nozze, pensiero musicale, *P* 2.25.
- Pazza per amore, fantasia, *VP*, *FlP* à 5—.
- Polka 1.75.
- Polka-Schottisch, *4ms* 1.50.
- Riscatto Italiano, canto di guerra nazionale 3—.
- Romanza, *HP* 2—.
- Valzer e Galop, *P* 2.50.
- Vittoria, mazurka 1—.

Trombetti A. L'allarme delle Romagne, *P* 1— n *Mariani.*
- Rimembranze di Riolo, maz. 1— n *Mariani.*

Trombetti Gius. *Mariani:* Ave Maria *S(T)* con *4ms* 5—.
- Canzone 2.50 *Venturi.*
- Composizione per P. F., *P* 4— *Venturi.*
- De profundis e Requiem, *SATB* 5—.
- Gloria Patri 3—.
- Il Venerdì Santo (Le 7 ultime parole di Gesù Cristo ed il Razionalismo), a tre voci e coro con *O* 30—.
- Inno a S. Giuseppe, con *O* 8— *Venturi.*
- Inno a S. Mammante per Lasso cantante e strumenti a fiato, Part 10—.
- Messa Completa, Part 20—.
- Pater Noster, *TB* con *P* 4.50.
- Piccola cantata 3— *Venturi.*
- Requiem razionale, *TB* e coro con *O*, Part 6—.
- Romanza per *Canto* 2.50 *Venturi.*
- Salve Regina, *TBar* ed *O* 2.50 *Venturi.*
- Tantum Ergo, *TBar* con *Org* 7—.
- Tantum Ergo, duetto per *TB* con *O*, Part 10—.

Trombini C. *Ricordi:* **Op. 1** L'Addio a V.., elegia, *VP* 3.50.
- **2** Capriccio-Rondò di Concerto, *VP* 7—.
- **3** Fantasia militare, *VP* 6—.
- Aroldo, fantasia, *VP* 6—.
- Ballo in maschera, fantasia, *VP* 6—.
- Diavolo della notte di Bottesini, fantasia, *VP* 7—.
- Ebreo, souvenir, *VP* 5—.
- Rigoletto, fantasia drammatica, *2VP* 8—.
- Tarantella di Bottesini, trascritta, *VP* 6—.
- Trovatore, fantasia, *2VP* 10—.
- Vivandiera 2.50.

Tromboncino B. e **Archadelt G.** 3 Madrigali di Michelangelo Buonarroti, a 4 voci 1— n *Ricordi.*

Trombone crevé, chansonnette 1— n *Joubert.*

Trombone et sifflet, duo 1— n *Joubert.*

Trombone ou piston 1.35 n *Joubert.*

Trombone séducteur 1— n *Joubert.*

Trombone man 4/— *Ascherberg.*

Trombone Soloist, C. Fischer's grand collection of 48 celebrated Solos for *Tro* in bass clef —75 n, *TroP* 2— n, Solo part. —75 n, *P* part 1.50 n *Fischer.*

Trombone, Méthode complète 12—. Petite Méthode 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trombone à *3 Pistons* ou *Cylindres,* Petite Méthode, avec vignette 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trombone solo 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trombone exercices 1.25 *Ghéluwe.*

Trombonne de Jeanneton 1— n *Ondet.*

Tromintin J. En revenant de Toulouse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Tromlitz Hugo, Turnfest - Marsch —50 *Beyer.*

Trommel-Musik, 12 beliebte Märsche für *Querpfeifen* und *Trommeln,* *O* 1— n *Lehne.*

Trommelwirbel, Quadratus. Die berühmte Tropfen-Polka (musikalischer Scherz), *P* 1.20 *Doblinger.*

Trommer A. op. 380 Ungarische Serenade, *VaP* 1—, *VaO* 2— n *Oertel.*
- **381** Guitarrenständchen, Pizzikatostück f. Quartett 1— *Oertel.*

- **419** Schlummerliedchen, und op. 420: Liebchens Traum nach dem Balle, *Str-Quint.* 1— *C. F. Schmidt.*
- Auf Berges Höhen, Gavotte, Deutsche Grüße, Gavotte, Unter Lieschens Fenster, Mandolinen-Polka, *O*, à 2.50 *Lehne.*
- Cavatine, *Tr*, mit kl. *Harm* 2— n, m. kl. *blM* 2— n *Oertel.*
- Des Geigers Traum, Duett, *2V* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- Die beiden lustigen Finken, Konzert-Polka für *2 Tromp* mit *O* 2— n *Oertel.*
- Dudelsack Slavoniac, *2ClObFa* 1— n *Oertel.*
- Fest-Reveille, *Harm* 1.50, *blM* 1.50 *Lehne.*
- Immer lustig bei des Bechers Freuden. wenn harmonisch erklingen die Saiten, Marsch, *O* 1.50 n *Pabst.*
- Konzert-Ouvertüre, *P* 2— *Oertel.*
- Romanze und Rondo, *KbP* 1— *A. E. Fischer.*
- Ungarische Serenade, *VcP* 1—, *VcO* 2— n *Oertel.*
- Zwei fidele Brüder, Polka, *2 Cornets* m. *P* 1.50 *A. E. Fischer.*

Trompe ou Cor de chasse, Méthode complète 15—, Petite Méthode 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trompeten-Album (Der junge Musiker 5), 24 neue Tänze und Märsche 1.20 *Domkowsky.*

Trompette, 2 collections, *4 Tromp de cavalerie* à 1.25 n *Pomier.*

Trompette, 2 collect. à 25 morc. *4 Tromp d'ordonnance*, I—II à 1.25 n *Pomier.*

Trompette-Major, pas red. *4 Tromp* —75 *Naudin.*

Trompette des cuirassiers 1— n *Joubert.*

Trompette de l'escadron 1— n *Joubert.*

Trompette d'Harmonie et de Cavalerie, petite Méthode, avec vignette, contenant les fanfares d'ordonnance 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Trompette, collections contenant chacune 25 morceaux divers en cahiers brochès p. *4 Trompettes de cavalerie*, arr. en parties séparées, I—II à 1.25 n *Pomier.*

Trompettes de Jéricho 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tronchi, á la Fryksdalsdans —60 *Lundquist.*

Tronchi F. Viola, romanza: Tutto che possa il tuo gentil sembiante 3— *Brocco.*

Tronchi G. A la Fryksdalsdans —60 *Lundquist.*

Tronconi, J'viens d'payer pour mon chien 3— *Benoit.*

Tronconi C. La Garde malade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Trono e Simondi, Rimembranze di Revello, mazurka, *P* 2— *Mariani.*

Trop amoureux, *Delormel.*

Trop beau pour qu'on le voie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trop beau pour un garçon 1— n *Joubert.*

Trop chaud! 1— n *Ondet.*

Trop curieux 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Trop curieux! môssieu Mayeux! 1— n *Joubert.*

Trop féconde! 1— n *Ondet.*

Trop gras, *Delormel.*

Trop heureux 1— n *Joubert.*

Trop impressionnable 1— n *Joubert.*

Trop naïf 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trop petit 1— n *Joubert.*

Trop philosophe, scène comique 1— n *Joubert.*

Trop sensible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trop sotte pour n'y rien comprendre 1— n *Joubert.*

Trop tard —35 n *Maurel.*

Trop tard à la soupe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tropp, Gerda-Mazurka, *P* —75 *Gehrman.*

Troppmann J. A. *Coppenrath:* **Op. 3** Leicht ausführbare Vesper mit Salve Regina, *SATB* u. *Org* obl. *2VVa* u. *2Hörner* ad lib. 4—, mit 4 Singst u. *Org* 2.80 *Böhm.*
- **8** Messe zu Ehren des hl. Johannes des Täufers, *SAT* m. *Org* u. *T2V2Corno* ad lib. Part 1.20, 3 St à —25, *T*-St —10, *Instr*-St 1.20.
- **9** Requiem, *SATB* u. *Org* m. *2V2Hörner* ad lib. Part 1—, Singst à —25, *Instr*-St 1—.
- **12** Lauretanische Litanei, *SATB* m. *Org* 1.50.
- **15** Orgel-Album, 106 Kadenzen, Vor- und Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten f. die *Org* 3.60.
- **16** V. 36 leichte und mittelschwere Tonstücke, *H(Org)* 2.50 *Pietsch.*
- **18** Einundzwanzig Orgelstücke 2— *Gleichauf*, 21 Pezzi, *Org* 2.75 *Capra.*
- **20** Zwanzig Orgelpräludien 2— *Gleichauf*, 20 Preludi, *Org* 2.75 *Capra.*
- Missa in honorem b. Mariae virginis, *SATB* 2—.
- Orgel-Album, 106 Kadenzen, Vor- und Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für die *Org* 3.60.
- Orgelschatz, I. Eine Sammlung von Präludien, Vor- und Nachspielen und Kadenzen für die *Org*, nebst 2 Stücken f. das *Harm:* 66 Kompositionen von J. A. Troppmann, dann 34 Kompositionen von verschiedenen Meistern wie: Herzog, Kewitsch, Koenen, Kornmüller, Kothe, Mitterer, Piel, Rinck, Stehle, Witt etc. 3— n.

  II. 16 Kompositionen v. J. A. Troppmann, dann 72 Original-Beiträge von folgenden Komponisten: Ammer, Becher, Beltjens, Bennet, Bernards, Bibl, Blum, Cohen, Diebold, Ellenberg, Gruber, Haller, Heckmayr, Helm, Herzog, Jahn, Koenen, Kornmüller, Lipp, Lubrich, Mettenleiter, Molitor, Monar, Palme, Piel, Pilland, Preitz, Prüfer, Rheinberger, Rodenkirchen, Rinck, Rundnagel, Schoepf, Schweitzer, Stehle, Stein, Todt, Wendler, Wenning, Wiltberger, Witt, nebst 2 Stücken für das *Harm* 4— n.

III. 15 Kompositionen v. J. A. Troppmann und 60 Originalbeiträge von folgenden Komponisten: Auer, Beethoven, Bieger, Blum, Brenner, Cerone, Deigendesch, Diebold, Fairst, Fastlinger, Filke, Fischer, Fuchs, Groiss, Händel, Heckmayr, Hoffmann, Kirnberger, Kühmstedt, Lipp, Modlmayr, Monar, Orlando di Lasso, Pachelbel, Palm, Piel, Pilland, Plag, Pollmann, Rodenkirchen, Schöpf, Schweitzer, Stehle, Stein, Succo, Todt, Vogt, Wenning, Widmann, Wiltberger, Witt, nebst 2 Stücken für *Harm* 3— n *Böhm.*

Troppmann J. A., J. B. Thaller u. **A. Lipp,** 4 Veni sancte Spiritus, *SATB* m. oder ohne *Org* 1.50 *Böhm.*

Troquet du coin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Troschel W. Barcarolle, *VP* 3/— *Laudy.*
- Gondellied, *PV*, *VcP* à 1— *Hug.*
- 3 Hymnes polonais, *P* 1— n *Durand.*
- 2 Mazurke, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Mariani.*
- Valse brillante, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Valse brillante, 2 v. (aus Wiener Blut von J. Strauß) 1— *Cranz.*

Trost F. 10 geistliche Lieder, *SATB* 1— n *Haarth*-Dessau.

Trost L. Ich stand in dunklen Träumen —20 *Michow.*
- Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —20 *Michow.*
- Süße Glöcklein, nun erwachet —20 *Michow.*

Trostdorf M. op. 11 Frühlingsgruß, Gavotte, *P* 1—, *stO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **11** Saluto di primavera, *picO* 3— n *Carisch.*
- Violinschule 3— n *Heinrichshofen*, 1.50 n *Schirmer.*

Troszel, Gondola song, *VcP* (Schultz Leo) —50 *Fischer.*

Troszel Wilhelm. *Gebethner:* Arion. Zbiór pieśni, aryi i duetów do śpiewu, *P:*
1. Abt Fr.: Motylek (Schmetterling setz dich) —30.
2. Berg: Pasterz (Der Hirt) —30.
3. Lassen E.: Przebaczyć chciej (Vorsatz) —20.
4. Schumann R.: Pierwsza zieleń (Erstes Grün) —30.
5. Brahms J.: Pieśń nad kołyską (Wiegenlied) —20.
6. Schubert F.: Dziewczę i śmierć (Der Tod und das Mädchen) —20.
7. Kücken Fr.: Serenada Maurytańska —40.
8. Campana F.: Luli dziecino (La ninna nanna) —40.
9. Tosti P.: Na wieki i na wieki (For ever and for ever) —40.
10. Gomes A. C.: Canzonetta z op. Salvator Rosa —50.
11. Chopin Fr.: Stabat Mater (Predyum N. 20) —20.
12. Guercia A.: Co ci zrobiłam? (Che t'ho fatto?) —30.
13. Mendelssohn-B. F.: Pod krzakiem dzikiej róży (Sous l'églantier, duet) —40.
14. Denza: Do ptaszka (A une fauvette) —40.

- Blonde fille (l'aube brille). Blondynka, valse (Ach dzieweczko złotowłosa) —40.
- Bocian (Witaj nam witaj biały bocianie) —60.
- Cabaletta (Sposo, vivi non m'inganno), śpiewana w Cyruliku sewilskim przez p. Holosy —40.
- Cwiczenia głosowe (Etudes de Chant), *A MSS* 2.40.
- Dla czego (Gdy wszystkich tan wesoły rwie) —20.
- Do gwiazdki (Witaj gwiazdko moja złota) —20.
- Думка: Молвитъ казаку —40.
- Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:
  1. Ave Maria (Duszy co rzuca świata cierpienia) —20.
  2. Salve Regina —20.
  3. Requiem aeternam —20.
  4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane (Pan chce królować) —30.
  5. Veni creator —30.
  6. Veni creator na głos średniej skali z tow. *Org* lub *P* —30.
  7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wznośimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. *Org* lub *P* lub na sam *Org* albo *P* —20.
  8. Listek w książce (Das Blatt im Buche): Mam ciotkę staruszkę siwą (Ich hab' eine alte Muhme) —20.
  9. Zapóźno już (Es ist zu spät): Gołąbku, rzekłem otocz mnie opieką (Ich sprach zur Taube) —20.
  10. Czarodziejka (Gdy przechadza się po łące) —30.
  11. Pożegnanie śpiewaczki (Jeszcze piosnkę wam zanucę) —40.
  12. Wierzba (Nad strumieniem na łące) —20.
  13. Widzenie matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Zygm. Krasińskiego (Ja błąkałem się wszędzie) —40.
  14. Wiara. Śpiew dramatyczny na *MS* lub *Bar* (Gdy burze losu złamią ster twej łodzi) —30.
- Grajek. Grajże grajku, będziesz w niebie, a basista koło ciebie (Siedzi grajek z basistą) —60.

- Kalabryjczyk (We wnętrzu skały) —20.
- Lira:
  1. Dumka (Ku zachodniej patrzę stronie) —25.
  2. Dziewczyna (Nie pytaj czemu chodzę do kościoła) —25.
  3. Sygnaturka (Z wieży kościoła dzwonek już woła) —25.
  4. Młodo zaswatana (Czyż ja na polu nie kałina) —25.
  5. Piosnka (Czy potrzeba nam piosenki) —25.
  6. Wspomnienie (Na dolinie u jeziora) —25.
  7. Urywek (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) —25.
  8. Jaskółka (Cudo nasze, dziewczę nasze), tempo krakowiaka —25.
  9. Tęskna piosnka (Tęskna piosnka brzmi wokoło) —25.
  10. Rozmowa ze słowikiem (Powiedz słowiczku powiedz mój mały) —25.
  11. Puszczyk (Śród krzyżów cmentarnych) —25.
  12. Dobranoc (Wieczór już) —25.
- Lore-Ley, ballada (Tak mi smutno, tak boleśnie) —30.
- Łzy róży (Gdy w stroju łąk co kwiatem lśniła) —40.
- Matka przy kolebce dziecięcia —30.
- Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. *P* lub *Org* (Boże Ojcze nasz na niebie) —30.
- Modlitwa dziecięcia za rodziców —20.
- Mój kwiatek (W pączku róży tyś poczęta) —40.
- Motyl (Na dolince na równince), mazurek —25.
- Na dzień dobry (mój gołąbku) —20.
- Oczywisty zysk (Układ ze mną zrób dzieweczko) —20.
- Ofiarowanie. Patrz Suche łzy.
- Ona się śmiała (Chował się chłopak razem z dziewczyną) —80.
- On kocha, mazur (On zapewnia, że mię kocha) —40.
- Opuszczona —20.
- O wróćcie jasne chwile młodości, romans —40.
- Pierścionek (W smutnej chwili pożegnania) —30.
- Pieśni i piosnki:
  1. Ślubna sukienka (Matka mi ślubną szyje sukienkę) —30.
  2. Gwiazdka (Świeć nam gwiazdko w modrem niebie) —20.
  3. Pieśń oracza (Gdzie ty lecisz sokole) —30.
  4. Zielony wianeczek (Wianeczku mój mały) —40.
  5. Hej poleciał sokół siny, dumka —25.
  6. Oczywistość, mazurek (Słońce jasne ma promienie) —30.
- Pieśń ludowa wenecka (Przestań myśleć o niedoli) —30.
- Pieśń majowa (Już słowik w bzów krzaku) —20.
- Podobno kocham go, mazur (Kiedy biegnę w tan ochoczy) —60.
- Róże (Nim Bóg kobietę stworzył) —20.
- Sabaudka (W pośród rodzinnych naszych skał). (Wycz.) —30.
- Sama jedna, mazurek (Grzmi muzyka, wrą tany) —55.
- Skowronek (Dla dzieci). (Przyszło ranko, słonko świeci) —20.
- Skrzypki (Wezmę ja skrzypki z zielonej lipki) —40.
- Suche łzy i Ofiarowanie. Trockne Tränen. Frühlingslied (I. Cierpieniom ulga. Hab' einst wie alle Welt gemeint. II. Miłe dźwięki cichuteczko. Leise zieht durch mein Gemüt) —30.
- Szkoła do śpiewu na glos i *MS* 2.50, I 1.65, II 1.35.
- Сухія слезы —40.
- Wieniec (Komu ślubny splatasz wienic) —25.
- Wspominaj mnie (Sliczny z pól naszych zerwałem raz kwiatek) —25.
- Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow, *Org*, *Fisharm* lub *P* —20.
- Zbiór ulubionych śpiewów z oper ułożonych na *A*, N. 1—13; na *MS*, N. 1—67.

Trotabas H. Hiver et printemps —20 n *Bornemann.*

Trotebas M. Gavotte provençale, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Mort du petit serin, serinette, romance enfantine 1— n *Fromont.*

Trotère H. *Cramer:* A Voice in the Night (with *Vc* ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Alack a-day! 4/— *Agate.*
- Alannah 4/—.
- All the same 4/—.
- Asthore, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Asthore 4/—.
- Bella Nita, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Between two Stools —/2 n *Cassell.*
- Boys in blue 2/— *Boosey,* —40 *Summy.*
- Brow of the hill 4/— *Chappell.*
- By the Margin of the Sea 4/—.
- By Normandies' Blue Hills 4/— *Cramer,* —40 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- By the old, old sea 4/— *Chappell.*
- Captain's command 4/—.
- Changeless 2/— n *Ascherberg,* —50 *Century, Ditson, Ellis, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.*
- Consolation 2/— n.
- Dan'l Darlin! 4/—.
- Deathless army 2/—, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- En route, polka-marche 4/—, *V* part —/3 n *Reeks.*
- Ever Dear 2/— n *Bayley,* —50 *Ellis, Schirmer.*
- Fête de Paysans, *P* 4/— *Willcocks.*
- Golden Stair 4/—.
- Grande dame, entr'acte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

- Happy valley 4/— *Chappell.*
- Hearts and Diamonds 4/—.
- Home at last 4/— *Orpheus.*
- How Sweet is Love 4/—.
- I dream of thee 2— *Enoch.*
- If thy love 4/— *Chappell.*
- In old Madrid 4/—, *P* (Smallwood) 1/—, (B. Smith) 4/—, *VP* (Tolhurst) 4/— *Cramer;* Song —60 *Brainard,* —50 *Century, Ellis, Schirmer,* —35 *Ditson, Willig,* —40 *Presser,* —10 *Nat. Music Co., SATB* —60 *Brainard,* fem. v. —10 *Schirmer,* Song w. *G* (Dorn) —40 *Ditson, Z* —20 *Fischer, G* (Janon) —30 *Ditson, Mand* (Stauffer) —40, *FullHarmonie* —50 *Lyon, Mand(V)P* —10 *Nat. Music. Co.,* Song w. *G* (Jacobs) —40, acc. *G, 2G* à —40 *Jacob, Cornet, Bar* or *Tro* w. *mO* à —75 *Fischer.*
- In your dear Eyes 2/—.
- Irené, graceful dance, *P* —/2 n *Cassell.*
- Isle of my Heart —/2 n *Cassell.*
- Italia 4/— *Cramer,* —60 *Presser.*
- John Bull and Jonathan 4/— *Leonard.*
- Kisses, with *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Kyles o' Bute 4/—.
- Lavender Girl 4/—.
- Léonore 4/— *Cramer,* —75 *Brainard,* —50 *Century, Ditson, Ellis, Echo, Groene, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co., Mand* (Stauffer) —50 *Lyon, CornetP* —40 *Willig.*
- Lifeboatman 4/— *Ascherberg.*
- Love can wait 4/— *Ascherberg.*
- Ma Belle Reine, *P* (W. Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Manuelita 2/— *Boosey.*
- Marching 4/—, *P* (L. Williams) 3/— *Ashdown.*
- My heart is thine 2/— *Boosey.*
- My Only Love 2/— n *Ascherberg.*
- No Lips can tell! —50 *Ellis, Schirmer.*
- On Conway Quay —50 *Ditson, White.*
- Once for all 2/— *Boosey.*
- Our Jack 4/— *Ashdown.*
- Piccaninny Mine 4/—, chorus, part for *SATB* —/2 n.
- Rose in Heaven 2— *Enoch.*
- Roses awake again —/2 n *Cassell.*
- Roses, roses everywhere —30 *Ditson.*
- Rum-Tum-Tum, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Silver Lining —/2 n *Cassell.*
- Some One —50 *Ellis, Schirmer.*
- Sons of Mars 2/— *Boosey.*
- Songs of our Nursery Days 4/—.
- Stand by the Union, w. chorus parts 4/—.
- Strolling Player 4/—.
- Sunshine 2— *Enoch.*
- Sweet lass o' Elgin 4/— *Chappell.*
- Sweetheart and I 4/—.
- Sweetheart Sue 4/— *Chappell.*
- Three men in a boat 4/— *Leonard.*
- To meet no more 4/— *Reeder.*
- Toreador Hola! 4/— *Cramer,* —60 *Ditson.*
- Toreadore, *TTBB* & *Bar*-s. —80 n *Rohlfing.*
- Uti Madrid, i svunna dar —75 *Gehrman.*
- We'll hunt the fox —/2 n *Cassell.*
- When Love Returns, song 2— n *Ricordi.*
- When Roses wake —/2 n *Cassell.*
- When the dream comes true 2/— *Boosey.*
- With all my heart 2/— *Boosey.*
- Within your Heart 4/—.
- Would you be young again? 2/— *Boosey.*
- Wreck of the Mary Jane —/2 n *Cassell.*
- Zanita 4/—.

Trotha W. von, Hochzeits-Ouvertüre, *P* 1.50, *O,* Part 2— n, St 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*

Trott' cadet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Trott, Te Deum (Morning star), quartet —50 *Ditson.*

Trott A. von, op. 8 et **9** Deux Chants sans paroles, *HV* —65 n *Mustel.*

Trott C. 6 Geistliche Lieder für die Weihnachtszeit, 1 Singst m. *Z*: 1. Wie soll ich dich empfangen. 2. Macht hoch die Tür'. 3. Hosianna, Davids Sohn. 4. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 5. Gelobet seist du, Jesus Christ. 6. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich —60 *Hoenes.*

Trott Rebecca, Longing for home —40 *Brainard.*

Trotte, cocotte, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trotter T. H. Yorke, A Psalm of life 4/— *Laudy.*

Trottier, Emulation, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debert.*

- Marchons gaiement, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debert.*

Trottins 1— n *Ondet.*

Trottins en grève 1— n *Ondet.*

Trottins parisiens 1— n *Ondet.*

Trou de la cloison, *Delormel.*

Trou de ma clef, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Trou du chat 1— n *Joubert.*

Trou la la 1— n *Joubert.*

Trou normand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Troubadour, *SATB,* Sammlung auserlesener Chöre und Volkslieder (A. Reiser), Part 2— *Rühle.*

Troubadour de Grenade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Troubadour, der tapfere (Brûlant d'amour): „Von Mut entbrannt", m. *G* —30 *Simrock.*

Troubadour enrhumé 1— n *Joubert.*

Troubadour, le vaillant (Der tapfere Minnesänger) —50 *Cranz.*

Troubetzkoy J. Pygmalion, ballet en 3 actes et 4 tableaux, *P*-Part 9.60 n: Pygmalion-Valse 2.40 *Gutmann.*

Troubetzkoy Prince Jean, Rappelle-toi, 2 tons 1— n *Durand.*

Trouble —30 *Echo Music Co.*

Troubles of the Reuben and the maid 2/—n *Sheard.*

Troubridge Amy, An Empire's Greeting, adapted from Wilfred Campbell's poem „England" 2/— *Heller.*

- Pierrots lament, *P* 3/—, *O* parts 2/— n *Heller.*

Troun de laire et quès aco, 8° —25 *Debert,* 1— n *Joubert.*

Trounson Annie, 12 Action songs f. Children 1/—, à —/1 *Ascherberg.*

Troup Emily Josephine. *Leonard*: An apparition 2/6 *Boosey.*
- Constancy 4/—.
- Cradle song 3/—.
- Daddy long-legs and the fly, nonsense song 4/—.
- Duck and the kangaroo, nonsense song 4/—.
- Every-day songs for boys a. girls, *Novello.*
- Everyday Songs for Boys and Girls, in two-parts, I—III à 1/— *Novello:* I. The City of Light, Raise your standard, brothers, Come, friends, the world wants mending, Marching song, Splendour of the morning, One step at a time, Sweet is the pleasure, When Love draws near, Be not swift to take offence, If I were a voice, Evening song, The Fountain, Years are coming, years are going, If you cannot on the ocean, Would you gain the best of life? à —/1.

  II. To-day, I wake this morn, Spring song, It is said that Truth is gold, True worth, We need it every hour, See the rivers flowing, What is the law of thy beauty?, Bells of mercy, Oh, would you be a sunbeam?, Beautiful faces, We hold our lives like lily flowers, I live for those who love me, Three worlds, à —/1. Ring out, wild bells —/1½.

  III. Echoes, Together to be, Morning is shining, The day is done, Welcome song, Sing, let us sing, à —/1. Help one another —/1½. Daisy, pretty daisy, What can I do to-day, Little by little, I'd make my life a little light, One little star in the starry night, If I cannot be a sunbeam, Lightly, brightly, cheerily go, à —/1. A little daisy showed its head —/1½. An owl that lived in a hollow tree (unison) —/1.
- Give 4/—.
- I bring a garland 2/— *Boosey.*
- In love, if love be love 4/—.
- O may I join the choir, 4 p. 2/— *Boosey.*
- Oh, may I join the choir invisible, *SATB* —/1 *Boosey.*
- On a faded violet 4/—.
- 6 Part-songs for fem. v. à 4/—.
- Portuguese love song 4/—.
- Serenade 4/—.
- Si vous doutez! mélodie 1.75 n *Rouhier.*
- Spring showers 4/—.
- Sweetheart 4/—.
- To-day 4/—.
- Unless 4/—.
- 3 Vocal Duets: 1. Constancy, 2. Give, 3. When o'er the hill à 4/—.
- When o'er the hill 4/—.

Troupenas. *Schott*: Elle m'attend (Sie harret mein), av. *P(G)* —50.
- Galop brill. des bals de l'académie royale de musique à Paris, *P* —75.
- Oasis (Die Oase), av. *P(G)* —50.
- Retour au pays (Die Rückkehr ins Vaterland), av. *P(G)* —50.
- Réveille-moi (Der Morgen der Vermählung), av. *P(G)* —50.

Troupenas J. op. 1 Douze Caprices ou Etudes, *V* 6— *Ricordi.*

Troupier emberlificoté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Troupiers de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Trous 1— n *Joubert.*

Trouselle J. vide: Trousselle J.

Trousil Carl. *Bosworth:* **Op. 2** Immer flott, Polka schnell —90 *Krämer.*
- All right! Polka schnell 1—.
- Jugendträume, Walzer 1.80.
- Vor der Wahl, Polka française 1—.
- Xandl-Marsch 1—.

Trousseau Mme. E. *Clément*: Le noble Gueux, romance 1.75 n *Sans nom d'éditeur.*
- Paradis 1.75 n.
- Sèvres, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Songe d'automne, fantaisie, *P* 2— n.
- Tristesse, romance 1.75 n.

Trousselle J. op. 1 Vier Lieder: 1. Lauf der Welt. 2. Winterlied. 3. Sehnen. 4. Warum ich betend vor dir stehe 1.80 *Fürstner.*
- **3** Les Adieux, valse mélancolique, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Adieux, valse mélodique, *P* 3/— *Augener.*
- Allegretto Scherzando, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Andante Cantabile, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Antoinette, gavotte, *MandP* 2/— *Turner.*
- Athalie, war march, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- 4 Ballades, *P* à 4/— *Ascherberg.*
- Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot,* 7.50 *Noël, 3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Chanot, MandP* 2/— n *Turner.*
- Bourrée, *P* 3/— *Hammond,* arr. (Theophil) —35 *Ellis.*
- Bumble bee, caprice, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Caprice, *VP* 4/— *Chanot, 3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Caprice in F maj. *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Cavatina (A), *VP* 4/— *Chanot.*
- Consolation, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- 6 Easy Pieces, *V:* Melody, Valse, Intermezzo, Im Volkston, Mazurka, Allegro alla Tarantella, à 3/— *Donajowski.*
- Evening Rest, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Evening rêverie, *V* 4/—, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Gavotte et Musette, *P* 3/— *Hammond.*
- Gavotte et Musette, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Gavotte Perdita, *VP* 4/— *Chanot.*
- Gondellied, *P* 4/— *Hammond.*
- Gondellied, *VP* 4/— *Chanot.*
- Graziella, morceau, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Haydn's Last Minuet, *P* 3/—, *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- Home Melodies, *P:* 1. Home, sweet home, 2. Auld Robin Gray, 3. Lass of Richmond, 4. Hearts of Oak, 5. Bailiff's Daughter, 6. The harp that once, à 3/— *Donajowski.*
- In the Twilight, *VP* 2/— n *Turner.*
- Ivanhoe, march héroïque, *VP* 2/— n *Turner.*
- Jeunesse d'amour (Intermezzo), *P, VP* à 4/— *Francis.*

- Légende (E), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Liebeslied, *P* 3/— *Donajowski.*
- Lily of the valley 4/— *St. Cecilia.*
- Lohengrin (Wagner): Elsa's Song, transcr. *VP;* Lohengrin's Song, transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Loreley, *VP* 4/— *Chanot.*
- Love Song, *VP* 2/— n *Turner.*
- M'Appari (Flotow), transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Mazurka brill. *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Meditation, *VP* 2/— n *Turner.*
- Melody of the Bells, *Glockenspiel* with *P* —/6 *Donajowski.*
- Menuet, *3VP* 1/— n *Donajowski.*
- Message from the stars, *MSB* —50 *Ditson.*
- Millwheel, transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Minuetto from Mozart-Symphony, transcript. *VP* 4/— *Chanot.*
- Miranda, valse, *MandP* 2/— *Turner.*
- 1er Nocturne, *VP* 4/— *Chanot.*
- Nocturne (A), *VP* 4/— *Chanot.*
- Norse King's bride, *SATB* —/1 *Boosey.*
- O my sailor boy 4/— *St. Cecilia.*
- Old Gladiator 4/— *Whittingham.*
- Organist's Album, a series of Original Compositions with arr. of Standard Works with Pedal obbligato, I—IV à 1/— *Ascherberg.*
- Original progressive melodies, *2V* 1/— n, *P* acc. 1/— n *St. Cecilia.*
- Parting hour (Schultze Max), *VP* 4/— *Duff.*
- Pianoforte Tutor 2/— n *St. Cecilia.*
- Polacca, *VP* 4/— *Chanot.*
- Polacca (A-min.), *MandP* 2/— n *Turner.*
- Polonaise, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Polonaise (E maj.), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Poppy, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Popular and Classical Airs, *Vc:* 1. Händel: Largo, 2. Wagner: Romance, 3. Auld Robin Gray, scotch air, 4. Bishop: The Bloom is on the Rye, 5. Dibdin: Tom Bowling, 6. Lied ohne Worte (N. 4, Book 5), 7. Lied ohne Worte (N. 1, Book 3), 8. Cavatina (Der Freischütz), 9. Balfe: When other lips, 10. Balfe: The heart bowed down, 11. Bishop: The Pilgrim of Love, 12. Beethoven: L'Adieu, à 3/— *Donajowski.*
- Puck, scherzo, *VP* 2/— n *Turner.*
- Romance (A), *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Romance, *MandP* 2/— *Turner.*
- Romance and Mazurka, *V* 4/— *St. Cecilia.*
- Rondo, *4ms* —60 *Schirmer jr.*
- Sailing (on G. Mark's popular Song) 4/— *Whittingham.*
- Saltarello, *VP* 4/— *Chanot.*
- Serenata (G-min), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- 12 Sketches, *P:* 1. Minuit, nocturne (*Cl* in A), 2. Adeste Fideles (Cl in A), 3. Largo (Händel) (*Cl* in A), 4. Romance (*Cl* in A), 5. Dreamland (*Cl* in B flat), 6. Impromptu (*Cl* in B flat), 7. Valse de Salon (*Cl* in B flat), 8. Danse des Marionettes (*Cl* in A), 9. Gondellied (*Cl* in A), 10. Serenade (*Cl* in A), 11. Lied ohne Worte (*Cl* in A), 12. Berceuse (*Cl* in B flat), à 3/— *Donajowski.*
- Spinnerlied, *VP* 4/— *Chanot.*
- Spring Song (F maj.), *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Spring time 4/— *St. Cecilia.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2nd Tarantelle, *P* 4/— *Hammond.*
- Tarantelle, *4ms* —75 *Schirmer jr.*
- Tarantella (A min.), *VP* 4/— *Chanot*, *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- 'Tis the Harp in the air, transcr. *VP* 4/— *Chanot.*
- Turner's Instruction Book for *Z* 1/6 n *Turner.*
- Valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse impromptu, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Very easy Pieces in 1st Position, *VP:* Melodie, Valse, Intermezzo, Im Volkston, Mazurka, Tarantella, à 3/— *Donajowski.*
- Viola Intermezzo, *VP* 2/— n *Turner.*
- Violin-Solos with *P* acc.: 1. National song. 2. Valse. 3. Intermezzo. 4. Mazurka. 5. Allegro. 6. Melody —/6 n *Donajowski.*
- Way of the world 4/— *St. Cecilia.*
- While the days are going by! Quart. —/2 n *St. Cecilia.*
- Wind and sea 4/— *St. Cecilia.*

Trousset G. Cocotte classique, *A la Chanson joyeuse.*
- Frisson d'aurore, aubade, *P* 2— n *J. Armand*-Paris.
- Gommeuse précoce, *A la Chanson joyeuse.*
- Pacholo (Gros bébé), habanera, *P* 2— n *Armand.*
- Polka des chichis, gommeuse, *A la Chanson joyeuse.*
- Quand on a d'la galette, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Répliques de Bob, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*

Trouvaille du p'tit Yvon —50 n *Bornemann.*

Trouvailles de Boule-de-Suif, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*

Trouvé, Néwa, polka 1— n *Pinatel.*
- Rouennaise, polka —75 *Debert.*

Trouvère et le passant (Proch) 1.75 n *Joubert.*

Trouville-polka 1.75 n *Joubert.*

Trovati L. Soli e felici, romanza 4— *Carisch.*

Trovati Ulisse, Mlle. Musette, piccola gavotte, *P* 1— n *Hofmeister.*
- Vogata 3— *Mariani.*

Trowbridge. *White:* **Op. 6** Sleep and rest —35.
- 7 He shall give his angels charge over thee, *B* clef —40.
- Auld wife 4/— *Ascherberg.*
- Emmanuel, oratorio —75 *Ditson.*
- Flora's offering, waltz, *P* —30.
- Forest bird, galop, *P* —40.
- Franklin, grand march, *P* —50.

- 3 Gems from Mass in E: Et Incarnatus, *S*, Et Ressurexit Easter anthem, Sanctus 1—.
- Gloria, mass in E, 8⁰ chor. —15.
- God with us, cantata, chor. & s. 1/6 *Curwen.*
- Hallelujah! Christ is Risen, easter anthem quartet or chorus, *SATB* —18 n *Presser.*
- Heroes of '76, operetta, libretto —10 *Ditson.*
- I was glad when they said unto me, anthem —40.
- Laughing and sighing, *P* —50.
- Lord Reigneth —12 *Schmidt.*
- Lula's dream, reverie, *P* —35.
- Mass in E, *SATB* (lat. & engl.) —75.
- O how lovely is Zion —40 *Ditson.*
- O praise ye the Lord, anthem —60.
- O taste and see that the Lord is good —40 *Ditson.*
- Oh, give thanks unto the Lord, anthem —50.
- On the shores of happy England, chor. —/1½ *Curwen.*
- Pastorale (G), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Paul, the Apostle, oratorio —80 *Ditson.*
- Peace of Jerusalem, cantata for soli, chor. & *Org* —50 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, anthem —60.
- Prelude & fugue in D-major, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Service prelude (D), *CabinetOrg* —50 *Ditson.*
- Service prelude (D), *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- Silver streamlet, reverie, *P* —35.
- Soon and forever, sacred quartet —10.
- Trowbridge Collection, a book of anthems, quartets, responses —75 *Ditson.*
- 30 Vocal Responses —20 *Ditson.*
- Why Seek ye the Living? (Easter), *SATB* 8⁰ —15 n *Presser.*

Trowell Arnold. *Schott:* **Op. 16** Nocturne (D), *VcP* 2—.
- **20** Six Morceaux, *VcP:* 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Sérénade, 4. Elégie, à 1.50. N. 5. Barcarolle 2—. N. 6. Caprice 2—.
- **22** Six Morceaux faciles, *VcP:* 1. Gondoliera, 2. Menuet, 3. Souvenir, à 1.50. N. 4. Valse 2—. N. 5. Chanson triste 1.50. N. 6. Tarantella 2—.
- **33** Concerto (D-m.), *VcP* 5— n.

Troy waltz —10 *Brainard.*

Troyer Carlos. *Presser:* Bow-Legged Boy —30 n.
- Caprice Celeste, *P* —40 n.
- Dreamland, a lullaby —40.
- Eenie, Mienie, Meinie, Mo. children's round dance and song —20.
- Foolish Little Maiden —40 n.
- Forget-Me-Not, parting song —40.
- Song of the Plains (The Cry of the Cowboy) —40.
- Raftsman's Song —50 n.
- Star Spangled Banner, concert paraphrase, *P* —30 n.

Troylo G. Cesira, mazurka 3— *Ricordi.*

Truands, Notre-Dame de Paris, ronde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Truax J. L. Base-ball, waltz —50 *Brainard.*
- Breezes are Rocking the Roses to Sleep —50 *Nat. Music Co.*
- Broken heart waltz —35 *Ditson.*
- Carnival de Nouvelle Orleans, polka 1— *Gordon.*
- Diamond, waltz —30 *Gordon.*
- Falling waters, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Shower of roses, *P* —50 *Ditson.*
- Sleigh ride, polka —40 *Brainard.*
- Starlight, waltz —35 *Ditson.*

Trub de Riom, Louisa Fernanda, polka-maz. 4— *Legouix.*

Trube A. op. 4 La Fille du Régiment, variations, *P* 2— *Schott.*
- **6** Sechs kleine Piecen, *4ms* 1.80 *Kahnt.*
- **8** Variationen über ein Thema aus der Oper „Der Liebestrank" (G. Donizetti), *4ms* 1.80 *Kahnt.*
- **21** Jugendblüten, kleine leichte Fantasien über beliebte Jugend- und Volkslieder, *P*, Nr. 1 und 2 à 1— *Heinrichshofen.*
- **22** Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Festmarsch: „Mit starkem, vollem Donnerklang." 2. Bergmannslied: „Glück auf." 3. Treue Liebe: „Gott grüße dich." 4. In's Weinhaus. 5. Abschiedslied: „Nun soll das letzte Lied" 3.80, Nr. 1 1— *Heinrichshofen.*
- **23** Bunte Blumen, kleine leichte Stücke f. angehende Spieler, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Trubert G. Titiña 3— *Lemoine.*

Trubert M. *Grus:* Chant populaire grec 2— n.
- Enfant qui dort 1— n.
- Menuet, *P* 1.50 n.
- Rondel de l'adieu 1— n.
- Sonnet d'Oronte du Misanthrope 1.35 n.
- Valse noble, *P* 2— n.

Трубецкой Н. Ахъ зачѣмъ меня —20 *Jurgenson.*
- Безъ ума —20 *Jurgenson.*

Trubrig Afred, op. 12 Bonner Studentenlied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **14** Ballträumerei, Polka française, *P* 1.50 *Doblinger.*
- Lottie Polka 2/— n *Sheard.*

Trubrig-Wernhoff. *Hug:* **Op. 13** Abschied, *TTBB* 1.80.
- **16** O Heidelberg, o Burschenzeit, *TTBB* 1.80.
- **17** Der deutsche Sang, *TTBB* 2—.
- **18** Frau Minne, *TTBB* 1.80.
- **19** Wie war er schön, der Maientag, *TTBB* 2.40.

Truc d'Amanda, *Delormel.*

Truc et l'fourbi 1— n *Ondet.*

Trucco E. E. op. 6 Le Amanti 4— n: N. 1. Mistica: Tepidi incensi 1.50 n. N. 2. Cruenta: Tutto il tuo sangue 1.25 n. N. 3. Umana: La mano sarò che guida 1— n. N. 4. Bacchica: Fragile è l'ora 1— n. N. 5.

Classica: Filtra fra i marmi di Paro 1— n *Ricordi.*
- Gran Himno triunfal Benito Juárez 1.50 *Hofmeister.*

Truchot B. La Motobloc, berline des chauffeurs, *P* 3— *A la Clef de sol*-Paris.

Truchy, op. 8 Souvenir des Noces de Jeannette, *P* 9— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie de concert, *P* 9— *Grus.*
- Promise, fantaisie pastorale, *P* 9— *Benoit.*
- Sémillante, *P* 2.50 *Benoit.*
- Souvenirs et regrets, mélodie, *P* 6— *Girod.*

Truckenbrod M. Capriccio à la Mazurque, *P* 2— *Germann.*

Trucs de ma femme —30 *Ghéluwe.*

Trucs du jour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

True as the Stars, quadrille, *P, 4ms* à —/2 *Pitman.*

True as the Stars that are Shining —/2 *Pitman, Sheard.*

True to his Ship —/2 *Pitman.*

True L. C. I'se a Happy Coon —50 *Thompson.*
- Love me if I live —50 *Church.*
- Lullaby Land —50 *Ditson, Pond.*

Truemann E. E. You had better —50 *Mills.*

Trümpelmann Max, op. 4 Mei Mutter mag mi net 1— *Oertel.*
- **6** Auf der Heide 1— *R. Dietrich.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Heimweh, 2. Verrauscht, à 1— *Haushahn.*
- **8** Akad. Festlied —80 *Hothan.*
- **10** Des Volkes Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **11** Im Thüringer Wald 1— *Rathke.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Märzlied, 2. Weihnacht, à —80 *Polyhymnia.*
- **13** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Unter der Linde, an der Heide, 2. Auf brauner Heide, à 1— *Haushahn.*
  4 Lieder 3.50:
- **14** Nr. 1. Du mein holder Sommertag 1—. Nr. 2. Das alte Lied: „O Mutter, liebe Mutter" 1.20 *J. Bauer.*
- **15** Nr. 1. Behüt' dich Gott Frau Minne 1—. Nr. 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht" —80 *J. Bauer.*
- **20** Gebet f. 2 Singst (Knaben- od. Frauenchor) m. *Org(H* oder *P)* 1— *Oppenheimer.*
- **21** Nr. 1. Ostermorgen, für Knaben- oder Frauenchor, m. *Vc* u. *Org*, Part 1.50, *Vc*-St —30, Chorst *(S* I, II, *A)* —45 *Oppenheimer.*
- **23** Gustav Adolf-Lied —12 n *Vandenhoeck.*
- **28** Dennoch, Motette, *SATB* 3.10 *Hey.*
- **29** Weihnachtslied, *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- Maria saß im Kämmerlein, Weihnachtslied, *SATB* 1— *Licht.*
- O Jesulein süß, o Jesulein mild, Weihnachtslied, *SATB* 1— *Kistner.*

Truette Everette E. *Ditson:* **Op. 15** Canon, *PipeOrg* —60.
- **16** 5 Interludes, *PipeOrg* 1.25.
- **17** Finale, *PipeOrg* 1.25.
- Blessed be the Lord God —15 *Schmidt.*
- Evening Star (Wagner), *Org* —40 *Thompson.*
- Melody (G), *PipeOrg* —40.
- Organ Voluntaries Collection 2—.

Trützschler M. v. 3 Lieder: Nr. 1. Sicheres Merkmal —50. Nr. 2. Grauer Vogel der Heide 1—. Nr. 3. Sommernacht —60 *Tourbié.*

Trugard A. Chanson des roses 2— n *Dorey.*
- Rêve enfantin, berceuse, *VP* 6— *Clément.*
- Vieux souvenirs, menuet, *P* 5— *Clément.*

Truhe A. op. 15 Acht Impromptus über Motive aus „Alessandro Stradella", *P*, Nr. 1—3 à 1— *E. Stoll.*

Truhn Friedrich Hieronymus (1811 bis 1886), *Bote:* **Op. 7** Der letzte Pole: „Einst kommt aus weit entferntem Land", Vision —50 *Hofmeister.*
- **8** Vier Lieder: 1. Wünsche. 2. Gruß in die Ferne. 3. Gold und Silber preis' ich sehr. 4. Auf der Gondel 1—.
- **10** Frühlings-Orakel: „Du prophet'scher Vogel du", 2 Singst 1—.
- **12** Tragödie: Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab, da steht eine Linde 1— *Hofmeister.*
- **13** Die schöne Kellnerin von Bacharach, 6 Weinlieder: Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen. Das Röschen. Übergegossen. Die Kellnerin und die Sterne. Der Kirchgang. Was ist schuld daran 2— n *Hofmeister.*
- **14** Gesänge und Lieder: Abschied. Ruhe im Herzen. Serenade: „Aufgewacht!" Luna. Zu Schiffe. Am Bach 2— *Hofmeister.*
- **15** Sei mein —50.
- **16** Sechs Lieder: Waldhornruf. Ständchen aus der Ferne. Lied des Totengräbers aus Hamlet. Altschottische Ballade. Lieb Liebchen, leg's Händchen. Die Blumen der Liebe, 4. Sammlung 1.50 *Hofmeister.*
- **17** Lieder der Nacht: Das Schloß am Meer. Loreley. Der Bleicherin Nachtlied. Der Spinnerin Nachtlied. Treue Liebe. Nachts. Sommernacht 2.50 *Hofmeister.*
- **18** Liebeslust und Leid: 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Gekommen ist der Maie. 3. Die schlanke Wasserlilie schaut. 4. Leise zieht durch mein Gemüt. 5. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht? 6. Es war ein alter König 1.75 *Breitkopf.*
- **19** Seraphina, 7 Lieder 2— *Simrock.*
- **20** Acht Lieder: Frühling und Liebe. Das erste Veilchen. Abschied. Frühlingseinsamkeit. Leb' wohl. Wiegenlied. Das Veilchen. Schiffers Liedchen 2.30, Nr. 2 —50 *Schlesinger.*
- **22** Wanderschaft und Heimat, 6 Lieder 2.30: Nr. 1. Am Rheine —80. Nr. 2. Aus-

zug: „Immer nur weiter" —50. Nr. 3. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald —80. Nr. 4. Das Posthorn —80. Nr. 5. Heimat: „Kein schöneres Land —50. Nr. 6. Wanderlied: Frischer Mut —50 *Schlesinger.*

- **24** Weingeister: Hahnenlied. Der französische Emissair. Lied des Bacchus. Wein aus Wasser. Kaiser Karls Weinbau. Der Ritter vom Rhein. Neujahrslied, 3. Sammlung der Weinlieder 2.50 *Hofmeister.*
- **30** Die Käferknaben (Three chafers), *TT BB* u. *B*-Solo 1.25 *Klemm,* 1/6 *Ashdown,* —/1½ *Curwen,* —/2 *Novello,* —/1 *Pitman,* —10 n *Schirmer.*
- **32** Zwei Lieder, *TTBB:* Der Wallfisch. Drei Schneider am Rhein 1.50 *Hofmeister.*
- **33** Ernst und Laune, sechs Lieder, *TTBB:* 1. Königslied. 2. Trinklied. 3. An die Frauen. 4. Ständchen. 5. Gesang am Grabe. 6. Weinwirtschaft 4.50 *Klemm.*
- **34** Der Phönix: 1. Der Phönix. 2. Mignon's Lied 2— *Klemm.*
- **35** Nordische Liedergrüße: I: Nr. 1. Lebe wohl. 2. Schottisches Lied. 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Vorgefühl 1.80, Nr. 2, 4 à —50.
  II: Nr. 5. Lied von Shakespeare. 6. Vesper. 7. Der Korb. 8. Wanderschaft 1.80, Nr. 7 1—, Nr. 8 —50 *Schlesinger.*
- **36** Komische Gesänge: I. Prinz Eugen v. Reutlingen. Der Tambour 1.30. II. Ziegenlied. Zopflied 1.80 *Schlesinger.*
- **38** Der Zigeunerknabe im Norden, Hidalgo, 2 Lieder aus Spanien, à 1— *Schlesinger.*
- **42** Geheime Liebe 1.30 *Heinrichshofen.*
- **43** Die beiden Grenadiere 1.30 *Heinrichshofen.*
- **53** Zwei Lieder: 1. Die Schildwache. 2. Gold und Silber 2.50 *Schott Frères,* Nr. 2 1.25 *Junne.*
- **63** Das Blumenmädchen (La Fioraja), arietta alla tarantella 1.50 *Schlesinger.*
- **64** Ein Liebsroman in zwölf Bildern 5—: I 3—: Nr. 1. Erwachen —80. Nr. 2. Umwandlung —80. Nr. 3. Nachtlied —50. Nr. 4. O stille dies Verlangen 1—. Nr. 5. Erfüllung —80. Nr. 6. Scheiden —50.
  II 3—: Nr. 7. Kuß um Kuß —50. Nr. 8. Abschieds-Kuß —50. Nr. 9. Entflieh' mit mir und sei mein Weib —50. Nr. 10. Flucht 1—. Nr. 11. Volkslied: „Es fiel ein Reif" —80. Nr. 12. Ende —50; Nr. 1, 2, 3, 6, 7, zusammen in einem Heft 2.20 *Heinrichshofen.*
- **66** Lieder eines fahrenden Schülers: 1. Kein Tröpflein mehr im Becher. 2. Es fliegt ein Vöglein in das Nest. 3. Wanderschaft: „Frisch hinaus in alle Weite." 4. Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein 2—.
- **68** Drei Lieder: Himmelsboten. Lerchen. Lebewohl 1.80 *Schlesinger.*
- **69** An der Donau 1.80 *Schlesinger.*
- **70** Drei Quartette, Frauenchor: Mondnacht. Vesper. Loreley 1.50 *Schlesinger.*
- **71** Zwei Duette: 1. Meerfahrt. 2. Liebesstern 1.50 *Heinrichshofen.*
- **72** Tre Duos (ital.-allem.): N. 1. La Passeggiata (Der Spaziergang) 1.30. N. 2. La Notte alla riva del mare (Nachts am Strande), *ST* 1—. N. 3. La Festa (Das Fest), *TB* 1.30.
- **73** Der Schatten (L'Ombra), Cavatina 1.30 *Schlesinger.*
- **74** Scheiden und Leiden 1.30 *Schlesinger,* —90 *Alsbach.*
- **75** Stille Lieder: Geh' zur Ruh'. Die Ertragende. Täuschung. Ich glaubte die Schwalbe. Zu Nacht. Du bist ja selig 2— *Schlesinger.*
- **76** Jesuitenlied und Muckerlied à 1— *Schlesinger.*
- **77** Skolie: Der Wein ist wie ein Vöglein, 8 Männerst —50 *Schlesinger.*
- **80** Der Spittelleute Klagelied, komisch —50 *Schlesinger.*
- **81** Frühlingslied 1— *Schlesinger.*
- **82** Des Knaben Tod 1— *Schlesinger.*
- **83** Zwei Männerquartette: O Täler, o Höhen. Des Sängers Gruß 1— *Schlesinger.*
- **84** Kindheit, 4 Lieder: Frühlingsengel. Kindheit. Sternlein. Kindes Traum 2— *Schlesinger.*
- **94** Der Korsar 1.80 *Schlesinger.*
- **95** Der Traum der ersten Liebe 1.30 *Schlesinger.*
- **98** Der Taugenichts 1.30 *Schlesinger.*
- **101** Der Mutter Trost (engl.-deutsch) 1.30 *Schlesinger.*
- **102** Drei Lieder (engl.-deutsch): Des Kindes Grab. Wiegenlied. Die Echos 2.30 *Schlesinger.*
- **104** Zwei elegische Lieder: 1. O laß mich schlafen, träumen, 2. Es weiß und rät es wohl keiner, à 1— *Schlesinger.*
- **106** Zwei Lieder: 1. Die Spätrose: „Ein Rosenstöckchen früh erblüht." 2. Sehnsucht: „O du süßer Hauch der Lüfte" 1.50.
- **110** Sangesblüten, 6 Lieder: 1. Die Steine. 2. Klage. 3. Nordischer Frühling. 4. Augensterne. 5. Verklärung. 6. O Sonnenschein 3— *Rühle.*
- **110** Zwei Gesänge: 1. Der König in Thule, Ballade, mit freier Benützung der Melodie eines nordischen Heldenliedes, 2. Lisbeth, à 1— *Rieter.*
- **111** Diebstahl 1.30 *Rieter.*
- **114** Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" 1.25 *Kahnt.*
- **115** Lied der Nacht 1— *Heinrichshofen.*
- **116** Pièce lyrique, romance sans paroles, *VP* 2.25 *Heinrichshofen.*
- Au printemps, une petite pièce de fantaisie en forme de valse, *P* —50.
- Capriccietto (C-m.), *P* —50.
- Champagnerlied: „Der Rebe süßem Schaum entsprühet", *T* u. Männerquartett —75 *Hofmeister.*
- Der Fischer: „Das Wasser rauscht" 1— *Heinrichshofen.*

- Der Förster, komisches Lied —50 *Schlesinger.*
- Die beiden Hasen, komisches Lied —50 *Schlesinger.*
- Die Hoffnungslose (L'abandonata) —75 *Heinrichshofen.*
- Elisas Mutterliebe 1.20 *Klemm.*
- Fantasie über ein Lied von Heine (C), *P* —50.
- Feuillet d'Album. Ajouté l'Arrangement p. *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Gondoliera: „O komm zu mir“ 1.30 *Fürstner.*
- Hohenzollern lebe hoch! *TTBB* —80.
- Ich möchte dir so gerne sagen 1— *Rühle.*
- Liebesblüten —75 *Klemm.*
- Marsch (A-m.), *P* —50.
- Mazurka —30.
- Mazurka, und Wagner: Walzer u. Mazurka, *O* 4.50.
- O sorrow not —/1 *Curwen.*
- Preußens Huldigungslied —50 *Schlesinger.*
- Rosenlied 1— *Rühle.*
- Scheiden und Leiden (Now thou art far) 1/— n *Augener,* (Parting and Sorrow) —50 *Schirmer.*
- Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht“, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- Soldateska (H), *P* —50.
- Thou art gone far away —50 *Ditson.*
- Three chafers, vide: op. 30.
- Varziner Marsch, *P* —50.

Trumbell, Bridal Reception, grand galop, *4ms* —60 *White.*

Trumbull R. M. Cradle Song —25 n *Presser.*

Trumeau, Daphnis et Philis, chansonnette 3— *Heugel.*

Trumper T. W. Walwyn, Versicles and Responses —/2 *Novello.*

Trumsbach, Marguerites, danse 6— *Le Boulch.*

Трунъ, Къ ней скорѣй —60 *Jurgenson.*

Trunh, Primevère, ch. à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*

Truninger W. Sommernacht (Nuit d'été. Summer night), *P* —80 *Hug.*

Trunk Richard, op. 1 Spielmanns-Lieder: 1. Abendglockenklang. 2. Im Frühlingssonnenschein. 3. Liebeseinzug. 4. Glückes Abendrot. 5. Sonnenuntergang. 6. Das letzte Liedlein 2.50 *Ries & Erler.*

- **2** Drei geistl. Lieder, *SATB:* Nr. 1. Dein Heiland ist gestorben 1.20. Nr. 2. O du mein Trost 1.40. Nr. 3. Christnacht 1.40 *Hug.*
- **5** Fünf Gesänge: 1. Erster Strahl, 2. Die Verlassene, 3. Ich liebe dich, 4. Lied der Braut, 5. Rosenlied, à —80 *Kahnt.*
- **6** Vier Gesänge: 1. Biterolf im Lager vor Akkon 1190. 2. Gebet. 3. Abschiedsgruß. 4. Im Auge hast du Veilchen 2— *Otto Bauer.*
- **12** Drei Männerchöre: 1. Schlaf' ein, mein Herz, 2. Vergißmeinnicht, 3. Am Brünnele, à —60 *Eulenburg.*
- **13** Germanenzug, *TTBB* m. *O,* Part 8— n, *O*-St 15— n, KA 3— n, Chorst 2.40 n *Otto Bauer.*
- **14** Drei Gesänge: 1. Vor Akkon. 2. In meiner Heimat wird es jetzt Frühling. 3. Landsknecht 2— *Otto Bauer.*
- **15** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Herbst 1.60. Nr. 2. Sag' mir warum 1.20. Nr. 3. Margiet am Tore 1.20 *Otto Bauer.*
- **17** Drei Gesänge: Nr. 1. Der Tod 1.20. Nr. 2. Abendlied 1—. Nr. 3. Pan 1— *Hug.*
- **19** Zwei Gesänge: Nr. 1. Getrost —80. Nr. 2. Später 1.20 *Schweers.*
- **20** Auf dem Maskenball 1.50 n *Otto Bauer.*
- **21** Vier Gesänge: 1. Auf der Brücke, 2. Im Volkston, 3. Die Nachtigallen, à 1—. Nr. 4. Die Dragoner kommen: „Was schmettert wie Fanfaren,“ 1.50 *Hug.*
- **29** Chor der Bergleute, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- In meiner Heimat wird es jetzt Frühling —40 n *Grüninger.*

Trusheim L. op. 11 Weihnachtsmusik, Oratorium, *SATB,* Solo und *Org* (*stO* ad lib.), *Org,* Part 6— n *Klinner.*

Truslove Walter, Divertimento, *VP* 4/— *Chanot.*

- Romance, *VP* 3/— *Chanot.*
- Romance, *VP* 5— *Noël.*

Trussell H. C. *Partee:* Charming may, waltz, *G*-s. or duet —35.

- Pleasures of spring, gavotte, *G*-s. or duet —35.
- Rippling rill, maz. *Banjo*-solo or duet —40, *BanjoG* —60.
- Silver pedestal clog, *Banjo*-s. or duet —30, *Banjo* acc. —20.
- To the forest, march, *G*-s. —40, *G* acc. —20.

Trutebas, La mort du petit serin 1— *Haton.*

Truth in Absence —/2 *Pitman.*

Trutsche, Let the welkin, *SSCCP* —/3 *Curwen.*

Trutschel A. op. 1 Introduction et Variations sur un thème favori: Liebes Mädchen hör' mir zu (G), *P* —80 *Cranz.*

- **2** Introduction et Variations (A), *P* 2— *Cranz.*
- **6** Liebesleben 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Grande Sonate en Mi-b-majeur (Es) 6— *Bote.*
- **11** Drei vierhändige Klavierstücke: Kecker Mut, Humoreske, Süße Erinnerung, Idylle, Schelmischer Sinn, Scherzino 2— *Kahnt.*
- **13** Froh durchs Leben, Klavierstück 1.25 *Schott.*
- **14** Trost in Tränen, Melodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Fröhlichkeit in Treue —75. Nr. 2. Trost d. Erinnerung —50. Nr. 3. Heimweh —50 *Schuberth.*
- **16** Drei schelmische Gesänge: Nr. 1. O süße Mutter 1—. Nr. 2. Die Soldatenbraut —75. Nr. 3. Wer hat's gesehen —75 *Schuberth.*

- 17 Vier geistliche Lieder aus dem Reisepsalter, m. *Org(H, P):* Guter Rat. Gib mir Beständigkeit. Sei hochgelobet, Gottes Sohn! Dein Stecken und Stab trösten mich 2— *Rieter.*
- 18 Drei Lieder: Wie gerne dir zu Füßen sing' ich mein tiefstes Lied. Wenn du im Traum wirst fragen! Lebt' ich wie du 1.50 *Rieter.*
- 19 Drei fröhliche Lieder aus „Jung Friedel, der Spielmann": Spielmanns Wanderlied. Leichter Mut. Trompeterlied 1.30 *Rieter.*
- 20 Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht 1— *Breitkopf*, Nr. 7, *4ms* —20 *Gebethner.*
- 21 Leichter Sinn, *P* 1— *Hofmeister.*
- 22 Liebeslied, *P* 1— *Hofmeister.*
- 23 Résignation, Melodie, *P* 1— *Schott.*
- 24 Frisch auf! Klavierstück in Marschform 1 50 *Schott.*
- 25 12 leichte Klavierstücke (C-dur) für den ersten Unterricht 1.50 *Breitkopf.*
- 26 Acht Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht am *P:* 1. Abend-Andacht. 2. Kindes-Traum. 3. Der Weihnachtsmann. 4. Beim Spinnrade. 5. Puppen-Ball-Polka. 6. Greif-Spielen. 7. Wiegenlied. 8. Ferien 1— *Breitkopf.*
- 27 Fliegende Blättchen, 4 leichte Charakterstücke, *P:* 1. Das Veilchen. 2. Wachtelruf. 3. Tanzlied im Mai. 4. Das Echo 1— *Breitkopf.*
- 28 12 Poêmes élégiaques, *Org-Mélodium*, I—II à 1.50 *Schott.*
- 29 Rosen ohne Dornen, 12 kleine Tondichtungen, *4ms*, I—II à 1— *Breitkopf.*
- 30 Einleitung und Doppel-Fuge, *Org* mit *3 Manualen* und *Pedal* 1— *Breitkopf.*
- Andante con moto from Beethoven's 5th Symphony, *OrgP* 1.25 *Brainard.*
- At the spinning wheel, *P* 3/— *Ashdown.*
- Commencement March (Chorus, 4-parts), arr. (H. N. Bartlett), fem. voices, 8° —20 n *Schirmer.*
- Ernst und Scherz, vier Charakterstücke, *P:* Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt 1.50 *Kahnt.*
- Evening prayer & child's dream, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Fantaisies de Mozart, transcrites p. *Org-Mélodium* et *P:* 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11, 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj., 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. à 2.25 *Schott.*
- Meditation (Bach-Gounod), *POrg* —75 *Ellis.*
  Vide: Beethoven, op. 60, 67 & 125.

Trutzliedchen (Norw. Volkslied), m. *G* —30 *Callwey.*

Truy Ad. op. 10 Les Montagnes, rondo, *P* 6— *Girod.*

Truzzi Alessandro. *Ricordi:* **Op. 2** Fiorina (Pedrotti), rimembranze N. 1, *P* 3—.
- 3 Fiorina, rimembranze N. 2, *P* 3.50.

Trattenimenti musicali sopra motivi del Rigoletto, *4ms:*
- 4 N. 1 5—.
- 5 N. 2 5—.
- 6 N. 3 5—.
- 7 N. 4 5—.
- 8 Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, variata, *P* 2.75.

Pensieri del Trovatore, variati, *P:*
- 9 N. 1 2—.
- 10 N. 2 2—.
- 11 N. 3 2—.
- 12 N. 4 2—.
- 13 Divertimento sopra motivi del Trovatore, *4ms* 5—.
- 14 Una Melodia di Verdi (Nabucco), liberamente trascritta, *P* 2.50.

2 Fantasie eleganti sul Trovatore, *P:*
- 15 N. 1 2.75.
- 16 N. 2 4—.
- 17 Rimembranze del Nabucco, breve divertimento, *P* 2.50.
- 21 Reminiscenze del Macbeth, divertimento, *P* 3.50.
- 22 Notturno, *P* 1.50.
- 23 Divertimento sopra motivi della Luisa Miller, *4ms* 4—.
- 24 2 Pensieri di Verdi nella Luisa Miller, variati, *P* 3—.
- 25 Anima, polka 1—, *4ms* 1.50.
- 26 Divertimento sull'Ebreo, *P* 2.50.

Pensieri della Traviata, variati, *P:*
- 27 N. 1 2.75.
- 28 N. 2 2.75.
- 29 I Vespri Siciliani, divertimento, *P* 2.75.
- 30 Elvira, polka 1—.
- 31 Mazurka 1—.

Il Profeta, pensieri variati, *P:*
- 32 N. 1 2.75.
- 33 N. 2 3—.
- 34 Marcia, *4ms* 4—.
- 35 Reminiscenze degli Ultimi giorni di Suli di G. B. Ferrari, *P* 2.75.
- 36 Simon Boccanegra, 1. divertimento, *P* 3—.
- 37 Simon Boccanegra, 2. divertimento, *P* 2.50.
- 38 Polka 1—.
- 39 Mazurka 1—.
- 40 Italia e Francia, marcia 1.75.
- 41 Napoleone, marcia 2—.
- 42 A Venezia infelice! melodia, *P* 2.25.

Truzzi Luigi. *Ricordi:* **Op. 12** Hommage à la dernière Revue de Bellini, fantaisie, *P* 3—, *4ms* 5—.
- 13 Divertimento sopra un tema di Donizetti, *P* 3—.
- 26 Alla pace degli eletti, nel Giuramento, improvviso, *P* 2—.
- 29 Divertimento, *4ms* 2.50.
- 57 Fantasia sopra un motivo della Cenerentola, *4ms* 1.50.
- 60 L'Arrivo, divertimento militare, *4ms* 2—.
- 61 L'Emulazione, pezzo brillante, *2P* 7—.

- **65** I Gemelli, melodie aggradite, con numeri per la dita, *4ms:* 1. Attila, rondoletto, 2. I Masnadieri, fantasia variata, à 2.50.
- **66** La Gioia delle madri. Raccolta di piccoli divertimenti sopra motivi delle opere moderne rappresentate con brillante successo, *4ms:* Fasc. 1. I Lombardi 1.75. Fasc. 2. Nabucco 1.75. Fasc. 3—5. I Lombardi à 1.75. Fasc. 6. Nabucco, 7. Ernani, 8. Linda di Chamounix, 9. Norma, 10. Nabucco, 11. I Lombardi, à 1.75. Fasc. 12—13. I due Foscari à 2.50. Fasc. 14—15. Giovanna d'Arco à 2.50. Fasc. 16. Macbeth 3—. Fasc. 17—19. Macbeth à 2.70. Fasc. 20 Gerusalemme 2.70. Fasc. 21—22. Gerusalemme à 2.50. Fasc. 23. Gerusalemme 2—. Fasc. 24. Gerusalemme 3—. Fasc. 25—28. Linda di Chamounix à 2—. Fasc. 29—30. Rigoletto à 2.75. Fasc. 31. Il Trovatore 2.75. Fasc. 32. Il Trovatore 3.50. Fasc. 33. Il Trovatore 2.75. Fasc. 34. Il Trovatore 3.50. Fasc. 35—38. I Vespri Siciliani à 2.75.
- **67** La Gioia delle Madri. Raccolta di Sonatine sopra motivi d'opere teatrali rappresentate con brillante successo, *P:* Fasc. 1—6. Nabucco. I Lombardi, 7—10. Norma, 11—16. Linda di Chamounix, 17—22. Ernani, 23—28. Giovanna d'Arco, 29—34. Maria di Rohan, 35—40. I due Foscari, 41—47. Macbeth, 48—53. Don Pasquale, 54—60. Orazî e Curiazî, 61—62. Gerusalemme. Alzira. Oberto. Conte di S. Bonifacio. Il finto Stanislao. 63. Don Sebastiano. Maria Padilla, 64. Amleto di Buzzolla. Don Bucefalo. Saffo. Corrado d'Altamura, 65. Corrado d'Altamura. Saffo, 66. Don Bucefalo. Amleto di Buzzolla, 67. Amleto di Buzzolla. Corrado d'Altamura. Saffo, 68—73. La Battaglia di Legnano, 74—80. Luisa Miller, 81—83. Il Profeta, 84—88. Stiffelio, 89—94. Rigoletto, 95—101. Fiorina, 102—103. Il Trovatore, 104—105. La Traviata, 106—111. Il Trovatore, 112—113. Don Cesare di Bazan, 114—115. La Stella del Nord, 116—118. La Zingara, 119—121. La Fioraia, 122—128. La Traviata, 129—133. L'Ebreo, 134—138. I Vespri Siciliani, 139—142. Ultimi giorni di Suli, 143—146. Simon Boccanegra, 147—151. Aroldo, 152—155. Tutti in maschera, 156—157. Guglielmo Tell, 158—159. Il Diavolo della notte, 160—162. Un Ballo in maschera, 163—164. Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, 165. Il Diavolo a quattro, 166. I Moschettieri, à 1.75.
- **68** La Gioia delle madri. Raccolta di piccoli divertimenti sopra motivi delle opere moderne rappresentate con brillante successo, *FlP:* 1. I Lombardi, 2. Nabucco, 3. I Lombardi, à 2.25.
- **69** Scale in tutti i modi maggiori e minori coll'aggiunta delle cromatiche e semidiatoniche aventi la preparazione e l'attacco per la continuazione, *P* 1.50.
- **70** Ernani, divertimento, *P* 3.60.
- **72** Divertimento sopra un motivo del Nabucodonosor, esposto con cinque note e variato per esercizio delle dita, *4ms* 3—.
- **73** Ernani, 2. divertimento, *P* 3—.
- **74** Fantasia concertante sopra motivi dell'Ernani, *FlP* 7—.
- **75** I due Foscari, divertimento, *P* 4.20.
- **77** Fiori d'Euterpe. Pensieri d'opere teatrali, acc., esposti in Suonatine accuratamente diteggiate, *P:* 1. Cellini a Parigi di L a u r o R o s s i, 2. Il Tramonto. Ad una Stella. La Zingara, di V e r d i, 3. Il Mistero. Lo Spazzacamino. Brindisi, di V e r d i, 4—5. Attila, 6—7. Leonora di M e r c a d a n t e, 8—10. Caterina o La Figlia del Bandito, ballo di P u g n i, 11—15. I Masnadieri, 16—17. Il Corsaro, 18—20. Poliuto, 21—24. Bondelmonte, 25—26. Medea, 27—30. Armando il Gondoliero di C h i a r o m o n t e, à 2.50.
- **78** Ricreazioni della Gioventù. Pensieri d'opere teatrali ecc., esposti in forma di Suonatine progressive, *P:* 1. Cellini a Parigi di L a u r o R o s s i, 2. Il Mistero. Lo Spazzacamino, di V e r d i, 3. Il Tramonto. Brindisi, di V e r d i, 4. Attila, cavatina: Allor che i forti corrono. Duetto: Tardo per gli anni e tremulo, 6. Leonora di M e r c a d a n t e, 7. Caterina o La Figlia del Bandito, ballo di P u g n i, à 2—.
- **79** Dal più remoto esilio, cavatina nei Due Foscari, liberamente trascritta, *P* 2.70.
- **82** Care impressioni di famiglia. Raccolta di pezzi teatrali, liberamente esposti in forma di Sonatine, *P:* N. 1. Sinfonia della Giovanna d'Arco 3.60. N. 2. Sinfonia dell'Alzira 4.80.
- **84** Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di divertimenti sopra motivi delle migliori opere moderne, *8ms:* 1. Nabucco, 2. Giovanna d'Arco, marcia trionfale, 3. Giovanna d'Arco, 4. Ernani, 5. Macbeth, 6. I Lombardi, 7. Luisa Miller, 8. Rigoletto, 9. I Vespri Siciliani, 10. La Traviata, 11. Aroldo, 12. Guglielmo Tell, à 5—.
- **85** Inno: O Signor, sotto il mistico velo, a sole voci di *SA* 2.40.
- **87** Le Stelle d'Italia. Brevi divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* I: N. 1. Griselda di R i c c i, 2. Lucia di Lammermoor, à 2.50.
  II: N. 1—2. Attila, 3—4. Leonora di M e r c a d a n t e, 5. La Favorita, 6—7. I Masnadieri, 8—10. Poliuto, à 2.50.
- **88** Le Speranze materne. Raccolta di Sonatine facilissime (con numeri per le dita) tratte dai più favoriti motivi delle migliori opere teatrali, *P:* 1. L'Italiana in Algeri. Ricciardo e Zoraide, 2. Mosè. Guglielmo Tell, 3. I Puritani, 4. La Sonnambula, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Roberto Devereux, 7. La Battaglia di Legnano, 8. Macbeth, 9. Nabucco, 10. I Lombardi, 11. Ernani, 12. Luisa Miller, 13. I due Foscari, 14. Stiffelio, 15. Rigoletto, 16. Fiorina, 17. La Traviata, 18—19. Il Trovatore, 20—21. La Traviata, 22—23. Il

Trovatore, 24—25. Rigoletto, 26—29. L'Ebreo, 30—33. I Vespri Siciliani, 34. Il Profeta, 35—36. Ultimi giorni di Suli, 37. Aroldo, 38. Tutti in maschera, 39. Guglielmo Tell, à 2—.

- 89 Divertimento sopra motivi dell'Attila, *4ms* 4—.
- 90 Letizia, valzer 2.50.
- 92 Flora musicale. Raccolta di melodie d'opere teatrali, liberamente trascritto nello stile elegante, *P:* 1—3. I Masnadieri, 4—6. Il Corsaro, à 1.75.
- 93 Eden musicale. Pensieri melodici tratti dalle migliori opere teatrali, liberamente trascr. in forma di brevi divertimenti, *P:* 1—4. Macbeth, 5—8. La Battaglia di Legnano, 9—12. Stiffelio, 13—16. Rigoletto, à 2—.
- 94 Canzone spagnuola nel Domino nero di Lauro Rossi, variata, *P* 2.75.
- 95 Variazioni sopra un tema del Poliuto, *P* 2.50.
- 97 Poliuto, andante e polacca, liberamente trascritti, *P* 3—.

3 Divertimenti sopra motivi del Poliuto, *P:*

- 98 N. 1 2.50.
- 99 N. 2 2.50.
- 100 N. 1 2.50.

Ispirazioni liriche italiane. Raccolta di brevi divertimenti sopra melodie d'opere teatrali, *P:*

- 101 Fasc. 1. Attila 2.50.
- 102 Fasc. 2. Il Corsaro 2.50.
- 103 Fasc. 3. I Masnadieri 2.50.
- 104 Fasc. 4. I Masnadieri 2.50.

L'Emulazione. Raccolta di brevi divertimenti sopra i motivi più favoriti delle migliori opere teatrali moderne, *4ms:*

- 105 Fasc. 1. Rigoletto 2.50.
- 106 Fasc. 2. Rigoletto 2.50.
- 107 Fasc. 3. Rigoletto 2.50.
- 108 Fasc. 4. Stiffelio 3.50.
- 109 Fasc. 5. Stiffelio 2.50.
- 110 Fasc. 6. Stiffelio 3.50.
- 144 Fasc. 7. Il Trovatore 2.25.
- 145 Fasc. 8. Il Trovatore 2.25.
- 146 Fasc. 9. Il Trovatore 2.25.
- 197 Fasc. 10. L'Ebreo 2.25.
- 198 Fasc. 11. L'Ebreo 2.25.
- 199 Fasc. 12. L'Ebreo 2.75.
- 209 Fasc. 13. I Vespri Siciliani 2.75.
- 210 Fasc. 14. I Vespri Siciliani 2.75.
- 211 Fasc. 15. I Vespri Siciliani 2.75.
- 235 Fasc. 16. Luisa Miller 2.75.
- 236 Fasc. 17. Luisa Miller 3.50.
- 237 Fasc. 18. Luisa Miller 2.75.
- 244 Fasc. 19. Gli Ultimi giorni di Suli 3—.
- 245 Fasc. 20. Gli Ultimi giorni di Suli 3—.
- 246 Fasc. 21. Gli Ultimi giorni di Suli 3—.
- 250 Fasc. 22. La Traviata 3—.
- 251 Fasc. 23. La Traviata 4—.
- 252 Fasc. 24. La Traviata 3.50.
- 261 Fasc. 25. Simon Boccanegra 3.50.
- 262 Fasc. 26. Simon Boccanegra 3.50.
- 263 Fasc. 27. Simon Boccanegra 3.50.
- 265 Fasc. 28. Aroldo 3—.
- 266 Fasc. 29. Aroldo 3—.
- 267 Fasc. 30. Aroldo 3—.
- 289 Fasc. 31. Guglielmo Tell 3.50.
- 290 Fasc. 32. Guglielmo Tell 3—.
- 291 Fasc. 33. Guglielmo Tell 3—.

La Primavera. Brevi divertimenti sopra motivi favoriti d'opere moderne, accuratamente digitati, *P:*

- 111 Fasc. 1. Rigoletto 2—.
- 112 Fasc. 2. Rigoletto 2—.
- 113 Fasc. 3. Rigoletto 2—.
- 114 Fasc. 4. Rigoletto 2—.
- 116 Fasc. 5. Lucrezia Borgia 2—.
- 117 Fasc. 6. Lucrezia Borgia 2—.
- 118 Fasc. 7. Lucrezia Borgia 2—.
- 119 Fasc. 8. Lucrezia Borgia 2—.
- 124 Fasc. 9. Stiffelio 2—.
- 125 Fasc. 10. Stiffelio 2—.
- 126 Fasc. 11. Vedi Fasc. 68 2—.
- 127 Fasc. 12. Vedi Fasc. 66 2—.
- 142 Fasc. 13. Il Trovatore 2—.
- 143 Fasc. 14. Il Trovatore 2—.
- 147 Fasc. 15. La Traviata 2—.
- 148 Fasc. 16. La Traviata 2—.
- 149 Fasc. 17. Il Trovatore 2—.
- 162 Fasc. 18. Macbeth 2—.
- 163 Fasc. 19. Macbeth 2—.
- 164 Fasc. 20. Rigoletto 2—.
- 165 Fasc. 21. Rigoletto 2—.
- 166 Fasc. 22. Macbeth 2—.
- 167 Fasc. 23. Macbeth 2—.
- 171 Fasc. 24. La Zingara 2—.
- 172 Fasc. 25. La Zingara 2—.
- 173 Fasc. 26. La Zingara 2—.
- 179 Fasc. 27. La Traviata 2—.
- 180 Fasc. 28. La Traviata 2—.
- 184 Fasc. 29. La Traviata 2—.
- 185 Fasc. 30. La Traviata 2—.
- 186 Fasc. 31. La Traviata 2—.
- 187 Fasc. 32. Rigoletto 2—.
- 188 Fasc. 33. Rigoletto 2—.
- 189 Fasc. 34. Rigoletto 2—.
- 190 Fasc. 35. Rigoletto 2—.
- 191 Fasc. 36. Rigoletto 2—.
- 192 Fasc. 37. L'Ebreo 2—.
- 193 Fasc. 38. L'Ebreo 2—.
- 194 Fasc. 39. L'Ebreo 2—.
- 195 Fasc. 40. L'Ebreo 2—.
- 196 Fasc. 41. L'Ebreo 2—.
- 200 Fasc. 42. I Vespri Siciliani 2—.
- 202 Fasc. 43. I Vespri Siciliani 2—.
- 203 Fasc. 44. I Vespri Siciliani 2—.
- 205 Fasc. 45. I Vespri Siciliani 2—.
- 207 Fasc. 46. Il Profeta 2—.
- 208 Fasc. 47. Il Profeta 2—.
- 206 Fasc. 48. I Vespri Siciliani 2—.
- 212 Fasc. 49. I Vespri Siciliani 2—.
- 213 Fasc. 50. I Vespri Siciliani 2—.
- 214 Fasc. 51. I Vespri Siciliani 2—.
- 231 Fasc. 52. Luisa Miller 2—.
- 232 Fasc. 53. Luisa Miller 2—.
- 233 Fasc. 54. Luisa Miller 2—.
- 234 Fasc. 55. Luisa Miller 2—.
- 240 Fasc. 56. Ultimi giorni di Suli 2—.
- 241 Fasc. 57. Ultimi giorni di Suli 2—.
- 242 Fasc. 58. Ultimi giorni di Suli 2—.
- 243 Fasc. 59. Ultimi giorni di Suli 2—.

- **254** Fasc. 60. Simon Boccanegra 2—.
- **255** Fasc. 61. Simon Boccanegra 2—.
- **256** Fasc. 62. Simon Boccanegra 2—.
- **257** Fasc. 63. Simon Boccanegra 2—.
- **259** Fasc. 64. Simon Boccanegra 2—.
- **260** Fasc. 65. Simon Boccanegra 2—.
  Fasc. 66. Aroldo 2—.
  Fasc. 67. Aroldo 2—.
  Fasc. 68. Aroldo 2—.
- **270** Fasc. 69. Aroldo 2—.
- **273** Fasc. 70. Tutti in maschera 2—.
- **274** Fasc. 71. Tutti in maschera 2—.
- **275** Fasc. 72. Tutti in maschera 2—.
- **276** Fasc. 73. Tutti in maschera 2—.
- **281** Fasc. 74. Guglielmo Tell 2—.
- **282** Fasc. 75. Guglielmo Tell 2—.
- **283** Fasc. 76. Guglielmo Tell 2—.
- **284** Fasc. 77. Guglielmo Tell 2—.
- **316** Fasc. 78. Il Diavolo della notte 2—.
- **362** Fasc. 79. Un Ballo in maschera 2—.
- **364** Fasc. 80. Roberto il Diavolo 2—.
- **115** 20 Suonatine facilissime ad uso dei principianti, espressamente compilate per il Metodo di G. Czerny, *P* 3—.

Concerti di Famiglia. Pensieri tolti dalle più favorite opere moderne, liberamente esposti, *FlP:*

- **120** Fasc. 1. Stiffelio 3.75.
- **121** Fasc. 2. Stiffelio 4.50.
- **132** Fasc. 3. Rigoletto 3.50.
- **133** Fasc. 4. Rigoletto 3.50.

Diorama teatrale. Raccolta di piccole fantasie sopra motivi favoriti delle migliori opere moderne, *P:*

- **122** Fasc. 1. Oberto Conte di S. Bonifacio 2.75.
- **123** Fasc. 2. Oberto Conte di S. Bonifacio 2.75.
- **128** Fasc. 3. Stiffelio 2.75.
- **129** Fasc. 4. Stiffelio 2.75.
- **130** Fasc. 5. I Lombardi 2.75.
- **131** Fasc. 6. I Lombardi 2.75.
- **139** Fasc. 8. Rigoletto 2.75.
- **140** Fasc. 9. Rigoletto 2.75.
- **141** Fasc. 10. Rigoletto 2.75.
- **150** Fasc. 11. Il Trovatore 2.75.
- **151** Fasc. 12. Il Trovatore 2.75.
- **152** Fasc. 13. Il Trovatore 2.75.
- **134** Mosè. Alla studiosa Gioventù. I più applauditi motivi, trascritti, *P* 2.75.

Mosè. Alcuni Pensieri, liberamente esposti, *P:*

- **135** Fasc. 1 2—.
- **136** Fasc. 2 2.50.
- **137** Fasc. 3 3—.
- **153** Metodo completo, *P* 14—.

Dono ai giovinetti studiosi di Pianoforte delle migliori ispirazioni de' più rinomati Pianisti-Compositori, adattate per essi, *P*:

- **182** Fasc. 1. Preghiera alla Madonna di A. Fumagalli. Notturno di Döhler. La Preghiera di Golinelli. La Pendule di A. Fumagalli 2.25.
- **183** Fasc. 2. Pensiero affettuoso di Golinelli. La Partenza ed il Ritorno di Golinelli 2.25.
- **201** Introduzione e Rondò militare, *8ms* 5.50.

Il Progresso dei giovani Pianisti (Serie I.). Libere trascrizioni di canti piacevoli, con accuratezza diteggiati, *P:*

- **215** Fasc. 1. Canti di L. Gordigiani 2.25, *4ms* 3.50.
- **216** Fasc. 2. Canti di L. Gordigiani 2.25, *4ms* 3.50.
- **217** Fasc. 3. Canti di L. Gordigiani 2.25, *4ms* 3.50.
- **228** Fasc. 4. I Vespri Siciliani 2.25, *4ms* 3.50.

Fiori melodici. Canti italiani, liberamente esposti nello stile elegante, *P*:

- **221** Fasc. 1. Canti di L. Gordigiani 2—.
- **222** Fasc. 2. Canti di L. Gordigiani 2.25.
- **223** Fasc. 3. Canti di L. Gordigiani 2.25.
- **227** Fasc. 4. I Vespri Siciliani 2.25.

L'Innocenza. Pensieri originali, *4ms:*

- **224** Fasc. 1 1.50.
- **225** Fasc. 2 1.50.
- **226** Fasc. 3 1.50.

Il Progresso dei giovani Pianiti (Serie II.). Variazioni, Rondoletti ecc., sopra motivi favoriti ed originali, preceduti da brevi Esercizi e Cadenze, *P:*

- **230** Fasc. 1. I Vespri Siciliani 2.50.
- **238** Fasc. 2. Pensiero originale 2.50.
- **238** L'Allegria, scherzo, *4ms* 5—.

La Traviata, 4 divertimenti, *4ms:*

- **247** N. 1 5.50.
- **248** N. 2 4.50.
- **249** Fasc. 3 6—.
- **253** Fasc. 4 6—.
- **264** La Fermezza, pensiero originale, *P* 6—.
- **272** Pin, pin, cavallin, scherzo, *P* 3.50.
- **277** 2 Melodie nell'Aroldo, liberamente trascritte, *P* 4.50.
- **278** Alfredo, Alfredo, elegante pensiero nel Finale II della Traviata, variato, *P* 4.50.

L'Età dell'oro. Raccolta di piccoli pezzi, tratti da opere teatrali, *4ms:*

- **285** Fasc. 1. La Traviata 2.75.
- **286** Fasc. 2. La Traviata 2.75.
- **287** Fasc. 3. La Traviata 2.75.
- **292** Fasc. 4. Guglielmo Tell 2.75.
- **293** Fasc. 5. Guglielmo Tell 2.75.
- **294** Fasc. 6. Guglielmo Tell 2.75.
- **296** Fasc. 7. La Regina di Golconda 2.75.
- **297** Fasc. 8. La Regina di Golconda 2.75.
- **321** Fasc. 9. Il Diavolo della notte 2.75.
- **322** Fasc. 10. Il Diavolo della notte 2.75.
- **339** Fasc. 11. La Favorita 2.75.
- **340** Fasc. 12. La Favorita 2.75.
- **352** Fasc. 13. Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel 2.75.
- **363** Fasc. 14. Un Ballo in maschera 2.75.
- **365** Fasc. 15. Roberto il Diavolo 2.75.
- **373** Fasc. 16. La Forza del Destino 2.75.

La Palestra Piccoli pezzi tratti da opere teatrali, *8ms:*
- 288 Fasc. 1. La Traviata 5—.
- 295 Fasc. 2. Guglielmo Tell 5—.
- 353 Fasc. 3. Un Ballo in maschera 3.50.
- 374 Fasc. 4. La Forza del Destino 4—.

Passatempi campestri, pezzi trascritti, *HFl:*
- 298 Fasc. 1. Il Trovatore 1.75.
- 299 Fasc. 2. Il Trovatore 1.75.
- 310 Fasc. 3. La Traviata 1.75.
- 311 Fasc. 4. La Traviata 1.75.

Passatempi campestri, pezzi trascritti, *HP:*
- 300 Fasc. 1. Il Trovatore 3—.
- 301 Fasc. 2. Il Trovatore 3—.

I Zeffiretti. Galanterie musicali, *P:*
- 302 Fasc. 1. La Sonnambula 2—.
- 303 Fasc. 2. Il Trovatore 2—.
- 304 Fasc. 3. La Straniera 2—.
- 305 Fasc. 4. La Traviata 2—.
- 314 Fasc. 5. Norma 2—.
- 315 Fasc. 6. Norma 2—.
- 319 Fasc. 7. Stabat Mater di Rossini 2—.
- 320 Fasc. 8. Stabat Mater di Rossini 2—.
- 333 Fasc. 9. Un Ballo in maschera 2—.
- 334 Fasc. 10. Un Ballo in maschera 2—.
- 335 Fasc. 11. Un Ballo in maschera 2—.
- 337 Fasc. 12. La Favorita 2—.
- 338 Fasc. 13. La Favorita 2—.

L'Arpa italica. Libere e variate trascrizioni di melodie teatrali, *P:*
- 306 N. 1. La Figlia del Reggimento 2.50.
- 307 N. 2. La Figlia del Reggimento 2.50.
- 308 N. 3. L'Assedio di Corinto 2.50.
- 309 N. 4. L'Assedio di Corinto 2.50.
- 312 N. 5. Norma 2.50.
- 313 N. 6. Norma 2.50.

Il Diavolo della notte di Bottesini, 2 pezzi eleganti, *P:*
- 317 N. 1. Brindisi 2—.
- 318 N. 2. Rondò finale 2—.
- 323 Due Melodie nel Ballo in maschera, variate, *P* 5—.
- 324 Solferino, battaglia e bivacco, *P* 5—.

Ai giovinetti Italiani. Motivi Nazionali, trascritti nello stile facile, *P:*
- 325 Fasc. 1. O giovani ardenti. La Bandiera tricolore. Inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi di A. Olivieri. Il Canto degli Italiani di M. Novaro (per Pianoforte solo o Canto e Pianoforte) 2.50.
- 326 Fasc. 2. Marcia Reale della Casa di Savoja di G. Gabetti. Il Risorgimento d'Italia, marcia di G. Bustini. Garibaldi, marcia di G. Rossari 2.50.
- 327 Fasc. 3. Cavour, marcia di G. Rossari. Ai prodi Liberatori d'Italia, marcia di C. Galli 2.50.
- 328 Fasc. 4. Air forti tutti per l'Indipendenza Italiana, elegia di G. Rossari. Zouaves et Turcos, galop par H. Bernardi. Italia e Francia, marcia di Alessandro Truzzi 2.50.

Melodie scelte, trascritte, *HFl:*
- 330 Fasc. 1. Lucrezia Borgia. Un Ballo in maschera. Semiramide. Norma 2.25.
- 331 Fasc. 2. I Puritani. La Traviata. Linda di Chamounix. Il Trovatore. Rigoletto 2.25.
- 332 Fasc. 3. Lucrezia Borgia. Luisa Miller. Aroldo 2.25.
- 341 Un Pensiero alla Sicilia, *P* 3.50.
- 342 Il Carnevale di Venezia di J. Schulhoff, trascrizione facile, *P* 3—.
- 343 Ai Garibaldini in Sicilia, *P* 2.50.
- 344 Garibaldi a Palermo, esultanza, *P* 2.50.
- 345 Il Carnevale di Venezia di J. Schulhoff, sul tema di Paganini, trascrizione facile, *4ms* 5—.
- 347 Coro: Guerra, guerra, nella Norma, ridotto, *8ms* 4.50.
- 348 Ancona è nostra. Viva l'Italia! marcia 2.25.
- 349 Sentimenti e Bizzarria, 2 pensieri nel Ballo in maschera, variati, *P* 2.50.
- 351 La Resa di Gaeta, pensiero, *P* 2.50.
- 354 Inno di Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi): Si scorpron le tombe, del Maestro A. Olivieri, variato, *P* 1.75, *4ms* 3—.

La Borghi-Mamo al Regio Teatro alla Scala nel Carnevale 1860—61. Soavi Reminiscenze, liberamente trascritte, *P:*
- 355 N. 1. Il Barbiere di Siviglia 3.50.
- 356 N. 2. I Capuleti e i Montecchi 3.50.
- 357 N. 3. La Favorita 3.50.
- 358 Tutti in maschera di Pedrotti. Terzetto dei tre Turchi, liberamente trascritto, *4ms* 3.50.
- 359 In morte del Conte Camillo di Cavour, pensiero, *P* 1.50.
- 360 Un Ballo in maschera. 1. Divertimento, *2P* 5—.
- 361 La Favorita. 2. Divertimento, *2P* 5.50.
- 366 Metodo, *H* a mano sola 5—.
- 367 Primizie del Pianista, sonatine, *P:* 1. Un Ballo in maschera, 2. Norma, 3. La Favorita, 4. I Puritani, 5. La Traviata, 6. Luisa Miller, 7. Il Profeta, 8. Mosè, 9. La Forza del Destino, 10. La Forza del Destino, 11. Roberto il Diavolo, 12. Roberto il Diavolo, 13. Alessandro Stradella, 14. La Regina di Saba di Gounod, 15. La Fanciulla delle Asturie, à 1.50.

2 Divertimenti sopra motivi della Forza del Destino, *HFl:*
- 368 N. 1 2.50.
- 369 N. 2 2.50.
- 370 Mestizia e Gioia. Pensieri nella Forza del Destino, liberamento esposti, *P* 2.50.

Pensieri della Forza del Destino, concertati, *HP:*
- 371 Fasc. 1 4—.
- 372 Fasc. 2 4—.
- 375 Ricordo dell'opera Guerra in quattro, *P* 3.50.
- Ape musicale. Ricreazioni pesti giovani Pianisti. Collezione di Pezzi di diversi Autori, resi facili e brevi, *P:*

1. Truzzi: 1. Fantasia drammatica 1—.
2. Truzzi: 2. Fantasia drammatica 1.50.
3. Gerke, Herz, Hünten e Moscheles: Pot-pourri 1.50.
4. Chopin e Herz: Pot-pourri 1.50.
5. Truzzi: Fantasia 1—.
6. Strauß: Introduzione e Variazioni sopra un Valzer 1.50.
7. Truzzi: Rondoletto grazioso 1—.
8. Herz e Kalkbrenner: Pot-pourri 1—.
9. Truzzi: Rondoletto quasi Fantasia 1.50.
10. Czerny e Rossini: Divertimento 1—.
11. Czerny e Meyerbeer: Divertimento 1.50.
12. Czerny e Meyerbeer: Scherzo brillante 1.50.
13. Coppola e Medici: Divertimento 1.50.
14. Truzzi: Fantasia sui Capuleti e i Montecchi 3—.
15. Beethoven: Sonata patet. Transunto 1 1—.
16. Beethoven: Idem. Transunto 2 1—.
17. Beethoven: Idem, Transunto 3 1—.
18. Truzzi: Divertimento 1—.
19. Czerny e Meyerbeer: Divertimento 1—.
20. Paër e Truzzi: Divertimento 2.50.
21. Herz e Meyerbeer: Divertimento 1.50.
22. Truzzi: Capriccio 1.50.
23. Hummel: La bella Capricciosa 3—.
24. Moscheles: Divertimento 1—.
25. Meyerbeer: Divertimento 1—.
26. Truzzi: L'Intercalare 3—.
27. Czerny: Divertimento campestre 2—.
28. Truzzi Parodia-Scherzo 1—.
29. Dussek: La Consolazione 1—.
30. Truzzi: Il Contento, introduzione e romanza 1.50.
31. Pixis: Bolero 1—.
32. Kalkbrenner: Scherzo tratto dall' Opera 132 1—.
33. Thalberg: Dalla Fantasia sugli Ugonotti 2—.
34. Meyerbeer: Rondoletto 1.50.
35. Truzzi: La Costanza, rondoletto 1.50.
36. Corticelli: Scherzo 1—.
37. Meyerbeer: La Discussione, divertimento 1.50.
38. Truzzi: Galanteria 3.50.
39. Truzzi: Il Ballerino, rondò 1.50.
40. Truzzi: La Danza, valzer 1—.
41. Truzzi: La Viola, rondoletto 1—.

- Esercizi e Scale, *P* 6—.
- Fosforo armonico. Giornale economico di musica, costituito dalle migliori e più applaudite Melodie di rinomati Maestri, *P*, Fasc. 1—24 à 2.50.
- Otello di Rossini, fantasia di concerto, *P* 6—.
- 12 Pezzi facili per lettura, divisione ed esecuzione, e 12 Pezzi per ricreazione (estratti dal Metodo), *P* 3—.
- Salve o Natale, *TBB* con coro 6—.
- Straniera, fantasia facile sopra un motivo, *P* 1.75.
- Trovatore. Cancão da Cigana, *P* 1— *Guimarães.*
- Trovatore. Desert sulla terra, *P* 1 *Guimarães.*
- Trovatore. Mal reggendo, *P* 1— *Guimarães.*
- Trovatore. Par miora fatale, *P* 1— *Guimarães.*
- Trovatore. Stride la vampa, *P* 1— *Guimarães.*

Truzzi Paolo. *Ricordi:* **Op. 1** Capriccio melodico, *P* 3—.
- **2** Poesia dell'anima, pensiero, *P* 2—.
- **3** Il Pianista esordiente, piccole ricreazioni, *P:* 1. Anna Bolena, La Traviata, 2. Il Trovatore, I Vespri Siciliani, 3. I Puritani, Un Ballo in maschera, 4. Guglielmo Tell, Roberto il Diavolo, 5. La Forza del Destino, 6. La Forza del Destino, à 1.50.
- **4** Alcuni Pensieri nella Forza del Destino, *P* 3—.

Aletoscopio. Raccolta di Melodie aggradite, esposte in libere Trascrizioni, *P:*
- **5** N. 1. Luisa Miller 2—.
- **6** N. 2. Poliuto 1.50.
- **7** N. 3. Un Ballo in maschera 1.50.
- **8** N. 4. La Forza del Destino 2—.
- **9** N. 5. I Puritani 1.50.
- **10** N. 6. Il Bacio, valzer di L. Arditi 2.50.
- **11** Roberto il Diavolo, trascrizione variata, *P* 3—.
- **12** Melodia nella Favorita. trascrizione variata, *P* 3—.
- Aroldo, quartetto, liberamente trascritto, *P* 3—.
- Assedio di Seida (Petrella). quartetto, liberamente trascritto, *P* 3—.
- Coro a tre voci, dedicato alla Società Educativa delle Marcelline 5—.
- Fantasia brillante sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 5—.
- Fior di memoria, fantasia brillante, *P* 6—.
- Gioconda (Ponchielli), Il Suicidio, trascrizione libera, *P* 1.50.
- Lina (Ponchielli), Tirolese, libera trascrizione, *P* 1—.
- Promessi Sposi (Ponchielli), libera trascrizione (La Signora di Monza), *P* 1— n.
- Tre fiori ad uno stelo. Melodie su opere di Ponchielli, libere trascrizioni, *P:* N. 1. I Promessi Sposi (La Signora di Monza) 1— n. N. 2. Lina (Tirolese) 1— n. N. 3. La Gioconda (Il Suicidio) 1.50 n. Unite 2.50 n.

Try Ch. de. *Heugel:* Ave Maria 2.50.
- Ave verum 2.50.
- Domine salvum, à 4 voix 3—.
- Introduction et rondo, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Jesus nostra redemptio, à 4 voix 4.50.

- Maria Mater. à 3 voix 3—.
- O Salutaris 2.50.

Try, try, try again 2/— n *Sheard.*

Trydell E. E. Fields are white to harvest, *SATB* —3 *Novello.*
- Harvest Festival March, *P* 2/— n, *Org* 2/— n *Novello.*

Tryhou, Esmeraldo, polka 1— *Mathieu.*

Tryon Frederic, Son of Britannia 4/— *Ascherberg.*

Tryon G. W. Celestial Aida „Aida" in B b. —50 *Ditson.*
- Wedding march, „Lohengrin" —50 *Ditson.*

Trytel M. S. Goede Nacht —30 *Alsbach.*

Trzcieniecki W. de. *Gebethner:* **Op. 15** Dea, valse 2— *Michaelis.*
- **18** Piosnka, mazurek —40.
- **22** Serenada —40.
- **23** Mimi, valse *Michaelis.*
- **26** Pst! Pst! Polka —40.
- **27** Aeola, valse 2— *Michaelis.*
- **30** Evviva l'arte, marche —40.

Trzcinskiego J. Polka i Walc —80.

Τσαμπουναρα Π. **(Tsampounara P.)** *Ἀθηναϊκὴ Ἐστουδιαντίνα,* Valse 1— *Féxis.*

Tsar est mort, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tsarmann A. Pas d'Espagne, *P* —40, *Mand G* —40 *Féxis,* Nouvelle Danse figurée, *O* 1.60 n, Par. Bes. 1.50 n *Schmidl.*
- Vengerka, danse hongroise, *P* —40 *Féxis.*

Чабарашки-Кадриль —50 *Gutheil.*

Tschada A. Mein Vaterland, mein Österreich, patriotisches Lied 1.50 *Maas.*

Tschagadaeff Pr. Irène, Fleurs de Printemps, 8 morceaux, *P* 2— *Wasenius.*

Tschaïkowsky E. *Fantuzzi:* Augusta, maz. *P* 1—.
- Elda, maz. *P* 1—.
- Frenesia del ballo, galop 2—.

Tschaikowsky Peter Iljitsch (1840—1893), **op. 1** *P:* 1. Scherzo à la Russe (B), 2. Impromptu (Es-m.) —90, N. 1 —60, N. 2 —40 *Jurgenson,* N. 1, 3 3— n, N. 2 2— n *Noël,* compl. 2— *Forberg,* (C. Klindworth) 2— *Fürstner.*
- **2** Souvenir de Hapsal, 3 Morceaux, *P* 1— *Jurgenson,* 2.50 *Rather,* 3— n *Noël:* N. 1. Ruines d'un château (E-m.) —30 *Jurgenson,* —80 *Rahter,* 1.50 n *Noël,* 2 Bg. *André,* 1— *Forberg, Fürstner, Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —80 *Leuckart,* 4/— *Laudy,* —60 *Nord. Musikforlag, O* (M. Vladimirow) 1— n *Jurgenson.*

2. Scherzo (F) —50 *Jurgenson,* 1.30 *Rather,* 2— n *Noël,* 1.50 *Forberg,* 1.30 *Fürstner,* 4 Bg. *Schott,* 4/— *Augener,* 1— *Nord. Musikforlag.*

3. **Chant sans paroles** —30, *4ms* (A. (Hubert) —40, *2P* (A. Schaefer) —50, *8ms* (Langer) —80, *H* (R. Bibl) —20, (Toby) —50, *HP* —60, *VP* (N. Swett) —40, (N. Nachez) —50, *VcP* (D. Popper) —50, (Fitzenhagen) —70, *FlP* (W. Popp) —40, *ClP* (S. Rosanoff) —40, *CornetP* —40. *VHP* —50, *FlHP* —50, *CornetHP* —60, *VVcP* (A. Schaefer) —60, *Vc-s.* —20, *2VVaVcH* 1—, *O* (Erdmannsdörfer), Part —60, p. s. 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

P: 2 Bg. *André,* —80, (Trneček) —40 *Bosworth,* —40 *Chmel,* —80 *Forberg, Fürstner, Leuckart,* —60 *Hug,* 2— *Kaun,* —30 n *Klemm,* —90 *Krämer,* (Janko-Edition) 1.10 *Licht,* —20 *Michow, Nádor, Rühle,* —80 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —20 *Schuberth,* (Riemann), (Schwalm) à 1— *Steingräber,* —30 *Tonger, Ulbrich,* 4/— *Agate, Willcocks,* 1/6 n *Allan,* 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Donajowski, Duff, Hammond, Laudy, Pitman, Weekes, Williams, Wittingham,* —40 *Brainard, J. H. Schroeder, Wood,* —35 *Century, Ditson, Fischer, Gordon, Presser, Schirmer,* 3— *Carisch,* —50 n *Ricordi,* 2— *Sandron,* —75 *Elkan,* —50 *Nord. Musikforlag,* 1.50 *Bevilacqua,* fac. —50 *Hansen.*

4ms (G. Blasser) 1— *André,* —75 *Gehrman.*

H (G. Blasser) —80 *André.*

Org (Lott) 3/— *Ashdown,* (E. H. Lemare) 1/— *Novello.*

HP (A. Sokol) 1.80 *Rahter.*

VP (M. Rossi) 1.50 *André,* (Althaus) 1.20 *Bosworth,* (G. Zanger) —50 *Bratfisch,* 1— *Hug,* —20 *Kunz,* (O. Singer) 1.20 *Leuckart,* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* 1.50 *Schott,* 2/6 *Augener,* 3/— *Laudy, Novello,* 1/— n *Williams,* —40 *Ditson, J. Fischer,* —35 *Fischer,* (Ph. Mittell) —50, (O. Singer) —60 *Schirmer.*

VaP (E. Ritter) 1.50 *Schott.*

VcP (D. Popper) 1.50 *André,* —80 *A. E. Fischer,* 1— *Hug,* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* (E. W. Ritter) 1.50 *Schott,* (L. Schultz) —65 *Fischer.*

FlP (Popp) 1.20 *Bosworth,* (E. W. Ritter) 1.50 *Schott,* (Gariboldi) 2/6 *Augener.*

Mand(V)P 1.50 n *Ricordi.*

2VP (J. W. Slatter) 1.75 *Schott,* —50 *J. Fischer.*

V —10 *Michow, VFl* —75 *Gehrman.*

Str-Quint. (R. Jockisch) 1— n *Kistner.*

P —50 *V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP, VVaHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

VP, VaP, VcP, FlP à —60, *ClP, ObP* à —80, *P2V, PVVa, PVVc, P2Fl, PVFl* à 1—, *P*Quart. 1.20, *V-s. P*Quart. 1.50, *2VVaVc, FlVVaVc, ClVVaVc, ObVVaVc* à —80, *Str*-Quint. 1—, *VO, VcO, FlO* à 1.20, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*

P —80, *4ms* (L. Mendelssohn) 1—, *8ms* (Brissler) 2—, *VP* (M. Grünberg), *VcP* (Ph. Roth), *FlP* (W. Popp), *CornetP* (W. Popp) à 1—, (Reinhard) *HP* 1.50, *VHP*, *VcHP*, (W. Popp) *FlHP*, *CornetHP* à 1.80, *2VP* (J. G. Stern) 1.30, *Str*-Quart.*H* (Reinhard) 2.80, kl. *O* m. *Cornet* (Popp) 2—n, *FlStr*-Chor (Quint.) 2—n, (Reinhard) *VVcH*, *2VH* à 1.50, *H* —80, *VVcP* (Stern) 1.50, *Fl* (Popp) *V* (M. Grünberg), *Cornet* (Popp), *Vc* (Ph. Roth) à —50, *H* m. *Str*-Quart. (Quint.) (A. Reinhard) 2.80 *Simon*.

PVVcFlCornet 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*.

stO (B. Triebel), Part 1— n, St 1.50 n *André*.

O (u. op. 37 Nr. 6) 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bellmann*, picc. *O* 1.35 n *Carisch*, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1— *Fischer*.

- **3** Ouverture de l'opéra: Voyévode, *O*, Part 2—, p. s. 5—, *4ms* (A. Batalina) 1.20; Entr'acte et Airs de ballet, *O*, Part 2—, p. s. 5—, *4ms* 1.50; Potpourri, *P* (Kramer) —60 *Jurgenson*, *Noël*.

- **4** Valse (D), *P* 1— *Jurgenson*, 3— n *Noël*, 2.30 *Forberg*, (C. Klindworth) 2— *Fürstner*.

- **5** Romance (As), *P* —60, (A. Siloti) —50, *VP* (Swett) —50, *VcP* (Glehn), *FlP* (W. Popp) à —60, *ClP* (Rosanoff) —70, pet. *O* (Froloff), Part 1.50, p. s. 1.30, *mO* (Froloff), Part 1— *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël*.

P: $2^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Bosworth*, *Forberg*, *Fürstner*, *Hug*, *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Agate*, *Chappell*, *Laudy*, 3/— *Augener*, —30 *Fischer*, —75 *Pond*, —50 *Schirmer*, *Wood*, 3— *Sandron*, —80 *Nord. Musikforlag*, *Org* (Lemare) 1/— *Novello*.

PV (O. Schnirlin) 1.80 *Eisoldt*, 1.50 *Hug*, (O. Singer) 1.80 *Leuckart*, 3/— *Augener*, (O. Singer) —90 *Schirmer*, *VcP* 1.50 *Hug*, (L. Schultz) —50 *Fischer*, *FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener*, and Chanson triste, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.

- **6** Шесть романсовъ (Six romances, Sechs Lieder) 1.25: N. 1. Не вѣрь, мой другъ. (N'accuse pas mon coeur, Glaub' nicht mein Freund) (E-n.) —30. N. 2. Ни слова, о другъ (Pourquoi tant, Nicht Worte) Cis-m.) —30. N. 3. И больно, и сладко (Boleś nie i milo, O douce souffrance, Wie wehe, wie süß) (A), *P* —40. N. 4. Слеза дрожитъ (Pourquoi penser, Die Träne bebt) (Ges) —30, pet. *O* (A. Arends), Part. —50, *Ps* 1—. N. 5. Отчего? (Pourquoi? Warum?) (D) —30. N. 6. Нѣтъ, только тотъ (Ah qui brule d'amour (Nur wer die Sehnsucht kennt. Kto wie) (Des) —30, av. *VcP* —60, avec *CornetàPVcP* —60, *P* (J. Nagel) —30, pet. *O* (J. Pribik), Part —50, p. s. 1— *Jurgenson;* 5— n, N. 1 1.50 n. N. 2, 4—6 à 1— n, N. 3 2— n; N. 6 avec *Vc(V* ou *Fl)*, av. *Cl* (Ph. Paquot) à 2— n *Noël*.

- **6** Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Glaub' nicht, mein Freund 1—. Nr. 2. Nicht Worte, mein Geliebter —80. Nr. 3. So schmerzlich, so selig 1—. Nr. 4. Die Träne bebt, 5. Warum: „Warum sind die Rosen so blaß“, 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —80 *Forberg*.

- **6** Sechs Romanzen 4—: Nr. 1. Glaub' nicht, o Freund 1—. Nr. 2. Kein Wörtchen, kein Seufzer —80. Nr. 3. Wie leidvoll und wonnig 1—. Nr. 4. Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Tränen, 5. Warum sind denn die Rosen so blaß, 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —80 *Fürstner*.

Nr. 5 —80 *Schlesinger*.

Nr. 6. Sehnsucht —80 *Rahter*, 1— *Bosworth*, —20 *Rühle*, *Samson*, —50 *Oertel*, *Schlesinger;* Ah! sad my heart 1/— n *Augener*, Ye who wave —35 *Schirmer;* *P* (Strelezki) 3/— *Augener*, (O. Wittenberger) *VP* 1—, *VcP* 1.20 *Bosworth*, *VP* (Sitt u. Reinecke), *VcP* (Klengel u. Reinecke) à 1.20 *Reinecke*, *2V* (*Vc* ad lib.) 1.75 *Schott;* *Tr*, *Tenorhorn*, *Euph*. m. *P* à 1—, m. *O* à 2— n, m. *mO* 2— n, m. *Harm*, m. *blM* à 1.50 n, (m. Füllekruss: Mein Heimatland), *O* 2— n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel*.

- **6 & 16** Douce Songs: N. 1. Believe it not, my love. 2. Not words, my beloved. 3. What sweetness, what sadness. 4. The trembling tears. 5. Why? 6. Only the longing heart. N. 1. Cradle song. 2. Stay O stay. 3. This once. 4. An olden song. 5. What more? 6. Modern Greek song 2/6 n *Williams*.

- **7** Valse-Scherzo (A), *P* —60 *Jurgenson*, 1.50 *Rahter*, 2— n *Noël*, 1.50 *Forberg*, *Fürstner*, 4 Bg. *Schott*, 4/— *Augener*, 2/— n *Novello*, —60 *Schirmer*, *VP* (A. Kleinecke) 1.80 *Rahter*.

- **8** Capriccio (Ges), *P* —60 *Jurgenson*, (C. Klindworth) 1.50 *Rahter*, 2— n *Noël*, 1.50 *Forberg*.

- **9** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Rêverie (D). 2. Polka (B). 3. Mazurka (D-m.) 1.10, à —40, *VP:* N. 1 (Swett) —70, N. 3 (A. Herrmann) —50 *Jurgenson*, *P* 2.50, à 1— *Rahter*, 4— n, à 2— n, *VP:* N. 1, 3 à 2— n *Noël;* *P*: N. 1—3 à 1— *Forberg*, N. 1, 3 à 1—, N. 2 —80 *Fürstner*, à 3 Bg. *Schott*, à —80 *Nord. Musikforlag*.

N. 1. Rêverie, *P* —20 *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, —50 *Wood*.

N. 2. Polka de Salon, *P* —50 *Ditson*, *Schirmer*, *Wood*.

N. 3. Mazurka de Salon, *P* $2^1/_2$ Bg. *André*, 1.20 *Bosworth*, 4/— *Agate*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, —40 *Fischer*, —60 *Wood*, *VP* (G. Zanger) —50 *Bratfisch*, 1.20 *Hug*, (O. Singer) 1.80 *Leuckart*, 2.50 *Schott*, (Saenger) —65 *Fischer*, (O.

Singer) —90 *Schirmer*, *VcP* 1.20 *Hug*, 2.50 *Schott*.

- 10 Deux Morceaux, *P* —60: N. 1. Nocturne (F), 2. Humoresque (G), à —30. N. 2, *P* (A. Siloti) —50, *VP* —50 *Jurgenson*, 1.50, à —80 *Rahter*, 2.50 n, à 1.50 n *Noël*, à —80 *Forberg*, *Fürstner*, à —60 *Nord. Musikforlag*.
  N. 1. Nocturne, *P* 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —35 *Century*, *Schirmer*, —50 *Wood*, —50 *Wagner y Levien*, *VP* (O. Singer) 1.20 *Leuckart*, —60 *Schirmer*, *ObP* (G. Perbolte) 1.50 *Schott*.
  N. 2. Humoresque, *P* —20 n *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, (Siloti) 1— *Siegel*, —30 *Tonger*, 3/— *Augener*, —35 *Schirmer*, —50 *Wood*, *Org* 1/6 *Novello*, *VP* —50 *Fischer*, (O. Singer) 1.20 *Leuckart*, —60 *Schirmer*.

- 11 Quatuor N. 1 (D), *2VVaVc*, Part 1—, 16° —50, p. s. 3— *Jurgenson*, 9— n *Forberg*, Part 3— n, p. s. 8— n *Noël*, Part —50 n *Eulenburg*, —65 n *Società*, St 3— *Peters*.
  4ms (Batalina) 3— *Jurgenson*, 6— n *Noël*, (O. Singer) 6— *Forberg*.
  Andante cantabile, *2VVaVc* —80, *P* (Klindworth) —40, *4ms* (Hubert) —40, *PV* (Laub) —50, *VcP* (Fitzenhagen) —50, (Swert) —70, *KbP* (Rambousek) —70, *Vc* av. *2VVaVcKb* —80 *Jurgenson*, *Noël*; *P* (Klindworth) 1— *Fürstner*, —50 *Ditson*, *Schirmer*; *Org* (B. H. Edwards) 1.50 *Bosworth*, (A. Boyse), (J. E. West) à 1/6 *Novello*, —60 *J. Fischer*, *HP* (Reinhard) 1.50 *Forberg*, *VP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, (Laub) 1.30 *Forberg*, (Sauret) 1.30 *Fürstner*, 3/— *Augener*, 4/— *Novello*, —60 *Fischer*, *VcP* (Fitzenhagen) 1.30 *Forberg*, (J. Seifert) 1.30 *Rahter*; *FlP* (W. Barge) 1.30 *Forberg*, (Gariboldi) 3/— *Augener*; *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à —60, *VFl VcP*, *P*-Quint., *Str*-Quint. à 1—, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt*, *Str*-Quint. —50, *stO*, Part —75 n *Fischer*.

- 12 Снѣгурочка (Schneewittchen), Fille de Neige), drame lyrique, KA 4—, *4ms* (E. Langer) 6—, *P* (V. Laub) 2— *Jurgenson*, *ChP* 8— n, *4ms* 15— n *Noël*.
  Jurgenson:
  1. Introduction (Интродукція) *P* —40.
  2. Tänze und Vögelchor (Танцы и хоръ птицъ) —80.
  3. Monolog des Frostes (Монологъ Мороза) —40.
  4. Chor des Fastnachtsgeleites (Хоръ провожанія масляницы) —60.
  5. Melodrama und Zwischenakt (Мелодрама и антрактъ) *P* —30.
  6. 1-tes Lied des Lel (1-я пѣснь Леля) —40.
  7. 2-tes Lied des Lel (2-я пѣснь Леля) —30.
  8. Zwischenakt (Антрактъ) *P* —30.
  9. Chor der blinden Guslispieler (Хоръ слѣпыхъ гусляровъ) —20.
  10. Melodrama (Мелодрама) *P* —20.
  11. Chor des Volkes und der Höflinge des Zaren (Хоръ народа и царедворцевъ) —20.
  12. Reigen der Mädchen (Хороводъ дѣвушекъ) —20.
  13. Narrentanz (Пляска скомороховъ) *P* —70.
  14. 3-tes Lied des Lel (3-я пѣсня Лел) —30.
  14a. d-to, 2-te Version (То-же, 2-я версія) (посмертное изданіе) —40.
  15. Lied des Brussilo (Пѣсенка Брусилы) —20.
  16. Erscheinung des Waldteufels und Schneewittchens Trugbild (Появленіе Лѣшаго и тѣни Снѣгурочки) *P* —20.
  17. Zwischenakt (Антрактъ) —20.
  17bis Deklamation der Frühlingsfee (Декламація весны) —30.
  18. Marsch des Zaren Berendej und Chor (Маршъ царя Берендея и хоръ) —15.
  19. Finale (Финалъ) —40.

  Complainte, sur deux thêmes, *P* (A. Siloti) —50.
  8 Mélodies, *VP* (C. Albrecht) 1.25.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* (E. Langer) 1.50, *FlP* (W. Popp) 1.25 *Jurgenson*, *P* 3— n *Noël*.
  Danse des bouffons, *P* 2.50 n *Noël*.
  Complaint nocturne sur deux thèmes, *P* (A. Siloti) 2— n *Noël*.
  I Scène du IV acte, *4ms* (A. Petrow) 2.50 *Schirmer*.

- 13 Symphonie N. 1 (G-m.), *O*, Part 5—, p. s. 12—, (E. Langer) *4ms* 4—, *8ms* 8—, *P* (Tschernoff) 3— *Jurgenson*, Part 15— n, p. s. 30— n, *4ms* 8— n *Noël*, 12— *Schirmer*.

- 14 Черевички (Oxana's Launen, Vakoula le Fergeron), Oper, KA (russisch und deutsch) 8—, *P* 4— *Jurgenson*, *Ch. P* 25— n, *P* 20— n *Noël*, Ouverture, *O* Part. 3—, *Ps* 6—, *4ms* 1.30, *P* —80 *Jurgenson*, *O* Part. 6— n, *p. s.* 15— n, *P* 2.50 n, *4ms* 5— n *Noël*.
  Jurgenson:
  1. Сцена и дуэтъ Солохи съ бѣсомъ (Szene und Duett der Solocha und des Teufels) 1—.
  2. Вьюга (Schneesturm) 1.20.
  3. Арія Оксаны (Arie der Oxana) —60.
  4. Сцена и аріозо Вакулы (Szene und Arioso Wakula's) —60.
  4a. Аріозо Вакулы (Arioso Wakula's) —30.
  5. Сцена (Szene) —30.
  6. Сцена и Дуэть (Szene und Duett) —70.
  7. Заключительная сцена (Schlußszene) —70.
  8. Антрактъ и сцена Солохи съ бѣсомъ (Zwischenakt und Szene der Solocha mit dem Teufel) 1—.
  9. Сцена Солохи съ Головой (Szene der Solocha mit dem Dorfschulzen) —40.
  10. Сцена Солохи съ школьнымъ учителемъ (Szene der Solocha mit dem Schulmeister) —60.
  11. Сцена Солохи съ Чубомъ и квинтетъ (Szene der Solocha mit Tschub und Quintett) —60.

12. Аріозо Вакулы (Arioso Wakula's) —40.
13. Сцена хора (Chorszene) 1—.
14. Сцена и пѣснь (съ хоромъ) о черевичкахъ (Szene und Lied (mit Chor) von den Pantöffelchen) 1.20.
15. Финалъ (Finale) —70.
16. Антрактъ и хоръ русалокъ (Zwischenakt und Nixenchor) —75.
17. Сцена въ лѣсу (Szene im Walde) —50.
17a. Пѣснь Вакулы (Lied Wakula's) —50.
18. Сцена Вакулы съ Запорожцемъ (Szene) —40.
19. Куртагъ (Cour-Tag) —70.
19a. Polonaise, *P* —50.
20. Куплеты Свѣтлѣйшаго (Couplets des Durchlauchtigsten) —40.
21. Менуэтъ и сцена (Menuett und Szene) —40.
21a. Menuett, *P* —30.
22a. Русская пляска (Russischer Tanz), *4ms* —60.
22b. Пляска Запорожцевъ (Kosaken-Tanz), *P* —50, *4ms* —50.
23. Сцена (Szene) —40.
24. Дуэтъ Солохи съ Оксаной (Duett der Solocha mit Oxana) —50.
25. Финалъ (Finale) 1.50.

Ariso de *Cornet à PistP* —40.
Chanson d'Oxane, *Cornet à PistP* —40.
Fantaisie brillante, *P* (Ch. Voss) 1—.
Petite Fantaisie, *P* (A. Kleinecke) —40.
Potpourri, *VP* (V. Laub) 1.25, *VcP* (W. Fitzenhagen) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25.
Noël:
Menuet, *P* 1.50 n.
Danse russe, *P* 2— n.
Danse cosaque, *P* 2— n.
Fantaisie, *P* (Ch. Voss) 2— n.
Bouquet de mélodies, *VP* (Laub) 3— n.

- **15** Ouverture triomphale sur l'hymne danois, *O*, Part 3—, p. s. 7—, *4ms* 1.60 *Jurgenson*, *O*, Part 6— n, p. s. 15— n, *4ms* 4— n *Noël*.

- **16** Шесть романсовъ (Romanzen und Lieder) 2.50:
  1. Колыбельная пѣсня „Спи дитя мое усни" (Wiegenlied „Schlafe Kindchen ein") —60.
  2. Погоди! для чего торопиться (Warte noch, laß die Wonne uns Beiden) —50.
  3. „Пойми хоть разъ тоскливое признанье" (Erfaß nur einmal), *Bar* —50.
  4. „О, спой-же ту пѣсню родная" (O, möchtest du einmal noch singen) —60.
  5. Такъ что-же? „Твой образъ свѣтлый" (Was nun? „Dein himmlisch reines Angesicht") —60.
  6. Новогреческая пѣсня „Въ темномъ адѣ подъ землей" (Neugriechisches Lied „In der Hölle dunklem Schoß", Auf das Thema „Dies Iræ") —60 *Bessel;* 4.50, N. 1—3, 6 à 1—, N. 4, 5 à 1.30 *Fürstner*, N. 1, 1— *Rahter*.

- **16** Six romances 5— n: N. 1. Berceuse 2— n. N. 2. Attends 1.50 n. N. 3. Comprends-moi donc! 1.50 n. N. 4. O chante encore, 5. Qu'importe, 6. Dans l'enfer sombre, à 2— n *Noël*.
  N. 1. Wiegenlied (Cradle Song. Berceuse), —50 *Schirmer*, *P* —40, (Fr. Czerny) —60, (P. Pabst) —50 *Bessel*, 2— n *Noël*, *VP*, *FlP*, *CornetP* à —60 *Bessel*, *VcP* (H. Grünfeld) 1.80 *Fürstner*.
  N. 4. *P* —40, (Fr. Czerny) —50 *Bessel*, à 2— n *Noël*.
  N. 5. *P* —50 *Bessel*, 2— n *Noël*.

- **17** Symphonie (C-m.), N. 2. (russische), *O*, Part 6— n, p. s. 13— n, *4ms* 5.85, *P* (Schaefer) 1.50 n *Bessel*, *Breitkopf*, Part 25— n, p. s. 35— n, *4ms* 15— n *Noël*.
  Andantino marciale, *2P* (Schaefer) 1.15, Finale, *2P* (Schaefer) 2.25 *Bessel*.

- **18** La tempête. Fantaisie (F-m.) d'après Shakespeare, *O*, Part 5—, p. s. 6—, *P* (Lippold) 2—, *4ms* (E. Langer) 2—, *8ms* 4— *Jurgenson*, Part 15— n, St 18— n, *4ms* 6— *Rahter*, Part 12— n, p. s. 20— n, *4ms* 6— n *Noël*.

- **19** Six morceaux, *P* 2—, N. 1. Rêverie du soir (G-m.) —40, *4ms* (V. Laub) —40, N. 2. Scherzo humoristique (D) —60, *4ms* (V. Laub) —70, N. 3. Feuillet d'album (D) —30, *4ms* (V. Laub) —40, N. 4. Nocturne (Cis-m.) —40, *4ms* (V. Laub) —40, *VP* (E. Sauret), (J. Hřímalý) à —60, *VcP* (Fitzenhagen) —60, *VcO* (H. Arends), Part —50, p. s. 1—, *ClP* (S. Rosanoff) —60, *HP* (A. Sokol) —50, *H* (R. Bibl) —20, *O* 1—, N. 5. Capriccioso (B) —50, *4ms* (V. Laub) —50, *VP* (J. Hřímalý) —60, N. 6. Thème et variations (F) —90, *4ms* (V. Laub) 1.30 *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël*.
  N. 1. Rêverie du Soir, *P* —40 *Bosworth*, —80 *Forberg*, *Fürstner*, *Schlesinger*, —20 *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Laudy*, —35 *Schirmer*, —60 *Nord. Musikforlag*.
  N. 2. Scherzo humoristique, *P* (H. Germer) —50 *Bosworth*, 1.30 *Forberg*, 1.20 *Fürstner*, 3/— *Augener*, —60 *Schirmer*, 1— *Nord. Musikforlag*.
  N. 3. Feuillet d'Album, *P* —60 *Forberg*, *Fürstner*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, 1/— *Augener*, 2/— *Laudy*, —25 *Schirmer*, —30 *Wood*, —50 *Nord. Musikforlag*, *VP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, (O. Singer) 1.20 *Leuckart*, —60 *Schirmer*, *ObP* (Peerbolte) 1.50 *Schott*.
  N. 4. Nocturne, *P* —80 *Forberg*, *Fürstner*, *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Agate*, 3/— *Laudy*, —50 *Wood*, —60 *Nord. Musikforlag*, *Org* (E. H. Lemare) 1/— *Novello*, *VP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, 1.20 *Hug*, *VcP* 1.20 *Hug*, (O. Wittenbecher) 1— *Rahter*, (L. Schultz) —50 *Fischer*.

N. 5. Capriccioso, *P* 1— *Forberg, Fürstner*, —50 *Wood*, —60 *Nord. Musikforlag*.

N. 6. Thème et Variations, *P* 2— *Forberg, Fürstner*, 2—, (M. Aronson) 1— *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 4/— *Augener*, 2— *Nord. Musikforlag*.

-20 Лебединое озеро (Le lac des cygnes). Ballet, *Jurgenson, Noël: O*, Part —75, *P* (N. Kaschkine) 6—. fac. (E. Langer) 5—; Variation I Espiègle, *O*, Part —80, p. s. 1—; II Valse-Bluette, *O*, Part 1.50, p. s. 1.50; III Un poco di Chopin, *O*, Part 1.50, p. s. 1.50.

Suite, *O*, Part 5—, (E. Langer), *P* 1.50, *4ms* 3—.

Danse hongroise, *sO* (Bonavolonta) 1.50.

Danse russe et danse espagnole, *4ms* 1.40.

Solo, *VP* (A. Kleinecke) —75.

Fantaisie (petite), *VP* (A. Kleinecke) —50.

Csárdás, *sO* (Bonavolonta) 1.50 n, pet. *O* 2— n.

Fantaisie facile, *P* (A. Kleinecke) —40.

Quadrille, *P* (Büchner) —40.

Valse, *O* (Büchner) 3—, *P* —50.

Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* (V. Laub), *VcP* (Fitzenhagen), *FlP* (W. Popp) à 1.25, pet. *O* (Bonavolonta) 2.25 n.

-21 Six morceaux sur un seul thême, *P* 1.85: N. 1. Prélude —25. N. 2. Fugue à 4 voix —40. N. 3. Impromptu —25. N. 4. Marche funèbre —60. N. 5. Mazurque —50. N. 6. Scherzo —60 *Bessel*, 5— n, N. 1, 3 à 1— n, N. 2 1.50 n, N. 4—6 à 2— n, (C. Klindworth) 4—, N. 1, 3 à —80, N. 2 1—, N. 4, 6 à 1.50, N. 5 1.30 *Fürstner*.

-22 Quatuor N. 2 (F), *2VVaVc*, Part 8° —50 n, p. s. 4—, *4ms* 4—, Scherzo, *P* —50 *Jurgenson, Noël*, Quatuors 3— *Peters*, Part —60 *Eulenburg*.

-23 Concert (B-m.), *PO*, Part 6—, p. s. 9—, *P* av. *P* II 4— *Jurgenson, Rahter, Noël*, Part 8° 2— n *Eulenburg*, *P* 2/— *Donajowski*.

-24 **Евгеній Онѣгинъ** (Eugen Onegin), opéra (1877), *Jurgenson, Rahter, Noël:* Part 150—, *O*, p. s. —50, KA 10—, 8° 6—, *P* 4—, 8° 3—, *4ms* (it. Hubert) 8—; Ouverture, *P* —20, *4ms* —30, *O*, Part 1—, p. s. 1—:

1. Дуэтъ и квартетъ. Слыхали-ль вы? (Duett und Quartett. Habt ihr's gehört?) —70, *4ms* —40.
2. Хоръ и пляска крестьянъ (Chor und Tanz der Schnitter): a. Болятъ мои (Wie tun mir), b. Ужъ какъ по мосту (Kam da über) —80, *4ms* —50.
3. Сцена и аріозо Ольги. Я не способна къ грусти (Szene und Arie der Olga. Ich kann nicht träumen —40, Scena ed Aria di Olga) (русс. и итал) —40, *4ms* —40, *CornetP* —50, *O* Part 3—.
4. Сцена. Ну, ты моя вострушка (Szene. Also mein lust'ger Springinsfeld) —80.
5. Сцена и квартетъ (Mesdames!) Я на себя взялъ (Szene und Quartett. Mesdames! Erlaubte mir) —80, *4ms* —60.
6. Сцена и аріозо Ленскаго. Какъ счастливо (Szene und Arioso des Lensky. O Wonne, o Seligkeit) —50, Scena ed Arioso di Lenski —50, *P* —40, *4ms* —50, *HP* (Sokol) —65, *H* (R. Bibl) —25, *HP* —75, *CornetP* —60, *O* Part. 3—.
7. Заключительная сцена. А вотъ и вы! (Schlußszene. Ach, find' ich dich!) —30, *4ms* —30.
8. Сцена съ няней. Ну, заболталась я (Szene mit Filipjewna) 1.50.
9. Сцена письма. Пускай погибну я (Briefszene. Sollt' ich auch untergehn) 1.50.
9. Сцена письма (отдѣльно) (Sollt' ich auch untergehn) 1—. Scena della lettera (итал. и русс.), *4ms* 1—, *O* Part. 5—.

8/9. Introduction et Scène de la lettre 1.50.
9. Scène de la lettre, *P* —60.
10. Сцена и дуэтъ. Ахъ, ночь минула (Szene und Duett. Ach, schon entschwunden) —80, *4ms* —70.
11. Хоръ дѣвушекъ. Дѣвицы красавицы (Chor der Mädchen) —40, Chorst —20, *4ms* —30, *CornetP* —50.
12. Сцена и арія Онѣгина. Здѣсь онъ (Szene und Arie des Onegin) —60. Scena ed Aria di Oneghin (итал. и русс.) —60, *4ms* —60.
13. Антрактъ и вальсъ (Zwischenakt und Walzer) 1—, *4ms* 1—, *P* —60.
14. Сцены и куплеты Трике. Какой прекрасный (Szene u. Couplets des Triquet) —60, *CornetP* —30. Scena e Strofe di Triquet (итал. и русс.) —60, *4ms* —40.
15. Мазурка и сцена (Mazurka und Szene) 1.80.
16. Финалъ. Въ вашемъ домѣ (Final. Ja, hier war es) 1.80.
15. Mazurka et scène, *4ms* —60, *P* —40.
16a. Аріетта Ленскаго (Ariette des Lensky) —30.
16. Finale, *4ms* —60.
17. Интродукція, сцена и арія Ленскаго. Ну, что-же, кажется противникъ (Introduktion, Szene und Arie des Lensky. Nun, Lensky, wo bleibt Euer Gegner) —90.
18. Сцена поединка (Duell-Szene) —90.
17a. Арія Ленскаго. Куда, куда вы удалились (Arie des Lensky. Wohin seid ihr, o holde Tage) —50. Aria di Lensky (итал. и русс.) —50, *P* —40, *O* Part 3—.
17. Introduction, Scène et Air de Lensky, *4ms* 1—.
18. Scène du duell, *4ms* 1—
19. Полонезъ (Polonaise), *P* —90, *4ms* —90.
20. Сцена и арія князя Гремина (Szene und Arie des Fürsten Gremin) —90.
20a. Арія Гремина. Любви всѣ возрасты (Arie des Gremin. Die Liebe blüht) —40.
20b. Арія Гремина для средняго голоса, f. mittl. St. —50, *H* —20, *Cornet P* —60.

20a. Aria del principe Gremin (итал. и русс.) —40, *P* (J. Nagel) —30, *KbP* (W. Jdanoff) —40, *O* Part. 3—.
20. Scène, Air du Prince Grémine et Ecossaise I., *4ms* 1—.
21. Сцена и аріозо Онѣгина. Ужель та самая Татьяна (Szene und Arie des Onegin. Ist das die nämliche Tatiana) —50.
21. Scena ed Arioso di Oneghin (итал. и русс.) —40, et Ecossaise II., *4ms* —50.
22. Заключительная сцена: а. О, какъ мнѣ тяжело. б. Ужель въ мольбѣ моей. в. Счастье было такъ возможно, такъ близко (Schlußszene: a. O, wie ist's mir so schwer. b. Kann's sein, daß selbst im reinen. c. Ach, wie war einst das Glück so nahe 1.20, *4ms* 1.20.

2 Airs, *VP* (Messer): 1. Andante élégiaque, 2. Arioso, à —70.
Melodien, *HP* (Reinhard) 1.25.
2 Melodien, *VP* (Messer): 1. Andante elegico, 2. Arioso, à —60.
2 Ecossaises, *P* —30, *4ms* —50, *O*, Part 1—, p. s. 2.50.
Duo, *VVcP* (A. Schaefer) —50.
Mazurka, *P* (Herzberg) —40.
Polonaise, *P* (F. Liszt) 1.25, *2P* (V. Laub) 1—, (A. Schaefer) *8ms* 2—, *VVcP* 1.50, *O*, Part 3—, p. s. 3—, *Harm* (W. Lebede) 2— n.
Valse (originale), *P* (Th. Kirchner) —80, *2P* (A. Schaefer) 1.40, *8ms* (E. Langer) 2.20, *VP* (V. Laub) 1.20, *V* —30, *VVcP* (A. Schaefer) 1.50.
Valse dansante, *P* (Büchner) —70, *4ms* (V. Laub) 1.20, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* (Büchner) 3—, (E. Waldteufel) *P* —80, fac. —40, *O* 1.50.
Paraphrase de Concert, *P* (P. Pabst) 1.50, fac. 1.20, *2P* (Jaroszewsky) 2—.
Potpourri, *P* (V. Laub) 1.25, *4ms* 2—, *VP* (V. Laub), *VcP* (Fitzenhagen), *FlP* (W. Popp) à 1.25, *Z* (Paramonoff-Radine) —60, *O* (A. Kleinecke) 2.50, pet. *O* 2.50, *mO*, Part 3—, p. s. 6—.

Eugen Onegin, KA 15—, *P* 9— *Un.-Edition*, Voc. score 15/— n, Can this be Tatiana 4/—, Had I a heart 4/— *Leonard*, Favourit airs, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à 1/— n *Augener*, Polonaise, *4ms* —75 *J. H. Schroeder*.
Große Fantaisie (O. Fetrás), *P* 1.50 n, *O* 8— n, *sO* 4— n, *Harm* 5— n *Benjamin*.

Eugen Onegin, KA 5— *Gehrman*:
1. Jag Er älskar (Lenski) —75.
2. Om ödet mig behagat gifva (Onegin) —75.
3. Triquets kupletter —50.
4. Här hos Eder min barndom förflutit (Lenski) —50.
5. Förbi, förbi är nu min kärleks hycka (Lenski) —75.

Vals, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VFl* 1.50.
Potpourri, *P* 2—.

- 25 Шесть романсовъ 2.50: N. 1. Примиреніе: О засни мое сердце —60, 2. Какъ надъ горячею золой —50, 3. Пѣснь Миньоны —75, 4. Канарейка —50, 5. Я съ нею никогда не говорилъ —60, 6. Какъ наладили: дуракъ —40 *Bessel*.
- 25 Sechs Romanzen (deutsch-russ.) 4.50: Nr. 1. Versöhnung: „Herz, o laß dich vom Schlummer umfangen" 1—. Nr. 2. Wie hier die Schrift in Aschenglut 1—. Nr. 3. Mignons Lied (nach Goethe): „Kennst du das Land" 1.50. Nr. 4. Der Kanarienvogel: „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel" 1—. Nr. 5. Mit ihr gesprochen hab' ich nie 1—. Nr. 6. Einst zum Narren jemand spricht 1— *Fürstner;* 1. Compensation. 2. The letter in the fire. 3. Mignon's song. 4. The canary bird. 5. I never yet one word. 6. To the fool once some one spoka (w. op. 27) 2/6 *Williams*.
- 25 Six Romances 5— n: N. 1. Réconciliation 2— n. N. 2. Comme sur la cendre encore chaude 1.50 n. N. 3. Le Chant de Mignon 2— n. N. 4. Les Canaris 1.50 n. N. 5. Je ne lui ai jamais parlé 2— n. N. 6. On m'appelle toujours un sot 1— n *Noël*.
- 26 Sérénade mélancolique (B-m.), *VO*, Part 1.15, p. s. 1.15, *VP* —75, *VcP* (Glehr) 1.15, *P* (A. Schaefer) —60, *4ms* (E. Langer) —80 *Jurgenson, Rahter, Noël*, *VO* 3.50, *VP* 2.25, *VcP* (N. Salter) 2—, *P* (P. Klengel) 1.50 *Forberg*, *VP* 2— *Bosworth*, (Grünwald A.) 2— *Fürstner*, 1.50 *Schlesinger, Schott*, *VP*, *VcP* à 1— n *C. F. Schmidt*, *VP* (J. Mařák) 2— *M. Urbánek*, *VcP* (J. Press) —60 *Schlesinger*.
- 27 Шесть романсовъ (Six romances, Sechs Lieder) 1.25:
  1. На сонъ градущій (Prière du soir, An den Schlaf) —30.
  2. Смотри, вотъ облако (Le nuage, Oh sieh die Wolke) —30.
  3. Не отходи отъ меня (Ne me quittes pas, Geh nicht von mir) —30, *P* (V. Laub) —20, av. *O* (S. Tanéïew) Part. 1—, *Ps* 1.20.
  4. Вечеръ (Le soir, Der Abend) —30, *VP* (N. Swett) —40.
  5. Али мать меня (Dès le jour qui me vit. Klage) —30.
  6. Моя баловница (Fillette charmante, Dem Vöglein gleich) —40 *Jurgenson, Noël*.

  N. 1, 4 à —80, N. 2, 3, 5, 6 à 1— *Forberg*.
  N. 1. To sleep. 2. O see you clouds above. 3. Why, O my love, must we part? 4. Vigil. 5. Forsaken. 6. Like birdie so gay (w. op. 25) 2/6 *Williams*.
- 28 Шесть романсовъ (Six romances, Sechs Lieder) 1.25:
  1. Нѣтъ, никогда (Vous ignorez, Nein, wenn ich liebe) —30.
  2. Корольки (Le collier, Die rote Perlenschnur) —40.
  3. Зачѣмъ? (Vision, Warum im Traume) —30, *P* (V. Laub) —20.

4. Онъ такъ меня любилъ (Il m'aimait tant, Er liebte mich so sehr —30.
5. Ни отзыва, ни слова (Séparation, Kein Wort von dir) —30.
6. Страшная минута (Moment terrible, Ein einzig Wörtchen, Wyrzekny słowo) —30, av. *Vc* —70, av. *Cornet* (Solowieff) —40, av. *O* (S. Tanéïew) 1—, p. s. 1— *Jurgenson, Noël*; N. 1, 2, 6 à 1—, N. 3—5 à —80 *Forberg*.

N. 1. No when I love. 2. The Red Beads. 3. Why? 4. He loved me so dear. 5. No word from thee. 6. One only word (w. op. 38) 2/6 *Williams*.

-29 Symphonie N. 3 (D), *O*, Part 6—, p. s. 14—, *P* (Lippold) 2.70, *4ms* 5—, *8ms* (E. Langer) 9— *Jurgenson, Cranz, Noël, 8ms* 1.80 n *Schirmer;* Alla Tedesca, *8ms* (Liapunow) 1.80 *Jurgenson, Cranz, Noël*.

-30 Quatuor N. 3 (Es-m.), *2VVaVc*, Part 1—, p. s. 4—, *4ms* (Batalina) 4—, Andante, *VP* —80, *stO* (A. Glazunow) 1— *Jurgenson, Cranz, Noël;* Quartett 3— *Peters*, Part —60 *Eulenburg*.

-31 Marche slave, *O*, *mO* (A. Kleinecke), Part à 3—, p. s. à 7—, *P* 1—, (H. Hanke) 1—, *4ms* (Batalina) 1.50, *8ms* (E. Langer) 2— *Jurgenson, Rahter, Noël*.

-32 Francesca da Rimini, fantaisie d'après Dante (E-m.), *O*, Part 5—, p. s. 10—, (C. Klindworth) 2.50, *4ms* 3.50, *8ms* (A. Schaefer) 6— *Jurgenson, Bote, Noël*.

-33 Variations sur un air rococo, *VcP*, Part 2—, p. s. 2.50, *VcP* 1.80 *Jurgenson, Rahter, Noël*.

-34 Scherzo-Valse (C), *VO*, Part 2—, p. s. 2.70, *VP* 1.50, *4ms* (V. Laub) 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël, VP* 4— *Fürstner*.

-35 Concerto (D), *VO*, Part 5—, p. s. 7.50, *VP* 4.50, *V*-s. 1.40, (L. Auer) 1.50; Canzonetta, *VP* —60, (J. Conus) —60, *VcP* (J. v. Lier) —75, (Reinhard) *VH, VcH* à —50, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël;* Concerto, *VP* 1.50 *Un.-Edition, Breitkopf, Peters, Steingräber*, 2— *Eulenburg*, 2/— *Donajowski;* Canzonetta, *VP* (Mařák) 1.50 *M. Urbánek*, (Kross) 1— *Bosworth*, (Reinhard) *VH, VcH* à 1.50 *Simon*.

-36 Symphonie N. 4 (F-m.), *O*, Part 9—, p. s. 15—, *P* (Pachulski) 3.50, *4ms* (S. Tanéïew) 5—, *8ms* (E. Langer) 8—, Scherzo, *P* (R. Hofmann) —75 *Jurgenson, Rahter, Noël;* Symphonie, *P* 4/— *Donajowski, 4ms* (Tanéïew) 7.50 *Schirmer;* Andantino (in modo di Canzona), fr. Symphonie N. 4, *Org* (G. J. Bennett) 2/— *Novello*.

-37 Grande Sonate (G), *P* 2.70 *Jurgenson, Rahter, Noël*.

-37 bis Времена года (Les quatre Saisons) 12 Morceaux caractéristiques, *P* 2—, *4ms* 3:

1. Au coin du feu (У камелька), *P, 4ms* à —50.
2. Carnaval (Масляница), *P, 4ms* à —50, *2P* (Schaefer) —70.
3. Chant de l'alouette (Пѣснь жаворонка), *P, 4ms* à —50, *VP* (A. Kleinecke) —40, pet. *O* Part. —50, p. s. —60.
4. Perce - Neige (Подснѣжникъ), *P, 4ms* à —50, *H* (A. Sokol) —40, *VP* (A. Kleinecke) —60.
5. Les Nuits de Mai (Бѣлыя ночи), *P, 4ms, VP* (A. Kleinecke) à —50.
6. **Barcarolle,** *P, 4ms* à —50, *2P* (A. Schaefer) —70, *H* (R. Bibl) —20, *HP* (A. Sokol) —70, *VP* (N. Swett) —70, (E. Sauret) —60, *VcP* (Fitzenhagen) —70, *KbP* (Idanoff) —50, *FlP* (W. Popp), *ClP* (S. Rosanoff) à —60, *MandP* —60, *G* —30, *VVcP* (A. Schaefer) —80, pet. *O* (Nováček), Part —75, p. s. 1.50.
7. Chant du faûcher (Пѣснь косаря), *P, 4ms* à —50, *VP* (A. Kleinecke) —50.
8. La Moîsson (Жатва), *P, 4ms* à —50.
9. La Chasse (Охота), *P, 4ms* à —50, *O* 2—.
10. Chant d'automne (Осенняя пѣсня), *P, 4ms* à —50, *P* (A. Henselt) —40, (A. Sokol) *H* —30, *HP* —50, *G* (Keerbergen) —20, *VP* (Conus) —50, (A. Kleinecke) —60, *VcP* (Touchmaloff), *FlP* (W. Popp), *MandP* (Ciarlone) à —50, *O* 1—, (Im Herbst), *VP, VaP, VcP, FlP, ObP* à —60, m. Quart. à —80, m. Quint. à 1—, *O* 2.50 *C. F. Schmidt*.
11. En traîneau (На тройкѣ), *P, 4ms, 2P* à —50, *VP* (A. Lauret) —50.
12. Noël-Valse, *P, 4ms* à —50, *2P* —75, *VP* (A. Kleinecke) —50, *O* 2.25 *Jurgenson, Rahter, Noël*.

-37 Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) 7— n: N. 1. Janvier: Au Coin du Feu 1.70 n. N. 2. Février: Au Carnaval 2— n. N. 3. Mars: Le Chant de l'Alouette 1.50 n. N. 4. Avril: La Perce-neige 1.70 n. N. 5. Mai: Nuits blanches 1.70 n. N. 6. Juin: Barcarolle 1.70 n. N. 7. Juillet: Chant du Faucheur 1.70 n. N. 8. Août: La Moisson 2— n. N. 9. Septembre: La Chasse 1.70 n. N. 10. Octobre: Chant d'Automne 1.70 n. N. 11. Novembre: En Traîneau 1.70 n. N. 12. Décembre: La Fête de Noël 2— n *Hamelle*.

Jahreszeiten (Les Saisons), *P* compl. 1.50 *Bosworth*, 2— *Breitkopf*, 2.50 n *Forberg, Fürstner*, (Ruthardt) 2— n *Hug*, (H. Scholz) 1— n *Rühle*, 2/— n *Augener*, I—II à 2/6 n *Novello*, 1— *Wood*, 1.25 *Hansen*, 2— *Nord. Musikforlag; 4ms* 3— n *Forberg; P:* N. 1—12 à 1— *Fürstner*, à —20 *Rühle*, N. 1, 2, 4—6, 8, 11 à 1—, N. 3, 7, 10 à —75, N. 9, 12 à 1.25 *Bosworth*, N. 1, 2, 5, 6, 8, 9, 11, 12 à 1—, N. 3, 4, 7, 10 à —75 *Forberg*, N. 1, 2, 4—7, 10, 11 à —50, N. 3 —40, N. 8, 9, 12 à —60 *Wood*.

N. 1. —80 *Hug*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Nord. Musikforlag*.

N. 2 1— *Schlesinger*, 4— *Laudy*, —80 *Nord. Musikforlag*.

N. 3 3 Bg. *Schott*, —60 *Nord. Musikforlag*. —25 *Fischer*, *O* (m. N. 10) 2—n *Oertel*.

N. 4 2½ Bg. *André*, 3 Bg. *Schott*, —30 *Tonger*, —35 *Ditson*, —25 *Fischer*, —35 *Presser*, *Schirmer*, —40 *Willig*, —50 *Nordisk Musikforlag*.

N. 5 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Laudy*, —15 *Presser*, *V(Vc)P* 2— *Schott*.

N. 6. Barcarolle 2 Bg. *André*, —60 n *Benjamin*, *Michow*, —80 *Hug*, 1— *Nádor*, *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Agate*, 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, *Laudy*, —50 *Brainard*, *Century*, *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Fischer*, —35 *Presser*, —75 *Silver*, 1.25 *Carisch*, —75 n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, 1— *By*, —80 *Nord. Musikforlag*, *Org* —20 *Presser*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*, *4ms* 4/— *Augener*, *VaP*, *FlP*, *ClP*, *HautbP* à 2—n *Hamelle*, *VP* 1.50 *Bosworth*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (E. Herrmann) 1.30 *Forberg*, (Sauret) 1.30 *Fürstner*, —20 *Rühle*, *VcP* (N. Salter) 1.50 *Forberg*, 1.20 *Hug*, (L. Schultz) —50 *Fischer*, *VVcP* 3— *Schott*, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à —60, *ClP*, *ObP* à —80, *2VP*, *VVcP*, *FlVcP* à 1—, *Str*-Quint., *P*Quint. à 1.20, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt*, *2VVc* 3—n *Hamelle*, *Mand(V)* —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1—n, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1—n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.25 n *Ricordi*, *O* 2—n *Oertel*.

N. 7 —60 *Nord. Musikforlag*.

N. 8. August: Høsten 1— *Nord. Musikforlag*.

N. 9 1— *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, —60 *Nord. Musikforlag*, *O* 2.50 n *Oertel*.

N. 10 2 Bg. *André*, —60 *Hug*, —60 *Nord. Musikforlag*, *VP*, *VcP* à 1.20 *Hug*, *VcP* (P. Klengel) 1— *Forberg*, (L. Schultz) —50 *Fischer*, *2VP*, *VVcP*, *VVaP* à 1—n, *PVFlVc* 1.25 n *C. F. Schmidt*, *VaP* 1.75 n *Hamelle*.

N. 11 2½ Bg. *André*, —80 *Hug*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Laudy*, —30 *Fischer*, —50 *Schirmer*, *Willig*, —80 *Nord. Musikforlag*, *2P* (R. Ludwig) 1.25 *Forberg*, *VP* (Sauret) 1.50 *Fürstner*.

N. 12 2½ Bg. *André*, 3 Bg. *Schott*, —40 *Willig*, 1— *Nord. Musikforlag*, *O* 2—n *Oertel*.

4ms: compl. 3—n, N. 1, 2, 9, 11, 12 à 1.25, N. 3, 7, 10 à —75, N. 4—6 à 1—, N. 8 1.50 *Forberg*.

- **38** Шесть романсовъ (Sechs Lieder) 1.50:
  1. Серенада Донъ Жуана (Don Juaus Serenade) —40, *P* (A. Bernard) —40.
  2. То было раннею весной (Das war im ersten Lenzesstrahl) (O wczesnej wiosnie) —40, *P* (A. Henselt) —50, *Cornet P* (Solowieff) —50.
  3. Средь шумнаго бала (Im erregenden Tanze) —40, *P* (J. Nagel) —30.
  4. О, если-бъ ты могла (Ach, wenn du könntest) —40.
  5. Любовь мертвеца (Aus dem Jenseits) —40.
  6. Pimpinella —40 *Jurgenson*, *Rahter*.

- **38** Six morceaux de chant 5—n: N. 1. Sérénade de Don Juan 2—n. N. Printemps-Jeunesse 1.50 n. N. 3. Pendant le bal 1—n. N. 4. Ah! pour un jour au moins 1.50 n. N. 5. L'Amour d'un mort 2—n. N. 6. Pimpinella, chanson florentine 2—n *Noël;* 4—, N. 1—4 à 1—, N. 5, 6 à 1.50 *Fürstner*, N. 1 2/— *Novello*, —50 *Schirmer*, —75 *Gehrman*, N. 3 1— *Bosworth*, —80 *Schlesinger*.

  N. 1. Don Juan's Serenade. 2. 'Twas when the Spring. 3. In Billowy Dances. 4. O mightest thou but once. 5. From the other world. 6. Florentine song (w. op. 36) 2/6 n *Williams*.

- **39** Дѣтскій альбомъ (подражаніе Шуману). 24 мелкихъ пьесы (Album pour Enfants. 24 pièces faciles), *P:* N. 1 Молитва (Prière du matin). 2. Зимнее утро (Le matin en hiver). 3. Игра въ лошадки (Le petit cavalier). 4. Мама (Maman). 5. Маршъ деревянныхъ солдатиковъ (Marche des soldats de bois). 6. Волѣзнь куклы (La poupée malade. 7. Похороны куклы (Enterrement de la poupée). 8. Вальсъ (Valse). 6. Новая кукла (La nouvelle poupée). 10. Мазурка (Mazurka). 11. Русская пѣсня (Chanson russe). 12. Мужикъ на гармоникѣ играетъ (Le paysant prélude). 13. Камаринская (Chanson populaire). 14. Полька (Polka). 15. Итальянская пѣсенка (Chanson italienne). 16. Старинная французская пѣсенка (Mélodie antique francaise). Нѣмецкая пѣсенка (Chanson allemande). 18. Неаполитанская пѣсенка (Chanson napolitaine). 19. Нянина сказка (Le conte de la vieille). 20. Баба Яга (La sorcière). 21. Сладкія грёзы (Douce rêverie). 22. Пѣснь жаворонка (Le chant de l'alouette). 23. Шарманщикъ поетъ (L'orgue de Barbarie). 24. Въ церкви (A l'église) 2—, I—IV à —60, *4ms* (V. Laub), I—IV à —80; N. 21 et 8. Douce rêverie et Valse, *O à cordes* (G. Schubert), Part —40, p. s. —40, *P* —30, *FlP* (W. Popp) —60. N. 8. Petite Valse, *VP* (A. Hermann) —50, (Kleinecke) —50. N. 21. Douce rêverie, *VP* (A. Hermann) —50. N. 7. Enterrement de la poupée, et 21. Douce rêverie, *H* (R. Bibl) —20. N. 24 et 11. Enterrement de la poupée. A l'église. Chanson russe, *P* —30. N. 16, 4 et 21. Mélodie antique. Maman. Douce rêverie, *P* —30, *4ms*. I—IV (V. Laub) à —60 *Jurgenson*, *Rahter*, *Noël*.

  P: compl. 2— *Bosworth*, 1.50 *Breitkopf*, (Ruthardt) 1.50 n *Hug*, (N. Messer) 1.50 n *Schott*, I—III à 1.80 *Fürstner*, 1.50 n *Hug*, (O. Thümer) 1/—n *Augener*, *Bayley*, I—IV à 1— *Nordisk Musikforlag*.

  N. 3. The Hobby-Horse 1/— *Augener;* N. 5. Dally's Funeral —15 *Presser;* N. 8.

Valse 1/— *Augener*, —25 *Century*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag;* N. 17. German Song —15 *Presser;* N. 18. Italian song —15 *Presser;* N. 21. Sweet Dreams, 22. Song of the Lark, à 1/— *Augener*, —25 *J. H. Schroeder, Summy.*

- **40** 12 Morceaux pour le Piano. difficulté moyenne (12 пьесъ средней трудности) 3—: N. 1. Etude —50. N. 2. Chanson triste —20, *H* (Toby) —40, (R. Bibl) —20, *VP* (Nachez), (A. Hermann) à —50, *VcP* (Wierzbilowicz), (Popper D.) à —40, *FlP* (W. Popp) —40, *VVcP* (A. Schaefer) —50. N. 3. Marche funèbre —50. N. 4. Mazurka (C) —50. N. 5. Mazurka (D) —50. N. 6. Chant sans paroles —40, *H* (Némérowsky) —30, (Bibl) —20. N. 7. Au village —60. N. 8. Valse, As-dur —40. N. 9. Valse, A-dur —50, *VP* (A. Hermann) —50. N. 10. Danse russe —40, *VP* (Conus) —60, *FlP* (Popp) —60. N. 11. Scherzo, F-dur —60. N. 12. Rêverie interrompue —40, *HP* (Sokol) —60 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

  P (C. Klindworth) 6—: N. 1, 3—12 à 1—, N. 2 —60 *Fürstner;* 2/— n: N. 1, 3—5, 7—11 à 3/—, N. 2 1/6, N. 6 2/—, N. 12 4/— *Stanley;* compl. 2/— n *Augener, Novello.*

  N. 2. Chanson triste. Schwermütige Weise, *P*, 1 Bg. *André*, —50 *Hug, Schlesinger*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3/— *Agate, Laudy*, 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, 3/— *Donajowski, Wittingham*, —30 *Ditson, Wood*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer, J. H. Schroeder*, 1— *Bevilacqua*, —25 *Hansen*, —25 *Nord. Musikforlag; Org* —20 *Presser; Z* —30 *Mills; VP(Org)* 1— *Bosworth*, 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schott*, 2/6 *Augener*, 2/— n *Novello*, —35 *Fischer; VcP* 1.50 *André*, 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schott*, 2/6 *Augener*, (Reinhard) *H* —80, *VH* 1.20, *2VVaVcH* 2—, *Org*-Begl. 1—, *2VVaVc* u. *Org*, Part u. St 2.50 *Simon, Org* (Lemare) 1/— *Novello, VP, VaP, VcP, FlP* à —60, *ObP, Str*-Quint., *V*-Quart., *Va*-Quart., *Fl*-Quart. à —80, *2VP, VFlVcP, VVc(Va)P* 1—, *P*-Quintett 1.20 *C. F. Schmidt.*

  N. 3. Marche funèbre, *Org* (W. Alcock) 1/6 *Novello.*

  N. 4. Mazurka —50 *Wood.*

  N. 5. Mazurka, 3 Bg. *Schott.*

  N. 6. Chant s. p. 3 Bg. *Schott*, —35 *Ditson, Schirmer*, —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*, —50 *Wood, 8ms* (H. Thornton) 1/8 *Bosworth, VP(Org)* —50 *Fischer*, (Reinhard) *H* 1—, *VH* 1.50, *2VVaVcP* 2—, *Org*-Begl. 1—, *2VVaVcOrg* 2.50 *Simon.*

  N. 7. Auvillage. 4 Bg. *Schott.*

  N. 8. Valse, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Augener*, —40 *Fischer*, —50 *Wood, VP* (Saenger) —65 *Fischer.*

  N. 9. Valse, 3 Bg. *Schott*, —50 *Wood.*

  N. 10. Danse russe —50 *Wood, 8ms* 2— n *Bosworth.*

  N. 12. Rêverie interrompue, *P* —50 *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, 3/— *Williams.*

- **41** Messe russe à 4 voix, avec accompagnement de *P* ou *Org:* Part 10— n, p. s. 8— n *Noël.*

- **41** Литургія св. Іоанна Златоустаго (Liturgie de St. Jean Chrysostome), *SATB* (1878 г.), Парт. 2—, Гол. 2—:
  1. Господи помилуй —90.
  2. Слава Отцу и Сыну —90.
  3. Пріидите поклонимся 1.20.
  4. Аллилуія 1.20.
  5. Слава тебѣ, Господи 1.20.
  6. Херувимская 1.20.
  7. Господи помилуй —60.
  8. Вѣрую 1—.
  9. Милость мира —70.
  10. Тебе поемъ —90.
  11. Достойно —90.
  12. Аминь —90.
  13. Отче нашъ 1.20.
  14. Хвалите 1.20.
  14a. Halleluja mit deutschem Text, St —40.
  15. Благословенъ —90 *Jurgenson.*

- **42** Trois pièces „Souvenir d'un lieu cher", *VP* 2.20: N. 1. Méditation —90, *VO* (A. Glazounow), Part 1—, p. s. 2—, (V. Laub) *4ms* —90, *P* —70. N. 2. Scherzo 1—, *VO* (A. Glazounow), Part 1—, p. s. 1.50, (V. Laub) *4ms* —90, *P* —60. N. 3. Mélodie —50, *VO* (A. Glazounow), Part 1—, p. s. 1.50, (V. Laub) *4ms* —40, *P* —40 *Jurgenson, Rahter, Noël;* N. 3. Mélodie, *VP* —65 *Fischer.*
- **43** Suite N. 1, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Jurgenson, Rahter, FullO* 4/6, *SmallO* 6/—, *P* 2/6 *Hawkes.*
- **43a** Marche miniature, *O*, Part —70, p. s. 1.10, *4ms* (A. Siloti) —60, *2P* (Schaefer) —60, *P* —50 *Jurgenson, Rahter.*
- **43b** Divertimento, tiré de la Suite, *2P* (A. Schaefer) 1— *Jurgenson, Rahter.*
- **43c** Fugue, tiré de la Suite, *P* (G. Catoire) —50 *Jurgenson, Rahter.*
- **43c** Fugue, *P* (G. Catoire) —50.
- **43d** Intermezzo, *HV* (A. Reinhard) —50, *2P* (Schaefer) 1—, *HVc* —50, *HP* —40 *Jurgenson, Rahter. a)* Marche, *4ms* 1— *Fürstner; d)* Intermezzo, *HP* (Reinhard) 2— *Simon, 2P* 3/— *Novello.*
- **44** IIme Concerto, *PO* (A. Siloti), Part 7—, p. s. 8.50, *P*, II *P* à 5— *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- **45** Capriccio italien, *O*, Part 3.50, p. s. 9—, *mO* (Eilhardt), Part 3— n, p. s. 7— n, *4ms* 2.20, *P* (Pachulski) 2—, (E. Langer), *2P* 2.50, *8ms* 3.25 *Jurgenson, Rahter, Noël, O*, Part 2— n *Eulenburg.*

- **46** Шесть дуэтовъ (6 Duette) 3—: N. 1. Солнце утомилось (Der Abend) —70. N. 2. Баллада (Ballade) —60. N. 3. Слёзы (Tränen) —40. N. 4. Въ огородѣ (Im Garten) —40. N 5. Минула страсть (Leidenschaft) 1—. N. 6. Разсвѣтъ (Dämmerung) —50, *(H)* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter.*

- **46** Six Vocal Duets: 1. Evening, 2. Scottish Ballade, 3. Tears, 4. In the garden by the river, 5. No passion fierce, 6. Dawn 2/— n *Williams.*
- **46** Six duos 10— n: N. 1. Après le jour 2.50 n. N. 2. Ballade écossaise 2.50 n. N. 3. Larmes humaines 2— n. N. 4. Au Jardin, près du ruisseau 2— n. N. 5. La Passion ne brûle plus mon âme 3— n. N. 6. L'Aube 2.50 n *Noël.*
- **47** Семь романсовъ (7 Lieder) 2.25: N. 1. Кабы знала я (Wenn ich das gewußt) —50. 2. Горними тихо (Durch die Gefilde des Himmels). 3. На землю сумракъ (Der Dämmerung Schleier sank). 4. Усни, печальный другъ (Schlaf ein, betrübtes Lieb). 5. Благословляю васъ, лѣса (Gesegnet seid mir Wald und Au) à —40. 6. Денъ ли царитъ (Ob heller Tag) (Czy to wsród) —50, *P* (J. Nagel) —30. 7. Я-ли въ полѣ (War ich nicht ein Halm) —50, m. *O*, Part. 1—, St 2—, *P* (A. Schaefer) —40 *Jurgenson, Rahter.*
- **47** Sept romances 7— n: N. 1. Si je le savais 2— n. N. 2. Le Soir et le Matin, 3. L'Ame traversait les cieux, 4. Dors, pauvre ami, 5. Je vous bénis, forêts et prés, à 1.50 n. N. 6. Toujours à toi, 5e édition, 2 tons, 7. J'étais une petite herbe dans les champs, à 2— n *Noël.*
- **47** N. 1. Had I only guess'd. 2. Over the meadows of heaven. 3. The veil of twilight falls. 4. Sleep on, O heart's delight. 5. Now be ye blest, O field and grove. 6. Whether the day or the night. 7. Was I not a blade of grass upon the lea 2/6 n *Williams.*
- **48** Sérénade, *O*, Part 3—, p. s. 3—, *4ms* 3.40, *8ms* (E. Langer) 5—; Valse et Elegie, *O* à cordes, Part 1—, p. s. 1.25.
  Valse, *P* (Pachulski) —60, (G. Catoire), (J. Wuerst) à —50, (Th. Kirchner) —60, *4ms* —60, *2P* (Platonof)f —90, *8ms* (A. Schaefer), (E. Langer) à 1.50, *VP* (L. Auer) —85, (A. Hermann) —50.
  Elégie, *P* (Th. Kirchner) —50, *4ms* —60, *H* (R. Bibl) —20, *HP* (G. L'Hiver) —80, *VP* (R. Hofmann) —90 *Jurgenson, Rahter, Noël; VHP* (Reinhard) 3/— *Novello.*
- **49** 1812 Année. Ouverture solennelle, *O*, Part 3—, p. s. 8—, *Banda* 4—, *mO* (A. Kleinecke), Part 4—, *P* 1.25, *4ms* 2—, *2P* (Cl. A. Korn) 2.50, *8ms* (E. Langer) 3— *Jurgenson, Rahter, Noël, O*, Part 2— n *Eulenburg, P, 4ms* à 1/— n *Augener, P* 1/—, *4ms* 2/— *Donajowski, P* (Evans) 1/— *Reeves, FullO* 10/— n, *P* cond. 2/— n *Hawkes.*
- **50** A la mémoire d'un grand artiste, trio (A-m.), *PVVc* 6—, *4ms* (E. Langer) 6—, *2P* (Zapolsky) 6—, *P* 3— *Jurgenson, Rahter, Noël, PVVc*, Part 2— n *Eulenburg.*
- **51** Six pièces, *P* 2—: N. 1. Valse de salon —70. N. 2. Polka peu dansante —50. N. 3. Menuetto scherzoso —50. N. 4. Natha, valse —50. N. 5. Romance —50, *H* (R. Bibl) —20. N. 6. Valse sentimentale —50 *Jurgenson, Rahter, Noël,* N. 1 1.20, N. 2—6 à —80 *Nord. Musikforlag,* N. 1 2— *Bevilacqua,* N. 4 —50 *Wagner y Levien,* N. 5 4/— *Agate,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Becilacqua,* N. 6 2.40 *Sandron.*
- **52** Всенощное бдѣніе. Опытъ гармонизаціи богослужебныхъ пѣснопѣній, *SATB*, Парт. 3—, Гол. 2.50: N. 1. Предначинательный псаломъ —80. N. 2. Господи, помилуй —80. N. 3. Каѳисма. Блаженъ мужъ —50. N. 4. Господи воззвахъ 1.20. N. 5. Свѣте тихій —40. N. 6. Богородице Дѣво, радуйся —35. N. 7. Богъ Господь 1.20. N. 8. Поліелей. Хвали имя Господне —60. N. 9. Тропари. Благословенъ еси —80. N. 10. Степенна. Отъ юности моея —40. N. 11. Пѣснопѣнія по Евангелію: а. Воскресеніе Христово видѣвше, б. То-же, греческаго напѣва, в. Слава, молитвами Апостоловъ и нынѣ молитвами Богородицы 1—. N. 12. Катавасія рядовая —80. N. 13. Пѣсни Богоматери съ припѣвами —40. N. 14. Святъ Господь и N. 15. Богородиченъ. И нынѣ и присно —55. N. 16. Великое славословіе и N. 17. Взбранной воеводѣ —85.
- **52** Messe russe, av. *P(Org)*, Part 15— n, p. s. 12— n *Noël;* Ave Maria, *H* (R. Bibl), vide Harmonium-Album, *Rahter.*
- **53** Suite N. 2, *O:* 1. Jeu des sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (Style Dargomijsky), Part 7—, p. s. 15—, *4ms* (A. Hubert) 4.80 *Jurgenson, Ries & Erler, Noël, FullO* 7/6, *SmallO* 6/—, *P* 2/6 *Hawkes.*
- **54** 16 дѣтскихъ пѣсенъ, для старшаго возраста (16 Lieder) (deutsch und russ.) 2—, *Ch. s.* —75: N. 1. Вабушка и внучекъ (Großmutter und Enkel) —30. N. 2. Птичка (Das Vöglein) —30. N. 3. Весна (Frühling) —30. N. 4. Мой садикъ (Mein Gärtchen) —30. N. 5. Легенда (Legende) —30, m. *O*, Part. 1—, St 1.50, *SATB* —70, *P* —20. N. 6. На берегу (Am Strande) —30. N. 7. Зимній вечеръ (Winterabend) —40. N. 8. Кукушка (Kuckuck) —40. N. 9. Весна (Frühling) —30. N. 10. Колыбельная пѣсня въ бурю (Wiegenlied im Sturm) —30. N. 11. Цвѣтокъ (Die Blume) —40. N. 12. Зима (Winter) —30. N. 13. Весенняя пѣсня (Frühlingslied) —30. N. 14. Осенняя (Herbstlied) —30, m. *O* (С. Танѣевымъ) 2—, *P* (Lippold) —30. N. 15. Ласточка (Die Schwalbe) —30. N. 16. Мой Лизочекъ такъ ужъ малъ (Kinderlied: Seht mein Hänschen) —40 *Jurgenson, Rahter.*
- **54** Seize chansons pour la jeunesse 10— n: N. 1. Grand'Mère et Petit-Fils, 2. Le petit Oiseau, 3. Le Printemps, 4. Mon petit Jardin, 5. Légende, 6. Sur la Rive, 7. Le soir d'hiver, 8. Le Coucou, 9. Le Printemps, 10. Berceuse: Pendant l'orage, 11. La petite Fleur, 12. L'Hiver, 13. Chanson printanière, 14. L'Automne, La même avec orchestre, 15. L'Hirondelle, 16. Petite

Chanson d'enfant, à 1— n, 4 v. Part 1— n, p. s. 1— n *Noël.*

- **55** Suite N. 3 (Elegie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con variazioni), *O*, Part 9—, p. s. 16.70, *4ms* 5.50, *P* (Lippold) 4.50, Thème et Variations, *4ms* 2.50 *Jurgenson, Bote, Noël.*
- **56** Fantaisie, *PO* (G), Part 7—, p. s. 8—, *P* 3—, II *P* 3—, Appendice, *O* 2.40 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **57** Шесть романсовъ (Sechs Romanzen) 1.50: N. 1. Скажи, о чемъ въ тѣни (O sprich, wovon die Nachtigall) —40. N. 2. На нивы желтыя Auf's bleiche Herbstgefild —30. N. 3. Не спрашивай (O frage nicht) —40. N. 4. Усни (Schlaf' ein) —30. N. 5. Смерть (Der Tod) —30. N. 6. Лишь ты одинъ (Nur du allein) —30 *Jurgenson, Bote.*
- **57** Six lieder 4— n: N. 1. Dis-moi? A quoi penses-tu? 1.50 n. N. 2. Les Chants d'automne 1— n. N. 3. Ne me questionne pas 1.50. N. 4. Je voudrais m'endormir pour toujours, 5. La Mort, 6. Toi seul, tu croyais à mes souffrances, à 1— n *Noël.*
- **58** Manfred (Манфредъ), Symphonie en 4 tableaux, *O*, Part. 10—, *Ps* 18—, *P* 4—, *4ms* 5—, *8ms* (Brulow et Lenz) 10— *Jurgenson, Noël.*
- **59** Doumka, scène rustique, *P* —80 *Jurgenson,* 2.50 n *Noël.*
- **60** 12 романсовъ (Zwölf Lieder), I—II à 1.50: N. 1. Вчерашняя ночь (Die gestrige Nacht) —40, *P* (V. Laub) —30. N. 2. Я тебѣ ничего не скажу (Verschwiegenheit) —30. N. 3. О, если-бъ знали вы (O, wüßtest du) —30. N. 4. Соловай (Die Nachtigall) —30. N. 5. Простыя слова (Schlichte Worte) —40. N. 6. Ночи безумныя (Schlaflose Nächte) —30, *P* (A. Bernard) —30, (A. Schäfer) —30. N. 7. Пѣснь цыганки (Lied der Zigeunerin) —30, m. *O* (С. Танѣевъ), Part. 1—, St 1.50. N. 8. Прости (Lebewohl) —30. N. 9. Ночь (Die Nacht) —40. N. 10. За окномъ въ тѣни мелькаетъ (Die Lockung) —30. N. 11. Подвигъ (Heldenmut) —30. N. 12. Намъ здѣзды кроткія сіяли (Sternennacht) —40 *Jurgenson, Bote.*
- **60** Douze romances, I—II à 6— n: N. 1. La Nuit d'hier, 2. Je ne te dirai rien, 3. Ah! si vous saviez, 4. Le Rossignol, 5. Paroles simples, 6. Les Nuits sans sommeil, 7. La Chanson de la Bohémienne, La même avec orchestre, 8. Adieu, 9. La Nuit, 10. La Tête blanche, 11. Héroïsme, 12. Nuit étoilée, à 1.50 n.
- **61** Mozartiana. Suite N. 4. Vier Stücke von W. A. Mozart, *O*: 1. Gigue. 2. Menuett. 3. Gebet. 4. Thema mit Variationen, Part 2—, St 5—, *4ms* (E. Langer) 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **62** Pezzo Capriccioso, *VcO*, Part 1—, p. s. 1.50, *VcP* 1— *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **63** Шесть романсовъ (6 Lieder) 1.50: N. 1. Я сначала тебя (Nicht sogleich hat) —30. N. 2. Растворилъ я окно (Am offenen Fenster) —30, *P* (A. Bernard) —20. N. 3. Я вамъ не нравлюсь (Fahrt hin, ihr Träume) —30. N. 4. Первое свиданіе (Wiedersehen) —40. N. 5. Ужъ гасли въ комнатахъ (Kein Lichtlein glänzt) —30, *P* (A. Bernard) —30. N. 6. Серенада: О, дитя подъ окошкомъ твоимъ (Sérénade: O mein Kind) —40, *P* (A. Schaefer) —30 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **63** Six romances 6— n: N. 1. Je ne l'aimais pas, 2. J'ai ouvert la fenêtre, 3. Je ne vous plais pas, 4. Le Premier Rendez-Vous, 5. Le Soir, les feux éteints, 6. Sous ta fenêtre, mon enfant, sérénade, à 1.50 n *Noël.*
- **64** Symphonie N. 5, *O*, Part 8—, p. s. 17—, *4ms* (S. Tanéïew) 5—, *P* (H. Pachulski) 4—, *8ms* (E. Langer) 8—, Andante, *H* (R. Bibl) —20, *VVcP* (Spiro) 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël; O*, Part 4— n *Eulenburg, P* 1/6 *Donajowski;* Andante (Reinhard), *H* 1—, *HP* 3—, *VP, VcP* à 3—, *sO* (P. Köcke) 4— *Rahter, 4msV* m. II *VVc* (C. Kipke) 4— *Siegel, VP, VcP* à 3/—, *VH* 3/— *Novello.*
- **65** Six Mélodies (Шесть романсовъ) 1.50: N. 1. Sérénade. O vas tu souffle d'aurore (Серенада. Ты куда летишь) —40. N. 2. Déception. Le soleil rayonnait encore (Разочарованіе. Ярко солнце еще блистало) —40. N. 3. Sérénade. J'aime dans le rayon (Серенада. Въ яркомъ свѣтѣ) —40. N. 4. Qu'importe que l'hiver (Пускай зима) —40. N. 5. Les larmes. Si vous donnez (Слезы, покой дадите) —40, *H* (R. Bibl) —20. N. 6. Rondel. Il se câche dans ta grâce (Чаровница. Ты собою) —40 *Jurgenson, Rahter.*
- **65** Six romances 6— n: N. 1. Sérénade: Où vas-tu souffle d'aurore 1.50 n. N. 2. Déception: Le soleil rayonnait encore 1— n. N. 3. Sérénade: J'aime dans le rayon 2— n. N. 4. Qu'importe que l'hiver 1.50 n. N. 5. Les Larmes: Si vous donnez 1.50 n. N. 6. Rondel: Il se cache dans ta grâce 1— n *Noël.*
- **66** Спящая красавица (La belle au bois dormant, Dornröschen), Ballet, *O* Part 150—, *4ms* (S. Rachmaninoff) 12—, *P* (A. Siloti) 6—, Simpl. (E. Langer) 5—, *P* (Th. Kirschner):

1. Valse (Вальсъ) —70.
2. Les dons des fées, Scène dansante (Дары феи) —60.
3. Danse de la fée des Lilas (Танецъ феи Сирени) —40.
4. Tableau mouvant (Движущаяся картина) —40.
5. Le chat botté et la chatte blanche (Котъ въ сапогахъ и бѣлая кошка) —30.
6. Cendrillon et le chevalier (Замарашка и рыцарь) —40.
7. Chaperon rouge et le loup (Красная шапочка и волкъ) —30.
8. Mazurka (Мазурка) —30.
9. Métamorphose du jardin des roses (Превращеніе сада розъ) —60.

4ms (S. Rachmaninoff): Introduction —40.

1. Marche —70.
2. Scène dansante —40.
3. Pas de six 1.40.
4. Finale 1.30.
5. Scène 1—.
6. Valse 1—, *O*, Part 1.20, p. s. 4—, pet. *O* 4—, *VVcP* (A. Schaefer) 1—, *8ms* (E. Langer) 2—, *2P* (A. Schaefer) —80, *VP* —80, (Kleinecke A.) —50, *4ms* (Rachmaninoff), (Siloti) à 1—, *P* (Siloti), (Th. Kirchner) à —70.
7. Scène —30.
8. Pas d'action: a) Adagio. b) Danse des demoiselles d'honneur et des pages. c) Variation d'Aurore. d) Coda 1.50.
9. Finale 1.20.
10. Entr'acte et scène —50.
11. Collin maillard —40.
12. a) Scène. b) Danse des duchesses. c) Danse des baronnes. d) Danse des Comtesses. e) Danse des marquises —60.
13. Farandole: a) Scène. b) Danse —40.
13b. Danse (séparée) —30.
14. Scène —30.
15. a) Pas d'action. b) Variation d'Aurore. c) Coda —90.
16. Scène —30.
17. Panorama —30.
18. Entr'acte —50, *VP* —75.
19. a) Entr'acte symphonique et scène. b) Finale 1—.
20. Marche —50.
21. Polacca —70.
22. Pas de quatre: I. Valse. II. Polka. III. Saphir. IV. Diamant —80.
22a/b. Valse et Polka (séparées) —30.
23. Pas de caractère —30.
24. Pas de quatre —70.
25. Pas de caractère —30.
26. Cendrillon et le Prince fortuné —60, *P* (S. Coti) —40.
27. Pas berrichon —50.
28. Pas de deux: a) Entrée. b) Adagio 1.20.
29. Sarabande —20.
30. Finale —80.

Potpourri, *O* 5—, pet. *O* 3.50, *mO*, Part 3—, *VP* 1.25, *VcP* (Kleinecke) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25.

Fantaisie facile, *VP* (A. Kleinecke) —50.

P (Ronjytski): Valse dansante —70, Quadrille —40, Polka —40, Mazurka —40 *Jurgenson, Rahter, Noël, FullO* 3/4, *SmallO* 2/8 *Hawkes.*

- **66** Udv. Stykker af Ball. „Tornerose", *P:* N. 1. Vals 1.20. N. 2. Berceuse (Feernes Gaver) 1.20. N. 3. Vals (Feen Lilas Dans) —80 *Nord. Musikforlag.*
- **66a** Suite, tirée du ballet „La belle au bois dormant", *O*, Part 5—, p. s. 10—, *4ms* (S. Rachmaninoff) 3—, *P* (A. Siloti) 1.50, fac. (E. Langer) 1.20 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **67a** Hamlet, ouverture-fantaisie, *O*, Part 4—, p. s. 8—, *4ms* (H. Pachulski) 2—, *P* (E. Langer) 1.60 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **67b** Hamlet (Shakespeare), ouverture, mélodrames, marches et entr'actes, pet. *O*, Part 8—, p. s. 6—, (E. Langer) *4ms* 4.50, *P* 2.50, *ChP* 3— *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **67b** Hamlet, ouverture (séparée), pet. *O* 2—; N. 10/11. Deux scènes d'Ophélie, 1 v. et *P* —50. N. 13. Chant du Fossoyer, 1 v. et *P* —20, Marche funèbre, pet. *O* 1— n, Trauermarsch, *4ms* —50, *P* —30, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- **68** Pique Dame (La dama di Picche), opéra (1890), Part 150—, KA (russ.-d.) 8—, (russ.-it.) 10—, (E. Langer) *P* 5—, 8° 4—, *4ms* 10—; Ouvert. *P* —30, *4ms* —40:

1. Хоръ дѣтей, нянекъ и проч (Chor der Kinder, Wärterinnen etc.) —60.
2. Сцена и аріозо Германа, Чѣмъ кончилась (Szene und Arioso) (Hermann) —60.
3. Хоръ гуляющихъ и сцена, Наконецъ-то Богъ послалъ (Chor der Spaziergänger und Szene) —80, *4ms* —70.
4. Квинтетъ и сцена, Мнѣ страшно (Quintett u. Szene) —40, *4ms* —30.
5. Сцена и баллада Томскаго (Szene und Ballade) (Tomsky) —50, *4ms* —50.
6. Заключительная сцена (Гроза) (Schlußszene) (Gewitter) —30, *4ms* —70.
7. Дуэтъ, Ужъ вечеръ (Duett, Schon Abend) —30, (Duetto, E sera, Più color) —30, *4ms* —30, *P* —30.
8. Сцена, романсъ Полины и русская пѣснь съ хоромъ (Szene, Romanze (Pauline) und russisches Lied mit Chor) —60, *4ms* —60.
9. Сцена и аріозо гувернантки, Mesdemoiselles! Что здѣсь у васъ (Szene u. Arioso der Gouvernante) —30, *4ms* —30.
10. Заключительная сцена, Пора ужъ расходиться (Schlußszene) 1.50, *4ms* 1.50.
10a. Сцена и аріозо Германа (Szene und Arioso (Hermann) —70.
11. Антрактъ и хоръ, Радостно, весело (Zwischenakt und Chor) —70, *4ms* —50.
12. Сцена и аріозо князя (Szene und Arie des Fürsten) —50.
13. Сцена, Скорѣе бы увидѣть (Szene) —30, *4ms* —30.
14. Интермедія „Искренность пастушки" (Zwischenspiel, „Die aufrichtige Schäferin") 1.50, *P* —80, (Th. Kirchner) —80, *4ms* 1.30, *2P* (A. Schäfer) 1.60.
14a. Хоръ пастуховъ и пастушекъ (Chor der Schäfer und Schäferinnen) —40.
14b. Danses des pastourelles et des pasteurs, *P* —20.
14c. Дуэтъ Прилѣпы и Миловзора, Мой миленькій дружокъ (Duett, Chloe und Daphnis) —30, *P* —30.
14d. Финалъ, Какъ ты мила (Finale) —90.
15. Заключительная сцена, Кто пылко и страстно любя (Schlußszene) —70, *4ms* —60.

16. Сцена и хоръ, Все такъ (Szene und Chor) 1.20, *4ms* 1.30.
16a. Арія графини, Ну времена! (Arie der Gräfin) —40.
17. Финальная сцена, Не пугайтесь! (Schlußszene) —80, *4ms* —90.
18. Антрактъ и сцена, Бѣдняжка, въ какую пропасть (Zwischenackt u. Szene) —70, *4ms* —50.
19. Сцена, Мнѣ страшно! (Szene) —50, *4ms* —60.
20. Сцена и аріозо Лизы, Ужъ полночь близится (Szene u. Arioso, Lisa) —40, (Scena e arioso di Lisa, L'istante è presso) —40, *4ms* —50.
21. Сцена и дуэтъ, А если мнѣ въ отвѣтъ (Szene und Duett) 1—, *4ms* —90.
22. Хоръ и сцена, Будемъ пить (Chor und Szene) —70, *4ms* —60.
23. Пѣснь Томскаго и хоръ игроковъ (Lied (Tomsky) und Chor der Spieler) —50, *4ms* —40.
24. Заключительная сцена, За дѣло, господа (Schlußszene) 1.30, *4ms* —90.
24a. Арія Гнрмана (Arie des Hermann) —40

Arioso, *VcP* (A. Schaefer) —40.
Andantino, Menuet et Duo, *H* (R. Bibl) —25.
Choeur, *HP* (A. Sokol) —70.
Duo (Kadlec), *2VP*, *2CornetàP(2Cl)P* à —50.
Romance de Pauline, (A. Kleinecke) *VP*, *VcP* à —40, *VcP* (A. v. Glehn) *CornetàPP* (A. Kleinecke) —40, *KbP* (Idanoff) —40.
Romance de Lise, *VcP* (Wolff-Israël) —50.
Schäferspiel, *O* (R. Hofmann) —60, *4ms* (E. Langer) 1—.
Illustrations, *P* (P. Pabst) 1.80.
Fantaisie, *P* —40, *2P* (A. Schaefer) 1.20, fac. *VP* (A. Kleinecke) —50, *P* —40.
Quadrille sur les thèmes de l'opéra —40.
Potpourri, *O* 4—, pet. *O* 3—, *mO*, Part 3—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *2MandMaP*, *Z* (Paramonoff-Radine) à 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter.*

-68 La Dame de Pique, opéra, Part 35— n, *ChP* 20— n, *P* 12— n *Noël:*
1. Choeur des Bonnes d'enfants 3— n.
2. Scène et Arioso de Herman 2.50 n.
3. Choeur des Promeneurs 3— n.
4. Quintetto et Scène 1.50 n.
5. Scène et Ballade de Tomsky 2.50 n.
6. Scène finale 3— n.
7. Duo 1.50 n.
8. Romance de Pauline et Chanson russe 2.50 n.
9. Scène et Arioso de la Gouvernante 1.50 n.
10. Scène finale 4— n.
11. Entr'acte et Choeur 2.50 n.
12. Scène et Air du Prince 2.50 n.
13. Scène 1.50 n.
14. Intermède 4— n.
15. Scène finale 3— n.
16. Scène et choeur 4— n.
17. Scène finale 3— n.
18. Entr'acte et Scène 2.50 n.
19. Scène 2.50 n.
20. Scène et Air de Lise 2.50 n.
21. Scène et Duo 3— n.
22. Choeur et Scène 3— n.
23. Air de Tomsky et Choeur de Joueurs 2— n.
24. Scène finale 3— n.

-69 Іоланта (Jolanthe), Oper (1887) Part 100—, KA (russ. und deutsch) 5—, (v. A.) 6—, *P* 3—, Introduction, *O* Part 1—, *P* —30:
1. Сцена и аріозо Іоланты (Szene u. Arioso der Jolanthe) —70.
1a. Аріозо Іоланты, Отчего это прежде (Arioso der Jolanthe) —30.
2. Сцена и хоръ. Полно, не надо (Szene und Chor) —50.
3. Сцена и хоръ (Szene und Chor) —80.
4. Сцена и аріозо короля, Господъ мой (Szene und Arioso des Königs) 1—.
5. Сцена и монологъ Эбнъ-Хакія (Szene u. Arioso Ebn Jahia's) —70.
6. Сцена и арія Роберта. Кто можетъ сравниться (Szene u. Arie Robert's) —80.
6a. Арія (вставная) —50, *O* Part 1—.
7. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) 1.90.
7a. Дуэтъ, Чудный первенецъ (Duett) —60.
8a. Сцена (безъ хора) (Szene ohne Chor) —80.
9a. Гимнъ. Хвала Творцу (Finale, Hymne) 1.20.

Arioso de Yolande, *VP* —40.
Hymne, *HP* (A. Sokol) —75.
Fantaisie facile, *P* —50.
Petite Fantaisie, *P* (A. Kleinecke) —40.
Potpourri, *O* 3—, *mO*, Part 2—, p. s. 3—, *VP* 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
Andante, *PV* 1— *Johnns.*

-70 Souvenir de Florence, sext., *2V2Va2Vc*, Part 2—, p. s. 6.50, *4ms* (Pachulski H.) 5—, Adagio, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

-71 Casse-Noisette, Щелкунчикъ, (Nußknacker), Ballett-Feerie, *O*, Part 150—, *P* (S. Tanéïew) 5—, fac. 4—, *4ms* (A. Arensky) 10—.
Ouverture, *O*, Part 2—, p. s. 2—. *P* (Tanéïew) —50, *4ms* —70:

Danses caractéristiques: a) Marche, b) Danse de la Fée Dragée, c) Trépak, danse russe, d) Danse arabe, e) Danse chinoise, f) Danse des mirlitons, *O*, Part à 1—, p. s. 5—.
1. L'arbre de Noël (Сцена украшенія и зажиганія елки).
2. Marche (Маршъ), *4ms* —60, *P* —40.
3. Petit galop des enfants (Дѣтскій галопъ и танецъ родителей), *4ms* —60, *P* —30.
4. Scène dansante (Сцена съ танцами).
5. Danse Großvater (Танецъ гроссфатеръ), *P* —60.
6—8. Scènes (Сцены).

9. Valse des flocons de neige (Вальсъ снѣжныхъ хлопьевъ), *4ms* 1.50, *P* —90, *O* Part 3—.
10—11. Scènes (Сцены).
12. Divertissement (Дивертисментъ: *a)* Chocolat (Шоколадъ), *4ms* —30, *P* —50. *b)* Café (Кофе), *4ms* —40, *P* —40. *c)* Thé (Чай), *4ms* —30, *P* —30. *d)* Trépak (Трепакъ), *4ms* — 30, *P* —30, *FlP* (W. Popp) —50, pet. *O* Part 1—, p. s. 2—, *mO* Part —75. *e)* Danse der mirlitons (Танецъ пастушковъ), *4ms* —40, *P* —30, *FlP* (W. Popp) —50. *f)* Les polichinelles (Полишинели), *4ms* —60, *P* —50.
13. Valse des fleurs (Вальсъ цвѣтовъ), *4ms* 1—, *P* —60, *FlP* (W. Popp) —90, *O* pet. *O*, Part à 2—, p. s. à 3—.
14. Pas de deux (Танцы) *P* —90.
14a. Danse de la fée Dragée, *FlP* —40, *P* —30.
15. Valse finale et Apothéose (Финальный вальсъ и апоѳеозъ), *4ms* 1—, *P* —70.
Illustration, *P* —60 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
1. Ouverture. 2. Marche. 3. Danse de la Fée Dragée. 4. Trepak. 5. Danse des mirlitons. 6. Valse des Fleurs, *P* 1/— n, *4ms* 2/— n *Augener, P* 3/— n, *4ms* 4/— n *Hatzfeld.*
Marche, *Org* (R. Goss-Custard) 1.50 *Schott.*
Tanz der Mirlitons, *Org* (R. Goss-Custard) 1.20 *Rahter.*
Marche und Danse de la Fée Dragée, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*
Trepak. Danse russe u. Danse arabe, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*
Danse chinoise u. Danse des Mirlitons, *mO*, 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*
Ouvert. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n.
Valse des Fleurs (Blumenwalzer), *P* 4/— *Agate, Chappell, Donajowski, Sheard,* 3/— *Augener, 4ms* (Esipoff) 4/— *Augener, VP* (R. Hofmann) 1.80 *Rahter, mO* 4— n, kl. *mO* 3— n *Oertel.*
Potpourri, *P, VP, FlP* à 1.25, *4ms* 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- 71a Suite, tirée du ballet „Casse-Noisette", *O*, Part 6—, p. s. 10—, *P* 2—, (Schmid A.) I—II à 1—, *4ms* (E. Langer) 3.50 *Jurgenson, Rahter, Noël, P* 1/— n *Donajowski, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel, FullO* 7/6, *SmallO* 6/—, *P* 2/6 *Hawkes.*
- 72 18 Morceaux, *P* 5—: N. 1. Impromptu —60. N. 2. Berceuse —50. N. 3. Tendres reproches —40. N. 4. Danse caractéristique —60. N. 5. Méditation —50. N. 6. Mazurka pour danser —60. N. 7. Polacca de concert —70. N. 8. Dialogue —40. N. 9. Un poco di Schumann —40. N. 10. Scherzo-Fantaisie 1.20. N. 11. Valse-Bluette —50, *O* (R. Drigo), Part 1.50, p. s. 1.50. N. 12. L'espiègle —40, *O* (R. Drigo), Part —80, p. s. 1—. N. 13. Echo rustique —50. N. 14. Chant élégiaque —70. N. 15. Un poco di Chopin —50, *O* (R. Drigo), Part 1.50, p. s. 1.50. N. 16. Valse à 5 temps —50. N. 17. Passé lointain —50. N. 18. Scène dansante, invitation au Trépak —60 *Jurgenson, Bote, Noël, Schirmer,* N. 2 4/— *Chappell.*
- 73 Шесть романсовъ (Sechs Lieder) 1.25 *Jurgenson:* N. 1. Мы сидѣли съ тобой (An den schlummernden Strom) —40, *P* (A. Bernard) —20. N. 2. Ночь. Меркнетъ слабый свѣтъ (Nachts) —40, *P* (H. Pachulski) —20. N. 3. Въ эту лунную ночь (O, du mondhelle Nacht) —40. N. 4. Закатилось солнце (Sonne ging zur Ruhe) —40. N. 5. Средь мрачныхъ дней (In trüber Stund) —40. N. 6. Снова, какъ прежде (Weil' ich wie einstmals) —40.
- 73 Six mélodies 6— n: N. 1. Nous étions assis avec toi 1.50 n. N. 2. La Nuit 1— n. N. 3. Par cette nuit de lune 1.50 n. N. 4. Le Soleil s'est couché 1— n. N. 5. Pendant les sombres journées 2— n. N. 6. De nouveau comme par le passé 1— n *Noël.*
- 73 Six Songs: N. 1. By the murmuring Stream (An dem schlummernden Strom) —50. N. 2. Night: Slowly fade the Evening-lights (Nacht: „Schon erlischt der Kerze Schein") —40. N. 3. In this Hour of the Night (O, du mondhelle Nacht) —50. N. 4. Slowly fades the Sunlight (Sonne ging zur Ruh') —40. N. 5. In gloomy Hours, when Trouble low'rs (In trüber Stund', wenn Unglück dräut) —50. N. 6. Since I am once more alone (Weil' ich wie einstmals allein) —40 *Schirmer.*
- 74 Symphonie N. 6 (Pathétique), *O*, Part 9—, p. s. 20—, *4ms* 5—, *8ms* (E. Langer) 7—, *2P* (A. Schaefer) 8—, *P* (H. Pachulski) 3—, *P* (P. Klengel) 3— *Jurgenson, Forberg, Noël; P* 6/6 *Donajowski; 4ms:* N. 1. Adagio-Allegro non troppo 4— n. N. 2. Allegro con grazia 3— n. N. 3. Allegro molto vivace 4— n. N. 4. Finale-adagio, Lamentoso-andante giusto 3— n *Noël.*
Symphonie pathétique, *P* (G. H. Clutsam) 2/6 n *Augener,* 3/— n *Hatzfeld, 4ms* 1.50 *Schirmer.*
Allegro con gracia, *Org* (Fr. G. Shinn) 1.50, *P* (Reinhard) 3— *Forberg,* (Ch. Macfarren) 2/— *Novello, VcP* (J. v. Lier) 1.50 *Forberg.*
Finale aus der Symphonie pathétique, *H* (A. Nemerowsky) 1.50 *Forberg.*
- 75 Concerto N. 3, *PO*, Part 5—, p. s. 6—, *P* av. II. *P* à 2.50 *Belaieff, Noël.*
- 76 Ouverture pour le drame „L'Orage", *O*, Part 6—, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3— *Belaieff.*
- 77 Fatum, poème symphonique, *O*, Part 6.50, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3— *Belaieff.*
- 78 Le Voyvode, ballade symphonique, *O*, Part 6.50, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3.50 *Belaieff.*
- 78 Le Voyvode, ballade symphonique, *O*, Part 6.50, p. s. 13—, *4ms* (N. Sokolow) 3— *Belaieff.*

- 80 Sonate, *P* 2.75; Allegro et Scherzo, *P* (Siloti) 1.80 *Belaieff.*
- A jednak —60 *Bessel.*
- A Legend, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- A Vision 4/— *Hammond.*
- Ah! qui brula d'amour 1— *Napoleão.*
- Album de morceaux célèbres (Альбомъ любимыхъ сочиненій): 1 Barcarolla (op. 37 N. 6). 2. Capriccio (op. 19 N. 5). 3. Chanson triste (op. 40 N. 2). 4. Chant sans paroles (op. 2 N. 3). 5. Chant sans paroles (op. 40 N. 6). 6. Feuillet d'album (op. 19 N. 3). 7. Humoresque (op. 10 N. 2). 8. Mazurka de salon (op. 9 N. 3). 9. Nocturne (op. 10 N. 1). 10. Nocturne (op. 19 N. 4). 11. Noël, valse (op. 37bis N. 12). 12. Nuits de Mai (op. 37bis N. 5). 13. Polka de salon (op. 9 N. 2). 14. Romance (op. 5). 15. Troïka (op. 37bis N. 11). 16. Valse (As) (op. 40 N. 8). 17. Valse (A) (op. 40 N. 9), *P* 1— *Jurgenson.*
- Album. 17 berühmte Stücke, *P* (Clem. Schultze): Chant sans paroles (op. 2 N. 3). Romanze (op. 5). Polka de salon (op. 9 N. 2). Mazurka de salon (op. 9 N. 3). Nocturne (op. 10 N. 1). Humoreske (op. 10 N. 2). Feuillet d'Album (op. 19 N. 3). Nocturne (op. 19 N. 4). Capriccioso (op. 19 N. 5). 4 Stücke aus Jahreszeiten (op. 37): Mai (Helle Nächte), Juni (Barcarolle), November (Troïka-Fahrt), Dezember (Weihnachten). 4 Stücke aus op .40: Chanson triste. Chant sans paroles. Walzer in As. Walzer in Fis-moll 2— *Litolff.*
- Album, *P* (P. de Conne): Scherzo (op. 2 Nr. 2). Chant sans paroles (op. 2 Nr. 3). Romanze (op. 5). Humoreske (op. 10 Nr. 2). Nocturne (op. 19 Nr. 4). Aus op. 37: Nr. 1. Januar. Am Kamin. Nr. 4. April. Schneeglöckchen. Nr. 6. Juni. Barcarole. Nr. 8. August. Die Ernte. Nr. 10. Oktober. Herbstlied. Nr. 11. November. Troïkafahrt. Nr. 12. Dezember. Weihnachten. Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. Op. 40 Nr. 9. Walzer 2— *Un. Ed.*
- Album of 12 Fav. Pieces, *P* 1/— n *Bayley.*
- Album, *P:* Chant sans paroles. Chanson triste. Polka. Vals. Mazurka. Un doux rêve. Chant sans paroles. Maj og Oktober (af „Aarstiderne") —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album, *P* (Willy Rehberg): Chant sans Paroles (op. 2 Nr. 3). Romance (op. 5). Mazurka de Salon (op. 9 Nr. 3). Nocturne (op. 10 Nr. 1). Humoreske (op. 10 Nr. 2). Scherzo humoristique (op. 19 Nr. 2). Feuillet d'Album (op. 19 Nr. 3). Nocturne (op. 19 Nr. 4). Polka de Salon (op. 9 Nr. 2). Capriccioso (op. 19 Nr. 5) 2— n *Leuckart.*
- Album, 20 Klavierkompositionen (Carl Klindworth): Op. 37: Lied der Lerche. Schneeglöckchen. Barcarolle. Herbstlied. Dreigespann. Weihnachten. Op. 9: Polka de Salon. Op. 40: Valses As, Fis. Danse russe. Rêverie interrompue. Op. 2: Chant s. par. Op. 5: Romance. Op. 10: Humoresque. Nocturne. Op. 19: Feuillet d'Album. Nocturne. Capriccio. Op. 11: Andante 2.50 n *Fürstner.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- Album für Gesang mit *P* (deutsch-engl.): Heft I. 1. Op. 6: Glaub' nicht, o Freund. 2. Kein Wörtchen, kein Seufzer. 3. Wie leidvoll und wonnig. 4. Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Tränen. 5. Warum sind denn die Rosen so blaß. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. 7. Op. 16: Wiegenlied: „Schlafe Kindchen ein". 8. Warte noch!: „Laß die Wonne uns Beiden". 9. Op. 25: Mignon's Lied: „Kennst du das Land". 10. Op. 38: Es war zur ersten Frühlingszeit. 11. Inmitten des Balles. 12. Nur einen Augenblick 3— n *Fürstner.*
- Album, 10 berühmte Kompositionen in erleichterter Bearbeitung (Schwalm), *P* 1.50 *Steingräber.*
- Album, *VP* (Paul Klengel): Nr. 1. Romance (op. 5). Nr. 2. Humoresque (op. 10 Nr. 2). Nr. 3. Chant d'Alouette (op. 37 Nr. 3). Nr. 4. Perce-neige (op. 37 Nr. 4). Nr. 5. Belles Nuits (op. 37 Nr. 5), à 1— *Forberg.*
- Album (Ruthardt), *P* 2— *Peters.*
- Album, *P* 2— *Lundquist.*
- Album, *P* (Germer): I. Favorite pièces. II. Favorite pièces, à 2— *Bosworth.*
- Album russe, composé de douze pièces choisies, y compris l'hymne russe, *P* 6— n *Noël.*
- Album, *P*, continental fing: I. Troïka, Romance, Chant sans Paroles, Feuillet d'Album, and Nocturne. II. Barcarolle, Chanson triste, Humoresque, Mazourka de Salon, Valse-Scherzo, Chant sans paroles Salon, ValseScherzo, Chant sans paroles, à 1— n *Augener.*
- Album of 10 Pieces, *P:* 1. Barcarolle, 2. Chant sans paroles, 3. Romance, 4. Mazurka de Salon, 5. En Traineau, 6. Feuillet d'Album, 7. Humoreske, 8. Nocturne, 9. Chanson triste, 10. Rêverie Interrompue 3— n *Hatzfeld.*
- Album, Contents: 1. Chant sans paroles. 2. Romance. 3. Mazurka de Salon. 4. Nocturne in F. 5. Humoresque. 6. Scherzo. 7. Feuillet d'Album. 8. Nocturne in C-min. 9. Polka de Salon. 10. Capriccioso 1— n *Rohlfing.*
- Album, *Org* (W. Wolstenholm) 3— n *Bosworth.*
- Album *H*, 30 transcriptions (R. Bibl): 1 Тебе поемъ. 2. Херувимская I. 3. Херувимская II. 4. Отче нашъ. 5. Гимнъ Св Кириллу и Меѳодію. 6. Богородице Дѣво. 7. Легенда (op. 54, N. 5). 8. Утренняя молитва (op. 39, N. 1). 9. Въ церкви (op. 39, N. 24). 10. Похороны куклы (op. 30, N. 7). 11. Сладкая грёза (op. 39, N. 21). 12. Chant sans paroles, (op. 2, N. 3). 13. Слезы, Романсъ (op. 65, N. 5). 14. Chanson triste (op. 40, N. 2). 15. Разсвѣтъ, Дуэтъ (op. 46, N. 6). 16. Траурный маршъ къ

трагедіи Гамлетъ. 17. Romance (op. 51, N. 5). 18. Chant sans paroles (op. 40, N. 6). 19. Adagio изъ струннаго Секстета. 20. Antante изъ 5-й Симфоніи. 21. Barcarolle (Juin) (op, 37, N. 6). 22. Гимнъ, изъ оп. Орлеанская дѣва. 23. Marche solennelle. 24. Nocturne (op. 19, N. 4). 25. Elégie de la Sérénade (op. 48, N. 3). 26. Canzonetta du Concerto p. Violon (op. 35). 27. Andantino, Menuet de l'op, La Dame de Pique. 28. Duo de l'op. La Dame di Pique. 29. Arioso de Lensky de l'op. Eugène Onéguine. 30. Air du prince Grémine de l'op. Eugéne de Onéguine 1.50 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- Album de 20 pièces, arr. pour *OrgH* (A. Sokol): 1. Hymne chérubique (Херувимская пѣсвь) (op. 41, N. 6). 2. Тебе поемъ (op. 41, N. 10). 3. Que le nom de Dieu soit sanctifié (Святъ Господь Богъ нашъ (op. 52, N. 14). 4. Ave Maria (Богородице Дѣво, радуйся (op. 52, N. 6). 5. Hymne chérubique (Херувимская пѣснь (N. 2). 6. Pater Noster (Отче нашъ). 7. Hymne des SS. Syrille et Méthode (Гимнъ въ честь Свв. Кирилла и Меѳодія). 8. Prière du matin (Утренняя молитва) (op. 39, N. 1). 9. Enterrement de la poupée (Похороны куклы (op. 39, N. 7). 10. Mélodie antique française (Старинная французская пѣсенка) (op. 39, N. 16). 11. Douce rêverie (Сладкая греза (op. 39, N. 21). 12. A l'église (Въ церкви (op. 39, N. 24). 13. Légende (Легенда (op. 54, N. 5). 14. Soirée d'hiver (Зимній Вечеръ (op. 54, N. 7). 15. L'automme (Осень) (op. 54, N. 14). 16. Air de Mezzo-Soprano de Snégourotchka (Туча съ громомъ. 3-я пѣснь Леля изъ „Снѣгурочки"). 17. Romance, A qui brûle d'amour (op. 6, N. 6). 18. Eugène Onéguine, Couplets de Triquet (Куплеты Трике, изъ оперы Евгеній Онѣгинъ). 19. Eugène Oneguéne, Choeur de femmes (Хоръ дѣвушекъ, изъ оперы Евгеній Онѣгинъ). 20. Duo de l'opéra La Dame de Pique (Дуэтъ, изъ оперы Пиковая дама) 1— *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- Album of Favourite Pieces, ed. & partly arr. by F. Hermann, *VP* 2—n *Augener.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, Album. N. 35. Danse russe, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée, *P* (A. Siloti) 1.80 *Jurgenson.*
- Altfranzösisches Lied, *4ms* —20 *Benjamin.*
- An old legend chor unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Angel Spirits, hymn —/2 n, *SATB* —/1½ n *Novello.*
- Ангелъ вопіьше (oeuvre posth.), *SATB* —80 *Jurgenson.*
- At every age sweet love is master (Prince Gremin's song) 4/— *Leonard.*
- Berceuse, Колыбельная пѣснь —30, *4ms* (A. Schaefer) —25, *VP* (Henri-Arenson) —72 *Bessel.*
- Блаженъ, кто улибается, *TTBB* Part —30, p. s. —40 *Jurgenson.*
- 50 chansons nationales russes (50 русскихъ народныхъ пѣсенъ), *4ms* 1.50 *Bessel.*
- Chants d'automne (P. Collin), *P* 1—n, *VP* 6—, *VVcP* 6— *Hamelle.*
- Cherubim Song (N. 3). From the Church-Russian, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- 3 Choeurs d'église russe à 4 voix, avec *P(Org)*, Part, à 1—n *Noël.*
- Choeurs religieux russes de Bortniansky, revus et annotés, I—IX 12—n *Noël.*
- Christmas (Noël), *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* (Hermann) 4/— *Augener.*
- Christmas Album, *P* (A. Rosenkranz), 24 pieces, I—III à 1/—n *Novello.*
- Compositions, *P:* N. 1. Chant sans paroles (F) 3/—. N. 2. Chanson triste (G-m.) 2/—. N. 3. Etude (G) 3/—. N. 4. Mazurka (C) 3/—. N. 5. Mazurka (D) 3/—. N. 6. Au village 4/—. N. 7. Valse (A-flat) 3/—. N. 8. Valse (Fis-m.) 3/—. N. 9. Scherzo (D-m.) 4/— N. 10. Rêverie interrompue 3/—. N. 11. Scherzo humoristique (D) 4/—. N. 12. Nocturne (F) 3/—. N. 13. Barcarolle (June) 3/—. N. 14. Valse des fleurs 4/—. N. 15. Feuillet d'album 3/— *Ashdown.*
- Compositions favorites (Любимыя сочиненія), *VP:* 1. Sérénade mélancolique (op. 26). 2. Méditation (op. 42 N. 1). 3. Scherzo (op. 42 N. 2). 4. Mélodie (op. 42 N. 3) 1.50 *Jurgenson.*
- Coronation march, *Org* (G. J. Bennett) 2/— *Novello.*
- Dawn (Morgenrot) 1/6 n *Augener.*
- Den ny Dukke, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Die Nacht, *SATB*, vide Ночъ.
- Douce rêveries et valse, *stO* 2—n *Bosworth.*
- Danses et airs de ballet (Танцы и пляски), *4ms:* 1. Valse de l'op. Eugène Onéguine. 2. Danse russe du bal. Le Lac des cygnes. 3. Danse espagnole du bal. Le Lac des cygnes. 4. Danse napolitaine du bal. Le Lac des cygnes. 5. Danse russe de l'op. Vacoula la Forgeron 1.50 *Jurgenson.*
- 9 Духовно-музыкальныхъ сочиненій, для полнаго хора (съ ad lib.) (9 chants d'église p. Choeur mixte, Part. 2—, p. s. 2—: N. 3—6. Херувимская N. 1—3 à —60. N. 6. Тебе поемъ. 7. Достойно есть. 8. Отче нашъ. 9. Блажени яже избралъ à —55. N. 10. Да исправится. 11. Нынѣ силы небесныя à —60.
- Egyptian boat song 4/— *Leonard.*
- Elégie à la mémoire de Samarine, *O à cordes*, Part —50, p. s. —60, (A. Kleinecke) *VP* —80, *VcP* —80, *4ms* (E. Langer) —60, *P* (Th. Kirchner) —40 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- En blid Drøm, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Etude, *P* —70 *Century.*
- Festival Fantasia, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Fifinella 2/— *Boosey.*
- Fragments des Quatuors et des Symphonies (Отрывки изъ квартетовъ и симфоній), *4ms:* 1. Andante cantabile, tiré de l'op. 11. 2. Adagio, tiré de l'op. 13. 3. Allegro

giusto, tiré de l'op. 22. 4. Andante funèbre, tiré de l'op. 30. 5. Valse mélancolique, tiré de l'op. 55 1.50 *Jurgenson.*
- Flowers of spring, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Frühlingshoffen 1.50 *Hug.*
- German song and neapolitan song, *P* —25 *Century.*

Гимнъ въ честь св. Кирилла и Мелодія. *SATB* —40 *Jurgenson.*
- Giugno, barcarola, *P* 4— *Carisch.*
- Harmonium-Album, 30 Übertragungen v. Rud. Bibl. Neue Ausg., durchgesehen v. Paul Hassenstein, I—III à —50 *Jurgenson, Rahter,* kompl. 3— *Un. Ed.,* 4— n *Noël.*
- Harmonium-Album, 12 bel. Stücke, *H* (A. Reinhard) 2— *Peters.*
- Hiver 1.50 *Noël.*
- How blest are they, *SATB* —/4 *Novello.*
- Hirondelle 1.50 n *Noël.*
- Hvarför? —75 *Elkan.*
- Hymn of Praise —15 n *Schirmer.*
- Hymn to the Trinity —/1 *Novello.*
- Impromptu (As), *P* —40 *Jurgenson, Noël,* 1/6 n *Novello.*
- Impromptu, momento lirio, *P* —40 *Jurgenson.* 1.20 *Rahter,* 1.70 n *Hamelle,* 1/6 n *Novello, VP* (Kleinecke) —40 *Jurgenson.*
- In the Church, *P* —15 n *Presser.*
- In the Garden by the River —/4 *Williams.*
- Inmitten des Balles —20 *Rühle.*
- Insektenchor: „Leise flüstern reine Lüfte", *A*-S., *SATB* m. *P* 1—, Chorst —40 *Jurgenson.*
- Internationale Suite, *P* 1.50, *O* 4— n *Benjamin.*
- Italian song and old french melody, *P* —25 *Century.*
- Je suis donc seul encor! 1— n *Noël.*
- Jeanne d'Arc, vide: Орлеанская дѣва.
- Kanzonetta (aus dem Violinkonzert), *VP* 1— *Schlesinger.*
- Kinderlied: „Seht mein Hänschen" 1.50 *Rahter.*
- Klavierstücke (beliebte), *VP* (Fr. Hermann) 2/— *Augener.*
- 27 Kompositionen, *P* (Riemann) 2.50 *Steingräber.*
- Ladore thee! (Lensky's song) 4/— *Leonard.*
- Light Celestial, mixed voices —10 n *Schirmer.*
- 18 Lieder (Riemann) 2— *Steingräber.*
- Mandragora (Хоръ цеѣтовъ, Chor der Blumen), gem. u. Kinderst m. *O* 1.50 *Jurgenson.*
- Manuel d'harmonie en russe, *P* 6— n *Noël.*
- March (Lied der Lerche), *P* 3/— *Augener.*
- Marche caractéristique und Danse de la Fée Dragée, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- Marche militaire, *O,* Part —60, p. s. 3—, *P, 4ms* à —40 *Jurgenson, Rahter, Noël; P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *Full* score 4/—, *Band* p. 15/— *Novello.*
- Marche solennelle (Правовѣдскій маршъ), *O,* Part 1.50, p. s. 5—, (E. Langer) *P* —50, *4ms* —75, *H* (R. Bibl) —20 *Jurgenson, Rahter, Noël, P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, Full score 7/6, *O* p. 25/— *Novello.*
- Marche solennelle du couronnement (Коронаціонный маршъ), *O,* Part 2—, *Ps* 4—, г —60, Fak (E. Langer) —50, *4ms* 1— *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- Marches célèbres (Любимые Марша), *4ms*: 1. Marche solennelle du couronnement. 2. Marche miniature, op. 43. N. 3. Marche slave, op. 31 1.50 *Jurgenson.*
- Мазепа (Mazeppa) Oper (1883), Part 150—, KA 8—, *P* 4—, Ouvertüre, *O,* Part 1.50, *Ps* 5—, *4ms* (A. Schaefer) 1—, *P* —70:
  1. Хоръ дѣвушекъ и сцена (Mädchenchor, Szene) —50.
  2. Сцена, аріозо и дуэтъ (Szene, Arioso u. Duett) —80.
  3. СЦена (Szene) —40.
  4. Хоръ и пляска (Chor und Tanz) —50.
  5. Сцена и аріоза (Szene und Arioso) 40—.
  6. Сцена ссоры (Zankszene) 2—.
  7. Хоръ и причитаніе матери (Chor und Klage der Mutter) —30.
  8. Финалъ (Finale) 1.40.
  9. Сцена въ тюрьмѣ (Szene im Gefängnis) —90.
  10. Монологъ Мазепы и сцена съ Орликомъ (Mazeppa's Monolog und Szene mit Orlik) —50.
  10a. Аріозо Мазепы (Arioso des Mazeppa) —50, *O,* Part 3—.
  11. Сцена Мазепы съ Маріей (Szene Mazeppa's mit Maria) 1.20.
  12. Сцена появленія Матери (Szene des Erscheinens der Mutter) —90.
  13. Народныя сцены (Volksszenen) —80.
  14. Финалъ (Finale) —70.
  15. Антрактъ. Полтавскій бой. Симфоническая картина (Zwischenakt. Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde), *P* —60, *4ms* (A. Schaefer) 1—, *O,* Part 2—, St 5—.
  16. Сцена и арія (Szene und Arie) —60.
  17. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) —70.
  18. Сцена появленія безумной Маріи (Szene des Erscheinens der wahnsinnigen Maria) —80.
  19. Финалъ (Finale) 1.20.
  19a. Колыбельная пѣсня, для сопрано (Wiegenlied) —40.

  Гопакъ. Danse cosaque, *2P* (A. Schaefer) 1—, *4ms* 1—, *P* —60, *O,* Part 2—, St 4—.

  Fantaisie facile, *P* (A. Kleinecke) —40.

  Réminiscences, grande fantaisie, *P* (P. Pabst) 1.25, fac. (O. Neitzel)—75.

  Potpourri, *VP* (V. Laub) 1.25, *VcP* (W. Fitzenhagen) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- Mazourka de Salon, Chant sans paroles, Chanson triste, and Troïka (En Traineaux); with 11 Works by Rheinberger, Dvořák, Grieg, and Scholtz, forming Vol. VIII. of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*

- Mazurka, *P* 3/— *Williams,* —50 *Nord. Musikforlag, VcP* (Schultz) —50 *Fischer.*
- Mazurka and Russian Song, *P* —25 *Century.*
- Mélancolie, chanson triste, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 7 Mélodies, *CornetàP* (Solovieff): N. 1. Страшная минута. 2. То было раннею весною. 3. Хоръ менестрелей, изъ оп. Орлеанская дѣва. 4. Пѣснь Оксаны, изъ оп. Кузнецъ Вакула. 5. Второе аріозо Вакулы, изъ оп. Кузнецъ Вакула. 6. Аріозо изъ Кантаты Москва. 7. Второе аріозо, изъ Кантаты Москва, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- 6 Mélodies d'opéras, *CornetàP* (Solovieff): N. 1. Арія Ольги, изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 2. Хоръ дѣвушекъ, изъ оп Евгеній Онѣгинъ. 3. Куплеты Трике, изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 4. Арія Ленскаго изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 5. Арія Гремина, изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 6. Арія Іоанны, изъ оп. Орлеанская дѣва 1.50 *Jurgenson.*
- Mélodies arrangées très faciles, *4ms* (A. Schaefer) 5— n: N. 1. Prière de l'opéra Mazeppa. 2. Douce Rêverie (op. 39 N. 21). 3. Valse (op. 39 N. 8). 4. Chanson triste (op. 40 N. 2). 5. Fragment de la 3e suite (op. 55). 6. Ecossaise de l'opéra Onéguine. 7. Berceuse, tirée de l'opéra (op. 54 N. 10). 8. Polka, tirée de l'Album d'enfants (op. 39). 9. Air de la Nourrice de l'opéra Onéguine. 10. Romance (op. 6 N. 6). 11. Deuxième fragment de la 3e suite (op. 55). 12. Sérénade à cordes (op. 48) (fragm.). 13. Mazurka, tirée de l'Album d'enfants (op. 39). 14. Air de Lise, de l'opéra la Dame de Pique. 15. Marche de l'opéra Mazeppa. 16. Scène de la Lettre, de l'opéra Onéguine. 17. Il m'aimait tant, Rom. (op. 28 N. 4). 18. Air de Herman, de l'opéra la Dame de Pique, à 1— n. N. 19. Valse, extraite du ballet la Belle au bois dormant 2— n *Noël.*
- Merry winds of springtime, chor. unisono —/2 *Curwen.*
- Mon petit jardin 1.50 n *Noël.*
- Morning prager, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Mort 1— n *Noël.*
- Москва (Moskau), Cantate für Soli, Chor u. *O*, Part 10, *O*, St 7—, Chorst 1—, KA 2—, *4ms* (V. Laub) 2.50: N. 1. Хоръ. Съ мала ключика (Chor) —60. N. 2. Аріозо. То не звѣздочка —20, m. *O*, Part 1—, *CornetP* —40. N. 3. Хоръ. Част ударилъ (Chor) —50. N. 4. Монологъ и хоры: Ужъ какъ изъ лѣсу (Monolog und Chor) —40. N. 5. Аріозо. Мнѣ-ли, Господи, для меццо-Сопрано съ оркестромъ —30, m. *O*, Part 1—, *CornetP* —40. N. 6. Хиналы. По Руси пошелъ (Finale) —80 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
- Mouvement perpétuel (Weber), arrangé pour la main gauche —50 *Jurgenson,* 2.50 n *Noël.*
- National-Lieder in Form einer Suite, *mO* (A. Reckling) 5— n *Benjamin.*
- Nature et l'Amour, vide: Природа.
- Ne m'interroge pas, av. acc. *P* 1.75 n *Noël.*
- New Doll and Peasant's Prelude, *P* —25 *Century.*
- Night (based on themes from Mozart's Fantasie, C-m.), *SATB* —20 n *Presser.*
- Ночь (Die Nacht), Quartett, *SATB.* Музыка заимствована изъ Фантазіи N. 4 Моцарта, Part —60, St —60, m. *O* (S. Taneiew), Part 1— *Jurgenson.*
- Nous étions seuls tous deux! 1.50 n *Noël.*
- Now melts the snow, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- O la nuit radieuse! 1.50 n *Noël.*
- Oeuvres p. le *P* 2— n *Bessel.*
- Opern- und Ballettalbum, *P* 4— *Un. Ed.*
- Опричникъ (Leibtrabant), Oper (1870), Part 150—, KA 10— n, *P* 6— n, *O, Bessel:*
  1. Интродуктція, *P* —60, *4ms* —75, *O*, Part 5— n, St 6— n.
  3. Хоръ дѣвушекъ и аріозо Наташи „На морѣ утушка купалася" —85.
  3a. Пѣсня Наташи „Спою про злую тоску" (Соловушко) —60.
  6. Речит. и аріозо Басманова „Житье у насъ и умирать не надо" —60.
  7. Аріозо Наташи „Почудилось мнѣ" —40.
  7б. Хороводъ „За дворомъ лужокъ" —75.
  8. Аріозо Морозовой „Какъ ни гадай" —85.
  9. Сцена и дуэть (Андрей и Морозова) 1.70.
  10a. Хоръ Опричниковъ (Камо отъ грѣховъ) —60.
  10б. Аріозо Андрея „Какъ" передъ Богомъ" —40.
  11. Хоръ народа „Времена настали ѣлыя", *SATB* 1.75.
  12a. Дуэтъ Наташи съ Морозовой. „Я къ тебѣ прибѣжала, родная" 1—.
  13a. Аріозо Наташи „Отецъ, Какъ передъ Богомъ" —75.
  15. Свадебный хоръ „Слава доброму молодцу", *SATB* 1.75.
  16. Танцы опричниковъ и женщинъ, *P* —85, *4ms* 1.25.
  17a. Дуэтъ Андрея съ Наташей „Ахъ скорѣе бы конецъ пированью" —85.

  Гимнъ изъ оп. „Опричникъ" „Славенъ, славенъ". Перел. для трехъ однор. гол. (à capella). Орловъ. Шк. хоры 10 —20.

  Хоровыя партіи полной оперы, *SATB* по 1.50.

  Chanson de Natalie, *P* (Goldstein) —50, (G. Dütsch) —25.

  Danses, (J. Pomasansky) *P* 1—, *4ms* 1.25, *O*, Part 8— n, p. s. 8— n.

  Fantaisie, *P* (A. Kadlec) 1.50, fac. (Kleinecke) —85.

  Potpourri (Pomasansky), *P* 1.50, *4ms* 2.65.
- Orig. Piano Works, I—VI 35— *Schirmer.*
- Орлеанская дѣва (Jungfrau von Orleans, Jeanne d'Arc) Опера (1879), KA (russ. u. deutsch) 8—, *P* 5—, Ouverture, *Ps* —70, *4ms* —80:

1. Хоръ дѣвушекъ. Пока на небѣ (Frauenchor. So lang' die Sonne) —40.
2. Сцена и терцетъ. Не по душѣ мнѣ (Szene und Terzett. Zuwider sind) —70.
3. Сцена. Отвѣть же Іоанна (Szene. Wohlan, sag' an, Johanna) —30.
4. Хоръ народа и сцена. Вдали пожаръ (Seht ihr den Brand?) 1.40.
5. Сцена. О, братья и друзья (Szene. O, Brüder!) —60.
6. Гимнъ. Царь вышнихъ силъ (Hymne. Herr, unser Gott.) 1.30.
7. Арія Іоанны. Да. часъ насталъ! (Arie der Johanna, Ja! so will's Gott) —60, *O*, Part 1.50, p. s. 3—.
8. Финалъ. Но силы будутъ ли (Finale. Doch hab ich wohl die Kraft) 1.20.
9. Антрактъ (Zwischenakt), *P* —30.
10. Хоръ менестрелей (unisono). Бѣгутъ года (Chor der Menestrels. In gleichem Laufe) —40.
11. Танцы: *a)* Пляска цыганъ. *b)* Пляска пажей и карликовъ. *c)* Пляска шутовъ и скомороховъ (Tänze: *a)* der Jongleurs, *b)* der Pagen und Zwerge, *c)* der Narren und Gaukler), *P* 1.30.
12. Сцена и дуэтъ. Доволенъ вами я (Szene u. Duett. Erheitert habt ihr) 1.40.
13. Аріозо Агнесы и дуэттино. Ужасная свершается судьба (Arioso der Agnes u. Duettino. Welch' furchtbar Unglück) —80.
14. Сцена и разсказъ архіепископа. Да здравстуетъ (Szene und Rezitatif des Kardinals. Es lebe hoch) —60.
15. Разсказъ Іоанны. Ты Бога испытуешъ (Johanna's Erzählung. Versuche nicht den Himmel) 1.50.
16. Финалъ. Должно молчать (Finale. Vor solcher göttlichen) 1.60.
17. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) 1.50.
18. Маршъ и хоръ. Слава королю! (Marsch und Chor. Preis dem Könige!) 1.40.
19. Сцена и дуэттино. Воротимся мой добрый Аркъ (Szene u. Duettino. Bleibt, Vater Thibaut) —50.

20a. Финалъ: *a)* Хоръ съ церкви (Finale: *a)* O Vater voller Herrlichkeit) —70.

20b. Финалъ: *b)* Сцена передъ храмомъ (Finale: *b)* Mein Vater! Großer Gott!) 3—.

21. Интродукція и сцена. Какъ, мнѣ любовію пылать? (Introduktion u. Szene. Wer? Wer? Ich?) —70.
22. Дуэтъ и сцена. О чудный, сладкій сонъ (Duett und Szene. Sag', ist's ein süßer Traum?) 1.30.
23. Финальная сцена. Ведутъ, ведутъ! (Finalszene. O schaut, dort bringt man schon die Hexe) 1—.

Air de Jeanne, *CornetàPP* (P. Solowieff) —70.
Choeur des ménéstrels, *CornetàPP* (P. Solowieff) —40.
Fantaisie facile, *P* (Kleinecke A.) —40.
Hymne, *HP* (A. Sokol) —75, *H* (Bibl R.) —25, *P* (Schaefer) —60.
Potpourri, *VP* (V. Laub) 1.25, *VcP* (W. Fitzenhagen) 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25, *4ms* (E. Langer) 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*
Adieu, Forêts —75 *Schirmer.*

- Our Father, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ouvertures (Увертюры), *4ms:* 1. Les caprices d'Oxane (Черевички). 2. Eugène Onéguine. 3. Voyévode 1.50 *Jurgenson.*
- Ouvertures (Увертюры), *P:* 1. Eugène Onéguine. 2. Mazeppa. 3. Jeanne d'Arc. 4. La Dame de Pique. 5. La Charmeuse (Чародѣйка). 6. Les caprices d'Oxane (Черевички) 1.50 *Jurgenson.*
- Pater noster, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Petit Oiseau 1.50 n *Noël.*
- Petite Chanson d'enfant 1.75 n *Noël.*
- Petite Fleur 1.50 n *Noïl.*
- 6 Pièces, *VP* (C. Albrecht): Chanson triste (op. 40 N. 2). Chant sans paroles (op. 40 N. 6). Danse russe (op. 40 N. 10). Rêverie interrompue (op. 40 N. 12). Осенняя пѣснь (op. 37, N. 10). Chant de l'alouette (op. 37, N. 3) 1.50 *Jurgenson.*
- 3 Pièces, C. Albrecht (Три пьесы, К. Кбьбрехтъ), *VcP:* Chant sans paroles (op. 40, N. 6). Rêverie interrompue (op. 40, N. 12). Chant de l'alouette (op. 37, N. 3) —75 *Jurgenson.*
- 2 Pièces: 1. Chanson triste, 2. Humoresque, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Hawkes.*
- 2 Pieces, *BandP* (Volte) 2/6 n *Blockley.*
- Pilgrim's song 4/— *Willcocks,* —60 *Schirmer.*
- Pimpinella, chor. unison, *P* —/2 *Curwen.*
- Polka, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Polka de Salon, *P* 4— *Carisch.*
- Popular song and Polka, *P* —25 *Century.*
- Pourquoi? (Tell me why) —35 *Schirmer.*
- Près de la rivière 1.50 n *Noël.*
- Printemps 1.50 n *Noël.*
- Природа и любовь (Nature de l'Amour, Natur und Liebe), *2SA P*, Part 1.20, Solost à —20, Chorst à —20, *Jurgenson, Rahter, Noël*; Nature and love, Vocal Score 1/— *Novello.*
- Присѣтъ А. Г. Рубинштейну, *SATB* —90 *Jurgenson.*
- Puissé-je pour toujours 1.50 n *Noël.*
- Recueil de mélodies, tirées des oeuvres, *4ms* (A. Schaefer) 2— *Jurgenson.*
- Recueil de mélodies (A. Schaefer), *V* —50, *2V* —90, *Vc* —50, *2Vc* —90, *Fl* —50, *2Fl* —90, *CornetàP* —50, *2CornetsàP* —90: N. 1. Дуэтъ изъ оп. Пиковая дама (Duo de l'op. La Dame de Pique). 2. Хоръ Менестрелей изъ оп, Орленская дѣва (Choeur des Ménétriers de l'op. Jeanne d'Arc). 3. Вальсъ изъ балета Спящая красавица (Valse du ballet La belle au bois dormant). 4. Куплеты Трике изъ оп. Евгеній Онѣгинъ (Couplets de Triquet de l'op. Eugène Onéguine). 5. Пѣсня безъ словъ. (Chant sans paroles) (op. 2, N. 3). 6. Дуэтъ изъ оп. Пиковая дама. „Мой миленькій дружокъ" (Duo des bergers de l'op. La Dame de Pique). 7. Сладкая грёза (Douce

rêverie) (op. 39, N. 21). 8. Гавотъ изъ балета Спящая красавица (Gavotte du ballet La belle au bois dormant). 9. Вальсъ изъ оп. Евгеній Онѣгинъ (Valse de l'op. Eugène Onéguine). 10. Мазурка (Mazurka) (op. 39, N. 10). 11. Арія Лизы изъ оп. Пиковая дама (Air de Lensky de l'op. Eugène Onéguine). 14. Баркарола (Barcarolle) (op. 37, N. 6). 15. Арія Германа изъ оп. Пиковая дама (Air de Hermann de l'op. La Dame de Pique). 16. Отрывокъ изъ Итальянскаго Каприччіо (Fragment tiré du Capriccio Italien) (op. 45). 17. Аріозо Онѣгина изъ оп. Евгеній Онѣгинъ (Arioso d'Onéguine de l'op. Eugène Onéguine). 18. Полька (Polka) (op. 39, N. 14). 19. Вальсъ изъ серенады (Valse tirée de la Sérénade) (op. 48). 20. Маршъ изъ оп. Мазепа (Marche de l'op. Mazeppa) *Jurgenson.*

- Reverie Interrompue, *P* —60 *Silver.*
- Reviens, au moins en rêve! 1— n *Noël.*
- Romancer og Sange: N. 1. Havde jeg det vidst, af Alexis Tolstoi (op. 47 N. 1) —60. N. 2. Tusmørkesløret sank, af Mickewicz (op. 47 N. 3) —60. N. 3. Sov ind, du arme Barn, af Alexis Tolstoi (op. 47 N. 4) —60. N. 4. Det var i Vaarens første Gry (op. 38 N. 2) —50. N. 5. I vuggende Danse (op. 38 N. 3) —50. N. 6. Gamle Mormor flittigt strikker (Børnesange N. 1) —50. N. 7. Den lille Fugl: Lille Fugl ved Gry nu kvidrer (Børnesange N. 2) —50. N. 8. Vintersneen smelted (Børnesange N. 3) —50. N. 9. Haengebirkens fine Skygger (Børnesange N. 4) —60. N. 10. Foraar: Nu smelted Is (Børnesange N. 5) —50. N. 11. Vuggesang i Storm: Alle Traeers Kroner (Børnesange N. 6) —50. N. 12. Stille staar du (op. 28 N. 6) —50. N. 13. Til Søvnen: Nu saenker Natten sine dunkle Skygger, af Ogarew (op. 27) —50. N. 14. Ved det aabne Vindue: O, hvor Dagen er hed (op. 63 N. 2) —50 *Nord. Musikforlag.*
- Романсы и пѣсни для Баритона или Баса: N. 4. Слеза дрожитъ. 17. Ни отзыва, ни слова. 20. Серенада Донъ-Жуана. 23. О, если-бъ ты могла. 24. Любовь мертвеца. 36. Благословляю васъ лѣса. 41. На нивы желтыя. 60. Подвигъ. 65. Первое свиданіе 2— *Jurgenson.*
- Romances (Романсы): N. 19. Забытъ такъ скоро (L'oublié 1870) —40. N. 46. Уноси мое сердце (Emporte mon coeur) —40. N. 47. Глазки весны голубые (Les yeux bleus) —40. N. 48. Хотѣлъ бы въ единое (Je voudrais mettre) —30. N. 49. Не долго намъ гулять (Nous ne nous promènerons) —30 *Jurgenson, Noël.*
- Romeo e Juliette, ouverture-fantaisie, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n, *4ms* (Rimsky - Korsakow) 2.50, *2P* (Klindworth) 2—, *P* (C. Bial) 1.40 *Bessel, Bote, Noël.*
- Romeo et Juliette Oeuvre posthume (S. Tanéïew) (Дуэтъ, Ромео и Джульетта), *O*, Part 3—, p. s. 5—, *ChP* 1.25 *Jurgenson, Rather, Noël.*
- Romée et Juliette, duet, Full score 10/—, Voc. score 4/—, *O* parts 20/— *Novello.*
- Scenes of Youth, polka —25 *Schirmer.*
- Select Pieces from *P* (Franklin Taylor), I—II à 2/6 n *Novello*, à —50 *Schirmer.*
- Silent hours, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Skylark, *P* —20 *Presser.*
- Snow bells, *P* —35 *Century.*
- Собраніе романсовъ и пѣсенъ въ оригинальномъ тонѣ: I: N. 1. Не вѣрь, мой другъ. 2. Ни слова, о другъ мой! 3. И больно, и сладко. 4. Слеза дрожитъ. 5. Отчего? 6. Нѣтъ, только тотъ. 7. На сонъ грядущій. 8. Смотри, вонъ облако. 9. Не отходи отъ меня. 10. Вечеръ. 11. Али мать меня. 12. Моя баловница. 13. Нѣтъ, никогда не назову. 14. Корольки. 15. Зачѣмъ? 16. Онъ такъ меня любилъ. 17. Ни отзыва, ни слова. 18. Страшная минута. 19. Забыть такъ скоро 2—.

  II N. 20. Серенада Донъ-Жуана. 21. То было раннею весною. 22. Средь шумнаго бала. 23. О, еслибъ ты могла. 24. Любовь мертвеца. 25. Флорентинская пѣсня. 26. Солнце утомилось, Дуэтъ. 27. Шотландская баллада, Дуэтъ. 28. Слесы, Дуэтъ. 29. Въ огородѣ, Дуэтъ. 30. Минула страсть, Дуэтъ. 31. Разсвѣтъ, Дуэтъ 2—.

  III: N. 32. Кабы знала я. 33. Горними тихо летѣла душа. 34. На землю сумракъ палъ. 35. Усни, печальный другъ. 36. Благословляю васъ лѣса. 37. День ли царитъ. 38. Я ли въ полѣ да не травушка. 46. Уноси мое сердце. 47. Глазки весны голубые. 48. Хотѣлъ бы въ единое слово. 49. Не долго намъ гулять 2—.

  IV: Op. 54. N. 1. Бабушка и внучекъ. 2. Птичка. 3. Весна. 4. Мой садикъ. 5. Легенда. 6. На берегу. 7. Зимній вечеръ. 8. Кукушка. 9. Весна. 10. Колыбельная пѣсня въ бурю. 11. Цвѣтокъ. 12. Зима. 13. Весенняя пѣсня. 14. Осень. 15. Ласточка. 16. Мой Лизочекъ такъ ужъ малъ 2—.

  V: N. 40. Скажи, о чемъ въ тѣни. 41. На нивы желтыя. 42. Не спрашивай. 43. Усни. 44. Смерть. 45. Лишь ты одинъ. 50. Вчерашняя ночь. 51. Я тебѣ ничего не скажу. 52. О, если-бъ знали вы. 53. Соловей. 54. Простыя слова. 55. Ночи безумныя. 56. Пѣснь цыганки. 57. Прости. 58. Ночь. 59. За окномъ въ тѣни мелькаетъ. 60. Подвигъ. 61. Намъ звѣзды кроткія сіяли 2—.

  VI: N. 62. Я сначала тебя не любила. 63. Растворилъ я окно. 64. Я вамъ не нравлюсь. 65. Первое свиданіе. 66. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. 67. Серенада, О дитя. 68. Серенада, Ты куда летишь. 69. Разочарованіе. 70. Серенада, Въ яркомъ свѣтѣ зари. 71. Пускай зима. 72. Слезы. 73. Чаровница 2— *Jurgenson.*
- Собраніе романсовъ, *SMS*, Contra-Alto: I: N. 1. Не вѣрь, мой другъ. 2. Ни слова, о другъ мой! 3. И больно, и сладко. 4. Слеза дрожитъ. 5. Отчего? 6. Нѣтъ,

только тотъ. 7. На сонъ грядущій. 9. Не отходи отъ меня. 10. Вечеръ. 11. Али мать меня. 12. Моя баловница. 13. Нѣтъ, никогда не назову. 14. Карольки. 15. Зачѣмъ? 16. Онъ такъ меня любилъ. 17. Ни отзыва, ни слова. 18. Страшная минута. 19. Забытъ такъ скоро. 20. Серенада Донъ-Жуана à 2—.

II: N. 21. То было раннею васною. 22. Срель шумнаго бала. 23. О, если-бъ ты могла. 24. Любовь мертвеца. 25. Флорентинская пѣсня. 32. Кабы знала я. 33. Горними тихо летѣла. 34. На землю сумракъ палъ. 35. Усни, печальный другъ. 36. Благословляю васъ лѣса. 37. День ли царитъ. 38. Я ли въ полѣ да не травушка. 40. Скажи, о чемъ въ тѣни вѣтвей à 2—.

III: N. 41. На нивы желтыя. 42. Не спрашивай. 43. Усни. 44. Смерть. 45. Лишь ты одинъ. 46. Уноси, мое сердце. 47. Глазки весны голубые. 48. Хотѣлъ-бы въ единое слово. 49. Не долго намъ гулять. 50. Вчерашняя ночь. 51. Я тебѣ ничего не скажу. 52. О, если-бъ знали вы. 53. Соловей. 54. Простыя слова. 55. Ночи безумныя. 56. Пѣснь цыганки à 2—.

IV: N. 57. Прости. 58. Ночь. 59. За окномъ въ тѣни мелькаетъ. 60. Подвигъ. 61. Намъ звѣзды кроткія. 62. Я сначала. 63. Растворилъ я окно. 64. Я вамъ не нравлюсь. 65. Первое свиданье. 66. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. 67. Серенада, О дитя. 68. Серенада, Ты куда летишь. 69. Разочарованіе. 70. Серенада, Въ яркомъ свѣтѣ. 71. Пускай сима. 72. Слезы. 73. Рондель à 2— *Jurgenson.*

- Soir d'hiver 1.75 n *Noël.*
- Soleil se couche dans l'azur! 1— n *Noël.*
- Соловушко, Хоръ, *SATB* Part —30, p. s. —40 *Jurgenson.*
- Sonate (Cis-m.), *P* (Oeuvre posth.) 2.50 *Jurgenson.*
- Song of the Lark, *P* —25 *Schirmer.*
- 12 Songs —75 *Schirmer.*
- Songs and Duets, I—VI 24— *Schirmer.*
- 24 Songs: 1. None but a lonely heart. 2. What torment, what rapture! 3. A heavy tear. 4. Why so pale are the roses? 5. This only once. 6. The song that you sang long ago. 7. What matters? 8. The sleep of sorrow. 9. Know'st thou the land? 10. Canary bird. 11. The Czar's drinking house. 12. Invocation to sleep. 13. O never leave me, sweet friend. 14. Mother dear, oh, was I born? 15. No, whom I love I will not name. 16. Why? 17. No, I have never loved. 18. No tidings came from thee. 19. Sweet maid, give answer. 20. Spanish Serenade. 21. The dawn of Spring. 22. The tapers were flashing. 23. Oh would you but for one short hour. 24. If thou wilt hold my heart secure 2/6 *Novello.*
- 12 Songs, arr. (F r e d. J. W h i s h a w): To the forest. Fifinella. The sounds of day. Dreaming and waking. Only for thee. A legend. Life's morning. 'Twere best forgot. Too late. Ichabod. A summer love-tale. A love-paean 1/— *Boosey.*
- Sounds of day are still 2/— *Boosey.*
- Sous le fardeau des sombres jours 2— n *Noël.*
- Souvenir, *VP* 4/— *Laudy.*
- Souvenir, romanza senza parole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Süße Träumerei, Walzer, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Sun returns (Lensky's song) 4/— *Leonard.*
- Sweet reverie, *P* —15 *Presser.*
- Sweet star that shineth (Triquet's song) 4/— *Leonard.*
- Thee will I love (Hymn), arr. A. R. P a r s o n s, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Toi seul 1— n *Noël.*
- Ч а р о д ѣ й к а (D i e B e z a u b e r n d e, T s c h a r o d e ï k a), Oper (1887), KA (russ. u. deutsch) 8—, *P* 3—, Introduction (Интродукція), *P* —70:
  1. Народная сцена, Любо намъ за Окой (Volksszene, Unser Wirtshaus) —70.
  2. Народная сцена, Пойду-ль (Volksszene, Geh ich, komm ich) —70.
  3. Хоръ гостей и сцена, Здравствуй, матушка (Chor der Gäste u. Szene) —50.
  4. Сцена и аріозо Кумы, Глянуть съ Нижняго (Szene und Arioso) —50.
  5. Хоръ народа и сцена (Volkschor und Szene) 1—.
  6. Сцена, Такъ вотъ гдѣ гульбищъ (Szene, Nun also hier) 1—.
  7. Финалъ, (Finale): *a)* Дециметъ (Decimett) —70. *b)* Сцена и хоръ (Szene u. Chor) 1—. *c)* Пляска скомороховъ (Narrentanz) —70.
  8a. Антрактъ (Zwischenakt), *P* —30.
  8b. Сцена и аріозо (Szene u. Arioso) 1—
  9. Сцена и дуэтъ, Ахъ, Юрій, здравствуй (Szene und Duett) —80.
  10. Сцена, Призванъ быхъ и придохъ (Szene, Ich bin hier) —50.
  11. Сцена и аріозо князя (Szene u. Arioso des Fürsten) —50.
  12. Сцена князя съ княгиней (Szene der Fürstin) —80.
  13. Народная сцена, Держи его! (Volksszene, So halt ihn) 1—.
  14. Финалъ (Finale) —80.
  15. Сцена и дуэтъ, Ты, государь, посупивъ очи (Szene und Duett) 1—.
  16. Сцена, Какъ выдержать то (Szene, Wo schöpfte ich) —70.
  17. Сцена и дуэтъ, Свѣти, ея здѣсь нѣтъ (Szene und Duett) 2—.
  18a. Антрактъ (Zwischenakt), *P* —40.
  18b. Сцена съ хоромъ (Szene u. Chor) 1—.
  18c. Арія княжича (Arie des jungen Fürsten) —30.
  19. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) 1—.
  20. Сцена и аріозо Кумы. Гдѣ-же ты, мой желанный! (Szene und Arioso der Gevatterin. Weilst du fern) —60.
  21. Сцена и дуэтъ (Szene und Duett) —70.
  22. Сцена и квартетъ (Szene und Quartett) —70.
  23. Финалъ (Finale) 2—.

  Petite Fantaisie, *P* (A. K l e i n e c k e) —40.

Potpourri, *VP* (V. Laub), *VcP* (W. Fitzenhagen), *FlP* (W. Popp) à 1.25, *4ms* 1.50, *P* 1.25 *Jurgenson, Rahter, Noël.*

- Transcriptions, *VP*. Album I: N. 1. Andante cantabile, du 1er Quatuor (op. 11), arr. par Laub. 2. Andante, du 3e Quatuor (op. 30). 3. Eugène Onéguine: Andante élégiaque, transcr. 4. Eugène Onéguine: Arioso, transcr. 1.50.

  II: N. 1. Chant sans paroles (op. 2 N. 3). 2. Le soir (op. 27 N. 4). 3. Romance (op. 5). 4. Barcarolle (op. 37bis N. 6). 5. Rêverie (op. 9 N. 1) 1—.

  III: N. 1. Canzonetta, tirée du Concerto (op. 35). 2. Chanson triste (op. 40). 3. Entr'acte du ballet: La belle au bois dormant. 4. II-me Valse-Scherzo. 5. Elégie (à Samarine). 6. Solo du ballet: Le lac des cygnes 1.50 *Jurgenson.*

- Transcriptions, *VcP*. I: N. 1. Chant sans paroles (op. 2 N. 3). 2. Andante cantabile (op. 11). 3. Barcarolle (op. 37bis N. 6) 1—.

  II: N. 1. Chanson d'automne (op. 37 N. 10). 2. Chanson triste (op. 40 N. 2). 3. II-me Elégie. 4. Arioso de l'op.: La Dame de Pique. 5. Romance de Pauline de l'op.: La Dame de Pique. 6. Romance de Lise de l'op.: La Dame de Pique 1— *Jurgenson.*

- Transcriptions de romances et d'airs, *P:* I: N. 1. И больно и сладко (op. 6, N. 2). 2. Нѣтъ, только тотъ (op. 6, N. 6). 3. Не отходи отъ меня (op. 27, N. 3). 4. Зачѣмъ (op. 28, N. 3). 5. Осенняя пѣсня (op, 37, N. 10). 6. То было раннею весной (op. 38, N. 2). 7. Средь шумнаго бала (op. 38, N. 3). 8. День ли царитъ (op. 47, N. 6). 9. Вчерашняя ночь (op. 60, N. 1). 10. Любви всѣ возрасты покорны, изъ оперы Евгеній Онѣгинъ 1—.

  II: Op. 28, N. 6. Страшная минута. Op. 38, N. 1. Серенада Донъ-Жуана. Op. 47, N. 7. Я ли въ полѣ да не травушка была. Op. 60, N. 6. Ночи безумныя. Op. 63, N. 2. Растворилъ я окно. Op. 63, N. 5. Ужъ гасли въ комнатахъ огни. Op. 63, N. 6. Серенада. Op. 73, N. 1. Мы сидѣли съ тобой, Op. 73, N. 2. Ночь. — Не долго намъ гулять 1— *Jurgenson.*

- Troïka, *P, VP, FlP* (Gariboldi) à 3/—
- Troparion (or Vesper Hymn), mixed voices —15 n *Schirmer.*
- Udwalgte Kompositioner, *P:* I. Levering (46 Sider): Souvenir de Hapsal, 3 Klaverstykker (op. 2). (1. Ruines d'un château. 2. Scherzo. 3. Chant sans paroles.) Romance (op. 5). 3 Klaverstykker (op. 9). (1. Rêverie. 2. Polke de Salon. 3. Mazurka de Salon) 2—.

  II. Levering (46 Sider): 2 Klaverstykker (op. 10). (Nocturne. Humoresque.) 6 Klaverstykker (op. 19). (1 Rêverie du soir. 2. Scherzo humoristique. 3. Feuillet d'Album. 4. Nocturne. 5. Capriccioso. 6. Thème et Variations.) 2—.

  III. Levering (58 Sider): Aarstiderne, 12 Karakterstykker (op. 37a): 1. Januar (Ved Kaminen). 2. Februar (Karneval). 3. Marts (Laerkens Sang). 4. April (Vintergaek). 5. Maj (Lyse Naetter). 6. Juni (Barcarolle). 7. Juli (Høstmandens Sang). 8. August (Høsten). 9. September (Jagtsang). 10. Oktober (Efteraar). 11. November (Troikafahrt). 12. Dezember (Jul) 2—.

  IV. Levering (46 Sider): Sonate (op. 37 b) 2—.

  V. Levering (34 Sider): Album for Børn, 24 lette Klaverstykker (op. 39). (1. Morgenbøn. 2. Vintermorgen. 3. Lege Hest. 4. Mama. 5. Tinsoldaternes Marsch. 6. Den syge Dukke. 7. Dukkens Begravelse. 8. Vals. 9. Den nye Dukke. 10. Mazurka. 11. Russisk Sang. 12. Bondemanden spiller. 13. Russisk Folkedans. 14. Polka. 15. Italiensk Sang. 16. Gammel fransk Sang. 17. Tysk Sang. 18. Neapolitansk Sang. 19. Ammen fortaeller. 20. Heksen i Skoven. 21. Søde Drømme. 22. Laerkens Sang. 23. Liremanden. 24. I Kirken) 2—.

  VI—VII. Levering (64 Sider): 12 mellemvanskelige Klaverstykker (op. 40). (1. Etude. 2. Chanson triste. 3. Marche funèbre. 4. Mazurka. 5. Mazurka. 6. Chant sans paroles. 7. Au village. 8. Valse. 9. Valse. 10. Danse russe. 11. Scherzo. 12. Rêverie interrompue) 2—.

  VIII. Levering (40 Sider): Seks Klaverstykker (op. 51). (1. Valse de Salon. 2. Polka peu dansante. 3. Menuetto scherzoso. 4. Natha-Valse. 5. Romance. 6. Valse sentimentale) 2—.

  IX—X. Levering (60 Sider): Balletmusik af Balletten „Tornerose", arr. *P* ved Th. Kirchner 2— *Nord. Musikforlag.*

- Valse (Fis-m.), *P* 3/— *Augener,* —75 *Elkan.*
- Valse-Caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Valse mélancolique, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Valse-Scherzo N. 2, Вальсъ-Шутка, *P* —50, *VP* (Kleinecke) —60 *Juvgenson, Rahter, Noël.*
- Variations sur un thème rococo, *VcP* 4—n *Noël.*
- Waltz —25 *Silver.*
- Вечеръ, *TTB,* Part —30 *Jurgenson.*
- Why? (Warum,) 1/— n *Augener.*
- Wood anemone and spring morning, *P* —75 *Century.*

Tschakoff Ivan. *Ascherberg:* A dream of Seville, valse espagnole 4/— *Leonard.*
- Alcazar, mazurka 4/— *Leonard.*
- Algérienne, *P* 4/—.
- Arabesque, *P* 4/—.
- Barcarola, *P* 4/—.
- Bella Italia, *P* 2/—.
- Bohémienne, *P* 4/—.
- Cingalese Dance 4/— *Reynolds.*
- Cossack Dance, *P* 4/—, *O* 1/— n *Leonard, P* —50 n *Bessel.*

- Cossack Patrol March 4/—.
- Cossacks Revels, *P* 4/—.
- Dance of the jesters, *P* 4/— *Leonard,* —40 *Presser.*
- 6th Dance Suite, *O* parts 3/— n, Sept. 3/— n *Morley.*
- Danse des Amazon 1/6 n.
- Danse Bohemia 4/—.
- Danse Circassienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Danse Cubaine, *P* 4/— *Leonard.*
- Danse Négre (Humoresque), *P* 4/— *Leonard.*
- Espana, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Famous Danse Suites: 1st Danse suite, Russian: 1. Cossack Revels (Danse grotesque). 2. Sambo's Holiday (Danse afrique). 3. Valse russe. 4. Peko dance 2/— n. 2nd Danse suite, Italian: 1. Shepherd's dance. 2. Valse (Italian). 3. Barcarola. 4. Tarantella 2/— n. 3rd Danse suite: Arabesque (Danse). 2. Polonaise (Danse). 3. Bohémienne (Danse). 4. Algérienne (Danse) 2/— n.
- Fandango, *P* 4/—.
- Hungarian Dance 4/—.
- Hungarian Dance, arr. (Tuckwood), *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Japanese dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jolly Batchelors, *P* 4/—.
- Mephisto, danse diable, *P* 3/—, *VP*, *2V* (*P* ad lib.) à 4/—, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Muscovite Dance, *P*, *4ms* à 4/— n, *VP* or *2VP* 4/— *Francis.*
- National Guard's March 1/6 n.
- Patineurs russe, *mBand* (K. Meyder) 15/— *Rudall.*
- Pekoe Dance 4/—.
- Polish Dance 2/— n.
- Polonaise 4/—.
- Russian Peasant Danse, *P*, *4ms* à 4/—.
- Sambo's Holiday, danse afrique 4/—.
- Shepherd's Dance 4/—.
- Tanz-Suite: 1. Sambo's Festtag, Danse africaine. 2. Kosaken-Gelage, Danse grotesque. 3. Thé dansant, polka élégante. 4. Valse russe, *O* 4— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Tarantella, *P* 4/—.
- Valse Italien 4/—.
- Valse russe 4/—.
- Yum-Yum, japanese marche grotesque 4/— *Reynolds.*

Чангаджіанъ А. Попурри изъ національ. турецкой оперы „Леблебиджи", *P* 1.50 *Adler.*

Tschapp M. Prager National-Garde-Polka —50 *Hoffmann.*

Чардашъ (Венгерка), *P* —20 *Gutheil.*

Чарнова А. (Гангардгъ) **op. 17** Восточные мотивы. Турана N. 1. „Твоей кожи загаръ" (Chants Orientaux. Turana N. 1. De ta peau la rousseur) —20 *Jurgenson.*
- Эти ноци безъ сна —45 *Jurgenson.*
- Грезы узника (Der Gefangene) (russisch und deutsch) —70 *Jurgenson.*

Tscharnoff A. J. op. 6 Deine Liebe 1— *Schuberth.*

Tschauder F. Martha, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*

Tschauner Hans, op. 19 Elsa-Gavotte, *P* —90 *Weiner.*
- **20** Schmeykal-Jubiläums-Marsch 1.20, *O*, Part 2— n *Weiner.*

Tschebisch J. C. *Hinz:* **Op. 45** Pluie de Printemps (Frühlingsregen), *P* 1.50.
- **53** Fata morgana (Valse de salon), *P* 1.50.
- **56** Im Walde, 6 melodische, instruktive Charakterstücke, *P*: 1. Waldesrauschen, 2. Die Quelle und der Kuckuck, 3. Echo, 4. Das Eichhörnchen, 5. Der Jäger, 6. Der Vöglein Schlummerlied, à —80.
- **59** An die Geliebte, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **60** Elvira, caprice sicilien, *P* 1—.
- **61** Die Jahreszeiten, Charakter-Tongemälde, *P* 1—.
- **62** Rosen-Gavotte, *P* 1—.

Чеканъ М. Порывы юности, Valse —40 *Jurgenson.*

Tschékhoff, La Herzogovine, polka —30 *Jurgenson.*
- Montenégrienne, polka —30 *Jurgenson.*

Чекрыгинъ В. Новая легкая школа, приспособленная къ самоученію. Заключаетъ въ себѣ: болѣе 100 упраженій (постепенной трудности), этюдъ и гаммъ во всѣхъ тонахг, съ прибавленіемъ разныхъ піесъ, оперъ, русскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ, романсовъ и танцевъ для 1-й и 2-хъ гитаръ) 2— *Gutheil.*
- Сочиненія, *G*, I—II à 1—: N. 1. Лучина, лучинушка и Соловей мой соловей. 2. Возлѣ рѣчки. Стонетъ сизый голубочекъ. Вдоль да по рѣчки и Барыня (плясовая). 3. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ и романсовъ. 4. Корневильскіе колок. Попурри à —20. N. 5. Кадриль изъ народныхъ малороссійскихъ пѣсенъ —25. N. 6. Малороссійскія: Віютъ вітры, Полька и Трепакъ. 7. Попурри изъ разныхъ оперетокъ. 8. Маршъ изъ опер.: „Боккаччіо". 9. Вальсъ изъ оперы: „Фаустъ" à —20. N. 10. Попурри изъ оперы: „Фаустъ" —25. N. 11. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ —25. N. 12. Вальсъ изъ оперетки Апаюнъ —20. N. 13. Вальсъ изъ оперетки: „Корневильскіе колокола" —20. N. 14. Попурри: Знакомые мотивы. 15. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ. 16. Попурри изъ оперы Травіата à —25. N. 17. Мазурка. 18. Полька. 19. Двѣ аріи изъ оп.: „Трубадуръ". 20. Два любимыя романса à —20 *Jurgenson.*

Tschelistcheff A. op. 2 Deux préludes, *P* —30 *Jurgenson.*

Tschepelewsky N. I remember, valse —50 *Jurgenson.*

Чельскій В. Трудно жить —30 *Jurgenson.*

Tschérépnine Nicolas. (1873) *Belaieff:* **Op. 1** 6 Романсовъ 2—: N. 1. „Какъ неразгаданная тайна" —60. N. 2. „Звѣзды ясныя" —80. N. 3. „На нивы желтыя" —60. N. 4.

„Для кого на горномъ склонѣ“ —80. N. 5. „Не сердись на себя“ —60. N. 6. „Словно ангелъ бѣлый“ —60.

- 2 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ: N. 1. „Клонитъ къ лѣни“ —80. N. 2. „Тучки небесныя“ 1.40 *Belaieff.*

- 3 Весна и Осень; 2 Дуэта: N. 1. „Еще въ поляхъ бѣлѣетъ снѣгъ“. 2. „Гдѣ сладкій шопотъ моихъ лѣсовъ? à 1—.

- 4 Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“, *O*, Part 2.50, p. s. 6—, *4ms* (A. Winkler) 1.40.

- 5 Пѣснь Сафо: „Съ чѣмъ сравню тебя“, для сопрано съ женскимъ хоромъ и съ *O*, Part 2—, *O* гол. p. s. 4—, Хор. гол. —20, KA 1.40.

- 6 2 Хора для смѣш. гол. съ *O:* N. 1. Ночъ: „Царственно тихо“, Part 3—, p. s. 6—, Хор. гол. —40, KA 1.40. N. 2. Старая пѣсня: „Изъ лѣсовъ дремучихъ“, Part 2.50, p. s. 6—, Хор. гол. —40, KA 1.40.

- 7 6 Романсовъ 2—: N. 1. Осеннее: „Падаютъ листья“ —80. N. 2. „На водахъ покой глубокій“ —60. N. 3. „Колыбель моя качалась у Сіона“ —60. N. 4. „Слети къ намъ тихій вечеръ“ —60. N. 5. Розы: „Мнѣ снились роскошныя красныя розы“ —80. N. 6. Колыбельная: „Спи, младенецъ мой“ —60.

- 8 4 Романса 1.40: N. 1. Слезы: „Слезы людскія“ —60. N. 2. „Облакомъ волнистымъ“ —60. N. 3. „Тихой ночью“ —60. N. 4. Весеннее успокоеніе: „О, не кладите меня“ —40.

- 9 Poème lyrique, *VP* 2—.

- 10 2 Хора для смѣш. голосовъ: N. 1. Листья: „Пусть сосны и ели“ 1.20. N. 2. Олеговъ щитъ: „Аллахъ, пролой на насъ твой свѣтъ!“ —80.

- 11 Quartett (A-m.), *2VVaVc* 11— *Breitkopf.*

- 15 Три солоквартета, *TTBB*: N. 1. Три ключа. 2. Не разсуждай. 3. Пуншевая пѣсня —45 *Jurgenson.*

- 17 Dramatische Fantasie, *O*, Part 12—, St 30—, *4ms* 4—.

- 17 Six préludes, *P:* N. 1. (G-m), 2. (G), 3. (E-m.), 4. (H-m.), 5. (Des), 6. (Cis-m.) à —30 *Jurgenson.*

- 18 Cinq morceaux, *P*: N. 1. Mélodie —30. N. 2. Improvisation —40. N. 3. Prélude —25. N. 4. Humoresque —30. N. 5. Modo religioso —30 *Jurgenson.*

- 19 Пѣсни Мери —60 *Jurgenson.*

- 20 Zwei Lieder: N. 1. Was ich allein in stiller Nacht (О чемъ въ тиши ночей) —30. N. 2. Hin ging der Tag (Денъ отошелъ) —40 *Jurgenson.*

- 21 Четыре романса: 1. Къ музыкѣ. 2. Голубенькій, чистый. 3. Свѣчка догорѣла. 4. Я-бъ тебя поцѣловала à —30 *Jurgenson.*

- 21 Nr. 1. An die Musik, 2. Ein himmelblau Glöckchen, 3. Bald erlischt die Kerze, 4. Einen Kuß möcht' ich dir geben, à —30 *Jurgenson.*

- 22 N. 1. Geschah es dir nicht auch (Случалось-ли тебѣ. 2. Wie war die Liebe der Beiden (Они любили другъ друга). 3. Die Nacht ist finster (Бушуетъ буря). 4. Hier im Tal der Trauer (Здѣсь въ долинѣ скорби). 5. Vergib, vergiß die bösen Tage (Прости, не помни дней паденья) à —30 *Jurgenson.*

- 23 Zwei Chöre, *SATB:* N. 1. День и ночь (Tag und Nacht). 2. Зноѣ и сушь (Heiß und schwül) à —80 *Jurgenson.*

- 24 Trois pièces, *P:* N. 1. Rêverie —50. N. 2. Etude —80. N. 3. Idylle —60 *Jurgenson.*

- 25 4 Lieder „Aus Hafis“: N. 1. Звѣзда полуночи (Der Stern der Mitternacht) —50. N. 2. О, если бы озеромъ (O, wär ich der See) —30. N. 3. О, какъ подобенъ я, смотри (Schau her, gleich ich dem Kerzlein nicht) —30. N. 4. Гіацинтъ своихъ кудреѣ (Wie geschickt die Hyazinth) —30 *Jurgenson.*

- 26 Два романса: N. 1. Конь морской (Das Roß des Meeres). 2. Менискъ. „На мысѣ семъ букомъ“ (Meniskus) à —40.

- 27 Два романса: N. 1. Побѣдитель. Сто красавицъ свѣтлоокихъ“ (Der Sieger). 2. Уноси мое сердце въ звенящую даль (O, entführe mein Herz) à —40 *Jurgenson.*

- 28 *SATB*: N. 1. Херувимская пѣснь —80. N. 2. Милость міра и Тебе поемъ —90 *Jurgenson.*

- 29 Suite aus dem Ballett: Der Pavillon der Armida, *O*, Part 16— n, St 34— *Belaieff*, *4ms* 6/— *Novello.*

- 30 Concerto, *2P* (2 Exempl.) 4— *Jurgenson*, 10/— n *Novello.*

- 32 Литургія Св. Іоанна Златоуста, *SATB* 4— *Jurgenson.*

- 33 Фейныя сказки. Дѣтскія пѣсенки 2.50: N. 1. Утро. „Дѣточка, птичка моя“. 2. У чудищъ, „Я былъ въ избушкѣ“. 3. Заинька. 4. Глупенькая сказка. „Курочка хохлаточка“. 5. Испанская колыбельная. „Засыпаетъ роза“. 6. Кошкинъ домъ. „Мышка спичками играла“ à —40. N. 7. Фейная война. „Царь муравейный“. 8. Анютины глазки. 9. Колыбельная пѣсня. „Дѣтка. хочешь видѣть рай“ à —40 *Jurgenson.*

- Gavotte (D), *O*, Part 1— n, St 2— n *Jurgenson.*

- Институтская прощальная пѣсня, *SSMSA* съ *P* 1.05 *Jurgenson.*

- 4 Lieder: Nr. 1. O Himmelswanderer, stets traurig stiller Mond —40. Nr. 2. Im Himmelsraume regt die Nacht sich bebend —50. Nr. 3. Längst zur Ruh' gelangte Schatten —50. Nr. 4. Wie sänk' zu ew'gem Schlaf ich gern —50 *Jurgenson.*

- Mary's Lied 1.30 *Jurgenson.*

- Pavillon Armidas, phantastisches Ballett, *P* 6.50.

Tschereschnew G. op. 1 Cinq morceaux, *P* 1.25: N. 1. Impromptu, 2. Chanson russe, 3. Elégie, à —30. N. 4. Chant sans paroles, 5. Barcarolle, à —40 *Jurgenson.*

- 2 N. 1. Rêverie, *VP* —60. N. 2. Romance, *VcP* —60 *Jurgenson.*

- 3 5 романсовъ: N. 1. Душа и море —50 N. 2. Сегодня подъ моимъ окномъ —30. N. 3. Я пью за сдоровье твое —40. N. 4. Отчалила лодка —30. N. 5. Мнѣ снилось вечернее небо —30 *Jurgenson.*
- 4 Minuetto, *P* —40.

Tscherlitzky A. Я очи зналъ. Romance de la princesse Kotschubei, *P* —35 *Gutheil.*
- Молитва. Я Матерь Божія —40 *Jurgenson.*
- Незнаніе. Калемъ, калемъ! ее я здѣсь ветрѣчаю —20 *Jurgenson.*
- Тебя здѣсь нѣтъ —20 *Jurgenson.*
- Ты помнишь ли? —20 *Jurgenson.*
- Ты не моя —20 *Jurgenson.*
- Восторгъ любви —40, Valse, *P* —30 *Jurgenson, Gutheil.*

Tscherlitzky J. *Jurgenson:* Air bohémien-russe, varié (Сарафанчикъ), *P* —50.
- Delirio d'amore, valse de salon, *P* —30.
- Delirio d'amore, valse chantée —40.
- Fantaisie sur la romance favorite de Gourileff (Матушка голубушка) —40.
- 3 Fantaisies sur plusieurs Mélodies fav. italiennes, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- Introduktion, Variationen, Andante und Finale über eine Romanze von Alabieff, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Les deux mots, polka, *P* —25.
- Maledetto de l'opéra: Lucia, *P* —30.
- Онъ меня разлюбилъ, Варіаціи, *P* —85 *Leopas.*
- Polka mélancolique, *P* —30.
- Romance de Warlamoff (Ты скоро меня позабудешъ, transcrite, *P* —40.
- Romance de Sokoloff (Море и сердце), *P* —30.
- Рысь гвард. артиллерій, *4ms* —60.
- Trot de l'artillerie de la garde, *4ms* 1—.
- Valse sur la romance de Mlle. Anna R. (Виновата лия?), *P* —25.

Tscherminsky A. Capriccio über Motive russischer Lieder, *P* —30 *Jurgenson.*
- Колыбельная пѣсня (Wiegenlied) —20 *Jurgenson.*

Tschernetski M. Charmes du printemps, valse —40 *Neva.*
- Clair de lune amoureux, valse —40 *Neva.*

Tschernetzky L. Fils. *Idzikowski:* Le Bonheur est en amour, Valse (Въ любви только счастье, Вальсъ) —40.
- En Solitude (Въ уединеніи), Valse —40.
- Флиртъ, Вальсъ —60.
- Niches d'un coupidon (Пороказы амура, Вальсъ) —40.
- Ольга-Вальсъ —30 *Jurgenson.*
- Очарованіе, valse —50 *Jurgenson.*
- Pensée intime (Завѣтная мечта, Вальсъ —50.

Tscherniachowsky M. Griechische Scharwache (Греческій патруль), *P* —60 *Idzikowski.*
- Marcella Sembrich, valse —60.

Чернявскій А. op. 11 Венгерка на мотивы танцвъ Брамса, *P* —25 *Johansen.*
- 12 Ванда, Венгерка, *P* —25 *Johansen.*
- 22 Румынская народная пѣсня и Румынскій жогъ, народный танецъ —40 *Johansen.*
- 28 Грація-Помпадуръ, *P* —30 *Jurgenson.*
- 29 Па-де-патиневъ, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 30 Помпадуръ, *P* —30 *Pet. Magazin.*
- 31 Чары юности, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 47 Привѣтъ красавицѣ, „Bonjour mabelle", *P* —60 *Lyre.*
- 50 Mosaique Pas-Zephyr, *P* —40 *Lyre.*
- Amorosa, Помпадуръ, *P* —40 *Leopas.*
- Extase d'Amour, valse russe, *P* 1.50, *sO* 1— n *Zimmermann.*
- Гейша-Шаконъ, *P* —20 *Jurgenson.*
- Кряковякъ, *P* —30 *Pet. Magazin.*
- Reviens! Valse —75 *Zimmermann.*
- Вѣчно ново-Quadr. —75 *Jurgenson.*

Черногорская пѣсня: Онамо, *P* —20 *Jurgenson.*

Tschernow I. (Черновъ Ив. Ив.) op. 1 Impromptu, *P* —50 *Idzikowski.*
- 2 Quatre morceaux d'Album, *P:* 1. Recit. (Pastorale). 2. Scherzino. 3. Romance sans paroles. 4. Promenade (à la marche) 1— *Idzikowski.*
- 3 „Грёзы" Романсъ безъ словъ для скрипки съ акомпаниментомъ, *VP* —60 *Idzikowski.*

Tschernow M. op. 1 Les Fleurs, 12 morceaux, *P:* Trèfle. Myosotis. Campanule. Violette. Les Bluets dans le Blé. Camomille. Mélampyre. Dent de Lion. Muguet. Perce-neige. Nénuphare. Houblon 2— *Jurgenson.*

Черный цвѣтъ, Романсъ —20 *Gutheil.*

Tscherny Tzwête, Couleur noire, valse favorite, *P* —20 *Jurgenson.*

Tschersky, Das kranke Landmädchen —25 *Schott.*
- Das tanzlustige Mädchen —25 *Schott.*

Черткова А. Мелодіи: I: Пѣсни дѣтства: N. 1. Гули. 2. Капля дождевая. 3. Зябликъ. 4. Травка зеленѣетъ. 5. Здравствуй, миленькій дружокъ. 6. Кукушка. 7. Кукушкакликушка. 8. Пляши, куколка. 9. Колыбельная пѣснь. 10. Нянина колыбельная —40.

II: Пѣсни дѣтства: N. 1. Не шелохнетъ вѣточка. 2. Птичка. 3. Весенняя пѣснь жаворонка. 4. Отвори, мой другъ, окошка. 5. Осенняя пѣснь зяблика. 6. Верба. 7. Буря. 8. Мальчикъ и птичка. 9. Травка зеленѣетъ. 10. Пляши, куколка. 11. Вечерняя заря. 12. Молитва дитяти. 13. Легенда о Христѣ. 14. Сча стливъ тотъ. —40.

III: Пѣсни юности: N. 1. Утренній привѣтъ. 2. Сосна. 3. Бурная ночь. 4. Вечеръ. 5. Зима. 6. Приближеніе весны. 7. Убаюкая, родная. 8. Бѣленькій цвѣточекъ. 9. Pastorale —40.

IV: Слезы людскія и другія пѣсни: N. 1. Слезы людскія, Варіантъ I. 2. Слезы людскія, Варіантъ II. 3. Если-бъ сердце, какъ солнце. 4. Все сорвано давно. 5. На войнѣ. 6. Далекія звѣзды. 7. На смерть друга. 8. Причитаніе, (A Dirge). 9. Не говори —40.

V: Пѣсни братства: N. 1. Запѣвка. 2. Заря. 3. Слушай слово. 4. Надо мною буря выла. 5. Я духъ любви. 6. Чья-то пѣснь. 7. Въ бурю. 8. Смотри впередъ. 9. Тотъ, кто вѣчною любовью. 10. Воскресная пѣснь. 11. День послѣ ночи. 12. Довольно. 13. Молитесь 14. Гимнъ братства —40 *Jurgenson.*

- Сѣятель, Сборникъ 30 пѣсенъ и гимновъ. 2. части —45 *Jurgenson.*

Чешихинъ В. Аще не Господь созиждетъ домъ. Псаломъ 126-й 1— *Jurgenson.*

Чесноковъ А. *Jurgenson:* **Op. 1** Три романса: N. 1. Какое счастье —30. N. 2. Не скажу никому —40. N. 3. Другу, „Я сегодня ребенокъ больной" —30.

- **2** Trois préludes, *P* —60.

- **3** Два романса: N. 1. Колыбельная пѣсня —40. N. 2. Сфинксъ, „Среди песковъ пустыни —50.

- **4** Variations sur le thême du chant russe „Korobotchka" (Варіаціи на тему русской народной пѣсни „Коробочка"), *P* 1.50.

- **6** Six morceaux, *P:* N. 1. Moment mélancolique —40. N. 2. Valse (Des) —50. N. 3. Nocturne (Fis) —60. N. 4. Impromptu (H) —60. N. 5. Mazurka (A-m.) —40. N. 6. Etude (Fis-m.) —50.

- Духовно-Музыкальныя сочиненія, *SATB*: N. 1. Не рыдай мене мати —70. N. 2. Блажени яже избралъ —70. N. 3. Иже херувимы —90.

Чесноковъ П. *Jurgenson:* **Op. 1** 1.50: N. 1. Другу —50. N. 2. Гдѣ вы, тамъ мысль моя —40. N. 3. Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна —40. N. 4. Благослови меня —50. N. 5. Мнѣ снилось вечернее небо —60. N. 6. Что въ имени тебѣ моемъ —50. N. 7. Щекою къ щекѣ ты моей приложись —50.

- **2** 3 Хора: N. 1. Ночь. 2. Русалка, *HP*. 3. Крестьянская пирушка, *P* à —40.

- **3** *SATB* N. 1. Херувимская пѣснь на „Радуйся" —40. N. 2. Милость мира —60. N. 3. Тропзри воскресны, „Ангельскій соборъ" —40. N. 4. Славословіе Великое —60.

- **4** Хоры съ *PH*: N. 1. Несжатая полоса —60. N. 2. Листья, „Пусть сосны и ели всю симу" —70. N. 3. Дядюшка Яковъ 1.10.

- **5** Романсы. N. 8. Хотѣлось мнѣ убрать тебя цвѣтами —30. N. 9. Одиночество, „О, сердце!" —30. N. 10. Когда Израиля въ пустынѣ —30. N. 11. Въ дѣтской, „Крошка, слезы твои" —40. N. 12. Не разсуждай, не хлопови —20.

- **6** *SATB* N. 1. Се женихъ грядетъ —40. N. 2. Егда славніи ученицы —40. N. 3. Чертогъ Твой вижду —20. N. 4. Разбойника благоразумнаго —20.

- **7** Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB*: N. 1. Херувимская пѣснь —70. N. 2. Херувимская пѣснь (Стрѣлецкая) —90. N. 3. Достойно есть —50. N. 4. О, всепѣтая Мати, Причастенъ —80. N. 5. Высшую небесъ —90.

- **8** *SATB* N. 1. Блаженны, Во Царствіи Твоемъ —90. N. 2. Пріидите поклонимся —50. N. 3. Господи, спаси благочестивыя —70. N. 4. Видѣхомъ свѣтъ истинный, Да исполнятся уста ниша —70. N. 5. Многолѣтствованіе (Благочестивѣйшаго) —80.

- **9** Духовно-музыкальныя сочиненія хора: N. 3. Слава и Единородный сыне N. 2 —40. N. 9. Херувимская N. 3 —40. N. 11. Тебѣ поемъ. —40. N. 13. Отче нашъ —40. N. 14. Причастны: Хвалите Господа съ небесъ —60. N. 15. Причастны: Въ память вѣчную —40. N. 16. Богородиченъ догматикъ 5-го гласа —40. N. 17. Видѣхомъ свѣтъ истинный и Да исполнятся уста —40. N. 18. Благослови душе, N. 1. —40. N. 19. Благослови душе моя, N. 2. —40. N. 20. Блаженъ мужъ —40. N. 21. Свѣте тихій N. 1. —50. N. 22. Свѣте тихій, N. 2. —40. N. 23. Хвалите имя Господне, N. 1 —50. N. 24. Хвалите имя Господне, N. 2 —40. N. 25. Взбранной воеводѣ —40. N. 26. Душе моя —40. N. 27. Покаяніе отверзи ми двери —40. N. 28. Пріидите, ублажимъ Іосифа —60. N. 29. Вечери твоея тайныя —40. N. 30. Да молчитъ всякая плоть —40.

- **10** Духовно-музыкальныя сочиненія хора, *SATB*: N. 1. Благослови душе моя —50. N. 2. Единородный Сыне —70. N. 3. Милость мира —90. N. 4. Милость мира —50. N. 5. Хвалите Господа съ небесъ —50.

- **11** *SATB,* N. 1. Благослови душе моя —50. N. 2. Блаженъ мужъ —80. N. 3. Свѣте тихій —50. N. 4. Нынѣ отпущаеши —50. N. 5. Хвалите имя Господне —50.

- **12** Панихида, *SATB* 2.70.

- **13** Три хора, *SATB*: N. 1. Весеннее успокоеніе —50. N. 2. Пантелей цѣлитель —80. N. 3. Ой, ка-бы Волга матушка —50.

- **15** *SATB,* N. 11. О тебѣ радуется. 13. Господи, спаси... Кресту Твоему. 13. Господи, спаси... Елицы во Христа, Part à —40.

Tschetschulin A. Alla Zingaresca, *VP* 1— *Simrock,* —40 *Fischer.*

- Berceuse, *VP* 1— *Simrock,* —40 *Fischer.*
- Gavotte, *VP* 1— *Simrock.*
- Valse gracieuse, *P* 1— *Simrock.*

Tschiderer E. *Groß:* **Op. 20** Das Mütterlein, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

- **21** Die Tiroler Schützenfahne, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*

- **23** Vier Lieder: 1. Mein zitternd Herz verlangt nach dir. 2. Hatten uns ein Jahr geliebet. 3. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig". 4. Bei dir: „Oft hab' ich es zu dir gesagt" 2— *Eulenburg.*

- **30** Grüß dich Gott, Land meiner Wiege, mein Tirol, *TTBB* 1.20.

- **32** Fünf Lieder: Steh' still im Wald. Sehnsucht .Das weinende Mädchen. Siehst du das Meer? Ich sprach zur Taube 2—.

- **33** Gesänge für eine mittlere Singstimme, II. Heft: 1. Weißt du noch? 2. Liebesleben. 3. Die stille Lagerstatt. 4. Gondellied. 5. Mein Lied 2.40.

- **34** Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Was ich vor jener Stunde empfunden. 3. Schwarze Wolken. 4. Ich habe dich lieb. 5. Du bist so still 2.40.
- Am Achensee —50 *Cranz.*
- Du schönes Fischermädchen, *SATB* 1.32.
- Edelweiß-Gavotte, *P* 1.44.
- Hatten uns ein Jahr geliebt, *TTBB* —90.
- 3 Lieder: 1. Mädchenaug'! strahlender Schimmer! 2. Hüttelein, still und klein. 3. Gondoliera 2.10.
- 4 Lieder im Tiroler Volkston für eine oder zwei Singst, *P:* 1. Das Alphorn. 2. Das Mütterlein. 3. Der Tiroler in der Fremde. 4. Holdseliges Mädchen 2.10.
- 4 Lieder aus dem Tannhäuser: 1. Boten sendet aus der Mai. 2. Fischlein gut — in der Flut. 3. Wie soll ich's bergen. 4. Vor meinen Augen wird es klar 3—.
- Lyrische Blätter: I: 1. Lind duftig hält die Maiennacht. 2. Sonne taucht in Meeresfluten. 3. Laß mich dir sagen. 4. Rothaarig ist mein Schätzelein 3.60.
  II: 1. Aller Seelen. 2. Die Botschaft. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen 2.40.
  III: 1. Frühzeitiger Frühling. 2. Am Spinnrad sitzt die Großmama. 3. Wenn die Lippen nicht mehr sprechen 3—.
- Mädchenlieder, Zyklus von 4 Liedern: 1. Thomasnacht. 2. Das zerbrochene Krügelein. 3. Soldatenbraut. 4. Matrosenlieb' 3—.
- „Miscellen", Lieder und Gesänge: I: 1. Es fielen vom Himmel zwei Sternelein. 2. Die Vätergruft. 3. Nun hab' ich alle Seligkeit. 4. Ja, du bist elend 3—.
  II: 1. O schneller, mein Roß, mit Hast, mit Hast. 2. Das kranke Mägdelein. 3. Weiße Rose nickt in Zweigen. 4. Nähe des Geliebten 3—.
- Quartett, *2VVaVc* 12— *Doblinger.*
- Schäfers Sonntagslied. Die blasse Rose, à —50 *Cranz.*
- Schlummere Kind —50 *Cranz.*
- 45 Tiroler Nationallieder, *TTBB*, 3 Bändchen à 15 Quartette 3.60 n.
- Wiegenlied 1.20.

Tsching-Fu, Chinesische Virtuosenkapelle, Humoreske für *Schlaginstr* 1.50 n *Oertel.*

Tschirch Heinrich Julius (1820—1867), **op. 19** Acht Sonaten, *P*, I—IV à 1.50 *E. Stoll.*
- **20** Humeur agréable, impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- **29** Jagd-Galopp, nach Motiven der St. Hubertus-Jagd, *P* —75 *Hainauer.*
- **30** Du bist mein schöner Traum, nun gute Nacht, Nokturne, *P* 1— *Hainauer.*
- **31** Impromptu gracieux, pièce de salon caractéristique, *P* 1— *Hainauer.*
- **34** Ein froher Augenblick, Impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- **36** Dem lieben Veilchen meine Töne! charakteristisches Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- **37** Frithjofs Glück, Fantasie, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **39** Das Mutterherz, Impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- **40** Impromptu über: Abschied von den Blumen (A. Franz), *P* 1— *E. Stoll.*
- **48** Sehnsucht nach den Bergen und Der frohe Wandersmann, *P* 1— *E. Stoll.*
- **50** Dem Mutigen gehört die Welt, Impromptu, *P* 1— *E. Stoll.*
- **51** Stilles Glück, Lied ohne Worte, *P* 1— *E. Stoll.*
- **52** Erinnerungsblatt aus schönen Tagen, Impromptu, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **63** Fantasie in Form eines Adagio patetico, *VP* 1.25 *E. Stoll.*
- **64** Impromptu-Solo, *P* 1— *E. Stoll.*
- **65** Bouquets de fleurs musicales, *P*, I—IV à 1— *E. Stoll.*
- **66** Kinderstücke verschiedener Formen, *P*, I—V à 1.50, VI, *4ms* 1.50 *E. Stoll.*
- **67** Ein Traum in Tönen, dram. Fant. *P* 1— *E. Stoll.*
- **68** Impromptu-Solo, *VaP* 1— *E. Stoll.*
- Collecção de 120 melodias e cançoes populares allemãs, *P* —50, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Collecção de 80 melodias celebres de operas, danças, marchas, etc., *P* —50, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Der fröhliche Hausfreund, eine Sammlung neuer Tänze: Nr. 1. Varsoviana —50. Nr. 2. Tyrolienne —50. Nr. 3. Sicilienne und Polka-Mazurka —75. Nr. 4. Impériale —75. Nr. 5. Erholungs-Polka —50. Nr. 6. Frohsinn-Schottisch —50 *E. Stoll.*
- Dur- und Moll-Tonleitern, *P* —30 *E. Stoll.*
- Festfantasie für *Org* —80 *Rieter.*
- Festgabe f. Pianoforte, Klavierstücke, *P* u. *4ms*, I—II à 1.50 *E. Stoll.*
- 70 Kinderlieder, gemütvolle Kindergedichte und Spielliedchen 1.20 *Steingräber.*
- Klassisches Jugendalbum, *VP* 2— *Steingräber.*
- 2 Lieder: An eine Blume — das Herz, und Die Heimat 1— *E. Stoll.*
- Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen?" —50 *E. Stoll.*
- 80 Opern-Melodien, Tänze, Märsche und leichte Vortragsstücke, *P* 1—, *4ms* 2— *Steingräber.*
- Schalmeyen-Festmarsch —75 *E. Stoll.*
- Unterhaltungen, eine Sammlung mittelschwerer Stücke (op. 60—62), I—III à 1— *E. Stoll.*
- 120 Volks- und Kommerslieder, *P* 1—, *4ms* 2— *Steingräber.*

Tschirsch Jul. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein" —80 *Simon.*

Tschirch Otto, Wenn sich zwei lieben, f. 1 Singst m. *VP* 1.20 *Raabe.*

Tschirch Rudolf (1825—1872). *Heinrichshofen:* **Op. 6** Die St. Hubertus-Jagd, Tongemälde, *P* 3— *Bote.*
- **23** Kurmärker-Galopp —75 *Leuckart.*
- **24** Sonntagsreiter-Galopp —75 *Leuckart.*
- Arien und Gesänge aus W. A. Mozart's Oper: Die Zauberflöte, *TTBB:* Nr. 1. Der Vogelfänger bin ich 1—. Nr. 2. Bei Männern, welche Liebe 1.30. Nr. 3. O Isis und Osiris 1— *Bote.*

- Borussia, Britannia: „Als König Friedrich wollte frein" 1—.
- „Borussia! Britannia!" von Köppen-Festgesang —75.
- Des Löwen Erwachen, *TTBB* m. *blM* (A. v. Kontski) 1.60 *Schlesinger.*
- Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch: „Frisch auf, Soldaten, zum Sturm, *TTBB* 1.80, 3 St 1.50 *Bote.*
- Düppler Musikanten (Rückert) 1—, *O*-St 1— *Schlesinger.*
- Festlied zum Gesangsfeste, *TTBB* 1.20 *Zechlin.*
- Frühlingsglaube —80, *SATB*, *TTBB* à 1— *Bote, SATB* —30 *Rühle & Wendling, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Gebet nach der Schlacht von Königgrätz: „Es schweigen die Geschütze", *TTBB* —75.
- Germania Victoria!: „Hört ihr dort die Frankenlieder", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- Gesang des Georges Brown aus der Oper: Die weiße Frau von Boïeldieu: „Ach, welche Lust", *TTBB* 3— *Aibl.*
- Geschwind-Marsch —80 *Simrock.*
- Gespenst, schauderhafte Ballade f. *TTBB:* „Nachts um die zwölfte Stunde" 1.50 *Aibl,* —80 *Eulenburg.*
- Hans und Liese, Volkslied, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage", *TTBB* —80 *Eulenburg, Rühle,* —05, v. p. —30 n *Schirmer,* —50 *Rohlfing.*
- Hymne und Jubelmarsch —75 n.
- König Wilhelm auf der Jagd, Jagdfantasie 2— *Bote.*
- Lieder für *B*-Solo u. *TTBB:* I. 500.000 Teufel v. Graben-Hoffmann 2.80. II. Im tiefen Keller sitz' ich hier. In diesen heiligen Hallen 1.50 *Schlesinger.*
- Mazurka —50.
- Narziss, fantaisie caractéristique, *P* 1.75 *Rühle.*
- Rose von Schiras: „Rose von Schiras, wie bist du so schön", *TTBB* 1— *Simon.*
- Studenten-Galopp —75 *Rühle.*
- Vokalmusik zum Friedensfeste für Schulfeierlichkeiten komponiert resp. arrangiert. Psalm 14. Vers 10 und 12: Gott unser Schild. Amen. 4 Singst. Religioso: Sei getreu bis in den Tod, (zur Erinnerung an die Gefallenen). Heil dir im Siegerkranz. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von G. Piefke, für 3st. Chor arrangiert —50 *Bote.*
- Volkssänger 1—: I—III à —40 *Coppenrath.*
- Vom Meer zum Fels, Triumph-Marsch der Johanniter-Ritter 1— *Simrock.*
- Wanderer on moor —/1 *Curwen.*
- Wenn ich den Wanderer frage —50 *Rühle.*
- Wollmarktslied: „He! Holla! He! den Koffer her" —80 *Bote.*
- Zündnadellied: „Des Schneiders Nadel", *TTBB* —75.

Tschirch Wilhelm (1818—1892). *Heinrichshofen:* **Op. 4** Ja, du bist mein —50.

- **5** Motette: „Groß sind die Werke des Herrn", *TTBB* 1.50.
- **7** Die emsige Biene, *P* 1— *Hofmeister.*
- **7** Fünf Gedichte: 1. Wanderlied, von Brünold: „Was blickst du, Schatz so trauervoll". 2. Liebeslied, von Dingelstedt: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch". 3. Wenn du liebst. 4. Es läutet zum Gebet. 5. Antwort: „Lieblichster Quell so freundlich und hell" —20.
- **8** Bon Humeur, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **8** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Kennst du die Flamme". 2. Kriegslied: „Mit Eichenlaub" von Voss. 3. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai" von Heine. 4. Ave Maria: „Ave maris stella" 2.25.
- **13** Drei leichte Lieder, *TTBB:* 1. Soldatenlied: „Wenn die Soldaten die Stadt". 2. Waldhornruf: „Hör ich ein Waldhorn klingen". 3. A B C D: „Reizende Fee gib schnell" 1.50 *Heimann.*
- **17** Alte und junge Zecher, *TTBB* 2.30 *Schlesinger.*
- **19** Die Harmonie: „Herr, sieh' uns hier in deinem Heiligtume", Hymne, *TTBB* m. *blM,* Part 3— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **23** Ach wer das Scheiden uns gebracht, hat an den Schmerz wohl nicht gedacht, Duett 1— *Kahnt.*
- **26** Winter: „Nun weht auf der Heide dort" 1— *Kahnt.*
- **27** Psalm 24: „Jehovah's ist die Erd", *TTBB* mit Solo 1—.
- **29** Der Seesturm: „Ringsum wird's Nacht" —75 *Siegel.*
- **30** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Die wahre Liebe —50. Nr. 2. Zu jeder Tageszeit —60. Nr. 3. Das blaue Auge —60. Nr. 4. Heimat —50.
- **31** Schifferlied: „Tragt mich, leise Winde" —50.
- **32** Fünf Lieder: Notturno. Hast du mich lieb. Wiedersehn. Lenzverjüngung. O mein Stern 2.30 *Schlesinger.*
- **33** Drei Bibelsprüche 1.50 *Schlesinger.*
- **34** Vier Gesänge: 1. Warme, verschwiegene Nacht. 2. Ich liebe dich. 3. Spanische Romanze: „Auf hohem Turm". 4. La chitarra non suona più! 1.20.
- **35** Still wie die Nacht —80.
- **37** Der Sängerkampf, dramatische Kantate für Solo, Chor und *O*, Part 30— n, Singst 3— n *Bote.*
- **38** Die Zeit, für Solo, *TTBB* und *O(P),* Part 7.20, *O* 7.50 n, Chorst 1.50: Nr. 3. Lauschend an der Zukunft Quelle, *TTB* 1—. Nr. 5. Solo-Quartett: „Es sei bekränzt", Part —50.
- **39** Mucker und Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein" 1.50 *Siegel.*
- **39** O glücklich, wer ein Herz gefunden, Duett —75 *Leuckart.*
- **39** Drei Lieder: 1. Liebespredigt. 2. Das treue Roß 1—. Nr. 3. Der Trinker —50.

- 40 Vier Gesänge, *TTBB* 3—: Nr. 1. O blick mich an, Solo-Quartett 1—. Nr. 2. Vom Bodensee bis an den Belt 1—. Nr. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich", Solo-Quartett mit Chor 1.20. Nr. 4. Ach wer das Scheiden uns gebracht 1.20 *Leuckart.*
- 42 Gott, Vaterland, Liebe: „Blauer Himmel wölbt sich oben", Hymne für Solo und *TTBB* mit *blM*, Part, KA 2— n, *O* 3— n, Singst 1.20 *Leuckart.*
- 43 Das Turnier, eine dramatische Szene für *TTBB*, *S*-Solo und *O*, Part u. KA 7.50, Singst 5.50, *O* 15— *Bote.*
- 44 Gesangs-Kompositionen v. J. Haydn, *P*, I. 2.50: Nr. 1. Nun beut die Flur das frische Grün, 2. Mit Würd' und Hoheit angetan, 3. Zu dir, o Herr, blickt alles auf, à 1—.
  II. 2.50: Nr. 4. Holde Gattin, dir zur Seite, 5. Auf starkem Fittige schwingt sich der Adler, 6. In holder Anmut stehn mit jungem Grün geschmückt, à 1—.
- 45 T'amo, romanza da Guglielmo, *P* 1.25 *Leuckart.*
- 46 Eine Sängerfahrt ins Riesengebirge, Ein Zyklus von 15 Gesängen, *TTBB*, *T*- u. *B*-Solo m. *PO*, KA 4.50, Chorst 3.20, Solost 1—; Nr. 8. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen", Part —40, St —60; Nr. 15. Abschied vom Gebirge: „Von dir, Gebirg', ich scheiden muß", Part —40, St —60 *Fritzsche.*
- 49 Gesangs-Kompositionen von Mozart, *P* 2.50: I: Nr. 1. O zitt're, edler Jüngling, nicht, 2. Feurig eil' ich zur Rache, aus „Titus", 3. a) Heil'ge Quelle, aus „Figaro's Hochzeit", b) Reich' mir die Hand, aus „Don Juan", à 1—.
- 50 An die Deutschen: „Unter Eichen, ja unter Eichen" 1—, *TTBB* 1.25 *Leuckart.*
- 51 Blücher in Giessen: „Der greise Marschall Vorwärts", *B*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part m. KA 1.50 n, *O*-St 2.40 n, Solost —30, Chorst —60 *Leuckart.*
- 52 Messe für Männerst (Chor und Soli), m. *blM* od. *Org*, Part m. KA 7.50 n, Singst I. Kyrie, Gloria, Credo 1.80, II. Sanctus, Benedictus, Agnus Dei 1.80; Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, *TTBB* m. Soloquartett, Part 2— n, Singst 2.40, 8° 1.80 *Leuckart.*
- 53 Deutscher Männer-Festgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor", *TTBB* u. Soloquart. m. *blM*, Part m. KA 2—, Singst 1— *Siegel.*
- 54 Der wahre Nibelungen-Hort: „In grüner Laube ganz allein" 1—.
- 55 Deutsches Siegeslied, *TTBB* m. *blM*, Part 3—, *O*-St 4.50, Chorst 1.20, KA 1— *Peters.*
- 56 Die Künstler. Duett: „Du warst mir lieb", aus der Oper: Meister Martin —80.
- 56 Der Wald, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Schott.*
- 57a Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal" —80.
- 57b Wäre mein Auge ein Stern —60.
- 57c Ich denke dein: „Die Fürstin Rose" —50.
- 58 Scheidegruß an die Sonne: „Abendglockenklang tönt das Tal entlang", *TTBB* m. *blM*, KA 3—, Singst 1— *Kahnt.*
- 59 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Mein Heimattal 1.25. Nr. 2. Froher Sinn 1—. Nr. 3. Zwanzig Jahre 1—. Nr. 4. Wo man singt 2.25. Nr. 5. Kahnfahrt 1.75 *Forberg.*
- 60 Nr. 1. Rheinsehnsucht —80. Nr. 2. O komm mit mir nach Deutschlands Gauen 1—. Nr. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut —50.
- 61 Festgesang: „Jubelnde Klänge nennen die Feier", *TTBB* 2— *Siegel.*
- 62 Salvum fac regem, *TTBB* m. *blM*, Part m. KA 4— *Bote.*
- 63 Leben, Liebe, Lust und Leid, *TTBB* u. Soloquart. m. *O(P)*, Part m. KA 7—, Singst 2— *Siegel.*
- 64 Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg", *TTBB* m. *blM*, Part u. Singst 1.50 *Leuckart.*
- 65 Vier Motetten, *SATB:* 1. Machet die Tore weit. 2. Ach Vater, ach, dein treuer Sohn. 3. Lobe den Herrn, den mächtigen König. 4. Reget euch, ihr frohen Triebe 3— *Kahnt.*
- 67 Die blauen Berge grüßen mich, *TTBB* u. Soloquart. 2.50 *Siegel.*
- 68 Fünf Gesänge, *SATB*: 1. Heimatwärts. 2. Morgenlied. 3. Allzeit fröhlich. 4. Mein Heimatland. 5. Heil dir, mein Vaterland 3.50 *Kistner.*
- 71 Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Am Strome. 2. Trinkerweisheit 2.25. II: Nr. 3. Abschied. 4. Winterlied 2.50 *Siegel.*
- 73 O frag' mich nicht, Duett 1—.
- 74 Abschiedsgruß ans Vaterland, *TTBB*, Solo u. *O*, Part m. KA 7.80, Chorst 2— *Bote.*
- 75 Die Waffen des Geistes: „Seid stark im Herrn und wohlgemut", *TTBB* u. Soloquart. m. *blM*, Part m. KA 2.50, Singst 1.60 *Siegel.*
- 76 Deutschlands Hochzeitstag: „All-Deutschland, schau, dein Hochzeitstag", Hymnus, *TTBB* u. *B*-Solo m. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 1.75, Singst 1— *Siegel.*
- 77 Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* m. *blM(P)*, Part m. KA 1.50, Singst 1— *Siegel.*
- 78 Am Niagara, Konzert-Ouvertüre, *O*, Part 6— n, *O*-St 9.50, *4ms* 3— *Kahnt.*
- 80 Ich möchte singen —75 *Litolff.*
- 81 Efeu, Salonstück, *P* 1—.
- 82 O cara memoria! Lied ohne Worte m. Variationen, *P* 1—.
- 83 Vier Lieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Nur du allein. 2. Des Sängers Welt. 3. Der Zimmerg'sell 2—. II: Nr. 4. Nie vergißt das Herz den Traum der ersten Liebe, Quartett 1.20 *Bosworth.*

- **86** La Girandola, pièce caractéristique, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **88** In stiller Abendstunde, Nocturne, *O* 2.40 n, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **89** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. O schlummere du, an die ich denke —80. Nr. 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein" —50. Nr. 3. Gehen und Kommen —80.
- **90** Sei du mit mir! *TTBB* m. *blM(Org),* Part m. *Org* 2— n, Singst —60, *blM* 2—n *Leuckart.*
- **93** Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum, melodramatisch m. *P* 2— *Siegel.*
- **94** Wo der Weg zum Liebchen geht —80.
- **96** Ich bau' auf Gott, Duett 1— *Leuckart.*
- **99** Heil dem schönen Land der Lahn —60 *Kahnt.*
- **100** Die Kaiserglocke, Konzertstück, Soli, *TTBB* u. *O,* Part 4.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20, KA 1.50 *Kistner.*
- **102** Das spanische Röhrchen, *TTBB* 2.40 *Bosse.*
- **103** Aus der Traube in die Tonne, Weinlied, *TTBB* 2— *Bosse.*
- **104** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit —80 *Bosse.*
- **105** Der Wald: des Friedens, des Glückes und der Liebe Aufenthalt, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- **106** Arion, der Töne Meister, dramatisches Tongemälde, *TTBB* m. Soli u. *O,* KA 6—, Solost 1—, Chorst 2—, *O*-St 16— n *Siegel.*
- **108** Das Ärgerpäckchen, *TTBB* 2— *Bosse.*
- **109** Deutschlands neuer Stern, *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- **111** Un dolce far niente, *P* —80 *Kahnt.*
- **113** Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, muß mit rheinischem Weine ich trinken —20 *Rühle.*
- **114** Die Spieluhr, Salonstück, *P* 1— *Leuckart.*
- Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an", *SATB* 1— *Kistner.*
- An die Musik: „Du holde Kunst" (Thou holy art), Duett —80 *Bote.*
- Auf dein Wohl, du rheinische Maid! —20 *Rühle.*
- By the Sea (Schubert), *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB, SATB* à 1— *Kistner.*
- Der deutsche Zollverein: „Schwefelhölzer, Fenchel, Briken", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Der Herrgott, komisches Lied 1— *André.*
- Eine Nacht auf dem Meere, dramatisches Tongemälde für Solo, Chor u. *O,* Part m. KA 9—, Chorst 2—, Solost 1.30, *O*-St 13.80; Nr. 2. Glückliche Fahrt: „Wenn im Wind die Segel schwellen", 5. Liebe und Heimat: „Es schweigt die Nacht", à —80 *Bote.*
- Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Irisches Volkslied: „Lang ist's her", *TTBB* —80.
- Jockey-Galopp —80 *Bote.*
- Mein Vaterland, *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Morgenlied, Chor 1.50 *Bosworth.*
- O Herz, was willst du traurig sein? *TTBB,* siehe: Gut Sang, I. Sammlung. *Rühle.*
- Preußens Banner: „Es regt in Deutschlands Gauen" —50 *Bote.*
- Reformationsfest: „Erhalt uns, Herr", *SATB* 1.20 *Licht.*
- Sonntag-Morgen im Walde: „Sei hochgegrüßt, du schöner Hain", *TTBB,* siehe: Gut Sang, I. Sammlung.
- Sonntags am Rhein (Des Sonntags in der Morgenstund'), *TTBB* —60 *Zumsteeg.*

Чистякова Ю. Barcarolle, *P* —50 *Jurgenson.*

Чистовъ Н. Сладкимъ запахомъ сирени —20 *Jurgenson.*

Tschitscherin Theodosia von, op. 1 Festmarsch zum 25jährigen Regierungsjubiläum Sr. Majestät des Kaisers Alexander II., Part 3— n, *O*-St 5— n, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Kistner.*

Чугриновъ И. Ты и вы —20 *Jurgenson.*

Чучкинъ А. 19-е Января, Полька-Мазур —40 *Gutheil.*

Tschuy P. Auf Flügeln der Töne, *P* 1.25 *Hug.*

Tu chanteras pour les anges du Ciel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu déménages, Kiki 1— n *Joubert.*

Tu es ma Reine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu fais d' la peine à ma soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tu grelottes mignonne —25 *Debert.*

Tu l'as voulu 1— n *Joubert.*

Tu m'as pincé le coeur! 1— n *Ondet.*

Tu m'as promis ton baiser —30 *Ghéluwe.*

Tu m'avais tout donné 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tu me dis que je suis belle, pastorale 1.35 n *Joubert.*

Tu me trompes Ninon 1— *Eveillard.*

Tu m'en diras tant, *Delormel.*

Tu m' trompais, mon Anténor 1— n *Joubert.*

Tu me trouvais jolie 1.75 n *Labbé.*

Tu m' l'apprendras, Dranem ou Chevalier —35 n *Maurel.*

Tu mentais 1— n *Joubert.*

Tu ne m'aimais pas 1— n *Joubert.*

Tu n'aimeras que moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Tu n'auras pas ma rose 1— n *Joubert.*

Tu n' te mouche pas du pied, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu n' m'attrap'ras pas, Nicolas, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu ne sais pas aimer! 1— n *Ondet.*

Tu ne viens pas de mon pays, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tu pars, mélodie 1— n *Joubert.*

Tu paye un bock, chanson ballade 1— n *Joubert.*

Tu peux compter sur moi 1— n *Joubert.*

Tu peux partir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Tu peux t' fouiller 1— n *Joubert.*

Tu peux y aller carrément 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Tu sais pas y faire —35 n *Maurel.*

Tu t' la foules pas! 1— n *Ondet.*
Tu t' montes rien le bourrichon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tu vas me payer ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Tu vas reveiller la petite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Tu veux? dis! Chansonnette 1— n *Joubert.*
Tu t'en iras les pieds devant 1.35 n *Ondet.*
Tual, Petits cochons, polka 1.70 n *Bossard.*
- Tours, pas red. *Fanf* 2— n *Bossard.*
Tuba Player's Vade Mecum, Tonal Studies, Solos and Extracts from well-know works of celebrated Masters, E b-*Tuba* 1.50 n *Fischer.*
Tubb E. A. Benedictus and Agnus Dei —/2 *Novello.*
Tubi A. Les Papillons, mélodie 1.75 n *Ricordi.*
- Rondeau: Fut-il jamais douceur 1.75 n *Ricordi.*
Tubi G. L'Amicizia, polka 1— *Ricordi.*
Tuch Gustav, op. 12 Der kleine Trompeter, musikalischer Scherz in Polkaform für *Kindertrompete* in G, C, E, G, Solo, mit *P* (*Str*-Quart.) und 6 *Kinderinstr, P* —50, Solo- und *Kinderinstr*-St —60, Quartett-St —30 *Heinrichshofen.*
- **27** Marsch über das Heiser'sche Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" u. Fellenberg R.: Eduard-Marsch, *P* —20 *Rühle.*
- Ungarischer Tanz (nach Brahms Nr. 5 bis 6) von J. Godfrey, op. 55 Nr. 1, à —20 n *Rühle.*
Tuch H. G. 12 Lieder, *P* 1.50 *Breitkopf.*
Tucher G. Kirchengesänge der berühmtesten ital. Meister, in Partitur, I—II à 3— *Cranz.*
- Über den Gemeindegesang der evangel. Kirche 1— n *Breitkopf.*
Tucholski Max, 2 Lieder: Mein Liebchen. Mädchenklage 1— *Bloch.*
Tucker, Agnes May, *G* song —15 *Pond.*
- Dear Mother, *G* song —30 *Pond.*
- Dear ones left at home, song & chor. —35 *White.*
- Go softly, go safely, barcarole —35 *White.*
- He Leadeth me —40 *Pond.*
- Home beyond the tide, song & chor. —40 *White.*
- Just as i am —40 *Pond.*
- Ladybird Waltz —50 *Hatch.*
- Leave us not, *G* song —15 *Pond.*
- Manual f. Guitar —30 *Pond.*
- My home beyond the tide, song & chor. —40 *White.*
- Near thee —35 *White.*
- O give thanks —/3 *Novello.*
- Reel & Bowld Soger boy, *P* —10 *Gordon.*
- Reel, *P* —10 *Willig.*
- Sanford, polka, *Banjo* —25 *White.*
- Sweet Genevieve, gems, *VP* 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley, CornetP* (Claus) —30 *White.*
- When starry eyes look an the sea —35 *White.*
- Wind is a Bachelor, *G* song —25 *Pond.*
- Woodberry Reel, *P* —10 *Willig.*
Tucker Anna, Simple Songs for Little Singers 2/— n *Wickins.*
Tucker E. This world has a thousand mischances, *A* —40 *Brainard.*
Tucker Herbert. *Gordon:* Advertissements, humor. song 4/— *Weekes.*
- All for the want of a beau, song & chor. —35.
- Answers to Gipsy's Warning, arr. by G. A. Russell, with *G* —30.
- Beautiful dream, linger near me, song & chor. —35 *Ditson.*
- Birdling of beauty, *MSA* 3/— *Ashdown.*
- Bright be our parting, fem. v. —15 *Pond.*
- Christmas bells, solo, duet & *SATB* —50.
- Do not heed her warning 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* arr. by G. A. Russell, w. *G* —30.
- Don't be angry with me, darling (H. P. Danks), song & chor. with *G* —35.
- Fairy feet, *SC* —35 *Ditson.*
- Flirtation —30.
- Girls, get a home of your own, song & chor. —35.
- Go ask mother, *SB* —35 *Ditson.*
- Golden pathway in the sky, song & chor. —35.
- He is not here —35 *Ditson.*
- He leadeth me, *S(T)* with Quart. —40 *Pond.*
- I don't know how they do it, but they do, song & chor. —35.
- Just as I am —40 *Pond.*
- Little old woman, song & chor. —35 *Ditson.*
- Longing for home —25 *Ditson.*
- Lost star of my home —/2 *Sheard.*
- Love (Seven times three) —30 *Ditson.*
- My mother's weddingring, song & chor. —35 *Ditson.*
- Silver threads among the gold (Danks), song & chor. with *G* —35.
- Softly and low, fem. v. —10 *Pond.*
- Star of vening, *SC* —50 *Ditson.*
- Star of my life —35 *Ditson.*
- Star of the evening, song & chor. —35 *Ditson.*
- Sweet Geneviève 3/— *Ashdown,* —/2 n *Cassell,* 4/— *Orpheus,* —/2 *Sheard.*
- 'Tis evening brings my heart to thee —/2 *Sheard.*
- Weeping sad & lonely 2/— *Ashdown.*
- Yankee doode, song & chor. —35 *Ditson.*
Tucker Mary B. Witchcraft Polka, *P* —60 *Thompson.*
Tucker T. C. Belles of the Ball, polka 2— *Ricordi.*
- Nursery Rhymes, singing quadrilles 3/— *Williams.*
Tucker William, O give thanks, Full, 5 voices, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/7½ *Novello.*
Tucker W. B. Beyond the Seas March 2/— n *Francis.*

Tuckerman, Father, bless me while I wait, solo & quart. —35 *White.*

Tuckerman H. A. Military quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Tuckerman S. P. *Novello:* A Shepherd band their flocks are keeping (Christmas), *SA TB* —/2.
- Burial service, *SATB* 1— *Brainard.*
- Christian's Prayer, *SATB* —/2.
- Fair Katie, *TTBB* —/3.
- Festival Service 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Introit, Kyrie, Gloria, Before and After the Gospel, Creed, Sursum corda, Preface A, Preface B, Sanctus, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Gloria in excelsis, quartet or chorus —40 *Brainard.*
- I looked, and behold a door was opened in heaven, verse (All Saints' Day), *SATB*, Vocal score 5/—, Vocal parts 4/—.
- I was glad when they said unto me, festival, verse, *S*, quartet and chorus, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/7½.
- Service for the burial of the dead, *SATB* 1— *Brainard.*
- 6 Short Anthems —/6: N. 1. Thou shalt shew me the path, 5 voices, *A*-s. and *SS ATB*. All Saints —/2. N. 2. Come unto Him, 4 voices. Holy Communion. 3. God so loved the world, 4 voices. Holy Communion. 4. Lighten our darkness, 4 voices. 5. And they rest not, 6 voices. Trinity Sunday. 6. Their sun shall no more go down, *SSAA*. All Saint's day —/2.
- Softly now the light of day, evening hymn, quartet —25 *Brainard.*
- Service 1/6: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Two Introits, Kyrie, Creed, Sursum corda, Sanctus and Gloria —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus and Kyrie (C), Vocal score 3/—, Vocal parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Trisagion, Sanctus a. Kyrie (G), Vocal score 4/—, Vocal parts 2/—.

Tuckwell L. S. Office for the Holy Communion. For the use of country choirs (F) —/3 *Novello.*

Tuckwood Charles, Sevillana, scene espagn. *FullO* 5/— *Ascherberg.*

Tuczek Ad. 6 Kinderlieder: 1. Christkindlein kommt. 2. St. Niklas. 3. Kinder-Geburtstag. 4. Winterszeit. 5. Mamas Geburtstag. 6. Sonne und Langschläfer 2— n *Plothow.*
- 8 leichte Stücke für Anfänger, *4ms* 2— *Breitkopf.*

Tuczek Felicia, Streichquartett (F-m.), Part 2— n, St 6— n *Steingräber.*

Tuddenham Horatio, Bridal March 2/— n *Novello.*
- Introduction and Rigaudon (B), *P* 4/— *Weekes.*
- Judic, polka 3/— *Cramer.*
- Polonaise „Florence" (E), *P* 4/— *Weekes.*

Tüffers Ph. op. 3 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Minnelied 1—. Nr. 2. Du bist mein Frühling 1— *Tonger.*
- Blau und Rot, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Lebe wohl! *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 4 Männerchöre: Nr. 1. Über's Jahr 1.60. Nr. 2. Waldlied 1.60. Nr. 3. Ade! 1.20. Nr. 4. Fröhliche Fahrt 1.20 *Hug.*
- Über's Jahr mein Schatz! 1.50 *Hug.*

Tümler Rudolf, op. 3 Liebesfrühling, Gavotte, *P* 1— *Gleis.*

Тюрбанъ Т. Кэкъ-Вокъ (Cake-Walk), Новый танецъ —30 *Gutheil.*

Türk C. *Hochstein:* **Op. 13** Der junge Rhein, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **14** Mein Lieben 1.20, *TTBB* 1.60, 3st. 1.20 *Glaser.*
- **15** Sehnsucht nach der Heimat, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **16** Frühlingsgruß 1— *Seitz*-Koburg.
- **17** Sängers Abschied 1.60 *Seitz*-Koburg.
- **18** Waldestraum, *TTBB* m *O*, Part 4.50 n, KA 2.40, Singst 1.20, *O*-St 7.50 n *Leuckart.*
- **20** Scheiden, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **23** So müeß mei Schätzle sei, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **25** Minnelied, *SATB* 1—.
- **26** Schlaf', mein Herzchen, *SATB* 1.20 *Glaser.*
- **29** Über den Sternen wohnt der Friede, *SATB* 1—.
- **30** Nimm dich in acht! *TTBB* 1.60 *Fritz Müller*-Karlsruhe.
- **32** Ob du mich liebst, *SATB* 1—.
- **33** Vertrauen, *TTBB* 1.40, *SATB* 1—.
- **34** Auf dein Wohl du rheinische Maid, *TT BB* 1.60.
- **35** Habe es lieb, *TTBB* 1.40, *SATB* 1—.
- **36** Heimatsehnen, *SATB* 1—.
- **38** Heimatliebe, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*
- **40** Zu Straßburg auf der langen Brück'! *TTBB* —80 *Seitz*-Coburg.
- **41** Entschwundenes Glück, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt!" Schwedisches Volkslied aus Weber's Schwedischen Liedern bearbeitet —60, *SATB* m. *P*, KA 1—, Singst —45 *Leuckart.*
- Sängers Abschied, *TTBB* —50 *Rohlfing.*

Türk D. G. 10 leichte Klavierstücke (B. Wolff), *P* 1.50 n *Schlesinger.*
- Unterrichtende Handstücke, beim ersten Unterrichte zu gebrauchen, *P* 1— *Cranz.*

Türcke Karl, op. 6 Trauer-Fantasie (D-moll), *Org* 1.30 *Rieter.*
- **7** Introduktion und Doppelfuge, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- **8** Zwei Hymnen zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria: Alma Redemptoris Mater und Ave Regina coelorum, *SATB*, Part 1.20, 4 Singst —60 *Maier.*
- **9** Thema mit Veränderungen, *VaOrg(P)* 1.50 *Kahnt.*
- Choralbuch der Diözese Fulda in mehrmals verschiedener Harmonisierung und mit Vor-, Nach- und Zwischenspielen 6— *Maier.*
- Einleitung und Choralfuge über Jesus, meine Zuversicht, *Org* 1.80 *Kahnt.*
- 2 Kanons für 3 *S*-St mit *P:* 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Vorwärts: „Laß

das Träumen, laß das Zagen", Part 1—, Singst —45 *Breitkopf.*
- 8 Orgelsonaten 4.50 n, à 1— *Maier.*
- 11 Orgelsonaten à 1— *Maier.*
- Präludium und Fuge (C), *Org* 1.25 *J. Schuberth.*

Türke G. *Gebethner:* Jakże bardzo smutno bez was, gavot, *P* —30.
- Marsz tryumfalny —30.
- Szepty miłosne, walc —40.

Türke Otto. *Reinecke:* **Op. 5** Drei durchgeführte Choräle für *Org:* Jesus, meine Zuversicht. Aus meines Herzens Grunde. Wie schön leuchtet der Morgenstern 1.50.
- **6** Drei durchgeführte Choräle für *Org:* O Welt, ich muß dich lassen. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesus Christ, dich zu uns wend' 1.50.
- **7** Sechs einfache Vorspiele, *Org:* 1. Wir glauben all', zweist. 2. Dasselbe dreist. 3. Herr, wie du willst. 4. Komm her zu mir, spricht Gottes Sohn. 5. Alles ist an Gottes Segen. 6. Ach, was soll ich Sünder machen 2—.
- 7 einfache Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org:* 1. Präludium über: Wie schön leuchtet der Morgenstern. 2. Präludium über: Gott des Himmels, für zwei Manuale u. Pedal. 3. Wer nur den lieben Gott, für zwei Manuale und Pedal. 4. Ach bleib' mit deiner Gnade, für zwei Manuale und Pedal. 5. Wir glauben All' an einen Gott. 6. Wir glauben all' an einen Gott. 7. Wir glauben all' an einen Gott, für zwei Manuale und Pedal 2.40 *Kahnt.*

Türner, Scalon, marche —30 *Jurgenson.*

Türrschmiedt A. 6 Lieder: I. Nr. 1. Nachtigallenlied: „Es lockte mich der Blütenhain." 2. Echo: „Jeden Abend hör' ich drüben." 3. Das Bild: „Du Bild hast mir es angetan." 4. Meine Welt: „Ich hab' auf meinem Pfad gefunden." 5. Unsterblichkeit: „Ich saß im dämmernden Gemach." 6. Ständchen: „Begonnen hat die stille Nacht" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 Lieder: II. Nr. 1. Das erste Veilchen: „Es ist als wollt' sichs regen." 2. Goldne Stunde: „O laß dich halten goldne Stunde." 3. Halt recht im Gemüte. 4. Des Finken Abschied: „Es saß ein Fink auf grünem Zweig." 5. Erinnerung: „Ach! an meines Gartens Rainen." 6. An die Rosen: „Es wieget sich die Rose" 1.75 *Heinrichshofen.*

Tufigno M. G. Pensiero funebre, *Mand* —25 *Il Mandolino.*

Tufts J. W. *Silver:* A Handbook of Vocal Music 1.50.
- All Hail the Victor (Auber's „Masaniello"), *SSATB* —05 n.
- Austrian National Air, *SATB* —03 n.
- Battle Hymn of the Republic, *SSATB* —03 n.
- Blow, wind, blow! & There was a piper —02½ n.
- Carol, *SSAA* —03 n.
- Carol of Spring Water, *SSA* —03 n.
- Cecilian Series of Study and Song: I. For one voice —36. II. For *SA* —48. III. For unchanged voices (with added *BT* Notes) —60. IV. For mixed voices —72. III and IV. Combined —48.
- Christmas Carol, *SAB* —03 n.
- Clear, Sparkling Fount, *SAB* —03 n.
- Comfort, O Lord (Crotch), *SSAB,* & Learn Ye to Suffer (Händel), unison —02½ n.
- Commencement Day, *SSABB* —03 n.
- Farewell, *SSAB* —02 n.
- Farewell Song, *SAB* —03 n.
- Fisher's Song, *SSAB* —03 n.
- Friends, Good Night (Flotow's Martha), *SSA* —04 n.
- Graduation Song, *SATB* —03 n.
- Hail, Columbia, *SATB* —03 n.
- Happy Dreamland (from Sparanza), *SATB* & *T* or *A*-s. —04 n.
- Heaven with Justice Mercy Blending (Rossini), *SSA* —04 n.
- Holy, holy, holy! *SSA* —03 n.
- Home, Sweet Home, *SATB* —03 n.
- In Memoriam (suitable for Memorial or Decoration Day exercises), *SSAB* —03 n.
- Let Us All to the Fields Repair (Ferrari), *S*-s. *SS* & *SSA* —04 n.
- Like as the Hart (Novello), *SSAB* —02½ n.
- Love in a Rose Bush, *SSA* —03 n.
- My Country, 'Tis of Thee (America), by Carby, *SATB* —03 n.
- Parting Hour, *SSA* —03 n.
- Parting Song, *SATB* —03 n.
- Polyhymnia (For male voices) 1.12.
- Prayer for Our Country, *SSAATTBB* —03 n.
- Quiet Valley, *SATB* —05 n.
- Roses a. Carnations, *SSA* —03 n.
- Russian National Air, arr. from Lvoff, *SATB* —03 n.
- Sleep, Baby Sleep, *SS* —03 n.
- Snow, *SSA* —03 n.
- Song for Commencement, *SSAB* —03 n.
- Song of Welcome, *SAB* —05 n.
- St. Michaelis, *SATB* —03 n.
- Star-Spangled Banner, *SATB* —05 n.
- Swallow Song, *SSAA* —05 n.
- Swing Song, *SSA* —03 n.
- Technic and Notation as applied to the *P* 1.25 *Summy.*
- Wake the Lay, arr. from Coward, *SSAB* —04 n.
- Young Folks' Library of Song: I. Child Life in Song —60.

Tufts John W. & H. E. Holt, Normal Music Course: I. Reader, Standard Edition —32. II. Reader —60, Part I and II à —36. Introductory III. Reader —40, mixed voices —60, unchanged voices —60. High School Collection —90. Aoedean Collection 1—. Euterpean 1.25 *Silver.*

Tugginer P. von. *Ascherberg:* **Op. 12** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der alte König —50. Nr. 2. Winterlied am Bach —75. Nr. 3. Liebesfrage —75. Nr. 4. Nachts auf dem See 1—. Nr. 5. Meerfahrt —75. Nr. 6. Ich wollt' meine Lieder flögen —75 *Hug.*

- A Fairy dream 4/—.
- Don't tell me, love 4/—.
- Ever ready 4/—.
- Grand Galop Militaire 5/—.
- Grelots galop 4/—, *4ms* 4/— *Metzler.*
- Higher place 4/—.
- Hills of Navarre, *G* acc. 1/— n *Turner.*
- Holly girl 4/—.
- Last leap 4/—.
- Love's golden chain 4/—.
- Marche funèbre, *Org* (F. A. W. Docker) 2/— *Ashdown.*
- Marygold 4/—.
- My bride of Normandie 4/—.
- My Kitten 4/—.
- Nellie 4/—.
- Ophélie, gavotte 1/6 n *Jefferys.*
- Poor little woe begone 4/—.
- Rude covered cross 4/—.
- Though far from thee 4/—.
- Uarda (Rose of Arabia), waltz —60, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer.*
- Uarda, Rose von Arabien, Walzer (einer der schönsten Walzer) —60, *4ms* 1—, *Z* —50, *VP*, *FlP* à 1.20, *Str-Quart.P* 1.60, *O* 2—, kl. *O* 1.50, *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50, *MessingM* 2—, kl. *MessingM* 1.50 *Seeling.* *P* —75 *Elkan.*
- Whispered words 4/—.
- Winterlied am Bach 1— *Ries & Erler.*
- Withered 4/—.

Tuinhout F. R. Fontein, op. 10 N. 1. The open Window. 2. Reaper and the Flowers 2— *Noske.*
- **11** Christmas Bells 2— *Noske.*

Tuinhout Friedrich, Deutschlands und Hollands Willkomm an Paul Krüger 1— *Eck.*

Tuisko H. *Schott:* Deutsches Bundeslied —50.
- Freiheitslied —50.
- Generalmarsch, von Vogl, für 2 Männerst m. *P* —50.
- Landsturmlied —50.
- Österreichs Gruß an die deutschen Brüder, *TTBB* —75.
- Schleswig-Holstein —50.
- Universität —50.

Tuisy de, Le Pays de France, chanson, *Sulzbach.*

Tullberg, Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

Tullberg O. F. Auf Gustav Adolfs Tod, Chor 1.60 *Musik-Woche.*

Tulien, Usignolo, valzer obbligato a Ottavino, *Banda* 7— *Lapini.*

Tullio M. Bella Zephora, *Banda* —15 *Neuparth.*

Tully D. F. Fairy frolic, polka —30 *Gordon.*
- Gipsy maiden —40 *Ditson.*

Tully J. H. Fairy Boat, *P* (B. Richards) 3/— *Augener.*
- Fisherman's Children (For a few Days), *MSMSC* —/3 *Williams.*
- For a few Days, *P* (W. Kuhe) 4/— *Williams.*
- For a few Days, galop 3/— *Williams.*
- Fun and frolic, galop —35 *Gordon.*
- Gipsy maiden, with *Banjo* (G. Robinson) —25 *Ditson.*
- Happy muleteer 3/— *Chappell.*
- Hither, fairies trip 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown*, —/3 *Curwen*, —40 *J. Fischer.*
- I'd marry him to-morrow, caract. song —40 *Brainard.*
- I'd marry him to-morrow, charact. song —40 *Brainard.*
- In the deep ravine, duet 3/— *Chappell.*
- Love launched a fairy boat, ballad 1/— n, duet 1/6 n *Augener*, *S(T)* —50, w. *G* (J. Flint) —25 *Brainard.*
- Lovely night, w. *G* 1/— n *Turner*, w. Var. *P* (Bonheur) —/2 *Sheard.*
- Maiden's blush, polka redowa (with *Cornet* ad lib.) —50 *Gordon.*
- Ode to spring, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Summer hours, ballad 1/— n *Augener.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* w. *S*, *T*, *B*-s. 1— *Gordon.*
- Under the daisies (Millard), *P* —90 *Gordon.*
- Water witches, valse de salon, *P* —50 *Gordon.*
- What shall I say 4/— *Chappell.*

Tulou Jean Louis (1786—1865), **op. 8** Drei mittelschwere Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **10** Air de Rode, *FlP* 1.50, en quatuor —45 n *Schott.*
- **11** Drei leichte Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **12** Drei schwere Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **14** Drei leichte Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf*, 2.50 *Simrock.*
- **15** Drei schwere Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **16** Fantaisie (G), *FlO* 2.50 *Breitkopf*, 3—n *Costallat.*
- **17** Air varié, *FlP* 2.50 n, *FlVVaBasse* 2.50 n *Costallat.*
- **18** Trois grands Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- **19** Drei konzertante Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf*, 3— *Simrock.*
- **20** Air varié, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **21** La Hongroise, fantaisies avec variations, *FlP* 2.30 *André.*
- **22** Air varié, p. *Fl* av. *2VVaKbHautbCorB* 3—, *FlP* 1.80 *Simrock*, 3— n, av. Quat. 2.50 n *Costallat.*
- **23** Fantasie (A-m.), *FlP* 1.50 *Breitkopf*, 2— *Simrock*, 3— n *Costallat.*
- **24** Grand Trio (Es), *3Fl* 3— *Simrock.*
- **25** Variations de Mayseder, *FlP* 2—, p. de quat. —60 n *Schott.*
- **27** Fantaisie (D-m.), *PFl* 3— *Simrock*, 3— n *Costallat.*
- **28** Air varié (C), *Fl* av. *2VVaVc* 1.80, *FlP* 1.80 *Simrock*, 3/— *Leonard*, 2.50 n *Costallat.*
- **29** Fantaisie (D-m.), *FlP* 2— *Simrock*, 3— n *Costallat.*
- **30** Voilà le plaisir, mes dames, *FlP* 2— *Simrock.*

- 31 Trois grands duos concertants, *2Fl* 6— *Simrock.*
- 32 Trois Airs transcrits, *FlP*: N. 1. Di piacer mi balza: La gazza ladra 2—. N. 2. Come dolce, cavatine: Tancred 1.50. N. 3. Fra quai soavi, polacca: Tancred 1.80 *Schlesinger;* Nr. 1, 2 à 1.80, Nr. 3 1.30 *Simrock,* à 6— *Benoit.*
- 33 Trois Duos, *2Fl* 3— *Simrock.*
- 34 Trois Duos concertants, *2Fl* 5— *Schlesinger, Simrock.*
- 35 Grenadier que tu m'affliges, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 36 Faut l'oublier, fantaisie (C), *Fl* avec *2VVaVc* 2.50, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 37 Konzert Nr. 5 (D), *FlO* 8— *Breitkopf,* 6.50 *Simrock.*
- 38 La déclaration d'amour, potpourri sentimental, *PFl* 2.25 *Schott,* 2— *Simrock.*
- 39 Introd. et Variations sur un thème original, *FlP* 2.50 *Cranz.*
- 39 Air varié (G). *FlO* 1—n, *FlP* 2— *Breitkopf, FlO* 5—, *FlP* 3— *Simrock.*
- 40 Giovinetto cavalier, romance de l'opéra: Il Crociato, *FlP* 1.80 *Simrock.*
- 41 Fantasie (Wasserträger) (E), *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 42 Six airs italiens, *FlP*: 1. Ecco Ridente, 2. La Gazza, 3. Una voce, 4. Crociato, 5. Elisabeth, 6. Elisa e Claudio, à 6— *Benoit,* I—II à 1.50 *Cranz.*
- 44 Fantasie üb. ein Thema von Caraffa, *FlP* 2— *Schlesinger.*
- 45 Fantasie u. Polonaise (Le Siège de Corinthe), *FlP* 1—n *Breitkopf,* 2— *Cranz,* 3— *Simrock,* 3—n *Costallat.*
- 46 L'Angelus, fantaisie (C), *FlO* 2.50 *Simrock.*
- 47 Fantaisie concertante, *PFl* 3.50 *Schott.*
- 48 Nocturne, *PFl* 3.50 *Schott.*
- 49 Introduction et Rondeau, *FlP* 3— *Schott,* 2.50 *Simrock.*
- 50 Souvenir anglais, fantaisie, *2FlP* 3.50 *Schott.*
- 51 Souvenir anglais, fantaisie, *3Fl* 2.75 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 53 Fantaisie sur un thème de l'opéra: Ricciardo et Zoraide, de Rossini (C), *FlP* 2— *Simrock.*
- 54 La Muette de Portici, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 55 Variations brill. s. l. cavatine de la Cenerentola, *FlP* 2.50 n, *Fl*Quat. 4—n *Evette,* 4.75 *Schott.*
- 56 Grandes Variations sur le Château de Pau, romance de M. Paer, *FlP* 2.50 n, *FlO* 5—n *Evette,* 4.50 *Schott.*
- 57 Trois Airs favoris, variés, *FlP,* N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- 59 L'Italie et l'Irlande, fantaisie concertante, *FlP* 3— *Evette,* 3— *Simrock.*
- 60 Bonheur de se revoir, fantaisie av. variations, *FlP* 2.50 n, av. Quat. 4—n *Evette, FlP* 2—, *Fl*Quart. 3— *Simrock.*
- 61 Souvenir, fantaisie brillante et concertante, *FlP* 2.50 *Evette.*
- 62 Air varié, fantaisie concertante, *2FlP* 3—, *2FlO* 4—n, *2Fl* 9— *Evette, FlP* 2.50, *2FlP* 3.80, *FlO* 4—, *2Fl* 1.80 *Simrock.*
- 64 Dernière Pensée de Weber, introd. et variations, *FlP* 1.50 *Hofmeister.*
- 65 Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 20 airs variés, rondeaux, fantaisies etc., *FlP,* I—VI à 2.75 *Schott.*
- 66 Bouquet de Bal, *FlP* 2.50 n, *FlO* 5—n *Evette, FlP* 2.75 *Schott, FlO* 5— *Simrock.*
- 68 Jadis, plaisanterie musicale, *FlP* 4— *Ricordi.*
- 69 Großes Solo Nr. 1 (G), *FlP* 3— *Breitkopf.*
- 70 Großes Solo Nr. 2 (G), *FlO* 4—, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 71 Variations sur l'air d'Actéon, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 72 Drei Duette, *2Fl,* I—III à 2—, (W. Barge) 3— *Breitkopf.*
- 74 Troisième grand Solo, *FlP* 3.80 *Simrock.*
- 75 L'Ambassadrice, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 76 Trois Bagatelles sur des Motifs de l'opéra: Guise de G. Onslow, *FlP* à 1.50 *Kistner.*
- 78 Fantasie (Domino noir) (A), *FlO,* Solo-*Fl* 1—n, *O*-St 3.30 n, *FlP* 3— *Breitkopf.*
- 82 6me grand Solo, composé pour le concours du Conservatoire, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 83 Grand Solo, *2FlP* 3.50, p. d'*O* 4.50 *Schott.*
- 84 Variations faciles sur une Cavatine de „Beatrice di Tenda“, *FlP* 2.75 *Schott.*
- 86 7me grand Solo, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 87 Zanetta, fantaisie, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 88 8me grand Solo, *FlP* 3.50 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 89 Thème varié, *FlP* 2.25, *Fl* 1—, *2Fl* 1— *Schott, FlP* 3.75, *Fl* con II. *Fl* ad lib. 2— *Ricordi.*
- 90 Les Diamants de la Couronne, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 91 9me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.20 n *Schott, FlP* (P. Wetzger) 1.50 *C. F. Schmidt,* 5.50 *Ricordi.*
- 92 10me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.50 n *Schott, FlP* 6— *Ricordi.*
- 93 11me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.50 n *Schott, FlP* 6—, FlQuint. 7— *Ricordi.*
- 94 12me grand Solo, *FlP* 3.50, p. de quint. 1.50 n *Schott, FlP* 5—, *Fl*Quint. 6— *Ricordi.*
- 95 Robert Bruce, fantaisie, *FlP* 4.25 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- 96 13me grand Solo, *FlP* 3.25 *Schott,* 5.40, *FlO* 7— *Ricordi.*

- **98** Air varié brill. *FlP* 3— *Schott.*
- **100** Méthode progressive et raissonnée pour la *Fl*, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de Musique à Paris (Flöten-Schule, von dem Konservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt) 14.75 *Schott*, 30— *Ricordi.*
- **102** Trois Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **103** Trois Duos (sehr leichte), *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **104** Trois Duos (sehr leichte), *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **105** Il Trovatore, fantasia, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **108** Piccolo Metodo elementare per Ottavino(*Fl*), preceduto da un compendio dei Principî di musica 2—n *Ricordi.*
- **110** Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel, *FlP* 3.80 *Bote.*

Dernières pensées, 3 fantaisies brillantes, *FlP:*

- **128** N. 1. Thème original 7.50 *Leduc.*
- **129** N. 2. Thème varié 7.50 *Leduc.*
- **130** N. 3. Romanza 7.50 *Leduc.*
- Actéon, variations, *FlP* 10— *Benoit.*
- Adagio u. Rondo, *FlP* (W. Barge) 2.50 *Forberg.*
- Ah! come rapida fuggì la speme, cavatina nel Crociato, *FlP* 2— *Ricordi.*
- Air varié, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 40 Airs (petits), *2Fl* 3— *Simrock.*
- Ambassadrice, fantaisie, *FlP* 10— *Benoit.*
- Ambassadrice, d'après Osborne et Bériot, *FlP* 12— *Benoit.*
- Angelus, *FlP* 9— *Benoit.*
- Ave Maria 3— *Benoit.*
- Banks of Allan water, *FlP* 3/— *Leonard.*
- Beatrice di Tenda, air varié, *FlP* 3/— *Leonard.*
- Beauties of, *FlP:* N. 1. Tu vedrai la sventurata 3/—. N. 2. Air Suisse 3/—. N. 3. All'idea di quel metallo 2/6. N. 4. Come dolce (Rossini) 3/6. N. 5. Cruda sorte (Rossini) 4/—. N. 6. Air with variations 3/—. N. 7. Aurora che sorgerai (Rossini) 2/6. N. 8. Hymn to the Emperor (Haydn) 2/6. N. 9. La Suissesse au bord du lac 2/6 *Leonard.*
- Bijoux musicaux, *FlP*: 1. Ecco ridente il cielo, from Rossini's: Il barbiere di Siviglia, 2. Una voce poco fa, from Rossini's: Il barbiere di Siviglia, 3. Vieni fra queste braccia, from Rossini's: La gazza ladra, 4. Sento un interna voce, from Rossini's: Elisabetta, 5. Ah come rapida, from Meyerbeer's: Il crociato in Egitto, à 4/— *Ashdown.*
- Carnaval napolitain, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Carnaval romain, *FlP* 2—n *Choudens.*
- Chaperons blancs, variations, *FlP* 10— *Benoit.*
- I. Concerto (A), *FlO* 5— *Simrock.*
- II. Concerto (E-m.), *FlO* 5— *Simrock.*
- III. Concerto (D), *FlO* 5— *Simrock.*
- IV. Concerto (E-m.), *FlO* 7.30 *Simrock.*
- Déclaration d'amour, variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Deux journées, variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Diamants de la Couronne, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Domino noir, fantaisie, *FlP* 10— *Benoit.*
- Domino noir, duo concertant, d'après Osborne et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- 3 Duetti (gran), *2Fl* à 3— *Ricordi.*
- 3 Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- Echo des Alpes, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Enfant prodigue, duo concertant, d'après Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Fantaisie en ut, *Cl*-s. av. *2Cl2Ob2CorsClVa* *Basson* 8—n *Costallat.*
- Fantasie, *FlP* 2.30 *Schlesinger.*
- Faut l'oublier, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Fiancée, tyrolienne, d'après Herz et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Fleurs de Tulau, morceaux de salon, *FlP:* N. 1. Le bonheur de se revoir (We dearly love to see again) 4/—. N. 2. Swiss air, from Arsene 3/—. N. 3. Young Swiss boy 3/—. N. 4. Thème de La famille Suisse 3/—. N. 5. Dernière pensée de Weber, fantaisie 3/—. N. 6. Bel raggio, cavatine from Semiramide 4/—. N. 7. Souvenir d'Acteon, fantasia on Auber's opera 4/6. N. 8. Hommage à Thillon, fantaisie sur les diamants de la couronne 6/— *Ashdown.*
- Fra Diavolo, variations, d'après Herz et Lafont, *FlP* 10— *Benoit.*
- Gazza ladra: Vieni fra queste braccia, cavatina, *FlP* 2— *Ricordi.*
- 3e et 9e Grand Solo, *FlP* à 3— *Debert.*
- Grand Trio (E), *PFlVc* 6/—, *3Fl* 6/— *Leonard.*
- Grenadier, que tu m'affliges, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Haydée, duo brillant, d'après Wolff et Bériot, *FlP* 10— *Benoit.*
- Italie et l'Irlande, fantasia, containing Fra tante angoscie, Sly Patrick, and Cruda sorte, *FlP* 7/— *Ashdown.*
- Konzert-Rondo, *FlP* (W. Barge) 1.50 *Breitkopf.*
- Lac des Fées, fantaisie, *FlP* 10— *Benoit.*
- Ma Céline et Chanson arabe, *FlP* 3—n *Choudens.*
- March fr. Mose in Egitto, *PFlVc* 5/— *Leonard.*
- Mayseder's air, var. *FlP* 1.25 *Ditson.*
- 12 Mélodies favorites et brillantes, arr. *FlP*, I 1.80, II—III à 2— *Fürstner.*
- 9 Mélodies favorites et brillantes arrangés très facilement pour la *Fl* 1.80 *Fürstner.*
- Método de *Fl* (Flötenschule) (esp.-franç.) 17.50 *Schott*, 12— *Monvoisin, Sudre*, 2.50 *Neuparth.*
- Metodo per *Fl* progressivo e ragionato, diviso in 8 fascicoli 10—n, I—IV à 1—n, V 1.50 n, VI —50 n, VII—VIII à 2.50 n *Cottrau.*
- Muette de Portici, duo brillant, d'après Wolff et Bériot, *FlP* 15— *Benoit.*

- Muette de Portici, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Napolitana, *FlP* 2— n *Choudens.*
- Pardon de Ploërmel, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Rossignol, de L e b r u n, ouverture et airs, *2Fl*, I—II à 3— n, Ouverture seule *2Fl* 1.50 n *Costallat.*
- Ruisseau, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Somnambula, *FlP* 2— n *Choudens.*
- Souvenir du Théâtre-Italien, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenirs du Tyrol, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Thème de Rode, varié, *FlP* 1.70 n, *FlVVaB* 1.70 n *Costallat.*
- Tic e tic e toc, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- T r o u v è r e, fant. *FlP* 2.75 *Debert.*
- T r o v a t o r e, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Variations brill. (M a y s e d e r), *FlP* 2— *Schott.*
- Voilà le plaisir, mesdames, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Zanetta, duo brillant, d'après W o l f f et B é r i o t, *FlP* 10— *Benoit.*
- Zanetta, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*

Tulou et **Naderman,** Nocturne sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, *HaFl* 9— *Grus.*

Tulou G. et **Osborne G. A.** Barbier de Séville, grand duo sur les plus beaux motifs, d'après l'op. 56 d'O s b o r n e et D e B é r i o t, *FlP* 6— *Ricordi.*

- Gazza ladra, grand duo brillant sur des motifs, d'après l'op. 60 d'O s b o r n e et D e B é r i o t, *FlP* 6— *Ricordi.*

Guillaume Tell, 2. gran duo, d'après l'op. 53 d'Osborne et D e B é r i o t, *FlP* 7— *Ricordi.*

Tulou et **Schoberlechner,** Duo brillant sur des motifs de l'opéra „Il Giuramento", *FlP* 2.50 *Simrock.*

Tulou G. et **Vieuxtemps H. op. 20** de V i e u x t e m p s. Duo brillant sur des motifs de Don Juan, *FlP* 6.90 *Ricordi.*

Tulou G. et **Wolff Ed.** La Muette de Portici, grand duo, d'après W o l f f et D e B é r i o t, *FlP* 7— *Ricordi.*

- Val d'Andorre, duo brillant sur des motifs de H a l é v y, d'après W o l f f et D e B é r i o t. *FlP* 6— *Ricordi.*

Tulou et divers, Mosaïques des Flûtistes: I. Mina. Duetto d'I Puritani. Cavatine de B e l l i n i. Mélodie originale. Thème de D o n i z e t t i.
II. Romanza. Mélodie italienne. La Giosa. La Cenerentola. Daniel, I—II à 5— n *Leduc.*

Tuloup, Marco Spada, ouvert. *2VVaB* 12—, air, *2VVaB* 25— *Le Boulch.*

Tum la tum, sérénade comique 1— n *Joubert.*

Tuma A. *Cranz:* Duette z. Schulgebrauche und Salon-Vortrage, *SA*, I—II à 2—.

- Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder, *8ms:* I. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Mädel ruck, ruck, ruck, Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein. O Tannenbaum, o Tannenbaum. So leb' denn wohl du stilles Haus 3—.
- F a u s t, opéra de G o u n o d, fantaisie, *8ms* 3.50.
- Glockenstimmen, *2B* 1—.
- Kirchenarien: 1. Am Feste Mariä Reinigung —50. Nr. 2. Am Feste der Erscheinung des Herrn —80. Nr. 3. Im Advent, 4. Am Passionssonntage, 5. Am Sonntage Quinquagesima, 6. Septuagesima, à —50.
- Miserère de l'Opéra: I l T r o v a t o r e, *8ms* 2—.
- Orgelbegleitung zur Messe Nr. 1 1—.
- Schlummerlied, 2 Lieder ohne Worte, *P* à —80.
- 2- und 3st. Singübungen mit lateinischem Texte, *SATB*, I—II à 2— *Bosworth.*
- 25 Übungsstücke für angehende Organisten zum Gebrauche beim ersten Unterrichte im Orgelspiele für Schullehrer- und Organisten-Bildungsanstalten 1.50.
- Vokal-Messe, *SMSAB* 3.50, m. *Org* 5—.

Tuma Franz (1704—1774), Album, *P* (O t t o S c h m i d): 1. Sonata a tre. 2. Drei Sätze a. e. Sinfonie a tre in C-moll. 3. Drei Sätze a. e. Sinfonie a tre in A-dur: *a)* Gagliarda, *b)* Siciliana, *c)* Menuett. 4. Sarabande a. e. Partita a tre in F-dur. 5. Zwei Sätze a. e. Sinfonie a tre in A-dur: *a)* Gigue, *b)* Gavotta polonese. 6. Les cloches (Die Glocken), Finalsatz a. e. Partita a tre in G-dur. 7. Zwei Sätze a. e. Partita a quatro in D-moll: *a)* Introduction und erster Satz, *b)* Andante. 8. Langsamer (2.) Satz a. e. Sinfonie a quatro in G-dur. 9. Langsamer (2.) Satz a. e. Sinfonie a quatro in A-dur. 10. Finalsatz a. e. Sinfonie a quatro in A-dur 3— *Breitkopf.*

- Ausgewählte Werke, *P* (O. S c h m i d) 3— *Breitkopf.*
- Benedictus, *S* u. *Org(P)* —60 n *Beyer.*
- Geistlicher Gesang aus einem Miserere (Psalm 51), *VOrg* (O. S c h m i d) 1— n *Beyer.*
- Largo, *VOrg(P)* (O. S c h m i d) —75 n *Beyer.*
- Passionsgesänge für Chor *(SATB)* u. *Org.* Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von O. S c h m i d: 1. Plange quasi virgo, plebs mea (Weine wie die Jungfrau, mein Volk). 2. Tristis est anima mea (Betrübet ist meine Seele). 3. Una hora non potuistis vigilare (Eine Stunde nicht könnt Ihr wachen). 4. Seniores populi consilium fecerunt (Und die Ältesten des Volks, sie hielten einen Rat). 5. Sicut ovis ad occisionem (Wie ein Lamm z. Schlachtbank). 6. Ecce! vidimus eum (Sehet! wir sehen ihn). 7. Omnes amici mei dereliquerunt me (Alle die Freunde, alle, haben verlassen mich). 8. Caligaverunt oculi mei a fletu meo (Trübe wurden meine Augen vom Weinen). 9. Velum templi scissum

est (Und der Vorhang im Tempel, er zerriß). 10. Jerusalem surge, et exuete vestibus jucunditatis (Jerusalem steh' auf und lege ab des Frohsinns Kleider), Part 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*

- Sammlung ausgewählter Chöre *(SATB)* u. Chorsätze mit *Org* (O. Schmid): 1. Miserere mei Deus (Sei mir gnädig, Herr, mein Gott). 2. In te, Domine, speravi (Auf dich, Herr, mein Gott, vertrau' ich). 3. Confitebor tibi, Domine (Ich danke Gott, dem Herrn). 4. Nunc dimittis servum tuum, Domine (Herr, nun lässest ziehen deinen Diener du). 5. Fac me tecum, pie flere (Laß mit dir mich herzlich weinen, aus einem Stabat mater). 6. Kyrie (Herr, erbarme dich unsrer) aus einer Messe in A-moll. 7. Credo (Ich glaub' an einen Gott) aus einer Messe in D-moll. 8. Sanctus (Heilig ist der Herr) aus derselben Messe in D-moll. 9. Benedictus (Gesegnet, der kommt) aus einer Messe in G-moll. 10. Sanctus (Heilig ist der Herr) aus einer Messe in E-moll. 11. Benedictus (Gesegnet, der kommt) aus derselben Messe in E-moll. 12. Agnus Dei (O Lamm Gottes, das trägt die Sünden der Welt) aus derselben Messe in E-moll, Part 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- Weihnachtshymnus, *SA* m. *SATB* u. *VOrg* (O. Schmid) 1.90 *Beyer.*

Tunbridge T. Te Deum —/3 *Novello.*

Tunder Franz, Ach Herr, laß deine lieben Engelein, Solokantate für *S* m. *Str-Instr* und *Continuo* (G. Göhler), Part 2— n, *O*-St 1.20 n, *Org-* und *Cembalo*-St 1.50 n, Solost —50 n *Breitkopf.*

Tunder Franz (1614—1667), Gesangwerke, Solokantaten und Chorwerke m. *Instr* (Max Seiffert) 20— n *Breitkopf.*

- Wachet auf! ruft uns die Stimme —60 n *Callwey.*

Tune Book of the Protestant Episcopal Church, contains 169 church tunes & 73 chants 1.50 *Gordon.*

Tunelius, Drömbilder, *P* 1.50 *Lundquist.*

Tunnel 1— n *Ondet.*

Tunnel de Saint-Germain 1— n *Joubert.*

Tunstall T. H. Méditation, *VP*, *Bouwens.*

Tuorp H. Convent Echoes, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Convent Echoes, waltz —75 *Fischer.*

Tup Tup et **L. Lust,** La Question de l'Opéra, *Dorey.*

Tupaberaba. *Guimarães:* Faceirice d'Amelita, polka 1—.

- Saudacao á Lua, noct. *P* 1.50.
- Saudades das Palmeiras, polka 1—.

Tupikow W. Ты помнишь ли утро —45 *Lyre*

Tupper-Noble J. A. Banjo that ol' rastus used to play, waltz song & chor. —50 *Goggan.*

- Ma Belle Marie, song & dance —40 *Coleman.*

Tupputi. *Cottrau:* Amante 1— n.

- Il disinganno 1— n.
- Il Gondoliere 1— n.
- La Poetessa morente 1— n.
- Pianto e riso, polka mazurka —50 n.
- Tradita 1— n.
- Veterano 1— n.

Tur lu tu tu! 1— n *Joubert.*

Turányi Karl von, op. 7 Zwei Lieder 1.75 *Siegel.*

- **12** Ave Maria, Offertorium für *SV* m. *O (Org)*, Part 3—, Singst —25, *V*-St —25, *O*-St 1.75 n *Siegel.*
- **14** Pannoniens Blüten, 3 ungarische Melodien, *P* 2— *Schott.*
- 2 Lieder, *SSMSA:* 1. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen." 2. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt" 1.50 *Siegel.*

Turba in Passione D. N. J. Chr. secundum Lucam 4 vocibus aequalibus concinenda auctore ignoto saeculi XVI, Part —20 *Pustet.*

Turban Carl, Der Tod das ist die kühle Nacht 1— *Fürstner.*

- Romance sans paroles (Mendelssohn, op. 62 N. 6, Chanson du Printemps), *ClP* 2— *Evette.*

Turbin J. La Grève générale, *Impr. Coubé*-Nancy.

- Marchons à la bataille, *M. Janouth*-Saint-Max.
- Trois Murailles, choeur à l'unisson, d'après un air populaire, *Maison du peuple*-Nancy.

Turbot et la crevette 1— n *Joubert.*

Turbri, Cours complet d'harmonie 5— *Girod.*

Turbri L. F. H. Corso completo d'Armonia 3— *Mariani.*

Turbulents, chanson marche 1— n *Joubert.*

Turchi L. Vetter Pisani, marcia 3— *Izzo.*

Turchiarulo, Caterina, mazurka —50 n *Cottrau.*

- Non ti scordar di me 1— *Cottrau.*

Turchini, Nuit fatale, mélodie 4— *Mennesson.*

Turco C. *Il Concerto:* Bon jour! Polka, *Mand* —15 n.

- Dolce pensiero, serenata, *MandP* —20 n.
- Enfant Gâtè, waltzer, *Mand* —15 n.
- Il primo amore, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Madame S'Amuse, mazurka, *Mand* —15 n.
- Monsieur et Madame, waltzer, *MandG* —20 n.
- Parisienne, mazurka, *Mand* —15 n.
- Prière à Dieu, *Mand* —15 n.
- Viveurs, waltzer, *Mand* —30 n.

Turco O. Rusella 'ncappucciata (Botton di rosa), canzone napoletana 4— *Mariani.*

Turconi G. *Ricordi:* **Op. 20** Rimembranza, maz. 2—.

- **21** Grande Chaîne, quadr. 3—.
- **22** Zeibech (Briganti Turchi), polka 2—.
- **23** La bella Levantina, schottisch 1.50.
- **24** Sulle rive del Besforo, valzer 3.50.
- **25** L'Esposizione, marcia, *P* 2—.
- **26** L'Aurora, polka 2—.

- 27 Un Bonjour, polka 2—.
- 28 Ida, schottisch 1.75.
- 29 Tante rose, polka 2.50.
- 30 Olga, polka 2.50.
- 31 L'Inaugurazione, marcia, *P* 1.75, *Banda* 4—.
- 32 Bertha! Maz. 2—.
- Ada, *P* 1— n.
- Affezionata, polka 1.50.
- Bella Torino, *P* 1— n.
- Fener-Bagtche, *P* 1.25 n.
- Kaïkdji (Rematori Turchi), *P* 1.25 n.
- Romanza d'amore: Ben più morendo sarei felice 1—.
- Sans façon, *P* 1— n.
- Sul Bosforo, *P* 1.25 n.

Turcos 1— n *Joubert.*

Turek A. A. Kinderszenen, Kleinigkeiten, *P* 3—, I—II à 1.60 *Hoffmann.*

Turek J. Christinen-Polka, Georginen-Polka, Vratislav-Polka, à —60 *Hoffmann.*
- Marien-Galopp —60 *Hoffmann.*

Tureman H. E. Twenty-five Studies in Style, *P* with *P* 1— *Summy.*

Turena, Quintett, *P* a. *Strings* 10/— n *Novello.*

Turenne H. Oh! rends-moi ton amour 3— *Bornemann.*

Turgeot D. Airs de ballet d'Orphée (Gluck), *Horn,* Cond. —50 n *Evette.*

Turgetto F. Sehnsucht nach den Alpen, Ländler, *Z* —50 *Seeling.*

Turgis, Corbeau et le Renard, fable 3— *Mennesson.*

Turgis L. La Tabatière, chanson 3— *Leduc.*
- Ma Tabatière, chanson 1— *Leduc.*
- Mlle. Musette 3— *Heugel.*
- Nouvelles Chansons de route (1re série) —40 n *Auteur*-Paris.
- Petit Postillon, chansonnette enfantine 1— n *Fromont.*

Turgivi, Amore in gondola 2— *Napoleão.*

Turiaf, Mon opéra, monologue avec chants 1— *Haton.*

Turin, Romance et Valse, *Corn(Bugle)P* 2— *Schoenaers.*
- Romance et Valse, *Corn(Bugle)* —50 *Schoenaers.*

Turin G. Bandiera, polka 2— *Mariani.*
- Mazurka 2— *Mariani.*

Turin J. Fantaisie sur „Tannhäuser", pet. *OP, Durand.*

Turina, Chapeau, tourné 1— n *Labbé.*
- Tantum Ergo 1— n *Blanchi.*

Turina J. *Mariani:* 3 Bagatelles, à 1.50 n.
- Il Nido di Calderugi, tre anacreontiche 3.50.
- Quattro pensieri originali 2.50.
- Quintette, *P* 10— n *Edition mutuelle.*
- Rosina e Giulietta, suonata, *4ms* 4—.
- Sevilla, suite pittoresque, *P* 6— n *Demets.*
- Sonate romantique sur un thème espagn. *P:* I. Thème et Variations, II. Scherzo, III. Final 7— n *Demets.*
- 3 Sonatine ad uso dei principianti, canto 2—.

Turine V. *Schoenaers:* Bruxelles attraction, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Cadets de Brabant, quik-march, marche militaire 1.75 n.
- Chandon-Marche (Quick-March), *Harm* ou *Fanf* 3—.
- Compère Compagnon, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Croix rouge, ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Elisabeth, ouvert. *Harm* 12—, *Fanf* 10—.
- Emigrants, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
- En Liesse, pas red. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Face au drapeau, défilé, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Face au drapeau, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fraîche et rose, valse, *Harm(Fanf)* 6—.
- Gavotte Isabelle, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Isabelle, gavotte 1.75 n.
- Jacob-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Juliana, ouverture, *Harm(Fanf)* 10— n.
- Noce de Marionnettes, fant. *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. —50.
- Paris-Bruxelles, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Plume au vent, pas red. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Promenade du Khalif, marche orientale, *O* 3— *Andrieu.*
- Sans rime, ni raison, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Si tu voulais, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Sursum corda, marche de proc. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- T'en souviens-tu? Valse chantée 2— n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Valse câline 2— n, *Harm(Fanf)* 4— n.

Turini Ferdinando, Allegro (Des), from Sonata N. VI 3/— *Weekes.*
- Presto in G-min. *P* 3/— *Weekes.*

Turini Francesco (1589—1656), Presto (Sonate), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Presto, edizione riveduta e diteggiata da E. Marciano, *P* —30 n *Ricordi.*

Turini G. (1560—1600), Hodie Christus natus est, a 4 v. vir. Part 1.20 n, parti —10 n *Capra.*

Turini J. Brabançonne, *V(Mand)P* 1.35 *Beyer.*
- Carnaval de Venise, *V(Mand)P* 1.75 *Beyer.*

Turkey in the Straw —30 *Echo.*

Turkish March, *P* —/2 *Pitman.*

Turkish music & Battle of Prague march & quickstep —10 *Gordon.*

Turksche Marsch, zie Gillissen —50 *Alsbach.*

Turlais G. et E. Belval, Coquerico, polka brillante, *Cornet(Fl)P* 2— n *Gaudet.*

Turle James (1802—1882). *Novello:* Almighty and most merciful God, *SATB* 1/—.
- Arise and help us, marcello, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.

- Benedicite (Chants, with others by C. A. Wickens, J. Barnby, J. Foster, M. Smith) —/1½.
- Benedicite (Chants, with others by W. Hayes and J. F. Bridge) —/1½.
- Benedicite (Chants, with others by J. Stainer and H. S. Irons) —/2.
- Benedictus (Chant form) —/2.
- Father of Life, mariage choral, *SATB* —/3.
- Hear my crying, O God, verse, *ATB* 1/6.
- Lord that made heaven and earth, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 2—, Voc. parts 1/—.
- Masaniello, prayer, 4 v. —/1½ *Curwen.*
- Service (D) 1/6: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Sanctus and Creed —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service (Es), in Chant form —/4: Te Deum —/1½. Jubilate, Kyrie —/1½. Magnificat and Nunc dimittis —/2.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie and Creed, Voc. score 3/6, Voc. parts 2/6.
- This is the day which the Lord hath made, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.

Turlet A. Azalees, schott. *mO* 1— *Ghéluwe.*
- Bon vivant, quadr. —50 n, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Boum, boum, polka 2— n *Pinatel.*
- Brassée de fleurs, suite de danses, *O*, *A. Turlet*-Paris.
- Brillante étape, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Caprice, valse lente, *O*, *V*-s. ad lib. 1.50 *Ghéluwe.*
- Célèbre marche des zouaves, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Cette petite femme là, maz. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Ceux de la classe, polka, *O* 1.25 *Debert.*
- Chardons, maz. *O* 1.25 *Debert.*
- Chasse aux baisers, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Coeurs joyeux, polka-marche, *O*, *Turlet.*
- Congo palais, valse, *O* 1.50 *Debert*, *Ghéluwe.*
- Danse des Magyars, fantaisie hongroise, *O*, *Turlet.*
- Diable en jupon, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Dis-Moi Oui, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Favorite, polka, *O*, *Turlet.*
- Fleur d'ombre, mazurka, *O*, *Turlet.*
- Garde qui passe, polka-marche, *O*, *Turlet.*
- Glissez, ma belle, pas des patineurs ou schottisch, *O*, *Turlet.*
- Jota, boléro, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Jota des noces de Fernande, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- 1er Jour de bonheur, ballade, *MandP* 1— *Debert.*
- Jovial, quadrille, *O*, *Turlet.*
- Marche des Cosaques, de Sellenick 1.75 n *Schoenaers.*
- Michel Strogoff, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Moulin tapageur, quadr. *O* 1.50 *Pinatel.*
- Petits Chevaux, polka militaire, *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des pervenches, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Pour une rose, valse, *O*, *Turlet.*
- Rayon d'or, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, marche, *O* 1.50 *Debert.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, fant., transcript. *P* 2—, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rivale, maz. *O* 1.25 *Debert.*
- Sous vos fenêtre, polka, *O*, *Turlet.*
- Ta-ra-ra boum, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Talisman, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Trépidations, galop, *O*, *Turlet.*
- Tubéreuses, suite de valse 2— n *Joubert*, 1— n, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Un ban pour les dames! mazurka, *O*, *Turlet.*
- Valse onduleuse, *O*, *Turlet.*
- Valse des prumeaux, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Vision rose, maz. *O* 1— n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n *Margueritat.*
- Voltigeuse, polka-marche, *O*, *Turlet.*

Turlet A. et **L. Michaud,** Amour pompette, *Michaud.*

Turley J. A. *Echo Music Co.*: American Boy March, *P* —50 *Jennings.*
- And the Angels Said Unto Them, full chor. —12.
- Blessed Are the Dead, funeral anthem —06 n.
- Hear My Prayer, chor. anthem —06 n.
- Our Flag and the Union Forever, *TTBB* —10.
- Save Me O Lord, anthem —06 n.
- Song of the Ducks, humerous, *SATB* —12.
- Whip-Poor-Will Song, *SATB* —10.

Turlini L. Confidenza, maz. 2.50 *Mariani.*

Turlo G. Un Baiser 1— n *Fromont.*

Turlupo-Lupette! 1— n *Ondet.*

Turlurette 1— n *Joubert.*

Turlurette, ronde de Rothomago 1— n *Joubert.*

Turlurette et rantanplan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Turlutontini, Turlutontino 1— n *Joubert.*

Turlututu-trompette 1— n *Ondet.*

Turn the mangle Joe 4/— *Hopwood.*

Turnbull, Berlino musicale, potpourri, picc.*O* 3— *Carisch.*
- Contre-Danse, picc. *O* 2.75 n *Carisch.*

Turnbull E. L. A Glee Cycle, *TTBB*: 1. Alma Mater. 2. My Lady Sleeps. 3. All Through the Night, 4. Benedictus —20 *Schirmer jr.*
- John Anderson, My Jo, *TTBB* —08 *Schirmer jr.*

Turnbull H. *Scheithauer:* **Op. 12** Die Unverdrossene, Rheinländer, *P* —60.
- **15** Pumpum trala: „Wenn ich ein hübsches Mädchen seh'" —60.
- **16** Amors Herzen, Mazurka —75.
- **17** Aus der Uckermark, Polka —60.
- **18** Das musikalische Berlin, Potpourri, *P* 1.50, *O*, 17st. 3— n, 10st. 2— n.
- **19** Aglaia, Konter-Tanz, *P* 1.20.

- **20** Am Strande, Salon-Mazurka, *P* 1—, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n.
- **24** Flott und frei, Marsch, *sO.*
- Über'm Bacherl steht a Hütten, Tiroler Volkslied.

Turnbull John, Easy and Progressive Exercises in Singing and in Reading Music 1/6 n *Bayley.*

Turnbull Sydney, Somewhere 2/— *Boosey.*

Turnbull W. Deck not with gems 3/— *Ashdown,* 2/— n *Bayley.*

Turner's Works edited by *Turner:* Album of one hundred Operatic Melodies, vide: Muretti C.

Turner, Album of Sacred Songs, Hymns, Anthems 1/6 n.
- Albums of Negro and Minstrel Songs, 1—6 à 1/— n.
- Albums of Plantation Songs, N. 1—2 à 1/—.
- Amateur Banjoist, N. 1—6 à 1/6 n.
- Banjo Journal, 23 albums, containing Solos, Duets for *BanjoP* and Songs with *Banjo* à 1/6 n.
- Banjo Journal of Sacred Music 1/6 n.
- Banjo Monthly, 1—136 à —/6 n.
- Banjo Song Book, N. 1—19 à 1/6 n.
- Banjo Song Book, Voice and *Banjo* acc. N. 1—22 à 1/— n.
- Banjo Vocalist, favorite songs and ballads w. *Banjo* acc.: 1. Old Folks at Home. 2. Dip me in the golden sea. 3. Nelly Gray. 4. Oh, dem golden slippers. 5. Mrs. Brady's daughter. 6. Call me back again. 7. De golden wedding. 8. Someone in the house with Dinah. 9. Norah O'Niel. 10. Marching through Georgia. 11. Poor Old Joe. 12. My Old Kentucky Home. 13. On a bright summer morning. 14. Good bye, Susan Jane, 15. Razors in the air, 16. Old man on the common. 17. The Christening. 18. She's the only girl I love. 19. Hard times come again no more. 20. My Nellie's blue eyes. 21. White Wings. 22. Hurry little children. 23. Meet me at the golden gate. 24. Keep in the middle of the road. 25. Climbing up the River mighty slow, 26. Babies on our Block, 27. Nancy Till, 28. What will you do, love. 29. There's another verse after this. 30. Good-bye my honey, I'm gone. 31. I dream't that I dwelt in marble halls. 32. The ship that never returned. 33. One more river to cross. 34. Then you'll remember me. 35. De big Cyclone. 36. Jordan am a hard road. 37. Love and Fried Fish. 38. I'll meet her when the sun. 39. Drinking, Drinking, Drinking. 40. Over the stile, Mary. 41. Pretty Polly Poppins. 42. My skiff is by the shore. 43 Naughty Clara. 44. Annie of the Vale. 45. Climbing up the golden Stairs. 46. Just before the Battle, Mother. 47. The Mocking Bird. 48. Love, it is a very funny thing. 49. In the morning, by the bright light. 50. A boy's best friend is his mother. 51. Terence's farewell to Kathleen. 52. Pretty Pond Lilies. 53. Our hands have met. 54. Home, sweet Home. 55. Kingdom Coming. 56. A Little Peach in an Orchard Grew. 57. Camptown Races. 58. The Song that Reached my Heart. 59. Good Old Jeff. 60. Old Log Cabin in the Lane. 61. There is a Tavern in the Town. 62. Oh! my darling Clementine. 63. Who's dat a calling (2 versions). 64. Razzle Dazzle. 65. On the Banks of the Ohio. 66. Rip and Tear for Johnny's gone away. 67. Jolly Young Fellow (Laughing Song). 68.Whist the Bogie Man. 69. Johnny get your Gun. 70. Down went Mc. Ginty. 71. I owe ten dollars to O'Grady. 72. Hush! little baby, don't you cry. 73. Constance. 74. Love not. 75. Rock-a-bye, Baby. 76. Peek-a-boo. 77. Irish Emigrant. 78. Little Nell. 79. Madoline. 80. Napolitaine, à —/9.
- Banjo and Mandoline Album, I—II à 1/6 n.
- Bijou Mandoline Sketches 1/— n.
- Books of Studies and Exercices, *Banjo,* 6 distinct works à 2/—.
- 33 Breakdowns, Jigs and Hornpipes, *Banjo* w. *P* acc. 1/6 n.
- 60 Breakdowns, Jigs and Hornpipes, *Banjo* solos w. II. *Banjo* acc. (ad lib.) (by Herbert J. Ellis) 1/6 n.
- 99 Breakdowns, Jigs and Hornpipes, *Banjo* 1/6 n.
- 101 Breakdowns, Jigs & Hornpipes, *Banjo* 1/6 n.
- Champion Banjo Tutor —/6 n.
- Cornet Journal N. 1—2, containing *Cornet* solos with *P* à 1/6 n.
- Dance Albums, *Banjo,* N. 1—12 à 1/6 n.
- Guide, *P* —50 *Ditson.*
- Guitar Journals, N. 1—18 à 1/6 n.
- Guitar Song Albums, N. 1—11 à 1/6 n.
- Instruction books f. teachers 3/—.
- Mandoline Library, N. 1—22 à —/6 n.
- Mandoline Song Albums, N. 1—4 à 1/6 n.
- Mandoline and Guitar Album N. 1 1/6 n.
- Mandoline and Guitar Journal, N. 1—5 à 1/6 n.
- March Album, *Banjo,* N. 1—12 à 1/6 n.
- March Album, 14 numbers with Banjo marches 1/6.
- Nigger Notions books (songs), Book 1—9 à 1/— n.
- Ocarina Journal N. 1, vide: A. N. Mezzetti; N. 2, vide: Charles Tierre Le.
- One Shilling Tutor for Tive Stringed *Banjo* 1/—.
- Organ and Harmonium Library, N. 1—14 à 1/6 n.
- Popular Tutor for the Bandurria (compiled and arr. H. Mason) 1/6 n.
- Popular Tutor f. Portuguese Guitarra (compiled and arr. H. Mason) 1/6 n.
- Portuguese Guitarra Journal, v. Ellis.
- Selection of Banjo Solos, 1—24 à 1/6 n.
- Selections for *BanjoP,* 1—25 à 1/6.
- 18th Selection of *Banjo* solos w. *P* acc., 6 compositions (R. Heath and A. M. Heath): Zulu Dance. Ma Mie Waltz. Woolloomooloo, polka march. True Blue Polka. Vivace Polka. Golightly quickstep 1/6 n.

- Series of Album of Coon Songs, 1—11 à 1/— n.
- Sixpenny Tutor for the Five *String Banjo* —/6.
- Universal Banjo Tutor 1/— n.
- Universal Ocarina Tutor (Mezzetti) 1/— n.
- Universal Tutor for the Musette, vide: Thiere Charles Le.
- Universal Tutor f. the Japanese Fiddle 1/— n.

Turner Alberto, Andante religioso, *VcP* 3— *Izzo.*
- Minuetto, *VP, VcP* à 4— *Izzo.*

Turner Alfr. Dudley (1854—1888). *Schmidt*: **Op. 6** Berceuse, *P* —50.
- **33** Little Christmas Suite, *P* 1—: N. 1. Prelude (By the Fireside), a. 2. Little Cradle Song (Lullaby) —35. N. 3. Marche grotesque (Santa Claus) —30. N. 4. Impromptu (Through the Snow) —30. N. 5. Album Leaf (Christmas Greeting) —30.
- **35** Musical Festival, *P* 1.25: N. 1. March —30. N. 2. Valse lente —40. N. 3. Mazurka —30. N. 4. Tempo di Minuetto —40. N. 5. Serenata —30. N. 6. Tarantelle 40.
- **36** Musical Album, *P* 1.25: N. 1. Gavotte and Musette, 2. Petite Valse, 3. Alla Mazurka, 4. Turkish March, 5. Slumber Song, à —30. N. 6. Dance of the Elves —40.

Turner A. R. *Turner:* Banjories Banjo March, *BanjoP* 2/—.
- Bramhope Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Kitten Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Puppy Waltz, *BanjoP* 2/—.
- Rolling March, *BanjoP* 2/—.
- Romance, *BanjoP* 2/—.

Turner Bradbury. *Hammond:* Andante grazioso, *P* 4/—.
- Allegro giojoso, *P* 4/—.
- Arpeggios of the major and minor common chord, *P* 2/—.
- Complete Manual of Scales, *P* 2/—.
- Consider and hear me, O Lord, and: But my trust is in Thy mercy (aria for *T(B)* and chor.) —/4 *Weekes.*
- Happy be thy dreams, *P* 1/4 *Turner.*
- How long wilt Thou forget me? *SATB* —/4 *Weekes.*
- Reverie, *P* 4/—.
- Sabrina, romanze, *P* 3/—.
- Trio (C-min.), *PVVc* 3/— n *Augener.*

Turner Chas. P. Graduation, grand march, *P* —60 *Coleman.*

Turner C. W. *Pitman*: Give ear to my Words, O Lord, anthem, *T* and chor. —/1.
- Lord shall comfort Zion, anthem, trio (2 trebles and *B*) and chor. —/1.
- Thou, O God, art praised in Sion, anthem, solo and chor. —/1.

Turner E. *Abbott:* At even ere the sun was set —/3.
- Benedicite, omnia opera —/1½.
- Christ is risen —/3.
- God from on high hath heard —/3.
- Great and Marvellous —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer jr.*
- Lord gave the word —/3.
- Magnificat and unc dimittis (E flat) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
- O clap your hands together —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer jr.*
- O death where is thy sting —/3.
- Praise the Lord, choir and congregation —/3.
- 2 Songs 2/— n *Vincent.*
- Sun of my Soul —/3 *Abbott, SATB* —12 *Ditson,* —15 *Schirmer jr.*
- Te Deum —/3.

Turner F. Fire bells, schottische —35 *Ditson.*

Turner Fr. vide: Turner J. E.

Turner F. C. Mrs. & Mc. Carthy's Party —/2 *Sheard.*
- Steve O'Donnell's wake —40 *Ditson.*

Turner Florence Maris, A serenade 4/— *Leonard.*
- Two songs 4/— *Metzler.*

Turner H. Hear, O Lord, When I Cry (Lenten Anthem, or general use) —15 *Schirmer jr.*

Turner H. What a bit o' luck 4/— *Ascherberg.*

Turner Harry. *Turner:* A Bouquet of Melodies, *BanjoP, 2Banjos(2BanjosP):* 1. Catherine Graceful Dance, 2. Freds March, 3. Highland Schottische, 4. Milly's Polka, 5. Snowflake Waltz, 6. Students Polka March, à 4/— *Moore.*
- Air (C-major), *BanjoP* 2/—.
- Air, Andante and Tarantelle Presto, *Banjo P* 2/—.
- Alma March, *BanjoP* 2/—.
- Ash Grove, with variat. *BanjoP* 2/—.
- Balmoral, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Banjo Exercices and Studies 2/— n.
- Belle of Scarborough, polka march, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.
- Ben Wyvis, schott. *BanjoP* 2/—.
- Christy Minstrels Overt. *Banjo, MandGO* 1/6.
- Clifton Bank, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Comprehensive Tutor, *Banjo* (5 strings) 2/6 n *Moore.*
- Cyclist's Polka March, *BanjoP* 2/—.
- Dairsie, schott. *BanjoP* 2/—.
- Eden Gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Ethiopian Dance, *BanjoP* 2/—.
- Fantasia on Scotch Melodies, *BanjoP* 2/—.
- Fox and Hounds, overt. *BanjoMandGO* 1/6.
- Grand March, *BanjoP* 2/—.
- Heather Bell, schott. *BanjoP* 2/—.
- Hotch Potch, *BanjoP* 2/—.
- Inverness, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Inverness, polka march, *BanjoMandGO* 1/6.
- Jenny Jones, with variations, *BanjoP* 2/—.
- Katie's Polka, *BanjoP* 2/—.
- Lillian, dance, *BanjoP* 2/—.
- Lottie Waltz, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.

- March of the Men of Harlech, *BanjoP* 2/—.
- Melodious Banjo Studies and Exercises 2/— n.
- Meta's Valse, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6.
- Polka March, *BanjoP* 2/—.
- Polka March, *Banjo*, *MandGO* 1/6.
- Queen of the Ballet, *BanjoP* 2/—.
- Royal Highlanders Polka March, *BanjoP* 2/—.
- Willow, graceful dance, *BanjoP* (Volti) 2/— n *Blockley*.
- Yarmouth Polka March, *BanjoP* 2/—.

Turner J. E. *Cary:* Adoro Te, 4 v. —/2.
- Ascendit Deus —/4.
- Ave Pater Sanctissime —/4.
- Ave verum (4 voices) —/4.
- Benediction Service, N. 1, 2 & 3, *SATB* à —/2.
- Festival Litany (5 movements), *SATB* —/4.
- Litanies (Double Chant), *SATB* —/2.
- Masses, *SATB:* 1. Mass of St. John the Baptist (12th edition), 2. Mass of St. Cecilia (8th edition), 3. Mass of St. Mary Magdalen (7th edition), 4. Mass of the Good Shepherd in F (4th edition), à 1/6.
- Missa St. Caecilia, *SATB*, Part 1.80 *Germann*.
- 5 Motets in honour of the Blessed Sacrament, *SATB* —/9.
- O quam suavis (solo et chorus) —/2.
- O Salutaris, *SATB* —/1.

Turner John E. Come back Dinah! —50, *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Vandersloot*.
- Don't be angry —50, *Corn* & *Tromb*-s. w. *O*, *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Vandersloot*.

Turner John M. Darkies' Jubilee, or Bastimes on the Levee, descript. piece, *P* or *Banjo* —/2 *Sheard*, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes*, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Sunny days, valse de salon, *P* 3/— *Agate*.

Turner J. W. *Ditson:* **Op. 300** Little Em'ly, transcr. *P* —50 *White*.
- **330** Homeless tonight, transcr. *P* —50 *White*.
- **386** Robin Adair, transcr. *P* —40.
- **413** Tornado, characteristic fantasie, *P* —40.
- **414** N. 1. Andante et varie, *VP* —60.
- **414** N. 2. Melody, *VP* —40.
- **414** N. 4. Fairies' gathering, *VP* —40.
- **415** N. 3. Musician's dream, *VP* —40.
- Alice (J. Ascher), *P* —50.
- Alpine horn, transcr. *P* —50.
- Anniversary ode, chor. —05 *White*.
- Assascin's vision, *A(B)* —40 *Brainard*.
- Auld lang syne, transcr. *P* —50.
- Baby, do not fear —25 *White*.
- Banjo (Imitation), *P* —35.
- Believe me, if all those endearing young charms, *P* —50.
- Beyond the clouds, transcr. *P* —40 *White*.
- Buckley overture, *P* —40 *White*.
- Break it gently to my mother (Buckley), *P* —50 *Brainard*.
- Cuckoo's morning call, polka redowa, *P* —20 *White*.
- Dreams of the future, nocturne, *P* —35.
- Dreams of the past, nocturne, *P* —40.
- Fairy Wedding Waltz —40 *Ditson*, 1/3 n *Allan*, 3/— *Ascherberg*, *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Heller*, *Pitman*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, *Williams*, *Whittingham*, *4ms* 4/— *Duff*, *VP* (Dufaure) 2/— *Duff*.
- Girl I left behind me, quickstep —35.
- Glittering star, waltz —35.
- Golden ray, polka —35.
- Golden sunset, waltz brill. *P* —75 *White*.
- Gone before, transcr. *P* —50 *White*.
- Greely's funeral march, *P* —35 *White*.
- Heart bow'd down, transcr. *P* —40.
- Highland march & quickstep —35.
- Home, home, I love thee, *SC* —35.
- I long to see thy smile, mother, *MS* —50 *Brainard*.
- It is done, song & chor. —35 *White*.
- It is sweet to think of home, song & chor. —35 *White*.
- Jennie Wren Waltz, *P* —35 *White*.
- Jous departed, nocturne, *P* —35.
- Kathleen Mavourneen, transcr. *P* —50.
- Last lettre —35 *White*.
- Linnet's song, rondo, *P* —20 *White*.
- Little beauty, waltz —35.
- Mary Machree, *Bar* —40 *Brainard*.
- Mary of the wild moor —40.
- Melrose, polka —25 *Brainard*.
- Merrily we'll laugh & sing, quartet —35.
- Mossy dell, waltz —40 *Ditson*, 3/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
- Mother watch the little feet, *MS(Bar)*—40 *Brainard*.
- Musical Grammar in Rhyme —20 *White*.
- My home's the sea —35 *White*.
- Nearer my God to Thee, transcr. *P* —50.
- Old Black Joe, Foster's orig. theme with new and sparkling variations, arr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Old hundred, var. *P* —50.
- Old oaken bucket —40 *Century Music.*, transcr. *P* —50.
- Parting thoughts (Pensée de depart), waltz —35.
- Paul Revere's ride, galop —35.
- Put me in my little bed, transcr. *P* —50 *White*.
- Regalia quickstep, *Banjo* 1/6 n *Dallas*.
- Robin Adair, transcr. *P* —50.
- Saw ye not my bonnie lass, Scotch, *Bar* —40 *Brainard*.
- Silver moon, song & chorus —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*
- Snow bird's Summer song, waltz, *P* —20 *White*.
- Sparkling gem. galop —35.
- Sparrow's evening song, andante, *P* —20 *White*.

- Star-spangled banner quickstep, *P* —35.
- Sunbeam gilds the valley, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Swallows home, nocturne, *P* —35 *White.*
- Sweetest treasure, nocturne, *P* —35 *White.*
- Tears, idle tears, *P* —35.
- Telephone, waltz —35.
- That's why he loves me —40 *White.*
- Thoughts at twilight, nocturne, *P* —35.
- 'Tis done, I know that my redeemer liveth, song & chor. —35 *White.*
- 'Tis sweet to think of home, song & chor. —35 *White.*
- To arms! to arms! Battle march, *P* —35 *White.*
- Tread softly, the angels are calling, ballad —/2 *Sheard.*
- Vesper hymn, var. *P* —50.
- We sat by the river, you & I, transcr. *P* —50.
- Wilt thou but think of me? *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Wreck of the „Atlantic" —35 *White.*
- Wrecker's daughter, quickstep, *P* —25.
- Zenobia, polka —35.

Turner M. S. Jesus, refuge of my soul, *S, T & B*-s. & *SATB* —35 *Gordon.*

Turner Percy, Souvenir de Bo-Peep, *P* 1/4 *Turner.*

Turner R. H. Abide with me, *SATB* —/4 *Novello.*
- Corin's fate, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Grand Choeur, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Te Deum (G) —/4 *Novello.*

Turner S. E. Darkies recreation, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*

Turner T. Dancing in the Barn, schottisch 3— *Carisch, Z* —30 *Fischer.*

Turner W. Lord, Thou hast been our refuge, verse, *ATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello.*

Turner, Dr. William, Lift up your heads, anthem (J. E. West) —/2 *Novello.*

Turner, Longhurst & Lewis. *Curwen:* Hindoo maiden, song, dance & tableau 1/—.
- Onward march, vocal march, *SSC* 1/—.
- Pink-a-Pong, plantation song & dance 1/—.

Turney Eugène, Butterfly, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60 *Lyon.*

Turney S. Golden bells, mazurka brill. —50 *Gordon.*
- Hurry up, galop —40 *Goggan.*
- When shall we meet, song & chor. —40 *Goggan.*

Turnier, aufgeführt in Potsdam: I. Le carroussel, Quadrille et Quadrille au Grottensaal (C. Blum) 3—. II. Gr. Marche triomphale (Graf Redern), 6 Galoppades et 1 Fanfare 2— *Schlesinger.*

Turnlieder-Album, 1st. Chorgesang 1.50 n *André.*

Turó L. Bel sorriso, polka 2— *Mariani.*
- Fiori di margherita, *P* 5— *Perosino.*

Turò-Calcagno T. Skating-Rink, mazurka 1— *Mariani.*

Turpin E. H. (1835—1907). *Weekes:* A Sabbath evening hymn, *SATB* —/2.
- Adagio and Allegro (Prelude and Postlude), in E and C, *Org* 4/—.
- Allegretto (Salieri, 1784). *Org* 4/—.
- Allegro Maestoso (D), *Org* 3/—.
- Andante (B flat), *Org* 2/6.
- Aria from Bach's Suite (D), *Org* 4/—.
- Batiste's Celebrated Andante, in G (edited), *Org* 3/—.
- Be not drunk with wine, wherein is excess, *SATB* —/4.
- Blessed be the Lord God of Israel, Vocal score —/9, Vocal parts —/8 *Novello.*
- Capriccio (in C), *4ms* 6/—.
- Carillons de Dunkerque (Carter, eighteenth century), *Org* 4/—.
- Cecilia: A Collection of Organ Pieces in diverse styles, books 57 to 61 à 1/— n *Augener.*
- Chopin's Prelude N. 4 (E-minor), *Org* 3/—.
- Donald Gray 4/—.
- Endymion 3/—.
- Fantasia on a Theme by Weber, *Org* 5/—.
- Fugue (G) (Krebs), *Org* 4/—.
- Gavotte Moderne (ut) (B. Tours), *Org* 3/—.
- Handel's Musette (E flat), *Org* 4/—.
- Hymn Tunes, containing 350 tunes 3/—.
- I heard a Thousand Blended Notes 4/—.
- If we believe that Jesus died (Advent or Easter), *SATB* —/4.
- Impromptu (C), *Org* 4/—.
- Jerusalem, oratorio: 1. Chorus *(SATB).* 2. Duet *(2S).* 3. Chorus. 4. Sextet *(SSA TTB).* 5. Soprano solo and final chorus. The Cantata represents Israel's throne as fallen. God's love for Jerusalem. The city degraded by Baal worship. The fall of Jerusalem. The New Jerusalem, the kingdom of Christ 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- March of the Old 95th Rifle Brigade, *P* 3/—.
- Minuet (G), *VP* 4/—.
- Minuet (Boccherini), *Org* 3/—.
- Musette (G), *Org* 3/—.
- Offertory Sentences, *SATB* 1/—.
- On the Rhine, duet 4/—.
- Organ Scales, comprising all the Diatonic Scales with Chromatic Scale for Manuals alone, and for Pedals alone; also with the Diatonic Scales in contrary motion for right hand and Pedals, and for left hand and Pedals 1/— n *Augener.*
- Overtura Pastorale, *Org* 5/—.
- Pastorale for Christmastide (transcribed from Corelli's Eighth Concerto), *Org* 4/—.
- Postlude, alla Marcia, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Prelude and Fugue (F) (Eberlin), *Org* 4/—.

- Quotations from B a c h, *Org:* N. 1. Prelude N. 5 (D) 3/—. N. 2. Prelude N. 6 (D minor) 2/6.
- 10 Responses to the Commandments, arr. from the sacred works of the great masters, *SATB* —/4.
- Seed and the Thought 3/—.
- Short Voluntaries, from unpublished scores and the lessknown works of eminent composers, *Org*, I—III à 4/—.
- Student's Edition of Classical Authors, *Org:*

I.

1. B e e t h o v e n: Sonatina N. 1 in G 2/6.
2. B e e t h o v e n: Sonatina N. 2 in F 2/6.
3. K a l k b r e n n e r: Le Torrent (Etude de Concert) 3/—.
4. M e n d e l s s o h n: Andante & Rondo Capriccio in E (op. 14) 4/—.
5. B e e t h o v e n: Andante (op. 35) 3/—.
6. B e e t h o v e n: Sonata Pathétique in C minor (op. 13) 5/—.
7. K u h l a u: Sonata in F (op. 59 N. 2) 4/—.

7a. Rondo from ditta 2/6.

8. B e e t h o v e n: Sonata in G (op. 49 N. 2) 3/—.
9. C h o p i n: Trois Grandes Valses (op. 34 N. 1) in A flat 3/—.
10. C h o p i n: Trois Grandes Valses (op. 34 N. 2) in A minor 3/—.
11. C h o p i n: Trois Grandes Valses (op. 34 N. 3) in F 3/—.
12. C h o p i n: Trois Valses (op. 64 N. 1) in D flat 3/—.

II.

13. H u m m e l: La Belle Capricciosa 4/—.
14. M e n d e l s s o h n: Andante and Allegro (op. 16 N. 1) in A 2/6.
15. M e n d e l s s o h n: Andante, the Rivulet (op. 16 N. 3) in E 2/6.
16. C l e m e n t i: Sonata in D (op. 21) 3/—.
17. H a y d n: Sonata in D (op. 17) 4/—.
18. D u s s e k: The Adieu (complete edition) 4/—.
19. D u s s e k: Consolation 3/—.
20. S c h u m a n n: Jagdlied (op. 82) 3/—.
21. S c h u b e r t: Impromptu in G (op. 90 N. 3) 3/—.
22. B e e t h o v e n: Rondo Grazioso (op. 51 N. 1) 3/—.
23. C h o p i n: Trois Valses (op. 64 N. 2) in C sharp minor 3/—.
24. C h o p i n: Trois Valses (op. 64 N. 3) in A flat 3/—.

III.

25. W e b e r: Invitation pour la Valse 3/—.
26. H a y d n: Sonata in G 4/—.
27. C h o p i n: Polonaise in A (op. 40) 2/6.
28. C h o p i n: Grande Valse (op. 42) in A flat 3/—.
29. C h o p i n: Invitation à la Valse (op. 18) 3/—.
30. M o z a r t: Rondo in D 3/—.
31. S c h u b e r t: Impromptu in B flat (op. 142 N. 3) 3/6.
32. W e b e r: Rondo Brillante in E flat (op. 62) (Gaité) 3/6.
33. M e n d e l s s o h n: Capriccio (op. 16 N. 2) in E min. 2/6.
34. D u s s e k: Sonata in B flat (op. 24) 4/—.

34a. Rondo from ditto 2/6.

35. H u m m e l: Rondo Villageois (op. 122) 3/—.
36. H e l l e r: Tarantella in A flat (op. 85 N. 2) 3/—.

IV.

37. B e e t h o v e n: Polonaise in C (op. 89) 4/—.
38. B a c h: Prelude and Fugue (on the name „Bach") 4/—.
39. W e b e r: Polacca (op. 50) in E flat 3/—.
40. W e b e r: Polacca (op. 72) in E (Hilarité) 3/—.
41. M o z a r t: Tema in A 3/—.
42. H u m m e l: La Contemplazione 4/—.
43. M e n d e l s s o h n: Two Musical Sketches 3/—.
44. B e e t h o v e n: Rondo Andante Cantabile (op. 51 N. 2) 3/—.
45. B a c h: Prelude and Fugue N. 29 in D 3/—.
46. C l e m e n t i: Sonata in B flat (op. 46) 7/—.
47. B e n n e t t: Allegro con precisione in C minor (op. 11 N. 1) 2/6.
48. M o z a r t: Romance in A flat 2/6.

- Sunset 3/—.
- Te Deum and Jubilate, plain song (Parisian Modes), *SATB* —/4.
- Thou visitest the earth (Harvest anthem), *SATB* —/6.
- Trust ye in the Lord for ever (solo and chorus) —/4.
- Variations and Fughetta on P l e y e l's German Hymn, *Org* 5/—.
- Variations and Fugue (G), *Org* 5/—.
- Vesper Hymn (Fantasia), *Org* 5/—.
- Why so? 3/—.

Turpin Henry B. Technical Exercises, *P* 1.50 n *Schirmer.*

Turpin James. *Weekes:* Andante, from H a y d n's Third Grand Symphony, *Org* 4/—, *HP* 5/—.
- Largo (H ä n d e l), *Org* 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, in B flat, *SATB* —/4.
- Once in the Town of Bethlehem, sacred song 3/—.
- Te Deum, in B flat, *SATB* —/6.
- Tema con Variazioni, from B e e t h o v e n's Septet, *Org* 4/—, *HP* 5—.

Turpin Tom, Bowery Buck Cake Walk 4/— *Sheard.*
- St. Louis rag, *P* —50, 1st *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2Mand* —40, *MandGP* —60, *2MandP* —60, *2MandG*—50, *2MandGP* —75, 2nd *Mand* —25, *G* acc. —25, *P* acc. —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50 *Bloom.*

Turriff Geo. G. G. Chrysalis, valse 4/— *Duff.*
- How to Play the Mandoline —/6 *Bayley.*
- Market Chorus from Masaniello, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*

Turrschmidt C. et Palsa, op. 3 50 Duos, *2Cors* 3— *Simrock.*

Turton C. M. Bring me sweet blossoms —40 *Ditson.*

Turton R. A. Missa solemnis, *SATB*, Score —80, Voice p. 1.20 *J. Fischer.*

Турчанниновъ К. Когда пройдетъ —40 *Berger.*

Турчанниновъ П. Духовно-музыкальныя сочиненія: I. Трехголосныя сочиненія 1.20. II. Переложенія съ древихъ напѣвовъ 2—. III. Великопостное пѣніе 2—. IV. Богородичны догматики 1.20. V. Различныя пѣснопѣнія —80 *Jurgenson.*

Turvey Schetky Carol, 5 Songs: 1. The Daisy. 2. An idle poet. 3. Were I a brooklet fair. 4. Mollie's eyes. 5. The red clover 2/6 n *Williams.*

Tusch, Ernestine et deux Polkas de Clochettes 2— *Mariani.*
- Taglioni et Des Clochettes, 2 polkas 2— *Mariani.*

Tusche, 2 Lieder: 1. Soldatenabschied. 2. Mein Herz ist im Hochland 1— *Bote.*

Tusenkonstnären vid Pianot 1— *Johnns.*

Tuske C. Original Varsovienne, *P* —40 *Brainard.*

Tuskinsky P. Lovely May, maz. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Tuson, Sally in our Alley, *PCl* —60, *Cl*-s. and *O*, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*

Tussenbroek H. van. *Wagenaar*: **Op. 1** Van Manestralen en Zonneglans, Kinderliederen —90.
- **8** Acht tweestemmige Holl. Liederen 2.30.
- **9** Wie geen R kan zeggen die Blijft thuis, Zes liedjes —80.
- **10** Zoo worden loome tongen los, Zes eenstemmige kinderliederen m. *P* —80.
- **12** Uit en Thuis, Zes eenstemmige liederen m. *P* —80.
- **13** De drie kaboutertjes, Kinder-operette in drie bedrijven.
- **14** Van vogels en bloemen, 6 eenstemmige kinderliederen m. *P* —90.
- **15** Een raadsellje in't koren. Kleine kinderliedjes m. *P* —50.
- **16** Wijde Luchten, Zes 2stemmige kinderliederen m. *P* 1.60.
- **19** Hei't was in de Mei, 5 tweestemmige kinderliederen m. *P* 1.50.
- **19** Zangstem —50.
- **20** Een oud sprookje, Kinderkoor m. *P* 1.45.
- De geleende Koekenpan. Kluchtspel met Zang in één bedrijf, vor jonge meisjes 1.25 *Alsbach.*
- Meidoorn. 8 tweestemmige Liederen m. *P:* 1. Meiklokje. 2. Nieuw leven. 3. Zomeravond. 4. Sneeuwvlokken. 5. Lente. 6. De Regenboog. 7. De Nacht. 8. Gij vriendelijke Zonne 1.80 *Alsbach.*
- Nationale Feestmarsch (31. Augustus), *P* m. koor —50, Zangstem —50 *Alsbach.*
- Sneeuwklokjes, 1stemmige Kinderliederen m. *P:* I. 's Morgens vroeg. Bloeimaand. Mijn allerliefste zusje. Zondagmorgen. Uit varen. Opgepast. Avondlied. Lentelied —80.
  II. Zomernacht. Mijn paard. Moeders verjaardag. Lente. Vrijheid. Avondconcert. Meifeest. Najaar —80 *Alsbach.*

Tute S. Curly little bow-wow —25 *Brainard.*

Tutein-Nolthénius Em. op. 20 Pensers du Soir, rêverie, *P* 6— *Noël.*
- **21** Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- Espérance, mélodie, *P* 3— *Noël.*
- Mélodie hongroise, *P* 6— *Heugel.*

Tutein Karl, Triumph-Marsch 1.20 *Kessler jun.*

Tutkowski M. Mów do mnie jeszice —50 *Gebethner.*

Тутковскій Н. А. Романсы и пѣсни: N. 1. Забытая могила, Элегія —50. N. 2. Каминъ погасъ —60. N. 3. Мой милыи другъ разстался я съ тобой —40. N. 4. О будь моей звѣздою —40. N. 5. Я васъ любилъ —40. N. 6. Старость —50. N. 7. Въ саду —50. N. 8. Ты помнишь ли Марія —50 *Idzikowski.*

Tutor for the *Melodeon* 1/— n *Jefferys.*

Tutrinoli Giuseppe, Verrà dal Mare! mazurka, *Banda* 4— *Bratti.*

Tutt Kate Fowler, Handkerchief song, school song 1/— *Curwen.*

Tutt K. F. & C. H. Lewis, Our little serving maids, school song 1/— *Curwen.*

Tutti frutti! Vox populi II. Teil. (Zum Mitsingen, V. Sammlung.) 180 ernste und heitere Tanz-, Volks-, Konzert- und Liebeslieder, *P* 1.50 n *Rühle & Wendling.*

Tutti frutti, Nytaarsrevy 1893, 1ste Samling, KA 1—, 2den Samling, KA —50 *Warmuth.*

Tuttle L. A. Veterans' return march —40 *Brainard.*

Tutsch G. *Ricordi*: **Op. 50** Cynthia, valzer 2.50, *VP, FlP* à 3.50.
  3 Galop, *VP, FlP* cplt. à 3.50, N. 1—3 à 1.50:
- **51** N. 1. Jaeger-Galop 1.50.
- **52** N. 2. Freundschafts-Galop 1—.
- **53** N. 3. Alpen-Echo 1.50.
- **54** Elssler, valzer 2.50, *VP, FlP* à 3—.
- **55** Ernani, valzer 2.50, *VP, FlP* à 3—.
- **56** Emilien-Polka 1—.
- **57** Erinnerungs-Galop 1—.

- 58 Defilier-Marsch 1—.
- 59 Taglioni, polka 1.50.
- 60 Esmeralda di Pugni, valzer 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50.
- 61 Jeanne d'Arc, valzer 3.60.
- 62 Esmeralda, ballo di C. Pugni, valzer 2.50.
- 63 Ernani, valzer 2—.
- 64 Esmeralda di Pugni, polka 1—.
- 65 Elssler, valzer 2.25.
- 66 Arena-Polka, *FlP* 1—.
- 67 Defilier-Marsch aus der Oper: Jeanne d'Arc von Verdi, *P* 1—.
- 68 Haimonskinder, polka 1—, *FlP* 1.20.
- 69 Potpourris aus dem Ballett: Il Diavolo a quattro de Adam, *P* 3—.
- 70 Carneval, galop 1—.
- 70 bis. Iselda, valzer 3—.
- 71 Caterinen-Walzer, nach Motiven aus dem Ballett: Caterina o la Figlia del Bandito di Pugni, *P* 3.30, *4ms* 5.70, *VP*, *FlP* à 4.50.
- 72 Caterinen-Polka sul ballo di Pugni 1—, *VP*, *FlP* à 1.50.
- 74 Attila, valzer 3.30.
- 75 Odetta, valzer 3—.
- 76 Ballon, polka 1—.
- 77 Aeronauten-Tänze, valzer 3—.
- 78 Macbeth, valzer 3.75.
- 79 I Masnadieri, valzer 2.75.
- 161 Manövrier-Marsch 1—.
- 163 Manövrier-Marsch 1—.
- 166 Manövrier-Marsch 1—.
- 167 Defilier-Marsch 1—.
- 168 Defilier-Marsch 1—.
- 170 Manövrier-Marsch 1.20.
- 171 Defilier-Marsch 1.20.
- 172 Defilier-Marsch 1—.
- 173 Defilier-Marsch 1—.
- 174 I. Caterinen-Galop sul ballo di Pugni, *P* —90, *VP*, *FlP* à 1.20.
- 175 II. Caterinen-Galop sul ballo di Pugni, *P* —90, *VP*, *FlP* à 1.20.
- Agréable, polka —50 n *Cottrau.*
- Amoretten-Galop 1—.
- Arena, polka —50 n *Cottrau.*
- Bal masqué, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Beduinen-Galop 1—.
- Bijouterie, valzer 1.50, *VP*, *FlP* à 2.50.
- Castagnette, Cornette e Diable-Galop, ridotti, *2Fl(FlP)* 2.25.
- Die Dreher, valzer 3—.
- Emilien, polka, *FlP* 1—.
- Fausta (Donizetti), valzer 1.50, *FlP* 2.50.
- Galanterie, galop 1—.
- 2 Galop, *VP*, *FlP*: 1. Beduinen, 2. Galanterie, à 1.50.
- 2 Galoppes, *P* 2—.
- Geschwindmarsch für Kavallerie, kgl. preuß. Armee-Marsch Nr. 47, Part 2— *Bote.*
- Giganten, galop 1.25.
- Gran Rondò, *P* 2.25.
- Grüße an die Heimat, valzer 3—.
- Hortensien, valzer 2.50.
- Kosaken-Galop 1—.
- Kronnungs, 2 galoppes, *P*: N. 1—2 à 1—.
- Lebens-Galop 1—.
- Lichtfunken, valzer 2.50, *VP*, *FlP* à 2.50.
- Lucrezia Borgia, 5 valzer e coda, *P* 1— n *Cottrau.*
- 2 Marcie, *P* 1.50.
- 3 Marsch, *P* 2.50: N. 1. Souvenir, 2. Defilier, 3. Reise, à 1—.
- Mond, galop 1—.
- Rose, galop 1—.
- 6 Valzer 3—.
- Veillon, valse 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3—.
- Violette, galop 1—.
- Wachtel, galop 1—.
- Zéphir, galop 1—.

Tutschek Franz, op. 36 Kinder-Quadrille, *4ms* 1.80 *Chmel*, *P* arr. 1—, *6ms* arr. siehe: Herbert Th.: Beliebte Klavierstücke Nr. 13, *VP* arr. siehe: Violin-Virtuos, Der, Nr. 9, *FlP* arr. (G. Wichtl) 1.40 *Siegel.*
- **37** Frühlingsmarsch (Springtide march), *4ms* 1—, arr. *P* 1— *Siegel*, —35 *Gordon*, *6ms* arr. siehe: Herbert Th.: Beliebte Klavierstücke Nr. 14 —60 *Rohlfing.*
- **38** Gnomen-Polka, *4ms* 1— *Goll.*

Tutschkoff, Quadrille aus russischen Liedern, *P* —40 *Jurgenson.*

Tuxen, Bertha-Polka-Maz. —35 *Nord. Musikforlag.*

Tuyaerts L. Les bords du Rupel, polka 1— *Beyer.*

Tuyau acoustique 1—, *Ch. s.* —30 *Chavat.*

Tuyttens, chanson de jeune fille, *P* 2— *Beyer.*

Tuzzoli G. *Ricordi:* **Op. 4** Il Guarany, fantasia brillante, *VP* 7—.
- Berceuse, *Mand* —25 n, *V(Mand)P* 2—.
- Dalla terrazza, melodia, *VP*, *MandP* à 4— *Izzo.*
- In Tramway, melodia facile, *Mand* —25 n.
- Sonnambula, divertimento, *VP* 4—.

Tuzzolo A. La luse eletrica, canzonetta triestina 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Två finska folkvisor med bifogad text, *P* —75 *Johnns.*

Tvåstämmiga Sånger för skolor —50 *Lundquist.*

Tvenne svenska folkvisor, sjungna af Signe Hebbe —75 *Lundquist.*

Twaalf Geuzeliedjes uit d. Spaanschen tijd, *P* (A. D. Loman) 1.55 *Breitkopf.*

Twas 27 bells in the Waterbury Watch (From „The French Maid") 2/— n *Sheard.*

Twee beroemde Cantica voor *TTBB* of kwartet (N. 1. Kothe Jesu dulcis memoria. N. 2. Witt Ave Maria) 1— *Mosmans.*

Twee Dandy's, zie Johan —60 *Alsbach.*

Twee geniale Jongens, zie Johan —60 *Alsbach.*

Twee Notarissen, zie Johan —60 *Alsbach.*

Twelve famous Waltzes, parts, *V I*, *V II*, *Vc*, *C*, *B* à 1/—, *P* parts 2/— *Hammond.*

Twelve Hymns with Tunes, suitable for use at Services held in commemoration of the Queen's long reign (1897) —/2 *Novello.*

Twelve Orig. Christmas Carols, arr. for 4 voices 1/— *Pitman.*

Twenty Childrens Humorous Songs —/6 *Pitman.*

Twenty Years Ago, or After the Ball, operetta, 4 v. —/3 *Pitman.*

Twenty-five grand Studies, *Cl* 1— *Cundy.*

'Twere vain to tell thee all I feel —/2 *Sheard.*

Twietmeyer Th. op. 3 Konzert Nr. 1 (E-moll), *VO* 1— n *Breitkopf.*

- **5** Acht Lieder: 1. Dem Liebesänger. 2. Ach! all' die Rosen träumen noch. 3. Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder. 4. An die Entfernte. 5. Wie die Blume. 6. Das verlor'ne Blümchen. 7. Kornblumen flecht' ich. 8. Wiedersehn 1—, Nr. 7 —30 *Breitkopf.*

- **7** Acht Lieder 3—: Nr. 1. Liebesfrühling —75. Nr. 2. Die Abendglocken —50. Nr. 3. Mondschein auf dem Meere 1—. Nr. 4. Wohl waren es Tage der Sonne —50. Nr. 5. Unter'm Lindenbaum —50. Nr. 6. Lebewohl: „Lebewohl, du fühlest nicht" —50. Nr. 7. Wärst du mein! —75. Nr. 8. Nach Jahren —75 *Hoffarth.*

- **8** Acht Lieder 3—: Nr. 1. Das junge Gras —75. Nr. 2. Dein Angesicht —50. Nr. 3. Wasserfahrt —75. Nr. 4. Mit deinen blauen Augen —50. Nr. 5. Vergißmeinnicht —50. Nr. 6. Der Abendstern —50. Nr. 7. Lebewohl —50. Nr. 8. Wonne des Frühlings —75 *Hoffarth.*

- Kanon für 2 Singst: Lob des Gesanges: „Gesang verschönt das Leben" 1— n *Breitkopf.*

Twigg C. Champagne Charlie, *P* —10 *Gordon.*

Twiggs C. Pop goes the weazel, negro song, arr. —30 *Gordon.*

'Twill all come, Proper in the End, dear Boys —/2 *Pitman.*

Twinkle, twinkle, little star —/2 *Pitman.*

Twinning W. L. Berceuse, *Org* 1/6 n *Vincent.*

- Communion Service —/9 n *Stainer.*
- Gently falls the winter snow —/3 *Abbott.*

Twist T. H. Veni Creator Spiritus, *SATB* —/3 *Novello.*

Twitchell, Paloma, span. dance, *P* —60 *Century Music.*

Two Cousins, duet —/2 *Pitman.*

Two hearts will beat as one 2/— n *Sheard.*

Two little, blue little shoes 2/— n *Sheard.*

Two little Dimpled Cheeks (That's my littly girl) 2/— n *Sheard.*

Two little Girls in Blue —/2 *Pitman,* with *Mand* 2/— n *Sheard,* Valse, *P* —/2 *Pitman.*

Two little Japanese Dolls (another Tin Gee-gee), with *Mand* 2/— n *Sheard.*

Two Musical friends, four-hand folio, *P* —50 *Brainard.*

Two Obadiahs 4/— *Ascherberg.*

Two-Part Anthems: Angels ever bright (Handel) —/2. Bear ye on another's burdens (Mary Travers) —/1½. Blest are the departed (Spohr) —/2. But Thou didst (Handel) —/2. Come unto Me, ye weary (C. Warwick-Jordan) —/2. He shall feed (Handel) —/2. Holy, holy (Handel) —/2. How beautiful are the feet (Handel) —/2. If with all your hearts (Mendelssohn) —/2. Jerusalem, thou that killest (Mendelssohn) —/2. Lift thine eyes (Mendelssohn) —/2. Lord, remember David (Handel) —/2. O rest in the Lord (Mendelssohn) —/2. The Lord is mindful (Mendelssohn) —/2. The Lord is my Shepherd (Psalm XXIII) (Myles B. Foster) —/3 *Weekes.*

Two-Part Music (School Series): 1. Ragged Robin (A. E. Horrocks), 2. Slumber Song of the Year (A. E. Horrocks), 3. Dream Child's lullaby (E. M. Boyce), 4. A Song of Summer (E. M. Boyce), 5. The Misty Clouds (Canons) (H. A. J. Campbell), 6. This is the way (H. A. J. Campbell), 7. Sweet o' the Year (M. B. Foster), 8. Speedwell (M. B. Foster), 9. Dirge for Summer (B. L. Selby), 10. Piping down the Valleys, à —/2 *Boosey.*

Two-Part Music for Ladies' Voices: 1. Gather ye rosebuds, 2. Waken, lords and ladies gay, à —/2 *Boosey.*

Two-Part Songs. *Novello:* Book 5: Under the Greenwood Tree (C. Wood) —/2. The Swallow's Flight (B. Haynes) —/2. Merry Songsters (J. Kinross) —/2. Waken not the Sleeper (C. Reinecke) —/1½. Evening Song (Mendelssohn) —/1½. Whither (Abt) —/2.

Book 6: The Violet's Plea (Abt) —/1½. Evening (H. Smart) —/1½. After the Rain (Pinsuti) —/2. The Merry Maidens (Rubinstein) —/1½. Spring Song (Schumann) —/1½. Sweet Bells of Eve (B. Haynes) —/2.

Book 7: All seek for rest (Abt) —/1½. May Song (Schumann) —/1½. Song from „Ruy Blas" (Mendelssohn) —/2. Good-night (C. Reinecke) —/1½. I sing because I love to sing (Pinsuti) —/2. Violets (Cowen) —/2.

Book 8: O come, ye Flow'rets (Abt) —/1½. The Hunter's Song (J. Kinross) —/2. Cleansing Fires (Cowen) —/2. O Beautiful Violet (C. Reinecke) —/2. The Sabbath Bell (H. Smart) —/2.

Book 9: In the Distance (Abt) —/1½. The Sabbath Morn (Mendelssohn) —/1½. Out in the Sunshine (Pinsuti) —/2. The Angel (Rubinstein) —/2. To the Nightingale (Schumann) —/1½. Now the Bright Morning Star (C. Wood) —/1½.

Book 10: Winds are blowing (B. Haynes) —/2. In a Gondola (Abt) —/2. If Hope were but a Fairy (Myles B. Foster) —/1½. O Summer Morning (Macfarren) —/2. In April (Hatton) —/2.

Book 15: What the birds said (Emma Mundella) —/2. Ariel's song (H. W. Schartau) —/1½. Gentle Moon (H. W. Schartau) —/1½. A wish for the mountains (F. Abt) —/1½. Merry time for boys and girls (Gustav Ernest) —/1½. Fairies' Lullaby (Florence A. Marshall) —/1½.

Book 22: The Fountain (H. Elliot Button) —/1½. Spring (H. W. Schartau) —/1½. Youthful sports (Ferris Tozer) —/1½. Up and down (E. Mundella) —/2. Autumn woods (Murby T.) —/1½. Spring Song (W. A. Wrigley) —/1½.

Book 26: From Vol. I of „The School Music Review" —/8: O, dear! what can the matter be (N. 4), Fairy Song (N. 2) (H. W. Schartau). A Hunting Song (N. 6) (B. M. Ramsey). March like the Victors (N. 8) (R. Rogers). The Swallows (N. 9) (Schumann). Over Rock and Over Weed (N. 11) (Pearson). Swing Song (N. 12) (Gustav Ernest). Fairies' Dance (N. 10) (F. A. Marshall). Christmas Time, The Wassail Song (N. 7) (Ramsey Traditional).

Book 34: Pluck ye roses (Schumann) —/2. Spring Flowers (Battison Haynes) —/2. Wanderer's Night Song (Rubinstein) —/1½. I love all things (Pinsuti) —/2. Work and Play (Myles B. Foster) —/2. Boatman's Song (Franz Abt) —/2.

Book 38: To Victory (March) (G. E. Barwell) —/3. The Bell March (March) (J. Brabham) —/2. The Contrast (W. W. Pearson) —/2. To Sea! (H. Elliot Button) —/1½. Sleep, pretty songster (Roland Rogers) —/3. The Fay's Frolic (Franz Abt) —/2.

Book 45: From Vol. II of „The School Music Review" —/6: Waving Forest, Flowing Stream (N. 13) (Silcher). Slumber, Lovely Child (N. 13) (Silcher). The Carnovale (N. 15) (Rossini). A Lullaby (N. 17) (J. L. Roeckel). Come, ever smiling Liberty (N. 21) (Handel). Gentle Swallow (N. 23) (Roland Rogers).

Book 46: Fairy Life (Franz Abt) —/1½. Morning (H. W. Schartau) —/2. All must be well (Myles B. Foster) —/3. The Hermitage (french and english words) (L. Streabbog) —/2. Little White Lily (H. Elliot Button) —/1½. Buttercup Land (Roland Rogers) —/3.

Book 47: Bells at Eve (Franz Abt) —/2. The return of May (Herbert W. Schartau) —/1½. The Butterfly's Ball (Myles B. Foster) —/3. Joyful Echoes french and english words) (Streabbog) —/2. Away to the Sands (Roland Rogers) —/3. The Rain Concert (W. W. Pearson) —/1½.

Book 48: Cradle Song (Schumann) —/1½. Welcome thou, whose deeds conspire (Handel) —/1½. The Lotos Flower (Rubinstein) —/1½. Night has passed away (Battison Haynes) —/2. The old Church Bells (Roland Rogers) —/3. Sweet Bird of Spring (W. W. Pearson) —/1½.

Book 49: To the Evening Star (Schumann) —/1½. Sweet Evening Chimes (W. W. Pearson) —/1½. The Moon (Myles B. Foster) —/3. The Wanderer's Joy (Franz Abt) —/1½. Like the Lark (Franz Abt) —/1½. The Mermaids (Pinsuti) —/3.

Book 55: Spring Song (Myles B. Foster) —/3. In the Smiling Valley (Schumann) —/1½. The Wood Pigeon (Thomas Hutchinson) —/1½. Sunny Days will come again (W. W. Pearson) —/1½. Too many Cooks (Seymour Smith) —/2. Evening Chimes (Thomas Murby) —/1.

Book 56: Blackberries (Myles B. Foster) —/3. Autumn (Constance Anderson) —/1½. Come to me, gentle sleep (H. W. Schartau) —/1½. Mariner, spread thy sail (W. W. Pearson) —/1. A Promise of Spring (Seymour Smith) —/1½. To a Robin Redbreast (Arnold Kennedy) —/1½.

Book 61: Roses (A. Richards) —/1½. Why should we murmur (A. Richards) —/1½. Follow (W. W. Pearson) —/1½. Young Soldiers (W. W. Pearson) —/1½. The Lark (T. Hutchinson) —/1½. Butterfly, come to me (B. W. Horner) —/2.

Book 62: The Skylark (A. Richards) —/1½. The Swallows (T. Hutchinson) —/1½. Billy and Me (W. W. Pearson) —/1½. The morning breaks (W. W. Pearson) —/1. The Mountaineer (W. Ketèlbey) —/2. O'er the moonlit sea (E. Rogers) —/1½.

Book 67: Blow, zephyrs, blow (Edmund Rogers) —/1½. Buttercups and Daisies (W. A. C. Cruickshank) —/1½. At Eventide (F. A. Challinor) —/1. Down in a green and shady bed (Canon), *SS* (Kate Boundy) —/1½. The Evening Bells (H. Willemsen) —/1. Charming little valley (T. Murby) —/1½.

Book 68. The Gipsies (E. Rogers) —/1½. The Monkey (H. Willemsen) —/1½. Spanish Song (T. Facer) —/1½. Skipping Song (T. Facer) —/1½. The Bees, *SSCC* (S. Parry Cole) —/2. Wake, 'tis morning (Hofmann) —/1½. When o'er the sea (Hofmann) —/2.

Book 73. Sweetly o'er the meadows fair (F. A. Challinor) —/½. Queen of the fresh flowers (F. A. Challinor) —/1½. Sabbath Repose (Franz Abt) —/1. The Sunbeam (Thomas Facer) —/2. Will o' the Wisp (Thomas Facer) —/2.

Book 78. May-day Song (King Hall) —/3. The Dewdrop's folly (Foster M. B.) —/2. The song of the gale (M. B. Foster) —/2. Forth to the meadows (Schubert) —/2. Happiness ever is fugitive found (Reinecke) —/2. Get up (M. B. Foster) —/2.

Book 85. If ye then be risen (M. B. Foster) —/2. Except the Lord build the house (Full anthem for *S* voices) (M. J. Monk) —/2. Give ear unto me (Marcello) —/2. I will look unto the Lord (G. A. Macfarren) —/2. Behold, the tabernacle (G. A. Macfarren)—/3. Come, and let us return (G. A. Macfarren) —/2.

Book 97. 'Tis sweet to sail (B. Haynes) —/1½. Sweet May (J. Barnby) —/2. Blow, blow, thou winter wind (C. Hoby) —/2. O lady, leave that silken thread (C. Hoby) —/2. Soldier, rest (G. A. Macfarren) —/2. Flowers of the Springtime (H. E. Button) —/1½.

Book 104. The Sparrow (T. Hutchinson). Playtime's golden hours (A. W. Ketèlbey). Cradle Song (Barnby J.) Welcome, fair eventide (Roeckel J. L.). Sleigh Song (G. Ernest). Were we fairies, you and I (H. Festing Jones) —/6.

Book 105. Playtime (J. L. Roeckel). The Harvest Dance (M. B. Foster). All among the Barley (Elizabeth Stirling). Ye Mariners of England (H. H. Pierson). Come o'er the Woodland (A. W. Ketèlbey). The stars were shining (J. Booth) —/8.

Book 106. Welcome bright dawn (J. L. Roeckel). Christmas Day (F. H. Cowen). O lovely night (J. L. Roeckel). Hail, Judea! (Händel). Sleep, gentle lady (H. R. Bishop). The fall of the leaf (Macfarren) —/6.

Book 118. In Mary's garden (Ethel M. Boyce) —/2. Higher, Higher (Hoby C.) —/2. Butterfly fairies (A. Somervell) —/1½. Spring flow'rets (B. M. Ramsey) —/1½. Hour of golden noontide (J. L. Roeckel) —/1½.

Book 124. The coming of May (E. M. Boyce) —/1½. Faint not, fear not (H. Smart) —/3. Happy Spring Waltz (G. L. Osgood) —/1½. Robin Redbreast (H. Elliot Button) —/1½. Peasants' Song (Up! up! ye Dames) (H. Elliot Button) —/2. Spring is come (E. M. Boyce) —/1½.

Book 132. To Daffodils (O. King)—/3. Autumn song (Mendelssohn) —/2. Under the greenwood tree (C. Hoby) —/2. Barcarolle (C. Hoby) —/2. An even song (Horatio Parker) —/3. Twelve by the clock (C. H. Lloyd) —/3.

Book 133: 18 Two-part songs, with *P* 1/6.

Book 151. O wert thou in the cauld blast (Mendelssohn). Ave Maria, w. *S*-s. (Mendelssohn). Sweet the angelus (H. Smart). The Fairies of Time (J. L. Roeckel). The Twilight Star (J. Barnby). O lovely peace (in key F) (Händel). The May bells and the flowers (Mendelssohn). The willow (Myles B. Foster).

Book 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 38, 46, 47, 48, 49, 78, 85 à —/9; Book 22, 26, 34, 55, 56, 61, 68, 97, 105, 151 à —/8; Book 45, 62, 67, 73, 104, 106, 118, 124 à —/6; Book 132 —/10.

Two Pictures 2/— n *Sheard.*

Two Sweethearts of mine 2/— n *Sheard.*

Two Waxen Dollies 2/— n *Sheard.*

Twyford James, Ave Maria 4/— *Ashdown.*

Ty którą kocham tyle, canzonetta —40 *Gebethner.*

Tybou R. Le Rivage de Laninon 2.50 *Mathieu.*

Tychon S. H. op. 1 Missa in hon. Beatae Mariae, 3 ungl. St u. *Org* 2.45 n *Schwann.*

- **2** Missa in hon S. Stephani, Protomartyris, *TTBB* u. *Org* 2.60 n *Schwann.*
- Cecilia-Lied, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *Org(P)* 1.10 *Mosmans.*

Tydan L. Le Permis de pêche, chanson 1— n *Pathé.*

Tydans, J'ai trop peur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Soc. nouvelle.*

Tye C. *Novello:* Father of all —/½.

- From the depth I called on Thee, *SSAB* —/9.
- How still and peaceful —/1 *Musical News.*
- I will exalt Thee, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts 1/—.
- Let Thy loving mercy, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Lift up the everlasting gates —/½.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Mock not God's name, *SATB* —/1½.
- O come, ye servants of the Lord (Laudate nomen Domini), *SATB* —/1½.
- O God of Bethel —/1½.
- Proud have digged pits, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Rorate Coeli, *SATB* —/2 *Cary.*
- Sing to the Lord, *SATB* —/1½.
- Sing unto the Lord, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts 1/—.

Tyers Wm. H. *Mills:* Barnyard, song w. *O* parts, *Price.*

- Carriage close behind —50.
- Cupids dance —50.
- Dance de Philippines, *P* —50, *Mand, Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Z* —40, *Mand(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*,

MandG à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2BanjosGP*, *2MandBanjosP*, *2BanjosMand P*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2Mand BanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Band2MandGP* 1—.

- Forest and stream, polka —50, *Z* —40.
- Jenumah, *P* —50.
- Sambo, *P* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*, *MandG* à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *Mand BanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2BanjosGP*, *2MandBanjoP* *2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG*—75, *2Banjos2Mand GP* 1—.
- Scène de ballet, *P* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Z* —40, *Band(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*, *Mand G* à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2Banjos GP*, *2MandBanjoP*, *2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjo2MandP* —85, *2Banjos2Mand G* —75, *2Banjos2MandGP* 1—.
- Spring song, waltz —50.
- Trocha, *P* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P*, *BanjoP* à —50, *BanjoG*, *MandG* à —40, *2MandP*, *MandGP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjo P* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG* à —50, *2MandGP*, *2BanjoGP*, *2MandBanjoP*, *2 BanjoMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2Mand P* —85, *2Mand2BanjosG* —75, *2Mand 2BanjosGP* 1—.

Tyeth, Laura, Laura 3/— *Ascherberg.*

Tyler, Art thou weary? —/2 *Orpheus.*

Tyler Abram Ray, I love thee —50 *Mills.*

- Robin's wooing —50 *Mills.*

Tyler H. L. X Ray, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Tymolski, op. 55 Polonez pamięci F. Chopina, *P* —45 *Idzikowski.*

Tyndale H. J. Frisky fiddler, polka —40 *Ditson.*

- Knickerbocker, waltzes —60 *Ditson.*

Tyndale Marcia. *Williams:* Little ones of London 2/— *Boosey.*

- My darling, unis. school song —/2.
- Songs for the Nursery, I—II à 1/— n.
- Ugle Duckling, unis. school song —/2.

Tyndare G. Château de Passin, *Tromp* —20 *Schoenaers.*

Types des quartiers de paris 1— n *Joubert.*

Tyrahn Fritz, Zum goldenen Glühstrumpf, ein Polkazauber von der Mosel, *P* m. Gesang ad lib. 1.30 *E. Stoll.*

Tyrell A. *Cranz:* **Op. 15** Mazurka, *P* 1—.

- **16** Deux Nocturnes, *P:* N. 1 —80, N. 2 1—.
- **17** Deux Nocturnes, *P* 1—.
- **48** Zwölf große Studien (Dr. Fr. Liszt zugeeignet), *P:* I 4.50, II 3.30.

Tyres W. H. Sambo March 4/— *Sheard.*

- Trocha, cuban dance, *P* 4/— *Sheard.*

Tyrner Anton, op. 100 An den Ufern der Adria, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

- **101** Ball paré, polka fr. —80 *Bosworth.*
- Eljerek a budapesti fiuk, Marsch, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Tyrol, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Tyrol i jego syn, patrz „Pieśń ludowa" —20 *Gebethner.*

Tyrol qui m'a vu naître, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Tyrol Luise, op. 2 Drei Lieder: Nr. 1. Goldammer —80. Nr. 2. Morgens 1—. Nr. 3. Kinderreim 1— *Rathke.*

- **4** Zwei Lieder: Geleit. Hochsommer 1.80 *Schröder.*
- **5** Eva von Trott, Ballade 2— *Schröder.*
- **2** Lieder: 1. Sommerabend 1—. 2. Federleicht 1— *Heinrichshofen.*

Tyrolean ducks, Burlesque songs and quartet, *SSATB* —/1 *Ashdown.*

Tyrolean melody, Silver lake —40 *Brainard.*

Tyrolean, Mountaineer's Song, *SATB* —06 *J. Fischer.*

Tyrolean Sang, Yankee Doodle, *Z* —10 *Nat. Music Co.*

Tyroler Alpenlieder: Ja Dirndl sei g'scheid und Dirndl, wie ist mir so wohl —20 *Feuchtinger.*

Tyroler Alpenlieder, 60 ber. Lieder, *Z* mit Gesang ad lib. 3— n, I—III à 1.50 *Rühle.*

Tyroler Lied: Der Abschied von der Heimat —50 *Klemm.*

Tyroler Lieder, *Z*: Auf der Alm giebt's koa Sünd' —60. Fern vom Tirolerland —50. Der Wasserfall —90 *Domkowsky.*

Tyroler Lieder, *Z* (Florian Ringler), I—IV à 1.50 *E. Stoll.*

4 Tyroler Lieder: Von meinem Bergli. Auf der Alm. Zunächst bin ich ganga. Trost in der Ferne, *Z* 1.20 *Domkowsky.*

Tyroler und sein Kind, Volkslied —30 *Alsbach.*

Tyroler-Walzer (Neuer) —50 *Hofmeister.*

Tyroler und Steirische Alpengesänge, für eine Singst m. *P(G)* 6— n: I. Nr. 1. Gebirgsjodler aus Admont. 2. Judenburger Jodler. 3. Frühlingszeit. 4. Schnee (Almenlied). 5. Der Gemsenjäger.

II. Nr. 6. Mürztaler Jodler. 7. Der Trinker und sein Fläschchen. 8. Die Berge v. Tirol. 9. Lauterbach. 10. Tiroler Landsturm.

III. Nr. 11. Der Tiroler Schütze. 12. Hansel und Gretl. 13. Das Lob der Tiro-

ler. 14. Das Schnaderhüpfel. 15. Tiroler Stanzeln. 16. Die Schwagerin auf der Alm.

IV. Nr. 17. Tirolerland. 18. Aufforderung eines Tirolers. 19. Lungauer Jodler. 20. Frühlingszeit. 21. Tiroler Rauflieder-Stanzeln.

V. Nr. 22. Tirolerlied. 23. Der Hütterbua. 24. Auf d'Alm. 25. Frohsinn auf der Alm. 26. Der lustige Tiroler.

VI. Nr. 27. Just recht. 28. Der Jodelplatz. 29. Tirolerlied. 30. Der Teppichhändler. 31. Der Alpenjäger. 32. Der sonderbare Trost. 33. Almalied, I—VI à 1.50 *Kahnt.*

Tyroler W. Ländlich-reinlich, *TTBB*, Part und St 1.20 *Westermaier.*

Tyrolers Sehnsucht, Lied im Volkston: „Auf das Bergli bin i gange", m. *P(G)* —50 *Klemm.*

Tyrolese air, Tyrolese huntsman —/1 *Curwen.*

Tyrolese and His Child (Der Tiroler und sein Kind), popular song 1/— n *Augener,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Schirmer.*

Tyrolese Christmas Song, Peaceful night, glorious night (Stille Nacht, heilige Nacht!) 1/— n *Augener.*

Tyrolese Evening Hymn —/2 *Pitman.*

Tyrolien de la rue Coquenard 1— n *Joubert.*

Tyrolienne, tyrolean dance, *P* —40 *Fischer.*

Tyrolienne du berger, *A la Chanson moderne.*

Tyrolienne du champagne, tyrol. à 1(2) v. 1.75 n *Joubert.*

Tyrolienne du facteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Tyrolienne du petit mousse 1— n *Joubert.*

Tyrolienne des Pyrénées —30 *Ghéluwe,* Choeur des montagnards 1.50, *Ch. s.* —20 *Debert.*

Tyroliennes du pays, 8° —30 *Debert.*

Tyron G. W. Aïda, Beauties, *P* —75 *Ditson.*

- Beauties of Lohengrin, *P* —75 *Ditson.*

Tyrrell Geo. F. *Coleman:* Adj't Trippe's March —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Army and Navy March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Col. Whitside's March —50, *mO* —50.

- Fighting Tenth! March —50, *VP* —25, *V CornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Gobin Guards March —50, *mO* —50.

- Mc. Henry March —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- 3rd Reg't P. M. March (whit *Tr & Drum* parts), *mO* —50.

- Sherman Young's March, *mO* —50.

- United States Forever March, *P* —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Weimer's March, *P* —50, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Winters' March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Tyrrell R. M. Angelus, gavotte, *G* —25 *Partée.*

Tyrrell's, New standard system, *Banjo* —75 *Standard.*

Tysoe-Smith J. Frolique, gavotte, *G* 2/—, 1st & 2nd *MandGP* 4/— *Larway.*

Tyson Hattie, Mozelle —40 *Jennings.*

Tyson-Wolff G. op. 25 *P:* N. 1. Slumber Song —30 n. N. 2. Spring Joy —20 n. N. 3. Summer Evening —20 n. N. 4. Boat Song —20 n. N. 5. Cuckoo in the Forest —20 n. N. 6. Over Hedge, Over Ditch —20 n. N. 7. Cradle Song —20 n. N. 8. Story of Thumbling —20 n. N. 9. Song Without Words —20 n. N. 10 & 11. Folk Song, & Mill by the Brook —20 n. N. 12. In the Swing —20 n. N. 13. In the Mill —20 n *Presser.*

Tyson-Wolff Gustav, op. 36 Vier Quartette, *SATB:* I. Das ist die schönste Zeit. Sangeskunst 1.50.

II. Des Maien liebster Aufenthalt. Gute Nacht 2— *Siegel.*

- **42** Drei Romanzen, *VP:* 1. (E-moll), 2. (A-moll), à —80. Nr. 3. (A-dur) 1.30 *Siegel.*

- **43** Mägdelein auf zwei Bein' (aus Julius Wolff's Tannhäuser) —75 *Klemm.*

- **44** Glückseliger Bursche du: „Am Wasser singt ein Vögelein" 1.25 *Klemm.*

- **50** 20 Studien f. d. linke Hand nach solchen f. d. rechte Hand von Cramer, Clementi & Chopin, *P*, I—II à 3— *Breitkopf.*

- **53** Studien für die linke Hand: I. Aus Czerny: Die Schule der Geläufigkeit. II. Aus Czerny: Die Kunst der Fingerfertigkeit, I—II à 3— *Breitkopf.*

- Cameron's march —35 *Ditson.*

- Coucou, chanson sans parol. (L'escarpolette N. 207), *P* —50 *Johansen.*

- Deux études, *P:* 1. (do-maj.), 2. (sol-min.) N. 270 —50 *Johansen.*

- Kinderlieder 3— *Hug.*

- 3 Morceaux: *a)* Mazurka, *b)* Petite ballade, *c)* l'ondine (N. S. N. 67) —50 *Johansen.*

- 3 Morceaux: *a)* Le moine bourru, *b)* Prière du chaperon rouge, *c)* Le patinage (N. S. N. 66) —50 *Johansen.*

- Over the meadows, chor. *SCP* —/1½ *Curwen.*

- Promenade sur l'eau, *P* —40 *Johansen.*

- Soir d'été, berceuse, *P* —40 *Johansen.*
- They tell us that enjoyment, *SC* —/1½ *Curwen.*

Tysovský Ch. op. 20 Le Canari, polka de salon 1.20 *Hoffmann,* 1.80 *Robitschek, VP* 1.50, (A. Czibulka) *O* 4.80 *Hoffmann.*

Tyst är natten, melodi fra Lappland —25 *Warmuth.*

Tyszkiewicz Ed. Valse —60 *Idzikowski.*

Tyszkiewitz Th. Commérages, polka, *P* 3— *Katto.*

Tyskiewicz Thadée. *Idzikowski:* Erreur de la Jeunesse, polka-mazurka 1.20 *Bote.*
- Marche pour musique militaire, transcrite pour *P* —90.
- Marche pour musique militaire, transcrit par l'auteur, *4ms* 1.20.
- 3 Mazurkas, *P* 1.05, *4ms* 1.35.
- Souvenir-Polka 1— *Bote.*

Tzorr Max, Trovatore (Verdi), *Gordon, P:* Anvil chorus —30.
Brighter than the stars —30.
Di quella pira, Evergreens N. 5 —30.
Farewell, dear mountain home —30.
Fierce flames are raging —30.
Fra il sonno ela veglo —35.
Mal regondo. When in conflict fierce —30.
Miserere —35.
Night dews are weeping —30.
When in conflict fierce —30.

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.



Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDIREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar édition, Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André A., Frankfurt a. M.
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anger édition, Paris
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard (W. Schröder), Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Armand J., Paris
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Aubetsch A., Innsbruck
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Au Triangle, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland

Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergeret, Saint-Mandé
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied (P. J. Tonger, Köln)
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefond L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, (P. J. Tonger), Köln
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bouweno O. van der Boyen & Co., Paris
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brossillon F., Rothefor
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien

Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Conin H., Paris
„*Continental*-Verlag“, Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschl.
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Crusellar M., Jory
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny

Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
*Dottke'*s Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Drischel Richard, Laibach
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre E., Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle“, „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès“, Paris
Edition universelle, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Editions symponia, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eichler A., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Tempelhof-Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier (F. E. C. Leuckart, Leipzig)
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Eschig Max, Paris
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Favorit-Universal-Verlag, Berlin
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Eeuchtinger J., Stuttgart.
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Förster J., Lockwitz

Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Galeries parisiennes de musique, Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gaspary, Hamburg
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Ghidone impr., Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Grange A., Paris
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gray H. W. Co., New-York
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmant A., Paris
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris

Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Karczag & Wallner, Wien
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M. (P. J. Tonger, Köln)
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirst, Berlin
Kistler C., Bad Kissingen (C. F. W. Siegel, Leipzig), Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler & Co., Heinrich, Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Krier G., Paris
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner (O. Wernthal), Berlin
Kühn C. M., Darmstadt (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamiraud L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Laxer & Co., Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lecavellé L., Béziers
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich

Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lointier L., Nive
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Otto, Wien
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg. (Heinrichshofen), Magdeburg
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., Stockholm
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marchetti F. D., Paris
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mattei F. M., Nive
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau

Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., ReiDe, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mignon, Bukarest
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Montagne A. édition, Paris
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller Fritz, Karlsruhe
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d. (E. Hoffmann), Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nöroth Nachf., Trier
Norsk-Musikforlag, Kristiania
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Office musical, Paris
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris

Paris illustré, Paris
Paris moderne, „
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pêle-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Perthes Fr. Em., Gotha
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Peters, München
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pignet A., Saint-Leu
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pion H., Paris
Pisa Jacques, Paris
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg (Bote & Bock), Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Priedöhl, Musikverlag, Stettin
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto (J. Platt), Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich

Renaissance - Verlag (J. Chmel, Wien), Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff). Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Richter G., Leipzig
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rissone A., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rose G., Paris
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W. (E. Hoffmann), Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, Deutschland
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlichting W., Münster i. W.
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen

Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberthaus-Verlag, Wien
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senart M., Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Sichmann C. J., Riga
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siéver G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société d'éditions musicales, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Charlottenburg, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Stadium des Arts, Paris
Staegemann Max (J. Platt), Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E. (Pohl - Wohnlich), Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, Deutschland
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf. (J. Platt), Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich

Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union artistique, Genève
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Varney L., Paris
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve R., Pans
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voisin, Paris
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Waldmann L., Schöneberg-Berlin
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes (Appollo-Verlag), Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich

Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier
Yves J. K., Paris

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

U.

Ubaldini U. La mia fiamma 4— *Ricordi.*
Ubeda J. Gozos á Ntrà. Sra. de la Saleta, à 3 voc. 4— n *Salvat,* 2— *Vidal.*
- Panis angelicus, à *4Tiples* con *Org, H* 2— n *Salvat,* 2— *Vidal.*
- Verbum caro, con *Org, H* 3— n *Salvat.*
Uber A. *Schott:* **Op. 2** Air varié, *FlO* 1.80 n.
- **10** Six Caprices ou Etudes, *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- **10** Six Caprices, *Vc* 1.75.
- **14** Variations, *VcP* $7^1/_2$ Bg. *André.*
- **17** Divertissement, *Cl, Hautb, A* et *Vc,* tiré des oeuvres de J. N. Hummel 2.25.
- **18** Acht Lieder für Kinder 1.75.
- **19** Septett, *ClHornV2A2Vc* 6.20 *André.*
- **40** 3 Airs variés, *FlVVaB* à 2.50 n *Costallat.*
- **40** Variations, *FlVVaVc:* Nr. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen —90 n. Nr. 2. Andante varié —90 n. Nr. 3. Danse hongroise —90 n. Nr. 4. Air norvégien. 5. Andante varié. 6. Andantino varié.
- **40bis** Trois Thêmes variés, *Fl* 2—.
- **41** 3 Thêmes variés, *Fl* 2—.
- **41** Trois Thêmes variés, *Fl* 2—.
- 6 Gesänge, *SATB* m. *P,* Part, I—II à 2.25.
Uber F. *Breitkopf:* **Op. 6** Ouvert. Le Juif errant, gr. *O* 1— n.
- Kanon, 2 Singst u. *P,* Lob des Gesanges 1—.
- Konzert Nr. 1 (E-m.), *VO* 6—.
Убертъ И. Русскія народныя пѣсни: 1. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. 2. Здравствуй милая хорошая моя. 3. Винятъ меня въ народѣ. 4. Не будите меня молоду. 5. Пошелъ козелъ въ огородъ. Съ варіаціями (исполненныя въ концертахъ князп Ю. Н. Голицына) —60 *Gutheil.*
Uberti V. Duos faciles extraits de la méthode s. d. motifs des Oiséras, *Vc,* I—II à 2— n *Bornemann.*
- Grande Méthode progressive 6— n *Bornemann.*
Ubertini C. *Mariani:* Amalia, maz. 1—.
- Eugenia, polka 1—.
- Ferdinanda, polka 1—.
- Incertezza, maz. 1—.
- Valzer, *P* 2—.
Ubertoni C. Capricci, schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Teresa, polka 1.25 *Ricordi.*
Ubl J. M. Hinterbrühler-Polka 1.20 *Krämer.*
Uboldi C. 22 Solfeggi, *Contralto* con *B* numerato 7— *Ricordi.*
- Solfeggi, *A(B)*-St m. *P,* herausgegeben v. G. W. Teschner, I—II à 1— *Heinrichshofen.*
Ubré S. Mir ist so kannibalisch wohl, humoristisches Kneiplied —60 *Kistner.*
Uby, Stjernan, Sång-Vals —75 *Johnns.*
Ucelli, Louise Marie au Ciel, solo et choeur, Part 1.50, p. sép. —25 *Katto.*
Uccelli C. Il canto dell'esule 2.50 *Mariani.*
Uccelli V. *Mariani:* Ad una rondine 4—.
- Affittacamere 3.50.
- Canzone della Cieca 2.50 *Ricordi.*
- Inno a Candia 3.50.
- Lavori in bianco 3.50.
- Pagina d'Album 1—.
- Serenata 4—.
- Vendemmia 4—.
Udall Lyn, A blowin' down de line. A colored cyclone in „Rag Time" —50 *Gordon.*
- Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure) 1.50 *Weinberger.*
- Bow legged boy —40 *Gordon.*
- Du mein Girl, Walzerlied, Einlage in der Operette „Die Schöne von New-York" 1.50, *P* 1— n, *V, Mand* à 1—, *Z* mit Text (Schild) 1.50, *VP, Mand P* à 1.50, *MandG, 2Mand* à 1.25, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP, 2MandMaG* à 2—, *Flügelhorn(Pist)* u. *O (blM), sO* 1.50 n, m. *mO* à 2.50 n *Weinberger, mO, KM* à 2.50 *Bellmann.* Girl-Walzer mit Benutzung des Liedes (Du mein Girl), *P* 2—, *V* 1—, *Z* (Schild) 1.80, *VP* 2.50, arr. (J. Krempl): *Mand* 1—, *MandP* 2.50, *MandG, 2Mand* à 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—, *2MandMaG* 2—, *sO* 2— n *Weinberger.*
- Dziewczę moje (Du mein Girl). (Dziewczę me, ja Cię kocham nad życie. Bin verliebt bis über die Ohren). Walc, śpiewany w operetce G. Kerkera („Piękność z Nowego Yorku") —45 *Gebethner.*
- Min jänta så rar —50 *Gehrman.*
- When we were Mollie & Yve —40 *Gordon.*
Udbye M. A. (1820). *Warmuth:* **Op. 2** 6 Sange, *4MS* —50.
- **3** Introd. und Variationen über die nordische Volksweise „Etjente paa Rjölstad ifjor", *PVc* 1.30 *Breitkopf.*
- **6** Quartett (G), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- **8** Acht Stücke, *PVc(V):* I. Morgengesang. Sinniger Gedanke 1.50. II. Tanzende Nymphen. Nordische Sommernacht 1.75. III. A la Mazurka. Halling-Polkstanz 2.50. IV. Aufregung. In ruhiger Stunde 2.75 *Kahnt.*
- **18** Polonaise, *P* 1—.
- **37** 21 Preludier, *Org(H),* I—II à 1— *Hirsch.*
- En Sangers Bøn —50.
- Fredkulla, Oper, Ouv. *O* 9— n, *4ms* 3.50 *Kahnt.*
- Margrethes Romance (Fredkullan) —40.
- 4 Sange: 1. Vuggevise. 2. Fuglen i Fossen. 3. Klokketoner. 4. En Sommernatsdrøm 1.50.
- To Polskdanse. Optegnede af Engzelius —75 *Hals.*

Uddén Wilhelm. *Hirsch:* Accorder i alla Dur, och Molltonarter, *P* —35.
- Lätta koralpreludier, *Org* 3—.
- Marsch för kgl. Andra Gardet —50.
- Öfningar, jemte några exempel (A. E. Müller och J. M. Hummel), *P* 2—.

Udel Carl. *Robitschek:* **Op. 20** Blitz und Schlag, Polka schnell 1.25.
- **21** Kleine Neckerei, Polka française 1.25.
- **22** La Gracieuse, polka-mazur 1.25.
- **23** Boudoir-Plauderei, Polka française 1.25.
- **24** Im Lindenhof, Polka-Maz. 1.25.
- **25** Erzherzog Friedrich-Marsch 1.25.
- Aus dem Repertoire des „Udel-Quartett", österreichische Volkslieder: Nr. 1. O das ist guat, *TTBB*, *SATB* à 1.20 Nr. 2. I heirat' an Aldi 1.60. Nr. 3. Mir geht all'weil was a! 1.60. Nr. 4. Der Verstoßene 1.20. Nr. 5. 's erste Busserl! 1.60. Nr. 6. Der Hoagliche 1.20.

Udel J. A. Immergrün, Reichsquadrille, neuester Salontanz (Eichler), mit Erklärung des Tanzes 1.50 *Cranz.*

Udvalgte Sange af danske Komponister: I. Gade N. W.: Polsk Faedrelandssang. Glaeser J.: Til Vedbenden. Hartmann J. P. E.: Sommernatsblink. P. Heise: Liden Karen. Hartmann J. P. E.: Vise af „Undine". Glaeser J.: Søndagmorgen. Ved Laerkens Komme. Gade N. W.: Barkarole. Heise P.: Arnes Sang. Rung H.: Chanson de Barberine. Heise P.: Romance af „Verner og Malin". Hartmann J. P. E.: Romance af „Liden Kirsten". Gebauer J. C.: O lad dem flagre! Kuhlau F.: Ønskerne. Gade N. W.: Birken. Helsted C.: Forvandlung. P. Heise: Vaarsang i Høst. Gade N. W.: Liden Kirsten. Bay R.: Det døende Barn. Hartmann J. P. E.: Jaegersang af „Syvsoverdag". Gade N. W.: Spillemanden. Kuhlau F.: Romance af „Elisa". Zeuthen K.: Aftenskumring. Hartmann J. P. E.: Landlig Kaerlighed. Nøkken. Heise P.: I Hjemmet. Gade N. W.: Farvel, lille Grethe. Matthison-Hansen H.: Paa Vandringen. Paulli H. S.: Til de danske Kvinder. Weyse C. E. F.: Sang af „Ludlams Hule". Rung H.: Sang af „Svanehammen". Heise P.: Den unge Laerkes Foraarssang. Liebmann A.: Ved Søen. Hansen C. J.: Fra Kysten. Lille Karen. Lovenskjold H. S.: Sang af „Ildprøven". Weyse C. E. F.: Sang af „Vaeringerne". Helsted C.: En Sommernat. Gade N. W.: Havfruen. Heise P.: Sang af „De Underjordiske". Gade N. W.: Agnetes Vuggevise. Hartmann J. P. E.: Flyv, Fugl, flyv! Helsted C.: Stjernelil. Gade N. W.: Sang af „Elverskud". Bay R.: Syd og Nord. Ravnkilde N.: Ved Søen. Heise P.: Aladdins Vuggevise. Ravnkilde N.: Det gode Humør. Gade N. W.: Violerne. En Situation. Gebauer J. C.: Glaede over Danmark. Gerlach C. L.: Savojarddrengens Sang. Sanne V.: Saa Du ej tidt en Svale. Gade N. W.: Den Elskede. Bendix V.: Sang af „Adam Homo".

II. Hartmann J. P. E.: Vaer glad. Gade N. W.: Martsviolerne. Winding A.: Stemning. Rosenfeld L.: Duggen er falden. Hartmann J. P. E.: Lille Katrine. Bartholdy J.: Til Hende. Heise P.: Vi Laerker under Himlens Blaa. Ravnkilde N.: Vuggevise. H. Rung: Sang af „Cymbeline". Palmer Fr.: Serenade. Wiel-Lange: Der driver Dug over Spangebro. Heise P.: Der var en Svend med sin Pigelil. Gade N. W.: Pigens Sang ved Baekken. G. A. Lembcke: Bølge mod Kyst, hvor kommer Du fra. Glaeser J.: Godnat. Lange-Müller P. E.: Ak Du Birketrae. Hornemann C. F. E.: Nonnen. Hartmann E.: Vuggesang. Hartmann J. P. E.: Salomons Sang i Vinhaven. Gade N. W.: Romance af „Mariotta". Hillebrandt N. P.: Gammel Kjaerlighed. Matthison-Hansen V.: Ved Laerkens Komme. Heise P.: Din Fader skal ikke skjaende. A. Grandjean: Spindersken. Gade N. W.: Snedronningen. Malling O.: Det Onde. Hornbeck L.: Efter Stormen. Hartmann J. P. E.: Serenade. P. Schram: Aldrig vill jag gossar se. P. Heise: Ingen Nat er for mørk. Bechgaard J.: Jeg spurgte Laerken. Rung Fr.: Vaarsang. Barnekow Chr.: Søndagmorgen. Gade N. W.: Romance. Hartmann J. P. E.: Laer mig. H. S. Paulli: O lad dem flagre. Heise P.: Serenade. Steenberg J.: Rosen. P. Heise: Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar. Hartmann J. P. E.: Vaarsang. Rung H.: En Erindring. A. Orth: I Skoven. Rosenhoff O.: Serenade. Gade N. W.: Aprilvise. Fenger Johanne: Skaersommersang. Hagen S. A. E.: Til Maidag fører jeg hjem min Brud. Hartmann J. P. E.: Giv Tid! Heise P.: Jeg mindes vel et Sted. Miskow Sextus: Den Spillemand snapped Violen fra Vaeg. Heise P.: Vaagn af Din Slummer. Weyse C. E. F.: En Elskovserklaering. Fabricius J.: Aegteskabsløftet. Nathan Ad.: Kom! lad os fly!

III. Heise P.: I Syden. Lange-Müller P. E.: Salomons Sang med Brevduen. Rosenfeld L.: Spillemandsvise. Hartmann J. P. E.: Foraarssang. Gade N. W.: Den lille Frugtsaelgerske. Hartmann E.: Der var favrt. Mødet. Weyse C. E. F.: Sang af „Ludlams Hule". Horneman E.: Stille. Palmer Fr.: Anine. Glaeser J.: Sov sødt. Heise P.: Vignerolen. Rung Fr.: Unge Pige, Du min hvide Blomst. Fenger Johanne: Valdemars Sang. Horneman C. F. E.: Asra. Rung H.: Ay donde estas (Kommer Du ej?). Malling O.: Den flyvende Sommer. Glae-

ser J.: Nattergalen. Gade N. W.: Ständchen. Palmer Fr.: Fortryllede Roser. Rosenfeld L.: Serenade. Hillebrandt N. P.: Laengsel. Horneman C. F. E.: Aakanderne. Liebmann A.: Alene. Lange-Müller P. E.: Kan Du kjende mig. Heise P.: Sang af „Drot og Marsk". Hornbeck L.: Skovbaekken. Hansen C. J.: Din Mund. Fr. Rung: Lille, røde Rønnebaer. Grandjean A.: Akta dig! Henriques R.: Babette. Hartmann J. P. E.: Jeg maerker det ved højlys Dag. Bendix V.: I Foraaret. Steenberg J.: Paa Søndagaften. Heise P.: Graed ikke mer, Du lille Mø. Langgaard S.: Ved Baekken jeg sidder. Bechgaard J.: Frieri. Barnekow Chr.: Dans i Skoven. J. Fabricius: Den største Tankeflugt. Hartman J. P. E.: Sang af „Ambrosius". Bartholdy J.: Le retour des hirondelles. Jastrau L.: Har Du alt laenge sovet. Heise P.: Leilas Romance. Kalhauge V.: Laengsel. Malling J.: Brudens sidste Villie. Bondesen J. D.: Ved Aften. Rung H.: Jeg mindes vel et Sted. Malmqvist C.: Rosenknoppen. Heise P.: Skjønne Fru Beatriz. Dütsch O.: Verratene Liebe. Bay R.: Sendebudet. Attrup C.: De to Fugle. Andersen F.: Sang i Dalen. Horneman E.: Sangerne. Rung H.: Naar Svanen drømmende. Barnekow Chr.: Den sildige Rose, I—III à 5— *Hansen.*

Uebe Robert, Der allseitig gebrochene Akkord, technische Studien, *P* 6— *Breitkopf.*

- Vorstudien zum Akkordpassagenspiel, *P* 1.50 n *Schlesinger.*

Uebelacker W. Die Münch'ner, Walzer 1.30 *Aibl.*

Über Berg und Tal, 30 Fantasien über beliebte Tiroler Alpenlieder im Salonstile, *P*, I—III à 1.50 *Portius.*

Überlee A. (1837—1897). *Challier:* **Op. 6** Drei Lieder: 1. Der Schalk, 2. Liebeslied, 3. Mir träumte einst, à —80 *Bote.*

- **8** Drei Lieder: 1. Feenreigen. 2. Frühlingsgruß. 3. In der Fremde 1.50 *Simrock.*
- **9** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Waldeinsamkeit. 2. Barcarole: „Komm, Liebchen." 3. Wanderlied 1.70 *Simrock.*
- **10** Sechs Lieder 2—: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum", 2. Frühlingslied: „Leise zieht", 3. Der Blumenstrauß, 4. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen", 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Vergißmeinnicht, à —50 *Simrock.*
- **12** Drei Lieder, *SATB*: 1. Heraus. 2. Im Freien. 3. Wanderlied 1.75 *Heinrichshofen.*
- **13** Frühlingsahnung, 8 Männerst 1.75 *Heinrichshofen.*
- **17** Im frühlingsgrünen Eichenhain —75 *Litolff.*
- **33** Der Frühling ist nah 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Zwei Lieder: Nr. 1. Da geht's in Lust und Jubel —50. Nr. 2. Nun kommt die Nacht am Himmelszelt —75.
- **35** Zwei Lieder: 1. Marie vom Oberlande, 2. Frühling ohn' Ende, à 1—.
- **36** Zwei Lieder: Nr. 1. Im dunkeln Waldesschoße —50. Nr. 2. Was gibt der Sonne den herrlichsten Glanz 1—.
- **46** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Ave Maria. 2. Im Maien. 3. Im Freien. 4. Die Gänse. 5. Abendlied 3.50.
- **52** Weihnachtsglocken, Tonstück, *P* 1.20 *Carisch.*
- **55** Auf dem Hügel Golgatha, m. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*
- **59** Meine Seele erhebet den Herrn, 8st. gem. Chor (od. Solo u. Chor), m. *Org(P)* ad lib. 2.20.
- **65** Habet acht! —60 *Carisch.*
- **66** Arie zum Totenfeste (Allerseelen) oder Karfreitage: „Und es war um die sechste Stunde", m. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*
- **66** Arie: „Es ist genug", zum Totenfest, m. *P(Org)V* 1— *Kistner.*
- **79** Siebzehn geistliche Gesänge für alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres, 3st. Chor *(SAB)* —60 *Merseburger.*
- **80** Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Carisch.*
- **82** Vier Lieder: 1. Wanderlied. 2. Waldkonzert. 3. Abendlied. 4. Heda! der Lenz ist da, *SATB* 3—.
- **83** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", 8st. gem. Chor (od. Solo u. Chor) m. *Org(P)* ad lib. 2.20.
- **85** Selige Zeit —60 *Summy.*
- **87** Ein Viertelstündchen Schweigen, Singspiel in 1 Akt, KA 5— n *Schlesinger.*
- Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke", *SATB* 1— *Kistner.*
- Eloquence, male quart. —/6 n *Augener.*
- Weil ich nicht anders kann —75 *Rühle.*

Überlée A. & O. Wangemann, Sammlung weltlicher und geistlicher Chorgesänge f. höhere Schulen 1.25 n *Frantz*-Berlin.

Ueberschär C. Zum Küssen schön, Polka —60 *Forberg.*

Übertragungen für *CornetàPP: Rahter:*

1. Bach-Gounod: Ave Maria. (Vergriffen.)
2. Beethoven L. van, op. 46: Adelaide 1.75.
3. Beethoven L. van, op. 52 N. 4: Mailied 1—.
4. Beethoven L. van, op. 75 Nr. 1: Mignon 1—.
5. Beethoven L. van, op. 75 Nr. 2: Neue Liebe, neues Leben 1.80.
6. Beethoven L. van, op. 83 Nr. 3: Mit einem gemalten Bande 1—.
7. Bellini V.: Polacca aus der Oper: Die Puritaner 1—.
8. Chopin Fr. op. 74 Nr. 16: Litauisches Lied —80.
9. Cui C.: Romanze aus der Oper: Der Sohn des Mandarinen 1—.
10. Dargomischsky A.: Elegie 1—.

11. Davidoff C. op. 20 Nr. 1: Sonntagsmorgen —80.
12. Donizetti G.: Andantino aus: Don Pasquale 1—.
13. Donizetti G.: Cantabile aus: Don Pasquale 1—.
14. Donizetti G.: Romanze aus dem: Liebestrank 1—.
15. Fesca A. op. 13 Nr. 3: Gedenke mein 1—.
16. Fesca A. op. 32 Nr. 2: O stille dies Verlangen 1.50.
17. Fesca A. op. 32 Nr. 6: Die Verlassene —80.
18. Henschel Georg, op. 38b: Wiegenlied —80.
19. Klemm O. K.: Freudvoll und leidvoll —80.
20. Kreutzer K.: Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada" 1—.
21. Kreutzer K.: Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada" 1—.
22. Lortzing A.: Einst spielt' ich mit Szepter, aus: Zar und Zimmermann —80.
23. Mendelssohn - Bartholdy F. op. 30 Nr. 3: Volkslied —80.
24. Mendelssohn - Bartholdy F. op. 62 Nr. 1: Lied ohne Worte 1—.
25. Mendelssohn - Bartholdy F.: Andante cantabile 1.25.
26. Meyer-Helmund E. op. 12 Nr. 2: Dein gedenk' ich, Margareta 1—.
27. Minkous L.: Solo aus dem Ballett: Camargo 1.25.
28. Minkous L.: Solo aus dem Ballett: Nuit et Jour 1.50.
29. Moniuszko St.: Der Abend —80.
30. Moniuszko St.: Der Enthusiast —80.
31. Moniuszko St.: Das Vöglein —80.
32. Raff J. op. 172 Nr. 3: Maria Stuart's Klage 1—.
33. Rossini J.: Serenade aus dem „Barbier von Sevilla" —80.
34. Rubinstein A. op. 8 Nr. 5: Sehnsucht 1—.
35. Rubinstein A. op. 26 Nr. 1: Romanze 1—.
36. Rubinstein A. op. 44 Nr. 1: Romanze 1—.
37. Schubert F. op. 13 Nr. 2: Lob der Tränen —80.
38. Schubert F. op. 13 Nr. 3: Der Alpenjäger 1—.
39. Schubert F. op. 25 Nr. 7: Ungeduld —80.
40. Schubert F. op. 89 N. 13: Die Post —80.
41. Schubert Fr.: Lebe wohl (Adieu) —80.
42. Schubert F.: Ständchen: „Horch, horch" —80.
43. Schubert F.: Ständchen: „Leise flehen" 1—.
44. Schumann R. op. 25 Nr. 1: Widmung 1—.
45. Schumann R. op. 39 Nr. 6: Schöne Fremde 1—.
46. Schumann R. op. 39 Nr. 12: Frühlingsnacht 1—.
47. Schumann R. op. 42 Nr. 1: Seit ich ihn gesehen —80.
48. Schumann R. op. 42 Nr. 2: Er, der Herrlichste 1.30.
49. Schumann R. op. 42 Nr. 4: Du Ring an meinem Finger 1—.

Übungsstücke, 4händige, aus den Werken von Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Schunke u. Kalkbrenner, als Fortsetzung zu jeder Pianoforte-Schule arrangiert (C. Geissler) 3— *Kistner.*

Uelmler F. Mazurka, Walzer und Galopp —75 *Hofmeister.*

Ueltschi Armin v. *Kaenel*-Biel: **Op. 4** Von der Jurakette, Konzert-Walzer 1.50.
- **5** Es lebe der Fußball-Sport, Marsch 1—.
- **8** Turner-Marsch 1.20.
- Tanz-Album, 12 der schönsten Tänze 1.50 n.

Uexküll-Gyldenbrandt A. Zwiegesang, *P* —30 *Jurgenson.*

Ufert A. Gute Nacht 1— *Eulenburg.*

Ufert C. Rote Nasen-Marsch 1—, *Z* —60 *Seeling.*
- Volkslieder-Quadrille, *P* 1.20, *Z* (Franz Joh.) 1.50, *O, Harm* à 1.50 n *Seeling.*

Uffe F. Fairy Footsteps, *P* 4/— *Willcocks.*
- Gaité, waltz 4/— *Willcocks.*

Uffoltz. *Sulzbach:* Grillon 3—.
- Jour de l'an 3—.
- Ma mère 3—.
- Marquise poudrée, gavotte 1.70 n *Enoch.*
- Oreiller d'une petite fille 1— n *Jullien.*

Uffoltz E. 24 Entrées, Marches etc. *Org* 5— n *Muraill.*

Uffoltz G. *Leduc:* Ave Maria, à 1 ou 3 v. av. *Org(H)* 1.75 n *Gallet.*
- Grandes Vacances, cantate en 6 parties, solo, duo et choeur à 3 voix 3— n.
- Jour de bonheur, cantate, solo et choeur à 2 et 3 v. 3— n.
- Triomphe s'apprète, cantate, solo, duo et choeur à 3 voix 2.50 n.

Uffoltz P. *Cranz:* L'ami soleil 4—.
- Les oiseaux du ciel 3—.
- Petit Office catholique, *Org(H)* 1.50 n *Cartereau.*
- Phare divin, mélodie 5— *Gay.*
- Premier papillon 4—.
- Ronde enfantin 3—.
- Vivons ici! Mélodie 7.50 *Gay.*

Uffrecht D. 3 Lieder: 1. Rosenzeit. 2. Flieder. 3. Frühlingsreigen 1— *R. Schmidt*-Gotha.

Ugalde Délphine (1829). *Enoch:* Ave Maria (en ré) 1— *Le Beau.*
- Bébé-Gavotte, *P* 1.35 n.
- Elève de Saint-Cyr 1— n.
- Femme honnête 1— n.
- Halte au moulin, opéra-com. 8— n *Bornemann.*
- On d'mande une institutrice 1— n.
- Paillette d'or, polka, *P* 1.70 n.

- Pauvre bergère 2.50 *Legouix.*
- 2 Polkas brillantes, *P* 4.50 *Heugel.*
- Sabots 3— *Sulzbach.*
- Seule, opérette à un seul personnage, *Noël.*
- Trottinette, valse chantée 1— n.

Ugalde Marg. Frisson d'Amour 2— n *Enoch.*

Ugarte, Los Conffetis, valses 6— *Diaz.*

Ugène et Clara 1— n *Joubert.*

Ugolini A. Cosa è amore 2— *Ricordi.*
- Dolce mistero, duettino 2.50 *Carisch.*
- Perchè? 2— *Ricordi.*
- Stella d'Italia, 6 composizioni 12—: N. 1. Povero fiore, melodia 3—. N. 2. Povera Silvia, melodia 3—. N. 3. Ad una nube, melodia 2.50. N. 4. Invito, barcarola 2.50. N. 5. Io t'amerò, romanza 3—. N. 6. Barcarola a 2 voci 3.50 *Carisch.*
- Sul Mare 2.50 *Ricordi.*

Ugolini Demetrio. *Lapini:* Alfredo Serristori, *Banda,* Part 1.50 n.
- Oro e Lavoro, *Banda,* Part 2.50.
- Stabat Mater a 2 Voci 3— n.

Ugolini G. op. 1 Matrimonio, galop, *VP* 2— *Ricordi.*

Ugolini Giovanni, Breve Metodo teorico pratico, *ClP* 1.50 n *Bratti.*

Ugolini L. Biondo Tevere, waltzer, *Mand* —15 *Il Concerto.*
- En Attendant, polka, *MandG* —15 *Il Concerto.*

Uguccioni A. Esule, cavatina 7.50 *Ricordi.*
- Il don m'è grato e pregio, gran bolero di concerto 4.50 *Ricordi.*

Uguccioni José. *Ricordi:* A Felicinda, maz. 3—.
- A Natividad, valzer 2.50.
- Amalia, nocturno, *P* 3—.
- Chant d'adieu, mélodie-nocturne, *P* 3.50.
- Chant d'amour, pensée sentimentale, *P* 3—.
- Cielo pietoso, preghiera 4—.
- El Año Nuevo, valzer 2.50.
- Estrella matutina, nocturno, *P* 3.50.
- Foresta encantada, melancolia, *P* 4—.
- Mesto ricordo, mazurka-salon, *P* 3—.
- Per que suspiras?! Meditacion, *P* 6—.
- Pianto e Gioia, gran polka-salon, *P* 5.50.
- Pourquoi si triste?! Morceau de sentiment. *P* 5.50.
- Povero sono e misero 3.50.
- Prière d'un Ange, nocturne, *P* 4—.
- Recitativo, *P* 2—.
- Recuerdos de la Infancia, melodia, *P* 4—.
- Rêverie, *P* 3—.
- Rimembranza, romanza 4—.
- Simpatica, maz. *P* 2.50.
- Souvenir de Montevideo, *P* 2—.
- Un Souvenir, fantaisie, *P* 4—.
- Una lágrima, marche funèbre, *P* 3.50.
- Voglio morir, romanza 3.50.

Uhl Edmund (1853). *Leuckart:* **Op. 1** Trio, *PVVc* 11.50 *Bote.*
- **2** Thema mit Variationen, *P* 2.80 *Bote.*
- **3** Walzer-Suite, *4ms:* I: Nr. 1 bis 6 2—. II: Nr. 7 bis 12 2—.
- **4** Vier Klavierstücke 2.80: Nr. 1. Praeludium —80. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Albumblatt —50. Nr. 4. Humoreske 1—.
- **5** Sonate, *PVc* 6.60.
- **6** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Mädchenlied: „Ich muß den Zweig" —80. Nr. 2. In meines Nachbars Garten —60. Nr. 3. Küsse mich —60.
- **7** Romanze, *VO(P),* Part 4— n, *VP* 2.50, *V*-Solost —80.
- **9** Des Königs Schwert, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- **10** Vier Lieder: 1. Meerleuchten. 2. Wenn ich's nur wüßte. 3. Ruh nach dem Sturme. 4. Es blühen und glühen die Rosen 2— *Breitkopf.*
- **11** Drei Lieder: 1. Vergiß, 2. Wie ein krankes Kindlein wieg ich mein Herz, 3. Kommst du denn nicht, Frau Sonne, à 1— *Breitkopf.*
- **12** Die Wallfahrt nach Kevlaar, für Deklamation und *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Nr. 1. Heideweg 1—. Nr. 2. Zu spät 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1.20 *Kahnt.*
- **16** Nr. 1. Wintersonne 1—. Nr. 2. Einst —80. Nr. 3. Abschied nehm' ich von dir 1—. Nr. 4. Praterfrühling 1.20 *Kahnt.*
- **17** Slavische Intermezzi, *4ms* 3.60 *Kahnt.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Und bin ich tot mein Liebster. 2. Im Frühling wenn die Maiglöckchen läuten 1.50 *Ries & Erler.*
- Albumblatt, *P* —90 *Kahnt.*

Uhl Felix, op. 4 Lat. Messe, *SATBOrg(O)* 6— *Böhm.*
- **5** Mass (F), *SATB,* Score —75, p. sép. —60 *J. Fischer.*
- **7** Requiem, 3st. *SABOrg* 1.90 n *Zumsteeg.*
- **8** Lat. Messe, 4st. *SATBOrg* 3— *Zumsteeg.*
- Andante sostenuto, *Org(H)* 4— n *Bertarelli.*

Uhl Josef. *Bosworth:* **Op. 43** Frauenhuld, Polka-Mazurka —80.
- **49** Rosen-Polka française —80.
- **50** Erinnerung, Polka-Mazurka —80.
- **64** Groß-Wien, Schottisch —90.
- **95** Unermüdlich, Polka schnell —80.
- **103** Frühlingsboten, Walzer 1.50.
- **111** Patronessen-Quadrille 1.20.
- **113** Damenspende, Polka française —80.

Uhl L. *Dawingow:* **Op. 28** La belle Espagnole, Pas d'Espagne, *P* —40.
- **29** Завѣтныя мечты, valse —75.
- **30** Красавица Нью Іорка-valse —75.

Uhl Martin. *Eberle:* **Op. 50 & 66** vide: Edle Gedanken.
- **73** Weana Beissa! Marsch, *P* 1—, *Z* (Enslein) 1—, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *O* (gr. u. kl.) 2.40 n, *sO* 2— n, *mO* 2.40 n.
- **74** vide: Edle Gedanken.
- **76** Sehnsucht, Salonstück, *P* —60.
- **79** vide: Edle Gedanken.
- **82** Touristenleben, Walzer, *P* 1.20, *2VGAkkordeon* 1.60 n, *O* (gr. und kl.) 5—, *sO* 4—.
- **83** vide: Edle Gedanken.
- **88** Pfürt di Gott mein' Vaterstadt, Walzer 1.50.
- **89** vide: Edle Gedanken.

- Aus fernen Landen, Walzer 2—.
- Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint! 1—, *Z* (Enslein) 1—, *2VGAkkordeon* 1.20 n.
- Edle Gedanken, sechs Lieder ohne Worte, *P:* Op. 83: O schöner Heimatsort. Op. 79: O, denk' ich noch an jene Zeiten. Op. 74: Das war eine herrliche Zeit. Op. 66: 's Schneeroserl. Op. 89: Herbstlied. Op. 50: Souvenir 1.80.

Uhle, Bambus-Polka —30 n *Bellmann.*
- Buchdrucker-Festmarsch —30 n *Bellmann.*

Uhle Moritz, Sängermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust", *TTBB*, Begl. ad lib. 1.40 *Brauer.*
- Sängermarsch: „Sänger auf! Ins Waldesgrün", *TTBB* 1.20 *R. Dietrich.*

Uhlendorff Gustav, op. 1 Deux Mélodies, *P* 1— *Hansen.*

Uhlfelder Benno. *Berolina:* **Op. 17 b** Editha, valse lente, *P* 1.50, *O* 2— n *Karlshorst-Westphal.*
- **20** König Alphons-Marsch 1.50 *Berolina, Parrhysius.*
- **21** Señorita, spanisches Walzer-Ständchen, *P* 2— n.
- **23** Albions Lovely Women, valse lente, *P* 2— n.
- **25** Feuchtfröhliches Alt-Heidelberg, Marsch (mit Text) 2— n.
- **26** Frühling im Herzen, Gavotte 2— n.
- **27** Das höchste Glück auf Gottes Erd' 1.20.

Uhlig A. Romanze, *VcP* 1—, *VcStr*-Quint. 1.20 *Seeling.*

Uhlig B. op. 10 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frische Fahrt 1.20. Nr. 2. Sommernacht 1.80 *Hug.*
- Der Einsiedel, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Osterfeier, Hymnus für 1 Singst, *VVa* m. *Org(H* oder *P)* 2— n *Licht.*
- Winternacht, *TTBB* 2— *Hug.*

Uhlig C. F. 12 der beliebtesten Tänze und Märsche, *Concertina* 1.50 *E. Stoll.*
- Lust und Leben, 12 neue beliebte Tänze u. Märsche, *Concertina* 1.50 *E. Stoll.*
- Reminiszenzen über beliebte Melodien, *Concertina* 1.50 *E. Stoll.*

Uhlig G. Die Unzertrennlichen, 3 Galoppe —75 *Hoffmann.*
- Windsbraut-Galopp —50 *Hoffmann.*

Uhlig Hermann, op. 8 Grüße vom Wendelstein, Salonstück 1— *A. Rühle.*

Uhlig Otto, op. 8 Zwei Lieder: 1. Das Frühlingslied. 2. Was die Schwalbe singt 1.50 *Stopp.*

Uhlig Theodor (1822—1853). *Seeling:* An der Quelle blumigem Strande 1.20.
- Auf der Alp: „Über Höhe und Grund" —80.
- Der Zugvögel Spott —80.
- Ein Violinkonzert für die leeren Saiten m. *O* (*Str*-Quart.) 1.50, m. *P* 1.20.
- Wiegenlied —80.

Uhlíř Josef, op. 26 Horanské musy, Čtverylka 1.20 *Urbánek.*
- Kvitka z českých luhův. Čtverylka 1.20 *Urbánek.*

Uhlrich. *Ellis:* Doniphan's Requiem, *G* —25, *2G* —40.
- Home, sweet home, var. *P* —75.
- Yankee Doodle, var. *G* —40.

Uhrich 1— n *Joubert.*

Uibelhak L. Une Marguerite, polka 2— *Ricordi.*

Uiberlay Josef, Erzherzog Franz Salvator-Marsch 1— *Krämer.*

Ujj Béla von (1875). *Weinberger:* **Op. 64** Mira-Walzer 2— n, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- **77** Sezessions-Marsch 1.25, *O* 3— n, *mO* 3— n *Pawliska.*
- **82** Gemieden — Vergessen, 2 Bagatellen, *Str*-Quart. 2— n, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **100** Soldatenlieder-Marsch, *P* 1.80, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Der Herr Professor, Operette, KA 10—:
  Trockne die Träne 1.50.
  Das Lied vom Glück 1.50.
  So steht's wohl im Roman 1.50.
  Nein, so ein Pech, Gesangswalzer 2—.
  2 Lieder: Trockne die Träne, und Das Lied vom Glück, *Flügelh*-Solo u. gr. *O* 3— n, m. kl. *O* 2.50 n, *sO* 2— n.
  Gymnasiasten-Marsch, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Professoren-Walzer, *P* 2—, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n.
  Roderich-Marsch, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n.
  Potpourri (mit Text), *P*, I—II à 2.50.
- Die kleine Prinzessin, Operette, KA 10— n *Doblinger:*
  Bierlied 1.50.
  München, mein liebes München 1.50.
  Rose und Stern 1.50.
  Irenen-Walzer, *P* 2—.
  Bierlied, *2VGAkkordeon* 1— n, *sO* 1.80 n.
  Lebzeltreiterlied, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 3— n.
  Münchener Marsch, *P* 1.50, *2VGAkkordeon* 1—, *sO* 1.80 n, *IM* 3— n.
  Rose und Stern, *2VGAkkordeon* 1— n.
- Kaisermanöver, Operette:
  Lied: „Das da drin" 1— n.
  Generalslied 1— n.
  Walzerlied: „Jolán, du patentes Mädel" 1— n.
  Das da drin, Schrammelquartett —75 n, 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
  Jolán-Walzer, *P* 1.50 n, Schrammelquart. 1.20 n, *O* 5— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n.
  Waffenbrüder-Marsch, *P* 1— n, Schrammelquart. —75 n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.50 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2— n.
- Man lebt nur einmal, aus „Chanteclair" 1.44 *Blaha.*
- Sensations-Walzer für *O* aus der gleichnamigen Burleske 5— n *Blaha.*

Уколовъ. Прочь мученья! Цыганскій романсъ (исп. хор. Н. И. Шишкина) —60.
- Когда Лена поетъ. Цыганскій романсъ (исп. хор. Н. И. Шишкина) —40 *Johansen.*

Ukoloff S. Блины, Polka —50 *Pet. Magazin.*
- Любовь и весна, вальсъ —30 *Lyre.*
- Чмокъ! чмокъ, шансонетка —50 *Lyre.*
- Чспокой меня —75 *Starykow.*

Ulbrich H. F. Ave Maria —75 *Hesse.*

Ulbrich Reinhard, Sängermarsch, *TTBB* 1— *E. Stoll.*
Ulbricht M. Freiwilligen-Marsch —50 *E. Stoll.*
Ulder C. Danzas, *P:* 1. Una Impression, polka. 2. El Beso, valse. 3. Jasmin, valse. 4. La Milicia, polka 1— *Rühle & Wendling.*
Ulivi P. e Ferliga V. Penombre, valzer lento, *Mand* (2° *Mand* ad lib.) *P* 2.50 n, *Mand* (2° ad lib.) *G* 1.75 n, *Mand* (2° ad lib.) *MaP* 2.75 n, *Mand* (2° ad lib.) *MaG* 2— n, *piccO* (Montanelli), Part 1.50 n, p. stacc. à —35 *Carisch.*
Ulke Ad. 60 kleine Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen, *P* 1— *Siegel.*
- Lehrgang im Klavierunterricht 1.50 n *Siegel.*
Ulke L. op. 10 Meinem Liebling, Polka-Mazurka, *P* —60 *Aibl,* —30 *Blosfeld.*
- **12** Romance mélancolique, *VP, VcP* à —80 n, *Engl. HornP* 1— n, *HornP, FagP, ObP* à —80 n, *VO, VcO* à 2— n, *Engl. HornO* 2.50 n, *HornO, FagO, ObO* à 2— n *C. F. Schmidt.*
Ulkmeyer Jocus, op. 10001 Pinchens Glück: „Wenn Pinchen wüßt", Polka française für eine Singst m. *P,* siehe: Frohe Stunden Nr. 3, *Siegel.*
Uller E. *Ditson:* Departure from the Rhine, *P* —50.
- Lost hope, *P* —40.
- March & galop —50.
- I. Polka brillante —50.
- Slumber of the sea, morceau, *P* —50.
Ullman C. F. *Hirsch:* **Op. 10** Två Salongstycken, *VP,* I—II à —75.
- Brudens fråga: Älskar du för skönhets skull? —50.
- De tre blommorna: 1. Camelian. 2. Vingblomman. 3. Resedan 1—.
- Kärlekens telegraf —75.
- Östersjön 1—.
- 3 Romanser: 1. Dufvan i Spanska sjön. 2. Gossen vid qvarnen. 3. Behaget 1.50.
- 2 Romanser: 1. Kyssen. 2. Pyrola 1—.
Ullman Elis, 2 Lieder: 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend", 2. Frühlingsgedanken: „Die schüchternen Frühlingsblumen", à 1— *Raabe.*
Ullmann E. op. 13 Konzert-Polka, *Xylophon* u. *O* 2— n *Oertel.*
- Konzert-Polka u. Johanna-Mazurka, *Glokkenspiel* u. *O* 2— n *Oertel.*
Ullmann K. In Castilia —50 *Mills.*
Ullmann P. op. 1 Julie-Polka tremblante, *P* —90 *Rózsavölgyi.*
Ullner W. V. *Gagel:* Birth of our flag —50, *P* —50, gr. march, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15.
- Coaching club march —50.
- Lakewood society waltzes —50.
- Let the eagle sercam march —50, march & two-step, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Prize cake walk (Backville Swells), *O* —85, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50.
- Queen of the carnival, waltzes —50.
- Razor club, march —50.
- Revelry waltzes —50.
- Riverside, march, two-step —50.
- Rought and ready, schott. caprice, *P* —50.
- Skeleton, dance —50.
- Trip to Washington, two-step, march —50.
- When hope seems lost —50.
Ullrich Adolphe, Pensée, nocturne, *P* 1— *Bosworth.*
Ullrich F. *Tonger:* **Op. 7** Du bist so lang mein Herz noch schlägt —60 *Rühle.*
- **11** Die böse Schwiegermutter —60.
- **12** Wo mächtig rauscht der Eichenhain —60.
- **13** Radau (Marschlied) 1—, *P* 1—, mit unterlegtem Text, arr. (Fr. Gutmann), *Z* —60, *O* 1— n.
- **15** Natalia-Gavotte (Provençalisches Ständchen) 1.25, *P* 1—, *O* 1.50.
- **16** In weiter Welt —60, mit Z-Begl. arr. (Fr. Gutmann) —30.
- **17** Heimweh —60.
- **18** Dat es dä Schmitzen Hen, Karnevalslied —60.
- **20** Alaaf Köln, Karneval-Potpourri 2.50, *P* 1.50, *V* 1—, *Z* (Gutmann) 1—, *VP* 2.50.
- **21** Viktorias Wiegenlied —60.
- **22** Kölner Puppen-Walzer (hochdeutsch-kölnisch) —80, *P* 1— *Tonger, O* 1— n *Oertel.*
- **26** Flüsternde Blumen, brill. Salonstück, *P* 1—.
- **30** Wie hat man doch euch Männer gern, Walzerlied m. *P* —80.
- **31** Ein Kaisergruß vom Rhein —80.
- **32** Kneippscher Grasschlupfer-Marsch, Lied 1—, *P* 1.20.
- **33** Erinnerung an Bingen, Mazurka 1—.
- **34** Die moderne Kneipp-Kur 1—.
Ullrich:
- **43** Meine drei Blumen —75.
- **43** Die Wunderblume, Walzerlied —60.
- **45** Das weiß nur Gott allein 1— *Ullrich, Z* (Vries) —60 *Vries.*
- **46** Am Abend, *TTBB* 1.20.
- **47** Sabbatglocken, *TTBB* 1.20.
- **48** Wo brausend wogt der alte Rhein —75.
- **52** Erinnerung an das Siebengebirge, *P:* 1. Capriccietto, 2. Rondino, à —75.
- **53** Der Mutter Lied, *TTBB* 1.20.
- **54** Treu bis zum Grabe —75.
- **55** Nr. 1—6. Kinderlieder für zweist. Kinder- oder Frauenchor m. *P* 1— n, erleicht. —50 n.
- **60** Wodan und Freia, *TTBB* 1.20.
- **61** Der weiße Schwan, *TTBB* 1.20.
- **62** Mein schönster Kirchengang, *TTBB* 1.20.
- **63** Zu viel des Glücks 1—.
- **64** Wenn nicht die Liebe wär', *TTBB* 1.60.
- **65** Stilles Sehnen, *TTBB* 1.20.
- **67** Schunkelwalzer: „Wir kommen ja nicht mehr zusammen", *P* mit Text —60 n.
- **68** De Kölsche Lademädchen, Potpourri, 1 St m. *P* —60 n.
- **69** No süch ens an dä Kähl es gähl —60 n.

- 70 Ewig dein, brillantes Salonstück, *P* 1.50.
- 71 Dem Jubilar —75.
- 72 Kann ich naschen, kann ich nippen, *TTBB* 1.60.
- 73 Wildröslein, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 74 Das Heimchen 1—.
- 75 Sei mir gegrüßt, Duo.
- 75 Scheiden (Abschieds-) und Sei mir gegrüßt (Weihnachtslied), *TTBB* 1.20.
- 76 Schließ auf 1—, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 77 Trallala — Alles da —60 n.
- 78 Sängers Morgenwanderung, *TTBB* 2.40.
- 79 Der Spielmann ist da! *TTBB, SATB* à 1.60.
- 80 Zwei Männerchöre: 1. Nachbars Margareth, 2. Zuflucht, à 1.60.
- 81 Nr. 1. Es war ein Traum, *TTBB* 1.20.
- 82 Maienzauber, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 83 Nr. 1. O bleib' bei mir, *TTBB* 1.60.
- 84 Waldesrauschen, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 85 Laß dein mich sein und bleiben, *SATB* 1.60.
- 86 Bismarck-Hymne, *TTBB* 1.20.
- 87 Mein Heimattal, *TTBB* 1.60.
- 89 Zwei Männerchöre: 1. Grüß Gott, 2. Grablied, à —80.
- 90 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.60.
- 91 Godesberg du Perl' am Rhein —75.
- 92 Der deutsche Hort, *TTBB* 2.40.
- 93 Sangeskunst, *TTBB* 2.40.
- 94 Drei Männerchöre: Nr. 1. Was nützt mir dös Liebe 1.60. Nr. 2. Erschlossen, 3. Des Wiegenliedes Zauber, à 1.20.
- 95 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Herzensdieb 1.20. Nr. 2. Frühlingsgruß 1.60.
- 96 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Vögleins Schuld 1.60. Nr. 2. Bonn 1.20.
- 97 Rheinische Brautfahrt, *TTBB* 3.20.
- 98 Nr. 1. Liebestraum, *TTBB* 1.60, *SATB* 1.20.
- 99 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsandacht 1.60. Nr. 2. Diebstahl 1.20.
- 100 Vier Männerchöre: *a)* Das deutsche Lied 2—. *b)* Glockenklänge, Waldesrauschen 1.60. *c)* Trompeterlied, Die Raben und die Lerchen 1.60. *d)* Liebesleid 1— *Hug.*
- 101 Drei Männerchöre: *a)* Reiterlied 2.40. *b)* Trennungsweh 1—. *c)* Böser Tag, Wenn meine Mutter schlafen geht 2.40 *Hug.*
- 109 Zwei Männerchöre: 1. St. Elisabeth u. der Räuber, 2. Die Mühle im Walde, à 1.60.
- 110 Mein Heimatland am Rhein, *TTBB* 2.40.
- 111 Sängerfahrt, *TTBB* 2.40.
- 112 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abschied 1.20. Nr. 2. Treuröschen —80.
- 113 O Heimat, alte Heimat, *TTBB* 1.60.
- Aufforderung zum Tanz, eine Sammlung leichter Tänze und Märsche, bearb. von Fr. Ullrich, *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *VPTr* 2— n.
- Et is' ne Grümmel in der Tröt! Humor. Karnevals-Marsch, *blM* 1— *Oertel.*
- In dulci jubilo, Kehraus, *P* —60.
- Kölner Karnevals-Marsch, *O* 1— n *Oertel.*
- Oh, Mutter, der Bäuhmann ess do —60 n.
- Rheinisches Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Ritters Abschied, *Z* —40 *Vries.*
- Scheiden, Duo —75.
- Und war fidel: „Auf einer Chaise“ —50 *Tonger.*
- Zwei Sternlein am Himmel, Tirolerlied m. Jodler, *Z* —40 *Vries.*

Ullrich Josef, Edelweiß, Polka-Maz. —90 *Bosworth.*

Ullrich K. Marsch der achtundvierziger Waitzner Nationalgardisten, *P* (A. Tarnay) 1.60 n *Rozsnyai.*

Ullrich Reinhold, op. 7 Zwei Grabgesänge, *TTBB:* 1. Des treuen Knechtes Heimfahrt. 2. Am Grabe 1.20 *Helmert*-Schwarzenberg i. S.

Ullrichsen M. Bandoneon-Schule 2— *Domkowsky.*

Ullstein M. Jestem sobie Krakowianka hop —40 *Gebethner.*

Ulmer Oscar. *Schlesinger:* **Op. 8** Wenn ich ein Vöglein wär'! Volkslied 1— *Hug.*
- 10 Nr. 1. Unter blühenden Bäumen —60. Nr. 2. Wilder Ritt 1—.
- 12 Drei Klavierstücke: 1. Valse slave, 2. Menuett, 3. Gavotte d'amour, à 1.20 *Hug.*
- 28 Nr. 1. Es steht eine Lind', 2. Mein Engel —60. Nr. 3. Die Spröde, 4. Trost —60. Nr. 5. Es haben zwei Blümlein geblühet, 6. Schatzerl klein, à —60.
- 29 Fünf einfache Lieder: Nr. 1. Der treue Knab' —60. Nr. 2. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?“ 3. Lied des Harfenmädchens, 4. Der verlassene Spielmann, 5. Wiegenlied: „Eia popaia“, à 1—.
- 30 Sieben Lieder: 1. Waldseligkeit, 2. Letzter Wunsch, 3. Glaube nur, 4. Freundliche Vision, 5. Besuch, à 1—. Nr. 6. Kampf —60. Nr. 7. Der Sonne entgegen 1—.
- 32 Das versunkene Schiff, *TTBB* 2— *Forberg.*

Ulrich, Klavier- und Gesangstücke, I—III à 1.50 *Breitkopf.*
- Vorwärts: „Mutig vorwärts schauen“, Volkslied der Preußen von Hoffmann, *TTBB* —75 *Heinrichshofen.*

Ulrich Albert, op. 2 Zwei Psalme und eine Fughette für 3 Kinderst: Psalm 121, Vers 3, 4: Der dich behütet schläft nicht. Psalm 139, Vers 7—10: Wo soll ich hingehen vor deinem Geist. Fughette: I. Mose 32, Vers 26: Ich lasse dich nicht 1.50 *Bote.*
- 4 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Polnischer Tanz, Vivace (A) 1.20. Nr. 2. Allegretto grazioso (Es) 1— *Simon.*
- 5 Drei Lieder: 1. Dora. 2. Ich hab im Traum geweint. 3. An den Sonnenschein 1.50 *Glas.*
- 6 Drei Lieder im Volkston: Nr. 1. Trutzlied 1—. Nr. 2. Trinklied, 3. Nur nicht lesen, à —75 *Kaun.*
- Herbstgesang 1.20 *Glas.*
- Valse-Caprice (Des), Vivace, *P* 1— *Simon.*
- Wasserrose —80 *Bote.*

Ulrich C. 4 übertragungen für *Bandonion:* 1. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Lied (Abt, op. 213 Nr. 3), 2. Heimweh, Melodie (Jungmann, op. 117), 3. Am Meer, Lied (Schubert Frz.), 4. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied (Abt, op. 137 Nr. 2), à —60 *André.*
Ulrich E. Konzertino (E), *HornP* 1— n, *HornO* 3— *Breitkopf.*
- Ouvertüre für *Harmoniemusik* (C) 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
Ulrich F. und F. Kilian, Einfache Lieder, gesammelt von A. Ulrich, m. *Org(H)* 1.50 n *Hug.*
Ulrich Geo. Wm. Dolce far niente, Gavotte, *P* —50 *Fischer.*
Ulrich Hugo (1827—1872). *Leuckart:* **Op. 1** Trio (C), *PVVc* 10.75 *Heinrichshofen.*
- **3** Scherzo, *P* 2—.
- **4** Serenade, *P* 1.75.
- **5** Sonate, *PVc* 7.25 *Heinrichshofen.*
- **6** Sinfonie (H-moll), *P* 7—, *O*, Part 12—, St 16— *Bote.*
- **7** Quartett (Es), *2VVaVc* 6—.
- **8** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Nähe des Geliebten —75. Nr. 2. So schmerzlich zuckt's um deine Lippen —75. Nr. 3. An den Mond —75. Nr. 4. Volksweise: „Maria gib mir Blumen" —50. Nr. 5. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" —50.
- **9** Symphonie triomphale en Ut, *O*, Part 9— n, p. s. 10.50 n, *4ms* 7.25 *Schott*, op. 9 und op. 6, *4ms* 2— *Peters.*
- **10** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Mailied —50. Nr. 2. O frage nicht! —75. Nr. 3. Lied auf der Wacht —75.
- **11** Fünf Gesänge 2.50: Nr. 1. Geh' zur Ruh' —50. Nr. 2. Lazzaroni-Lied —50. Nr. 3. Abend am Meere —75. Nr. 4. Fröhliche Fahrt —75. Nr. 5. Das Abendläuten —75, Nr. 1, *P* übertr. 1—.
- **12** Nr. 1. Stromfahrt, *TTBB*, St —60.
- **13** Abendlieder, *P:* Nr. 1. Preghiera (Es-dur) 1.50. Nr. 2. Nokturne (As-dur) 2—.
- **14** Drei Klavierstücke: 1. Barcarole (As-dur), neue Ausgabe, 2. Ballade (E-moll), 3. Capriccio (A-moll), à 2—.
- **15** Fest-Ouvertüre (C-dur), *O*, Part 4— n, St 9.50 n, KA, *4ms* 2.50.
- **16** Scherzo (H-dur), *P* 2.50.
- Caliph of Bagdad (Boieldieu), overture, *P* —70 *Ditson.*
- Chansonnette, *P* —75 *Hofmeister.*
- Finale aus der Symphonie triomphale, *O*, Part 3— n, St 4— *Oertel.*
- Introduktion und Allegro aus der Symphonie (H-m.), op. 6, *HP* (A. Reinhard) 4— *Simon.*
- Spocznij w śnie. Geh' zur Ruh. (Troską serca główka płonie. Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne.) —20 *Gebethner.*
Ulrich P. Neuenahrer Strudelwalzer 1.50 *Kittlitz.*
Ulrici G. La vuoi? Polka 2— *Ricordi.*
Ulsek Otto, L'Arlésienne, suite d'*O* (G. Bizet), arr. *PV:* N. 3. Adaghietto —60. N. 4. Carillon 1.20 *Alsbach.*

Ульштейнъ M. *Jurgenson:* **Op. 7** Подъ звонъ шпоръ, Мазурка —30.
- **9** Марія Висновская, Полька —30.
- **15** Клико-Вальсъ —50.
- **19** Развлеченіе-Вальсъ —50.
- Балабуста, Еврейскій танецъ —25.
- Бумъ чикъ чикъ —50 *Idzikowski.*
- Вальсъ изъ оперетки Секретъ сатаны —40.
- Краковіякъ —40 *Idzikowski.*
- 3 Melodies judaïques populaires, *P:* I: N. 1. Zetz. N. 2. Oltzech-an. N. 3. Sarra Schöndl fon Jupetz —40.
II: N. 1. Хапженештъ. 2. Шліомэлэ 3. Восточная пѣсенка —40.
- Попурри изъ евр. опер. Колбунья, *P* 1.20 *Idzikowski.*
- Прекрасная танцовщица, Полька —25.
- Souvenir, Valse —40.
- Страданіе, Вальсъ —40.
- Тарарабумбія, Полька-Мазурка —25.
- Ульштейнъ С. Хотѣла-бъ я —50 *Idzikowski.*
- Хавэ! Еву создалъ Богъ —60 *Idzikowski.*
Ulubionc, Śpiewy znamych Kompozytorow, N. 1—3 à —40 *Gebethner.*
Ulwer W. Moldau-Wellen-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Wachtel-Polka —60 *Hoffmann.*
Umanetz W. *Jurgenson:* Amour qu'est qu'cest qu'ça, quadrille —40.
- Baiser, polka —30.
- Cadeau, polka —30.
- Katze und Maus (Кошка и мышка), Polka —25.
- Мнѣ не дорогъ, Polka —30.
- Поцѣлуй, Polka —30.
- Rire, Quadrille sur des couplets (Мѣхъ) —40.
- Soyez heureuse, polka —30.
Umbauer Carl. *Krämer:* **Op. 16** Alpenblümchen, Idylle, *P* —50 *Bosworth.*
- **18** Am Klosterberge, Tonstück, *P* 1.08 *Bosworth.*
- **23** Der Sänger auf Dürrenstein, Lied 1.20.
- **25** Die Waldviertler, Walzer 1.20 n.
- **30** Willkommen Groß-Wien, Walzer 1.20 n
Umbert, Retraite militaire, *P* 2— *Pfister.*
- Roma, valse, *P* 2— *Pfister.*
Umbreit K. G. (1763—1829). *Breitkopf:* 4 Choräle m. Veränderungen, *POrg* 1— n.
- 50 Choralmelodien, *Org*, 4st. bearb. 2.50.
- 12 Choralmelodien mit mehreren *Bässen* bearbeitet, I 4—, II 3—.
- 17 leichte Choralvorspiele, *Org.*
- 15 leichte Choralvorspiele, *Org*, 1. und 2. Sammlung 1.25.
- 24 Orgelstücke verschiedener Art, I—II à 3— *Simrock*, III—V à 2—, VI 2.75.
Umbrella Courtship —/2 *Pitman.*
Umicini C. Visioni, valzer capriccio 1— *Graziani-Walter.*
Umicini E. *Carisch:* **Op. 1** La première inspiration, caprice-valse, *P* 3—.
- **2** Il carnevale di Firenze, galop brillante, *P* 3—.
- **12** Non mi lasciar! 2.50.
- **13** Mia Madre, trascr. *P* 2— *Ricordi.*
- Fior di speranza! Mazurka 1.50.
- Gavotte, *P* 3.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G*

4.50, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- In notte bruna!!! Valzer 3—.
- Pene del cuore, mazurka 2—.
- Quando cadran le foglie 3—.
- Sempre lacrime, mazurka 2—.
- Serenata 3—.

Umlauf C. F. Junges Blut, Konzert-Polka, *2Z* 1.86 *Piendl.*

Umlauf C. J. F. *Fischer:* **Op. 238** Etwas Herziges (Airy Fairy), Polka, *Z* —30.
- **280** Schmerzvergessen (Forgotten sorrows), Konzert-Reverie, *Z* —50.
- God Guard Thee (Behüt' dich Gott), song, *Z* —25.

Umlauf Ignaz (1756—1796), Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume" aus der Oper „Irrwisch" —70 *Cranz,* —20 *Michow.*

Umlauf Otto, 2 Wiegenliedchen: E Pälzer Kinnerliedche, De Butzebär 1— *Crusius*-Kaiserslautern.

Umlauft Paul (1853), **op. 1** Vier Lieder: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. 3. Siehst du das Meer, 4. Nachtlied 1— *Breitkopf.*
- **2** Fünf Lieder: 1. Erwachen. 2. Wiegenlied. 3. Und als ich aufstand früh am Tag. 4. Das sterbende Kind. 5. Frühlingsgedränge 1— *Breitkopf.*
- **3** Vier Mazurken für eine Singst: 1. Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen. 2. O komm' herein. 3. Fischerbursch bin ich im Niederland. 4. Wär' ich ein Röslein schön 1— *Breitkopf.*
- **4** Notturno (H) und Tarantelle (F-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- **5** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Nächtliche Wanderung —80. Nr. 2. Stumme Liebe, 3. Trübe Ahnung, 4. Es war ein alter König, 5. Aus der Jugendzeit, 6. Der König von Elfenheim: „O liebes Lieb", à —50 *Siegel.*
- **6** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Sterne mit den goldnen Füßchen —50. Nr. 2. Drüben geht die Sonne scheiden —80. Nr. 3. Ich kann's nicht fassen —80. Nr. 4. Sonnenuntergang 1—. Nr. 5. Herbstlüftchen: „Ei, Herbstesabendlüftchen" —50 *Siegel.*
- **7** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Zuweilen seh' ich im Traume —80. Nr. 2. Schläfst du, süßes Liebchen? —80. Nr. 3. Im Walde —80. Nr. 4. Hörtest du nicht ein fernes Klingen? 1—. Nr. 5. Am Wasser 1— *Siegel.*
- **8** Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch 3—: Nr. 1. Komm in den Rosenhain 1—. Nr. 2. In deinen Augen dunkler Macht —50. Nr. 3. Wind, führet dich dein Lauf —50. Nr. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde —80. Nr. 5. Was in der Brust mir schlägt —50. Nr. 6. Nicht immer hält ein Tränenquell —50. Nr. 7. Als gestern die Nachtigall —80 *Kahnt.*
- **9** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Ermunterung, 2. Es ist so süß zu träumen, 3. Liebesglück, 4. Es war im Mai, à —50. Nr. 5. Sommernacht 1— *Kahnt.*
- **10** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. In der Laube —50. Nr. 2. Lieder und Tränen —80. Nr. 3. Frühlingslied —80. Nr. 4. Gott hieß die Sonne glühen —80. Nr. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder —50. Nr. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen —50, Nr. 3, *TTBB* u. *T*-Solo 1— *Kahnt.*
- **11** Acht Minnelieder: I. Nr. 1. Töchterlein du sollst viel minnen. 2. Herzliebes Mägdelein. 3. Du bist mein, ich bin dein. 4. In meinem Traume seh ich.
  II. N. 5. In dem Walde und auf der grünen. 6. Möchte zerspringen das Herze mir. 7. In dem lüftesüßen Maien. 8. Nachtigall, Nachtigall sing', I—II à 1.50 *Kahnt.*
- **12** Lieder und Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Der Sommer 1—. Nr. 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand 1—. Nr. 3. Fliege fort 1—. Nr. 4. Heraus 1—. Nr. 5. Meine Grüße 1.30. Nr. 6. Mailied 1—. Nr. 7. Grenzlied 1.30. Nr. 8. Lied des Einsiedlers 1.80 *Kahnt.*
- **13** Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" 2.50: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß —50. Nr. 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein —80. Nr. 3. Ich ging im Wald —50. Nr. 4. Im Grase taut's —80. Nr. 5. Glockenblumen was läutet ihr —80 *Kahnt.*
- **14** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Komm', o Liebchen —50. Nr. 2. Trennung —50. Nr. 3. Grauer Herbsttag —75. Nr. 4. Deutsche Minne —50. Nr. 5. Gondellied —75. Nr. 6. Durch manchen Wald —50 *Klemm.*
- **20** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Turmwächterlied 1—. Nr. 2. Abendbild 1—. Nr. 3. Bartjammer 1—. Nr. 4. Des Lehnsmannes Abschied 1.20. Nr. 5. Orakel 1.20. Nr. 6. Abschied 1— *Kistner.*
- **21** Drei Duette: Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Wasserfahrt 2—. Nr. 3. Der Frühling kommt 1— *Eulenburg.*
- **22** Lieder-Album: Nr. 7. Wenn lustig der Frühlingswind 1— *Klemm.*
- **25** Tanzweisen in Ländlerform, *SA:* Nr. 1. Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn 1—. Nr. 2. Nun ist der kühle Winter 1—. Nr. 3. Weine Herze, weinet Augen —75. Nr. 4. Nun freuet euch, Junge und Alte 1—. Nr. 5. Auf dem Berge und in dem Tal 1.50 *Forberg.*
- **26** Fünf Lieder: 1. Bei dir. 2. Du hattest sanft mich eingewiegt. 3. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte." 4. Das verlassene Mädchen. 5. Sag' mir, wer einst die Uhren erfund 3—, Nr. 5 1— *Rieter.*
- **27** Fünf Duette 4—: Nr. 1. Wild saust der Wind 1.25. Nr. 2. Das ist die schönste Zeit —75. Nr. 3. Es singt so süß die Nachtigall 1—. Nr. 4. Und welche Rosen Blüten 1—. Nr. 5. Im Mai: „Mußt nicht allein" —75 *Klemm.*
- **28** Lieder eines fahrenden Schülers, ein Liederzyklus: Reisebild. Liebesstern.

Schlummerlied. Überglücklich. Fröhliches Wandern. Der Brunne. Goldringelein. Einsamkeit 2— n *Klemm.*
- **29** Drei Tongemälde, *TTBBO:* Nr. 1. Frühlingsdämmerung, Part 4— n, *O*-St 4—, KA 2— n, Singst 1—. Nr. 2. Nordmännerlied, Part 4— n, *O*-St 4.50, KA 2.25 n, Singst 1.25. Nr. 3. Fata morgana, Part 4— n, *O*-St 4.50, KA 2— n, Singst 1— *Klemm.*
- **30** Ein mittelhochdeutsches Liederspiel in drei Abteilungen f. *SATB* (Soli, Duetten u. Quartetten) m. *P*, KA m. Text 6— n: Nr. 1. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?“ 3—. Nr. 2. Wenn ich in meiner Kammer steh' allein —50. Nr. 3. Quartett: „Hoch, alswie die Sonne, steht das Herze mein“ 1.10. Nr. 4. Werter Gruß von Frauenmunde —50. Nr. 5. Duett: „Heimliche Minne, die ist gut“ —80. Nr. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne“ 2.20. Nr. 7. Duett: „Nun der Sonne lichter Schein“ —80. Nr. 8. Quartett: „Wald u. Heide fühlen beide“ 1.40. Nr. 9. Nun heißen sie mich meiden —50. Nr. 10. Duett: „Still und starr ruht nun der See“ —80. Nr. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall“ 1.60. Nr. 12. Der schöne Sommer geht nun an —80. Nr. 13. Duett: „Auf der Linde oben“ —80. Nr. 14. Mein' Fraue, die will lohnen mir —80. Nr. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüßen“ 3—. Nr. 16. Wonniglich nun soll man schauen —50. Nr. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit“ 3.20 *Rieter.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Vergessen, à —60 *Klemm.*
- **32** Fünf Lieder: 1. Wenn in Meeresfluten die Sonne versank. 2. Hätt' ich aus deinem Auge einen Blick. 3. Dort unterm Fliederstrauch. 4. Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglüht. 5. Nun hat sich alles, alles ja gewendet 3.50, Nr. 3, 4 à 1— *Rieter.*
- **33** Drei Quartette für Männerst: 1. Auf der Wanderschaft, 2. Trinkspruch: „Schlagen die Flammen heller zusammen“, 3. Guter Rat, à 1— *Siegel.*
- **35** Sechs Lieder: Im März. Und wieder weiter setz' den Stab. Und als wir schieden. Auf dem Bodensee. Leise gewiegt vom kühlen Herbsteswehen 2.50 *Klemm.*
- **36** Fantasiebilder nach Mottos aus G o e t h e's Faust, *4ms:* I. Nach Burgdorf kommt herauf (Faust I). Burgen mit hohen Mauern (Faust I). Schwindet ihr dunklen Wölbungen (Faust I). Es ist so schwül (Faust I) 3.50.

  II. Wenn sich lau die Lüfte füllen (Faust II). Mephisto siehst du dort (Faust I). Euren Beifall zu gewinnen (Faust II). Da trippelt eine kleine Schar (Faust II) 3.50.

  III. Die Frauenschar im lust'gen Tanz (Faust II). Nur Platz, nur Blöße! Wir brauchen Räume (Faust II). Rege dich, du Schilfgeflüster (Faust II). Neige, neige, du ohnegleichen (Faust II) 4.50 *Klemm.*
- **37** Four Songs 2.— *Novello.*
- **38** Drei Lieder: 1. Frühling, 2. Zwei Rosen, 3. Alles möchte ich dir sagen, à 1— *Schubert.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Frühlingshoffen 1—. Nr. 2. Der Knabe und das Immlein 1.20. Nr. 3. Morgenländisches Lied 1— *R. Dietrich.*
- **40** Agandecca, dramatisches Gedicht für Soli, *TTBB* u. *O*, Part 18— n, *O*-St 28—, KA 8— n, Singst 5— *Klemm.*
- **42** Landsknechtlieder, ein Liederzyklus f. *Bar*-Solo und *TTBB* m. *P:* 1. Vor der Schenke (Outside the Inn). 2. Trutz und Trost (Scorn and Solace). 3. In Augsburgs Gassen (In Augsburg's Lanes). 4. Aufbruch (Decampment). 5. Ohne Wehr (Defenceless). 6. Vor Metz (Before Metz). 7. Letzte Fehde (Last Fight), KA (d.-engl.) 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **43** Ausgewandert, Liederzyklus: 1. Flucht. 2. Liebesnot. 3. In der Fremde. 4. Heimatbild 2.50 *R. Dietrich.*
- **44** Geschichten 2.50 *R. Dietrich.*
- **45** Zwei Duette: Trost. Der Lenz mit seiner bunten Schar 2— *R. Dietrich.*
- **46** Nr. 1. Heimat 1.20 *R. Dietrich.*
- **47** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Einst, 2. Dein Gedenken mir im Herzen, 3. Ja, schau' mich an, 4. Gefühl und Worte, 5. Unzertrennlich, à —80 *R. Dietrich.*
- **48** Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Zu dir 1—. Nr. 2. Enttäuschung —80. Nr. 3. Oft sagt' ich dir —80. Nr. 4. Werbung 1.20. Nr. 5. Windesmurren durch Oliven 1— *R. Dietrich.*
- Auf dem Bodensee —75 *Klemm.*
- Bettlerliebe —30 *Kunz.*
- Das Mädchen von Inestore, *TTBB* 2.80 *Bote.*
- Dich seh' ich alle Tage —20 *Kunz.*
- Draußen, weit draußen —30 *Kunz.*
- Du süßes dunkles Auge —20 *Kunz.*
- E v a n t h i a, Oper, KA mit Text 9— n *Leuckart:*

  Vorspiel, *O*, Part u. St 8—, *mO* 5—, kl. *mO* 3—, *blM* 4— *Oertel*, *P* 2— *Leuckart.*

  Zwischenspiel, *O*, Part u. St 6— *Oertel*, *P* 1.50 *Leuckart.*

  Liebesszene (Duett), *O* 6— *Oertel.*

  Blütenlese, *P*, I—II à 2.50 *Leuckart.*

  Gr. Fantasie, *O* 8—, *mO* 5—, kl. *mO* 3—, *blM* 4— *Oertel.*
- Hab' eine Aeolsharfe —75 *Klemm.*
- Im März —50 *Klemm.*
- Kaiser Friedrich II.: „In den Armen seines Jüngsten 1.20 n *Callwey.*
- Leise gewiegt vom kühlen Herbsteswehen —75 *Klemm.*
- Lied des Harfenmädchens: „Heute nur bin ich so schön“ —60 *Klemm.*
- Lieder-Album, 22 Gesänge, für eine Singst mit *P:* Als ich dich zuerst gesehen. Op. 22 Nr. 1. Am Brunnen. Op. 22 Nr. 2.

Junge Liebe. Op. 22 Nr. 3. Liebeserwachen. Op. 22 Nr. 4. Erhebung. Op. 22 Nr. 5. Im Sommer. Op. 22 Nr. 6. Wenn lustig der Frühling. Op. 22 Nr. 7. Nun ist mir all' mein Mut geringe. Op. 23 Nr. 1. Einer Frauen hab' ich. Op. 23 Nr. 2. Kurzes Glück. Op. 23 Nr. 3. Verklungene Lieder. Op. 23 Nr. 4. Setzte einst ein Veilchen (ungar. Volkslied). Op. 23 Nr. 5. Von roten Röslein der Strauß. Op. 23 Nr. 6. Jugendliebe. Op. 23 Nr. 7. Bescheid. Op. 23 Nr. 8. Liebesfrieden. Op. 34 Nr. 1. Nun ruht die Welt. Op. 34 Nr. 2. Und würdest nie die Hand du falten. Op. 34 Nr. 3. Flieget, leichte Maienlüftchen. Op. 34 Nr. 4. Tautropfen u. Quell. Op. 34 Nr. 5. Heut' hab' ich zum letzten Mal ihn geseh'n. Op. 34 Nr. 6. Wanderlied, Op. 34 Nr. 7 3— n *Klemm.*

- 4 Songs (engl.-d.): Devotion. Farewell. Rejoice, sad heart. Remembrance 2/— *Novello.*
- Umzug —30 *Callwey.*
- Und als wir schieden —75 *Klemm.*
- Und wieder weiter setz' den Stab —75 *Klemm.*
- Verlorenes Glück —10 *Kunz.*
- Weihnachtsabend, 3 Frauenst, *P*, KA u. St 1.60 *E. Hoffmann.*
- Wiener Praterklänge, Gavotte, *P* —30 *Kunz.*

Ummenhofer E. *Liebert:* **Op. 11** Rheinländer-Polka (bayrisch), und Seifert, op. 77: In der Tanzstunde, Polka-Maz. Z —60.

- **14** Fantasie mit Variationen, Z —60.
- **16** Die Angenehme, Polka-Mazurka, und Festpolonaise, Z —60.
- **20** Zu der Ankunft, Marsch, Z —50, 2Z —75.
- Original-Kompositionen, *2Z:* I. Ländler aus dem Stegreif —80. II. Fidelitäts-Ländler, *Z* —60. III. Steierer Ländler —70. IV. Töne aus dem Schwarzwald, Ländler —60. V. Schwarzwald-Tänze —80 *Aibl.*
- Otto-Polka, *Z* —50, *2Z* —80.

Un accident, chansonnette 1— n *Joubert.*
Un accident est si vite arrivé 1— n *Joubert.*
Un air favori 1— n *Joubert.*
Un air de mazurka 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Un ami de vingt ans, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un ami vrai, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
Un amour dans les branches 1— n *Joubert.*
Un amour de belle-mère 1— n *Joubert.*
Un amour de gommeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat*
Un amour d'infirmier 1— n *Joubert.*
Un amour de pompier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un amour en terre 1— n *Eveillard.*
Un amoureux 1— n *Ondet.*
Un amoureux d'emprunt (Clapisson), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un an s'est passé 1.75 n *Labbé.*
Un baigneur dans l'embarras, av. parlé 1— n *Joubert.*
Un baiser 1— n *Joubert.*
Un baiser d'Italie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un baiser par la fenêtre 1— n *Joubert.*
Un bal au casino (Valdina & B. Laroche), *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un bal d'enfants, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bal de pieds, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un baptême en fanfare 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Un beau gas, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un bête d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bien brave homme 1— n *Joubert.*
Un bienfait n'est jamais perdu 1— n *Joubert.*
Un bijou de nounou 1— n *Joubert.*
Un bon candidat 1— n *Joubert.*
Un bon conseil, s. v. p. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bon coup de fusil, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Un bon père, *Delormel.*
Un bon serviteur 1— n *Joubert.*
Un bon vivant 1— n *Joubert.*
Un bouquet de boutons d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un bouquet sur une tombe, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un bouillon pointu 1— n *Joubert.*
Un brave 1— n *Joubert.*
Un brin de soleil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un buveur cosmopolite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un caillou dans la botte, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un cas de divorce 1— n *Ondet.*
Un cas important 1— n *Joubert.*
Un chansonnier saisi 1— n *Ondet.*
Un cierge à Saint Nicolas 1— n *Joubert.*
Un club de demoiselles —50 n *Bornemann.*
Un coco fêlé 1— n *Joubert.*
Un coeur aimant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un coeur d'ange, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un concierge complaisant 1— n *Ondet.*
Un conservatoire fin siècle 1— n *Ondet.*
Un contre trois 1— n *Joubert.*
Un coup de canif, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Un coup d'oeil et ça y est! 1— n *Ondet.*
Un coup de pétard à Rognac 1— n *Ondet.*
Un couronnement à Tré, pagny av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un cousin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un crêpe à nos chapeaux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un cri d'humanité 1— n *Joubert.*
Un crime épouvantable 1— n *Joubert.*
Un dandy à l'eau de javelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un de plus ou Le Nouveau marié 1— n *Joubert.*
Un début dans le monde 1— n *Joubert.*
Un déjeuner de soleil 1— n *Joubert.*
Un déjeuner sur l'herbe 1— n *Joubert.*
Un dernier baiser, Madeleine? 1— n *Ondet.*
Un désespoir d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un Desio, duettino 2/6 *Chappell.*

Un divorce d'oiseaux, historiette 1— n *Joubert.*
Un doigt de cliquot 1.35 n *Joubert.*
Un doigt dans le trou —35 n *Delormel.*
Un doux baiser d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un drame aux Tuileries 3— n *Ondet.*
Un drame chez Brébant, 5 v. d'hommes —50 n *Ghéluwe.*
Un drame de Carnaval 1.35 n *Ondet.*
Un Drame à Falaise 1.25 *Delormel.*
Un drame de la misère 1— n *Ondet.*
Un drame sur la tour, *Delormel.*
Un drôle d'effet 1— n *Joubert.*
Un drôle de pays 1— n *Joubert.*
Un drôle de pêcheur 1— n *Joubert.*
Un drôle de pistolet 1— n *Joubert.*
Un duel 1— n *Joubert,* 1— n *Ondet.*
Un Duel par amour, saynète, duo 1— *Naudin.*
Un duel au pistolet 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Un duo sur les toits 1— n *Joubert.*
Un écho du passé 1— n *Eveillard.*
Un entr'acte au paradis, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
Un enterrement 1— n *Ondet.*
Un époux malheureux 1— n *Joubert.*
Un époux, s. v. p., chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Un essayage 1— n *Ondet.*
Un et un font trois 1— n *Joubert.*
Un excellent citoyen 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un fameux charlatan —50 n *Bornemann.*
Un fichu nez, infirmité musical 1— n *Joubert.*
Un Français 1— n *Joubert.*
Un froid dans la conversation 1— n *Joubert.*
Un futur dans l'embarras 3— n *Ondet.*
Un gaillard 1— n *Joubert.*
Un garçon bien comme il faut 1— n *Joubert.*
Un garçon bien heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un garçon embarrassé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un grand complet 1— n *Ondet.*
Un grand concert à Landerneau 1.35 n *Joubert.*
Un grand d'Espagne 1— n *Joubert.*
Un grand mariage 1— n *Ondet.*
Un grand serin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un gros péché 1— n *Joubert.*
Un hanneton dans la coupole 1— n *Joubert.*
Un héros 2— n *Ondet.*
Un heureux malheureux 1— n *Joubert.*
Un homme à la coule, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Un homme à la glace 1— n *Joubert.*
Un homme à la mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un homme affreux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un homme bien amusant 1— n *Joubert.*
Un homme en ballon 1— n *Joubert.*
Un homme fort 1— n *Ondet.*
Un homme galant, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Un homme prudent 1— n *Joubert.*
Un jeune homme crédule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
Un jeune loup de mer, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*
Un Joseph 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Un jour au bois 1— n *Joubert.*
Un jour de fête, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un jour de fête en Espagne 1— n *Joubert.*
Un jour de mai 1— n *Eveillard.*
Un jour de noce 1— n *Joubert.*
Un jour de paye! ou Hé Benoît! 1— n *Joubert.*
Un jour de pluie 1— n *Eveillard.*
Un jour de promenade militaire 1— n *Joubert*
Un jour que nous nous aimerons 1— n *Joubert.*
Un joyeux luron 1— n *Joubert.*
Un lancier dans le 3e dragon 2— n *Joubert.*
Un lapin d'étudiant 1— n *Ondet.*
Un larbin occupé, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un lendemain de Mardi-Gras, trio 2— *Naudin.*
Un malheureux père 1— n *Joubert.*
Un mari à la nage 1— n *Joubert.*
Un mari charitable 1— n *Joubert.*
Un mari dans la petite vitesse 1— n *Joubert.*
Un mari grossier, *Delormel.*
Un mari gourmand 1.70 n *Joubert.*
Un mari malheureux 1— n *Joubert.*
Un mari modèle ou Euphémie 1— n *Joubert.*
Un mari par correspondance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un mari peu raisonnable 1— n *Ondet.*
Un mari qui rit 1— n *Joubert.*
Un mari s'il vous plait 1— n *Joubert.*
Un mari volé 1— n *Joubert.*
Un mariage à cloche pieds 1— n *Joubert.*
Un mariage au bignou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un mariage dans l'eau 1— n *Joubert.*
Un mariage en omnibus 1— n *Joubert.*
Un mariage raté, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un martyr parisien 1— n *Joubert.*
Un matin de mai 1.35 n *Joubert.*
Un médecin dérangé, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un ménage auvergnat 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Un miracle 1— n *Ondet.*
Un Monsieur gêné dans sa chaussure 1— n *Joubert.*
Un Monsieur qu'a la vue basse 1— n *Ondet.*
Un neveu en cage, duo 1.50 *Naudin.*
Un nid d'amours 1— n *Eveillard.*
Un nid dans les bois 1— n *Ondet.*
Un nid dans un canon 1— n *Joubert.*
Un nid pour deux 1— n *Joubert.*
Un noeud à mon mouchoir 1— n *Joubert.*
Un Normand perdu dans Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Un nuage à la lune de miel, opérette 3— *Naudin.*
Un oiseau chante dans mon coeur 1— n *Eveillard.*
Un orage ou Sous un parapluie 1— n *Joubert.*
Un papillon dans l'abat jour, chanson à danse 1.35 n *Eveillard.*
Un pari nouveau jeu, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un paysan 1— n *Joubert.*
Un paysan de la campagne, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Un pèlerinage à Meudon 1— n *Joubert.*
Un p'tit à compte 1— n *Joubert.*
Un p'tit coup de vin blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Un p'tit excédent de bagage 1— n *Joubert.*
Un p'tit homme, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un p'tit homme sérieux 1— n *Ondet.*
Un p'tit rigu'dondon! 1— n *Ondet.*
Un p'tit pain 1— n *Joubert.*
Un p'tit pied grand com'ça 1— n *Joubert.*
Un petit bécot sur l'oeil! 1— n *Ondet.*
Un petit bravo pour papa 1— n *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un petit chemin qui mène trop loin 1— n *Joubert.*
Un petit coup de Chambertin 1— n *Ondet.*
Un petit défaut 3— n *Ondet.*
Un petit doigt de vin! 1— n *Joubert.*
Un petit plumet 1— n *Joubert.*
Un petit revenez-y 1— n *Joubert.*
Un petit sacrifice 1— n *Ondet.*
Un petit tambour 1— n *Ondet.*
Un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout 1.75 n *Joubert.*
Un peu d'aide 1— n *Ondet.*
Un peu d'amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un peu de charité, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un peu d' toupet 1— n *Joubert.*
Un pigeon à la crapaudine 1— n *Eveillard.*
Un pique-nique d'Auvergnats 1.35 n *Joubert.*
Un poète dans la mélasse —50 n *Bornemann.*
Un point c'est tout, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un pompier brûlant, trio 2— *Naudin.*
Un pompier pour l'amour de Dieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un Prétendu aux Punaises 1— n *Ondet.*
Un quadrille à la préfecture 1.35 n *Joubert.*
Un régiment qui passe 1— n *Joubert.*
Un répertoire choisi, av. parlé, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Un républicain 1— n *Joubert.*
Un rêve d'or 1— n *Eveillard.*
Un rhube de cerbeau 1— n *Joubert.*
Un rien l'amuse, *Delormel.*
Un rien m'enflamme 1.75 n *Labbé.*
Un rigolo 1— n *Ondet.*
Un roman à la halle 1— n *Joubert.*
Un sabre 1.35 n *Ondet.*
Un scandale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Delormel.*
Un serto di fiori, arietta (D) 1/6 *Ashdown.*
Un soir, 3 chanoines! 1— n *Ondet.*
Un soir de noce 1— n *Joubert.*
Un soir de septembre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un soldat pour la France 1— n *Joubert.*
Un sou! Deux sous! Trois sous! 1— n *Joubert.*
Un souper chez Brébant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un soupir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un tableau de famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Un tableau en 5 minutes 1— n *Ondet.*
Un tas de péchés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Un terrible voyage, bouffonnerie music., 4 v. d'homm. 2— *Naudin.*
Un toast à la France 1— n *Eveillard.*
Un tour de polka 1— n *Joubert.*
Un truc nouveau, comédie 3 pers. 1— n *Ghéluwe.*
Un vers connu 1— n *Ondet.*
Un vieil amphibie 1— n *Joubert.*
Un vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un vieux coq 1— n *Ondet.*
Un vieux dur à cuire 1— n *Joubert.*
Un vieux monsieur de l'orchestre 1.35 n *Joubert.*
Un vieux obéissant, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un vieux pigeon, duo 1— n *Ondet.*
Un vieux Tatillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un voyage à la mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Un voyage dans la lune 1— n *Joubert.*
Un voyage ministériel, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Un vrai croyant, *Delormel.*
Un vrai garçon 1— n *Ondet.*
Un vrai libre-penseur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Un vrai républicain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un vrai socialiste, saynète 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Unaccompanied Trios. *Novello:* Book 16 —/6: Sounds of evening (Franz Abt) —/1½. A winter song (Ferris Tozer) —/1. Stars (H. Elliot Button) —/1. A Canadian boat song (A. H. Ashworth) —/1½. The fairy barque (A. Moffat) —/1½. To blossoms (G. A. Macfarren) —/1½.
Book 27: From Vol. I of „The School Music Review" —/6: The Delight of Spring (F. Abt). The Postillion, Evening (L. Mason). Sabbath Stillness (F. Abt), St. George for England (Macfarren). John Gilpin (Macfarren). A Marching Song (F. Abt). The Little Valley (From the German).
Book 35 —/8: Violets (H. Elliot Button) —/1. Summer Longings (H. A. Donald) —/1½. Let us to the woods away (Henry Knight) —/1½. Wake up, my merry masters all (A. Moffat) —/1½. The Gnomes (A. Moffat) —/2. Hunting Song (W. H. Stuart) —/3.

Book 59 —/8: To Daffodils (H. Elliot Button) —/1½. The Singers (H. Elliot Button) —/2. The Waking Sun (Alfred Moffat) —1½. Now pray we for our country (E. Flower) —/1. L'Angelus (Evening Praise) (R. L. Ruelens) —/1½. O world, how fair thou dost seem (F. Abt) —/1½. A song of evening (A. H. Ashworth) —/2. In the twilight (F. Abt) —/1½. The Blossoms (Percy Jackman) —/1. Laughing Song (Percy Jackman) —/1.

Book 99 —/6: Now the golden morn (J. Stainer) —/1½. The Song of the Lark (H. Hiles) —/1½. Why do ye weep (To Primroses) (H. Hiles) —/1½. The undertone of the bells (Roland Rogers) —/1½. A dance song (F. Abt) —/1½. A shepherd's lullaby (T. D. Edwards) —/1½.

Unacker, Vie de l'oiseau, ch. à 3 v. ég. av. solo et acc. —50 n *Pinatel.*

Unbehaun G. (1845). *Siegel:* **Op. 6** Die armen Rentiers, humoristischer Walzer, *TTBB* oder Quartett m. *P* 3.40.

-7 Vogelschießenbilder, humoristische Männerchöre mit *P:* Nr. 1. Die Riesendame 2.50. Nr. 2. Das Karussell 2.80.

-8 Die Wahlküre oder Es ist ja alles ganz egal, komische Operette in einem Akt für Männerst m. *P* (kl. *O*), KA 7.50, Solost 3.50, Chorst 2—, *O*-St (neunst.) 20— n; einzeln: Ouvert. *O* 4— n, *4ms* 1.80, *4ms* u. *Kinder-Instr* 3—, *Kinder-Instr* allein 1.50.

-9 Die alten Junggesellen oder Die Macht des Morgenschoppens, Duett 4—.

-10 Die Schließung des Himmelreichs, *TTBB* 1—.

-11 Waldfest: „Streuet des Lenzes volle Hand": 1. Einleitung. 2. Am Tanzplatz. 3. Zum fröhlichen Reigen: Walzer, Tyrolienne, Rheinländer. 4. Die Gondelfahrt. 5. Die Heimkehr, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 3.50, Singst 3.20.

-12 Die Zechbrüder, *TTBB* 1—.

-13 Liebeslaune, *TTBB* 1—.

-14 Der gefoppte Liebhaber, oder Die Braut mit dem Schnurrbarte, komische Operette in einem Akt, Männerst m. *P* (kl. *O*), KA 7—, Solost 3—, Chorst 3.20.

-15 Der Abschied des Reservisten, humoristisches Duett, *ST* 3.50.

-16 Die Steuerreklamation oder Der spendabele Bauer, komisches Terzett 4—.

-17 Nur kein Pantoffelheld: „Nach des Tages schweren Lasten", komisches Terzett 4—.

-18 Fidele Geister, Potp. *3Tr* u. *Pos* 1.50 *Oertel.*

-19 Die fidelen Posaunisten, humoristisches Potpourri für *4Pos* 1.50 n *Oertel.*

-20 Bei der Heimkehr, *TTBB* 1.40 *Oertel.*

-21 O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, Paraphrase, *stO(blM)* 2.50 *Oertel.*

-22 Hans in allen Ecken, große humorist. Fantasie, *P* 1.80, *VP* 1.25 n, *P2VFlCorn* 2—, *3Tr2Pos(Tenorhorn* u. *Pos(Bar)* 1.50, *O* 3—, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 2.50, Berl. Bes. 3—, gr. *O* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

-23 Die Zigeunerinnen, musikalischer Scherz für weibl. St (4—6 Solost u. Chor ad lib.) m. *PVTriangelCastagnettenTambourin* und *Becken* ad lib. *P*, Part 3.50, 2 Singst, Soli und Chor enthaltend 1.20, *V*-St —30.

-24 Eine Weihnachts-Sinfonie: Einleitung. Schlittenfahrt. Der Christbaum. Das arme Waisenkind. Nach der Bescherung, *4ms*, *V* und *Kinderinstr* mit verbindender Deklamation und Gesang ad lib., *P*, Part 4.50, *V*-St —50, 12 Stimmen der *Kinderinstr* (auch den Gesang enthaltend) 2.50.

-25 Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnerlied mit *P(O)* —40, *stO(blM)* 1— *Selbstverlag.*

-26 Drei Fest-Vorspiele, *OrgH(Pedalflügel)* 1.20 *Beyer.*

-27 Drei Festvorspiele, *Org:* Jesu geh voran. Ich bete an die Macht der Liebe. Wie schön leuchtet 1.20 *Beyer.*

-28 24 der gebräuchlichsten Choräle, *blM* 2.40 *Thienemann*-Gotha.

-29 200 Orgelvorspiele z. d. gebräuchlichsten Chorälen 5— *Thienemann.*

-30 Der verliebte Spatz, Polka-Caprice für *3 gedämpfte Tr* u. *Pos(Tenorhorn)* 1.50 n *Oertel.*

-31 Altes Lied in neuem Rahmen, *3TrPos (Tenorhorn)* 1.50 n *Oertel.*

Unbekan J. N'effeuillez pas les fleurs, 8° sans lith. —20 n *Labbé.*

Unbekannter Autor: *SATB:* Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut, O bone Jesu, Motette aus der Sixtinischen Kapelle, Ave maris stella, à —10 *Bote.*

Uncle Amos (Whistling song) 2/— n *Sheard.*

Uncle Dick's Darling 3/— *Ascherberg.*

Uncle Josh Whitcomb's reels, N. 1 & 2, *P* —30 *White.*

Uncle Ned —/2 *Sheard.*

Uncle Sammy March —30 *Echo.*

Uncle Tom Cobleigh —/2 *Pitman.*

Und der Hans schleicht umher, *TTBB* —80 *Tonger.*

Under a Panama —30 *Echo.*

Under the Anheuser Bush —30 *Echo.*

Under the Bamboo Tree, song & march —30 *Echo.*

Under the British Flag, national song —/4, (New Version) 2/— n *Sheard.*

Under the city lights 2/— n *Sheard.*

Under Jullof vet, Ny Samling af lätt dansmusik, *P* 1.50 *Lundquist.*

Under the Linden, two-step, *P* —30 *Echo.*

Under the merry greenwood (Italian air) —/1½ *Novello.*

Under Southern Skies —30 *Echo.*

Under Stjernebanneret, amerikansk Flademarsch, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Under the willow she's sleeping, duet —/4 *Sheard.*
Underhill, Suffer Little Children —60 *White.*
- With Eyes of Faith, sacred song —50 *White.*
Underhill H. Maiden and the Clock —50 *J. H. Schroeder.*
Underhill R. Lizzie dies to night (F o s t e r), with *G* —20 *Gordon.*
Underneaf dat ole Umbrella (Plantation Ditty) —/2 *Pitman.*
Underneath an Apple-Tree 4/— *Dean.*
Underner C. L. Grand cavalry march —40 *Brainard.*
- Morgan's (Gov.) parade march —35 *Gordon.*
Underner J. *Brainard:* Christ the Lord is risen to-day, easter anthem, *S & T* chorus —75.
- Fantaisie (Stop that knocking), var. *P* 1—.
- I'd like to live in yonder star, arr. (H. G o o l d), with *G* —25.
- Red, white & blue, fantaisie brillante, *P* —75.
- Tell, O tell me, spirit gentle —50.
Une affaire d'honneur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une attaque, nocturne, duo 2.50 *Naudin.*
Une aubaine 1—n *Joubert.*
Une aventure de bal masqué, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une aventure de nuit de noce 1—n *Joubert.*
Une beauté de Quimper-Corentin 1—n *Joubert.*
Une bien bonne fille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une bonne cuite 1—n *Ondet.*
Une bonne farce de chasseurs, saynète bouffe 2— *Naudin.*
Une bouteille de bon vin 1—n *Joubert.*
Une chaumière et ton coeur 1—n *Joubert, Chavat.*
Une chienne et trois chiens, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une chopine au tourniquet 1—n *Joubert.*
Un cocotte au camp 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Une consultation 1—n *Joubert.*
Une consultation gratuite 1—n *Joubert.*
Une corvée de quartier, scènes p. 5 h. 4—n *Ghéluwe.*
Une cueillette le baisers 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une dame de la halle 1—n *Joubert.*
Une déclaration auvergnate, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une dent d'Auvergnat 1—n *Joubert.*
Une députation de demoiselles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une dernière caresse 1—n *Joubert.*
Une distribution de prix, saynète-cantate av. parlé, solos et choeurs p. 10 garçons —50 n *Bornemann.*
Une drôle de conquête 1—n *Joubert.*
Une drôle de famille 1—n *Joubert.*
Une drôle de revue 1—n *Joubert.*
Une envie de fraise 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une erreur judicaire —30 n *Debert.*
Une étoile de moins, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une faible femme, bouffonnerie 1—n *Joubert.*
Une famille de confiseurs 1—n *Ondet.*
Une femme à bord, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une femme aimée 1—n *Ondet.*
Une femme bon marché 1—n *Ondet.*
Une femme comme on en voit peu 1—n *Joubert.*
Une femme dans le train 1.75 n *Joubert.*
Une femme délicate, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une femme discrète 1—n *Ondet.*
Une femme myope 1—n *Joubert.*
Une femme à plaindre 1—n *Joubert.*
Une femme qui n' pose pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Une femme s'il vous plaît, av. parlé, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une femme somnambule 1—n *Joubert.*
Une fête à Vincennes 1—n *Joubert.*
Une fête aux enfers 1—n *Ondet.*
Une fête dans un nid 1—n *Joubert.*
Une fichue baraque 1—n *Joubert.*
Une fille de Chaville, N. 1 1.35 n, N. 2 1.75 n *Joubert.*
Une fille fragile, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une fille honnête 1—n *Joubert, Delormel.*
Une fille sans expérience 1—n *Joubert.*
Une fleur, Pse. de la Tour d'Auvergne 1—n *Joubert.*
Une fois de temps en temps 1—n *Joubert.*
Une gaillarde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une girouette sur un crâne 3—n *Ondet.*
Une grande affaire (ou le Saboticide), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une grande soirée chez Madame Pucendeuil 1—n *Joubert.*
Une heure à Meudon 2—n *Joubert.*
Une heure de patinage 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Une histoire d'adultère 7—n *Ondet.*
Une histoire bien noire, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Une histoire de palmes académi 1—n *Ondet.*
Une histoire palpitante, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Une Idylle à St. Cloud 1—n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une Idylle normande 1—n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une interpellation 1—n *Joubert.*
Une jeune fille moderne 1—n *Ondet.*
Une leçon démonstrative, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Une manifestation 1—n *Ondet.*
Une mariée qui rit, *Delormel.*
Une matinée rose 1—n *Joubert.*
Une mauvaise langue, *Delormel.*
Une mauvaise conduite 3—n *Ondet.*
Une mets épicé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une migraine pour trois 3—n *Ondet.*
Une nichée d'amours 1—n *Ondet.*

Une noce à Criquetot les poules 2.50 n *Joubert.*
Une noce à la cascade 1— n *Ondet.*
Une noce à Fouilly-les-arpions 1.75 n *Labbé.*
Une noce à Pékin, chanson chinoise 1.35 n *Joubert.*
Une noce à Robinson 1— n *Joubert.*
Une noce boiteuse 1— n *Joubert.*
Une noce chez Deffieux, duo 1.50 *Naudin.*
Une noce dans l'train 1— n *Joubert.*
Une noce en musique 1— n *Joubert.*
Une noce en vélocipèdes 1— n *Joubert.*
Une nuit de Noël 1— n *Joubert.*
Une nuit sur le billard Dranem, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une nuit sur mer 1— n *Joubert.*
Une om'lette aux fin's herbes 1— n *Joubert.*
Une page d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Une page de l'avenir 1— n *Joubert.*
Une Parisienne au village 1— n *Joubert.*
Une partie à Joinville 1— n *Ondet.*
Une partie d'ânes à Montmorency 1— n *Joubert.*
Une peinture 1— n *Ondet.*
Une petite bombe 1— n *Ondet.*
Une petite connaissance, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Une petite femme pas chère 1— n *Ondet.*
Une petite Fleur, *P*, *4ms* à —/2 *Pitman.*
Une petite maisonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une petite partie, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Une poignée de bêtises 1— n *Joubert.*
Une poule sur un mur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une présentation 1— n *Ondet.*
Une prière de Bébé 1— n *Ondet.*
Une promenade en voiture 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Une provinciale 1— n *Joubert.*
Une qu'a pas d' veine! 1— n *Ondet.*
Une réception à Bigny-les-Ventouses 1— n *Ghéluwe.*
Une rencontre, duo 1— n *Joubert.*
Une retraitée de l'hippodrome 1— n *Joubert.*
Une réunion de blagueurs 1— n *Ondet.*
Une revue de banlieue, av. parlé 1— n *Bornemann.*
Une revue à Trépagny-les-Andoilettes 1— n *Joubert.*
Une rose d'Alsace, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une séparation de corps 1— n *Joubert.*
Une soirée au Cirque 1.75 n *Joubert.*
Une soirée de magnetisme 1— n *Joubert.*
Une soirée musicale 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une tombe dans les blés 1.75 n *Joubert.*
Une tuile 1— n *Joubert.*
Une Vénus sur le pavé 1.35 n *Joubert.*
Une victime de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Une victime de l'hymen 1— n *Joubert.*
Une visite au camp 1— n *Joubert.*

Une vocation manquée ou le crime de, duo 2— n *Ghéluwe.*
Unfortunate child 2/— n *Sheard.*
Ungar, Віютъ вітры, *P* —40 *Kastner.*
Ungar B. Rondo hongrois, *P* 1— *Cranz*,
Ungar H. Union-Polka, *P* —84 *Rózsavölgyi.*
Ungar Karl, Dance of the Pixies 1/6 n *Ascherberg.*
- Fisher's Song (*Cornet*-s.), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- In those Courtly Days of Old 2/—n *Ascherberg.*
Ungar Ladislaus. *Goll:* **Op. 8** Abschied —60.
- **13** Vergiß mein nicht —60.
- **15** Denk', Liebchen, im Schlafe noch mein —60.
- **32** Mädchen mit dem roten Mündchen —60.
- **36** Es blasen die blauen Husaren —60.
- **43** Brezelbuben-Marsch, *P* m. Ges. ad lib. 1.20, *O* (10—35st.) 1.60 n *Bosworth.*
- **44** Fritzi, Polka française 1— *Bosworth.*
Ungarelli P. Eulalia, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*
- Laura, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*
Ungarisch, Rheinländer, *Z* —60 *Augustin.*
Ungarische berühmte Tänze, *P*, *4ms*, *PV*, *PVc*, vide: Franz Behr.
Ungarische Nationallieder, Potpourri, kl. *O* 1.70 *Cranz.*
Ungarische Tänze, vide: Kéler-Béla, Kuhe, op. 175, Nittinger, Solmen, op. 27, Sarköczy, B. Triebel.
Ungarische Tänze, *P:* 1. Andante (Es). Allegro (Es), 2. Andante (B). Allegro (G-m.), 3. Andante (C-m.). Allegro (Es), 4. Andante (B). Allegro (G-m.), 5. Moderato (D), 6. Andante (D-m.). Allegro (D), 7. Allegro appass. (G-m.), 8. Andante (D-m.). Allegro (D), 9. Andante (G-m.). Allegro (G-m.), 10. Andante (A-m.). Allegro (A-m.), 11. Andante (G-m.). Allegro (B), à —20 *Michow.*
Ungarische Tänze, 2 berühmte, *P* —20 *Samson.*
Ungarische Tänze, I—II („Festabend" T.-A. XV.), *P* 1— *Tonger.*
Ungarische Tänze und Volksweisen, *P* 1—, *V* 1—, *VP* 2—, *V4ms* 3— *Rühle.*
Ungarische, türkische u. slawische Tänze u. Märsche, Neue Transkriptionen (R. Schwalm), *P* 1.20, *4ms* 1.40, *VP* 2— *Steingräber.*
Ungarische Vaterlandsblüten, *P:* 1. A. P. Kéler: 3 Hongroises, 2. Leop. Groß: Csárdás u. Friß, 3. Leop. Groß: Sympathie-Csárdás, 4. L. Engel: Emlek Nagy-Idára, 5. Ad. Müller: Szerelem-keresés, 6. L. Engel: Csárdás, 7. A. P. Kéler: Vilma Csárdás, Baráti Fölhivas, 8. A. P. Kéler: Hony Visszhang. Honvágy Reményem, 9. A. P. Kéler: Kismartoni emlék, 10. Leop. Groß: Eredetti Hallgató Magyar, à 1— *Schlesinger.*
Ungarische Volkslieder, *Z*, I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—7), vide: Euterpe Nr. 4 u. 7.

Ungarische Volkslieder, bearb. u. herausg. (Louis Köhler): I: Nr. 1. Der Fischer an der Theiß: „Leb' im Ungarunterland." 2. Magyarenschenke: „Siehe, einen Toten!" 3. Der Hirt von Tarnocza: „Dien' als Hirt in Tarnocza." 4. Der Verbannte: „Ewig einsam traure ich" 1.50.
II: Nr. 5. Magyaren-Trinklied: „Laß im Becher jetzt erblinken." 6. Das tote Liebchen: „Leise zieht ein Kahn zum Strande." 7. Liebestrauer: „Perlen hüllt des Meeres Sand." 8. Verloren und gefunden: „Sieh, um jene Fichte dort" 1.50.
III: Nr. 9. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen." 10. Ungars Liebchen: „Ach, so groß der Welten Massen." 11. In der Puszta: „In der Hortobagyer Schenke." 12. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder" 1.50; *P*, nach den Orignalmelodien frei bearb. (Köhler Louis): I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6), III (Nr. 7—9), IV (Nr. 10—12) à 1.50 *Senff.*
Ungarische Volksmelodien, *O*, Potpourri, I—II à 3— *Oertel.*
Ungarischer Nationalmarsch (Rakoczy), *4ms* —80, kl. *O* 1— n *Cranz.*
Ungarischer Tanz, berühmter, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
Ungarisches (Csárdás) **Album,** *P* 1.50 *Peters.*
Ungarisches Volkslieder-Album (Magyar Dal Füzér) (Wagner), *P* 2— n *Schlesinger.*
Ungarsk Melodie, *P* —25 *Warmuth.*
Ungdomens Dansalbum, *P* 1.50 *Lundquist.*
Ungdomens Dans-Program, I—II à 1.50 *Elkan.*
Ungdomens Favorit-Melodier, *P*, I—V à 1.50 *Gehrman.*
Ungdommens Melodi-Album, 50 Melodier, egnede saavel til Undervisning som til Underholdning, bearbeidede af Nicolai Hansen, *VP*, I—II à 1.50 *Hansen.*
Ungdommens Melodi-Album, 294 bekendte Melodier, egnede saavel til Undervisning som til Underholdning. Arrangementerne af Jac. Schmitt, Niels W. Gade, E. Haberbier, E. Horneman, Victor Willy og Fl., *P*, I—II à 1.50 *Hansen.*
Ungdomens Melodibok, *P*, I—II à 2— *Elkan.*
Ungelegener Besuch (Norweg. Volkslied), m. *G* —30 *Callwey.*
Ungemach Wilhelm. *Kistner:* **Op. 12** Der Traum im Paradies, *TTBB* 1—.
- **13** Erhalt' uns, Gott, das deutsche Lied, *TTBB* 1—.
- **14** Kahnfahrt, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.40.
- **15** Der Philister, *TTBB* 2—.
- **24** Der Schwur, *TTBB* 1— *Tonger.*
Unger, op. 26 Des Jägers Beute, *TTBB* m. *4 Waldhörnern*, Part —80, St 1— *Portius.*
Unger, Lyriska småstycken, *P* 1— *Gehrman.*
Unger Alfred, 6 Kinderlieder, 1(2) Singst 1— n *Heins.*
- Nocturne (Des), *P* 1— *Heins.*
Unger Anna, op. 4 Drei Lieder, *Glas.*
- **5** Zwei leichte Vortragsstücke, *P*: 1. Bei der Wiege. 2. Scherzino 1— *Glas.*
Unger Bruno, Richtung Gandau, Marsch 1.20, *mO* 1.50 n *Scholz*-Breslau.
Unger F. C. Cape Jessamine, waltz —25 *Ditson.*
- Charming woman —40 *Brainard.*
- Fra Diavolo, quick march (Auber) —10 *Brainard.*
Unger Henri. *Kott:* **Op. 5** Deutsches Lied und deutscher Wein, *TTBBP* 1.20.
- **7** Ludwig, Gavotte, *P* —60.
- **8** In der schönen Jugendzeit, *P* 1—.
- **10** Durch Kampf zum Sieg, Kavallerie-Marsch —80.
- **11** Vivat Militaria, Gal. 1—.
- **16** Die Maid vom Schloß, humoristische Ballade, f. Gesang ad lib. 1—, Singst —15 *Feuchtinger.*
- **19** Frisch auf zum fröhlichen Jagen! Charakterist. Tonstück, *P* —30 *Feuchtinger.*
- **21** Notturno, *P* —40 *Feuchtinger.*
- **27** Festfanfare, *P* 1— *Portius.*
- **33** Halt in fass, hä litt ald doh, Karnev.-Marsch, m. Text —60 n *Tonger.*
- Konzert-Album, *P* 2— *Feuchtinger.*
Unger O. H. De Molay, march, *mO* —50 *Fischer.*
Unger Otto, Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. (E) 1.50 n. Nr. 2. (A-m.) 2— n *Ebner.*
Unger R. *Kothe*-Breslau: **Op. 3** Gruß an die Heimat, Wiener Walzer 1.50 *Rühle.*
- **11** Weihnachtsglocken, *SATB* 1.60 *André.*
- **15** Herbstlaub, 3st. Schulchor, Part —30, *SATB, TTBB* à 1.30 *André.*
- **18** Zwei Trauerchöre f. Männerst: Nr. 1. Über den Sternen 1.20. Nr. 2. Am Grabe 1.60 *André.*
- **21** Sehnsucht, *SATB* 1.80.
- **24** Fünf Bergmannslieder, *TTBB:* Nr. 1. Es grüne die Tanne 1.40. Nr. 2. Bergmanns Freude 1.20. Nr. 3. Absage 1.20. Nr. 4. Blümlein rot am Knappenkleid 1.20. Nr. 5. Tanzliedchen 1.40.
- **6** Lieder, 3st. Schulchor: Gott in der Höh'. Preis des Schöpfers. Mein Vaterland. An ein Kind. Beim Abschiede. Abschied von der Schule, Part à —10 n.
Ungerer, Cantique à Saint Joseph, à 3 v. 5— *Noël.*
Ungern-Sternberg G. Salonwalzer, *P* 1.80 *Blosfeld.*
Ungher-Sabatier Caroline (1803—1877), Lieder, Mélodies et Stornelli: 1. Sehnsucht (Quand te reverrai-je?). 2. Klage nicht (Ne te plains pas!). 3. Je suis à toi. 4. Wanderspruch (Chanson de voyage). 5. Nocturno (Le soir on sent dans l'ombre). 6. Der Mädchen Friedenslieder (Chant de paix des jeunes filles). 7. Canzonette (En m'éloignant de toi). 8 et 9. Ballade. 10. Ich denke dein (Je pense à toi). 11. Nähe des Geliebten (Pensers d'amour). 12. Ständchen (Sérénade). 13. Frauenliebe (Amour de femme). 14. Die Erde bebt (La terre bruit). 15. An den Sonnenschein (Au soleil). 16. Frühlingsglaube (Confiance dans le printemps). 17.

Der Ungenannten (A une inconnue). 18. La jeune fille et l'étoile. 19. Adieux à la mer. 20. Méditation. 21. Ständchen (Sérénade). 22. Längst nicht mehr berührt (A! depuis songtemps). 23. Wie die Blume sich verschließet (Comme fait, la nuit venue, chaque fleur). 24. Ich schlage dich, mein Tamburin (La pleinte de la Zingara). 25. Heimkehr (Retour). 26. Stornello toscano, duettino. 27. Der Schmied (Le Forgeron). 28. Fileuse, chant d'une paysanne. 29. Herbstgefühl (Pensers d'automne). 30. Du bist wie eine Blume (Charmante, belle et pure). 31. Leb' wohl (Chère âme, adieu!). 32. Es fällt ein Stern herunter (Vois-tu là bas l'étoile). 33. Réveil de l'âme. 34. Si j'étais petit oiseau! 35. Chanson de trois fendeux. 36. Rêverie. 37. Trennung (Absence). 38. Ruhe (Repos). 39. Wasserfahrt (En s'embarquant). 40. An mein Glas (A mon gobelet). 41. Wiegenlied (Berceuse). 42. Hinaus! (Dehors). 43. Beruhigung (Appaisement). 44. Lied eines Armen (Complainte d'un pauvre). 45. Stornello toscano: Io son venuto, bella. 46. Stornello fiorentino: Dov' è la voce mia 7.50 *Leuckart.*

Unglaub C. F. (1862). *Siegel:* **Op. 6** Drei Lieder: 1. Spielmannsweise, 2. Ein Vöglein sang die ganze Nacht, 3. Das Zeiselein, à 1.40 *R. Dietrich.*

- **7** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied. 2. Aufgemacht. 3. Bestrafte Eitelkeit 1.20 *Eisoldt.*
- **11** Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach". *TTBB* 1.20, (franz.), Part —40.
- **12** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Die Zeit der Liebe, 2. Dorfmusikanten, 3. Das gute Kind, à 1—.
- **16** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. O ewig schöne Maienzeit 1.30. Nr. 2. Gold um Gold 1.60.
- **17** Zwei Trinklieder, *TTBB:* Nr. 1. Was tun, 1.30. Nr. 2. Windrose 1.60.
- **18** Zwei Männerchöre: 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel", 2. Flußübergang, à 1.60 *E. Hoffmann.*
- **19** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein", 2. Die Pantoffeln, à 1.60 *Hug.*
- **21** Drei heitere Weisen, *TTBB:* Nr. 1. Der Spielmann 1.20. Nr. 2. Anmutiger Vertrag 1.20. Nr. 3. Der König von Cordova 1.40 *André.*
- **22** Nr. 13. Bescherung (Kinderlied): „Kinder, Kinder, daß ihr's wißt" —60 *E. Hoffmann.*
- **24** Zwei heitere Weisen, *TTBB:* 1. Frühlingsklänge, 2. Oktoberlied, à 1.40 *Leuckart.*
- **25** D' Mausfall'n, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **26 a** Motette: „Der Herr hat Großes an uns getan", *2SA* 1.40 *E. Hoffmann.*
- **26 b** Mit Gott fang' an, mit Gott hör' auf, *2SA* 1 40 *E. Hoffmann.*
- **28** Nr. 1. Bei Rädergerassel und Pferdegetrab, *TTBB* 2.20.
- **28** Nr. 2. Die Saite zersprang, *TTBB* 1.20.
- **30** Nr. 1. Trinklied, 2. Herr Traumichnicht, *TTBB* à 1.20.
- **34** Zwei heitere Weisen, *TTBB:* 1. Sie können es nehmen, wie sie wollen, 2. Don Juan, à 1— *R. Forberg.*
- Albumblatt, *Vc(V)P* 1— *E. Hoffmann.*
- Erzählung, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- In fröhlicher Stimmung, Kanon, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es", *TTBB* 1.60 *E. Hoffmann.*
- Neue Gesangschule, siehe: M a s o n L. W.
- Tanze, tanze Gretel, Walzer (As), *P* —60 *E. Hoffmann.*

Unia C. S. *Ricordi:* **Op. 1** Studio capriccioso, *P* 3— *Mariani.*

- **2** Prière d'une jeune fille, romance sans paroles, *P* 2— *Mariani.*
- **3** La Malinconia, mazur. sent. 2— *Mariani.*
- **4** Valzer brillante, *P* 4—.
  2 Romanze senza parole, *P:*
- **5** N. 1. Dolore e Gioia 2—.
- **7** N. 2. Chanson slave 2—.
- **6** Pensiero religioso, melodia variata, *P* 2—.
- **8** Chanson d'amour, *P* 2—.
- **57** Il Vessillo d'Italia, valz 3—.
- **90** Il Bolero, divertimento sul Trovatore, *4ms* 4.50.
- Adele, galop, *4ms* 3—.
- Albertina, mazurka, *4ms* 2—.
- Amalia, maz. 2—.
- Lidia, polka, *4ms* 2—.
- Pensée musicale, *P* 2.50.
- 30 Scale in tutti i modi maggiori e minori colle sue cadenze, *P* 2—.

Unia Giuseppe (1818—1871). *Ricordi:* **Op. 3** La Malinconia, mazurka sentimentale 2— *Mariani.*

- **6** Morceaux de Société, grande fantaisie et variations sur deux motifs de B e l l i n i (Bianca e Fernando et Il Pirata), *P* 5—.
- **10** Marche et Caprice sur un Air de ballet de R o s s i n i, *P* 3.75.
- **11** Mon séjour à Vienne, grande valse brillante, *P* 2.50.
- **12** Dernières pensées musicales d'H é r o l d, petit morceau élégant, *4ms* 4.50.
- **15** Variazioni sopra un Valzer di R o m a n i n o, *P* 4—.
- **18** Romance-Etude dediée a M. T h a l b e r g, *P* 2—.
- **19** Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra Rolla de M a b e l l i n i, *4ms* 5.50.
- **20** Gran Capriccio sull'Aria: Ah! giusta pena io colsi, nella Saffo, *P* 5—.
- **21** Fragment de l'Elégie de C a s e l l a 2—.
- **22** Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de Beatrice di Tenda, faisant suite à celle de D ö h l e r, Ouv. 38 4.50.

- **23** Souvenir du I Acte de Aline Reine de Golconda 3.50.
- **25** Souvenir d'Italie, grand caprice sur I Capuleti e i Montecchi, *P* 3.50.
- **26** Miniatures d'opéras modernes, collection de morceaux choisis pour les jeunes Pianistes, soigneusement doigtées, *P:* Nabucco N. 1—3, I Lombardi N. 4—6, Saffo N. 7—9, Il Reggente N. 10—12, Maria Regina d'Inghilterra di Pacini N. 13, Ernani N. 14—16, Lucia di Lammermoor N. 17—19; Fede, Speranza, Carità, 3 cori religiosi di Rossini N. 20, I due Foscari N. 21—23, Giovanni d'Arco N. 24—26, Linda di Chamounix N. 27—29, Attila N. 30—32, Macbeth N. 33—35, Lucrezia Borgia N. 36—38, I Puritani N. 39—41, I Masnadieri N. 42—44, Luisa Miller N. 45—47, Rigoletto N. 48—50, Roberto il Diavolo N. 51—53, Il Trovatore N. 54—56, La Traviata N. 57—59, Giovanna di Guzman N. 60—62, Simon Boccanegra N. 63—65, Jone N. 66—68, ogni opera in un sol libro à 4.50, ciascun fasc. (N.) à 1.50. Un Ballo in maschera 5—, N. 69—71 à 1.75. Marta 5—, N. 72—74 à 1.75.
- **27** Divertimento, *4ms* 4.50.
- **29** Deux Rondinos sur La Fille du Régiment, *P:* 1. Rataplan, 2. Duo d'amour, à 2—.
- **30** Clelia, galop 1—, *4ms* 2—.
- **33** Souvenir religieuse, 2 petites fantaisies sur le Stabat de Rossini, *P:* N. 1—2 à 1.50.
- **34** 2e petit Divertissement sur Giovanna d'Arco, *P* 3.50.
- **35** Il Barcarolo amoroso, rondoletto elegante, *P* 2.50.
- **36** Fantaisie sur les plus jolis thêmes des Due Foscari, *P* 5.70.
- **37** Grand Galop militaire, *4ms* 3.50.
- **38** Il Cigno Pesarese, 4 pezzi brillanti, *P:* 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Otello, 3. Mosè, 4. Stabat Mater, à 2.50.
- **39** Variations de bravoure sur une Cavatine d'Emma d'Antiochia de Mercadante, *P* 6—.
- **40** Petit Caprice sur Attila, *P* 3—.
- **41** 2 Canzoncine Napoletane, variate, *P:* 1. Te voglio bene assaie, 2. La Marenarella, à 2—.
- **42** Delizie dell'Ernani, 6 pezzi eleganti, *P* 6—: N. 1. Coro: Allegri beviam, introduzione e rondino, 2. Come rugiada al cespite, cavatina variata, 3. Ernani! Ernani, involami, notturnino, 4. Tu se' Ernani! Piccola fantasia, 5. Congiura, Introduzione e Marcia, 6. Ballo in maschera, à 1.50.
- **43** Grande Fantaisie sur des motifs d'Ernani, *P* 6—.
- **44** Delizie dell'Attila, 6 pezzi eleganti, *P:* 1. Allor che i forti corrono, andantino, 2. Ella in poter del barbaro, potpourri, 3. Sì, quell'io son, ravvisami, andante-rondino, 4. Te sol, te sol quest'anima, tema variato, 5. Che non avrebbe il misero, romanza e scherzo, 6. Vanitosi, divertimento militare, à 1.50.
- **45** Le Diable boiteux, grand galop diabolique, *P* 1.50.
- **46** Les Mélodieuses, 2 mélodies variées, *P:* 1. Mélodie Allemande de Weber, 2. Mélodie Italienne de Mme. Malibran, à 2—.
- **47** Delizie del Macbeth, 6 pezzi eleganti, *P* 6—: N. 1. Vieni, t'affretta, andantino e rondoletto, 2. Marcia, rondino, 3. Come angeli, capriccietto, 4. Come dal ciel precipita, adagio patetico, 5. Brindisi, tema variato, 6. Pietà, rispetto, amore, introduzione e polacca, à 1.50.
- **47** bis Macbeth, maz. 1—.
- **48** La Cenerentola, capriccio, *P* 4—.
- **50** Fantaisie sur des thêmes favoris de Macbeth, *P* 4—.
- **51** Fantaisie brillante sur un Air favori des Masnadieri, *P* 4—.
- **52** Il Po, valzer, riduzione facile di Carlo Fumagalli, *P* 3—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- **53** La Veneziana, fantasia brillante sopra temi favoriti del Marino Faliero, *P* 4—.
- **54** N. 1. La Dora, polka, 2. Cechina, polka, à 1—.
- **55** Le Rêve, cavatine de Norma, varié, *4ms* 5—.
- **56** Les bons amis, 2 rondeaux sur des thêmes de Verdi, *P:* 1. Macbeth, 2. I Masnadieri, à 2.50.
- **59** Hommage à mon père, 25 préludes, *P* 5—.
- **60** Fiorellini pel giorno onomastico, 3 rondini caratteristici composti e diligentemente diteggiati per le piccole mani, *P:* 1. Alla Mazurka, 2. Alla Polka, 3. Alla Polacca, à 1—.
- **61** 16 Preludi nei toni più usati per le piccole mani, *P* 2.50.
- **62** Omaggio a Tersicore, 6 pezzi composti sopra motivi aggraditi di Antonio Canti, *P:* I. Mazurke variate: 1. Originale, 2. Immergrün, 3. Violette, à 2—. II. Rondini sopra Valzer: 4. Eine kleine Blume, 5. Hochzeit, 6. Maskerade, à 2—.
- **63** I Masnadieri, 2 impromptus, *P:* N. 1—2 à 2—.
- **64** Delizie dei Masnadieri, 6 pezzi eleganti, *P* 6—: N. 1. Nell'argilla maledetta, piccola fantasia, 2. Carlo io muoio, rondino, 3. Di ladroni attorniato, valzer, 4. Capricciettо, 5. Pareami che sorto da lauto convito, andante fantastico, 6. Come il bacio d'un padre amoroso, andante, à 1.50.
- **65** Deux Mazurkas caractéristiques, *P:* 1. Cardoville, 2. Dialma, à 1.50.
- **66** Etude plaintive, *P* 2—.
- **67** Réminiscences du Poliuto, morceau de salon, *P* 4—.
- **68** Les Charmes de Turin, 2 morceaux élégants, *P:* 1. Ernani, 2. Lucrezia Borgia, à 2.50.
- **69** Pavarolese, polka, *4ms* 2—.
- **71** 3 Studi Teatrali, *P:* N. 1. Andante nel Belisario 2.50. N. 2. Romanza nell'Ernani 1.50. N. 3. Barcarola nel Gianni di Calais 2—.

- **72** Pensiero fuggitivo 3—.
- **73** Souvenir de Montcenis, maz. 1—.
- **74** Souvenir de Compiègne, maz. 1—.
- **75** Delizie dei Due Foscari, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Brezza del mar natio, fantasia, 2. Tu pur lo sai, potpourri, 3. No, non morrai, andantino e barcarola, 4. Nel tuo paterno amplesso, tema variato, 5. Non hai padre un solo detto, allegretto, 6. Questa dunque è l'iniqua mercede, finale, à 1.50.
- **76** Delizie della Luisa Miller, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Lo vidi e il primo palpito, improvviso, 2. Sacra la scelta è d'un consorte, andante e Tema variato, 3. Il mio sangue, la vita darei, andante e polka-mazurka, 4. Deh! la parola amara, piccola fantasia, 5. Quando le sere al placido, notturno, 6. Andrem raminghi e poveri, duetto finale, à 1.50.
- **77** La Moda, album di 18 pezzi eleganti, di media difficoltà, composti sopra motivi d'opere di Verdi, *P* 38—: N. 1. Oberto Conte di S. Bonifacio, 2. Il finto Stanislao, 3. Nabucodonosor, 4. I Lombardi, 5. Ernani, 6. I due Foscari, 7. Giovanna d'Arco, 8. Alzira, 9. Attila, 10. Macbeth, 11. I Masnadieri, 12. Gerusalemme, 13. Il Corsaro, 14. L'Assedio d'Arlem, 15. Luisa Miller, 16. Stiffelio, 17. Rigoletto, 18. Il Trovatore, à 3— *Ricordi*, à —40 *Sassetti*.
- **78** L'Esilià, canzone piemontese, divertimento romantico, *P* 3—.
- **79** Souvenir de Norma, fantaisie de salon, *P* 3.50.
- **80** Rimembranze degli esimî artisti De-Giuli e Boucardé nei Puritani (Cabaletta Venzano) e Rigoletto, scherzo, *4ms* 4—.
- **81** La Rossiniana, mazurka, *4ms* 1.50 *Ricordi, Mariani*.
- **82** Fantaisie de salon sur un des thèmes favoris de l'opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti, *P* 4.50 *Mariani*.
- **83** Le tre sorelle, fantasie eleganti, *P:* N. 1. Stiffelio, 2. Il Trovatore, 3. La Traviata, à 3—.
- **84** Mon séjour à Paris, étude-valse, *P* 3—.
- **86** 2 Scintille Verdiane, libere trascrizioni, *P:* 1. Giuramento nei Masnadieri, 2. Cantilena nel Rigoletto, à 2—.
- **87** Fantaisie brillante sur Le Corsaro 3.50.
- **88** Grand Nocturne dramatique sur des motifs du Trovatore 3.50 *Ricordi*, —56 *Sassetti*.
- **89** 2 Fantasie brillanti sul Trovatore, *P:* N. 1—2 à 4—.
- **91** Souvenir de La Traviata, *P* 3.25 *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- **98** Non ti scordar di me, valzer originale, *4ms* 3—.
- **99** Fantasia brillante sopra motivi del Mosè, *4ms* 5—.
- **100** La Scuola degli Arpeggi, nuova edizione riveduta ed ampliata dall'Autore, *P* 36—: Fasc. 1. Arpeggetti nelle tre posizioni senza il passaggio del pollice 4—. Fasc. 2. Idem, dritti e rovesci in tutti i toni maggiori e minori di 1a, 3a, 5a e 8a in tutta l'estensione del Pianoforte senza il passaggio del pollice 5—. N. 3. Idem 3—. N. 4. Idem, a terzine e sestine 3.50. N. 5. Idem, di settima minore 3.50. N. 6. Idem, dritti e rovesci e a moto contrario nelle tre posizioni in tutta la estensione del Pianoforte col passaggio del pollice 4.50. N. 7. Idem, per estensione in tutti i toni maggiori e minori di 7a diminuita e 7a minore producente alla 10a ed alla 6a col passaggio del pollice 3—. N. 8. Idem, di 7a diminuita e 7a minore a note ribattute colla mano ferma senza il passaggio del pollice 3—. N. 9. Idem, eleganti, coll'incrociamento delle mani per l'estensione di tutto il Pianoforte 3—. N. 10. Arpeggi a note doppie dritti e rovesci in tutti i toni e in tre moduli 5—. N. 11. Arpeggi speciali in tutti i toni maggiori e minori 3.50. N. 12. Grandi Arpeggi in tutti i toni maggiori coll'estensione della decima 10—.
- **101** Delizie del Rigoletto, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Questa o quella per me pari sono, ballata, 2. Deh! non parlare al misero, andante, 3. Veglia, o donna, improvviso, 4. Parmi veder le lagrime, rondino, 5. Sì vendetta, tremenda vendetta, divertimento, 6. Bella figlia dell'amore, canzone, à 1.50.
- **102** I Ciclopi, schottisch di concerto, *P* 3—.
- **103** Delizie del Trovatore, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Abbietta zingara, racconto e canzone, 2. Di tale amor, cavatina, 3. Perigliarti ancor languente, duetto, 4. Il balen del suo sorriso, fantasia, 5. D'amor sull'ali rosee, adagio romantico, 6. Ai nostri monti, terzettino, à 1.50.
- **104** Rigoletto, chanson de concert, *P* 3.50.
- **106** Delizie della Traviata, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Il Valzer e la Conversazione, 2. Ah! forse è lui che l'anima, rêverie, 3. De' miei bollenti spiriti, cavatina variata, 4. Pura siccome un angelo, duetto, 5. Noi siamo zingarelle, scherzo, 6. Addio del passato, l'Addio, à 1.75.
- **107** Grande Fantaisie sur des motifs de L'Etoile du Nord, *4ms* 6—.
- **108** Souvenir du Profeta, valses élégantes, *P* 3—.
- **109** Fantasia elegante sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P* 3—.
- **110** Bolero, caprice brillant sur Les Vêpres Siciliennes, *P* 3.50.
- **111** Notturno patetico in Fa diesis minore, *P* 2—.
- **112** Delizie dei Vespri Siciliani, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Duetto: Qual' è il tuo nome. Cavatina: Coraggio, su coraggio, 2. Barcarola e Tarantella, 3. Cavatina: O sacra terra, suolo adorato, 4. Allegro drammatico: In braccio alle dovizie, 5. Divertimento: Non son reo, ma orrendo fato, 6. De Profundis e Bolero, à 1.75.

- 113 Bluette sur La Traviata, *4ms* 3—.
- 114 A Félicie. Complaint musicale, nocturne, *P* 2—.
- 115 Addio a Kamara, mazurka orientale, *P* 2—.
- 116 Jam-come, canzone indiana, fantasia-schottisch, *P* 3—.
- 117 La Pluie des fleurs, 1r album de mélodies célèbres illustrées, *P* 12—: N. 1. Il Trovatore: Miserere, 2. Norma: Casta diva, 3. Giulietta e Romeo di Vaccaj: Ah! se tu dormi svegliati, 4. I Puritani: A te, o cara, quartettino, 5. Beatrice di Tenda, duetto, 6. Giovanna di Guzman: De Profundis, à 3—.
- 119 L'Alba del Pianista, collezione di pezzi melodici, *P:* 1. Canzonetta nelle Due Fidanzate di Baur, piccolo divertimento, 2. Ballata nelle Due Fidanzata di Baur, piccolo divertimento, 3. Aria nelle Due Fidanzate di Baur, piccolo divertimento, 4. Duetto finale nella Traviata, piccolo divertimento, 5. Sere d'Autunno, di M. Marcello, piccolo divertimento, 6. Rimembranze del Guglielmo Tell, piccolo divertimento, 7. Brindisi nella Jone, piccolo divertimento, 8. Souvenir de Naples, piccolo divertimento, 9. I Vespri Siciliani, divertimento, 10. La Traviata, rêverie, 11. I Vespri Siciliani, tarantella, 12. Jone, rimembranze, à 2—.
- 120 Le Cygne du Nord, 2 caprices-études sur des opéras de Meyerbeer, *P:* 1. L'Etoile du Nord, 2. Les Huguenots, à 3—.
- 121 Due Melodie, *4ms:* 1. La Partenza, 2. Il Ritorno, à 3—.
- 122 Les filles de la source, étude de salon, *P* 3— *Mariani*, 1.30 *Cranz.*
- 123 Les filles de l'air, étude de salon, *P* 3— *Mariani*, 1.50 *Cranz.*
- 124 Souvenir de La Sonnambula, morceau de salon, *P* 3—.
- 125 La Pluie des fleurs, 2e album de mélodies célèbres illustrées, *P* 12—: N. 1. Ave Maria di Schubert, 2. La Muta di Portici: Discendi o sonno, 3. Serate Italiane di Rossini: Mira la bianca luna, 4. Otello di Rossini: Assisa a' piè d'un salice, 5. La Sonnambula: Ah! non credea mirarti, 6. Saffo: L'ama ognor qual'io l'amai, à 3—.
- 126 La Cloche du Village, nocturne sentimental, *P* 3— *Ricordi*, 1— *Cranz*, 2— *Hachette*, —40 *Sassetti.*
- 127 Fantaisie sur Le Prophète, *P* 2—.
- 128 La Lontananza, studio romantico, *P* 2.50.
- 129 Rêverie, *P* 2.50.
- 130 Lo Spazzacamino, sonatina graziosa, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- 131 Thomy, Souvenir du Lac d'Orta, scherzo, *P* 2—.
- 132 Les bords du Lac d'Orta, rêverie, *P* 3—.
- 133 Barcarolle célèbre de Weber, transcrite, *P* 2—.
- 135 Passeggiate sul Lago d'Orta, barcarola-notturno, *P* 2—.
- 136 Un jour de fête au Lac d'Orta, mazurka brillante 1.50, *4ms* 2.50.
- 137 2 Divertissements sur des Airs de Verdi, *P:* 1. Le Galop, 2. La Mazurka, à 3—.
- 138 Rimembranze dei Zuavi e Turcos, valz 3.50.
- 139 La Glaneuse, collection de morceaux élégants, mélodies choisies, *P:* N. 1. Le due Fidanzate de Baur 2.50. N. 2. Simon Boccanegra 2—. N. 3. Jone, 4. Poliuto, 5. La Florentine, 6. La Napolitaine, à 2.50.
- 140 Ai prodi vincitori di Capua, polka e mazurka, *P* 2—, *4ms* 3.50, *FlP* 3.50.
- 141 Gran Marcia per l'Incoronazione di S. S. R. M. Vittorio Emanuele II a Re d'Italia, *P* 4—, *4ms*, *2P* à 6—.
- 142 Souvenir de Donizetti, grande fantaisie sur Lucrezia Borgia, *P* 6—.
- 143 Caprice sur Un Ballo in maschera, *P* 5.50.
- 144 I Moschettieri de Sinico, morceau caractéristique, *P* 5—.
- 145 Dernière heure de Lady Winter, prière et romances des Moschettieri de Sinico, transcription libre, *P* 4—.
- 146 Divertimento brillante: Il suon dell'arpe angeliche, nel Poliuto, *P* 5.50.
- 147 Morceau de Salon sur Un Ballo in maschera, *P* 5.50.
- 148 Sonata appassionata in Re minore, *P* 7—: I. 1. Tempo 3.50. II. Adagio e Minuetto 2.50. III. Allegro agitato 3.50.
- 149 Le Pardon de Ploërmel, romance et danse de l'Ombre, caprice, *P* 4—.
- 150 Polonaise favorite sur des motifs de Bellini (I Puritani), *P* 4.50.
- 151 Caprice fantastique sur la célèbre Ouverture de l'opéra Zampa, *P* 6—.
- 152 Rimembranze del Pessione, *P:* 1. Bizzarria, polka. 2. Parodia, mazurka 4—.
- 153 Album, 6 duetti concertanti sopra celebri melodie di Rossini (Soirée musicale), *VcP* 10—: N. 1. Le Gage, 2. Le Départ, 3. L'Invitation, 4. Le Reproche, 5. La Sérénade, nocturne, 6. Promenade en Gondole, barcarolle, à 3—.
- 154 Un Ballo in maschera. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 155 Un Ballo in maschera, valse de salon, *P* 4—.
- 156 La Rose du Nord, mazurka pathétique, *P* 3.50.
- 157 Lowely, redowa capricieuse, *P* 3—.
- 158 Una lagrima sulla tomba di G. Leopardi, marcia funebre, *P* 2.50.
- 159 La Sibilla Tiberina, scherzo capriccioso, *P* 2.50.
- 160 Divertimento brillante sulla Marta, *P* 4.50.
- 161 Un Ballo in maschera, illustration 4—.

- **162** Io son la farfalla, ballata nella Contessa d'Amalfi, libera trascrizione 3.50.
- **163** Herculanum de F. David, illustration de la Valse de Salon 3—.
- **164** Il Cigno di Catania, 4 illustrazioni, *P* 7.50: N. 1. Il Pirata, 2. La Sonnambula, 3. Norma, 4. I Puritani, à 2.50.
- **165** Gran Fantasia drammatica sopra l'Aria: Nel furor delle tempeste, nel Pirata 3.50.
- **166** N. 1. Linda di Chamounix, petite fantaisie 3—. N. 2. Lucrèce Borgia, petite fantaisie 2.50.
- **167** Faust, gran duetto, *2P* 7—.
- **168** Un Ballo in maschera, gran duetto, *2P* 6—.
- **169** Delizie del Ballo in maschera, 6 pezzi eleganti, *P* 7.50: N. 1. Cavatina, 2. Evocazione, 3. Capriccio, 4. Adagio patetico, 5. Introduzione e Rondino, 6. Scena finale, à 1.75.
- **172** Un coeur brisé, rêverie, *P* 2—.
- **173** Il Biricchino di Torino, valzer 3—.
- **174** La Bohémienne, morceau caractéristique, *P* 3.50.
- **175** L'Alouette et sa nichée, scène champêtre, *P* 3—.
- **176** La Juive de Halévy, nocturne dramatique, *P* 3.50.
- **177** Rimembranze di un Veterano, capriccio caratteristico, *P* 4—.
- **178** Fantasia elegante sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **180** La sacra campana del mattino, melodia religiosa, *P* 2.50.
- **181** Ite sul colle o Druidi, nella Norma, fantasia, *P* 3—.
- **182** Deux Fantaisies mignonnes, *P*: 1. Jone, 2. La Juive de Halévy, à 2—.
- **189** Lieto augurio, valzer brillante, *P* 2.50.
- **190** Caprice sur Faust, *P* 3.75.
- **191** Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, rapsodia, *4ms* 7.50.
- **192** Souvenir de L'Africaine, *P* 3.75.
- **193** L'Africana, andante drammatico, *P* 3—.
- **194** Macbeth, illustrazione, *P* 3.50.
- **196** Don Carlo, morceau de salon, *P* 4—.
- **197** Oragano e Polonese brillante sopra l'Orgia nei Briganti di Mercadante, *P* 6—.
- **198** L'Addio del Canottiero al Lago Maggiore, canzone senza parole, *P* 3—.
- **199** Ricordo del Teatro Regio di Torino, trascrizioni, *P*: 1. Don Carlo, 2. Don Carlo, 3. Gli Ugonotti, à 3.50.
- **200** I Promessi Sposi di Petrella, illustrazione, *P* 3—.
- **201** N. 2. La Favorite, caprice, *P* 2.50.
- **202** Dulcamara, bizzarria sull'Elisir d'amore, *P* 3.50.
- **203** Les Puritains, morceau de salon, *P* 3.50.
- **204** Souvenir de Meyerbeer, caprice sur Les Huguenots, *P* 3.50.
- **206** Viola mammola, mazurka elegante 2.50.
- **207** Capriccio sul Roberto il Diavolo, *P* 3.50.
- **207** bis (postuma). Roma Capitale d'Italia (Dall'Alpi all'Adriatico s'estende la mia bandiera), capriccio fantastico, *P* 6—.
- **208** (postuma). Aria di Pergolesi (Anno 1730), liberamente trascritta, *P* 2—.
- Alessandro Rolla, duettino, *VP*, *FlP* à 4— *Mariani.*
- Bozzetti lirici, i motivi più favoriti d'opere moderne, liberamente trascritti, nello stile elegante, *P*: N. 1—3. La Traviata, N. 4—6. I Vespri Siciliani, à 2—.
- Cloches du Monastère, nocturne de Léfébure-Wély, transcr. *4ms* 3— *Mariani.*
- Divertimento sopra un tema di Rossini, *P* 2.50 *Mariani.*
- 2 Fantaisies sur l'opéra L'Etoile du Nord de Meyerbeer, *P*: N. 1—2 à 3— *Mariani.*
- Fragment tiré de la Fantaisie de J. P. Pixis (op. 141) sur La Vestale de Mercadante, *P* 3.50.
- Grande Caprice sur Guillaume Tell, *P* 4— *Mariani.*
- Jone, polka 1—.
- Lucrezia Borgia, divertimento, *P* 2.50.
- Maria Regina d'Inghilterra (Pacini), Miniatures des Opéras modernes: N. 13. Morceau doigté, *P* 1.50.
- 2 Melodie nazionali variate, *P*: 1. La Parmense, 2. La Susina, à 2.50 *Mariani.*
- Mezzanotte, polka 1.50, *FlVP* 2— *Mariani.*
- Morceaux élégants, *P*: Luisa Miller, Stiffelio, Rigoletto, Il Trovatore, à 1.50 *Schott.*
- 3 Morceaux brillants, *P*: 1. La Belle Villageoise, 2. La Belle Polonaise, 3. L'Elégantine, à 2— *Mariani.*
- Non v'ha rosa senza spine, maz. 1— *Mariani.*
- Papillon, chansonnette en forme de tarantelle du Professeur N. Mici, transcr. et arr. Oeuvre postume, *4ms* 2.50.
- Polka di Concerto di Krakamp, trascr. *4ms* 3—.
- Saluto alla Guardia Nazionale, gran marcia, *P* 2— *Mariani.*
- Signal, maz. 1—.
- Simpatia, polka 1— *Mariani.*
- Sonata, dernière pensée musicale d'Hérold, *4ms* 4— *Mariani.*
- Souvenir de Weimar, grand rondeau brillant, *2P* 8—.
- Stabat de Rossini, duo brillant, *VP* 4.50.
- Unione, polka 1—.
- Variazioni sopra un coro religioso di Rossini, *P* 2.50 *Mariani.*
- Vincent, polka 1—.
- Zumstein, schottisch 1—.

Union Collection, *P* & Vocal —50 *White.*

Union, First Lessons in Singing —/6 *Bayley.*

Union Jack of Old England 2/— n *Sheard.*

Union, Sammlung beliebter Musikstücke, Par. Bes.: *Bote:*
1. Die Medici, Oper von R. Leoncavallo, Potpourri 4—.
2. Die Verlobung bei der Laterne, Operette von J. Offenbach, Potpourri 2.50.
3. Margarethe (Faust), Oper von Ch. Gounod, Potpourri 4—.
4. Cavalleria Rusticana, Oper von P. Mascagni, Potpourri 4—.
5. Die verkaufte Braut, kom. Oper von Fr. Smetana, Potpourri 4—.
6. Waldmeister, Operette von Strauß Joh., Walzer 4—.
7. Berlin, wie es weint und lacht, Posse von Aug. Conradi, Ouverture 2.80.
8. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! (Kéler Béla, op. 83), Walzer 4—.
9. Der Evangelimann, musikalisch. Schauspiel von W. Kienzl, Volksszene 3.50.
10. Träume auf dem Ocean (Jos. Gungl, op. 80), Walzer 4—.
11. Die Rosen (Les Roses) (O. Métra), Walzer 4—.
12. Das Glöckchen des Eremiten, Oper von A. Maillart, Ouvertüre 4—.
13. Das goldene Kreuz, Oper von J. Brüll, Ouvertüre 4—.
14. Toréador et Andalouse (A. Rubinstein, op. 103 N. 7) 2.50.
15. Menuet (I. J. Paderewski, op. 14 N. 1) 3—.
16. Pietro Mascagni: Intermezzo sinfonico aus der Oper: Cavalleria rusticana 3—.
17. B. Bilse: Hochzeitsreigen, Walzer 4—.
18. P. Hertel, op. 115: Die Jahreszeiten, Flieder-Walzer 4.30.
19. Edmond Audran: Alesia-Walzer a. d. Operette: Die Puppe 4.50.
20. Aug. Conradi, op. 111: Offenbachiana, Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern 7—.
21. Jos. Gungl, op. 149: Die Hydropathen, Walzer 4—.
22. Fritz Thormann, op. 40: Husaren-Quadrille à la Cour 3—.
23. Fritz Thormann, op. 46: Ballsterne, Walzer 4.30.
24. C. Binder: Ouvertüre zu: Orpheus in der Unterwelt, von Offenbach 3.80.
25. Léon Jessel, op. 51: Im Zauber der Frühlingsnacht, Walzer 4—.
26. Franz v. Blon, op. 51: Unter der Friedenssonne, Marsch 2.50.
27. Charles Gounod: Walzer aus: Margarethe (Faust) 3.50.
28. Julius Liebig, op. 65: Kaiserhof-Polka 2.30.
29. Rudolph Bial: Fest-Polonaise 2.30.
30. Ch. Lecocq: Potpourri aus der Oper: Mamsell Angot 3—.
31. Ignaz Brüll: Marsch und Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper: Das goldene Kreuz 4—.
32. E. Audran: Potpourri aus der Operette: Die Puppe 2.50.
33. Fr. v. Flotow: Ouv. Indra 3.80.
34. Akos László, op. 5: Ungarische Weisen 4.50.
35. Vieuxtemps, op. 22 N. 3: Rêverie 3—.

Unique amour 1.35 n *Ondet.*

Unison Songs: W. J. Foxell: 6 Songs f. boys, w. unis. chor.: The Old Flag. Puzzles. A Young Savage. The School Bell. The Boy and the Wolf & Hurrah for the King —/6 n. Frederick Rosse: Six little songs for little people —/6 n. A. E. Horrocks: 4 Songs —/6 n. A. E. Horrocks: 4 Songs —/6 n *Augener.*

Unison Songs. *Novello:* Book 21 —/8: Rippling waters (W. W. Pearson) —/1½. The snail (H. Elliot Button) —/1. The butterfly chase (S. C. Cooke) —/1. Swinging (S. C. Cooke) —/1. Over the meadows (A. Scott Gatty) —/1. The wanderer's song (A. Scott Gatty)—/1. Ladybird (G. A. Macirone) —/1½. My home (G. A. Macirone) —/1. Evening Star (T. Murby) —/1.

Book 28: Vol. I of „The School Music Review": To a violet (N. 3) (J. Stainer). Stars that on your wondrous way (N. 1) (J. Stainer). Dawn, gentle Flower (N. 5) (W. S. Bennett). Daisy Dell (N. 2) (A. Scott Gatty). The Over-crafty fox (N. 9) (G. Linley). The Christmas tree (N. 7) (S. C. Cooke). The primrose (N. 6) (A. Randegger). Our ship at sea (Action) (N. 11) (H. Elliot Button) —/6.

Book 44: From Vol. II of „The School Music Review": The Quiet Mind (N. 13) (Henry Smart). A Holiday on the Rhine (N. 16) (Schumann). Rose among the Heather (N. 19) (Schubert. The Sharp, the Flat, the Natural (N. 20) (J. F. Bridge). The Four Seasons (N. 20) (Frederic Clay). Sweet Robin Redbreast (N. 22) (Scott A. Gatty). Industry (N. 21) (Dr. Garrett). Coming Spring (N. 24) (Scott A. Gatty) —/6.

Book 50, for Boys —/8: Neptune and Britannia, A Wonderful Boy, The Unlucky Boy, The Fat Boy, Our School Band, Only a Dream, à —/1½.

Book 51, for Boys —/8: Fair Play, The Mathematical Genius, Bully Tom, Friends, Old England's Heroes, Early rising, à —/1½.

Book 58, for Juveniles —/8: The Conceited Fly (A. Scott Gatty) —/1. The Wasp at the Pic-nic (A. Scott Gatty) —/1. Merrily glides our boat (Thomas Murby) —/1. Trip along (Thomas Murby) —/1 The Dew-drop (Arthur Richards) —/1½. Fairy

Joys (Arthur Richards) —/1½. Stay, pretty swallow (A. Scott Gatty) —/1½ Well-a-day (Thomas Murby) —/1. Were I a fairy (Smith Seymour) —/1½ A Charm (Seymour Smith) —/1.

Book 74 1/—: Dream Castles (W. A. Wrigley) —/1½. Agincourt (W. A. Wrigley) —/1½. North-West Passage (R. H. Macdonald) —/2. The Swing (R. H. Macdonald) —/1. Young night thought (R. H. Macdonald) —/1. Sleep, babie dear (A. Scott Gatty) —/1. Wynken, Blynken, and Nod (R. H. Macdonald) —/1. The model Cat (R. Rogers) —/2. Wishing (W. Hately) —/1½. Birdie, Birdie (in dialogue) (W. Hately) —/1½. Summer's rain and winter's snow (C. V. Stanford) —/½.

Book 79 (Sacred) —/6: Jesu, Whom Thy children love (H. Elliot Button), The white dove (W. A. C. Cruikshank), Flowers (A. Randegger), The Angel's Song (A. Randegger), We've ploughed our land (A. Sullivan) —/1. From Greenland's icy mountains (H. Leslie), Safely through another week (F. Clay), The lesson of love (J. Barnby), à —/1.

Book 101, for children, from „The School Music Review": The Jolly Tester (N. 40) (J. W. Elliott). Jack and Jill (N. 44) (J. W. Elliott). The old man clothed in leather (N. 45) (J. W. Elliott). The Soft-shell Crab (N. 50). Actions ad lib. (J. W. Chadwick). A Child's Evensong (N. 63) (J. Stainer). I had a Little Doggy (N. 68) (J. W. Elliott). The Coming of Spring (N. 69) (Schumann). The 'Logical Gardens (N. 70) (G. F. Cobb). The Child and the Star (N. 66) (J. W. Elliott) —/6.

Book 102, for Children, from „The School Music Review": A Soldier's Life (N. 61) (Action Song for Boys) (J. Stainer). The Bells of Christmas (N. 30) (R. H. Legge). The Switzer Boy (N. 34) (Volkslied). Cradle Song (N. 35) (Schubert). The Evening Star (N. 35) (Schumann). My little Tree (N. 65) (A. Randegger). The River (N. 64) (A. Sullivan). The Land of Counterpane (N. 64) (R. H. Macdonald). Lullaby (N. 75) (J. W. Elliott) —/6.

Book 103, for Children, from „The School Music Review": Children at Play (N. 35) (Mozart). Land to the Leeward (N. 40) (C. H. H. Parry). A Beautiful Scheme of Taxation (N. 44) (A. Somervell). The Star's Watch (N. 52) (M. B. Foster). Song of the Brook (N. 53) (A. R. Gaul). A Song of Peace (N. 73) (H. Smart). Boat Song (N. 54) (Eaton Faning). At Night (N. 62) (A. Randegger) —/8.

Book 110 —/6: Daisy Nurses (W. Hately) —/1½. The old brown house (W. Hately) —/1½. Up and down (W. Hately) —/1. Woodland melodies (A. Medley) —/1. Cradle Song (A. Medley) —/1½. Why do Summer roses fade (G. Barker) —/1½.

Book 119 —/8: Soft star of the West (Pinsuti) —/2. Sweet day so cool (Brinley Richards) —/2. For Hearth and Home (C. Pinsuti) —/2. Rock-a-bye (C. H. H. Parry) —/1½. A Rose Song (Horatio Parker) —/1½. There were four lilies (Battison Haynes) —/1½.

United Christy's Album, 24 new songs with choruses 1/— *Sheard.*

United free Church of Scotland anthem book 2/6 *Novello.*

United States marine march —30 *Gordon.*

Universal dance album, a collection of 31 very easy dances, *P* —50 n *Fischer.*

Universal Pianoforte Folio: see Ch. Stephano.

Universal Song Folio (popular & copyright songs & duets) 2/6 n *Wickins.*

Universal-Tanz-Album, 100 Tänze in leichter Spielart 3— n: I (50 Tänze), II (50 Tänze), à 1.50 n *O. Forberg.*

Universal-Zitherbuch 3— *B. Fritz*-Regensburg.

Universels gestes 1.35 n *Joubert.*

Unknown, No more the Sound, men's v. —06 *Ditson.*

Unlucky Man —/2 *Pitman.*

Unna. *Katto:* Barcarolle, *P* 4—.
- Lily, valse 4—.
- Marche 3—.

Unrath C. *Schott:* **Op. 7** Maximilian-Polka —50.
- **8** Auch eine Polka —50.
- **9** Phoenix, Polka-Mazurka —50.
- Bademusikanten, parole-polka 5—, facile 5— *Grus,* 3—, fac. 2— *Mariani, 4ms* 6— *Grus,* 3— *Mariani, V, Fl* à 2—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani, O* 1— n *Gaudet, Harm(Fanf)* 1.25 n *Sudre.*
- Bade-Polka, & Beethoven: Absence, *V, Fl, Corn* à —20 n *Debert.*
- Defilier-Marsch —50 *Klemm.*
- Exerzier-Marsch d. Schützen-Reg. Prinz Georg Nr. 108 —60 *Klemm.*
- Frisch gewagt, Marsch —50 *Heinrichshofen.*
- Hand in Hand, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Hoch zu Roß, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Hohenzollern-Marsch, *P* 1— *Oertel,* —40 *Fischer,* —75 *Lundquist, 4ms* 1.20 *Oertel, Z* —60 n, *2Z* —80 n *Oertel, O* 3—, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Oertel, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* —50 *Fischer.*
- Hohenzollernruhm, und Weissenborn E.: Drei-Kaiser-Marsch, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Huldigungs-Marsch, *mO* —50 *Fischer.*
- Kaiser Alexander-Marsch, *mO* —50 *Coleman.*

- König Karl- (King Karl) Marsch, *P:* (C) —80, (Des) (L. Klensch) 1— *Fürstner,* —40 *Fischer. 4ms* 1—, *V* —80, *Z* (M. Schultz) 1— *Fürstner, Z* —25 *Fischer, PV* 1.50, *O* 3— n, kl. *OP* ad lib. 3—, *Armee-M* (Voigt) 2.40 n, *Harm* 1.20 n, *mO* —50 *Coleman, O-St* mit Saro Sturm-Marsch 4.50 *Fürstner.*
- König Wilhelm-Marsch, *P* 1— *Zumsteeg.*
- Last Honours, march, *mO* —50 *Coleman, FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch, *P* —80, *4ms* —80, *Z* (Gutmann) —50 *Heinrichshofen.*
- Morgengruß, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Prinz Wilhelm-Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Sängers Gebirgsfahrt: „Dort wo die ewigen Berge ragen hinein in den Himmel", nach dem Waffenruf-Marsch (humorist. Text), *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) 1.50 *Rühle.*
- Turner March, *mO* —50 *Coleman.*
- Up and Down the Camp, march, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Waffenruf, Marsch —20 *Rühle.*
- Waldeslust! Jäger-Polka, und Roscher M.: Frosch-Polka, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Unseld, Gather and Sing, christmas anthems —/2 *Bayley.*

Unser Tanzkränzchen-Album, *P*, Sammlung beliebter Tänze von Lincke, Sousa etc. 1— *Bloch.*

Unsere Haus-Musik, ein Elite-Album für die musikalische Welt, *P* 3— n *Rühle.*

Unsere Mainbrücke, Lied im Volkston v. einem Patrioten —50 *E. Stoll.*

Unsere Lieblinge, Album klassischer Tänze: Strauß J.: Katinka-Polka. Ivanovici J.: Polka-Mazurka. Lanner J.: Walzer-Potpourri. Strauß J.: Quadrille militaire und Walzer-Bouquet. Doppler F.: Spieluhren-Polka. Strauß J.: Venetianer-Galopp, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

Unterhaltungs-Musik für festliche Gelegenheiten und Gesellschaftsabende, *P*, *V* à 1— n, *VP* 2— n, *2VP* 3— n *Rühle.*

Unterhaltungs-Musik, *Z*, vide: Braun: 25 leichte Unterhaltungs- und Übungsstücke, Da Capo-Album für Zitherspieler, Band I—IV, und Wimmer: Zehn nachgelassene Zither-Kompositionen, *Rühle.*

Unterhaltungsstücke, *GZ* 1—, *Am. ColumbiaGZ,* I 1—, II—III à 2—, IV 1—, V 2— *Ahrens.*

Unterhaltungsstücke (4 leichte), *Z:* 1. Gruß an Innsbruck, Marsch v. W. Böck. 2. Rosen-Walzer von W. Böck. 3. Erinnerungen an den Vierwaldstädter See, Idylle von J. Rixner. 4. Liebchen mit dem Grübchen, Ständchen m. u. T. von G. Steffens 1—. *2Z* 1.60 *Kabatek.*

Unterhaltungsstücke: Festmarsch, Arie a. „Anna Bolena", Lebe wohl, Lied, Arie aus der Oper „Der Zweikampf" v. Herold, *O* 2.50, kl. *O* 1— n *Oertel.*

Унтернъ-Штернбергъ М. Она была твоя —50 *Sokolow.*
- Серенада —50 *Leopas.*

Unterrichts-Album, *P*, 60 stufenweise geordnete Klavierstücke, I—VI à 3— n *Praeger.*

Unterrichts-Album (Le Guide du Pianiste, Albums d'instruction pratique), progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke, neu phrasiert und mit Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen (Conrad Kühner), I—IV à 1.50 *Litolff.*

Unterrichts-Album, *4ms,* durchgesehen und zusammengestellt von Camillo Morena. Beyer Ferd., op. 145: 40 Lektionen für den Elementarunterricht, I bis III à —20 n *Globus.*

Unterrichts-Bibliothek, *P*, 28 Bände à 1— *Schuberth.*

Unterrichtslieder, 60 berühmte Lieder, progressiv geordnet (Friedlaender) 1.50 *Peters.*

Untersteiner Alfred (1859). *Ricordi:* Aube naît et ta porte est close! 2.50.
- Baiser 1.25 n.
- Dio e Satana, poema sinfonico per *O*, riduzione, *4ms* 10—.
- Encore à toi! 4—.
- Ne parle pas 1.25 n.
- Quando ti guardo fisso 2—.
- Toccata et Fugue (La-mineur), *P* 1.50 *Bote.*

Untersteiner Leopold, Aus der guten alten Zeit der Urgroßmutter, Gavotte, *P* 1— *Hug.*
- Vergißmeinnicht, 20 mittelschwere gefällige Salonstücke, *P*, I—II à 1.50 n *Portius.*
- Vielliebchen, 30 allerliebste Salonstücke, *P*, I—II à 1.50 n *Portius.*

Unverricht August, op. 38 Bummler-Galopp, *P* —75 *Leuckart.*
- Le Souvenir, contredanses 1— *Bote.*
- Weltumsegler-Galopp —50 *Bote.*

Up comes Jones 4/— *Ascherberg.*

Up I came with my little lot 2/— n *Sheard.*

Up in a Ballon 3/— *Ascherberg.*

Up in the Cocoanut Tree —30 *Echo.*

Up to Date, Anglo-German Concertino Tutor, together with a selection of 50 Popular Melodies, Dances, Song (w. Words) 1/— *Sheard.*

Up-to-date Mandoline Tutor —/6 n *Sheard.*

Up-to-date Plantation Songs, sentimental a. humorous, with choruses: Only to see the dear old place again (Jordan). Jennie (Northrup). Down on the Farm (Williams). When Mama lets me out (Smith). Pretty little blue-eyed Queen (Ronaldson). Did you ever hear a Nigger say „Wow"! (Dresser). Sweet Jennie Bell Banks (Winter). Dance, Piccanninies' Dance (Davis). Gone are the days. Marching through Georgia (Work). Dat's de time a Nigger feels glad (Dumont). Mocking bird's message (Dumont). De Coon dat got a shake (Burnell). When Chloe sings a song (Mc. Carthy). Save my Mother's pic-

ture (W a l s h). The prettiest girl I know (H a y s). Molly Mavourneen (S k e l l y). When Mother puts the little ones to bed (W h e e l e r). Molly Darling's (H a y s). Good old Jeff (G r i f f i n) 1/— n *Wickins.*

Up-to-date Popular Songs and Marches, *Mand* —25, *MandP* —60, *MandG, 2Mand* à —50, *MandGP, 2MandP* à —75, *2Mand G* —75 *White.*

Up went O' Connor on his Wedding Day! 2/— n *Sheard.*

Up with the angels now, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Upham, Minnie polka, *P* —20 *White.*

Uphémie 1— n *Joubert.*

Uppingham School Part-Songs, à —/6 *Novello.*

Uppleby L. S. Ma Mie, valse 4/— *Augener.*

Uppling Elsa. *Lundquist:* 12 Duetter, flickskolornas högre sångklass 1.50.

- 18 Sånger, flickskolornas högre sångklass 1.50.
- 25 Sånger, flickskolornas högre sångklass. 1.50.

Uppström, Te dans mä' Kalstatösera, fryksdalsdans, *P* —60, *O* 1— *Johnns.*

Upsala-Studenternas Sångarfärd 1873, *P* 2— *Lundquist.*

Upson Ida H. O. M. J. Waltz, *P* —75 *Jennings.*

Upton A. *Boosey:* A musicale ride, march 4/— *Metzler.*

- A summer idyll 2/—.
- Cavalry ride, march, *P* 2/—.
- Fair Rosamund, gavotte-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Had we but known 2/—.

Upton F. N. Lo! the day of rest, solo & quartet —35 *Ditson.*

Upton H. O. Hepzibah polonaise, *P* —35 *Ditson.*

Upward T. *Chappell:* The souvenir 3/—.

- The voices of Spring 4/—.
- 'Tis but a song 3/—.

Urach Em. v. *Hoffmann:* Am Strande, Lied 1.20.

- 3 Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Liebe im Kleinen. 3. Wehmut 1.80.
- Musikalische Jugendsünden 3—.
- Trauer, von R ü c k e r t —80.

Urack Otto, op. 18 Lieder: Nr. 1. Vorüber 1.20 n. Nr. 2. Sehnsucht 1.50 n. Nr. 3. Wehmut 1.20 n *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.

Urania: 1. Der Tiroler und sein Kind, 2. Die Rose im Tal, 3. Wie kam die Liebe? von M. F r e y, 4. Festgesang auf Namens- und Geburtstage (ein- oder zweist.) von K. K e m p t e r, 5. Das Menschenherz v. K. K e m p t e r, 6. Der Sennerin Lied von der Treu von K. K e m p t e r, 7. Der Sennerin Lied von der Liab von K. K e m p t e r, 8. Napoleons Trauerweide von M. D e u t s c h m a n n, à —50 *Böhm.*

Uray Ludwig, op. 3 In Liebesfesseln, Walzer 1.80 *Pechel.*

Urbach A. Großfürstin Maria Paulowna-Marsch —75 *Rühle & Wendling.*

Urbach E. Per aspera ad astra, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wrede,* (Through bolts and bars), marche allemande, *Harm (Fanf), Salabert.*

Urbach Ernst, op. 4 Per aspera ad astra! Marsch 1.50 *Schmidt*-Rixdorf.

Urbach K. Neue Klavierschule 4.50 n, I bis II à 2.50, Volks-Klavierschule 3— n *Heinrichshofen,* Prize Piano School 2— *Ditson, White.*

- Preis-Klavierschule 3— n *Hesse.*

Urbach Otto, op. 5 Capriccio, *VP* 2— *E. Hoffmann.*

- **9** Spätherbstblätter: 1. Mondlicht auf den Wassern: „Wir fuhren auf der stillen Oder", 2. Vom Rauschen der Wipfel: „Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht", 3. Weißt du noch, wie ich am Felsen, 4. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte", à 1— *Ries & Erler.*
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. Ständchen: „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen" 1—. Nr. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu" —80. Nr. 4. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink" 1— *Ries & Erler.*
- **11** Konzert-Walzer, *P* 2.50 *Eisoldt.*
- **12** Vier Dichtungen: 1. Glück, 2. Sei still, 3. Ach bindet mir die Hände, 4. Die falschen Weiber, à 1— *E. Hoffmann.*
- **15** Drei Lieder: Ich liebe, Ach ich habe, Letzte Schwelle 1.20 *Schlesinger.*
- **17** II. Konzert-Walzer, *P* 3— *A. Hoffmann.*
- **18** Vier alte deutsche Volkslieder: 1. Nach meiner Lieb, 2. Ach hartes Herz, 3. Wer sehn will zween, 4. Soll ich denn sterben, à —80 *E. Hoffmann.*
- **20** Drei lyrische Stücke, *P:* Nr. 1. Werbung 1—. Nr. 2. Verheißung 1—. Nr. 3. Erfüllung 1.20 *Eisoldt.*
- **21** Vier Lieder: 1. Trost: „Laß den rauhen Herbstwind wehen." 2. Stummer Abschied: „Es tat den Beiden so weh das Scheiden." 3. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich übers Land." 4. Zwei Glückliche: „Und sie herzten sich und küßten sich" 1.50 *Schlesinger.*
- **22** Vier Lieder: 1. Auf meinem Grabe da duftet der Flieder. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselts durch die Nacht." 4. Rauhfrostmorgen: „Aus den Toren der Häuser schallt wieder" 2— *Schlesinger.*
- **24** Gestalten, drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Mortella 1—. Nr. 2. Kobold 1.80. Nr. 3. Kameraden, Humoreske 1— *Eisoldt.*
- **26** Stimmen des Abends, drei Klavierstücke 2.50 *Eisoldt.*
- **27** Vier Lieder: 1. Wunsch, 2. Rumpelstilzchen, 3. Abendsegen, 4. Unterm Machandelbaum, à 1— *Rahter.*
- **28** Vier Lieder: Nr. 1. Einsamkeit 1—. Nr. 2. Sehnsucht 1.20. Nr. 3. Anklage 1.50. Nr. 4. In goldener Fülle 1.50 *Eisoldt.*
- **29** Vier Lieder: Nr. 1. Herbstlied 1—. Nr. 2. April 1.20. Nr. 3 Oktoberrosen. Nr. 4. Einsame Nacht 1.50 *Eisoldt.*

- **30** Fünf Gesänge: 1. Und Winter wird es sein, 2. Helle Nacht, 3. Damals . . ., 4. Über deine Augenlider, 5. Sturmnacht, à 3— *Eisoldt.*
- **31** Fünf Gesänge: Bergfrühling. In meiner Träume Heimat. Beim Schlafengehen. Pierrette. Junge Liebe 3— *Eisoldt.*
- **32** Blütenmärchen, ein Kranz leichter Klavierpoesien 1.50 n *Klemm.*
- **33** Aus dem stillen Tal, 6 Klavierstücke 2— n *Klemm.*
- **34** Auf der Jugend Pfaden, leichte Klavierstücke 2— n *Klemm.*
- Zwiegespräch, *P* —40 n *Grüninger.*

Urbain August, Sylphide, romance 1— *Oertel.*

Urban C. Dämonische Geister, Walzer 1—, *PVVc* 1.25, *sO* 1.50 n *Neldner.*
- Hiawatha, Gesellschaftstanz, *P* (mit Beschreibung) 1.50 n *Bloch.*
- Valse élégante, Gesellschaftstanz, *P* (mit Beschreibung) 1.50 n *Bloch.*

Urban E. Attaque d'Amour, Marsch 1.20 *Pabst.*

Urban Eduard, Schöne Schäferin: „Komm du liebe, süße, holde Schäferin", Tanz-Duett 3.50 *Richter*-Leipzig.

Urban Friedrich Julius (1838), **op. 1** Zwei Gesänge: 1. Du bist die Rose. 2. Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden" 1— *Bote.*
- **2** Vier Gesänge: 1. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret." 2. Klage: „Nach des Winters Blütenraube." 3. Mein Herz und deine Stimme: „Laß tief in dir mich lesen." 4. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen" 1.80 *Bote.*
- **3** Drei Gesänge: 1. Zwei Röslein im grünen Wald: „Standen zwei Röslein." 2. Sie trug ein Band im Haare. 3. Wehmut der Liebe: „Ach, daß im lauten Spiel" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **5** Mazurka de Salon, *P* —80 *Bote.*
- **6** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Jugendlust, 2. Sommerreigen, à 1.20. Nr. 3. Sehnsucht 1.80 *Raabe.*
- **8** Drei Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Sehnsucht nach dem Frühling 1.40. Nr. 2. Abschiedslied 1.20. N. 3. Gebet zur Nacht 1— *Raabe.*
- **10** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* m. *Org(P* 1.80 *Raabe.*
- **11** Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", *SATB* 3— *Raabe.*
- **12** Zwei Gesänge: 1. Schilflied: „Weiche Winde, weiche Wogen." 2. Das Augen-Meer: „Ich bin hinab gestiegen" 1.50 *Bote.*
- **13** Dramatische Szene: „Zu deinen Füßen wollt' ich knien" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **14** Zwei Gesänge: 1. Macht der Liebe: „Wenn mir hell auf allen Wegen." 2. Unsterbliche Liebe: „Sage nicht, ich sei dein Leben" 1.75, à 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Zwei Gesänge: 1. Wenn du willst im Menschenherzen. 2. Du bist wie eine Blume 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Liebes-Lust und Leid, 12 Gesänge: Nr. 1. Der Spielmann —50. Nr. 2. In der Laube —80. Nr. 3. Ständchen, 4. Ich hab' im Traum geweinet, 5. Warnung, 6. Der Abschied, 7. So fern, 8. Abendlied, 9. Nachtlied, 10. Verratenes Geheimnis, 11. Schlaf wohl, du treu geliebtes Kind, 12. Ich hab' dich geliebet, à —50 *Simrock.*
- **17** Zwei Gesänge: 1. Auf weitem Meer. 2. Rote Rose 1.25 *Heinrichshofen.*
- **18** Deutsche Festhymne: „Heil, dreimal Heil", *SATB*, *TTBB* à 1.80, 3st. Frauenchor 2—, 3st. für Schul- u. Militärchöre 1.50 *Heinrichshofen.*
- Gedenkbüchlein, 16 geistliche Lieder für die Erinnerungstage der Kaiser Wilhelm I. und Friedrich —10 n *Raabe.*
- Te Deum, *SATB*, Part —40 *Raabe.*
- Terzett: „Er gedenket an seine Gnade" —30 *Raabe.*

Urban Heinrich, op. 1 Canzone, *VP*, *VcP* à 2— *Bote.*
- **2** Drei Gesänge: 1. In meinen Armen wieg' ich dich, 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 3. Ständchen: „Über die weite, schlummernde Au", à 1— *Heinrichshofen.*
- **3** Serenade, *PV* 2.30 *Heinrichshofen.*
- **4** Zwei Gedichte: 1. Scheherazade: „Hörst du weiche Liebesklänge." 2. Rette mich: „Laß wandeln Mond und Sternenpracht" 1.50 *Bote.*
- **5** Rosenlieder: Nr. 1. Jungfräulein —50. Nr. 2. Klatschröschen —80. Nr. 3. Jung Röslein —80 *Simrock.*
- **6** Ouvertüre zu Schillers Fiesco, *4ms* 3—, *O*, Part 7.50, St 9.50 *Bote.*
- **7** Drei Lieder: 1. Spiegelblank, 2. Mein eigen, 3. Im Mai, à —80 *Bote.*
- **8** Drei Gesänge: 1. Was ist geschehen, 2. Stummes Leid, 3. Die Nonne, à —80 *Bote.*
- **9** Humoreske, *VP* 3— *Bote.*
- **10** Dramatische Szene, *VP* 4.50, *VO* 8.50 *Bote.*
- **11** Drei Duette: 1. Frühling, 2. Augenweide, 3. Wandervögel, à 1.25 *Challier.*
- **12** Vier 3st. Gesänge: Nr. 1. O Nacht, so mild, so ahnungsreich 1.25. Nr. 2. Waldesrauschen aus der Ferne 2—. Nr. 3. Abendläuten: „Abendglocke weit in die Runde" 1.50. Nr. 4. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauß" 2— *Challier.*
- **13** Stimmungen, 6 Stücke, *VP* 6.50: Nr. 1. Träumerisch, 2. Unruh'voll, 3. Beseligt, à 1—. Nr. 4. Leidenschaftlich, 5. Inbrünstig, à 1.50. Nr. 6. Jubelnd 2.50 *Bote.*
- **14** Scheherazade, Konzert-Ouvertüre, *4ms* 4—, *O*, Part 8—, St 10— *Bote.*
- **15** Drei Stücke in Tanzform, *VP:* 1. Sylphen, 2. Gnomen, 3. Bacchantinnen, à 1.50 *Challier.*
- **16** Frühling, Sinfonie (G), *O*, Part 12—, St 22.50, *4ms* 10— *Bote.*
- **17** Romanze, *VP* 1.80, *VO* 3.60 n *Leuckart.*
- **18** Barcarole, *VcP* 2.40, *VcO* 4.10 *Leuckart.*
- **19** Zwei 6st. Chorlieder, *SATB:* Nr. 1. Sommerruh', wie schön bist du 2.50. Nr. 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 2.50 *Challier.*
- **20** Ouvertüre zu einem Fastnachtsspiele, *O*, Part 7.50 n, St 20— n, *4ms* 4— *Leuckart.*
- **21** Menuett, Elegie und Scherzo, *Vc(V)P:* Nr. 1. Menuett, u. 2. Elegie, à 1.50. Nr. 3. Scherzo 2.30 *Siegel.*

- **22** Konzert, *VO*, *O*-St 8—, Solost 2—, KA m. Solost 5— *Challier.*
- **23** Zwei Konzertstücke, *VcP:* 1. Barcarole (Nr. 2), 2. Alla Pifferari, à 2— *Challier.*
- **24** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Humoreske 1.20 *Challier.*
- **25** Der Rattenfänger von Hameln, Fantasiestück (nach J. Wolff's „Aventiure"), *O*, Part 4.50 n, St 8—, *4ms* 3—, *P* (Oscar Raif) 2— *Challier.*
- **26** Aus den Knabentagen, 6 leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Aufbruch 1.50. Nr. 2. Unter Blumen 1—. Nr. 3. Im Walde 1—. Nr. 4. Wilde Jagd 1.50. Nr. 5. Auf dem See 1—. Nr. 6. Heimkehr 1.50 *Challier.*
- Adagio von Johann Seb. Bach, *VPH* 2—, kl. *O* 4— *Fürstner.*

Urban J. op. 1 Trois Romances, *P* 1— *Cranz.*
- 3 Charakterstücke, *P* 2— *Schlesinger.*

Urban Joh. Ant. *Eberle*: Backfischgedanken, Polka française —90, *O* 1.20 n.
- Blüten der Zeit, Walzer 1.20, *O* 2.40 n.
- Im duftigen Grün, Walzer 1.20, *O* 2.40 n.
- Infanterie im Sturm, Galopp —60, *O*, *sO* à 2.40.
- Wiener Gartenbau-Blüten, Walzer 1.20, *O* 2.40 n.

Urban Josef, op. 5 Glückliche Stunden, Polka-Mazur —60 *Robitschek.*
- **6** Erinnerungen, Walzer 1.60 *Robitschek.*

Urban Julius, Hymne: „Wir Deutsche fürchten Gott", *TTBB* 1—, *SATB* 1—, Duett —85 *Raabe.*
- Kunst des Gesanges, 2—8st. Ges. —80 n *Schultze & Velhagen*-Berlin.

Urban Oscar, op. 3 Marien-Polka —80 *Ries & Erler.*

Urban Otto, op. 10 Zu Bacharach —50 *Hug.*
- **17** Frühling, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
- **21** *SATB:* 1. Frühlingszeit. 2. Wie prangt im Frühlingskleide. 3. Waldkonzert 2.70 *P. Fischer.*
- **22** *SATB*: Nr. 1. Frühlingsball 1.40. Nr. 2. Da drunten, 3. Abendglocken, à 1.20 *P. Fischer.*
- **31** Licht, Liebe, Leben 1.50 *Wunder*-Berlin.
- **32** Zuversicht: „Eine kurze Spanne Zeit", Solo, *TTBB* u. *H(Org, P)* 2— *Gleissenberg.*
- Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein hinaus", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*

Urban V. *Brahy:* Fleur printanière, maz. 1.50.
- Gracieuse, mazurka 1.50.
- Jeanne, valse 1.75.
- Marche du Rasoir 1.50, *4ms* 2—.

Urban W. 3 Gesänge, *TTBB*: 1. Wanderers Nachtlied, 2. Ach Elslein, 3. Ade! à —80 *Praeger.*

Urbánek Fr. A. Příruční vydání. Partiturhandausgabe I. B. Smetana: Má Vlast. Cyklus symfonickýck básní pro velký *O* 4— n *Urbánek.*

Urbánek Mojmír, Zlatá Praha. Směs z českých národních písní (Das goldene Prag. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern), *P* 3— *M. Urbánek.*

Urbánek Veleb, Česká hudební mapa Čech a Moravy z roku 1884 —40 *Urbánek.*

Urbani A. Rimembranza, notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Urbano, Célèbre Ave Maria 1.75 n, *VP* 1.75 n *Hachette.*

Urbano C. *Sandron:* A Fröbel, canto ginnastico 1—.
- Bouquet d'amour, *P* 5—.
- Delusione, melodia 5—.
- Elettricità, galop, *Mand* 1—, *2Mand* 2—, *MandP* 4—, *FlMand* 3.50, *FlP* 4—, *2Mand* 5—, *2MandG* 3.50, *2MandMa* 3—, *Fl MandG* 3.50, *2MandMaG* 5.50, *Fl2Mand MaG* 5.50, *2MandMaMandoloncelloP* 6.50, *Fl2MandMandoloncelloP*, *Fl2MandMaP*, *Fl2MandMaG* à 6.50, *2MandMaMandoloncelloG* 5.50, *Fl2MandMaMandoloncelloG* 7—, picc. *O* 3.50 n.
- Gioconda, concerto, *MandP* 6— *Ricordi.*
- Gli Alpinisti, valzer brillante, *Mand, V* à 1—, *MandP, VP* à 1.50.
- Il primo palpito, pensiero, *MandP*, *VP* à 5—.
- Inno festoso per onomastico 1.50.
- Iamu cummari, canto 2—, *Mand* —10 n.
- Letizia, valzer cantabile 5—.
- Lu quarararu, canzone siciliana —50 n, *Mand* —10 n.
- Lu stigghiularu, canzone siciliana —50 n, *Mand* —10 n.
- L'orfana di Napoli e il Re Umberto, duetto, *MandP, VP* à 5—.
- Povero fiore, melodia 5—.
- Sulla gondola! barcarola, *Mand, V* à 1—, *MandP, VP* à 4—.
- Ti rammenti sulla gondola? capriccio (seguito alla barcarola „Sulla gondola"), *Mand, V* à 1—, *MandP, VP* à 4.50.
- Una lagrima, melodia 5—.

Urbano G. B. Te splendor et virtus Patris —70 *Salesiana.*

Urbin. *Costallat:* 2 Caprices, *Cor chromatique P* 2.50 n.
- Introduction et Rondo, *Cor chromatique P* 2.50 n.
- Méthode de *Cor chromatique* à *3 Pist* 12— n.
- 23 Pensées en tons semblables, *2Cors* 5—n.

Urbina y Ortiz José de, op. 24 Aurora, valse lente, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **25** Teresa, valse lente, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Urbini C. Gazelle, mazurka, *O, Impr. Crevel.*
- Gentilezza, polka, *O*, *Crevel.*
- Retour des manoeuvres, marche, *O*, *Crevel.*
- Star, marche, *O*, Cond. *Crevel.*
- Tivia, marche héroïque, *O*, *Crevel.*
- Train de plaisir, galop, *O*, *Crevel.*

Urdapilleta, Anny, schott. 1.75 *Llobet.*
- Dolora, vals lento, *P* 2— *Llobet.*

Urff H. op. 5 Romanze, *VP* 1.50 *Kott.*

Urgel, Amour parti 5— *Grus.*

Urgel L. *Société nouvelle*: Chanson du berger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chien et la pipe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Collerette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cupidon volage 1.75 n *Vieu.*
- De l'amour et de l'amitié 1.75 n *Vieu.*

- Dernière lettre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dessous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux poupées 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fileuse 5— *Grus.*
- Foyers 1.75 n *Vieu.*
- Guitare, chansonnette 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Horloge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut aimer 3— *Grus.*
- Impromptu, *P* 2— n.
- Je m'améliore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes distractions 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petites filles 1.50 n *Grus.*
- Poulailler 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi 3— *Grus.*
- Printemps 1.75 n *Grus.*
- Récompense 1.75 n *Grus.*
- Revenant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Suzon 1.75 n *Grus.*
- Trottin, Trottant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Veau et l'Auto 2— n *Vieu.*

Urgellés. *Ayné:* A los Toros, polka 2— n.
- Cimarroncito, tango 5—.
- Drin-Drin, polka 6— n.
- Noche de Luna, seren. *P* 6—.
- Salvaje, hab. 5—.
- Velocipedista, polka 5—.
- Viva mi tierra, capr. *P* 6—.

Urhan Chrétien (1790—1845). *Costallat:* Ange et l'enfant, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Automne, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Duo romantique, *4ms* 3— n.
- I. Etudes d'expression: 5 mélodies de S c h u b e r t: Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit, *VP, VaP* à 2.50 n.
- II. Etudes d'expression: 6 mélodies de F r. S c h u b e r t, *VP:* Ave Maria et Adieu 2— n. La Jeune Religieuse 2.50 n. Marguerite 1.70 n. Le Roi des Aulnes 2.50 n. La Sérénade 1.50 n. Sois toujours mes seules amours 1.50 n.
- 3 Grandes Valses, *P* 1— *Simrock.*
- Hymne de l'enfant, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Quintette, extrait des oeuvres de S c h u b e r t, *2VVa2Vc(VcKb)* 5— n.
- 1er Quintette romantique (fa), av. choeur ad lib. (lat.), *2V2VaBasse* 5— n.
- 2e Quintette romantique (ré), *2V2VaBasse* 4— n.
- 6 Romances, de D o t z a u e r, *VP*, I—II à 2.50 n.
- Romanesca, fameux air de danse du XVIe siècle, en la min. *VaP* av. quat. 1.70 n.
- Soeur de charité 1.35 n.
- Soir, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.
- Une Larme ou consolation, av. *Va(Vc, V)* 2.50 n.

Uriarte, A orillas de la mar, solo 1— n *Ayné.*
- Invitación (una o mas voc.) 1— n *Ayné.*

Urich J. *Société nouvelle:* C a r i l l o n, opéra en 2 actes, *ChP* 12— n.
- Danza dei negri, *O*, Riduzione, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Der Knabe am Bottich 1.20. Nr. 2. Mein Vaterhaus 1.20. Nr. 3. Wollt ihr mit 1.50 *Glas.*
L o t s e, Oper, vide: P i l o t e.
- Marche triomphale, *P, O* à 2— n.
- Mein Heimatsdörflein 1.50 *Glas.*
- Mon village est le plus beau 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseaux, vide: Uccelli.
- Orage, drame lyrique •7— *Schott Frères.*
- P i l o t e (L o t s e), opéra en 3 actes, *ChP* 15— n, (d.-fr.) 16— *Société nouvelle*, (d.) 16— *Glas.*
  Société nouvelle:
  Romances de Mathurin 2—.
  Stances de Marthe 1.70.
  Glas:
  1. Ganz anders war's zu meiner Zeit 1.50.
  2. Ich grüße Morgenrot 1.80.
  3. Die Sonne lacht 1.50.
  4. Denke still an dein Glück 1.50.
  5. In ihren Augen glänzten Tränen 1.50.
  P: Intermezzo 1.20; Tarantelle 1.20 n *Glas.*
  4ms: Tarantelle 3— n *Société nouvelle.*
  O: Prélude du 3e acte 8— n; Tarantelle av. Cond. 8— n *Société nouvelle.*
  stO: Intermezzo (Prélude) 5— n; Tarantelle 6.40 n *Société nouvelle.*
  Harm(Fanf): Tarantelle (C o q u e l e t) 6— n *Société nouvelle.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.25 *Glas.*
- 2 Poésies récitiés av. *P:* 1. Extase. 2. Sauterie buissonnière 2— n.
- Sais-tu? 1.35 n.
- Sérénade vénitienne 1.35 n.
- Songs without words, *P*: 1. Wanderlied, 2. Morgenlied, 3. Broken Heart, 4. An Old Tale, 5. May Song, à 3/— *Augener.*
- Sun has Set, venetian barcarola 4/— *Weekes.*
- Uccelli (Les Oiseaux), 8 pezzi, *P:* N. 1. Il Garrire (Gazouillement) 2—. N. 2. Duetto d'amore (Duo d'amour) 2.50. N. 3. Di ramo in ramo (De branche en branche) 3—. N. 4. Querela e Rincrescimento (Querelle et Regrets) 3—. N. 5. Corvi (Corbeaux) 4—. N. 6. Festa nel boschetto (Fête dans le bocage) 3—. N. 7. Siesta (Sieste) 2—. N. 8. Al tramontar del sole e Preghiera della sera (Ramage au coucher du soleil et Prière du soir) 2.50 *Ricordi.*
- Villanelle 2— n.

Urien N. *Mariani*: **Op. 127** Mazurka de Salon, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Adagio e capriccio, *P* 6.50.
- Album di danze dedicado a las Argentinas y Argentinos, *P:* Paro doble (Vivan, los Argentinos). Maria, valzer. Mercedes, mazur. Habanera (La Sandunguera). Galop (vino Manzanilla). La Jota (olé.) 7—.
- Capriccietto, *P* 2—.
- Dichiarazione, romanza 3—.
- Gavotta, *P* 2—.
- Milano, mazurka de salon 2.50.
- Pot-pourri espagnol, *P* 5—.
- Sentimenti e sospiri, maz. 2.50.
- Viva la Pepa, habanera, *P* 1.50.
- Viva el Torero, maz. 3—.

Urizar J. *Parès:* Esperanza, *O* 3—, Cond. —50.
- Gracias, mazurka, *O* 3—, Cond. —50.

- Muruzabal, pas red. espagnol, *O* 3—, Cond. —50.
- Workers' friend, mexican danza, *P* —35 *Goggan.*

Urmacher D. Variazioni brillanti con Introduzione e Finale sopra un tema della Norma, *P* 3— *Ricordi.*

Urquhart Fr. Sic Sacrificum (4 voices) —/2 *Cary.*

Ursin F. Armida, valse de concert 2— *Kessels.*
- Norsk Nationalmusik: Udvalgte norske Folkedanse (Springdanse, Hallinger etc.), *V*, I—III à 1— *Warmuth.*
- Violin-Skole for Begyndere 3— *Warmuth.*

Ursin Niels, 3 gamle Danse, *P:* Ny Samling: Vals, Galopade, Engelskdans —75 *Hals.*
- 5 gamle Danse, *P:* Vals, Galopade, Vals, Vals, Engelskdans 1.25 *Hals.*
- 9 gamle Danse, *P:* 1. Valse, 2. Galop, 3. Firetur (Engelskdans), 4. Feier, 5. Vals, 6. Fandango, 7. Feier, 8. Hamburger, 9. Polka 1.25, *VP* 1.50 *Warmuth.*

Urspruch Anton (1850—1907). *Cranz:* **Op. 1** Sonate quasi Fantasia (D), *4ms* 6— *Kistner.*
- **2** Fünf Fantasiestücke, *P:* I 3.25, II 4.75.
- **3** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen —50. Nr. 2. Deine weißen Lilienfinger —50. Nr. 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne —50. Nr. 4. Im tiefsten Innern —50. Nr. 5. Es streckt der Wald die Zweige so grün —75. Nr. 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50 *Kistner.*
- **4** Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 2. Seh' ich deine zarten kleinen Füßchen an —75. Nr. 3. Gott hieß die Sonne scheinen —50. Nr. 4. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —50 *Kistner.*
- **5** Rosenlieder, 5 Gesänge: 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Von roten, roten Röslein. 3. Es hat die Rose sich beklagt. 4. Mein Herz ist ein Blumengärtchen. 5. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 2.25 *Kahnt.*
- **6** Lieder: I 1.25, II 1.25, III 1.75, IV 2—, V 1.75 *Schott.*
- **7** Deutsche Tänze, *P:* I. Präludium B-dur: 1. B-dur: Elegante. 2. D-dur: Con grazia leggiera. 3. D-dur: Tempo giusto. 4. B-dur: Allegrissimo scherzando. 5. A-dur: Con grazia e molto moderato 1.80.

  II. N. 6. D-dur: Forte. 7. F-dur: Un poco lento. 8. D-dur: Con spirito. 9. G-dur: Leggiero e grazioso. 10. E-dur: Dolce e tranquillo 1.50.

  III. N. 11. E-moll: Energico. 12. H-moll: Tranquillo. 13. H-moll: L'istesso Tempo. 14. H-moll: L'istesso Tempo. 15. F-dur: Piano 2—.

  IV. N. 16. B-dur: Brillante. 17. Es-dur: Espressivo. 18. B-dur: Presto giocoso 1.80.

  V. N. 19. E-dur: Cantabile. 20. A-moll: Lento. 21. A-dur: Elegante ed amabile 2.80; *4ms*, I—II à 2.30, III 2—, IV 1.80, *V* 2.80, *O*, I. Part 4—, St 9.30, II. Part 4.50, St 8.80.
- **9** Konzert, *2P*, Part-Ausg. 9—, *PO*, Part 15.30, St 12.50.
- **10** Variationen über ein eigenes Thema (A), *P* 3— *Breitkopf.*
- **11** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Nocturno 1.30. Nr. 2. Romance 3—, *V* kl. *O:* Nr. 1. Part 1—, St 3—, Nr. 2. Part 3.50, St 5.30.
- **12** Trio, *PVVc* 12—.
- **13** Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo), *2P*, Part-Ausg. 6—.
- **14** Symphonie (Es-dur), *O*, Part 30—, St 35—, *4ms* 9—.
- **18** Trois Marches, *4ms:* N. 1 1.80, N. 2 2—, N. 3 2.50.
- **19** Cinq Morceaux, *P:* N. 1. Air 1.30. N. 2. Impromptu 1.80. N. 3. Romance 1.30. N. 4. Caprice 1.30. N. 5. Fantaisie 1.50.
- **20** Kavatine u. Arabeske, *P:* 1. Kavatine, 2. Arabeske, à 1.50.
- **21** Quintett, *P2VVaVc* 20—.
- **22** Präludium u. Capriccio, *P:* N. 1. Präludium 1—. N. 2. Capriccio 2—.
- **23** Acht Lieder: Nr. 1. Abendständchen —80. Nr. 2. Ariette —80. Nr. 3. Nachtgesang 1.30. Nr. 4. Mit einem gemalten Bande —80. Nr. 5. An den Mond 1.50. Nr. 6. Erwartung 1—. Nr. 7. Edone 1—. Nr. 8. Der Kuß —80.
- **24** Ave maris stella, Hymnus für Chor, *O* und *Org* (ad lib.), *O*, Part 7—n, St 8—n, Chorst à —60 n, KA 3—n.
- **25** Vier Lieder: Nr. 1. Nachtgesicht 1—. Nr. 2. Wann zwei sich lieben —80. Nr. 3. Nanna's Gesang 1—. Nr. 4. Rheinweinlied 1.50.
- **26** Die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock, *T*-Solo, Chor und *O*, *O*-Part 12—n, *O*-St 26—n, KA 6—n, Chorst à —80 n.
- **27** Zwölf Gesänge für vierst. Frauenchor m. *P* ad lib.: I. Nr. 1. An die Rose. 2. Die verschwiegene Nachtigall. 3. Der Traum. 4. Tanzlied.

  II. Nr. 5. Der Maria Wiegenlied. 6. Gegenwart. 7. Beschluß. 8. Der Bote.

  III. Nr. 9. Im Herbste. 10. Amor. 11. An die Cicade. 12. Spanisches Lied, I bis III, *P*, Part à 3—, Singst à 2.40 n.
- **28** Sonate D-moll, *VP* 8— *Germann.*
- **30** Nr. 6. Menschenloos, *TTBB*, *stO(P)* 4.60, *O*-St 2.40 n *Germann.*
- **31** Walzer, *P* 4— *Germann.*
- Das Unmöglichste von allem, komische Oper (1897) 12—n.
- Sturm, Oper in 3 Aufzügen (1888) 16—n, Ouvert. *O*, Part 3.60, *4ms* 2.50.

Ursumando V. Sempre solo, pensiero, *P* 4.50 *Mariani.*

Urswick Christopher, My Paradise 2/— *Novello.*
- Wheel of Fortune, *C(Bar)* 2/— *Novello.*

Urtel Elisabeth. *Volkmann:* **Op. 6** Spielsachen, *P*, I—II à 1.50 n *Leichssenring.*
- Abschied von Berlin 1.25.
- 2 Lieder: Mädchenlied, Reitertod 1.20.

- 9 moderne Kinderlieder 2— *Leichsenring.*
- Parkschlange 1—.

Усатовъ Д. А. Романсы и пѣсни *Jurgenson*: I: 7 номеровъ 1.50: N. 1. Ахъ, ты долюшка —30. N. 2. Одинока я на свѣтѣ —30. N. 3. Король Ричардъ —30. N. 4. Бѣдность —20. N. 5. Нѣтъ, не могу я ее позабыть —40. N. 6. Всѣ я глазки проглядѣла —30. N. 7. Слушая повѣсть твою —30.

II: 8 номеровъ 1.50: N. 8. Слышу ли голосъ твой —20. N. 9. Серенада, Звѣзды ночи насъ манятъ —30. N. 10. Въ рядахъ обиженнаго люда —30. N. 11. Еврейская пѣсня —30. N. 12. Колыбельная пѣсенка —20. N. 13. Пѣсня, Дуютъ вѣтры —20. N. 14. Ты какъ утро весны —30. N. 15. Русская пѣсня. Сяду ль я на лавочку —30.

III: 8 номеровъ 1.50: N. 16. О прошломъ и нѣтъ хотя рѣчи —40. N. 17. На зарѣ, на зорюшкѣ —20. N. 18а. Еще томлюсь тоской, для контр. —20. N. 18б. То-же, для тенора —20. N. 19. Мнѣ снилась красавица —30. N. 20. Пѣсня. Что вы, травки милыя —30. N. 21. Ахъ, ты ноченька —20. N. 22. Пора мати жито жати —20. N. 23. Солдатская пѣсня —20.

IV: 7 номеровъ 1.05: N. 24. Въ печальные дни разставаній —30. N. 25. Мы съ пѣсней быстрокрылой —30. N. 26. Какъ за рѣчкой —20. N. 27. Колыбельная пѣсенка —30. N. 28. На крыльяхъ умчу я тебя, дорогая —30. N. 29. Дума. Для чего мнѣ черны брови —30. N. 30. Лѣсъ. Что дремучій лѣсъ —20.

V: 8 номеровъ 1.50: N. 31. Полюбила я на печаль свою —20. N. 32. Течетъ рѣчка по песочку —20. N. 33. Трагедія, I. II. III. —50. N. 34. Ужъ ты елечка рости, N. 35. Сядемте по лавкамъ, (Двѣ дѣтскія пѣсни) —20. N. 36. Когда голубыми глазами —20. N. 37. Грузинская пѣсня —30. N. 38. Пѣсня. Разсѣвается, разступается —30.

VI: 8 номеровъ 1.50: N. 39. Если бы знали цвѣточки —30. N. 40. Баркаролла, Красавица рыбачка —30. N. 41. Любилю я цвѣтокъ —30. N. 42. Трудящемуся брату —30. N. 43. Милую я потерялъ, Мечтая отъ образа —30. N. 44. Думи, Малороссійская пѣсня —30. N. 45. Та не журь мене —20. N. 46. Казакъ. Ой, поповычъ молоденькій —30.

VII: 8 номеровъ 1.50: N. 47. Склонися, малютка, головкой —30. N. 48. Какъ туча за вѣтромъ несется —30. N. 49. Цыганская пѣсня —30. N. 50. Только я въ окно открытое —30. N. 51. Охъ, да не шатайся —20. N. 52. Дума моя думушка —30. N. 53. Мой цвѣтокъ дорогой! —20. N. 54. Буря. Небо окутали тучи —30.

VIII: 4 номера 1—: N. 55. По осиновой рощѣ, Комич. пѣсня —40. N. 56. Милое невѣдѣніе —30. N. 57. Шлюфъ Хаймуню —30. N. 58. Ой джигуне —30. N. 59а. Что мнѣ она, для баритона —30. N. 59б. То-же, для баса —30. N. 60. Дуэтъ. N. 61. Современный романсъ —30. N. 62. Разсвѣтъ, Дуэтъ —40.

Uschmann Carl. *Kaun:* **Op. 4** Gruß an Basel, Polka-Mazurka —80 *Raabe.*
- **5** Neckende Geister, Polka —80 *Raabe.*
- **4** und **5** Gruß an Basel, Polka-Mazurka, Neckende Geister, Polka, *stO* 3— *Raabe.*
- **6** Des Lebens Mai —50 *Bote.*
- **12** Quadrille à la cour, *P* 1.20 *Raabe.*
- **30** Du kennst mein Herz noch lange nicht, Walzer 1— *Ries & Erler.*
- **34** Komm schönes Kind, Walzer 1.20 *Ries & Erler.*
- **39** Herzklopf-Polka 1— *Ries & Erler.*
- **40** Ein Gruß Deutschlands an Italien, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- **48** Mein Vaterland, Marsch 1—, *PVVcFl Cornet à P* —60 n.
- **49** En miniature, caprice, *P* 1.20.
- **68** Sirenen-Polka —75, *PVVcFlCornet à P* 1.20.
- **70** Kreuz-Polka 1— n *Schröder.*
- **86** Bunte Bilder, Quadrille 1.50, *PVVcFl Cornet à P* 1.20 n.
- **87** Durch Gebirg und Tal, *P* 1— n, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **88** In rosiger Laune, Polka 1—, *V* —80, *PV* 1.20, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **89** Blümlein blau, Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **90** Tokayer-Rheinländer (nach einer ungarischen Volksweise), *P* 1—, Par. Bes. 1— n *Wernthal.*
- **101** Blaue Augen, blondes Haar, Rheinländer 1— *Wernthal.*
- **106** Frühlingsjubel, Walzer 1.50.
- **110** In der Maienzeit, Polka 1—, *PVVcFl Cornet à P* —60 n.
- **112** Falter im Winde, Tändelei, *P* 1.20, *PVVcFlCornet à P* —60 n.
- **114** Am Gängelband, Rheinländer, *P* —75.
- **117** Gefundene Liebe 1—.
- **118** Wandern mein Sinn, Marsch 1—.
- **119** Geneckt — geliebt, Polka —75.
- **122** Hochamt im Walde, *TTBB* 1.65.
- **123** Tanzlust, 10 Tänze, *2V* 1.50, *2VP* 2.50.
- **124** Du bleibst mir treu, Walzer 1—, *PVVcCornet à P* —60 n.
- **133** Zart und duftig, Rheinländer 1— *Jäger.*
- **134** Durch's Waldesgrün, Marsch für *IM* 2.50 n, *KM* 2— n.
- **148** Das Lied vom Vater Rhein 1.20.
- Berliner Friedens-Quadrille 1— *Bote.*
- Berliner Tanz-Album 1.50: Nr. 1. Karnevals-Polonaise, 2. Mairosen-Walzer, 3. Lock-Polka, à —50. Nr. 4. Elfen-Quadrille 1—. Nr. 5. Immer heiter, Rheinländer, 6. Mein Liebling, Polka-Mazurka, 7. Kleiner Wildfang, Galopp, à —50 *Raabe.*
- Walzer über das Lied: Spinn, spinn, *P* —20 n *Schröder.*

Use a little Oil —/2 *Pitman.*

Usez de vos 20 ans 1— *Eveillard.*

Usher Cecil A. Melody (A flat), *P* 4/— *Agate.*

Usiglio E. (1841). *Ricordi:* Allora ... e adesso, stornello 2.50.

-Donne Curiose, melodramma giocoso (1879), *ChP* 15— n, *P* 8— n, Sinfonia, *P* 3— n *Sonzogno:*

Duetto: Io di regola, mia cara 2.50.
Romanza: Se d'un amor sì tenero 2—.
Duetto: C'è un modo semplice 2.50.
Bolero: Con le donne, miei cari 2—.
Ballata: Io son come l'ape 2.50.
Duetto: O Laura, chiedimi 3—.
Duetto: Cancellalo, cancellalo 3—.
Aria di Trivella: Colei che adoro è amabile 1.50.
Duettino: Ti conosco mascherina 2—.

-Educande di Sorrento, opera (1868), *ChP* 40—, 8° 12— n, *P* 20—:

Preludio 2.25.
Atto I. Coro d'Introduzione: Studia e prega 2—.
Canzone: Bell'augellino 1.50.
Scena e Racconto: Vi ricorda che circa tre mesi 5.50.
Cavatina: Or bene amabilissime 8—.
Duetto: Guardatemi in viso 6.50.
Marcia, Coro e Rataplan 7—.
Duettino: Un anno è ormai, sovvengati 4—.
Scena e Terzetto-Finale I 10—.
Atto II. Temporale e Duettino: Deus in adjutorum 4—.
Scena e Quintetto-Canone: Vedi, Rodolfo, osservala 9—.
Seguito e Stretta del Quintetto: Egli è un miracolo 4.50.
Aria: Che sarà? tu non capisci 5.75.
Scena e Brindisi: Allori e pampini 5.50.
Brindisi: Non fia mai 4.50.
Finale II 6—.
Atto III. Romanza: Idea crudel! 2.25.
Coro di Professori: Fu visto Don Democrito 2.75.
Aria: Mi parea di ritornar 3—.
Duetto: Fa coraggio, non c'è male 3.50.
Sestetto: Non oso credere 10—.
Scena e Finale ultimo: Splende alfin di nuova vita 7—.
Mi parea di ritornar 1.50 n.

P:
Preludio 2—.
Atto I. Coro d'Introduzione e Canzone: Bell'augellino 2.25.
Scena e Racconto: Vi ricorda che circa tre mesi 3—.
Cavatina: Or bene amabilissime 4.50.
Duetto: Guardatemi in viso 3.50.
Marcia, Coro e Rataplan 4.25.
Duettino: Un anno è ormai, sovvengati 2.50.
Scena e Terzetto-Finale I 5—.
Atto II. Temporale e Duettino: Deus in adjutorum 2—.
Scena e Quintetto-Canone: Vedi, Rodolfo, osservala 4.50.
Aria: Che sarà? tu non capisci 3—.
Scena e Brindisi: Allori e pampini 3—.
Brindisi: Non fia mai 2—.
Finale II 2.50.
Atto III. Romanza: Idea crudel! 1.50.
Coro di Professori: Fu visto Don Democrito 1.50.
Aria: Mi parea di ritornare 2.50.
Duettino: Fa coraggio, non c'è male 2.25.
Sestetto: Non oso credere 3.50.
Scena e Finale ultimo: Splende alfin di nuova vita 2.25.

Transcr. *P:* Amadei R. op. 22: Eco del Teatro. Antonietti Davide, op. 265: Il Pianista moderno, 3a serie N. 5. Bianchi Gius.: Acquarelli musicali N. 2. Bucellati F.: L'Elegante Pianista N. 2. Canonica P. op. 191. Caputo M. C. op. 149. Celega N. op. 151, 153. Creonti A.: La Ricreazione del giovine Pianista N. 2. Dacci G.: Studio e Diletto N. 2. F. Fasanotti: Ricreazioni melodiche N. 2. Fumagalli Disma, op. 242. Galli Achille: Brindisi, scherzo brillante. Girompini P. op. 90 N. 3. Graziani-Walter C.: Piccolo Divertimento in stile facile. Mazzone L.: 2 Divertimenti facili: 1. Aria di Donna Placida, 2. Brindisi, à 1.50. Menozzi Gio. op. 106, 5a serie N. 3: Breve Fantasia. Op. 107 N. 5. Op. 134: Collana di Melodie teatrali. Op. 139, 143 N. 3, op. 180. N. N.: Fiorellini fragranti: N. 5. Pezzo facilissimo 2—. Parisini U.: Fantasia 2.50. Perny P. op. 137 N. 2. Prina Vincenzo, op. 42. Roncagli F.: Scena e Brindisi, trascrizione 5—. Rotondo E.: Scherzo fantastico sul Brindisi. Smallwood W.: Gems of Italy N. 7. Spiga L.: 5 Pezzi ridotti: 1. Bell'augellin, 2. Marcia, Coro e Rataplan, 3. Romanza: Idea crudel. 4. Brindisi e Finale, 5. Duetto: Fa coraggio. Troisi F.: 2 Quadriglie. Zellermann S.: Telefono teatrale N. 3.

4ms: Amadei R. op. 22 N. 7. Becucci E.: Fotografia musicale N. 1. Caglio C. F.: Bellezze melodrammatiche N. 1. Canonica P. op. 41. A. Creonti: La Ricreazione del Giovine Pianista N. 2. Menozzi Gio. op. 176 N. 8. Menozzi Gius. op. 58 N. 6. Pozzetti G.: Fa coraggio, duetto, trascritto 3—. Prina Vincenzo, op. 39 N. 4. Divertimento. F. Roncagli F. op. 17. Rossetti F.: Ispirazioni musicali N. 3. Stroncone A. op. 24.

Fl: Fantasie 6—, fasc. 1 4—, fasc. 2 3—.

Mand: Brindisi: Allori e pampini, Aria: Mi parea di ritornar, Duetto: Un bacio rendimi, à —25 n.

PV: Fantasie: T. Brogialdi, op. 8, Giov. Menozzi, op. 151, 2e serie N. 13, G. Papini, op. 10.

FlP: Divertimento (F. Alessi) 3.50, Brindisi (E. Krakamp) 5—, Concertina da sala (L. Pieroni) 4—, Fantasie vide G. Briccialdi, op. 125, R. Galli, op. 274.

ClP: Divertimento (G. Leonesi) 8—, Trascr. (G. Misci) 6—.
Banda: Fantasia, Part 4— n.

- Locandiera, opera (1861), *ChP* 36—:
Sinfonia, *P* 4.50.
Atto I. Coro d'Introduzione 2—.
Cavatina con Cori: Il leggiadro tuo sembiante 4—.
Cavatina: Mille amanti 4.25.
Scena e Duetto: La madre vostra agli ultimi 4.50.
Atto II. Cavatina: Resistere a un Marchese 4—.
Terzetto buffo: Marchese mio carissimo 4.50.
Coro e principio del Finale: Quale ardir 1.50.
Largo del Finale: Amor nel vostro petto 4.50.
Seguito e Stretta del Finale 5—.
Atto III. Preludio e Romanza: Sgorgate amare lagrime 2—.
Coro di Donne: Viva l'amabile 1.50.
Recitativo precedente il Duetto —50.
Duetto buffo: Questo don ch'io vi presento 4.75.
Scena ed Aria: Nell'ora più bella 2.50.
Gran Scena e Brindisi: La vita cos'è 3.50.
Atto IV. Coro festivo: Ritorna alfin la gioia 3.25.
Notturno a due voci: Se vivo nel tuo core 2.50.
Scena e Quintetto: Ah! qual colpo inaspettato 4—.
Polacca finale: Dolce piacer nell'anima 3—.

- Notte, serenata 3.50, (it.-engl.) 4—.

- Nozze in Prigione, opera (1881), *ChP* 20— n, *P:* Trascr. vide: P. Canonica, op. 147 & 148, Giov. Menozzi, op. 134; *4ms:* Fantasia, vide: Giov. Menozzi, op. 196.

- Scommessa, melodramma buffo in 3 atti (1870), *ChP* 40— *Mariani:*
1. Preludio 1—.
2. Coro d'introduzione: Viva Viva 3—.
3. Recitativo e Racconto: Un anno è ormai 2—.
4. Seguito e stretta dell'introduzione 4—.
5. Scena, sortita del Marchese e Cavatina: Un dì dalle svenevoli, per *Buffo* 4—.
6. Recitativo: Ma non vedo alcuno 4—.
7. Cavatina: Ringraziarlo ah! sì davvero 3—.
8. Scena e duetto: L'avanguardia è già schierata 5—.
9. Finale I 8—.
10. Preludio e duettino: Eccola! ah! chi vegg'io 4—.
11. Scena, dialogo e cabaletta: Ahimè che caldo 3—.
12. Duetto: Signor, questo servo 5—.
13. Finale II. Scena e coro: Dei dì che fuggono 4—.
14. Brindisi: Evviva il balsamo 2—.
15. Scena e Quintetto: Ahimè... che è questo? 5—.
16. Seguito e stretta del Finale II 4—.
17. Romanza: Se d'un amor sì tenero 3—.
18. Gran scena e duetto della follia 5—.
19. Terzetto: Maledetto il momento 3—.
19 bis. Arietta di Cola: Se è ver che dopo il nuvolo 2—.
20. Coro di Contadini: Sul verde dei prati 5—.
21. Romanza: Gelsomin dalle candide spoglie 2—.
22. Scena: Qua venite 3—.
23. Valzer finale: Per noi d'immenso giubilo 5—.

- Tradita, romanza 3— *Bratti.*

Usinger J. Rheinisches Lieb, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

Успенскій Русская пѣсня —15 *Jurgenson.*
- Тайна —20 *Jurgenson.*

Usteld, Fête hongroise, *P* 1.70 n *Eveillard.*

Uterhart Carl, 2 Lieder: 1. Ich will meine Seele tauchen. 2. Warum sind die Rosen 1.50 *Hofmeister.*

Utermöhlen H. F. A. op. 17 Hymne aan de Muze der Tonen, *TTBB* 1.40 *Alsbach.*

Uthmann G. Ad. *Günther:* Abendfrieden, *TTBB* —60.
- Am Runenstein, *TTBB* 2—.
- Am Strande, *TTBB* 1.80.
- Brause, Freiheitschor, *TTBB* 1.40.
- Das arme Kind, *TTBB* —80.
- Der Arbeit Lied, 3st. Frauenchor 1.20.
- Der junge Barde, Ballade, *TTBB* 1.50.
- Der Sonn' entgegen, *TTBB* 2.20.
- Des Kindes Klage, *TTBB* 1—.
- Die alte Linde, *TTBB* 1—.
- Fahnenlied, *TTBB* 1.60.
- Flieg' hin auf Sturmesflügeln, *TTBB* 1.20.
- Freiheitssang, *TTBB* (d.-engl.) 2.20.
- Frühling, *TTBB* 2—.
- Frühlingsglaube, 3st. Frauenchor 1.20.
- Frühlingshymne, *TTBB* 1.40.
- Frühlingsreigen, *TTBB* 1.60.
- Frühlingszauber, *TTBB* 1.60.
- Gebt Raum! *TTBB* 1.60.
- Gesang der Titanen, *TTBB* 1.80.
- Gethsemane, Ballade, *TTBBO,* KA 1.60, Chorst 1.60.
- Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- Heimat, *TTBB* 1—.
- Heimchens Abendlied, *SATB* 1—.
- Heimkehr: „Mit eilendem Schritt", *TTBB* 1—.
- Heimkehr des Verbannten, *TTBB* 1.40.
- Hymne an die Freiheit, *TTBB* 1—.
- Im Zauber der Heimat, *SATB* 1.20.
- In Duft und Reif, *TTBB* 1.60.
- Jung Streiterlied, *TTBB* 1.60.
- Klage: „Meine Mutter hat's gewollt", 3st. Frauenchor —70, *SATB, TTBB* à 1—.
- Land Armut, *TTBB* 1.60.
- Lebe wohl, *TTBB* 1—.
- Liebeszauber, *TTBB* 1.20.

- Maienabend, *TTBB* 1.20.
- Mein Lied, *SATB* 1.40, *TTBB* 1—.
- Nachtzauber, *TTBB* 1.60.
- Postillons Abschied, *TTBB* 1.20.
- Rückkehr, *TTBB* 1—.
- Spielmanns Tod, *TTBB* 1—
- Spinnlied: „Hurtig, wie die Mägdelein“, 2st. Frauenchor —60.
- Sternennacht, *TTBB* 1.40.
- Traum eines Gefangenen, *TTBB* 1—.
- Trinklied, *TTBB* 1.20.
- Volksweisen: Die wilden Rosen bedecken, *TTBB* 1.60.
- Walpurgisnacht, Doppel-*TTBB*, Part 1—, I. Chor St 1—, II. Chor St à —20.
- Walter von der Vogelweide, *TTBB* 1.60.
- Zur neuen Welt, *TTBB* 1.60.

Utique, Villers en goguette,* pas red. *Fanf* 2— *Evette.*

Utíšil K. Frühlings-Erwachen —60 *Wetzler.*

Uttner Ad. op. 3 Drei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist am Rheine 1—. Nr. 2. Trinklied 1—. Nr. 3. Wie Noah den Wein erfand 1.50 *Praeger.*
- **5** Antwort 1.50 *Wernthal.*
- **6** Nix! 1— *Wernthal.*

Utvalda Sonater, *P*, I—II à 2— *Lundquist.*

Uxkull-Mercier J. Gruß aus der Ferne, 6 Lieder: Frühlingslied. Herbstlied. Abendlied. Winterlied. Sehnsucht. Der Friede 2— *Henkel.*

Uyttenhove Fr. *Beyer*: Blijde optocht, marsch, 4st. kor 3—.
- En avant! marche, *TTBB* 3—.
- Joyeuse, marche, *TTBB* 3—.
- Moedig voorwaarts, marsch, 4st. kor 3—.
- Onweer, 4st. kor 3—.
- Orage, *TTBB* 3.50.

Uzês, Ave verum, av. *PVcOrg* 7.50 *Noël.*

Uzès J. *Sulzbach*: A la kermesse 3—.
- Ah! Julie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Aimons-nous 3—.
- Au temps des cerisiers 3—.
- Barque flottante 1.70 n *Société nouvelle.*
- Carême et mardi-gras, duo 3—.
- Chantez, dansez 3—.
- Coquillages-Polka 5—.
- Feuilles au vent 3—.
- Gai carillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Hasard ou Chance 1.75 n *Durdilly.*
- Léon et Nini, duo 3—.
- Mademoiselle Brouillon, av. parlé 3—.
- Marguerite, valse 2— n *Bornemann.*
- M'entends-tu, sérénade 5— *Heugel.*
- Moisson 3—.
- Moissonneurs 3—.
- Papillon 3—.
- Si j'étais rose 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Soeur Marthe 3—.
- Tatillon, av. parlé 3—.

Uziel M. A sera 2.50 *Mariani.*
- Berceuse, *VP* 2.50 *Mariani.*

Uzonyi Géza, Erdőn, mezőn elvirágzott a virág —60 n *Nádor.*
- Jurista - keringő (Juristen - Walzer) 1.60 *Nádor.*

V.

V. A. H. op. 2 Vergnügte Stunden, Walzer 2— *Fürstner.*
V. B. L'Usignuolo della mia montagna, album 6—: N. 1. Il Luogo amato, arietta 1.25. N. 2. L'Amico sventurato, arietta 1.50. N. 3. Il Tramonto della Luna, arietta 1.50. N. 4. Il Pensiero, arietta 1.25. N. 5. Vieni, notturno, duetto 1.25. N. 6. La Tomba di Tirsi 1.50 *Ricordi.*
V. D. H. Vers Blaesvelt, marche 1— *Beyer.*
V. E. Teu nome, polka 1— *Guimarães.*
V. F. Müchienn, *P* 3.50 *Sandron.*
V. F. C. P. Hymn for the Sick and Wounded —/1 *Weekes.*
V. G. Os Mandamentos, modinah 1— *Guimarães.*
V. J. P. Adelaide, schott. 1.50 *Guimarães.*
V. & K. op. 1 En été, valse —30 *Jurgenson.*
V . . . . . r O. Ungdoms-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*
Va chère Adèle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Va donc eh', ped-zouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Va donc en Suisse 1— n *Joubert.*
Va lui chanter ton tireli 1— n *Joubert.*
Va m' chercher du tabac, *Delormel.*
Va ma brune hirondelle 1— n *Eveillard.*
Va mon p'tit Bastien 1— n *Joubert.*
Va, ne crains pas que je t'oublie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Va-nu-pieds 1— n *Joubert.*
Va plus doucement! 1— n *Ondet.*
Va t'en 1— n *Eveillard.*
Va t-en guerre, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Va-t'en, Margot, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Va-t'en, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Va-t'en voir s'ils viennent 1— n *Joubert.*
Va-t-il venir 1— n *Joubert.*
Vaas A. J. *Brainard:* **Op. 6** N. 1. St. Paul, waltz, *P* —40, arr. (H. E. Kimball) *4ms* —25, *V* —15, *G* (Harris) —40, *VP* —40.
- **10** Ladies' favorite polka, „7 Girls and no man", *P* —50, arr. (H. E. Kimball) *4ms* —50.
- Anderson's march —50.
- Attacca, quickstep, *P* —50.
- Beatsman, polka —50.
- Cincinnati Air Line Railroad, galop —50.
- Col. Ellsworth's requiem march —50.
- Concert polka-mazurka —50.
- Ellsworth's requiem march —50.
- Enchantress, schottische —50.
- Fairy polka redowa —40.
- Fire Brigade, quickstep, *P* —60.
- Fremont's (Gen.) march —50.
- Northwestern Rifles' march —50.
- Paulina, valse 2/— *Ashdown.*
- Prairie queen, quadrille —75.
- Rogers schottische —40.
- Sans souci, galop —40.
- Sherman House, polka redowa —40.
- Skating, quadrille —50.
- Sleigh-ride, galop —50, arr. (F. W. Rost) *OrgP* 1—.
- Templar march —40.
- Tremont House, polka —40.
- United States Zouave Cadets, quickstep, *P* —60.
- Vaas' own trois temps, polka-mazurka —40.
- Zouave Cadets, quickstep, *P* —60.

Vaas Th. *Bachmann:* Fantasien üb. irische Volkslieder, *P:* **Op. 4** Vor der Schlacht 1.75.
- **5** Erins Hoffnung 1.50.
- Die Einsame, Walzer —25.
- Melodische Übungsstücke, *P,* I 1—.

Vacances, choeur à 3 v. —50 n *Bornemann.*
Vacances parlementaires, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vacani L. M. Inno dell'Indipendenza d'Italia, unisono 1.50, Riduzione per Canto e *Banda* di E. Bernardi, Part 2.50 *Ricordi.*
- Já nao existe a minha amante 1.50 *Bevilacqua.*

Vacano Ferdinand, Studenten-Leben, Polka française, *2Z* 1.50 *Bosworth.*
Vacant Chair —/2 *Pitman, Sheard.*
Vacca F. Dolore, marcia funebre, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
Vaccai Nicolo (1790—1848). *Ricordi:* Amor corrisposto. Ella m'ama! o cor resisti 1.50 *Ricordi,* —50 n *Cottrau.*
- Arietta: Chi non la vede, no, non lo crede 1—.
- Arietta: Api erranti —50.
- Arietta: Ogni zeffiro che spira —50.
- 12 Ariette per camera, per l'insegnamento del Bel-Canto Italiano 14—: N. 1. Il Silfo 1.75. N. 2. Il Cosacco del Volga 1.25. N. 3. Il Bagno 1.50. N. 4. I Pellegrini 1.25. N. 5. I Sospiri 1.50. N. 6. Ella m'ama 1.50. N. 7. La Madre 1.75. N. 8. Il Figlio 1.25. N. 9. La Serenata 1.75. N. 10. La Zingarella 1—. N. 11. L'Onda —75. N. 12. Il Bacio 1.25.
- Auretta —/9 *Novello.*
- Baccio —/9 *Novello.*
- Bagno. Per vendicarsi amore —50 n *Cottrau,* 1/— *Novello.*
- Campagna 1/— *Novello.*
- Cavatina: Guardami in viso, canto e *G* —50.
- Celebrated singing method, vide: Metodo pratico.
- Cossaca della Volga —/9 *Novello,* 1— n *Costallat.*

- Danza —/9 *Novello.*
- Deh! m'inspira 1/— *Novello.*
- Dolore 1.50 *Ricordi,* —/9 *Novello.*
- Duetto: Cara, consolati —75.
- E vezzosa si la rosa, canzonetta —50 *Schlesinger,* 1/6 *Ashdown,* 1/— *Cramer,* 3/— *Grus,* *VP* (Bériot) —40, arr. (Forde): *FlP* —50, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard,* *2Fl(FlV)P* —40 *Ditson.*
- Ella m'ama 1/— *Novello.*
- Figlio. Sul tuo petto amata madre —50 n *Cottrau.*
- Giovanna d'Arco, opera (1827). Duetto: Qui sul campo di vittoria 3.25.
- Giovanna Gray, opera, Fant. *P* (A. Mercuri) 2.50.
- Giulietta e Romeo, opera (1825), *ChP* 30—, *P* 16—:

  Introduzione: Aggiorna appena 4.50.
  Recitativo: O di Capellio —50.
  Coro: Con essi pace 1.50.
  Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 1.75.
  Recitativo: Lorenzo incauto —25.
  Coro e Cavatina: Stanca di lunga veglia —50.
  Recitativo: Ite e non sia turbata —25.
  Scena e Duetto: Sei pur tu 2.50.
  Scena e Terzetto: Parla, i timori acqueta 3.50.
  Recitativo e Coro: F'esteggiam con canti e suoni 1.75.
  Finale I 7.50.
  Coro d'Introduzione: La mischia orribile 1—.
  Recitativo: Sposo Capellio —50.
  Scena e Duetto: Là riposa il mio germano 2.50.
  Recitativo e Coro di Donne: Nella tua vittima 1—.
  Scena ed Aria: Ciel tiranno 3—.
  Coro: Addio, addio per sempre 1—.
  Scena, Aria, e Duetto: Ah se tu dormi, svegliati 2.75.
  Scena ed Aria finale: Prendimi teco 3—.
  Romanza (Chiave di Sol) estratta dalla Scena finale: Ah se tu dormi, svegliati 1.50.
  Aria e Duetto finale (Chiave di Sol): Ah se tu dormi, svegliati 3—.

  Pezzi isolati, scritti dall'Autore per la stessa opera:
  Recitativo e Rondò: Là rivive il nostro amore 3—.
  Aria con Cori: Come celar l'affanno 2.50.

  Costallat:
  Ah! se tu dormi, scena, aria e duetto 3— n.
  Sei pur tu che ancor, aria 3— n.
  Grande scène, air et duo des Tombeaux 3— n.
  Choeur: Repose en paix 2— n.
  Ah! se tu dormi 1.50 n *Cottrau,* 3.50 *Mariani,* 2 Bg. *Bote,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer,* 1.50 n *Durand,* —60 *Bessel,* —15 *Jurgenson.*
  O quante volte 2/6 *Cramer.*
  Berühmte Schlußszene: Arie und Duett: „Hier ist die Stätte" (E questo il loco) 2— *Schlesinger.*

  P:
  Introduzione 2.80.
  Coro: Con essi pace —50.
  Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio —80.
  Coro: Nella tua vittima —50.
  Duetto: Sei pur tu 1.50.
  Duetto tra Giulietta ed Adelia 1—.
  Coro: Festeggiam con canti e suoni —75.
  Coro: Addio, addio per sempre —75.
  Finale I 4—.
  Introduzione 1—.
  Coro e Cavatina d'Adelia —75.
  Duetto: Là riposa il mio germano 1.50.
  Terzetto: Parla! i timori acqueta 2—.
  Aria: Ciel tiranno 1.75.
  Scena, Aria e Duetto: Ah, se tu dormi, svegliati 1.50.
  Aria-Finale II: Prendimi teco 1.50.
  Ah! se tu dormi, svegliati, illustration, *P* vide: J. Unia, op. 117 N. 3; *VP, FlG* à 2.50 *Ricordi.*
  Prendimi teco (Romeo e Giulietta), arr. (W. Forde) *FlP* —25, *2FlP* —50 *Brainard,* *2Fl(FlV)P* —40 *Ditson.*
- Guidami all'ar, duetto 3/— *Cramer.*
- Madre, Isolata in questo lido —50 n *Cottrau.*
- Marco Visconti, opera, *ChP* 30—:

  Sinfonia, *P* 3—.
  Coro e Cavatina: Languir in ozio imbelle 3.50.
  Duetto: Dov'è Marco? a lui ritorna 3—.
  Cavatina: Alto minaccia il Bavaro 3—.
  Coro: Come ramingo tortore 1.75.
  Cavatina: Alfin guidommi un angelo 2.25.
  Sestetto: Ai detti, al guardo timido 7.50.
  Duetto: Della festa il padre accetta 3—.
  Scena, Duetto e Terzetto: Il sol de' giorni miei 4.50.
  Ballata e Coro: Su ballate, donzelle vezzose 1.75.
  Scena e Duetto: Invan sui labbri, invano 4.50.
  Coro: Già scaldato ai rai del sol 2.75.
  Gran Scena ed Aria: O bell'astro di gloria ed onore 4.50.
  Scena e Preghiera: Dio clemente 1—.
  Duetto: Odi e saggia ti consiglia 3.50.
  Aria finale: Per me quell'angiolo 4—.
- Metodo pratico di canto italiano (it.-d.-engl.) 1.25 n *Ricordi,* 1.40 n *Banchi,* 1.50 n *Mariani,* 1— *Aibl,* (herausg. von J. Stern u. G. W. Teschner) à 4.50, d.-it. (Grünbaum) 3— *Bote,* (Teschner) —25 n *Heinrichshofen,* 1— *Litolff,* 1— n *Peters,* 1— n *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* 1— *Steingräber,* 7/6 *Boosey,* 1.50 *Gordon,* —75 *Schirmer, White,* 6— *Guimarães,* 2— *Bessel,* 1.50 *Jurgenson, Gutheil.*
- Mia vita, duetto 2— n *Costallat.* *stallat.*
- Orpheline (fr.-it.) 5— *Heugel.*

- Paragone —/9 *Novello.*
- Pastorella Feudataria, opera (1824), Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
  Cavatina: Che razza di villani 2— *Mariani.*
  Arietta 2/— *Ashdown.*
  Villanelle: Le lys de la rive 3.75 *Grus.*
  P: Romanza e duetto: Ah Lucinda 1.50 *Ricordi.*
- Pastorella, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Pellegrini —/9 *Novello.*
- Pensée (fr.-it.) 3— *Heugel.*
- Pianto alla tomba di Elisa 5— *Heugel.*
- Pietro il Grande, opera (1824). Sinfonia, *P* 2—.
  Scena e Rondò con Variazioni: Deh! se pietà pei miseri 3—.
  Air 2.50 n *Costallat.*
- 4 Romanze postume 6—: N. 1. L'Orfanella 2.50. N. 2. Il Pensiero 1.25. N. 3. Pianto alla Tomba di Elisa 2.25. N. 4. La Monaca 2—.
- Rose 2.50 *Grus.*
- Roses de la tombe (fr.-it.) 5— *Heugel.*
- Saladin, opera (1828). Cavatina: Gia dal gange 3/— *Cramer.*
- Сцена и арія изъ оп. „Ромео и Юлія" Я все утратилъ, *T* (р. и. ф.), Лира 25 —60 *Bessel.*
- Semplicita —/9 *Novello.*
- Silfo: Sono il Silfo che vola —50 n *Cottrau.*
- Solitudine —75 n *Ricordi,* 1— n *Costallat.*
- Sposa di Messina, opera (1839):
  Romanza: Emanuel, così tu m'hai lasciata 1.25, *P* —75.
  Cavatina: Figlia, una sola patria 3—, *P* 1.50.
  Duetto: Ciel, chi mai trovo 3—.
- Trista notte 1/— *Novello.*
- Vanne O cor, *SC* —/9 *Novello.*
- Venni amore —/9 *Novello.*
- Verginella desolata, con acc. di 2 voci ad lib. 3—.
- Virginia, opera (1845):
  Preludio e Coro d'Introduzione: Pochi, ma forti e liberi 4.20.
  Scena e Cavatina: Ad innocente vergine 6.50.
  Preghiera: Padre e Nume di Roma —90.
  Gran Marcia e Coro nel Finale I: L'Inno di Romolo 4.80.
  Scena e Cavatina nel Finale I: Grave d'anni il pro' guerriero 2.40.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—.
  Introduzione. Coro di donzelle: Pura, innocente vergine 1.50.
  Scena e Cavatina: Alle più triste immagini 2.70.
  Scena e Duetto: Ministro vil d'un perfido 4.50.
  Scena: Appio, al gran punto omai —90.
  Coro di Senatori nel Finale II: Di sue leggi all'ombra ognora 1.80.
  Scena e Finale II: Reo non sono 1.20.
  Largo del Finale II 4.50.
  Seguito e Stretta del Finale II 5—.
  Scena e Preghiera: Se la pietà pei miseri 1.20.
  Scena e Duetto: Tanto m'abborri 5.70.
  Coro di Cittadini: Cadde Icilio, e alla sua morte 3—.
  Scena e Terzetto: Tradito 3.30.
  Gran Scena finale: A chi soltanto aspettasi 5.70.
- Zadig ed Astartea, opera (1825):
  Duetto: Stelle, che miro 3—.
  Cavatina: Voi mi chiamaste al trono 2—.
  Scena e Rondò: Ah, così dolce istante 3—.
  Cavatina: Quante gradite immagini 2—.
  Rondò: Deh! t'arresta 3—.
  Voi mi chiamaste, cavatina 3/— *Ashdown.*
  P: Duette 1.50.
- Zingarella —/9 *Novello.*

Vaccaro V. Piccolo Divertimento sul Ruy Blas, *P* 3.50 *Ricordi.*

Vacchelli B. Canti popolari patriottici e religiosi, per Istituti ed Asili d'Infanzia 5— *Ricordi.*

Vacchetti G. Amalia, polka 3— *Mariani.*

Vacchi V. Monte Berico, marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*

Vaccin actualité grivoise 1.75 n *Labbé.*

Vacek Jarosl. Václ. op. 12 Missa in honorem Beati Hroznatae, martyris et fundatoris canoniae Teplenae (in Bohemia). Ad quatuor voces inaequales sine *Org.* Sumptibus typogr. monasteri Rajhradensis ordinis s. Benedicti Brun 1— *Holan-Kuttenberg.*
- **18a** Želivská ukolébavka. Pro housle s průvodem klavíru 1— *Kotrba.*
- **53** Libera me Domine, *TTBB, SATB* s *Org* 1.25 *Pazdírek.*

Vach Ferdinand (1860), Missa in honorem S. Joannis Nep. *SATB, Org* a *O* 6— *Pazdírek.*

Vach K. *Oertel*: Bei den Beduinen, orientalische Tonskizze, *P* 1—.
- Graf Waldersee-Marsch 1— n.
- Unsere Landesfarben, und Hartmann H.: Deutsch ist der Rhein! *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50.

Vachanik Česky, Collection de Compositions, *H:* I. Zelinka I. E.: Préludes et Postludes tout à fait faciles dans les tons les plus usuels, N. 1—52 2.50.
  II. Zelinka I. E.: Préludes et Postludes, N. 53—96 2.50.
  III. Zelinka I. E.: Préludes et Postludes, N. 97—174 2.50.
  IV. Modulations dans tous les tons 2— *Mustel.*

Vachat H. Choeur d'inauguration, *Pitault.*
- Printemps, choeur à deux voix, *Ch. s.* —50 *Pitault.*

Vache et le cochon 1— n *Ondet.*

Vacher-Gras, Clochette d'or, polka-maz. 5— *Grus.*
- France, marche patriotique 7.50 *Grus.*

Vachetti, Elevazione, *Org* —60 *Libr. editrice.*

Vachon, Ziza, polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*

Vackenthaler, Elevazione, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Vada-Grossi A. Amicizia, capriccio, *P* 2— *Ricordi.*
- Berenice, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Ermenegilda, mazurka 2— *Mariani.*
- La Sveglia, polka 2— *Mariani.*

Vade Mecum, a collection of Motets, Hymns, Offertories etc., *TTBB* —75 n *J. Fischer.*

Vade Mecum, Mass, *Org* acc. to Melodies Gregoriennes 2— *White.*

Vade-Mecum de l'Organiste, harmonisés p. F. A. Gevaert, revu par M. le chanoine Van Damme: Te Deum —40 n, Missa in duplicibus —60 n, Missa de Beata Mariae Virgine —70 n, Missa pro defunctis —70 n, Te Deum —40 n *Cranz.*

Vade-Mecum p. gli Organisti, raccolta di sinfonie suonate etc., *Org(H)*, I—V (à 12 fasc.) à 8— n, ogni fasc. 1— n *Lapini.*

Vadon J. Vêpres sonnent (de la „Voix de la Terre et du Temps"), chanson, solo et choeur av. *P* 2— n *Roudanez.*

Vadrouille d'étudiants, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vadrouille pharmaceutique, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Vaele de, Valdoie, défilé avec *tambours* et *clairons* et *trompes*, mi b ad lib., *O* 1.50 n *Gaudet.*

Vaerst Sophie von, Polka-Mazurka —80 *Bote.*

Vaesen Jules, Plaisanterie (Spielerei), polka 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Vagabond 1.35 n *Ondet*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vagabond qui passe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Vagedes Adolph von, op. 3 Gesänge aus Corona 5— *Simrock.*
- Lieder: I. Geistesgruß. Im Frühling. An den Frieden. Sehnsucht. Abschied. Emma. II. Jägers Abendlied. An die Entfernte. Die Blumen. Lebewohl. An den Frühling. Der Fischer. Worte des Glaubens, I—II à 1.25 *Hofmeister.*

Vaggini A. op. 4 Il Maestro di Pianoforte, metodo ricreativo 30— *Ricordi.*

Vaggini Agostino (1824), Corso teorico pratico di canto corale popolare 7—: I. Canti elementari da eseguirsi per imitazione, Canti ginnastici, Esercizi di sillabazione e vocalizzazione 1.50.
II. Canti facili con acc. di *P* 2.50.
III. Canti concertati a due voci, Canti corali, Assoli, Marcie con e senza acc. di *P* 3.50 *Libr. editrice.*
- Diana, mazurka, e L'Amicizia, polka, *P* 2— *Ricordi.*
- Enea, maz. 1— *Mariani.*
- Mia Madre, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Minerva, maz. 1.50, polka 1— *Mariani.*
- Viva l'Italia e il Re! Inno nazionale per Canto popolare 4.50 *Ricordi.*

Vagnetti Angelo. *Bratti:* Ansie d'amore, valzer, *P* 3.50, *MandP* 4—.
- Festa del Ramadan, polka brillante, *P* 2—, *MandP* 3.50.
- Lungi da Te! Mazurka elegante 2.50 *Carisch.*
- Marionetta, polka 2.50, *MandP* 3—.
- Ode a quei di, polka brillante, *P* 2.50 *Carisch.*
- Pizzicato, polka (Tempo di Schottisch), *Mand(V)* 1— *Forlivesi, VP, MandP* à 2.50 *Bratti, Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Sogno del cuore, mazurka, *P* 2.50, *MandP* 3—.
- Uno! ... Due! ... Polka caratteristica 3—, *P* 2—, *VP, MandP* à 2.50, *MandG* 2—, *2VP, 2MandP, 2VG* à 3—.

Vagney G. de, Sonates de Beethoven, arr. d'un second *P* concertant: Sonate, op. 2 N. 1—3, op. 10 N. 1, 3, op. 13, op. 27 N. 2, op. 28, à 2— n *Alleton.*

Vagney G. M. Sonates de Beethoven, *P*, arr. d'un II. *P*, op. 7, 10 N. 2 à 2— n *Alleton.*

Vague 1— n, *Ch. s.* —30 n *Debert.*

Vagvisare Musikalisk, En lättfattlig, för sjelfstudium passande, *P* —40 *Hirsch.*

Vagvölgyi Béla M. *Litolff:* Fesche Geister, Polka française 1—.
- Fesche Geister, Polka franç. u. Coote: Bric à Brac-Polka 2—.
- Heart's Delight, arr. by Theophil, *P* —35 *Ellis.*
- Küsse mich, Polka française 1—.
- Nach Herzenslust, Polka française 1—.

Vahlkamp F. *Alsbach:* **Op. 9** Siciliano, *P* —60.
- **10** Lenteliedje (Salons 124) —50.
- **12** Les Castagnettes espagnoles, *P* —40.
- Rembrandt-Marsch —60.

Vahrenhold W. Im Maien, Gavotte, *P* 1—, *O* 1— n, Par. Bes. —80, Berl., Am. Bes. à 1— *Oertel.*

Vai E. Corinna, notturno 3— *Ricordi.*
- Orfanello 1— n *Cottrau.*

Vail S. J. Scatter seeds of kindness —35 *Ditson.*

Vaillance Polka Militaire, *P* —/2 *Pitman.*

Vaillant comme un coq, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vaillant, Marche funèbre, *Org* 2— n *Costallat.*

Vaillant C. Elégie, mélodie, *VP* 5— *Leduc.*

Vaillant E. Chanson du harem 5— *Auteur-Paris.*
- Salut au printemps 1.50 n, la même sans acc. —30 n *Joanin.*

Vaillant H. Enseignement du piano, Préparation aux ouvrages téchniques (J. Philipp) 6— n *Joanin.*
- Hymne filial 2— n *Joanin.*
- Partie de chasse, *P* 1.75 n *Hachette.*

Vaillant R. T. Deux tarentelles, *P* 1.50 n *Ploix.*

Vaillant-Bourgeon M. Les sourires de Mireille, valse brillante de salon 2.50 n *Gregh.*

Vaillard A. (H.) *Labbé:* Araignée de mon plafond 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bien vien en naviguant 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.

- Ferme 3— *Girod.*
- Hiver à Paris 1— n.
- J'ai mon mirliton 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Ma soeur Geneza 1— n, 8° —50 n.
- N'y a qu' ça qu'on peut me r' procher 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Rat de ville et le Rat des Champs, *P*, 8° —20 n.
- Remèdes de bonne femme, ou les plus simples sont les meilleurs, scène comique 1.20 n, *Ch. s.* —60 n.
- Souffre-douleur 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Vengeance d'un teinturier 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Vaillard H. Andante et gavotte, *P* 2— n, *VP* 1.70 n, *O*, Part 3— n, p. sép. 5— n *Costallat.*
- Sous le masque, valse 1.70 n, p. sép. 3— n *Costallat.*

Vaillot-Heuclin J. Idylle champêtre en forme d'étude pour *P*, *Dorey.*

Vaincre ou mourir, chant patriotique 1— n *Joubert.*

Vaisseau de l'avenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vajda Emil Dr. (1858). *Györ:* **Op. 1** Barcarolle 2—.
- **2** Motto 1—.
- **3** Sängerfest, *O* 2—.
- **4** Ungar. Volkslieder 1.60 *Eberle.*
- **5** Traum-Valse 2—.
- **6** Festmarsch 2— *Harmonia.*
- **7** Festmarsch, *P* 1—.
- **8** Ung. Volkslieder 2—.
- **9** Italia, *O* 2—.
- **10** Orch.-Stücke 4—.
- **11** Magyar Laut, Revue 6—.
- **12** Székler Volkslieder 1—.
- **13** Magyar Lant, Revue 6—.
- **14** Magyar Lant, Revue 6—.
- **15** Thème Varié, *VP* 3—.
- **16** Fant. Ongroise, *VP* 3—.
- **17** Csárdás 1—.
- **18** M. Ongroise 2—.
- **19** Le Violon 7—.
- **20** Streich-Trio 3—.
- **21** Trio, *PVVc* 6—.
- **22** Ung. Männerchöre 3—.
- **22** Magyar Lant, ung. Revue 6—.

Vaktparaden, N. 1—12 à —50 *Elkan.*

Val A. de. *Ricordi:* **Op. 56** 2 Romanze ed una Canzonetta veneziana: N. 1. Romanza: Egli ancor non disse io t'amo 2.75. N. 2. Romanza: Enrico e Lina 2—. N. 3. Il Disinganno (Ze amor un anzolo) 1.25.
- **57** 12 Solfeggi per *Bar* 20—: Fasc. I 5—, II 6—, III 7—, IV 6—.
- Arietta: Dal patrio suol lontano —75.
- Farfalla e l'Alpe, canzonetta 1.25.
- Lontananza, arietta 2— n *Mariani.*
- Mazzolin di fiori, canzoncina 2—.
- Oblìo, romanza 3—.
- Partenza, duetto 4—.
- Puisqu'ici bas tout âme —80 *Cranz.*
- Raminga, romanza 2.75.
- Son doux adieu 3—.
- Terzetto a canone: Quando penso a quell'istante 4—.
- Tomba e la Rosa 1.50.
- Tradita, chanson populaire 2—.

Val Hamm J. Milanollo-Marsch, *P* —40 *Alsbach.*

Valabrègue N. *Perraud:* Accroche-coeurs, mazurka, *P* 1.50 n *Amand.*
- American Bébé, chansonnette gommeuse.
- Culotte et Culottes, chansonnette militaire, à parlé, paroles et musique.
- Etendard lorrain, introduction, *P*, *Arnaud.*
- Je n'veux pas, chansonnette.
- Ma belle aimée, *Arnaud.*
- Madrigal, chanson 1.50 n.
- Solitude, rêverie, *P* 1.25 n *Roux.*

Valabrègue et Barrégat, Mimi Lutin, chansonnette excentrique, *Perraud.*

Valabrègue N. et J. Bernard, Baiser de reine, gavotte, *P* 1.50 n *Amand.*
- Langoureuse, valse lente, *O* 1.50 n *Velde.*

Valabrègue N. et G. Chiron, American Béguin, chansonnette gommeuse, *Perraud.*

Valabrègue N. et F. Guille, Enfin seuls, duo comique, *Arnaud.*

Valabrègue N. et E. Pelouzet, Bella chula, valse espagnole, *P*, *Arnaud.*
- En grève! *Arnaud.*
- Galettomanie, duo gommeux, *Perraud.*
- Leurs treize jours, duo gommeux, *Perraud.*
- Nichonnette, chansonnette, *Perraud.*
- Passé perdu, chansonnette réaliste, *Arnaud.*
- Prenez-moi toute! Chanson de genre, *Perraud.*
- Regrets de Nana, *Arnaud.*
- Rêve d'un jour, chanson de genre, *Perraud.*
- Ton retour, chanson, *Arnaud.*

Valabrègue N. et J. Poncet, Boléro des pièces d'or, chansonnette espagnole, *Perraud.*

Valabrègue N. et A. Vieillot, Vieux sapajou! Duo gommeux, *Perraud.*

Valadez M. Misterios á la Sma Virgen, á 2 voces y *P*, *Munguia.*
- O Salutaris, á 1 voz con *Org*, *Munguia.*

Valbonne F. Le Dernier Chant de sainte Cécile, mélodie religieuse, *P*, *Bigeard.*
- Voix harmonieuses de la natures, deux mélodies imitatives pour *P:* 1. Le Murmure des flots. 2. Les Gémissements de la brise, *Bigeard.*

Valbrey Gauthier de. *Mathieu:* **Op. 21** Gavotte de Ninon, *P* 5—.
- **22** Ronde de Mai, pastorale, *P* 6—.
- **23** Rêve de fée 6— *Noël.*
- **25** Air du XVIIe siècle, *P* 4.50.
- **26** Danse de l'Almée, *P* 6—.
- **27** Danse styrienne, *P* 5—.
- **28** Menuet régence, *P* 5— *Mathieu,* 1— n *Debert.*
- **30** La Gitana, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
- **31** Tarentelle, *P* 6— *Noël.*
- **35** 2e Sérénade, *P* 5— *Noël.*
- **36** 2e Menuet, *P* 6— *Noël.*
- Chansons d'autrefois (G e n g), *P* 1.70 n, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* (W e t t g e) 2— n *Bornemann.*
- Flirt (valse de salon), *P* 2— *Laurens.*
- Mignonne, mazurka, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Miranda, polka-maz. 5—.
- Miranda, maz. 5— n.
- Nocturne, *P* 6— *Noël.*

- 2e Sérénade 5—.
- Souviens-toi, romance sans paroles, *P* 6— *Lesigne.*

Valcelli F. Delusione! Romanza 1.25 n *Eerenbeemt.*

Valckenäre, Le Regret, romance —50 *Schott.*

Vald samling Dansmusik och Marscher (R i n g v a l l), *Messing*-Sextett: N. 1. Über den Wellen, Vals af R o s a s 1—. N. 2. Upsala-Minnen, 2 Schottisch af B r o s t r ö m —60. N. 3. På Isen, Polka, af S e r r a n d e r —60. N. 4. Kring Majstång, Hambo från N o r r l a n d —60. N. 5. Kolingens Favorit, Rheinländer, af E r l a n d —60. N. 6. Kongl, Göta Lifgardes Parad-Marsch —90. N. 7. Klappadt och klart, Polka, af B r o s t r ö m —60. N. 8. Vårflägtar, Pas de quatre, af C a l v i n i —60. N. 9. En te' tå samme slag. Nutida Fryksdalsdans N. 2, Schottisch, af W i l l n e r s —60. N. 10. Här ska' dansas, flickor! Schottisch —60 *Elkan.*

Valdert O. *Société libre d'édition*-Paris: Alphonse en ménage.
- Berceuse d'amour.
- Feuille à l'envers!
- L'Histoire d'un bleu.
- Un ange, chansonnette.

Valdès Abbé Julio. *Répertoire moderne de la Schola cantorum*-Paris: Oremus pro Pontifice nostro Pio, ad chorum quatuor vocum aequalium, *Org* ad lib.
- Rex regum, motet, *SATB* et *Org.*
- Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes, av. *Org.*
- Veni Creator spiritus (Sans nom d'éditeur).

Valdés Jesús Zamora. *Hofmeister:* Blanca, Paso doble flamenco, *P* 1—.
- 2 Danzas (Lupe-Juanita), *P* 1—.
- Gavota, *P* 1.50.
- Reverte mexicano, Paso doble, *P* 1—.
- Tabasco, cake-walk, *P* 1—.
- Tancredo-Paso doble, *P* 1.50.

Valdés L. G. Celajos de Otoño, vals —75 *Wagner y Levien.*

Valdettaro A. Edelweiß, Melodia, *V(Mand) P* 2.50, *MandG*, *FlG* à 1.50, *FlMandG* 2—, *PFlV* 3— *Perosino.*
- Elda, marcia 1.60, *Banda*, Part 1.60 *Salesiana.*

Valdmar A. & Percy Barrenger, Hush of Twilight 2/— n *Sheard.*

Valdor J. Azurea, valse, *P* 2— n *Pitault.*

Valdys O. Grimauve, valse lente, *P* 1.75 n *Ploix.*

Vale-Lane Jasper. *Jefferys:* American Barn Dance, *P* —60, *MandP*, *VP* à —60 *Wood.*
- Apollonia (Festival dance) 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Arise, ye Sons of England 4/— *Willcocks.*
- Barn dance 4/—, *O* 1/— n *Leonard.*
- 2nd Barn dance, *P* 4/— *Leonard*, —60, *10 Instr* —50, *FullO* —75 *Wood.*
- Coquetterie, intermezzo, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Dear old motherland 2/— n.
- Egyptian patrol passes, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Eternal light 2/— n.
- Florrie (Polka) 4/— *Whittingham.*
- For thee, valse 4/—, *O* 1/— n *Leonard.*
- Gnomes, polka 4/— *Leonard.*
- Leben ein Traum, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Lyric, intermezzo, *P* 4/—, *MandP* 1/6 n, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Madame Sans-Gêne, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- New American Barn Dance, *FullO* —75, *P* —15 *Wood.*
- Sabrina, waltz 4/— *Metzler.*
- Shadow dance, *P* —50 *Wood.*
- Summer roses, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Sweet maiden, valse 4/— *Leonard.*
- Valencia, spanish waltz 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Zanette, intermezzo, *P* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Zarita, intermezzo, *P* 4/—, simpl. (D a l e) 1/— *Ashdown.*

Vale Vivian, Battle March of Dargai, *P* 4/— *Cary.*
- Noël, Weihnachtsfantasie, *P* 2— *Germann*, 4/— *Cary.*

Vale Walter S. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Vale W. T. Danse legère, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Elementary sight reading Exercises, *P* 2/— n *Vincent.*

Valensi, Struensée, polonaise facile, *P* 6— *Benoit.*

Valensin, Menuet de la 1re symphonie, *P* —80 n, *4ms* 1.70 n, *VP*, *VcP*, *MandP*, *FlP* à 1.70 n, *2VVaVcKb* 2.50 n, Part 1.50 n, pet. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*

Valensin G. Menuet (J. D a n b é), *P* 1.25 n *Costallat.*

Valensise Michele, Canzoniere Mariano, raccolta di Romanze, Barcarole, Ariette, Canzoni, Duettini e Cori, con *POrg(H):* I. La preghiera della sera, romanza: Tramonta il dì 2.50. Il Gondoliere di Ghiaja, barcarola Ia: L'ora è giunta 1.50. Il Gondoliere di Mergellina, barcarola IIa: La voce ascolta 1—. Il Gondoliere di Posilippo, barcarola III a: Onde muovi 2—. L'Orfanella, romanza: Non ho padre 1.50. L'Angelus Domini sul mare, canzone: Quando l'Alba 2—. La primavera, arietta: Maria risuona 2—.

II. Gli esuli, duetto I: O Maria 2—. L'Immacolata, duetto II: Una vaga 2.50. La prece mattutina, duetto III: Cinta di roseo 2.50. Coro di Giovani, Dolce Madre 2—. Coro di vecchi: Flebile, flebile 2—. La Parte Prima e Seconda unite ossia il Canzoniere Mariano completo 10— *Martinenghi.*

- Corona settemplice a Maria assunta in Cielo, raccolta d'Inni per canto con *Org (P)* 6.50: Inno: O stella Jacob fulgida 2.50. Salve Regina per *B* (in latino) 2.50. Inno: O gloriosa Virginum 2—. Regina coeli laetere, duetto 2.50. Inno: Ave Ma-

ria Stella 2.50. Alma Redemptoris Mater, duetto 1.50. Ave Regina coelorum, quartetto concertato che si regge anche senza acc. di ottimo effetto 2— *Martinenghi.*
- Sette parole dell'agonia di N. S. G. C. poste in musica per tre voci coll'accompagnamento di *P* od *Org.* I pezzi sono disposti come segue: Introduzione, Terzetto: Già trafitto su duro legno, tutti a coro. Prima parola, solo per *T:* Di mille colpe reo. Seconda parola, duetto per *T Bar:* Di mia sorte nel dubbio cimento. Terza parola, solo per *Bar:* Volgi benigna Vergine. Quarta parola, per *T:* Dunque dal Padre ancor. Quinta parola, duetto per *TBar:* Quel gilio candido. Sesta parola, solo per *B:* L'alta impresa è già compiuta Settima parola, solo per *T* con coro: Padre l'afflitto spirito. Terzetto finale, per *2TB:* Gesù morì, ricopresi, detta opera completa 6— *Martinenghi.*
- Sotto una effigie della Madonna, canzone —75 *Eerenbeemt.*
- Tota Pulchra es Maria, *T* e coro 2— *Martinenghi.*

Valenta-Mělnický. *Starý:* Ajdmo bračo, válečný pochod srbský —50.
- Pochod českých hasičů —40.
- První státní, čtverylka —60.
- Sletu zdar! Pochod Sokolů —40.
- Svatební pochod 1— *Urbánek.*

Valente G. *Ricordi:* Addio a Venezia, polka 1.50.
- Bucintoro di Venezia, valzer 3.50.
- Campana dell'Ave Maria 2.50.
- Serenata, canto 2.50.
- Un bacio di volo, maz. 1.50.
- Venezia-Dolo, galop 2—.

Valente N. *Bideri:* Don Farfallino —50, *Mand* —10 n.
- Don Pippette —50 n, *Mand* —10 n.
- Fanny, canzonetta comica —50, *Mand* —10 n.
- Gli Operai, duetto —50.
- I nun voglio cantà —50 n, *Mand* —10 n.
- So' sempe 'o stesso, canz. comica —50 n, *Mand* —10 n.

Valente S. Solfeggi per *B*, con *B* numerato, per la divisione, intonazione e modulazione, I—II à 3.30 *Ricordi.*
- Solfeggi per *2B*, con *B* numerato 3— *Ricordi.*

Valente Vincenzo (1855). *Ricordi:* 'A ballarina 1.50 n.
- 'A bizzuchella, duettino —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A cammisa affatata 1— n, *Mand* —20 n.
- 'A Campanella 4— *Santojanni.*
- 'A capa femmena! 1.50 *Santojanni.*
- 'A carruzzella 'affitto, canzonetta per una o per tre voci (Dalla Scenetta comica: Nu prufessore 'e cuorno) 1.50.
- 'A chiena e 'a vacanta —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A fella 'e biffe 1— n.
- 'A festa d' 'e Munacone, *Mand* —10 n.
- 'A festa d' 'e Munacone, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A lezzione 'e Mandulino —50 n *Bideri.*
- 'A lira 'e carta 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- A Mare 1.50 n *Carisch.*
- A misura, duettino (Dalla Scenetta comica: Nu prufessore 'e cuorno) 1— n.
- 'A mugliera scuntenta, canzone popolare (Dalla Scenetta comica: Nu prufessore 'e cuorno 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- 'A Munacella 1— n.
- A muscella d' a signora —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- A musso a musso —50 n *Bideri.*
- 'A pendenza 1— n.
- 'A perzeca 1— n.
- 'A Piedigrotta 3.50 *Santojanni.*
- 'A primma donna 1— n.
- 'A primma vota 1— n.
- 'A rumanza d' 'o quart'atto 1— n.
- 'A scherma 3— *Società.*
- 'A Sirena 1— n, Riduzione per Canto (o *Mand*) e *G* (A. Morlacchi) 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- 'A testa d'aruta 3—.
- 'A vigna 'e Catarina —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Acqua, canzonetta —75 n, *Mand* —25 n.
- Acqu' affatata 4— *Santojanni.*
- Ah! se per poco. Romanza: Quando mi parli 1.25 n.
- Albums di 10 Canzoni, *Mand* à 5— *Società.*
- All'erta sentinella 1—, *Mand* 1— *Società.*
- Alt! Chi va là? 2.50.
- Amate! 1.75 n *Carisch.*
- Ammore, ammore! —30 n *Bideri,* 4— *Santojanni, P* trascr. 3— *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*
- Amore! 1.50 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n *Carisch.*
- Appucundrosa 1— n *Bideri.*
- Appuntamento —50 n *Bideri.*
- Artista 1.50 n *Carisch.*
- Autunno 1— n.
- Babillage (extrait des Pastels Louis XV), pour Quatuor *à cordes (2VVaVc),* av. *P* cond. ad lib., Part et *P* cond. 1— n, p. sép. 1— n.
- Bamminella 4—.
- Basta ca pô! Canzone per Piedigrotta 1884: Io t'aggia dicere 3—.
- Bella figliô, scit, scit! 3— *Santojanni.*
- Canzona Cafona 3— *Ricordi, Mand* —10 n *Bideri.*
- Canzone amirosa 4— *Santojanni.*
- Che buô fa? ('Apachianella) 4— *Santojanni.*
- Che calze vo? —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Che ne facite? 3— *Santojanni.*
- Che ve ne pare 4—, picc. form. 1—, *Mand* 1— *Società.*
- Cinque parti del mondo, strofe 4—, *P* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3— *Mariani.*
- Comm' 'a vuote e comm' 'a ggire 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Comm' aggia fa? 1— n, *Mand* (Morlacchi)—20 n.
- Comme te voglio amà 4— *Santojanni.*
- Concè, pecchè? 3— *Santojanni.*

- Core! 3— *Santojanni.*
- Cucù 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Cusarella, Cusarè! coro-tarantella 1—, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Dammi! 1.50 n *Carisch.*
- Dammillo oi ma' —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Danson, ma belle —50 n *Bideri.*
- Danson, ma belle, Walzer, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Dimme sì 3.50 *Maddaloni.*
- Don Frichino 1— n.
- Don Nicò, si' piecoro!! 1— n.
- Don Saverio —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Donna Rosa 'a Speranzella —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'E cerase 4— *Santojanni.*
- E fatt' 'e cunte, senz' 'o tavernaro! duettino —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'E ffemmene 1— n.
- E scemisse o è gilè? 3— *Santojanni.*
- E tre code —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'E tre quale —50 n *Bideri.*
- 'E tre terature, tarantella 1— n.
- Elegante 3.50.
- Femmene cacciatore —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Flauto di Pellico —50 n *Bideri.*
- Fra cielo e terra 1— n.
- Galleria nova 4— *Santojanni.*
- Gavotte enfantine, *4ms* 1— n.
- 8 Giorni a Parigi, polka 1.50 n *Maddaloni.*
- Gran dottore 1.75 n *Santojanni.*
- Granatieri (Grenadjerry), operetta (1889), *ChP* 10— n, *P* 6— n:
  Notturno: Spunta da la pineta l'alba plenilunare (aggiunto all'Atto II), versi 1.25 n.
  P: Strofe (Ninì e Bernardo): Nell'ebbrezza d'un dolce sospir 1.25 n.
  Tirolese (Ninì): Generale, questo cor 1.25 n.
  Mazurka (Caylus) 6— *Ricordi,* —50 *Gebethner.*
  4ms: Tirolese 1.50 n.
  Mand(V)P: Strofe (Ninì e Bernardo): Nell'ebbrezza di un dolce sospir, Riduzione (G. Pastori-Rusca) 1.50 n.
  FlP: Valzer (Daniele) 1.50 n.
  Mand(V)G: Strofe (Ninì e Bernardo): Nell'ebbrezza d'un dolce sospir, Riduzione (G. Pastori-Rusca) 1.25 n.
  Mazurka, & Tirolese (Daniele) à —75 n.
  FlG: Mazurka & Tirolese (Daniele) à —75 n.
  FlMandP: Mazurka & Tirolese (Daniele) à 1— n; Valzer (Daniele) 2— n.
  Potpourri, *Banda,* Part 4— n.
- Gruchaj cicho cichutko —30 *Gebethner.*
- I Commendatori, canzonetta satirica (Dalla Scenetta comica: Nu professore 'e cuorno) 1.50 n.
- I pazziava! 4— *Santojanni.*
- I' so senzibile —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Il Collettivista —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Il Coupè (Li Cuppe), canto popolare per Piedigrotta. Trascrizione ritmica di R. E. Pagliari dal napolitano di R. Della Campa: Oh, vedi, ve'! 2.50.
- Invitato ad una festa di ballo in Maschera. Aria: Da un soave sentimento 1— n *Cottrau.*
- Ipnotismo 3— *Santojanni.*
- Juta a Montevergine, anche come pezzo per *MandP* 2—.
- L'aggi 'a dicere a mammà! Canzone dialogata a 2 voci 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- La voglio —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ll'amarene. Canzone popolare 1— n.
- Lisuzza —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Luntane staie, canto napoletano 3—, *Mand* 1— *Società.*
- M' abbruscia, signori —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Mamma Schiavona 3— *Santojanni.*
- Manella fredda —50 n, *Mand* —10 *Bideri.*
- Mandorlo flurito —50 *Bideri.*
- Maruzzedda Siciliana 3— *Società.*
- Massaggio 1.50 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *P* 1.50 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *G* 1.25 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaP* 1.75 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaG* 1.50 n *Carisch.*
- Matalè 1—n, *Mand* (Morlacchi) —20n.
- Mattinata, a 2 voci 1— n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *P* 1.50 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *G* 1— n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaP* 1.75 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) *MaG* 1.50 n *Carisch.*
- Mi vogghiu spassari! (Mi voglio svagare!) (sicil.-it.) 1— n.
- Mmaculati —50 n *Bideri.*
- Mò, mò! 1— n.
- Muglierema comme fa? e 'A Campanella, canzoni trascritte 3— *Santojanni.*
- Muntevergene, canzone 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Museo Vivente —50 *Bideri.*
- Ncarruzzella 1— n.
- Nce pozzo ascì? duetto comico 4—.
- Nenne ufficiali 2.50 *Santojanni.*
- Nerina 1.25 n.
- Nfierno e Paravito 1.25 n *Izzo.*
- Nina 1.75.
- Ninna, nonna —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ninno nì, chi te tene? 3— *Santojanni.*
- Ninuccia —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Notta d'ammore 3— *Santojanni.*
- Notte sul mare, gondoliera 3—, *P* 2— n, *Mand* —25 n, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*
- Nummero Cientoequinnece —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Nun te pozzo scurda —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Nun te voglio amà 3— *Santojanni.*
- Nzuchete nzu 3— *Santojanni.*
- O Cacciatore —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O Cafè Calzona —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O Campaniello, canzone popolare 1— n.
- 'O Cannamele 1.25 n *Izzo.*
- 'O Cantastorie 1— n.
- 'O canzoniere, canzone 3— *Santojanni.*

- 'O Cumpare —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O Dentista, due sonetti 1— n.
- 'O gran dottore 3.50 *Santojanni.*
- 'O jettatore —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O marito 1— n, *P* —50 n.
- 'O Permesso —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O pezzente 'e San Gennaro 1— n.
- 'O priggiuniero 1— n.
- 'O Rusecatere —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'O sciuglimento d' 'o Cuorpo 1—.
- 'O Scrivano, scena-duetto comico 1— n.
- 'O Studente 1— n.
- 'O sventramento 2.50 *Santojanni.*
- 'O telecrafo senza filo 1— n.
- 'O tramm' elettrico 1— n.
- 'O verbale, duettino 1.50 n.
- 'O vi lloco nun port' o 'mbrello 2.50 *Santojanni.*
- Oie Filumè! 1— n.
- Parmetella Parmetè 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Papè —50 *Bideri.*
- Pozzo fa 'o Prevote —50 *Bideri.*
- Pimprinella 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Piscitiello, piscetiè! 3— *Santojanni.*
- Powiedz tak. Signo, dicité si! —40 *Gebethner.*
- Pozzo fa o' Prevete, canzon 3—.
- Prò Patria, marcia 3.50, *4ms* 4.50, *Banda*, Part 3.50 *Carisch.*
- Pusilleco (Posillipo), serenata, 1 o 2 v. 1— n.
- Putimm' accommenzà 5— *Santojanni.*
- Retirate cappellò! 3— *Santojanni.*
- Rien ne vaut ma Mie 1.75 n *Hachette.*
- Rosaura rapita, opera 10— n.
- Scennite 'e cazettelle 3— *Santojanni.*
- Sch, sch —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Sciurè, Sciurè (Melodia) 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- Senza core 3— *Santojanni.*
- Serenata, assolo, con coro: Quanto è bella (napol.-ital.) 2.50.
- Serenata a l'Imperatore 4— *Santojanni.*
- Sì! Canzone d'ammore 1— n.
- Si sferro faccio 'o pazzo! 2— *Società.*
- Signò, dicite sì! —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Signora eccentrica 1— n.
- Smanie 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Songo ì 4— *Società.*
- Sopra un ventaglio, siciliana 4— *Società.*
- Spuzzulea 3— *Santojanni.*
- Statte, Peppì! 3— *Santojanni.*
- Suenne d'oro —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- T' aggia parlà no poco 1.50 *Maddaloni.*
- T' é jucato 'o sisco 1.50 n.
- Tarantella 6.50 *Santojanni.*
- Tarantella, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Tarantella scura 1.50 n *Bideri.*

Tarantella Sorrentina, duettino 1.50 n, *Mand(Canto)G* —75 n.

- Tengo 'a freva 1— n, *Mand* (Morlacchi) —20 n.
- Tiempe felice —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ttippete ttappete 1— n.
- Ttuppe-ttuppe 2.50.
- Un rêve 1.75 n *Hachette.*
- Una serata a Torre del Greco, galop, *4ms* 4— *Maddaloni.*
- Uocchi mariuole! 3— *Santojanni.*
- Vienece suonno 4— *Santojanni.*
- Voglie trasi! (Duettino) —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Vola vola, serenata 3— *Società.*
- Vurria 1— n.

Valenti A. op. **1** Berceuse, *VP*, *VcP* à 3.50 *Carisch.*
- **2** Gavotta, *P* 2.50 *Carisch.*
- Chant du départ, marche 2.50 *Sulzbach.*
- Colombe, mélodie 5— *Leduc.*
- Cor dulce —75 n *Leduc.*
- Domine salvum, *S* et choeur 1— n *Leduc.*
- Domine salvum, à Alphonse XII, *Bar(A)* et choeur 5— *Leduc.*
- El Manso Rio, cantabile 7.50 *Noël.*
- Embrassons-nous, Folleville, opéra-comique 7— n, Ouverture, *P* 6—, Menuet, *P* 6— *Noël.*
- Le nid d'hirondelles: Frêle nid d'hirondelle (Das Schwalbennest: „Leichtes, zierliches Nestchen") —24 *Bote.*
- Malfilâtre, mélodie 5— *Leduc.*
- Marche de Don Alfonso XII 7.50 *Leduc.*
- Marseillaise, marche 2.50 *Sulzbach.*
- Messe pastorale à 3 voix, *VVc* ad lib. 3— *Leduc.*
- Misa de Pastorela, 3 voc. con *Org*, *H*, *P* 4— n *Ayné.*
- Pepita, tango habanera 2— *Pisa.*
- Petit rentier du vieux Paris 3— *Sulzbach.*
- Petite messe, à 2 voix ég. 3— *Leduc.*
- Regina Coeli, *STB* 1— n *Leduc.*
- Scherzo-galop, *P* 7.50 *Noël.*
- Service de l'Eglise, recueil de pièces spécialement écrites pour Messes basses, suivies de Préludes pour Versets, Antiennes, *Org(H)* 6— n *Leduc.*
- Solfège 2.50 n, I—II à 1.50 n *Leduc*, *Bajus.*
- Solfejo à 2 vozes, 2a parte 3— *Bevilacqua.*
- Souvenir d'Espagne, varsov. —24 *Sassetti.*
- Triomphe des Hellènes, strophes 5— *Noël.*

Valentin Frz. 2 Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. Heimat, liebe Heimat, 2. Die Mühle, à 1.10 n *Oertel.*

Valentin Karl, op. 3 Drei Klavierstücke 2— *Kistner.*
- **7** Acht Gesänge aus „Fahrendes Volk" 2.50 n *Breitkopf.*
- **9** a Reiters Morgengesang 1— *Raabe.*
- **9** b Lied des Landsknechtes 1.20 *Raabe.*
- **17** Adagio, *VP* 2— n *Lundquist.*
- **28** Nr. 1. Hütet Euch! —60 *Hansen.*
- Adagio, *VP* 1.50 *Lundquist.*
- Mot aftonen —75 *Lundquist.*
- 3 Sånger 1.25 *Lundquist.*
- Studien über die schwedischen Volksmelodien 1— n *Breitkopf.*
- 3 Visor: 1. Visa. 2. Dit bort. 3. Da Skulde 1— *Hirsch.*

Valentin L. *Evette:* Dames viennoises, suite de valses, *Harm* 6—.
- Domino noir, mosaïque, *Harm,* Part 10— n.
- Droit du Seigneur (Vasseur), mosaïque, *Harm,* Part 12— n.
- Fanfan la Tulipe (L. Varney), fant. *Harm,* Part 12—.
- Faust (Gounod), gr. fant. *Harm,* Part 10— n.
- Floriani, polka, *Harm* av. *Cl,* Part 3— n.
- Frou-Frou, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Lac de Saint-Fargean, quadr. 1.70 n, *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Lycéen, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. —10 n.
- Nouveau Seigneurs du village (Boieldieu), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Ondine, suite de valses, *P* 2.50 n *Rouart.*
- Polka des Sous-officiers, polka 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Po-Paulet, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Première Violette, maz. 1.35 n, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Strasbourg, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. —15.
- Trocadèro - Cascade, polka - concertante, *Harm,* Part 3— n.
- Trompettes de Jéricho, pas red. *Harm (Fanf),* Part 3— n, p, s. —10 n.
- Vol au veut, Fouet et Grelots, galop, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.

Valentin P. op. 17 Souvenirs de Lambert Simnel, airs favoris de cet opéra, *Org (H):* N. 1. Cavatine 4—. N. 2. Romance 2.50. N. 3. Marche 2.50. N. 4. Andante et Rondo 4— *Société nouvelle.*
- **19** Une fête à Pékin, *P* 6— *Sulzbach.*
- **36** Un regret, pensée intime, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- **48** Un sourire d'ange, mélodie, *P* 6— *Sulzbach.*
- **53** Les Parisiennes, valse 2.50 n *Gallet.*
- **53** Clochettes de la vallée, valse de salon, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- **53** Perle des cieux, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- **54** Brise des roses, étude-maz. *P* 2.50 n *Bornemann.*
- **57** Mon bonheur, *P* 2— n *Bornemann.*
- **61** Un beau jour, impression, *P* 6— *Grus.*
- **64** L'attente, ch. élégiaque, *P* 6— *Cartereau.*
- **65** Une douce erreur, rêverie, *P* 6— *Cartereau.*
- **66** Méthode augmentée et progressive basée sur un doigté raisonné, *P* 12— *Cartereau.*
- **67** N. 1. Les cinq doigts, études chantantes extrêmement faciles, *P* 10— *Cartereau.*
- **58** N. 2. Rhythme et Mélodie, études chantantes, très faciles et sans octaves, *P* 10— *Cartereau.*
- **60** N. 2bis. Etudes primaires pour les petites mains, *P* 12— *Cartereau.*
- **69** N. 3. Agilité et Expression, études chantantes et faciles pour le travail du mécanisme et du style moderne, *P* 12— *Cartereau.*
- **70** N. 4. Chant et Vélocité, études mélodiques et du mécanisme, moyenne difficulté, *P* 12— *Cartereau.*
- **71** N. 5. Etudes types, caractéristiques et difficiles, pour le perfectionnement de toutes les difficultés, *P* 15— *Cartereau.*
- **72** N. 6. Etudes dialoguées, *4ms,* très faciles et sans octaves 10— *Cartereau.*
- **73** N. 7. Etudes rhythmiques, *4ms,* faciles pour le développement du rhythme et du caractère affecté à chaque morceau 12— *Cartereau.*
- **74** N. 8. Etudes concertantes, *4ms,* moyenne difficulté 15— *Cartereau.*
- **75** Guide de l'Organiste 13.35 n, I—VI à 3— n *Mustel.*
- **80** Les Effusions du coeur, élégie, *P* 5— *Leduc.*
- **81** Sous l'amandier fleuri, impression, *P* 5— *Leduc.*
- **82** Ma nacelle, souvenir de la mer, *P* 6— *Leduc.*
- **83** Un bonheur rêvé, pensée intime, *P* 5— *Leduc.*
- **86** Le Rêve d'une Andalouse, caprice espagn. *P* 1.25 *Schott.*
- **87** Une Perle de Venise, barcarolle, *P* 1.25 *Schott.*
- **88** Les Roses de la vie, caprice-galop, *P* 1.50 *Schott.*
- **89** L'âme recueillie, méditation, *P* 1.25 *Schott.*
- **90** Rossignols et Fauvettes, concert dans les bois, *P* 1.50 *Schott.*
- **91** Les Follettes, valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **92** Premier Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- **93** Chanson burlesque, *P* 1.75 *Schott.*
- Albert, boléro, *P* 1— n *Hachette.*
- Arabisk serenad —75 *Gehrman.*
- Ave Maria 2.50 *Cartereau.*
- Beatrice di Tenda (Bellini): Come t'adoro, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Bouton de rose, polka 3— *Sulzbach.*
- Chant national des Indiens 6— *Heugel.*
- Dans les bois, *P* 2— n *Choudens.*
- Danses Indiennes, quadrille brillant, *P* 1.80 *Ricordi.*
- Den lycklige —75 *Gehrman.*
- Dorilla, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Doux souvenir, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Espérance, valse 3— *Sulzbach.*
- Fleurs d'Alsace, rédowa 1— *Ghéluwe.*
- Fleurs du Plaisir, *P:* 1. Espérance, valse, 2. Doux sourire, mazurka, 3. Bouton de rose, polka, à 3— *Sulzbach.*
- Frédéric, galop 1— n *Hachette.*
- I midnattsstund —75 *Gehrman.*
- Indispensable des organistes, 124 morceaux faciles pour *Harm(Org)* à tuyaux, ouvrage divisé en deux parties: I. 72 versets dans tous les tons pour Kyrie, Gloria, Antiennes, Hymnes, Magnificat

etc., suivis des hymnes Pange Lingua, Ave Maris Stella, Iste Confessor, en plain-chant harmonisé avec 2 versets et Amen pour chaque; de 6 versets pour Magnificat du 6e ton et de l'antienne Regina Coeli. II. Formant le service complet de 6 messes, contient 30 morceaux pour entrées, offertoires, élévations, communions et sorties, suivis d'un offertoire ou marche funèbre 7— n, I—II à 4— n *Clot.*
- Jardin des Tuileries, mazurka (N. 13 de la Jeunesse dansante) 1— n *Gregh.*
- Jeanne, polka-maz. 1— n *Hachette.*
- Jeune Organiste, cent treize morceaux très faciles: Entrées, Offertoires, Elévations, I—II à 18— *Benoit.*
- Jeunes Marquises, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Jolies femmes, valse 6— *Sulzbach.*
- Kaita, schott. 5— *Sulzbach.*
- 3 Klavierstücke 2— *Gehrman.*
- Marguerite, polka 1— n *Hachette.*
- Marie, valse 1— n *Hachette.*
- Marie et Louise, polka 3— *Cartereau.*
- Methodo pratico de Canto italiano, dividido em quinze Liçoens (Portugiesisch) 4.25 *Schott.*
- Office divin, six messes, *H* 15— n *Grus.*
- Papillon 1— n, 8° —50 n *Labbé.*
- Paul, marche 1— n *Hachette.*
- Pianistes de l'Avenir: 1. Marguerite, polka, 2. Marie, valse, 3. Jeanne, polka-maz., 4. Paul, marche, 5. Albert, boléro, 6. Frédéric, galop, *P*, à —75 n *Hachette*, à —50 *Bote.*
- Purpurina, polka 5— *Sulzbach.*
- Rayon d'amour, redowa de salon, *P* 5— *Sulzbach.*
- Rends-moi l'ésperance, *P* 2— n *Bornemann.*
- Réveil, valse 2— n, en feuille 1— n, *4ms* 2.50 n, N. 2 (en morceau) 1.70 n *Bornemann.*
- Rosalba, polka (N. 20 de la Jeunesse dansante) 1— n *Gregh.*
- Säf sät suza! —75 *Elkan.*
- Sånger ur „Francesca da Rimini" 1.25 *Gehrman.*
- Till Österland —75 *Elkan.*
- Trois Amies, danses très faciles, *4ms:* 1. Constance, valse, 2. Amélie, mazurka, 3. Clotilde, polka, à 4— *Sulzbach.*
- Un dernier amour, valse 1.70 n *Bornemann.*
- Un soir d'été sur l'Adriatique, nocturne, 1 v. 1— n, 2 v. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une pensée, *P* 2.50 *Legouix.*
- Une perle du Rhin, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Vak upp! —75 *Gehrman.*
- 2 Vedettes, polka 2— n, à 1— n *Bornemann.*

Valentine, Martin Luther, hymn, *P* 1/6 *Blockley.*
- Sicilian mariner, *P* 1/6 *Blockley.*

Valentine Arthur, 2 Songs: Contentement, To-day 2/— n *Weekes.*

Valentine Paul & Bertha, Valse Valentino, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Valentine C. J. Frolic of the Pixies, *P* —50 *Ditson.*

Valentine Henry, Sweet Nell, *P* 3/— *Reeder.*

Valentine John, 12 Operatic Airs for Juvenile Performers, *P:* 1. Buona Notte, 2. Vivi tu, 3. Benedetta sia la Madre, 4. Tic e Toc, 5. Non giova il Sospirar, 6. Di Pescatore Ignobile, 7. Chorus of Huntsmen (Straniera) (Bellini), 8. La trimenda ultrice, 9. Non piu andrai, 10. Vaga luna, 11. Non piu mesta, 12. Cielo a amici lunghi, à 1/— *Williams.*
- Pochinale, *P* 2/— *Williams.*

Valentine Robert, Sarabanda, *VP* (Alfred Moffat) 1— *Kistner.*
- Sonatine (A-m.), *VP* 1.50 *Simrock.*

Valentine Thomas. *Ashdown:* Adeste fideles, portuguese hymn, *P* 3/—.
- Advent hymn, *P* 3/—.
- America for Freedom & America, Beloved Land, unison with acc. —04 n *Silver.*
- Angel's Whisper, *4ms* 3/— *Williams.*
- Arabesken, 8 leichte, kleine Vortragsstücke, *4ms:* 1. Erwachen der Natur, 2. Tänzchen im Freien, 3. Schottisches Lied, 4. Im tiefen Tal, 5. Lustiges Treiben, 6. Spielen im Sande, 7. Matrosenlied, 8. Heimkehr, à —50 *Bosworth.*
- Aria alla scozzese, *P* 3/— *Swan,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon,* —40 *Ellis,* —30 *Willig.*
- Barbiere di Seviglia (All' idea), *P* 3/—.
- Belle Catherine, *P* 2/— *Williams.*
- Campbells are coming, *P* 2/—.
- Carnival of Venice, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- C'est l'amour, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- Cease your funning, *P* 3/—.
- Charlie is my darling, *P* —15 *Ellis.*
- Chough and crow (Bishop), transcription, *P* 3/—.
- Cuckoo, an easy rondo, *P* 2/—.
- Evening hymn, variations, *P* 3/—.
- Favourite Irish Melody, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- 6 Flowers of English Melody: 1. How sweet in the woodlands, 2. The Bay of Biscay, 3. The Lark, 4. Roast Beef of Old England, 5. Here in the cool grot, 6. Old Towler, à 3/— *Augener.*
- Garçon Volage, *P* 2/— *Williams.*
- Gems of Melody, easy rondos, *P:* 1. Ye banks and braes, 2. The ploughboy, 3. Waters of Elle, 4. Le désir (Beethoven), 5. Oh! dear, what can the matter be? 6. O dolce concento, 7. Hearts of oak, 8. Jenny's Bawbee, 9. Fly not yet, 10. The maid of Lodi, à 2/—.
- Highland Laddie, rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Home, sweet home, *P* 3/— *Agate, Ashdown, Donajowski, Duff, Lupton, Orpheus, Whittingham,* 4/— *Reeks,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig.*
- Huntsmen's chorus (Der Freischütz), *P*, *4ms* à 3/—.

- Hymn of eve 3/—.
- Kinlock of Kinlock, var. *P* —40 *Brainard.*
- Les deux Soeurs, a selection of 12 favourite airs, *4ms:* 1. Tyrolienne, 2. Deh! Conte, 3. The Krakoviak, 4. The Lass of Richmond Hill, 5. There's nae luck about the house, 6. The white cockade, 7. Donne l'amore, 8. Saint Patrick's Day, 9. Green grow the rushes, O, 10. Galop in Gustave, 11. The Ploughboy, 12. The Highland Laddie, à 1/— *Augener.*
- March in Blue Beard, *P* 3/—.
- Marche in Pietro l'Eremita, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- My lodging is on the cold ground, var. *P* —60 *Brainard.*
- New Mariner's Hymn, *P* 4/— *Williams.*
- 15 Preludes, *P* 4/— *Williams.*
- Première violette, maz. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Progressive Lessons, *P*, I—II à 3/— *Swan.*
- Rattler, galop, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Rory O'More, transcription, *P* 3/—.
- Rule, Britannia, *P* 3/—.
- She wore a wreath of roses (K n i g h t). *P* 2/6 *Williams.*
- Spring Blossoms, unison with acc. —02½ n *Silver.*
- S t a b a t m a t e r: Cujus animam, from R o s s i n i, *P* 3/— *Ashdown*, *4ms* 2.6 *Augener.*
- Una voce poco fa (R o s s i n i), *P* 3/—.
- Up to the Forest (B a r n e t t), *4ms* 3/— *Williams.*
- Waiting, unison with acc. —02½ n *Silver.*
- White cockade, rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- Willie Brewed a Peck, *P* 2/6 *Swan.*
- Woodman Spare, *P* 3/— *Swan.*
- Yellow Haired Laddie, *P* 2/— *Swan.*

Valentini, 6 Serenaten für 1 Singst mit *G* 1.80 *Simrock.*

Valentini C. F a l s i G a l a n t u o m i n i, sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*

Valentini U. La Canottiera, mazurka 1— *Graziani-Walter.*

Valentinis G. B. Le Simpatie, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Una Rimembranza di Ottobre 1856, valzer 3— *Ricordi.*

Valentino Dorval. *Ascherberg:* Bonheur es-tu là-bas 2/— n.
- Gerbes fanées 2/— n.
- Je suis coquette, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Petit buis bénit 2/— n.

Valentino Michele, Canti popolari Sacri per la festa del S. N a t a l e: 1. Litania pastorale con canto popolare. 2. Litania pastorale a 2 voci. 3. Te Deum. Versetti e risposta. 4. Tantum Ergo pastorale. 5. Canzoncina a Gesù Bambino 2— n *Izzo.*
- Due pastorali *Org* 1.50 n *Izzo.*
- Due Pastorali, *H* 1.50 n *Izzo.*

Valento V. *Bideri:* 'A fella 'e biffe 1— n.
- 'A mugliera scuntenta 1— n.
- Mo mo! 1— n.
- 'O Cantastorie 1— n.
- 'O sciuglimento d' 'o cuorpo 1— n.
- 'O Verbale 1— n.

Valenza A. *Ricordi:* F a t e, opera, *ChP* 40—, *P* 12— n:
Sinfonia, *P* 5—.
Preludio ed Introduzione: Bell'acqua! chi vuol bevere 5.25.
Recitativo dopo l'Introduzione: Dunque tra due, tre sere 1—.
Cavatina: E neppur si trova qua 7.50.
Recitativo dopo la Cavatina: Dunque tu dici —50.
Cavatina: Non appena io fei ritorno 6.50.
Recitativo che precede la Canzone: Evviva veramente 2.75.
Canzone: Da'llo cielo cadette 'na stella (Parole napolitane) 2.75.
Scena che precede il Finale I: Evviva, grazie! 2.25.
Finale I. Primo Tempo: Che! che! non v'è? 4—.
Andante: E toccar mi de' la taccia 6.25.
Seguito e Stretta del Finale I: Come, non basta, diavolo! 7—.
Introduzione e Scena: Dunque quei giovanotti 2.25.
Romanza: Oh! vaghi fiori eletti 2.25.
Recitativo: Digiuni ancora questa sera! 2—.
Aria e Racconto: Nel vederlo io fui beata 8—.
Scena: Venite tosto 2—.
Terzetto: L'affare è serio 4.50.
Duetto: Ah! chi è mai? 4—.
Finale II. Settimino: Misericordia! Quale sventura! 6—.
Introduzione, Preludio e Recitativo 1—.
Duetto: T'amo, t'amo d'un amore 2.50.
Scena e Recitativo: Che avvenne? 2.25.
Terzetto: Sì, sbuffa, sbuffa 7.50.
Recitativo: E attaccavamo lite 1.50.
Brindisi e Tempesta: Mentre in aria la tempesta 4.25.
Scena: Son convulse 1.50.
Brindisi finale: Nel vin spumante 7—.
Canzone: Giù dal cielo cadeva una stella 1.25.
Cantabile estratto dall'Aria e Racconto: Nel vederlo io fui beata 1.25.
- La ciocca di capelli 1.50.
- Una Gita alla Salonia. La Villanella, polka 3.50.

Valenza G. La fumatrice, polka cantabile 3.50 *Carisch.*

Valenza M. *Ricordi:* **Op. 8** Agitato, impromptu, *P* 3.50.
- **10** Mestizia, notturno, *Ha* 4—.
- **14** Dolce ricordo, melodia variata, *P* 5.50.
- **17** Romanza senza parole, *P* 4—.
- Da 'llo cielo cadette na stella, canzone nelle Fate di V a l e n z a, libera trascrizione, *Ha* 3.50.
- Santa Lucia, canzone napolitana, piccola fantasia, *Ha* 3—.

Valer et Richard, Va donc, eh! fourneau 3— *Sulzbach.*

Valeriani P. Rimembranze Rumene, rapsodia valacca, *P* —60 *Fexis.*

Valérie Mme. Héritage d'un musicien 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Lavandière de nuit 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nautonnier des enfers 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Valério, op. 2 Fantaisie brillante sur le Chalet, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **3** Fantaisie brillante sur la Fille du régiment, *P* 6— *Lemoine.*

Valerius Adrianus († 1625), 6 Altniederländische Volkslieder, *P* 1— n, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Altniederländisches Dankgebet, *blM* 2— *Gottlöber.*
- Dankgebet: „Wir treten zum Beten", m. *Z* —50 *Hoenes, O* (G. Winter) 2— n, *Harm* 2— n *Seeling.*
- Oud-Nederlandsche Liederen. Aus den Niederländischen Erinnerungsklängen (Publ. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, Bd. II) 2.55 n *Breitkopf.*

Valet de chambre 1— n *Joubert.*

Valet F. Echo de la montagne, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Planel*-Montélimar.

Valetta I. Ad una bionda, maz. 2— *Mariani.*
- Epitalamio per coro a 4 voci e *P* 7.50 *Ricordi.*

Valette, Viens o toi que j'aime 3— *Sulzbach.*

Valette C. Auprès de toi! mélodie 6— *Morch*-Brive.
- Bébé et Grand'Maman, berceuse, av. acc. de *P* 4— *Morch.*

Valette Pièrre. *Ricordi:* Chanson ancienne (de 1600): Vois-je pas dans la prairie 2— n.
- Couveuse artificiele, opérette-bouffe, *ChP, Billaudot.*
- Madrigal (extrait des Pastels Louis XV), pour Quatuor *à cordes* av. *P*, Part 1— n, p. s. 1— n.
- Mirette 2— n.
- Pastels Louis XV: I. Madrigal. II. Babillage, *P* 2— n.
- Pavane, *P* 2— n.

Valgorge de. *Durdilly*: A la Closerie des Lilas 1— n.
- Aveux mystiques 3— *Société nouvelle.*
- Chant d'aurore 4— *Société nouvelle.*
- Conte aux étoiles 4— *Société nouvelle.*
- Ma douce Soeur 1.75 n.
- Mon amour était mort 1.75 n.
- Rondel de l'adieu 1.75 n.
- Rondel des Soirs perdus 2— n.
- Sur un Eventail 2— n.

Valgorge H. de, Gavotte 1.70 n *Gregh.*

Вальяно М. Тростн, не помни дней —30 *Jurgenson.*

Valin A. *E. Collinet*-Bray-sur-Summe: Aa, polka, *Piston-s., Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gras.*
- Audomarois, quadrille, *O, Bajus.*
- Bambins, polka, *O, Bajus.*
- Bienvenu, pas red. 1.75.
- Caressante, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gras.*
- Eclaireur, défilé av. *Clairons, Harm(Fanf)* 1.75.
- Fleur de bruyère, valse, *Harm(Fanf)* 2—.
- Le 8e de ligne, défilé av. *Clairons, Harm (Fanf)* 1.75.
- Marche artésienne, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche de la 4e brigade, défilé, *Harm (Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- Marie-Louise, ouverture, *Harm(Fanf).*
- Marie-Thérèse schottisch, *O, Bajus.*
- Petite Brunette.
- Quand même, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gras.*
- Rose, polka-marche, *O, Bajus.*
- Scarpe, polka, *O, Bajus.*
- Sommeil éternel, marche funèbre, *Harm (Fanf).*
- Soucieuse, schottisch, *O, Bajus.*
- Souvenir, valse, *O, Bajus.*
- Vagmestre, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gras.*
- Vive l'Union, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Bajus.*

Valiquet H. *Heugel:* **Op. 11** Bonheurs de l'enfance, 6 morceaux très faciles, *P* 7.50: N. 1. La Sainte-Catherine, 2. La Saint-Nicolas, 3. Le Petit Noël, 4. Le Jour de l'An, 5. Pâques fleuries, 6. Les Vacances, à 2.50 *Sulzbach.*
- **17** Les Grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes, *P* 9—: N. 1. Bluette, 2. Mazurka, 3. March, 4. Polka, 5. Musette, 6. Valse, à 2.50.
- **18** Les Contes de fées, 6 petits morceaux favoris, *P* 9—: N. 1. La Belle au bois dormant, 2. Le Chat botté, 3. Le Nain jaune, 4. Le Prince Charmant, 5. La Belle et la Bête, 6. La Belle aux cheveux d'or, à 3—.
- **19** Les Soirées de famille, 6 petits morceaux brillants, *P* 12—: N. 1. Les Petits chagrins, 2. Le Journal du canton, 3. Le Ramier voyageur, 4. Petits pierrots, 5. Fleurs et Marie, 6. Les Joyeux muletiers, à 4—.
- **21, 22, 23,** vide: Le premier age.
- **25** Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable, *P* 9—: N. 1. La Pâquerette, polka, 2. Le Perce-neige, marche, 3. Le Serpolet, mazurka, 4. Le Bluet, villanelle, 5. Le Liseron, valse, 6. Le Coquelicot, bourrée, à 2.50.
- **26** Fantaisie mignonne, Noces de Figaro, *P* 5—.
- **34** Sur les bords de l'Ohio, fantaisie, *P* 5— *Grus.*
- **35** Petite Fantaisie militaire sur des motifs de l'opéra: Das Glöckchen des Eremiten (Maillart), *P* 1.50 *Bote.*

- **37** Concerts des bouffes-parisiens, 24 petites fantaisies sans octaves sur les opérettes de J. Offenbach, *P:* I: N. 1. Orphée aux Enfers: Hymne à Bacchus, 2. Croquefer: Ballade, 3. Croquefer: Galop, 4. Dragonette: La Cantinière, 5. Petits Prodiges: Val. des animaux, 6. Orphée aux Enfers: Galop infernal, à 3—.
  II: N. 7. Le Savetier et le Financier, 8. Le 66: Tyrolienne, 9. La Chatte: Miaou, 10. Orphée: Le Roi de Boétie, 11. Orphée: Couplets à Jupin, 12. Seneviève: Chanson de l'enfant, à 3—.
  III: N. 13. Le Mariage aux lanternes, 14. Un Mari à la porte: Valse, N. 15. La Demoiselle en loterie, 16. Les Trois Baisers du diable, 17. La Bonne d'enfant: La trompette, 18. Le Carnaval des revues, mosaïque, à 3—.
  IV: N. 19. Du pain et des pommes, 20. La belle eau claire, 21. Couplets du petit clerc, 22. Ronde des clercs, 23. Valse des clercs, 24. Chanson de Fortunio, à 3—.
- **53** Les Chansons de G. Nadaud, 12 petites fantaisies sans octaves, *P*, I—II à 12—: I: N. 1. Bonhomme, 2. Trompette, 3. Les Dieux, 4. Cheval et Cavalier, 5. Pandore, 6. Le Quartier latin, à 3—.
  II: N. 7. Pierrot et Pierrette, 8. Chanson napolitaine, 9. Le Nid abandonné, 10. La Valse des adieux, 11. Le Docteur Grégoire, 12. Meunière et le Moulin, à 3—.
- **54** Lara, caprice enfantin, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott*.
- **55** Lara, fantaisie-valse, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott*.
- **57** Petite Fantaisie sur la Norma 4— *Girod*, *4ms* 2— n *Fromont*, 6— *Girod*.
- **58** Le Barbier de Séville, petite fantaisie facile, *4ms* 2— n *Fromont*.
- **64** Le Capitaine Parole, bluette sur le Saphir (F. David), *P* 1.75 n *Fromont*.
  Africaine, petites mosaïques, *P:*
- **65** I. Suite 4— *Benoit*, 1.30 *Bote*, 5.50 *Ricordi*.
- **66** II. Suite 4— *Benoit*, 1.80 *Bote*, 3.75 *Ricordi*.
- **67** Petite fantaisie sur la Somnambula, *P* 5—, *4ms* 6— *Girod*.
- **67** Petite fantaisie sur Elisire d'Amore, *P* 5— *Girod*.
- **68** Elisire d'Amore, *4ms* 6— *Girod*.
- **70** Petite fantaisie sur Zelmire 1.75 n *Fromont*, 5—, *4ms* 6— *Girod*.
- **71** Mosaïque facile sur Don Juan, *P* 5—, *4ms* 6— *Girod*.
- **75** Petite fantaisie sur les Puritains, *P* 4—, *4ms* 6— *Girod*.
- **76** Petite mosaïque sur Alceste, *P* 5— *Girod*.
- **87** Petite fantaisie sur la Cenerentola, *P* 5— *Girod*.
- **88** Petite mosaïque sur le Pirate, *P* 5— *Girod*.
- **115** Fantaisie sur Sylvana (Weber), *P* 6— *Girod*.
- **118** Othello, fant. *P* 6— *Sulzbach*.
- **119** Robin des bois, mosaïque, *P* 6— *Sulzbach*.
- **120** La chasse du jeune Henri, caprice, *P* 6— *Sulzbach*.
- **120** Graziella (La petite mariée) (Lecocq), 3 danses faciles sans octaves, *P:* 1. Polka, 2. Valse, 3. Quadrille, à 1— *André*.
- **121** Le Forgeron (Puget), fant. *P* 5— *Sulzbach*.
- **122** Les deux reines (Monpou), caprice, *P* 5— *Sulzbach*.
- **124** Fantaisie facile sur l'opéra: La Princesse de Trébizonde (J. Offenbach), *P* 1.50 *Bote*.
- **125** Zémire et Azor (Grétry), mosaïque, *P* 5— *Sulzbach*.
- **141** L'Ombre, opéra (Flotow), petit mosaïque, *P* 2.50 *Mariani*.
- **157** Menuet de Boccherini, *P* 2— n *Girod*.
- **158** Les Fleurettes montagnardes, 6 petites pièces caractéristiques, *P*: 1. Prière à la bonne Dame, 2. Les soldats dans la montagne, marche, 3. Le soir près du troupeau, rêverie, 4. Danse au village, saltarelle, 5. La Poursuite du Chamois, chasse, 6. Retour de la Fête, galop, à 4— *Girod*.
- **166** Richard Coeur de Lion, petite fantaisie, *P* 6—.
- **168** Muletier (Hérold), petite fant. *P* 4— *Sulzbach*.
- **169** Les Rosières (Hérold), *P* 5— *Le Boulch*.
- **176** Le Luthier de Vienne (Monpain), *P* 6— *Le Boulch*.
- **182** Gilles Ravisseur (Grisar), *P* 5— *Le Boulch*.
- **183** L'Eau Merveilleuse (Grisar), *P* 5— *Le Boulch*.
- **195** Lucrèce Borgia (Donizetti), *P* 5— *Le Boulch*.
- **196** Moulin des Tilleuls (Maillart), *P* 6— *Le Boulch*.
- **197** Giselle, *P* 5— *Le Boulch*.
- **198** Elisir d'Amore, *P* 6— *Le Boulch*.
- Automne, valse 2.50, *4ms* 3.75.
- Bal d'enfants, rondes enfantines avec théorie (M. Desrat) 4.50.
- Bavards, waltz 4/— *Cramer*.
- Beau Danube bleu, célèbre valse de Johann Strauss, arrangée facilement et sans octaves pour les petites mains 6—.
- Berquin des pianistes, école concertante des petites mains, *4ms:* 1. Bluette des Grains de sable, 2. Polka des Grains de sable, 3. Musette des Grains de sable, 4. Pâquerette, polka des Brins d'herbe, 5. Perce-Neige, marche des Brins d'herbe, 6. Le Liseron, valse des Brins d'herbe, 7. L'Eté, mazurka des Quatre Saisons, 8. L'Automne, valse des Quatre Saisons, à 3.75. N. 9. La Belle au bois dormant, berceuse, 10. Le Chat botté, rondo des Con-

tes dé Fées, 11. Le Nain jaune, valse des Contes de Fées, 12. Le Prince Charmant, polka-mazurka, à 4.50.
- Bluette, marche (Musette N. 172), *P* —60 *Johansen.*
- Bonheurs de l'enfance, 6 morceaux, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Chant du départ, *P* 2.50 *Sulzbach.*
- Cuirassiers de Reichshoffen, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Dans mon beau château, quadr. 4.50, *4ms* 6—.
- Domino noir, *P* —25 *Jurgenson.*
- Eté, polka-maz. 2.50, *4ms* 3.75.
- Etoile du Nord, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Exercices rhythmiques et mélodiques du premier âge, *P* 12—.
- 20 Fant. mignonnes (Moisson d'or), *P*: 1. L'Africaine, 2. L'Ambassadrice, 3. Le Cheval de Bronze, 4. Les Diamants de la Couronne, 5. Le Dieu et la Bayadère, 6. Le Domino noir, 7. L'Etoile du Nord, 8. La Fiancée, 9. Fra Diavolo, 10. Haydée, 11. Les Huguenots, 12. Le Lac des fées, 13. La Muette de Portici, 14. La Neige, 15. Le Pardon de Ploërmel, 16. La Part du Diable, 17. Le Philtre, 18. Le Prophète, 19. Robert le Diable, 20. La Sirène, à 4—, *4ms* à 5— *Benoit.*
- Fleur des Bois, polka 4.50.
- Fleur d'Orient, polka-mazurka, *4ms* 3.75.
- Flûte enchantée, 2 pet. fantaisies, *P*: 1. Célèbre duetto et couplets, 2. Thème varié des Clochettes, à 4.50, quadrille sans octaves 4.50.
- Fra Diavolo, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Guillaume Tell, fantaisie mignonne, *P* 2.50 *Grus.*
- Hamlet, airs de ballet, *P*: 1. Danse villageoise, 2. Pas des chasseurs, 3. Pantomime, 4. Polka-mazurka, 5. Pas du bouquet, 6. Bacchanale, à 2.50, quadrille 4.50, valse d'Ophélie 3—.
- Historiettes musicales, transcriptions faciles, *P*: Le Val d'Andorre: 1. Chanson du chevrier: Voilà le sorcier, 2. Couplets du tambour: Tambour, qui guide mes pas, 3. Romance de Rose de mai: Faudr-t-il donc, pâle, éperdue; L'Eclair: 4. Romance: Quand de la nuit, 5. Air: J'arrive près de vous, mes belles, 6. Provençale: Ah! si tu voulais finir ma peine; Les Mousquetaires de la Reine: 7. Couplets: Pas de beauté pareille, 8. Ariette: Parmi les guerriers, 9. Romance: Enfin un jour plus doux se lève; La Juive: 10. Sérénade: Loin de son amie, 11. Cavatine: Dieu que ma voix tremblante, 12. Air: Rachel, quand du Seigneur; Charles VI: 13. Chant national, 14. Villanelle, 15. Chant de Nivelle, à 2.50 *Lemoine.*
- Hiver, *P* 2.50.
- Journée de Mlle. Lili, *P*: 1. Valse, 2. Polka, à 3—.
- Juanina, polka-mazurka, *P* 2— n *Fromont*, 6— *Girod.*
- Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille: N. 1. op. 21. Le premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains 9—. N. 2 op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes, le recueil 9—. N. 3 op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains 9—. N. 4. op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris, le recueil 9—. N. 5 op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains 10—. N. 6 op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants, le recueil 12—. Op. 25. Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable, le recueil 9—.
- Le premier pas N. 169, *P* —40 *Johansen.*
- Les quatre Saisons, *P* 7.50: N. 1. Le Printemps, polka, 2. L'Eté, polka-mazurka, 3. L'Autcmne, valse, 4. L'Hiver, schottisch, à 2.50.
- Liseron, valse, *4ms* 3.75.
- Loulou, petit quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Marseillaise, *P* 2.50 *Sulzbach.*
- Mazurka des Grains de sable 2.50.
- Mère de Famille, alphabet des jeunes pianistes ou Les vingt-cinq premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart, complétée et appliquée, *P* 3—.
- Messe solennelle, à 3 v., deux dessus et *B* et gr. *O*, Part chant et *Org* 10—, p. voc. à 1— *Pérégally.*
- Méthode de *P* 12— *Sulzbach.*
- Miaou, quadr. 4.50.
- Mi-août (facile), quadr. 5—.
- Mignon, 2 petites fantaisies, *P* à 5—.
- Minette, polka 2.50.
- Moisson d'or, 25 petits morceaux très faciles soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres, *P*: I. N. 1. Les Huguenots, 2. La Poupée de Nuremberg de Adam. 3. L'Ambassadrice de Auber. 4. Le Comte Ory. 5. La Fiancée de Auber.

  II. N. 6. La Muette de Portici. 7. Le Pardon de Ploërmel. 8. Le Postillon de Longjumeau de Adam. 9. Joconde de Nicolo Isouard. 10. Les Diamants de la Couronne.

  III. N. 11. Guillaume Tell. 12. Haydée de Auber. 13. L'Etoile du Nord. 14. Les Pantins de Violette de Adam. 15. La Part du Diable de Auber.

  IV. N. 16. Martha. 17. Fra Diavolo. 18. Le Prophète. 19. Guido et Ginevra de Halévy. 20. La Sirène de Auber.

  V. N. 21. Les Dragons de Villars de Maillart. 22. Giralda de Adam. 23. Le Domino noir de Auber. 24. Robert le Diable. 25. Les deux Aveugles de Offenbach, I—V à 4.50, N. 1—25 à 1.50 *Ricordi.*
- Nain jaune, valse, *4ms* 4.50.
- Noces de Figaro (Mozart), quadr. 5—.

- Orphée aux Enfers (Offenbach), quadr. 5— *Heugel,* —80 *Bote,* *4ms* 6—.
- Pâquerette, polka, *4ms* 3.75.
- Pardon de Ploërmel, valse 4— *Benoit.*
- Peau d'âne, quadrille enfantin 4.50.
- Perle du Brésil (F. David), petit quadrille 4.50, petite valse 4—.
- Petit Faust (Hervé), valse-ouverture facilitée 4—, quadrille sans octaves 4—.
- Petite Fadette (Semet), dance, *P* 1.50 *Bote.*
- Petits guerriers, quadrille facile 4.50, *4ms* 6—.
- Petits Prodiges (Jonas), quadr. 5—.
- Petits Turcs, quadrille facile 4.50.
- Piquillo, opéra de H. Monpou, petite fantaisie, *P* 5— *Katto.*
- Polka des Grains de sable 2.50, *4ms* 3.75.
- Postillon de Lonjumeau, *P* —15 *Jurgenson.*
- Prince Charmant, polka-maz. *4ms* 4.50.
- Printemps, polka 2.50.
- Récréations, *P* —40 *Johansen.*
- Récréations religieuses pour les enfants: 25 Cantiques célèbres transcrits, *Org,* I—IV 4—, à 1.50 *Mustel.*
- Refrains de l'Enfance, transcriptions très faciles avec variations et finale, *P:* I. N. 1. Petit papa. 2. Au clair de la lune. 3. Ah! vous dirai-je, maman. 4. Le Roi Dagobert. 5. J'ai du bon tabac. 6. Nous n'irons plus au bois.
  II. N. 7. Malbroug s'en va-t'en guerre. 8. Maman, les p'tits bateaux. 9. Où est la Marguerite? 10. Vive Henri IV! 11. La tour, prends garde. 12. C'est la mère Michel, à 3—.
- Rosette, dance 5—.
- Surprises de Pâques, petit quadrille 4.50.
- Tic Tac, choeur à trois voix, av. *P(Org)* 2.50 n *Bornemann.*
- Un Bal d'enfants au Bois de Boulogne (facile), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Valse des Adieux (Nadaud) 3—.
- Valse des Grains de sable 2.50.
- 24 Valses favorites, *GFl,* I—II à 2.25 *Schott.*
- Valses, *GFl(V): Schott:*
  1. Valse favorite de Marie Louise.
  2. Valse de la Reine de Prusse.
  3. Sand's Favorit-Walzer.
  4. Ich komme vom Gebirge her —25.
  5. Foreit: Schlittage-Walzer Nr. 1 —25.
  6. Benzon's Abschieds-Walzer —25.
  7. Valse favorite du Chaperon rouge —25.
  Foreit: Schlittage-Walzer, 1. Folge:
  8. N. 2. Der Postillon —25.
  9. N. 3. Der Amboß —25.
  10. N. 4. Der Uhraufzieher —25.
  11. N. 5. Das Glöckchen —25.
  12. N. 6. Der Triangel —25.
  13. N. 7. Gesang —25.
  14. N. 8. Gänsegeschnatter —25.
  15. N. 9. Kuckuck —25.
  16 à 20. Favorit-Walzer aus dem Freischütz, à —25.
  21. Freischütz, Valse de Chasse —25.
  22. Freischütz, Valse de la Chanson à boire —25.
  23. Freischütz, Valse —25.
  Foreit: Schlittage-Walzer, 2. Folge:
  24. N. 1. Introduktion —25.
  25. N. 2. Nachtigallen-Walzer —25.
  26. N. 3. Castagnetten-Walzer.
  27. N. 4. Frosch-Walzer —25.
  28. N. 5. Kuckuck-Walzer —25.
  29. N. 6. Hops-Walzer —25.
  30. Valse favorite de Préciosa.
  31. Valse favorite d'Olympia —25.
  32. Favorit-Hopswalzer „Heirat' die Lisbet".
  33. Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.
- Zampa, bagatelle, *P* 5— *Grus.*

Valise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Valise —35 n *Ondet.*

Valisi C. *Ditson:* Faust selections, *MandP* —75.
- Favorita, selections, *MandP* —50.
- Tannhäuser, selections, *MandP* —60.

Valisi G. Marche du Nouveau Siècle, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Merveilles de l'exposition, valse 1.50 n *Gallet.*
- Skirt Dance, de Lutz, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*

Valker Georg, Die schwimmende Rose —50 *Gutmann.*
- Katholische Kirchengesänge, *SATB* 1.20 n *Doblinger.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Das Ständchen —90. Nr. 2 a. Der Troubadour 1.20. Nr. 2 b. Dasselbe 1.20. Nr. 3 a. Frühling —90. Nr. 3 b. Dasselbe —90 *Doblinger.*
- Morgenständchen, *TTBB* 1.44 *Doblinger.*

Valla G. Al Re V. E. le donne della Venezia, inno 1.50 *Mariani.*
- Corbeille de fleurs, polka 3— *Noël.*
- Etoile des Alpes, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Sogno etereo, valzer 3— *Ricordi.*
- Une Fleur, mazurka 1.50 *Ricordi.*

Valladolid J. M. Risa (Das Lachen), polka 1.25 *Hofmeister.*

Vallanio. *Francis:* Honeysuckle & the Bee, *P* 2/— n.
- In Friendship's Name, *P* 2/— n.
- Shade of the Palm, *P* 2/— n.
- Sunflower and the Sun, *P* 2/— n.
- Tell me pretty maiden, *P* 2/— n.

Vallante R. Ai Ponti rotti, mazurka, *Mand P* 3— *Ricordi.*
- Napoli bella, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Serenata, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- Volontario in campagna, polka —50 n *Cottrau.*

Vallaro G. op. 4 O Sacrum convivium e Adoramus, a 2 v. pari con *Org(H)* 1— n *Chenna.*
- Offertorium in festo S. Alojsii, a 2 v. pari con *Org* —60 n *Chenna.*

Vallcorba, Los Entusiastas, *P* 6— *Ayné.*

Valldemosa F. F. Bolero a dos voces (Pareces la Campana de mi parroquia) 2— *Ricordi.*

Valle Anselmo G. del. *Hofmeister:* **Op. 2** Fünf elegische Mazurken, *P* 3— *Kistner.*
- **3** Erstes Scherzo, *P* 3—.
- **4** Sonate (D), *P* 5— *Rieter.*
- **5** Fantasie über Motive aus der Oper „Il Trovatore", *P* 3—.
- **6** Marche des satyres, *P* 2—.
- **7** Sechs Capricen, *P* 3.50.
- **8** Huit Contredanses, caprices, *P* 2—.
- **9** Mercedes-Polka, *P* 2—.
- **10** Fleur du printemps, polka brillante, *P* 2—.
- **11** Ständchen, *P* 1— *Kistner.*
- **12** Menuett, *P* 1.50 *Kistner.*
- **13** Fest-Gavotte, *P* 1.50 *Kistner.*
- **17** Fantasie über Motive aus der Oper „Un Ballo in Maschera" von G. Verdi 5— *Rieter.*
- **18** Aus Werken alter spanischer Meister, *P* 4.50.
- **19** Spanische Rhapsodie, *P* 5— *Rieter.*
- **20** Zweite spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen, *P* 4.50 *Rieter.*
- **21** Dritte spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen, *P* 4.50 *Rieter.*
- **22** Vierte spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen, *P* 4— *Rieter.*
- **23** Fünfte spanische Rhapsodie (Rapsodia asturiana), *P* 5— *Rieter.*
- **24** Sechste spanische Rhapsodie (Rapsodia española N. 6), *P* 4.50 *Rieter.*

Valle E. Sempre uniti, marcia, premiata con Diploma d'onore, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Valle F. Mazurka sentimental 1.50 *Guimarães.*

Valle F. M. do, op. 3 N. 2. II a Préludio, *P* 1— *Bevilacqua.*

Valle Jesus del, Cuba Española, maz. 2— n *Ayné.*

Valle M. M. do, Debique, polka 1— *Bevilacqua.*
- Vaidosa, polka 1— *Bevilacqua.*

Valle de Paz E. Del (1861). *Ricordi:* **Op. 13** Pièces burlesques: N. 1. Sérénade de Raminagrobis à la Chatte Blanche, *P* 5—.
- **14** Macchiette (Improvvisi), *P* 5—.
- **16** Mélodies (fr.-it.): N. 1. F. Coppée: Mars 2— n. N. 2. A de Musset: Adieu Suzon! 2.50 n. N. 3. A. de Musset: Bonjour Suzon! 2— n *Bratti.*
- **17** Valses mignonnes, *P* 6—.
- **21** Ondina, 1re suite d'*O*, arr. by the Composer, *4ms* 3/— n *Augener.*
- **22** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Fantaisie 1.50. N. 2. Cantique 1—. N. 3. Ecossaise 1.25. N. 4. Saltarello 1.75 *Carisch.*
- **24** Suite en Mi mineur (style ancien): Allemande, Sarabande, Courante, Menuet, Gavotte, Gigue, *P* 6—.
- **31** N. 7. Sketch, op. 32 N. 1. Improvisation, *O* (E. H. Lemare) 3/— *Augener.*
- **33** Menuets drôlatiques: 1. Menuet des Vieilles-filles et des Vieux-garçons. 2. Menuet des Grisettes et des Etudiants. 3. Menuet des Précieuses et des Incroyables. 4. Menuet des Nonnes et des Abbés, *P* 3— n.
- **72** Novellette ed Intermezzi, *P* 6—.
- Crudele risposta, melodia 3— *Bratti.*
- Mi scordai . . . 1.50 n *Bratti.*
- Pagine d'Album, *P* 16—: N. 1. Allegretto 2.50. N. 2. Andante 3.50. N. 3. Allegro brioso 5—. N. 4. Moderato 3—. N. 5. Capriccioso 7—.
- Scuola pratica del *P:* I 3.50: I. op. 73. Sei piccoli studi, per le 5 dita 1—. II. op. 74 I a. Sonatina facilissima —50. III. op. 75. Sei piccoli studi per l'indipen La delle dita —75 n. IV. op. 76. IIa Sonatina facile —75 n. V. op. 77. Sei piccoli preludi a 2 parti 1— n. VI. op. 78. Sei pezzi facili a *4ms* 1.25 n.

  II 5—: I. op. 81. Sei piccoli studi per lo sviluppo dell' agilità 1— n. II. op. 82. Ia Sonatina (facile) 1— n. III. op. 83. Sei piccoli Canoni a 2 parti 1— n. IV. op. 84. IIa Sonatina, *4ms* 2— n. V. op. 85. Sei piccoli preludi per il meccanismo 1.25 n. VI. op. 86. Sei pezzi facili 1.25 n.

  III 3.50 n: I. op. 93. Sei studi sulle scale di Sol, Re, La, Mi, Si e Fa maggiore 2— n. II. op. 94. Piccola Suite a 3 parti 1.50 n. III. op. 95. Sei studi nella tonalità di Sol b, La b, Si b, Re b, Mi b e Do b (all' ottava) 2— n. IV. op. 96. Sei capricci sugli arpeggi 3— n. V. op. 97. Sei studi per la leggerezza del polso 2— n. VI. op. 98. Preludi d'accompagnamento, *VP* 1— n.

  IV 6— n: I. op. 105. Fughette a 2 parti 1.50 n. II. op. 106. Esercizi per la destra sola 1.50 n. III. op. 107. Sei pezzi nello stile cantabile per uso del pedale 2.25 n. IV. op. 108. Sei esercizi per la sinistra sola 1.50 n. V. op. 109. Dodici invenzioni su temi di celebri autori 2.25 n. VI. op. 110. Sonata a *2P* 3.50 n *Bratti.*
- Sérénade Italienne, *P* —75 *Gehrman.*

Valle Th. de la, op. 1 Réminiscences de l'Opéra: Les Matyrs, *P* 1— *Cranz.*
- **2** Réminiscences de l'Opéra: Johanna d'Arc, *P* 1— *Cranz.*

Valle V. Esercizi preparatorî al Solfeggio pei Canti Ginnastici —50 n *Ricordi.*

Vallemani C. Una Giornata d'Autunno, maz. 2.50 *Ricordi.*

Vallent M. Durch Dur u. Moll, Rhythmik, Finger- und Bogentechnik, *V* 3— *Cranz.*
- Reform-Violinschule 3— n *Bárd.*

Vallerot J. de, Aubade, *P* 1.75 n *Costil.*
- Feuillet d'Album, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Marche 1.75 *Costil.*
- Rêverie, *P* 1.75 n *Costil.*
- Souvenir du concours hippique, impromptu, *P* 5— *Société nouvelle.*

Vallerstein. *Debert:* Billet doux, redowa, *O* 1—.
- Délire, redowa, *O* 1—.

- Dentelles de Malines, schott. *O* 1—.
- Fée Cocotte, polka, *O* 1—.
- Féeries d'Asnières, schott. *O* 1—.
- Lionne de Mabille, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Maltaise, polka, *O* 1—.
- Paris qui rit, schott. *O* 1—.
- Pensée, maz. *O* 1—.
- Romantique, varsovianas, *O* 1—.
- Rose de Holland, redowa, *O* 1—.
- Un premier amour, *P* —50 n *Cottrau.*

Vallet, Amour ou la leçon de grand'maman 3— *Cartereau.*
- Le Bonhomme Normand, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Malade et le Médecin, duo comique, *Cornet P* 4.50 *Benoit.*
- Mardi gras, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Petite Rosière, quadrille, *P* 5— *Maroky.*
- Venez à moi, petits enfants, romance 3— *Benoit.*

Vallet B. Buvons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jérôme le Sabotier, quadr. 5— *Maroky.*
- Laridon l'invalide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Orientale, *P* 2—, en feuille 1— *Lesigne.*
- Ouistiti, quadr. 5— *Maroky.*
- Vieux trois mâts 1— n *Bornemann.*

Vallet G. op. 7 Elégie, *VP* 2.50 *Janin.*
- Feuilles d'album, *P*, I—II à 3— *Durdilly.*
- Valse-Caprice, *P* 2— *Durdilly.*
- Valse mélancolique, *P* 2— *Durdilly.*

Vallette P. Babillage (extrait des Pastels Louis XV), quatuor *à Cordes*, av. *P* cond. ad lib. Part et *P* cond. 1— n, p. s. 1— n *Ricordi.*

Valley by the Stream —/2 *Pitman.*

Valley of the Old Shenandoah 2/— n *Sheard.*

Valli Cesare, Mazurka 2.50 *Mariani.*

Valli E. *Mariani:* Alba, coro, 2 v. 4—.
- Annetta, polka brillante 3—.
- Bouquet, schottisch 2— *Ricordi.*
- Cleonice, valzer 2.50.
- Coro, a 2 voci 4—.
- E sereno, azzurro il ciel 3—.
- Estasi d'amore, romanza 3.50.
- Eva, maz. 3.50.
- Il Lauro, polka brillante 2—.
- Il lavoro 2.75 *Blanchi.*
- Inno a Nizza 2.50.
- La prima viola 2— *Blanchi.*
- Lieto ricordo dell'Esposizione Generale italiana, valzer di salon, *P* 5—.
- Maria, maz. 2.50.
- Mezzanotte 1.50 n *Blanchi.*
- Ombra (F. de Flotow), fantasia, *P* 3.50.
- Souvenir d'Italie, maz. 2.50.
- T'amo! 4— *Ricordi.*
- Tantum Ergo 1— n *Blanchi.*

Valli K. E. Königs-Kör (mit Beschreibung von Heinrich Reisinger), *P* 2.40 *Eberle.*

Vallillo N. Sogno d'amore, valzer —50 n *Maurri.*

Vallo, Cuban fandango, *G* —25 *Ditson.*
- Gipsy's waltz —35 *Ditson.*
- Lift up thin earthly gaze (Ballo in maschera, Verdi), *P* —50 *Gordon.*
- Spanish Fandango, *G* —30 *Gordon.*
- Trovatore: Tempest of the heart, *P* —30 *Gordon.*
- Volunteer's farewell, nocturne, *P* —50 *Gordon.*

Vallo A. Non mi destate! 2.50 *Izzo.*
- Una carezza 4— *Ricordi.*

Vallod, Château noir, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*

Vallon, mélodie célèbre 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vallona. *Bossard:* Brise, valse 1.70 n.
- Chevreuil, schott. 1.35 n.
- Rêveuse, *P* 1.70 n *Bossard.*
- Soir, prière, *P* 1.70 n.
- Yacht, valse 2— n.

Vallons et les plaines 1— n *Joubert.*

Vallotto B. Florianez, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Vallray, Cadets de Marine, polka 4— *Le Boulch.*

Vallvé J. Elevacion, *Org* 1— *Salvat.*

Valmency E. de. *Cramer:* Elissa, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Ethel Waltz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Je t'adore, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Only for you and me 4/— *Ascherberg.*
- Son Altesse, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Valse de Salon, *P* 4/— *Ascherberg.*

Valmont M. op. 41 N. 6. The Naids, *P* —40 *Schmidt.*

Valmore Graham. *Ashdown:* A dervish vigil 4/—.
- A Three-fold story 4/— *Heller.*
- A voice beyond the gloom 4/—.
- Annie darling 4/—.
- Be mine own again 4/—.
- Broken prayer 4/— *Heller.*
- Chancel Echoes, *Org*: 1. Meditation. 2. Reverie. 3. Devotion. 4. Moderato. 5. Melodie. 6. Evensong. 7. March in G. 8. Adagio. 9. Andante Tranquillo 1/— *Ascherberg.*
- Come glide with me 4/—.
- Danse humoresque 3/— *Leonard.*
- Ferryman Joe 2/— n *Ascherberg.*
- For love of thee 4/— *Leonard.*
- Garden of the Night 2/— *Ascherberg.*
- Golden sunbeams, graceful dance 3/— *Leonard.*
- Nancy 2/— n *Ascherberg.*
- On parade, polka 3/—.
- Pierrette, graceful melody 3/— *Leonard.*
- Reaper's home 4/—.
- Speak my name to the stars 2/— n *Heller.*
- Starlight Memories 2/— n *Ascherberg.*
- Those Old Sweet Days 2/— n *Ascherberg.*
- Two roses 4/—.
- Vale of sleep 1/6 *Orpheus.*
- Valley of peace 4/— *Leonard.*
- When evening's rays were red 4/—.
- Why those Sad Tears, *V* acc. 2/— n.
- Within the rosery 4/—.

Valmore Jenny, Rose or I ride to win 4/— *Ascherberg.*
Valmy, chant patriotique 1.25 n *Société nouvelle.*
Valogne M. Aubade pour toi, mélodie 1.50 n *Rouhier.*
- Chant à l'aimé, mélodie 1.75 n *Rouhier.*
- Lison, chanson rustique 3— *Humblot.*
- Mort d'Erôs, adaptation musicale 2— n *Rouhier.*
- Naufrage, adaption musicale 2— n *Demets.*
- Naufrage, adaptation musicale 2— n *Demets.*

Valois L. de, Le parfait Déchiffreur, ou l'art de chanter la musique à première vue 5— n *Fromont.*
Valois M. Valse des champs, *P* 2— n *Impr. Röder.*
Valor Conquers All, patriotic, Star Spangled Banner, patriotic, Columbia's Pride, patriotic, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
Valory Prince H. de, Marie 2.50 *Heugel.*
- Sommeil de la Créole 2.50 *Heugel.*

Valosa, After the shower, impromptu, *P* —40 *Ditson.*
Valotti Francesco Ant. Graduale. Sepulto Domine, *SATB* —10 *Bote.*
Valréal de, Impromptu de Boulogne, opérette 5— n *Société coopérative.*
Vals sin nombre, *mO* 3— *Wagner y Levien.*
Valsayre M. de. *Mathieu:* Après l'orage, tyrolienne, *P* 3—.
- Enfantine, *P* 3—.
- Feuilles de Roses, *P* 3—.
- Martha 3— *Sulzbach.*
- Nuits d'hiver 3— *Sulzbach.*
- Perfide mer 3—.
- Pimpante, polka-maz. 4.50.
- Prière des fleurs, *P* 3—.
- Sapeurs-pompiers, choeur à 4 v. av. acc. 5—.
- Un ange 3—.
- Un Orphelin 3—.
- Un soir d'été 3—.
- Voix des feuilles 3—.

Valschaerts, Marche de la feuille d'Etain 1— *Aynssa.*
Valse à la Bayadère, d'après la chansonnette: Je suis la Bayadère, *P* —75 *Hirsch.*
Valse amoureuse 1.70 n *Ondet.*
Valse au clair de lune, *Ondet.*
Valse d'amour 2— n *Joubert.*
Valse de l'aimée, *A la Chanson moderne.*
Valse des baisers 1— n *Joubert.*
Valse des bas noirs 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Valse du bel Alsacien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Valse des blondes 1— n *Joubert.*
Valse des bouteilles 1— n *Joubert.*
Valse du Caucause, *P* —20 *Jurgenson.*
Valse des cerises 1.35 n *Joubert.*
Valse du chambertin, *Société nouvelle.*
Valse du champagne 1— n *Joubert.*
Valse des chevaux de bois 1— n *Ondet.*
Valse des Chevilles 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Valse des chopins 1— n *Ondet.*
Valse des Confetti 2— n, *O* 2— *Bigot.*
Valse déshabillée 2— n *Ondet.*
Valse du dimanche —35 n *Maurel.*
Valse des femmes —35 n *Maurel.*
Valse des fleurs 2— n *Joubert.*
Valse et folie 1— n *Joubert.*
Valse d'un fou —15 *Jurgenson.*
Valse des gafles —35 n *Maurel.*
Valse de la galette 1.35 n *Joubert.*
Valse des girouettes, de la Cocotte aux oeufs d'or, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Valse du Grand-Duc, *Grand-Duc*-Paris.
Valse des heures, mélodie 1— n *Joubert.*
Valse des hippopotames, chansonnette 1— n *Ondet.*
Valse d'honneur —35 n *Maurel.*
Valse de la jeunesse 1.75 n *Joubert.*
Valse des jolis veux, chanson 1— n *Ondet.*
Valse des lilas, mélodie-valse 1— n *Joubert.*
Valse de l'or 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Valse des Lys 1— n *Joubert.*
Valse de la mariée 1— n *Joubert.*
Valse maudite 1— n *Joubert.*
Valse mélancolique 1/— *Augener.*
Valse des moules 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Valse des pervenches 2— n *Joubert.*
Valse des p'tites femmes 1— n *Ondet.*
Valse des petites ouvrières —35 n *Maurel.*
Valse philosophique Dona —35 n *Maurel.*
Valse des pieds noirs, parodie de la valse des bas noirs, *Société nouvelle.*
Valse du poignon 1— n *Joubert.*
Valse des poivrots 1— n *Joubert.*
Valse populaire 1— n *Johnns.*
Valse printanière —35 n *Maurel.*
Valse du printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Valse du printemps 1— n *Joubert.*
Valse des pruneaux, chansonnette 1— n *Joubert.*
Valse du punch 1.35 n *Joubert.*
Valse des regrets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Valse des rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Valse des roses 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Valse du rossignol, chanson 2— n *Joubert.*
Valse des saisons 1.35 n *Joubert.*
Valse des soupirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Valse. Черный цвѣтъ —20 *Jurgenson.*
Valse d'un fou, *P* 1 Bg., (H. Cramer, op. 89 Nr. 11) 1.30, (H. Cramer, op. 106) 1.50 *André,* 1/— n, (M. Lee) 3/— *Augener,* —15 *Jurgenson.*
Valse, valse, petite, valse chantée —60 n *Joubert.*
Valse des vidangeurs 1— n *Ondet.*
Valse des vieux tableaux —35 n *Maurel.*
Valse du vin rose 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Valsecchi A. *Ricordi:* Agro dolce, galop 1.50.

- Bengalina, polka 1.25.
- Carlotta, maz. 1.50.
- Clown, polka 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP, Cl* à 1.50, *V, Fl, Cl* à —75.
- Danse et Chant, polka 1—.
- Foglie cadenti, maz. 1.50.
- Fremiti del cuore, valzer 3.50.
- Ricorda Milano, maz. 1.75.
- Salta, salta, polka 1.75.
- Scozzese, quadr. 2—.

Valser och Angläser, dansade i Stockholm —75 *Hirsch.*

Valser och Fransäser, för år 1836, *P* —50 *Hirsch.*

20 Valses 2—n *Gallet.*

Valses d'Europe, 12 valses célèbres des meilleurs auteurs, *P* 7—n *Costallat.*

Valses favorites: N. 1. La Tempête (Das Gewitter), *2VCl2CorsKb* 3—. N. 2. Bott: L'Accueil (Der Willkomm), *2VFl Cl2CorsKb* —25. N. 3. Boieldieu: Valse de l'opéra: La Dame blanche, *2VFl Cl2CorsKb* —25. N. 4. Zwei Favorit-Ländler, *2VFlCl2CorsKb* —25. N. 6. Ritter: Valse d'après l'Ouverture de l'op. Obéron de Weber, à 13 parties —75. N. 7. Wötzel: Grande Valse de l'op. Obéron de Weber, à 10 parties —75. N. 8. Frankf. Harmonie-Ballwalzer aus: Oberon von Weber, 6- od. 10st. —75. N. 9. Femy: Harmonie-Ballwalzer aus der Oper: Der Raugraf, 6- od. 10st. —75. N. 10. Paganini N.: La Clochette, 8st. —75. N. 11. Küffner J.: Grande Valse sur les airs nationaux français „La Marseillaise" et „La Parisienne", à 15 parties —75 *Schott.*

Valses (24), Sauteuses et Autrichiennes, *V* 1— *Schott.*

Valses styriennes (Ländler) (Kirchner), *4ms,* I—III à 1/—n *Augener.*

Valses à succès, vingt valses célèbres, *P, Au Printemps*-Paris.

Valseur épatant —35 n *Maurel.*

Valseur fin de siècle 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Valseur pour dames —35 n *Maurel.*

Valsien A. Ah! le joyeux passe-temps, *C. Mayol*-Paris.
- Amour alphabétique, *Oberweiller.*
- Barnum Excelsior, marche, *Béthune.*
- Bonjour à vous! polka-intermezzo, *O, Monier.*
- Chichi Polka, *Béthune.*
- Columbia Marche, *Béthune.*
- Excentric Poloteur, *Ondet.*
- Mauvaise Graine, *Oberweiller.*
- Partons ensemble! historiette, *Journal musical.*
- Petite Mascotte, *P. Perrin*-Paris.
- Poilu! Poilu! *Oberweiller.*
- Valse vaporisée, *L. Palat*-Alger.

Valsien A. et H. Roberts, A ma chauffeuse! *Ondet.*

Valsien A. et A. Terrier, Bobonne et l' Sergent, chansonnette, *Yves.*

Valsons —35 n *Maurel.*

Valsons! Recueil de valses, *P* 2—n *Fromont.*

Valsy, Fête à Urcis-les-concombres 3— *Sulzbach.*
- Noce à Benoit 3— *Sulzbach.*

Valtat F. V. et R. Daniel, Danaïdes 1.50 n *Senart.*

Valter Johann, Deutschland sei gegrüßt: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" 1— *Dietrich.*

Valtesi Ugo, Maschere, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Valverde J. (padre). *Stadium des Arts*-Paris: Adagio, *FlP* 1.20 *Dotésio.*
- Agua y cuernos, vide: Chueca. *Dotésio.*
- All right dear, marche américaine (Gutinguer R.), *P* 2—n.
- Año pasado por agua, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Baraja francesa (I acto), *P* 7—: N. 1. Preludio 2—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Escena y americana 2.50. N. 4. Terceto 2—. N. 5. Final 1— *Dotésio.*
- Batalla de Tetuan 12— *Ayné.*
- Beau Tejada, opérette. *Dotésio:* Morceaux détachés av. *P:*
  1. Paquita et Choeurs 2—n.
  1 bis. Tango Dansa 1.70 n.
  2. Brindis de Paquita 2—n.
  3. Entrée de Tejada 1.70 n.
  4. Les Pêcheuses de coeurs 2—n.
  5. Danse des servantes 1.70 n.
  6. Duo de Makack-Baba et Maboul 1.70 n.
  7. Havanaise de Paquita 1.70 n.
  9. Marche-Final 1.70 n.
  10. Choeur d'entrée et Juan 1.70 n.
  11. Duo de Paquita et Léa 2—n.
  12. Danse de la Paraguaya, choeur 2—n.
  13. Couplets et Danse de Tejada 1.70 n.
  15. Couplets de Maboul 1.70 n.
  17. Le Rêve, Paquita et Femmes du harem 2—n.
  19. Couplets de Léa. La Parisienne 2—n.
- Boda de mi criada, *P* 1— *Dotésio.*
- Bonsoir, bonsoir 2—n.
- Buenos formas, vide: Rubio. *Dotésio.*
- Cadiz, march 2/—n, *FullO* 2/8 n, *SmallO* 2/—n, *P* cond. —/3 n *Hawkes;* vide: Chueca.
- Duo de los Patos de la Marcha de Cadiz, *O* 6—n *Ayné.*
- Cádiz al puerto: Sevillanas de la bata 1.50 *Dotésio.*
- Caleta panaderos (H. Herpin), *P* 2—n.
- Canción de la Lola, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Caramelo, vide: Chueca. *Dotésio.*
- C'est l'heure de l'aimer 2—n.
- Clavelitos, oeillets d'Espagne. Zambre gitana 2.50 *Stadium, KM, IM* (C. Morena) à 3— *Stahl.*
- Colombiana, caprice, sur des motifs colombiens, *P* 2—n.
- Como le vá? fango argentino (H. Herpin), *P* 2.50 n.
- Dame un beso (Embrasse-moi), chanson-danse espagnole 2—n *Almar.*

- Danse de la Banana, *P* 2— n *Dotésio.*
- Danse du Paraguay, nouv. danse, *P* —30 *Seywang.*
- De Cádiz al puerto: Sevillanas de la bata 1.50 *Dotésio.*
- De la noche à la mañana, vide: Chueca. *Dotésio.*
- De Madrid á Barcelona, vide: Chueca. *Dotésio.*
- De Madrid a Paris, Испанскій Танецъ, *P* —60 *Dawingow.*
- De Madrid á Paris, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Domingueros, vide: Romea. *Dotésio.*
- El Albaicin (le Plaisir des gitanes), nouvelle gitanette (Lao Silésu), *P* 2— n.
- El año pasado, vide: Chueca, *Dotésio.*
- El Garrotin 2— n.
- El Matraro. Jota popular 2.50 n.
- En el redil, maz. *Fl* —50 *Dotésio.*
- En la tierra como en el cielo, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Entre les deux amours.
- Ferias, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Fermez vos yeux! valse chantée 5— *Dotésio.*
- Fiesta nacional, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Florida March, *P* 2— n *Alman.*
- Forna rinette, marche espagnole, *IM*, *KM* (C. Morena) à 3— *Stahl.*
- Gallo de la pasion (I acto), *P* 3.50: N. 1. Introducción 2.50. N. 2. Dúo 2— *Dotésio.*
- Genero infimo, *MandG* 1.50 *Dotésio.*
- Gitanette, tango-maxixe —30 *Seywang.*
- Gran Solo original p. *Cornetin* con *P* 2— *Dotésio.*
- Grandes potencias, vide: Romea. *Dotésio.*
- Gran-via Sérénade, paroles grecques —40, Motifs de la Gran-via, *P* 1.60, Barcarole, *P* —40 *Féxis;* Waltz, spanish —60, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman;* Selection (H. Finck), *O* 6/— n, *SmallO* 4/6 *Hawkes;* vide: Chueca.
- Inés, schott. *Fl* —50 *Dotésio.*
- Jola de Cuba, habanera, *Fl* —50 *Dotésio.*
- Je troppe à ton coeur 2— n.
- Ku-Ku, schottisch, extraite de l'opérette espagnole: El iluso cañizares, *P* 2— n *Dotésio.*
- Lola mia bella 2— n.
- Luces y sombras, vide: Chueca. *Dotésio.*
- Madame Cassecou 2— n.
- Maison de danses, pièce en 5 actes, *ChP* 6— n.
- Maison de danses, pièce en 5 actes, *ChP* 6— n.
- Mari Gloria, Tientos 2— n *Dotésio.*
- Mari Juana 12— *Ayné.*
- Mazurka, sobre motivos de El capitán Grant, *Fl* —50 *Dotésio.*
- Medidas sanitarias, vide: Chueco. *Dotésio.*
- Mi guitarra, canció española 2.50 n *Dotésio.*
- Mimosa, bayadera de las grandes cortesanas, opérette, *P* 2.50 n.
- Mulata, habanera, *P* 2— n.
- Niña Pancha vide: Romea. *Dotésio.*
- Noc w Paragwaju (La Paraguaya) —45 *Gebethner.*
- Nueva colección de Sevillanas La Bata. La Macarena. La Jiga. La Campana. El Cristo de Triana. Las delicias, *P* 2— n *Dotésio.*
- Ocho estudios p. *Fl* 2.35 *Dotésio.*
- Paraguay, span. Tanz 1.80 *Zipser.*
- Polichinette, *IM*, *KM* (C. Morena) à 3— *Stahl.*
- Por el talle, *Fl* —50 *Dotésio.*
- Preludios, *Fl* 2.25 *Dotésio.*
- Première Folie, valse chantée, sur les motifs de „Les Trois Moineaux" 2.50 n.
- Premio para una á dos *Fl* —45 *Dotésio.*
- Reincidencia, para una ó dos *Fl* —45 *Dotésio.*
- Salon Eslava (I acto), *P* 2.50: N. 1. Canción francesa, 2. Habanera, à 1.50. N. 3. Final —50 *Dotésio.*
- Sangre moza (I acto), *P:* N. 1. Tango 2—. N. 5. Pregón 1— *Dotésio.*
- Sarasa! chanson espagnole 2— n.
- Secunda tiple, vide: Romea. *Dotésio.*
- Solo de fagot, *Cl* con *P* (A. Romero) 2— *Dotésio.*
- Solo orig. p. *Fag* con *P* 2— *Dotésio.*
- Toledana, danse espagnole, *P* 2— n *Almar.*
- Trois Moineaux (los tres gorriones), valse lente, *P* 2— n.
- Vivitos y coleando, vide: Chueca. *Dotésio.*

Valverde y Barrera, *Dotésio:* El fondo del baúl 9—:
Preludio 1.50.
1a. Coro y personajes 2—.
1b. Polka de las francesas 2—.
1c. Pasodoble de las españolas 2—.
2. Las españolas 2.50.
3. Gavota de las manzanas 2—.
4. Couplets de Papús 2—.
Final 1.50.

- Género ínfimo 7—:
Preludio 1.50.
1. Preludio del pianista 1.50.
2. Canción de la mantilla 2—.
3. Tiento de los lunares 1.50.
4. Malagueñas 1.50.
5. Peteneras 1—.
6. Tango 1.50.

- La señora Capitana 8—:
Preludio 1.50.
1. Canción de Nicolasa 2—.
2. Dúo 2.50.
3. Dúo, pasadoble 2—.
3a. Schottisch 2—.
4. Couplets de los animales 3—.

- La Tremenda 7—:
Preludio 2—.
1. Terceto 2—.
2. Dúo 2—.
3. Tango 2—.

Valverde J. et Calleja, Danse sauvage, de l'opérette espagnole „La Ola Verde", *P* 2— n *Stadium des Arts.*
- Ku-Ku scottisch 2— n *Dotésio, Digoudé.*

Valverde-Diodet, Gros Comme un rien, *Digoudé.*

Valverde y Estelles. *Dotésio:* El señor Pérez 7—:
1. Preludio 1—.
2. Schottisch 2—.
3. Zapateado 2.50.
4. Polka del bailarín 1.50.
5. Dúo 2—.

- La marcha de Cadiz 9—:
1. Preludio 2—.
2. Polka de los músicos 2—.
2a. Coro y habanera 2—.
3b. Pasodoble 2—.
4. Gavota-dúo de los patos 2—.
5. Mazurka del clarinete 2.50.

- La tonta de Capirote 7—:
Preludio 1—.
1. Guaracha 1.50.
2. Dúo del patín 2—.
3. Dúo del baile 2—.
4. Passacalle y panaderos 2.50.

- Las escopetas 9—:
1. Preludio 1.50.
2. Coro de la aceituna 2.50.
3. Coro de la caza 3—.
4. Descripción de la corrida 2.50.
5. Gavota 2—.
6. Coro del encierro, y 7. Final 2—.

- Marcha de Cadiz, zarzuela spagnola, opera, *ChP* 12— n *Carisch.*
Introduzione 5—.
Polka dei quattro musicisti 5—.
Passo doppio e Habanera 6—.
Passo doppio 6—.
Duo-Gavotta delle Oche 6—.
Mazurka del Clarinetto 6—.

- Marcha de Cadiz, zarzuela: Paso-doble 1.50. Habanera 1.50. Gavota-duo de los patos 1.50 *Bevilacqua, Guimarães.*

Valverde y Serrano, Etoiles (Las Estrellas), mazurka, *P*, *Stadium des Arts.*

- Pay-Pay, chanson, extr. de l'opérette esp. „El Perrochico", *P* 2— n *Dotésio.*

- Pepito, tango de la Zarzuela „Las Estrellas", P_2 *Stadium des Arts.*

- Suerte loca: N. 4. Baile del asuquiqui 1.50 *Dotésio.*

Valverde J. et Torregrosa, Polichinette, nouvelle danse, *P*, *Stadium des Arts.*

- Pom! Pom! chanson sur motifs de l'opérette espagnole „El Pobre Valbuena" 2— n *Dotésio.*

Valverde (hijo) Quirino. *Dotésio:* Bella Ninetta, chanson 2—, *Ch. s.* —25.

- Bettina 8—:
Preludio 1.50.
1. Terceto 2.50.
2. Jota 2.50.
3. Dúo, mazurka 2—.
4. Tango 3—.

- Caretas y capuchones 7—:
1. Preludio 2—.
2. Schottisch 2.50.
3. Tarantella 1.50.
4. Dúo, mazurka 2—.
5. Brindis 2—.
6. Final 1—.

- Chanson pour Pepa, havanaise 2—.

- Charito 6—:
1. Preludio 1—.
2. Canción de Charito 2—.
3. Dúo, polka 2—.
4. Pieza flamenca 2.50.

- El Doctor Paletilla 7—:
1. Preludio 1—.
2. Mazurka 2—.
3. Copla 2—.
4. Jota 2—.
5. Pasacalle 2—.

- El mirlo blanco 9—:
1. Introducción 3—.
2. Terceto de Lepe, Lepijo y su hijo 2—.
3. Canción de la gitana 2—.
4. Coro de cazadores 2—.
5. Romanza 1.50.
6. Dúo 2.50.
7. Final 1—.

- El paso de Judas 9—:
1. Preludio 1.50.
2. Terceto 2—.
3. Dúo, mazurka 1—.
4. Coplas del Alcalde 1—.
4 bis. Coro general —50.
5. Raconto 2—.
6. Coro de las carracas 2.50.
7. Final —50.

- El Titirimundi 10—:
1. Preludio 2—.
2. Dúo 3—.
3. Pasodoble 2—.
4. Vals y americana 3—.
5. Canción y coro del pazarito 2.50.
6. Couplets del Titirimundi 3—.

- El trabuco, vide: Torregrosa.

- Entrar en la casa 7—:
1. Preludio 2—.
2. Mazurka 2—.
3. Dúo 2—.
4. Polka 2—.
5. Quinteto, gavota 2—.

- Instantáneas, vide: Torregrosa.

- La boda de Serafín (a) el Zapaterín 8—:
1. Pasacalle 2.50.
2. Explicación del schottisch 2—.
3. Dúo coreado 2—.
4. Coro 2—.
5. Jota serenata 2.50.
6. Final 1—.

- La Chiquita de Nájera 10—:
1. Preludio 1.50.
2. Canción de la Chiquita 2.50.
3. Dúo de la Academía 3—.
4b. Jota 2.50.
5. Vals 2.50.
6. Coro del escarmiento 2—.

- La de vámonos 7—:
1. Preludio 1.50.
2. Mazurka 2—.
3. Canción 2—.
4. Dúo 2—.
5. Coro de planchadoras 2—.
6. Couplets 1.50.

- La fuente de los milagros 8—:
  1. Introducción y coro de cicerones (señoras solas) 3—.
  2. Couplets de Cicerone 2—.
  3. Terceto 2—.
  4. Dúo, mazurka 2—.
  5. Couplets 2.50.
- La inclusera, vide: Caballero.
- La magia negra, vide Caballero.
- La Mari-Juana 8—:
  Preludio 1.50.
  1. Dúo del baile 3—.
  2. Gavota 2—.
  3. Polka del silbato 2—.
  4. Coplas de Perico 1.50.
- Los besugos, vide: Saco del Valle.
- Los invasores 8—:
  1. Coro de la morera 2.50.
  2. Canción del Fiel de fechos 2—.
  3. Pasodoble-polka 2.50.
  4. Dúo de Isabel y Arturo 2.50.
  5. Coro de la gallina ciega 2—.
- Los lunes de „El Imparcial" 4—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Danza americana 2—.
  3. Canción de la violeta 1.50.
  4. Couplets 2—.
- Los niños llorones, vide: Torregrosa.
- Madrid petit 10—:
  1. Preludio 2—.
  2. Vals y tango 3—.
  3. Entreacto 1—.
  4. Mazurka y coro de barrenderos 2—.
  5. Canción militar 2—.
  6. Coro de velocipedistas 2—.
  7. Coplas del ministro 2—.
  8. Marcha de los carabineros 2.50.
  9. Final —50.
- Mari-Gloria, tientos sobre cantos populares 2—.
- Mi guiterra 2—.

Valverde (padre é hijo). *Dotésio:* La batalla de Tetuán 10—:
  1. Coro, mazurka 2.50.
  1bis. Pasacalle 2—.
  2. Dúo 2—.
  3. Polka de las bandurrias 2.50.
  3bis. Danza americana 2—.
  4. Terceto 2—.
  5. Schottisch 2—.
- La noche de San Juan 9—:
  1. Preludio y coro de pescadores 3—.
  2. Canción del indiano 3—.
  3. Canción de Tasio 1—.
  4. Canto de montañeses 2—.
  4a y b. Mutación 1—.
  5. Baile de los montañeses 2.50.
  6. Final 1—.

Valverde (hijo) y Torregrosa. *Dotésio:* El Gran Capitán:
  2. Couplets del bombo 2—.
  4. Schottisch de los Pinzones 2—.
- El pobre diablo 9—:
  1. Preludio 2—.
  2a. Los pecados capitales 2—.
  2b. Pasacalle 2—.
  3. Dúo de los maletas 2—.
  4. Polka del baile 2—.
  5. Mazurka de las jugadoras 2—.
  6. Tango de los jockeys 2—.
- El primer reserva 7—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Canción torera 2.50.
  3. Coro 2—.
  4. Pasacalle 2—.
  5. Dúo de los golfos 2—.
- El último chulo 9—:
  1. Introducción y coro de vecinas 3—.
  2. Tango del automóvil 2—.
  3. Romanza de tiple 2.50.
  4. Coro de las máscaras 2.50.
  4a. Pasacalle y coro de bebés 2.50.
  4bis. Mutación —50.
- Los camarones 9—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Quinteto-mazurka 2—.
  3. Dúo 2—.
  4. Couplets 2—.
  5. Quinteto del reconocimiento 2—.
  Serenata, pasacalle 2.50.
- Los cocineros 9—:
  1. Preludio 1.50.
  2. Dúo del pelele 2—.
  3. Polka de la bandurria 2—.
  4. Pasacalles y jota de los peroles 3—.
  5. Couplets del tururú 2—.
  6. Schottisch de El Disloque, &
  7. Final 2—.
- Los flamencos 6—:
  1. Introducción y schottisch 1—.
  2. Coro de mamás y pasacalle 2.50.
  3. Guajira 2—.
  4. Canción de la burrera 1.50.
- Los puritanos 8—:
  Preludio 2—.
  1. Terceto 2—.
  2. Dúo 2—.
  3. Dúo 1.50.
  4. Couplets 2—.
  5 y 6. Concertante 2—.

Valverde Romea y, Nem a tiro, tango 1.50 *Guimarães.*

Vambrée J. B. Messe à voix d'hommes, Part 10—, p. voc. à 1— *Pérégally.*

Vambumbeeck P. Pacifico, meditazione, *Org* —75 *Eerenbeemt.*

Van Aaken, Zeeland Toll 2/— *Boosey.*

Van Ackere C. Besoin d'aimer, romance 2.50 *Katto.*
- 3 Bouquets (pour Noces ou Noces d'argent) 1— *Faes.*
- Comte de Flandre, pas redoublé, *mO* 2— *Katto.*
- En avant, *TTBB* 2.25 *Katto.*
- Premier Sourire, romance 2.50 *Katto.*
- Sérénade, *TTBB* 2.25 *Katto.*

Van Aerschot Fr. Kluchtliederen: 1. De Trouw lustige, 2. Liefst getwee, 3. Aan haar, 4. Eene vergissing, 5. Mijn eerste dans, 6. Suzanna, 7. Eene gestoorde serenade, 8. Zeg Louis, kent ge die? (Duo),

9. De Vischkunst, 10. Een vroolijk bruiloftfeest, 11. Een artist in nesten, 12. Deftige familie, 13. Nieuwjaars wenschen, 14. Buildragers praat, à 1— *Schott Frères.*

Van Aken C. J. Den Schat van den gelukzalingen Berchmans 1— *Schott Frères.*
- Le Trésor du bienheureux Jean Berchmans, cantique, *Schott Frères.*

Van Aken G. Postillon Amoureux, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Van Akere, Rosalba, valse 5— *Benoit.*

Van Alstyne E. A-Sa-Ma, intermezzo-marche, *P* —30 *Gebethner,* —20 *Neva.*
- Navajo (Navaho), chanson indienne 2— n *Hachette.*
- Seminole 2— n *Hachette.*

Van-Ark, Sammlung von Übungen u. Passagen zum Gebrauch des Elementar-Unterrichts, *P* 2.50 *Johansen.*

Van Autgaerden F. *Katto:* **Op. 30** Ermina, polka-maz. 1— *Schott Frères.*
- **36** L'Arc-en-ciel, redowa —85, galop, mazurka, schott. à 1— *Schott Frères.*
- **37** La Pétillante, valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- Absence, romance 2.50.
- Adieu, polka-mazurka 3—.
- Chemin de fer, polka 4—.
- Elégante, redowa 3—.
- En avant, polka 2.50.
- Erma, polka-mazurka 2.50.
- Espérance, polka 2.50.
- Myosotis bleu, schottisch 1— *Schott Frères.*
- Téléphone, polka 1.35 *Schott Frères.*
- Tirlemontoise, polka 2.50.
- Train direct, galop de chemin de fer, galop 1.75 *Schott Frères.*
- Trompette de Momus, polka —85, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Union-Marche 1.35 *Schott Frères.*

Van Avermaëte V. *Ploix:* **Op. 23** *P:* 1. Minuit, 2. Petite espiègle.
- **24** *P:* 1. Gavotte, 2. Conte de grand'mère.
- **25** Boléro, *P.*
- **28** Kermesse villageoise, *P.*
- **30** Barcarolle villageoise, *P.*
- **31** *P:* 1. Chanson du berceau, 2. Romanza.
- **47** 20 Etudes chant et mécanisme du *P* 3.50 *Beyer.*
- **54** Konzertstück, *P* 5— *Oertel.*
- Abandon, romance, *P* 1.75 *Beyer.*
- Arabesque, mazurka 2.50 *Beyer.*
- Doux ramage 1.75 *Beyer.*
- Ester, *P* —60 *Cranz.*
- Marche nuptiale, *P* 1.75 *Beyer.*
- Pensées d'automne, *P* 1.75 *Beyer.*
- Promenade joyeuse, *P* 1.75 *Beyer.*
- Rafaëla, sarabande, *P* 1.75 *Beyer.*
- Rêverie, *P* 1.75 *Beyer.*
- Reyniede, *P* —60 *Cranz.*
- Si j'étais petite Abeille, romance, *P* 2.50 *Cranz.*
- Vers d'autres cieux, *P* 1.75 *Beyer.*

Van Avermate F. op. 19 Clic-clac, galop-caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- **22** Tarentelle, *P* 2— n *Durand.*
- Je ne sais si c'est un ange, mélodie —85 *Schott Frères.*

Van Beckvaert H. Chanson de fête 1— *Beyer.*
- Leçons de solfège à 2 v. d'après les inventions de Bach 2.50 *Beyer.*
- Moments heureux, *P* 1.75 *Beyer.*

Van Beethoven, vide: Beethoven.

Van Berghe Carl, A l'aurore 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Après l'orage 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au bord de la mer 3— *Benoit.*
- Bergère et berger 3— *Sulzbach.*
- Bouquet d'automne, bluette 1— *Lesigne*
- Chat et chien, romance 3— *Leduc.*
- Cheveux d'or 1.70 n *Lesigne.*
- Cinq Francs d'Alix 3— *Benoit.*
- Coquerico! 3— *Benoit.*
- Coucher de la poupée 1— n *Rouart.*
- Des louis d'or 1— n *Rouart.*
- Etes-vous contents? 3— *Benoit.*
- Faucheuses duetto ou choeur 1.35 n *Lesigne.*
- Fourmis, romance 3— *Leduc.*
- Garde, Yvette, tes moutons 1— *Schott Frères.*
- Grand Pardon 1— n *Choudens.*
- Histoire d'un nez, conte 1— n *Lesigne.*
- Histoire de ma cocotte 3— *Sulzbach.*
- Idées de Pierre, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Idées de Pierre, historiette 1— n *Lesigne.*
- J'ai bu du Champagne 1— n *Rouart.*
- J'aime à causer! 3— *Benoit.*
- J'aime l'hiver 1— n *Rouart.*
- Je ne m'en plains pas 1— *Schott Frères.*
- Je ris toujours 3— *Benoit.*
- Je suis l'espérance 1— n *Rouart.*
- Jeanine et Marthe, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Leçon de Polichinelle 1— *Schott Frères.*
- Leçons d'Aventurine, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Lever de la poupée 1— n *Rouart.*
- Lilas blanc, valse 2— *Lesigne.*
- Madrilène, polka 2— *Lesigne.*
- Mélodies pour jeunes filles: Do, ré, mi, fa, sol 1— *Schott Frères.*
- Mes trois lettres 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Miss l'étourdie 3— *Benoit.*
- Mon âne 3— *Benoit.*
- Ne vous effrayez pas! 3— *Benoit.*
- Noël! 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Nuit de bohème, nocturne, *P* 2— *Lesigne.*
- On ne m'y prendra plus 3— *Benoit.*
- On s'en repent toujours 1— n *Lesigne.*
- Où voles-tu, papillon frêle? Chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Pan pan, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Pantins de Léo 1— n *Rouart.*
- Passe Muscade! 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Patrie, valse 2— n *Rouart.*
- Pauvre Jacquot, historiette 1— n *Lesigne.*

- Père Etrennes, chanson 3— *Leduc.*
- Perruche de Jeannine 3— *Benoit.*
- Petit ballon est arrivé, lettre 1—n *Lesigne.*
- Petit Lit de Jesus, conte de Noël 1— *Jullien.*
- Petite Bête à bon Dieu, romance 3— *Leduc.*
- Petite Bavarde, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Petite désobéissante, chansonnette 1—n *Lesigne.*
- Petite Japonaise, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Pierrette, polka 2—n *Lesigne.*
- Plaisirs de la campagne 4— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Plume qui vole 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Poltronne 1— *Schott Frères.*
- Première Cigogne 3— *Benoit.*
- Quelqu'un de grand est là, chansonnette 1.35 *Schott Frères.*
- Qui donc es-tu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Régalez vos petits oiseaux 1—n *Rouart.*
- Sac de Grand' mère 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Sans façon, polka 1.35 n *Rouart.*
- Scarabée et la cigale, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Si j'étais une mouche 1—n *Rouart.*
- Si j'avais des ailes! 3— *Benoit.*
- Souliers pointus 3— *Benoit.*
- Souris 1—n *Rouart.*
- Sur le lac, duo ou choeur 1.35 n *Lesigne.*
- Tic-tac de l'horloge 3— *Sulzbach.*
- Tire-lire 1— *Schott Frères.*
- Toujours, jamais 1—n *Lesigne.*
- Tout le long du ruisseau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un mariage 3— *Benoit.*
- Un nid est si doux 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Vous êtes sorcier! 3— *Benoit.*
- Voyage gratuit, duetto 1.35 n *Lesigne.*
- Zamoune, mazurka 2—n *Lesigne.*

Van Besouwen W. H. *Bergmans:* XVIII Cantica, voor 3 gelijke St met *Org*, Part 1.80, St 1.50.
- Hulde aan Z. H. Leo XIII. Feestkantate voor het gonden Bisschopsjubile, *TTBB* m. *P*, Part 1.50, St —75.
- 2 Litanieën van O. L. Vrouw, voor 3 gelijke St m. *Org, Org* —50, St 1—.
- Missa in hon. S. Lamberti, 4 mannenst en *Org*, Part 1.35, St —90.

Van Biene Auguste, Ada Polka 1/—n, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n *Chappell.*
- Boccaccio Polka 2/— *Boosey.*
- Boccaccio Valse 2/— *Boosey.*
- Broken Melody 4/— *Williams, P* 3/—, *VP, VcP, VaP, FlP, MandP, CornetP* à 2/—n, *2MandGP, VVcP* à 4/—, *BanjoP* 4/—, *FullO* 5/—n *Ascherberg.*
- Come back to me 2/— *Boosey.*
- Den afbrudte Melodi (The broken melody), intermezzo, *P* —75, *PV, PVc* à 1— *Hansen.*
- Kol Nidrei, *P* 3/—, *VP, VcP* à 2/—n *Ascherberg.*
- Laughing Beauties Valse 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n *Chappell.*
- Love me for ever 4/— *Ascherberg.*
- My mother's shacol 4/— *Ascherberg.*
- Planquette's Ripp Van Winkle, *P* 2/—n, *FullO* 3/4, Octuor 2/8 *Chappell.*
- Rêverie, *VP, Vc* à 4/— *Ascherberg.*
- Suit the action to the word 4/— *Ascherberg.*
- Tyrolienne (Rip van Winkle) 4/— *Chappell.*

Van Bree J. B. Agnus Dei from Mass N. 2 —20 *Thompson.*
- Mass N. 1 arr. by B. Hamma, *SATB*, Score 1—, Voice parts 1.20, *FullO* 5—n *J. Fischer.*
- Rise, and break the chains (St. Cecilia's Day), *TTBB* —/3 *Novello.*
- Sanctus from Mass N. 1 —15 *Thompson.*
- St. Cecilia's Day, a cantata, Vocal score 7/6, 8° 1/—, Vocal parts 4/—, String parts 6/—, Wind parts 13/6 *Novello.*
- Youth and love (St. Cecilia's Day), *ATTBB* (T. Distin) —/3 *Novello.*

Van Buggenhoudt E. Les Guides du Roi, *TTBB* —75 *Katto.*

Van Campenhout, La Brabançonne, chant national belge, *P* 1.35, *O* (B. C. Fauconier) 2—n *Schott Frères, Cranz.*

Van Cromphout L. *Schott Frères:* Album de six mélodies 4—n.
- Barcarolle, *P* 2—.
- Chant de mai, valse chantée 2—.
- Gentil Ruisseau, morceau de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- Hirondelles, duo 1.75.
- 3 Morceaux, *P:* 1. Idylle, 2. Ronde fantastique, 3. Mouvement perpétuel, à 1.75.
- 2 Morceaux, *P:* 1. Romance, 2. Menuet, à 1.75.
- Papillon, mélodie 4— *Katto.*
- Roman d'une poupée 2—n.
- 3 Valses caractéristiques, *4ms* 3—.

Van Dalem, O Salutaris, duo —60 n *Muraille.*
- O Salutaris —50 n *Muraille.*

Van Dam G. Joh. Caecilia, marche milit. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Ernestine, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Van Dam Louis, op. 3 Valse brillante, *P* 1.30 *Cranz.*
- **10** Suite de pièces, *P:* I. Mélodie. II. Lied dansé. III. Intermezzo. IV. Pensée d'octobre. V. Valse. VI. Ronde d'avril 3.35 *Schott Frères.*

Van Damme, Allegretto, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 v. d'h. 1—n *Muraille.*
- Thérèse, valse 2.50 *Katto.*
- Variations sur l'o Filii, *Org* 2—n *Rouart.*

Van Dooren A. 3 Morceaux, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Van Doren F. *Pfister:* **Op. 1** Gavotte 5— *Clot.*
- Chanson lointaine 1.70.
- J'aime ta voix 1.75.
- Je pleure un beau rêve 1.35 *Belon.*
- Mazurka, *P* 1.75.
- Mignonne, partons là-bas! 1.70 n *Belon, Rouart.*
- Nuit sereine 2—.

Van Durme O. *Beyer:* Album, *Org* 3—.
- Barcarolle 1.75.
- Chant de l'Escaut, av. *V* ad lib. 2—.
- Gondellied 1.75.
- Nocturne, *P* 2—.
- Rust, *TTBB* 2— *Faes.*
- Scheldelied, m. *V* ad lib. 2—.
- Tacamburo, cantate, solo et choeurs 5—.
- Wiegelied 1— *Faes.*

Van Duyse F. *Cranz:* Avondsterre 2.50.
- Eeuwigheid, *TTBB* 2.50 n.
- Eternité, *TTBB* 2.50 n.
- Tremble de la cclline 2.50.

Van Dyck E. Menuet (F. Gregh), adapté à la musique de Boccherini 2— n *Durand.*

Van Dyke, Little sister dear, song & chor. —40 *Ellis.*
- Roy Bonier March, *P* —50 *Ellis.*

Van Elewyck A. *Schott Frères:* **Op. 1** Petite berceuse, *P* 1—.
- **2** Clochette de mai (Maiglöckchen), *P* 1—.
- **3** Petite histoire, *P* 1.35.
- **4** Castillane, valse fantast. *P* 1.35.
- **5** Marche jubilaire, *P* 1.30, *O* 3— n *Cranz.*
- **35** Petite rêverie sur la sonnerie du carillon de St.-Pierre, à Louvain, *P* —85.
- **36** Souvenir de Gesves, petite fanfare militaire, *P* 1—.
- **37** Polka militaire, *P* 1—.
- **38** Souvenir de mon pays, petite fanfare militaire, *P* 1—.
- **44** Blankenberghe sur mer, suite de valse, *P* 2—.
- Ave Maria, à 3 voix et *Org* pour collèges et pensionnats 1.75 *Katto.*
- Bénédiction, à 3 v. 1.75 *Katto.*
- Chevalier X., Serment à Marie, 1(3) v. av. *P(Org)* 4— *Cranz.*
- Eau et le Vin, *TTBB* 2.50 *Cranz, Katto.*
- Invitation à la danse, *P* 2.50 *Cranz.*
- Serment à Marie 4— *Cranz.*
- Tournoi, *P* 1.50 *Cranz.*
- Violetje Ballade flamande (flamand-all.) 2—.

Van Elslande A. Les Héros de Mentana 1.35 n *Aynssa.*

Van Eyken G. J. *Chappell:* 3 Aquarelles, *P* 3/—.
- Feu Follet, *P* 3/—.
- Grande Marche Triomphale, *P* 3/—.
- Ocean Dreams Maz. *P* 3/— *Swan.*

Van Gael Henri. *Schott Frères:* **Op. 1** The Little Shepherd, *P* —30 n *Presser.*
- **2** Toc-Toc, polka 1—.
- **3** Valse-Tyrollienne, *P* 1.35.
- **4** Rosée printanière, valse élégante, *P* 1.35.
- **5** L'Auréole, grande valse brillante, *P* 2—.
- **6** Bouquet de roses, mazurka de salon, *P* 2—.
- **7** Dors mon ange, *P* 2—.
- **8** Deuxième mazurka de salon, *P* 1.75 *Schott Frères,* 6— *Leduc.*
- **20** Les Clochettes d'or (Goldglöckchen), galop brillant, *P* 1.50 *Cranz.*
- **21** Scherzo-Valse, *P* 2— *Cranz.*
- **22** Sérénade Orientale, *P* 1.30 *Cranz, 4ms, Ditson.*
- **23** Deuxième Styrienne, *P* 1.80 *Cranz.*
- **25** En Poste, caprice-polka, *P* 1.35.
- **26** Le Régiment qui passe, marche, *P* 1.35.
- **27** Feuillet d'album, *P* 1—.
- **33** Les Bohémiennes, caprice-mazurka, *P* 1.75, *4ms* 2— n.
- **35** Miniature (bluette), *P* 1—.
- **36** Bonne mère, berceuse, *P* 1—.
- **37** Les Charmeuses (morceau de salon), *P* 1.35.
- **39** La Gazelle, *P* 1.35.
- **51** Voice of the Heart (La Voix du Coeur), *P* —20 n *Presser.*
- **70** Sous l'étendard, marche 1.75, facile 1.35.
- **70** Sous l'étendard, marche 1.75.
- **71** Joyeuse entrée, marche 2—.
- **83** War March (Marche Guerrière) —35 n *Presser.*
- **85** Marche du progrès 2—.
- **100** Diane chasseresse, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- **101** Dans les nuages, valse de salon, *P* 2—.
- **102** Pluie d'étoiles, valse de salon, *P* 2—.
- **106** Teuf-Teuf, polka 1.75, simpl. 1.35, *4ms* 2—.
- **142** Salut au drapeau, *P* 1.75 n, *4ms* 2—.
- A vol d'oiseau, 3 morceaux faciles, *P:* 1. Les Cigognes, 2. Les Tourterelles, 3. Les Moineaux, à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Ami des enfants, leçons élémentaires, *4ms* 2.50 n.
- Au Bord de la Meuse —80 *Cranz.*
- Aubade, *P* 2—.
- Bamboula, airs de ballet, *P* 5— *Katto.*
- Bluettes, 3 morceaux, *P*: 1. Coquetterie, 2. Dans les champs, 3. Polichinelle, polka, à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Bon coeur —80 *Cranz.*
- Bouquetière —80 *Cranz.*
- C'était un soir d'hiver, romance 1— *Aynssa.*
- Chanson du moissonneur 1—.
- Chenille et papillon 1—.
- Chinoiseries, 6 morceaux faciles, *P:* 1. En palanquin, 2. L'Eventail, 3. Fleur de thé, 4. Sur le lac bleu, 5. Les Jongleurs, 6. Les Magots, à 1.35.
- Danse algérienne, *P* 6— *Katto.*
- D'où viens-tu, petit Oiseau, romance 3— *Katto.*
- En Poste 2—.
- Feux follets, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*

- Fleur du Tasse, *Ch. s.* —35
- Fleurs de Lys, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Le Coucou, 2. Tarentelle, 3. Chanson tyrolienne, 4. Badinage, 5. Flocons de neige, 6. Pantins, à 1.35.
- Fleurs musicales, 12 morceaux, *V:* 1. La Voix du coeur, 2. Pour nous charmer, 3. Le Petit savoyard, 4. Chanson d'avril, 5. Badinage, 6. Fantaisie, 7. Dans les Alpes, 8. Valse berceuse, 9. Barcarolle, 10. Dans les champs, 11. Chanson bohémienne, 12. Menuet, à 1.50 n.
- Grande Roue, polka 1.75, *4ms* 2—.
- Iris, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Chanson d'avril, 2. Fantaisie, 3. Simple fleur, 4. Echos des montagnes, 5. Kermesse flamande, 6. Sans obstacle, à 1.35.
- Intermezzo, impromptu, *P* 5— *Katto.*
- Jean qui pleure 1— *Cranz.*
- Joyeuse entrée, marche 1.75, *4ms* 2—.
- Laurier, 6 morceaux faciles, *P*: 1. La Voix du coeur, 2. Le petit Pâtre, 3. Guitares et mandolines, 4. La Viennoise, 5. Les Glissades, 6. Les petits Chasseurs, à 1.35.
- Marche du progrès 1.75, *4ms* 2—.
- Marche française 1.75, *4ms* 3—.
- Marche Indienne 7.50, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Katto.*
- Marche Indienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Katto.*
- Marcheuses, chanson 1.50.
- Marionnettes, *P* 1.35.
- Moisson, rondo, chantée 1— *Cranz.*
- Moscovite, mazurka de salon 6— *Katto.*
- Orchidées, 6 morceaux: 1. En cheminant, 2. Le petit Savoyard, 3. Barcarolle, 4. Parfums de roses, 5. Le Tourbillon, 6. La Retraite, *P* à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Palmier, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Petite revue (marche), 2. La Bonne étoile (valse), 3. Pierrette, mazurka, 4. Les Mascarades, polka, 5. Gavotte mignonne, 6. En chasse, à 1.35.
- Papillons, 3 morceaux: 1. Une fête à Tarente, 2. Pour vous charmer, 3. Chanson portugaise, *P* à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Patineuses, caprice-mazurka, *P* 6— *Katto.*
- Pavots, 6 morceaux faciles, *P:* 1. A Venise, 2. La Voltige, 3. A la fontaine, 4. Valse-Berceuse, 5. Petit clairon, 6. Menuet, à 1.35.
- Petit Berger, pastoral facile, *P* —85.
- Polka des oiseaux, *P* 5— *Comptoir de Musique moderne.*
- Primavera, 6 morceaux faciles, *P*: 1. La Gracieuse, 2. La Rieuse, 3. La Capricieuse, 4. Dans les Alpes, 5. La Pâquerette, 6. Marche guerrière, à 1.35.
- Régiment qui passe, marche 1.35, *4ms* 2—.
- Retour du printemps, valse chantée 6— *Comptoir de Musique moderne.*
- Révérences, nouvelle danse de salon (avec théorie), *P* 2—.
- Salut au drapeau, marche 1.75, *4ms* 2—.
- Si les Cloches vont à Rome, romance 3— *Katto.*
- Sommeil, rêverie 2.50 *Katto.*
- Sous les Tilleuls, morceau élégant 5— *Katto.*
- Sur la plage, suite, *P*: 1. Valse des vagues. 2. Musette, 3. Prière du soir, 4. L'Invitation. 5. L'Horloge à musique. 6. Blondinette 5— *Hachette.*
- Sur l'eau, 6 morceaux faciles: 1. Chanson bohémienne, 2. Piccola, valse, 3. Les Sauterelles, 4. Sur la glace, 5. La Parade, 6. Comme autrefois, *P* à 1.35, *4ms* à 1.50.
- Sur les bords du Tage, barcarolle 6— *Katto.*
- Tick-Tack, polka, *4ms* —50 *Presser.*
- Toc-Toc, polka 1—.
- Un rêve, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*
- Vendredi —80 *Cranz.*
- Villanelle, *P* 6— *Katto.*

Van Gelder A. J. Rappelle-toi, *P* 4— *Noël.*

Van Gelder M. Le Départ, polka 1— *Schott Frères.*

Ванъ-Гинцъ П. „Въ оковахъ любви", вальсъ —60 *Lyre.*

Van Goens D. *Durand:* **Op. 13** Gavotte Irda 1.35, *PVc* 1.75, Quint. *V* cond. —25, p. sép. 1— n.
- **20** Deuxième mazurka, *PVc* 2— n.
- **21** Prélude, *PVc* 2— n.
- **22** Berceuse, *P* 1.75 n.
- **23** Valse de Concert, *VcP* 2.50 n *Belon, Rouart.*
- **24** Tarentelle, *VcP* 3— *Belon.*
- **24** Tarantelle, *VcP* 3— n *Rouart.*
- Brise, barcarolle, *Vc(V)P* 7.50 *Hamelle.*
- Nocturne et Mazurka, *P* 7.50 *Grus.*
- Romance sans paroles, *Vc(V)P* 2— n *Hamelle.*

Van Hasselt A. La Fleur de l'oubli, Lied —85 *Schott Frères.*

Van Haver, Mijn bootje 2.50 *Cranz.*

Van Hecke G. *Rouart:* De Sorrente à Tarente, tarantelle, *P* 1.75 n.
- Eglantine, valse 1.75 n.
- Jeune Garde, marche 1.75 n.
- Roses bulgares, polka 1.75 n.
- Souvenir de Jersey, fantaisie, *P* 1.75 n.
- Sur les rochers, fantaisie-rêverie 1.75 n.

Van Heddeghem, My Boy Tammy, march, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*

Van Helden V. Le Petit frère, mélodie —85 *Schott Frères.*

Van Herseele F. Si je pouvais! romance 2.50 *Cranz.*

Van Herzeele, Automne 1— *Beyer.*
- Départ du rossignol —85 *Beyer.*
- Emma, *P* —60 *Cranz.*
- Ipsky's, *P* —60 *Cranz.*
- Mignonette, *P* —60 *Cranz.*
- Retour du Rossignol 1— *Beyer.*
- Tante Geertruid 2.50 *Cranz.*

Van Heteren, *Cranz:* 12 gezangen tot Maria, *TTBB*, Part 1— n.
- 12 Lofzangen dvor een congreganist, *TTBB* Part 1— n.
- De God van macht 2.50.
- De Groote goede God 2.50.

Van Hoecke, Dernier Espoir du Pauvre 2.50 *Cranz.*
- Fontaine d'Audenarde, *P* —80 *Cranz.*

Van Hoey G. Mon vieux fauteuil, chanson 2.50.
Van Hoof. *Faes:* Aanroepinge 1.50.
- Bouquet de Noces 1.75.
- Ce que j'aime (Wat ik bemin) 1.75.
- Is stille 1—.
- Morceau caractéristique, *VP*, *VcP*, *VaP* à 2—.
- Un Rêve de Jeune Fille 1.75.
- Vaar mijn Bootje 1.75.

Van Hooland R. *Thomas:* C'est mon gosse.
- Ciels d'amants.
- P'tit Soldat.
- Pour te plaire.
- Primevère.
- Tant qu'y aura d' l'amour.

Van Hoorn, Little church upon the hill 4/— *St. Cecilia.*
Van Horne Perry, Lucie Polka, *Cornet* —90 *Fischer.*
Van Houten Fred. Spring song. 1/6 *Orpheus.*
Van Huffel V. *Katto:* Chant du Mousse 2.50.
- Chant du Souvenir 3—.
- Cri de Charité, mélodie 3—.
- Cri de réconciliation, air national —85 *Schott Frères.*
- Cri du Zouave Pontifical 3—.
- Drapeau de l'Union 3—.
- Hommage au comte du Hainaut 1—.
- Jéhova! 1— *Schott Frères.*
- Ma Richesse 2.50.
- Nouvelle Bruxelloise, *P* 2.50.

Van Hulst J. *Laudy*: Moto perpetuo, *VP* 4/—.
- Romance sans paroles, *VP* 4/—.
- Time's Pilgrimage 4/—.

Van Johnson, Viva i Boeri! marcia 1— n *Ricordi.*
Van Kuran Blanche, Ten Two-voiced Melodies for Children, *P* —75 *Summy.*
Van Lamperen M. *Schott Frères:* Air et Choeur des Fées du Songe d'une Nuit d'Eté (M e n d e l s s o h n), Soli et choeur à 2 v. ég. Part 2.30 *Cranz.*
- Fantaisie, *4ms* 2—.
- Fleur de mai, mazurka, *P* —85.
- Nocturne, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- Perle du Brésil, mazurka, *P* —85.
- Petite fantaisie, *P* 1.35.
- Pigeon, vole, mélodie —85.
- Souvenir de Feroz, polka —85.

Van Lennep M. Voice of the sea 4/— *Cramer.*
Van Loo Ch. Nouvelle Chanson 2.50 *Katto.*
Van Luck H. *Turlet:* Charmeuse, valse, *O* av. *P* cond.
- En cadence, gavotte-schottisch, *O* av. *P* cond.
- En catimini, gavotte-schottisch-intermezzo, *O.*
- Général, marche, two-step, *O.*
- Honneur au président! mazurka, *O* av. *P* cond.
- Hussard de la garde, polka-marche, *O* av. *P* cond.
- Premier amour, maz. 1.70, polka 1.70 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ruse d'amour, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond.
- Valse nuptiale, *O* av. *P* cond.

Van Maanen, Atherstone, schottische, *P* (J. B. C a l k i n) 1/—, *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Marie Wilton Waltz 2/— *Boosey.*
- Stella Colas Waltz 2/— *Boosey.*

Van Maldeghem. *Beyer:* Carte de menu, *TTBB* 2.75.
- Chanson des tailleurs, *TTBB* 2.75.
- De loteling 1—.
- De Snijders, 4st. Koor 2.75.
- Spijskaart, 4st. Koor 2.75.

Van Mechelen Th. *Schott Frères:* Ange et le rameau —85.
- Bal, romance-valse 1—.
- Le Passé, mélodie —85.

Van Meyel E. Inspiration, valse, *P* 2.50 *Katto.*
- Rêverie, *P* 4— *Katto.*

Van Mierlo A. De ongelukkige Kobus of het was geen schertsen 1— *Beyer.*
- De vondeling 2.50 *Cranz.*
- Prière d'un Roi 2.50 *Cranz.*

Van Noorden P. Immer lustig, *P* 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
Van Oost. *Faes:* Door sneeuwe en wind 1—.
- Romance, *VP* 1.75.
- Vlaamsche Zangers, *TTBB* 2.40.
- Vroolijke Zangers, *TTBB* 1.25.
- Zanglust, *TTBB* 1.25.

Van Overbeke L. *Cranz:* Brabançonne, *TTBB* 2.50 n.
- Epithalem 3—.
- Het groote lot, duo 3—.
- Hymne communion 3—.
- Hymne nationale, *TTBB* 2.50 n.
- Marche funèbre (C h o p i n), *TTBB* 1.60 n.

Van Overem M. L. *Schott Frères:* A Madeleine 1— *Oertel.*
- Ad una Rondine 1.75.
- Automne 1.35.
- Bella e Mendace 1—.
- Berceuse 1— *Oertel.*
- Blumentraum 1.75.
- Canto alla Santissima Virgine 1.35.
- Chanson de Barberine 1.35.
- Concerto pour *Ha chromatique* 5— n *Leduc.*
- Pensée de printemps 1.75.
- Prélude et Fugue, *Ha* 2— n *Leduc.*
- Rêve de fleurs, *O* 1.75.
- Rêve des fleurs, *P* 6—, simpl. 1.75.

Van Overstraeten, Frascolina, valse, *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*
Van Paesschen P. J. Une Larme, romance 2.50 *Katto.*
Van Pappel L. Ré, mi, ré, ré, polka pour *Pist* et *P*, *Trefz.*
Van Perck W. Clairons en Avant, *Harm (Fanf)* 2.50 *Andrieu.*
- Tuf-Tuf (Galop imitatif), *Harm(Fanf)* 2.50 *Andrieu.*

Van Poucke, Régats d'Ostende, *P* —80 *Cranz.*

Van Praag M. Couplets, *VP*, *Halleux.*
- Eventail 1.75 *Faes.*

Van Raalte A. Cascade, valse lente, *P* 2—n *Maroky.*
- Enlevée! polka 2—n *Maroky.*

Van Remoortel M. Iris, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Marguerite, polka 2.50 *Katto.*

Van Reysschoot D. Nato Nobis Salvatore, *FullO* 1.25 n *J. Fischer.*
- Nato Nobis Salvatore, *SATB* 1— *J. Fischer, Cary.*
- Nato Nobis Salvatore (Christmas), *SATB* —15, 2-part fem. chorus —12 *J. Fischer.*

Van Rossom B. Marche française 1.50 n *B. Van Rossom*-Calais.

Van Ryssen, Garstenbier, *TTBB* 2— *Faes.*

Van Synghel, Mater Dolorosa, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Van Tal C. op. 1 L'Amabilité, romance sans paroles, *P* 1— *Schott Frères.*
- **2** Absence, *P* —25 *Wasiljen.*
- **5** Valse de Betsy et une Enigme, *4ms* —90 *Rahr.*
- **15** Doux Espoir, mélodie-mazurka, *P* 1— *Schott Frères.*
- Absence, romance, *P* 2/— *Ashdown.*

Van Ubbel G. Le Taillis, poëme 3— *Katto.*

Van Veachton Rogers, Fleurette, *P* —60, *Ha* —60 *Thompson.*

Van Vlemmeren G. *Beyer:* Corbeille de roses, polka brillante, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Hulde aan de Vrede, 4st. Koor 3—.
- In Vlaanderen Vlaamsch 1—.
- 3e Kerstlied 1.75.
- Lentenacht, 4st Koor 3—.
- 3e Noel 1.75.
- Spinnelied 1—.
- Ze zwijen dat ze zweet 1—.

Van Vinkeroy, Si tu n'entends un joyeux sourire, romance 2.50 *Katto.*

Van Volxem, Exercices élémentaires de solfège d'après la méthode Dessirier —75 n *Lemoine.*

Van Volxem J. Op het water, duo 1.75 *Beyer.*

Van Volxem J. B. Voguons jusqu'au Jour, romance 2.50 *Katto.*

Van Wassenhoven Ph. Chant de 1re Communion 1— *Aynssa.*
- Doux Souvenir, redowa 1— *Schott Frères.*
- Espérance, valse 1.35 *Schott Frères.*
- Infatigable, polka élégante, *P* —85 *Schott Frères.*

Van Wedingen J. Il reviendra, romance 2.50 *Katto.*

Van Wedinghem J. Droit du Seigneur, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

Van Weydeveldt L. J. Recitatif et romance, *P* 2— *Demets.*

Van Zaca, Dans ses bras, valse, *Digoudé.*

Van Zuylen et Valcke, La Maloja, valse, *P* 3— *Brahy.*

Van de Kerchove A. Leopoldine, valse 3— *Katto.*

Van de Velde Eugène. *L'Auteur*-Paris: **Op. 12** Sérénade, *VP* 6— *Leduc.*
- Ave Maria 1.25 n.
- Chanson d'avril, intermezzo, *O* 2—.
- Chant romantique, *VP*, *Labbé.*
- Coeur brisé, valse lente, *Harm* 5—.
- Délicateur, (cours de mécanisme) 5— *Bajus.*
- Exercices modulés (24 études), *P* 2—n *Bajus.*
- Gavotte pastorale, *PV* 1.75 n *Durdilly.*
- Graziella, valse, *Harm(Fanf)* 3—.
- Madrigal, *P* 1.70 n.
- Mandolines et Guitares, morceau, *P* 1.25 n, *Estudiantina* 1.50 n.
- Marche funèbre (R o s s i n i), *Harm* 2—.
- Méthode rose, *P*, 1re et 2e année à 4—.
- Mignonne 1.70 n.
- Nuit de printemps, mélodie, av. *V(Vc)P* ad lib. 2—n *Gallet.*
- Petite fantaisie de concert, *Harm* 5—.
- Pie Jesu 1.25 n.
- Première Année de *P*, méthode 5—n *Bajus.*
- Prière d'amour, valse lente, chantée, *Digoudé.*
- Romance, *VVc(Hautb)P* 4— *Gallet.*
- Sérénade, *V(VO)P* 6— *Leduc.*
- Solfège populaire 2.50 n, Ire partie seul 1.50 *Bajus.*
- Souvenir du Bérry, *4ms* 1.25 n.
- Souvenir de Touraine, valse 1.50 n *Margueritat.*
- Stella, mazurka, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Traité élémentaire de *V*, système essentiellement gradué sur les principes des maîtres classiques et modernes, I 4—n, II 5—n *Gallet.*
- Vieilles chansons poitevines 3— *Durdilly.*

Van de Velde E. et H. Rouyer. Coeur brisé, valse lente, *P* 1.70 *Van de Velde.*
- Surprise, nouvelle danse, *P* 1.70 *Van de Velde.*

Van de Ven. *Muraille:* Ave Maria, duo —75 n.
- O Sacrum, 3 v. d'h. —75 n.
- O Salutaris, duo —76 n.

Van de Vyvere, Keus van Liederen voor werk en leerschoolen, *TTBB*, Part —35 n *Cranz.*
- 12 Lofzangen v. 2 en 3 st. Part —50 n *Cranz.*

Van de Water Beardsley, Annabel Lee, chorus for men's voices —20 n *Schirmer.*
- Elaine —50 *Ditson.*

Vanden Abeelen Henri. *Katto*: **Op. 4** La vierge rustique, solo et choeurs 2—n *Cranz.*
- Albion, redowa 3—.
- Augusta, polka 2.50.
- Ave Maria et O Salutaris, av. *Org* 1—n *Muraille.*
- Carillon du Village, bluette, *P* 5—.
- Coucou, grande valse pastorale, *P* 6—.
- Danse basque, souvenir des Pyrénées, *P* 6—.

- Ecossaise, polka 2.50.
- Fée, maz. 3—.
- Galop de Chasse 6—.
- Grâce et Jessie, polka 2.50.
- Lucile, polka 2.50.
- O Salutaris, Tantum ergo, à 4 voix mixtes et *Org* ad lib. 1— n *Cranz*.
- Sabotière, valse 5—.
- Valse en cinq temps 4—.
- Valse mignonne 2.50, fac. 2.50.

Van den Acker J. Madeliefke 1— *Faes*.

Van den Berg B. Quatre feuilles d'Album, *P* 2— *Faes*.

Van den Berghe Ph. Douze exercices journaliers pour le développement de la voix 3— *Schott Frères*.
- Scherzo, *P* 2— n *Costallat*.
- Souvenance, *P* 1.75 n *Beyer*.
- 16 Versets, *Org* 2— *Beyer*.

Vanden Bogaerde F. L. Appolitine, polka 2.50 *Katto*.
- Ave Maria 1— *Katto*.
- Fils de l'Aveugle, romance —85 *Schott Frères*.
- Ne Pleure plus, romance 2.50 *Katto*.
- Paris marche 1.75 *Beyer*.
- Première fleur, fant orig. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
- Roi de la fève, quadrille 4— *Katto*.
- Souvenirs et regrets, mélodie 1— *Schott Frères*.
- Tacamburo, élégie 3— *Katto*.
- Une perle d'Ostende, redowa 3— *Katto*.
- Viandière, galop 3— *Katto*.
- Vieux chêne, mélodie 3— *Katto*.

Van den Bogaert P. C. F. Cent versets et préludes, *Org* 3.35 n *Muraille*.
- 2 Choeurs, *Org* 1.35 *Schott Frères*.
- 3 Choeurs (Réminiscences), *Org* 2— *Schott Frères*.
- Marche et cantabile grazioso, *Org* —85 n *Muraille*.
- Sonatine libre, *Org* 2— *Schott Frères*.
- Vor- oder Nachspiele, *Org*, I—III à —85, IV 1— *Cranz*.

Van den Boorncoclet H. Pour l'enfant douce *Société coopérative*.

Vanden Borre O. Colombe —75 *Beyer*.
- Envers du ciel —75 *Beyer*.

Van den Bosch R. *Decourcelle:* A Fleur d'eau, barcarolle, *VP* 1.75 n, *2VP* 2— n *Gregh*.
- Fantoches, *3MandMaGKb* 1.50 n.
- Fantoches, *2MandG* —90 n.
- Fantoches, polka-marche, *MandG* —60 n.
- Souvenir lointain, polka-mazurka, *MandG* —60 n.
- Souvenir lointain, *2MandG* —90 n.
- Souvenir lointain, *3MandMaGG-Basse* 1.50 n.

Van den Dyck G. Elle dort, mélodie 3— *Katto*.
- Elvira, valse brillante 4— *Katto*.
- Gondola Song 2/— n *Augener*.
- If a dream of love there be 2/— *Boosey*.
- S'il est un rêve d'amour 2/— *Boosey*.
- Sleep till dawn 2/— *Boosey*.

Vanden Dyck Willy, Christine Gavotte 3/— *St. Cecilia*.

Vanden Eeden J. *Schott Frères:* 5 Chants patriotiques: N. 1. Flandre ma fiancée (Vlaanderen onze bruid) 1—. N. 2. Pour la patrie (Voor Nederland) 1—. N. 3. Nord et Sud (Noord en Zuid) —85. N. 4. Combattre (Strijden) —85. N. 5. Il dort dans la poussière (Hij ligt zoo lang verslagen) 1—.
- Coffret 1.75.
- Merveilles de la Creation, *TTBB* 2.10 n *Cranz*.
- Moisson, morceau de concours, *TTBB* 5— *Katto*.
- Nocturne, *P* 1.30 *Cranz*.
- Parfois, lorsque tout dort 1—.
- Pressentiment 2—.
- Ritournelle 3— *Katto*.
- Solfège de perfectionnement contenant 40 leçons mélodiques et rythmiques à changement de clefs, av. *P* 10— n.
- 6 Vaterlandsche Volksliederen: N. 1. Vlaanderen onze bruid 1—. N. 2. Voor Nederland 1—. N. 3. Noord en Zuid —85. N. 4. Strijden —85. N. 5. Hij ligt zoo lang verslagen 1—. N. 6. De Vlag der Citadel 1—.

Vanden Eynde F. Pie Jesu, *TTBB* 2— *Katto*.

Van den Gheyn M. *Schott Frères:* Les anciens Clavecinistes flamands (pour détail voir Clavecinistes).
- Minuetto, edizione riveduta e diteggiata da E. Marciano, *P* —25 n, *4ms* —50 n *Ricordi*.
- Morceaux fugués publiés par le chevalier X. van Elewyck, avec la collaboration de J. N. Lemmens, *Org* 5— n.
- Recueil de productions légères, *Org* 7—.

Van den Heeden, *Cranz:* A toi 3—.
- Bel ange 3—.
- Judith ou le siége de Béthulie 4—, et choeur 6—.
- N'est-ce pas toi, ma bonne mère, 3—.
- N'éveille pas le chat qui dort 3—.
- Nuit dans les bois 3—.
- Pauvre invalide 3—.
- Pêcheur égaré 3—.
- Son nom 3—.
- Sourire d'enfant 3—.

Van den Hende, Adest, choeurs, I—III à 3— *Cranz*.

Van den Heuvel. *Durand:* **Op. 12** Amitié, noct. *P* 1.35 n.
- 13 Douce souvenance, rêverie, *P* 2— n.
- A ma fille 1— n.
- Ave Maria, solo 1— n.
- Choeur de Pentecôte, av. *Org*, Part 1— n *Auteur*-Paris.
- Départ 1.35 n.
- Dernier souvenir 1.35 n.
- Noël, solo et choeur 3— *Cranz*.
- Sanctus et Benedictus 1— n.
- Sylphe, fant. *P* 7.50 *Sulzbach*.
- Tantum ergo, av. *Org* 1.50 n *Bornemann*.

Vandenheuvel A. Cécile, polka 3.75 *Heugel.*
- Sophie, valse, *P* 6— *Heugel.*

Vandenheuvel F. Berceuse allemande, mélodie 2.50 *Cranz.*
- Clémentine, polka 2.50 *Heugel.*
- Marguerite 2.50 *Heugel.*
- Plus jamais! Bluette —85 *Schott Frères.*

Van den hoek, naar den kant, op. het puntje van de bank —50 *Alsbach.*

Vanden Plas A. *Procure:* Ave Maria, solo et choeur 1—.
- Communion (Es), (B), *Org* à 1.50 n.
- Elévation, (A), (As), (F), (B), *Org* à 1.50 n.
- Entrée, (C), (A), (D), (D-m.), (F), *Org* à 1.50 n.
- Entrée pontificale, *Org* 1.25 n.
- 2 Entrées (sol)., *Org* à 1.50 n.
- Exercice journalier de l'Organiste 3— n.
- Marche, *Org* 1.50 n.
- Noël, solo et choeur 3— *Cranz.*
- O Quam Gloriosum, choeur, 3 v. —75.
- O Salutaris, 4 v. 1—.
- Offertoire, (C), (D), (G), (A), *Org* à 1.50 n.
- Premières leçons du jeune Organiste 3.50 n.
- Retraite napolitaine, *Mand(V)P* 1.75 *Beyer.*
- Salut de noël, 3 v. —75.
- Sérénade aux étoiles, *Mand(V*)P, 2VP* à 2— *Beyer.*
- Sortie, (D), (Es), (F), (G), *Org* à 1.50 n.
- Verset, (C), (D-m.), (Es), (F), (G), *Org* à 1.50 n.

Van den Plassche J. Moeders naamdag 1— *Beyer.*

Vanden Priester, Kerstlied 3— *Cranz.*

Van den Rosier, op. 6 Variations, *VP* 2.50 n *Costallat.*

Vanden Staepele E. Céleste, polka 2.50 *Katto.*
- Hortensia, polka 2.50 *Katto.*
- Joies et Tristesses, recueil 3— *Aynssa.*
- Notre amour 1— *Brahy.*
- Vis et espère 1.50 *Brahy.*

Van den Staepele Th. Abandon, mélodie —85 *Schott Frères.*

Vanderauwera F. Jeanneton, *Association des compositeurs de musique*-Paris.
- Leçon de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Raby.*
- Nina la bella, marche chantée, *Auteur*-Bruxelles.
- O belle Irène! Romance, *Auteur.*
- Premier astiquage, *A la Chanson joyeuse.*
- Roi des matadors, *A la Chanson joyeuse.*

Vanderbeck, Edelweiß, vals —75 *Gehrman, Nord. Musikforlag,* —50 *Ditson, 4ms* 1— *Gehrman,* —65 *Ditson.*
- Little merry-macker's march —35 *Ditson.*

Van der Borght, Pièces légères, *P* 2— *Schott Frères.*

Vander Brugghen C. *Katto:* En Voyage, romance sans paroles, *P* 2.50.
- Impressions d'un Etudiant, caprice, *P* 4—.
- Loenen sur le Vecht, schott. *P* —50.
- Marche 2.50.
- Souvenir de Bruxelles, marche 2.50.
- Souvenir hollando-belge, marche 2.50.

Van der Burch G. Marie, polka, *P* 2.50 *Katto.*

Van der Geten, Ik min U teer 1— *Faes.*
- Marguerite, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Valse des Papillons, song 2/— n, duet 2/— n, *P, 4ms* à 4/— *Ascherberg.*

Vanderghinste L. Actum amoris 1— *Katto.*

Vanderhaegen L. *Beyer:* Bal du printemps 2—.
- Berceuse, *VP* 2—, *MandP* 1.75.
- Chant héroïque 1.75.
- Cours spécial de solfège pour les chanteurs à une, deux et trois voix, pouvant servir aux instrumentistes faisant partie d'*O, Harm* et *Fanf,* sans acc. 3.50 *Lemoine.*
- Envoi de la rose 1.75.
- Guldensporenslag, marche patriotique 1—.
- Marche patriotique, chanté 1—.
- Mijn Land 1.35.
- Moedertaal en Vaderland 1.35.
- O Salutaris, av. acc. 1.35.
- Oudekenswals, Lied 1.75.
- Si vous deviez 1.75.
- Sommeille en paix 1.75.
- Vieille, valse chantée 1.75.
- Vieille, valse, *TTBB* 3.50.
- Zeelied 1—.

Vanderhagen A. Nouv. Méth. en 2 Part. p. *Cl* (franz.-deutsch) 12— *Breitkopf.*
- 24 petits Duos faciles et gradués pour *2Cors,* suite 1 2— *Breitkopf.*
- Recueil d'airs variés, *Flag,* 2 Hefte 1.50 *Schlesinger.*
- Recueil de Romances, Rondos et Airs variés, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 12 Valses nouvelles, *O* —80 *Schlesinger.*
- 3 Variations sur des thèmes favoris, *Fl:* 1. Gavotte, de Vestris, 2. Partant p. la Syrie, 3. Trempe ton pain, Julie, à —50 *Simrock.*
- 13 Variationen, *Cl* à —50 *Schlesinger.*

Vanderhelle, C'est la mère Michel 3— *Cartereau.*

Van der Heyden, Ave Maria, *S* av. *Vc* obl. & *Org* 1.75 n *Costallat.*
- Mélodie en sol, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Roosje uit de dalen, *P* 2— *Beyer.*
- Sur l'eau 1.35 *Schott Frères.*

Van der Heyden A. 4 Morceaux, *P:* N. 1. Ronde enfantine 1—. N. 2. Gentil rouet 1—. N. 3. Serenata 1—. N. 4. Danse fantastique 2— *Schott Frères.*

Van der Heyden E. Exercices pratiques, *Kb* 10— *Oertel.*
- Rose du Bengale, redowa 2.50 *Katto.*

Vanderheyden J. op. 6 La Mélancolie, *P* 1.25 *Schott.*
- Boléro, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Conseil d'une fleur 1.35 *Schott Frères.*
- Désir, *P* 2— n *Costallat.*
- Mes regrets, *P* 2— n *Costallat.*
- 2 Morceaux, *P:* 1. Andante, 2. Berceuse, à 1.50 *Schott Frères.*

- Séparation, *P* 2— n *Costallat.*
- Vieille valse, *P* 2— *Beyer.*

Van der Maele. *Kessels:* Balançons, schott. *Harm(Fanf)* 2—.
- Een traan 1.75 *Faes.*
- Entrain, valse de concert, *Harm(Fanf)* 2—.
- Gare, il arrive, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Un retour joyeux, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Vandermeulen J. *Beyer:* Choeur des chasseurs, *TTBB* 3—.
- Danse des elfes, *TTBB* 3.50.
- Elfen dans, 4st. Koor 3.50.
- Fôret, en 5 parties, *TTBB* 8—.
- Gondelier 1—.
- Het woud 1.75.
- Het woud, 4st. Koor 8—.
- Hosannah! *TTBB* 3—.
- Jagerskoor, 4st. Koor 3—.
- Natuur ontwaken, 4st. Koor 3—.
- Pavane, *P* 2—, fac. 2—.
- Réveil de la nature, *TTBB* 3—.
- Storm en gebed, 4st. Koor 3.50.
- Tempête et prière, *TTBB* 3.50.
- Souvenirs 1.75 *Faes.*
- Um die Weberin, lyrisches Drama, KA 12— n *Cranz.*
- Viens Myrco (Kom Myrco) 1.75 *Faes.*

Van der Plancke. *Beyer:* De Bloemen 1—.
- Goede nacht 1—.
- Moeders naamdag 1—.

Vanderplasschen, Fête à maman 1— *Beyer.*

Vanderpoel Kate. *Brainard:* Chimmie Fadden of de Bow'ry, charact. song —50.
- Cradle Song —25 *Summy.*
- Go sleep, my honey, darky song —40, *SATB* —50.
- Memory —40, *SATB, TTBB* à —25.
- My Dan —40.
- Please Smile —25 *Summy.*
- Sleep, my Honey 2/— n, quartet 2/— n *Wickins.*
- Where Love Is —60 *Summy.*

Vanderpool Frederick W. If 2 — n *Sheard.*

Vanderslice L. B. 50th Anniversary March, *mO* —50 *Coleman.*
- Pennypacker Reunion March, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*

Vandersloot C. E. *Auteur:* Associated twenty, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Greater America, march —50, arr. *O* (Lee Orean Smith), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, arr. (Lee Orean Smith), *Mil. Band* —50.
- L. A. W., Waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Mid-summer, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Yellow kids on parade, march —50, arr. *O* (Lee Orean Smith), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, arr. (Lee Orean Smith), *Mil. Band* —50.

Vandersloot & Fischer, By the rippling Schuylkill's shore —50 *Vandersloot.*
- There's a Charm about the old love still —50 *Vandersloot.*

Van der Straeten E. (1826—1895), Chant du troubadour, *VP* 5— *Muraille.*
- Dear, we are parted (Sind wir geschieden), song 2/— n *Augener.*
- Gavotte et Musette, *VP* 4/— *Willcocks.*

Vanderstucken (Van der Stucken) Frank (1858), **op. 2** Drei Gesänge: 1. En aan de forsche Schelde (Es liegt so breit und hehre). 2. Wer nie sein Brot mit Tränen aß (Wie nooit zijn brood met tranen at). 3. Still beglückt (Spreukje) 3— *Kistner.*
- **3** Drei Lieder: 1. Daer staet een bloemken (Es steht ein Blümchen). 2. In de eik die met bladen (Im Baum dessen Schatten). 3. Verbeidend: Zoo als de bloemetjes (Warum bist du so fern?) 1— *Kistner.*
- **4** Blumen, 4 Gesänge: 1. Aus meinen Tränen sprießen (Uit mijne tranen schieten). 2. Die blauen Frühlingsaugen (Der lente lieflijk oogen). 3. Die schlanke Wasserlilie (De slanke waterlelie). 4. Am Kreuzweg wird begraben (Ten kruisweg wordt begraven) 1.50 *Kistner.*
- **5** Neun Gesänge: I (Nr. 1—5): 1. Motto: Van weinige ijdle dagen (In wenig heitren Tagen). 2. Siehst du das Meer? (Ziets du de Zee?). 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein (Leg, liefgen, dijn handjen ot harte mijn). 4. Lehn' deine Wang' (—un dijne wang). 5. Wonne der Wehmut (Weelde des Weemoeds) 1.50. II (Nr. 6—9): 6. Muttertraum (Moederdroom). 7. Kinderdroom (Kindertraum). 8. Bij't Vuur (Am Feuerherd). 9. Requiem: Ik stichtte u lieveken (Dir bau ich, schönes Lieb) 2— *Kistner.*
- A Cradle Song (Wiegenlied), chorus for mens voices —12 n *Schirmer.*
- Burial Song, chorus f. men's voices —10 n *Schirmer.*
- Fair Hedwig (Schön Hedwig), chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Festgesang, Voice parts (chorus f. men's voices) —30 n *Schirmer.*
- 3 Gesangen: 1. Maanlicht, 2. De Schoonste bloem, 3. Jeugd en liefde, à 1— *Schott Frères.*
- Grablied, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Jünglingsliebe (Jongelingsliefde), Liederkranz, 6 Lieder: Anbetung, Erinnerung, Jugendliebe, Jung sterben, Intermezzo, Im Frühling (deutsch-vlämisch) 3— n *Schlesinger.*
- 3 Mélodies: 1. Nuit lumineuse, 2. Fleur d'adieu, 3. Jours d'amour, à 1— *Schott Frères.*
- Moonlight (Mondnacht) —35 *Schirmer.*
- Morning Serenade, *SATB*, 8° —10 n *Schirmer.*
- My old Kentucky home, m. v. —15 *Pond.*
- Old black joe (eng.-germ.), m. v. —30 *Pond.*

- Sacred Meditation, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Song of May, men's voices —15 *Schirmer.*
- Sweet and Low, *SATB*, 8° —10 n *Schirmer.*

Vander Ton E. *Katto:* Cerisette, redowa 2.50.
- Eva, redowa 2.50.
- Paquita, redowa 2.50.

Vandervell W. *Jefferys:* **Op. 7** Rondeau fantastique, *P* 2— *Schott.*
- Auf dem Marsche 1— *Gehrman.*
- Blaue Glocken, Gavotte 2/— n.
- Blaue Glocken & Corsica, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Casimir, polish dance, *P* 2/— n.
- Circassia, graceful dance, *P* 1/6 n, *4ms* 2/— *Bayley.*
- Clan Campbell lancers (Scotch airs), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Gordon*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Corsica, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Country Cousin, waltz 4/— *Williams.*
- Dresden beauty, valses, *P*, *4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Edina, *P* 2/— n, arr. (Watson), *BanjoP* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Edina & Irene, *VP, VaP, VcP, FlP, Mand P, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, V ClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Fontainebleu old dance, *P* 2/— n, *O* 1/6, Sept. 1/— n.
- Henry VIII, old english dance, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Henry VIII & Masquerade (Zahn), *VP, VaP, VcP, FlP, ClP, CornP, MandP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP* à 2/— n.
- Immer wieder, Gavotte 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Immer wieder, & Henry VIII, *GP, BanjoP* à 1/6 n.
- Immer wieder, & Rensch: Under the moon, & Buckle: Sleep of Heroes, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Irene, morceau de salon, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *MandP* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Lilian Mazurka 1/6 n *Bayley.*
- May Lily, gavotte 1/6 n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- May Lily & Sagne nicht, *VP, VaP, FlP, ClP, CornP, MandP* à 1/6 n, *2VP, VFlP, VClP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Niemals vergessen, Gavotte, *P* 3/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Piquante, mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rigolot, polka 4/— *Willcocks.*
- Rosabella, maz. 2/—, *4ms* 2/— *Ascherberg.*
- Sage nichts! (Ne dites rien!), mazurka de salon 2/— *Jefferys*, 1.50 *Gassmann.*
- Schöne Mädchen, Gavotte 2/— n *Jefferys*, 1.50 *Gassmann*, *4ms* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Schöne Mädchen, & Unschuld, *VP, VaP, VcP, FlP, MandP, ClP, CornP* à 1/6 n, *2VP, VVcP, VFlP, VCornP, 2MandP* à 2/— n.
- Unschuld, innocence entr'act, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Variationen über 3 Themas aus Freischütz, *P:* Nr. 1. Volkslied der Brautjungfern —75. Nr. 2. Jägerchor 1.75. Nr. 3. Und ob die Wolke sie verhülle —75 *Schott.*
- Variations sur le thême „Auf dieser Welt ist schön das Leben", *P* 1— *Schott.*
- Variations sur des thêmes favoris, *P:* 1. Air tyrolien, 2. Laßt die Politiker nur sprechen, 3. O mein lieber Augustin, 4. Der Tiroler Wildschütz, 5. Thême connu, 6. Het Sheveningsche Meisje, à —75. N. 7. Hop Mariantche —50 *Schott.*
- Victoria! (Au secours), Marche 1.25, *Mus. mil.* 1.50 n *Schott.*
- Vineta, *P* 2/— n *Jefferys, Bayley*, Sept. 1/6 n *Bayley.*

Vandervelpen (Van der Velpen) J. Ave Maria, solo et choeur 1— n *Muraille.*
- Chant de l'Oiseau, valse de salon, *P* 5— *Katto.*
- Fantaisie sur des mélodies populaires, *P* 6— *Katto.*
- O Salutaris, duo av. *Org* —75 n *Katto.*
- Père et Pirate 3— *Katto.*
- Pie Jesu, duo, av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Pie Jesu, solo et choeur, à 3 v. 1— n *Muraille.*
- Souvenir militaire, polka 2.50 *Katto.*
- Tantum ergo, *B*-s. et genitori, 3 v. d'h. 1— n *Muraille.*

Vandervorst N. A Chicago, valse 1.35 *Aynssa.*
- Kerslied, Noël: Weihnachtslied —75 *Schott Frères.*

Van der Weyde, op. 57 Gift, schottische —40 *Brainard.*
- Valse de salon, *P* —50 *Bernard.*

Van der Zanden H. Amour fait pleurer, mélodie valse, *Parmentier.*
- Tes jolis yeux, intermezzo-valse, arr. *O* av. *P* (Marchetti), *Parmentier.*

Vanbianchi A. *Ricordi:* Al Ruscello, capriccietto, *P* 4—.
- Che vuoi, solinga lagrima? Romanza 2.50.
- Meditazione, *VP* 4—.
- Nave, opera, *ChP* 8—.
- Pazza d'Ischia, scena drammatica 4.50.
- Preludio e Scherzo Sinfonico, *4ms* (Della Viola) 7—.
- Primavera, duettino 3.50.
- Raccolta di Pezzi per esami nei Conservatorî e Licei musicali. N. 1. Nel Giardino, andante ed allegretto, *2FlP* 6—.
- Raccolta di Pezzi per esami nei Conservatorî e Licei musicali. N. 2. Il Convegno, andante ed allegretto, *2CornetP* 7—.
- Raccolta di Pezzi per esami nei Conservatorî e Licei musicali. N. 3. Corteggio Nuziale, largo maestoso, *2Ha* 8—.

- Silhouette, *2VVaVc*, Part 2— n, p. st. 2— n.
- Un dì t' abbandonai, melodia 3.50.

Vance. *Sheard:* Beautiful Nell 2/—.
- Come to your Martha 2/—.
- Of a' the Airts the Win Can Blaw —10 *Nat. Music Co.*
- Sold Everywhere 2/—.

Vance A. G. Beautiful Girls 3/— *Ascherberg.*
- Belle de Mabille 3/— *Ascherberg.*
- Blighted Husband 3/— *Ascherberg.*
- Naughty young man, charact. waltz song —50 *Brainard.*
- Ticket-of-leave Man 3/— *Ascherberg.*
- Vegetable Joe, charact. song —25 *Brainard.*

Vance J. P. Rest thee in peace, chor. —/1½ *Curwen.*

Vandal-Hansen C. Gerda-Gavotte, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Vande Walle, Cri de charité 1.75 *Schott Frères.*

Vande Malle L. La Bombe, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Vandeleur George A. Shannon Waltz 4/— *Doremi.*

Vandeleur P. Cinderella, of Fairy Tales, *P*, N. 1—2 à 4/— *Ascherberg.*
- Glist'ning Spray Polka 4/— *Ascherberg.*

Vandemaele J. *Trefz:* A toute vapeur! galop —25.
- Azur du ciel, mazurka —25.
- Bergerette, polka —25.
- Brise de nuit, valse —25.
- En automobile, galop —40 n.
- Insaisissable, galop.
- Martha, mazurka —30 n.
- Pensée fugitive, valse —25.
- Petite fleur, schottisch, *O.*
- Plainte du torrent, suite de valses, *O.*

Vanden W. Les dernières Cartouches, polka 1— *Margueritat,* —75 *Elkan.*

Vandenbrock, op. 1 3 Quatuors, *CorVVa Basse* 4— n *Costallat.*

Vandenesse J. *Bornemann:* Ça ne mord pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Canaille mais honnête 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est pas la mer à boire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chevrière du Tyrol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comme ça vous change un homme 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Grand papa, gâteau 1— n.
- Hommes se croient tout permis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les p'tits trucs à Zidore, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Mon Tourlourou 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pourquoi vouloir voyer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reine flon-flon 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Société de carton 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Talisman du père François, saynète 4— n *Eveillard.*
- Talisman du père François, orchestration gravée 5— n *Eveillard.*
- Une Agnès normande 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Vandenhaute A. *Schott Frères:* Henriette, polka 1.35.
- 4 Pièces, *P:* 1. L'Etincelle, 2. Pensée poétique, 3. Le Départ, 4. Nocturne sentimental, à 1.35.
- Poème d'amour valse-caprice, *P* 1.75.
- Sympathie, valse brillante, *P* 2—.

Vandenhaute C. F. Le Début de la jeunesse, polka —85 *Schott Frères.*
- Rose, polka —85 *Schott Frères.*

Vandini, 2 Sonatas (G, F,), *VcP* (Schroeder C.) 1/— n *Augener.*

Vanduzzi F. Variazioni, *TrP* 4— *Ricordi.*

Vane Arthur, Leaf by leaf the roses fade —/2 *Sheard.*

Vane Bracey, Don't tell Jones 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- Her Wedding 3/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- I could not say I loved her 3/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- I'm not what you call a good shot, charact. song 3/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- I never was meant for the sea, comic song and chorus (M. Hobson) —50 *Brainard.*

Vane Cuthbert, Last Vespers, *V* and *Org* oblig. 2/— n *Reynolds.*
- Out in the Storm 2/— n *Reynolds.*

Vane Eliot. *Rietz:* Bertie 1/6 n.
- Kisses 1/6 n.
- Lady Killer 1/6 n.
- Nancy 1/6 n.

Vane Philip, Grand March Glencoe, *P* 4/— *Weekes.*

Vane Victor, At the shrine —30 *Ditson.*
- God is love, duet —60 *Ditson.*
- My King of Grace —50 *Ditson.*
- Song of songs —35 *Ditson.*
- 'Tis that I love thee, duet —60 *Ditson.*
- Who knows when we shall meet again (Cowen), duet —50 *Ditson.*

Vanegas Aurelio, Inconstancia —50 *Wagner y Levien.*
- Zéfiro —38 *Wagner y Levien.*

Vanelli G. Euterpe educatrice, melodie sacre e morali: 1. Il Pater noster. 2. L'Ave Maria. 3. Il Gloria. 4. Il Veni Creator. 5. Al Direttore dell'Istituto nel suo giorno natalizio. 6. L'Inverno del Povero. 7. L'Amor fraterno. 8. Fatica e Compenso 5— *Ricordi.*
- Un Lamento, melodia 2— *Ricordi.*

Vanelli S. La mia stella, fantasia originale, *ClP* 6— *Carisch.*

Vanetta E. Barcarola: La notte avanza tacita e bruna 2.50 *Ricordi.*

Vangi L. *Maurri:* **Op. 27** Bruno ideale, mazurka elegante, *P* 2—, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 2.50 *Carisch.*

- **28** Piovete o baci, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50 *Carisch.*
- **29** Monella! polka 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- **40** Souvenir de Venise, valse 5—, *MandP* 6—, *MandG* 5.50, *2MandP* 7—, *2MandG* 6— *Carisch.*
- A rotta di collo, galop, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- A spasso, marcia, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Acetilene, mazurka 2.50, *Mand, Fl* à 1—, *FlP* 3—, *FlG* 2—, *MandP* 3.50, *MandG* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3— *Bratti.*
- Adele, mazurka —50 n, *Mand* —25, *Fl* —75, *G* —50, *MandP* 1.50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *PVFlVc* 2—n, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *PVFlVcKb* 2.50.
- Allegria, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Amicizia, valzer —50 n, *Mand* —25, *Fl* —75, *MandP* 1.50, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Babau, polka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *G* —50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Baiardo, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Baratieri, marcia —50 n, *Fl* —50, *Mand* —40, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 1.75, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *Banda* 1.50 n.
- Bianca, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Briose, polka —50 n, *Fl* —50, *Mand* —40.
- Briose, polka —50 n, *Fl* —50, *Mand* —40, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 1.75, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—.
- Briosa fanciulla, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Caffè concerto, polka brillante, *P* 1.50, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2MandMaP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Calma, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Cappa e spada, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Come si ride!? polka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Cronaca, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 1.50, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 2.25.
- Desideri, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Divorziamo, valzer 1—n, *Fl* —75, *Mand* —60, *MandP* 1.75, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *PVFlVc* 2.50, *PVFlVcKb* 3—, *FlVG* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.25.
- Divorziare! perchè? valzer 3.50, *Mand(V)* 1.50, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5— *Forlivesi.*
- Eccentrico, valzer, *Mand* —25.
- Etruria, marcia, *Mand* —25, *MandG* —60.
- Europa, marcia militare, *P* 3—, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*
- Fantasmi, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Festa nuziale, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 2—, *FlG* 1.50, *FlVP* 2.25, *PVFlVc* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 2.25.
- Fiamma, polka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 2.25.
- Figurine isteriche, valzer, *Mand* —25.
- Frenesie, valzer, *Mand* —25, *MandG* —40.
- Frugolina, maz. *Mand* —25, *MandG* —40.
- Indiana, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Isolina, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Monella! polka, *Mand* 1.50 *Carisch.*
- Nevata, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Non divorziamo, mazurka 3—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Nona, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.50, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *PVFlVc* 2—, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Occhi assassini, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *G* —50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Olga, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Ore beate, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Pioggia di fiori, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Polvere negli occhi, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Povera bimba, melodia 2.50 *Forlivesi.*
- Progresso, marcia, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Promesse, marcia, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Punto e virgolo, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Roma, marcia militare 2.50, *Mand(V)* 1—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50, *Banda*, Part 1.50 n *Forlivesi.*

- Savoja-Petrovich, marcia 3—, *Fl, Mand* à 1.50, *FlP, MandP* à 4—, *FlG, MandG* à 3—. *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Bratti.*
- Se ne piglia? se ne piglia? polka caratteristica, *P* 2.50, *Mand* 1—, *FlP, MandP* à 3—, *FlG, MandG* à 2.50, *FlMand(V)P. 2MandP* à 3.50, *FlMandG, 2MandG* à 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Bratti, BandolinP* 2— *Bevilacqua.*
- Seduzione, mazurka —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *G* —50, *FlP* 1.75, *FlG* 1.25, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.50, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Senza veli, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Solite storie, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Souvenir de Venise, valse, *MandP, MandG* à 3—n, *2MandP, 2MandG* à 3.25 n, *2Mand MaP, 2MandMaG* à 3.50 n *Carisch.*
- Strada facendo, polka —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Sui colli di Fiesole, maz. *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Trianon, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.25.
- Turbine, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —40, *FlP* 1.75, *FlG* 1.50, *FlVP* 2—, *FlVG* 1.75, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—.
- Umorismo, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 2—, *FlG* 1.75, *FlVP* 2.25, *FlVG* 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 2.50.
- Una gita, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- Vallombrosa, marcia —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *G* —50, *FlP* 2—, *FlG* 1.50, *FlVP* 2.50, *FlVG* 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75, *2MandMaP* 3—.
- Vita militare, marcia 3—, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP, 2MandG* à 2— n, *2MandMaP, 2MandMaG* à 2.25 n *Carisch.*
- Vittorio Emanuele, marcia —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60, *FlP* 2—, *FlG* 1.50, *FlVP* 2.50, *FlVG* 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—.
- Vo' baciarti, rispetto toscano 3— *Bratti.*
- Zanzara, polka, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —60.

Vangrasdorff, Galop triomphal, *P* 6— *Leduc.*

Vanhall J. Allegro, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- Duos faciles, *2V*: I. 8 Duos progressifs 3½ Bg. II. 8 Duos progressifs (Kayser) 3½ Bg.; I—II zusammen 1— n. III. 6 Duos progressifs 4½ Bg. *André.*
- 13 Pièces très-faciles, *4ms* 2.60 *André.*
- 15 Trios faciles, *2VVc* 5 Bg. *André.*

Vanhaver Ch. *Katto*: Eperons a'Or, polka 2.50.
- Etoile des Flandres, schott. 2.50.
- Pulfimora, vars. 2.50, simpl. (G. Oscart) 2.50.
- Sirène du nord, galop 2.50.

Vanhekel, Brune et blonde, mazurka 1.35 n *Mennesson.*

Vanherkel, Air varié, *VP* 3— *Enoch.*
- Mélodie, *VP* 1.70 *Enoch.*

Vanherkel E. Philosophie, valse chantée, *4ms* (E. de Richard) 7.50 *Choudens.*

Vaniale C. Um saluto ao amabile, valsa 1.50 *Guimarães.*

Vaninetti G. *Capra:* **Op. 89** Quartetto, *Corni* 3—.
- **90** Marcia, *Org* 125.
- **92** Fuga, *Org* 1—.
- **93** Elegia, *Banda,* Part 5—.
- **94** Un pensiero a Maria, adagio religioso, *P* 1—.
- **95** Trionfo d'Enterpe, inno, *Banda,* Part 5—.
- **100** Missa diatonica, *TTBB* 3.70.
- Campidoglio Tolosano, marcia, *Banda* 2—.
- Delizia dei giovani, polka caratteristici 3—, *Banda,* Part 2— *Salesiana.*
- Delizie della danza, polka 3— *Maurri.*
- En avant, marcia, *Banda* 2—.
- Evviva il Re! 2—, *Banda,* Part 3— *Salesiana.*
- Foceese (Phaceenese), marcia, *Banda* 2—.
- Hosanna in excelsis, marcia solenne, *Org* 1.50.
- Lutèce, marcia, *Band* 2.50.
- Marcia trionfale, *Banda,* Part 4—.
- Messa diatonica in do magg. in onore di S. Gioachino, Part 3.70 n, parti —30 n.
- Non piangere bambino, polka 3— *Borriero.*
- Osanna in excelsis, marcia solenne, *Org* 1.50 n.
- Prega per me, marcia funebre, *Org* 2.40 *Giuseppe.*
- Preghiera a Maria Vergine su poesia di Feo Balcari per coro a due voci bianche con *Org,* Part 1.20, p. à —10 *Giuseppe, Capra.*
- Regina d. ii. maria —50 *Gori.*
- Ricordo del Campo di Cerna, con *Fanf,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Riposa in pace, marcia funebre, *Org* 2— *Giuseppe.*
- Rivedro mai piu, *Vc(Mand)P* 1.50.
- Rivedrò mai più, romanza senza parole p. *V(Ma)P* 1.50.
- S. Martino, marcia 2.50, *Banda* 2.50 n *Salesiana.*
- Torino, marcia, *Banda* 2—.
- Verduera posta palass —90 *Gori.*
- Vesuvio, marcia, *Banda* 2—.

Vanka Amedée, op. 3 Brillantes Duo über „Robert der Teufel", *PV* 1— n *Breitkopf.*
- **9** Chant sans paroles, *P* 1— *Schlesinger.*
- Pensée fugitive en forme d'une Valse, *P* —80 *Schlesinger.*

Vanlerberghe L. *Gallet:* Grande Valse de concert, facile, *P* 2— n.
- Intermezzo, *P* 2.50, *Str*-Quart. 1— n.
- Nounous, marche 1.75 n.
- Pauline, gavotte, *P* 2— n.
- Transvaalienne, polka-maz. 1.75 n, *O* 2— n.

Vann C. F. My comrade and playmate, war song —40 *Brainard.*

Vannah Kate, A Song of the Road —45 n *Presser.*
- Atlanta galop, *P* —60 *White.*
- At Sea —40 n *Presser.*
- At twilight —50 *Homeyer.*
- By de Banks ob de ol' Bayon, *Setchell.*
- By the Sea, waltz —/2 *Sheard.*
- Cary waltzes, *P* —50 *White.*
- Come for the sun is going down —35 *White.*
- Daybreak —50 *Thompson.*
- Farewell sweet hour, *Setchell.*
- Flag, *SA* —03 n *Silver.*
- Fly and the banjo string —35 *Ditson.*
- Good-bye, sweet day! 2/— n *Sheard,* —50 *White.*
- Gray rocks and grayer sea 2/— *Boosey,* —40 *Thompson.*
- Here We Go! *4ms* —60 n *Presser.*
- My bairn 2/— *Boosey,* —30 *Presser.*
- Never to Part —40 *White.*
- O my beloved —50 *Homeyer.*
- O Night Unforgotten —40 *Presser.*
- O Salutaris, *SC* —25 *White.*
- Oh! That I Might be Near You —60 *Schirmer jr.*
- Our own —40 *Ditson.*
- Remembrance of Washington, polka —35 *White.*
- Salutaris, *SC* —25 *White.*
- Serenade —40 *Ditson.*
- So Blue Thine Eyes —50 *Schirmer jr.*
- Sunbeam polka, *P* —35 *White.*
- Sweet Sixteen —50 *White.*
- Sweethearts, march and two-step —50 n *Presser.*
- Three Red Roses —50 *White.*
- Three Roses —35 *White.*
- Under the wide —50 *White.*
- Whar de Sunshine gone to —50 *Homeyer.*
- When the Clover Blooms Again —50 *Thompson.*
- When 'tis Summer in the Heart —30 n *Presser.*
- You are still —40 *Pond.*

Vannah Kate & Elinore C. Bartlett, Somewhere —35 *Ditson.*

Vanner Hyp. Fée 4— *Mathieu.*

Vannereau, op. 4 Chanson rustique, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Rêverie et Sérénade, *VP, VcP* à 1.50 n *Société coopérative.*

Vannereau G. Souvenir de Chauvry 6— *Noël.*

Vanneuse, idylle 1— n *Joubert.*

Vanni Angelo, Il Pompon (Lecocq), polka 1— n *Sonzogno.*
- Non più amore! Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Patrol March, *VP* 3/— *Larway.*
- Un bacio per telefono, polka, *Mand* —25 *Maurri.*
- Veste e braccialetto, stornello 1.50 *Ricordi.*
- Violinist's repertoire, *VP:* 1. Barcarolle, 2. Canzona, 3. Gavottine, 4. Pezzetino, 5. Album leaf, 6. Minuet, 7. Baby song, 8. Legend, 9. Romance, 10. Idylle, 11. Rigaudon, 12. Varsovienne, à 2/6 *Ashdown.*

Vanni Vincenzo, Rivelazione, notturnino, *P* 2.50 *Carisch.*

Vannicola G. Forse, pagina d'album 2.50 *Carisch.*

Vannier, Baisers de l'Efflance, 3 v. —50 n *Lory.*
- Béquille à Grand Papa 3— *Cartereau.*
- Père Laloque 3— *Cartereau.*

Vannier A. *Labbé:* Ange du berceau 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Au bord des mers 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Barque 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cerclons la tonne 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fille de Golconde 1— n, 8° —20 n.
- Nuages 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Premières amours 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Pressoir, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Que de sages sont fous! 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Remplis ma coupe! 1— n, *Ch. s,* —40 n, 8° —20 n.
- Roi Paris 1— n, 8° —20 n.
- Venise à l'exilé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.

Vannier H. Ballade du pauvre, chanson de Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brise du Matin, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Fée, ballade 4— *Mathieu.*
- Gros Silène 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un baptême auvergnat, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Vive un pantalon rouge! 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Vannini R. *Mariani:* Album di danze, *P, VP, FlP* à 8— n: N. 1. Linguaggio mistico, valzer à 4—. N. 2. Poesia della vita, mazurka, 3. Face amorosa, mazurka, 4. Corda sensibile, polka, 5. Basa chi peul! polka, à 2—.
- Ansie giovanili, *P, VP, FlP* à 8—: N. 1. Lei e Lui! valzer à 5—. N. 2. Verrà? mazurka, à 2—. N. 3. Felici sempre! polka à 2—; compl. *V, Fl* à 4—.
- Basa chi peul, polka 2—.
- Brio del Bersagliere, polka 2— *Ricordi.*
- Café e poussa café, *P* 2— *Perosino.*
- Corda sensibile, polka 2—, *4ms* 3—.
- Felici sempre, polka 2—.
- Follia, polka 2—.
- In cimitero, romanza 3—.
- Lei e lui, valzer 5—.
- Omaggio a Cavour, marcia militare 2—.
- Omaggio all'Immortale Cavour, marcia militare 2—.
- Preludi del Carnevale, polka 3—.
- Stessa ridotta facile, polka 2.50, facile (Berra) 1.50.
- Terza Fiera di Gianduja, polka caratteristica 2.50.
- Tira basin, polka 2—.
- Tramvay, polka 2—.

- Verrà, maz. 2—.
- Violetta di Primavera, maz. 2—.

Vannini V. Dolce rimprovero! 1.50 n *Ricordi.*
- Mein Liebchen —80 *Hug.*
- Mi sono innamorata 3— *Ricordi.*
- Non guardami così, melodia 2— n *Ricordi.*
- Non ti ricordi? 3— *Carisch.*
- Se t'amo! Canzone 3— *Ricordi.*

Vannucci A. Alessandrina, maz. 2— *Mariani.*
- Idea maz. 2.50 *Mariani.*
- Lauretta, polka 2— *Mariani.*
- Olga, galop 2— *Ricordi.*
- Saluto di Gioia, polka 2— *Ricordi.*
- Tutti in festa, marcia 1.50 *Ricordi.*
- Vita nuova, polka 2— *Mariani.*

Vannucci E. Un fiorellino delle Alpi, mazurka 2.50 *Mariani.*

Vannuccini, Addio, piccola melodia —50 n *Cottrau.*
- Berceuse, *PVVc* 2— n *Costallat.*
- Mélodie, *PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Principe Umberto, valzer, *P* 1— n *Cottrau.*
- Principessa Clotilde, galop —50 n *Cottrau.*

Vannuccini Enrico, op. 5 Il Lamento, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Adelina, valzer brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Adieu, mon coeur, nocturne, *P* 3.75 *Carisch.*
- Befana, gavotta (stile facile), *P* 3— *Ricordi.*
- Elegia, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Era un angelo! Adagio espressivo, *P* 3— *Ricordi.*
- 2 a Gavotta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Gioia celeste, melodia, *P* 4— *Ricordi.*
- Melodia, *VP* 3— *Carisch.*
- Mestizia, melodia 3— *Bratti.*
- Mestizia e speranza, melodia, *VP* 4— *Carisch.*
- Mi fai paura 3— *Bratti.*
- Misteri dell'anima, andante espressivo, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pensiero fantastico-melodico, *P* 2— *Bratti.*
- Pia! Leggenda romantica, *P* 5— *Mariani.*
- Ricordi e pensieri sparsi, pezzo originale, *P* 4— *Ricordi.*
- Sogni d'innocenza, rêverie, *P* 2.50 *Carisch.*
- Stelle cadenti, duettino senza parole, *P* 3— *Carisch.*
- Ultima rosa, pensiero sentimentale, *P* 2.50 *Carisch.*

Vannuccini Henri, Le Regret d'un beau jour, rêverie, *P* 2.50 *Carisch.*

Vannuccini Luigi. *Ricordi:* **Op. 5** L'Avenir, nocturne, *P* 2— *Ricordi,* —75 *Schuberth.*
- **6** La Zingarella, polka-mazurka di concerto, *P* 1.50 *Ricordi,* (Bohémienne) —75 *Schuberth.*
- **7** Notturno, *P* 2.50.
- **8** Grains d'or, rêverie, *P* 1— *Schuberth.*
- **9** Le Départ, mélodie, *P* —75 *Schuberth.*
- **10** Scherzo, *P* 2.25 *Ricordi,* (Gaîté) 1— *Schuberth.*
- **11** La grâce, noct. brill. *P* —75 *Schuberth.*
- **12** Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra: Traviata, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **14** Mélodie, *VP* 2— n *Schuberth.*
- A une Rose, mélodie 4—.
- Acquarello, *P* 3.50.
- Adieu, romance 5—.
- Barcarola: È l'amor mio siccome navicella 4.50.
- Chanson: Si tu savais les jours 2.50.
- Cielo stellato, mazurka brillante, *P* 5—.
- Folletto, galop brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Galop, *4ms* 3.50.
- Galop (Second), *4ms* 5— *Carisch.*
- Invito, romanza: Qui fra romiti 3.50.
- Luna in mare, romanza 3.50.
- Minuetto, dialogo musicale: Sebben rido così 4.50.
- Nissun lo sa, barcarola veneziana: Nina la gondola ne aspetta in rio 3.50.
- No one will Know (Nissun lo sa), venetian barcarola 4—.
- Nocturne, *P* 2.50 *Mariani.*
- 2 Notturnini, *P:* N. 1 2—, N. 2 3—.
- Notturno, *P* 2.50.
- Partenza e l'Arrivo, melodia e studio, *P* 3.50: N. 1 op. 9. La Partenza, melodia, N. 2 op. 8. L'Arrivo, studio, à 2— *Mariani.*
- Piccola Berceuse, *4ms* 3— *Carisch.*
- Piccola Fantasia sopra un motivo della Traviata, *P* 2.50.
- Piccola Gavotta, *P* 3—.
- Piccola Mazurka, *P* 4—.
- 3 Piccole Melodie: N. 1. Un raggio di sole (Quando sui vetri) 2—. N. 3. Melanconia (Vieni, dolce compagna) 3—. N. 3. Rêverie, petit duo: Rien ne trouble le silence 3.50.
- Quando avrò sessant'anni, romanza 2.50.
- Recret d'un beau jour, rêverie, *P* 2.50 *Carisch.*
- Rêverie, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rose rifiorenti, valzer brillante, *4ms* 5—.
- 3 Valzer: N. 1 2.50, N. 2 4—, N. 3 4—.
- Valzer, *4ms* 3—.
- 2 Valzer, *O* 3—.
- Visione (Vision), romanza: Sotto quel raggio d'ôr 3.50.

Vanoni M. *Ditson:* Little sunbeam, song & dance —40, *Banjo* —25.
- O you little darling, and Miller: I'm the only one that's left, arr. by R. de Soria, *Banjo* —25.
- Spanish song —40, *Banjo* (R. de Soria) —25.
- Vanoni (Polka song) —50.

Vanossel, Ave Maria, motet, avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*

Vanrées C. F. L'Espérance, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Vanremoortel. *Monvoisin:* Anna, *Fanf* 1.50.
- Confiance, ouverture, *Fanf.*
- France et Gaule, fantaisie br. *Fanf* 3—.

- Grand air varié, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. 1.25.
- Grande marche triomphale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1—.
- Iphigénie en Aulide, airs de ballets, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Jeune Garde, marche, *Fanf* 3—.
- Ouverture (Beethoven), *Harm* 4—.
- Patrie (Paladilhe), fant. *Fanf* 3—.
- Templiers, mosaïque, *Fanf* 3—.

Vansinnigs sista musikaliska tanke, *P* —50 *Elkan*.

Vantyn S. op. 16 Fingerübungen und 5 Capricen für die linke Hand allein, *P:* I. Fingerübungen 1.50. II. Capricen 2— *Schlesinger*.
- **19** Valse-Caprice (As), *P* 1.80 *Alsbach*.
- 3 Aquarelles, *P:* 1. Barcarolle, 2. Deuxième barcarolle, 3. Scherzetto, à 1.50 *Schott Frères*.
- Gavotte —60 *Alsbach*.
- Stakkato-Caprice, *P* 1.50 *Schlesinger*.

Vanuccini L. Folletto, galop brillante, *P* 3— *Mariani*.

Vanvolxem J. B. *Katto:* Alouette, 3 v. 1—.
- Chant du Matin, 3 voix, Part —25.
- Chant de l'Ouvrier, *TTBB* 1.75.
- Chant du Soir, 3 v. —25.
- Charmants Nuages, 3 v. Part —25.
- Fraternité, *TTBB* 2—.
- Gueux de Mer, *TTBB* 2.25.
- Innocence, 3 v. Part —25.
- Laboureurs, *TTBB* 1.75.
- Lucrèce Borgia, fantaisie, *VcP* 7—.
- Marche des Artisans, *TTBB* 1.75.
- Petits Verres, pas redoublé, *mO* 2—.
- Rataplan, *TTBB* 1.75.
- Tralala, *TTBB* 2.25.
- Voguons jusqu'au jour, romance 2.50.

Vanzande R. *Demets:* Chanson 2—.
- Lorsque la coquette éspérance 1.50.
- Marine, *P* 2.50.
- Paix 2.50.
- Pièces enfantines, *P:* I. Marche, II. Valse 1—. III. Berceuse, IV. Ronde 1—. V. Prière, VI. Gavotte 1—. VII. Le petit navire, VIII. La poupée japonaise 1—. IX. La Chanson de Toto, X. En badinant 1—.
- Ruisseau 1.50.
- Semailles, av. *Va(Vc)P*.

Vanzo Vittorio Maria. *Ricordi:* A Margherita, serenata comica 3—.
- A Ninì!! Pensiero melodico 4—.
- A Santina! Canzonetta popolare 3.50.
- Ad un fiore, versi di Tennynson (dall'Inglese) 1.25.
- Album di Bozzetti di genere, *P* 25—: I 10—: N. 1. Capricci da bambino 1.50. N. 2. Sonnecchiando 2—. N. 3. Valzer... per ridere 3.50. N. 4. Storiella d'amore 3—. N. 5. Baroccata 2—. N. 6. Inno lirico a S. Cecilia 2—.
  II 10—: N. 7. Bimbo cattivo 1.50. N. 8. Ode barbara 2.25. N. 9. Scatti 2.25. N. 10. Rimembranze 2.25. N. 11. Zampognata 3—. N. 12. Tra i fior 3—.
  III 11—: N. 13. Chiacchierio 1.50. N. 14. Paesaggio in Arcadia 3—. N. 15. Sonetto 2.25. N. 16. Cielo azzurro 2—. N. 17. A Ginestra 2—. N. 18. Favola 5—.
- Album di Canto 5—n: Sogna! Angelo Biondo, Al mio fiore, à 1—n. Serenata Medioevale 1.50 n. A Lei, Sconforto, à 1—n *Fantuzzi*.
- Album di Canto 7—n: Vuoi saper 1.50 n. Alito d'Aprile 2—n. Paesaggio 2—n. Ballata: Le paranzelle d'Ischia 1.50 n. Ninna Nanna 1—n. Foco e Neve, serenatella 1.50 n *Fantuzzi*.
- Album di sei Canzoni: L'Infinito, versi 1.50 n. Scherzo, dialogato 1—n. Il primo bacio, melodia 1—n. Plenilunio, scenetta descritt. 1.50 n. Il mio amore (Mon Amour) 1—n. Ricordati (Rappelle toi), canzone 1—n *Fantuzzi*.
- All Innamorata 1.50 n *Fantuzzi*.
- Amor prigioniero, canzonetta greca: Testè le nove suore 3—.
- Amore e Canto, barcarola 3.50.
- Arie da Concerto, *VcP* 7—.
- Bice! Melodia 3—.
- Bruna, melodia 2.25.
- Campane a festa 4.50.
- Canzone militare: Giovanottino dallo fiore in bocca 3—.
- Confessione: Quel giorno che ti vidi 3—.
- Congedo: Voi siete un gran signore 3—.
- Corsa d'amore, cavalcata fantastica 5—.
- Cosuccie per l'Infanzia (Album), *P:* Gioie e timori 1—n. Mignonette 1—n. Momento Musicale 1.50 n. Gavotta 1—n. Coro Campestre e Danze 1.50 n. Bisbiglio e Serenata 1.50 n. Serenatella 1.50 n *Fantuzzi*.
- Dieci anni dopo, duettino comico 5—.
- Due Proverbi, stornellino 3.50.
- Era la tenda 2—.
- Frammenti 4—.
- Giga Musetta & Passepiedo per archi duplicato 2—n, p. st. —30 *Fantuzzi*.
- Idillio-Espero, romanza 4—.
- Il Cacciatore 4—.
- Il Figlio della neve 4—.
- In Viaggio 3.50.
- Inno religioso per quartetto triplicati 2—n, p. st. —30 *Fantuzzi*.
- Invito, 3 ariette 4.50.
- Invito di Lesbo 2—n *Fantuzzi*.
- Madrigale, Perchè il viso d'amor 2—n.
- Nido d'amore 1—n.
- Non m'oblia! 1.40 n.
- Ode XII da Anacreonte 1.50 n.
- Onomastico, coro infantile 1—n.
- Ora triste 1—n.
- Pensiero melodico 3.50.
- Piccola Suite, album romanesques, *P:* Versi in primo foglio 1—n. Acquarello 2—n. Pagine affettuose 1—n. Episodio Finale 2—n *Fantuzzi*.
- Preghiera, coro infantile 1—n *Fantuzzi*.
- Preludio romantico, *VP* 4—.
- Presso alla culla, ariettina: È amabile, divina, con *P(G* od. *Arpa)* 1.50.

- Serenata-Fantasia, *MandP* 5—.
- Strimpellata 4—.
- Suite Facile (Album Romanesques), *P*: Babilage enfantin, Enfantin jaloux, Obstinations d'enfant, Enfant bizarre, Orgasme d'adolescent, Enfant malade, Agitations d'enfant, Minauderies de Vannoria, Esquisses enfantins, à 1— n *Fantuzzi*.
- Suite française, *P* 8— n: Entre 1— n. Pavane 1.25 n. Valse Mignon presque un Minuet —75 n. Sarabande 1— n. Gigue 1.25 n. Scherzo 2— n. Gavotte 1— n. Danse joyeuse 1— n. Mazurka des Cosaques 1— n. Cortege Nuptiale 2— n *Fantuzzi*.
- Sulle montagne Abruzzesi 2.25.
- Valse noble, *P* 2.50 n.
- Vecchia Canzone: O mia biondettina 5—.
- Versi di Pietro Cossa: Ogni volta che vedo un cimitero 3—.
- Vision (Drømmesyn) —75 *Warmuth*.

Vapeur A, Tramway - Vicinal - Galop 1.35 *Faes*.

Vaquette, Rêves de la Vie, valse, *O* 1— n *Margueritat*.

Vaquette C. Ecce Panis, 3 v. —75 *Procure*.
- Motet p. la Pentecote, 3 v. —75 *Procure*.

Vaquette E. *Le Beau:* Ave Marie, *SSTB* 1—.
- Choeur de Fête, 3 v. ég. —50 n.
- Couplets pour Fête, 3 v. ég. —50 n.
- Tantum Ergo, solo et choeur, *SSTB* —50 n.

Vaquette L. Hymne aux faucheurs, polonais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- O Salutaris (en fa) —50 n *Le Beau*.

Varale G. F. *Mariani:* Bacio furtivo, maz. 1—.
- Capric. sopra motivi dell'opera Guglielmo Tell di Rossini, *VP* 4—.
- Un rimprovero 2—.

Váradý A. Hólgyválasz, Walzer 2— *Méry*.
- Ungaria, valse 2— n, *O* 2— n, *mO(Fanf)* av. Cond. 9— n *Costallat*.

Varcoe Olive. *Sheard:* Cat came back, polka —/2.
- Dance of the Bogies, *P* —/2.
- Good Rhine Wine, march —/2, polka —/2.
- Sweet Marie, polka —/2, walttz —/2.
- Trilby, polka —/2, waltz —/2.
- Two little girls in blue, polka —/2, waltz —/2.

Vardet L. Jacques le clairon, récit dramatique 3— *Cartereau*.

Varejao C. Pernambucana, polka 1— *Bevilacqua*.

Varella A. Saudade, valse —30 *Sassetti*.

Varella R. *Neuparth:* Fado corrido com vinte var. *G* —50.
- Methodo, *V* —60.
- Rapsodia portuguera, *G* —50.

Varelli, Minuetto, *P* 3— *Società*.
- Neh Panetti 1.50 n *Perrone*.
- 'O fazzuoletto, canzonetta popolare 3— *Società*.
- Pecchè 1.25 n *Perrone*.
- Sérénade —50 n *Bideri*.
- Un primo fiore, valzer, *P* 4— *Società*.

Varenne F. Il était une fois! Ariette dans le style ancien, *P* 1.50 n *Leduc, P. Bertrand*.
- Le Myosotis 4.50 *Benoit*.

Varèse E. Un grand sommeil noir 1.75 n *Roudanez*.

Varesi F. Amor tradii, melodia andalusa in dialetto milanese 1.75 *Ricordi*.
- Collezione di antiche Melodie, trascritte, con parole italiane 9—: N. 1. Beethoven L. van: All'Amata donna 1.50. N. 2. Beethoven L. van: La Lontananza 1.50. N. 3. Beethoven L. van: Soavità del pianto 1.50. N. 4. Kücken: Il suo nome 2—. N. 5. Kücken: Melodia ebraica 2—. N. 6. Spohr: Un Cantò della Farfalla 2.50 *Ricordi*.

Varey J. *Ashdown:* Fairies' march —50 *Brainard*.
- Gloria in excelsis (Haydn), *P* 3/—.
- Guillaume Tell (Rossini), fantasia, *P* 3/—.
- Huntsman chorus (Freischütz), *P* 3/—.
- Little birdie, morceau mignon, *P* —50 *Brainard*.
- Masaniello (Auber), fantasia, *P* 3/—.
- Pictures of Fairyland, a series of fairy-like sketches for *P*, easily arr.: 1. Merry Elves, 2. Little Birdie, 3. Fairies' March, 4. Titania, 5. Fairy Chimes, 6. Fairy King's March, 7. Merry Fairies, 8. La Fête Champêtre, 9. Queen Mab's Ball, 10. Moonlight Revels, 11. Fairy Harp, 12. Ondine, à 1/— *Ascherberg*.
- Red cross knight, transcr. *P* 4/— *Cramer*.
- Merry elves, *P* —50 *Brainard*.
- Red Cross Knight, transcr. *P* 4/— *Cramer*.
- Tarantelle, *P* 4/— *Cramer*.
- Thy will be done, *P* 3/— *Swan*.
- Titania, valse de salon, *P* —50 *Brainard*.

Varga János, Gemütlich, Kreuzpolka 1.25 *Bárd*.

Varga József, Körösmezei dalok 3— *Zipser*.
- 4 ungarische Lieder: 1. Hol a Tisza vize. 2. Ne hidd, ne hidd! 3. Nem nézek én, minek néznék. 4. Virágos fán ragyog a szép kikelet 1— *Nádor*.
- 12 ungarische Lieder (beliebte): 1. Volt szeretőm, de már nincsen. 2. Lekaszálták már a rétet. 3. Felleg borul az erdőre. 4. Kiderült az ég felettem. 5. Nézlek, nézlek, de hiába nézlek. 6. Rászállott a vadgalamb a kalászra. 7. Nincsen annyi tengercsillag. 8. Ha bemegyek. 9. Zsindelyezik a kaszárnya tetejét. 10. Kétszer nyilik az akácfa virágyja. 11. Keserű a borostyánfa levele. 12. Barna legény elbujdosott 4— *Nádor*.

Varga-Károly, Ungerska Zigenarevisor, *P* 2— *Elkan*.

Vargas jr. *Engeström:* A minha predilecta, valsa —40.
- A Saudade, maz. —24 *Sassetti*.

- Adiós á Maria —50 *Wagner y Levien.*
- Affectuosa, valsa —30.
- Amame, maz. —37 *Wagner y Levien.*
- Ave Maria —20 *Sassetti.*
- Chant d'Amour, *P* —30 *Sassetti.*
- Chasseur d'Afrique, galop —50.
- Délicatesse, valsa —30.
- Encanto, valsa —30.
- Estrella, valsa —50 *Sassetti.*
- Fête bourgeoise, scherzo, *P* —30 *Neuparth.*
- Gavotte (1ère) —30 *Sassetti.*
- Lisboa-Madrid, valsa —30.
- Ma Chérie, valsa —30.
- O Dinheiro —24 *Sassetti.*
- Pas de quatre —30.
- Pois sim! polka —30.
- Serenata Resposta, valsa —30.
- Thaumaturgo St. Antonio, marche —50 *Sassetti.*
- Vacillante, valsa —40.

Vargas Calvo J. J. Cantos Escolares Para uso de las Escuelas y Colegios oficiales de la República de Costa-Rica. 1re série de autores varios, publicada y adoptada por la Secretaria de Instruccion Pública conteniendo cantos à una voz, con y sin acompañamiento de *P* coleccionades y ordenados, *Lemoine.*

Vargas Fr. Voz de ángel —50 *Wagner y Levien.*

Vargas M. D. *Wagner y Levien:* El lunorcito a quel, vals —50.
- Entre, Bohemios, schott. —50.
- Ondas del Pacifico, vals —75.
- Rumor de besos, schott. —50.

Varge J. *Novello:* Crossing the bar 1/—.
- Musical Duration Guide, showing the durations or values of notes and rests in the various kinds of time, to assist a student in the absence of a teacher 1/—.
- Tonic Notation for Players, an easy method of learning the *P* etc., with or without a teacher 1/6.

Vargues F. *Delormel:* A deux 5—.
- A la cosaque, maz. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- A Manon 5—.
- A minuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A Paris, *Répertoire pour tous*-Paris.
- A toi, à nous, vieux souvenirs, *Ondet.*
- Absente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Accompagné de plusieurs autres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Age des hommes 5—.
- Agent 300 1.10 n, *Ch. s.* —35 n
- Ah! Charlotte 3—.
- Ah! les nichons! chansonnette-scie, *Ondet.*
- Ah! Polyte! *Ondet.*
- Ah! que c'est beau la peinture, *Répertoire pour tous.*
- Ah! que c'est bon! *Ondet.*
- Ah! qu'est rigolo, *Gaudet.*
- Aimer c'est folie 3— *Sulzbach.*
- Ainsi soit-il 3—.
- Ame de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ami de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour à la nuit 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Amour ça casse 1.70 n *Halet.*
- Amour de reine 1.70 n *Halet.*
- Amour déniché, *Répertoire pour tous.*
- Amour est un mensonge! *Ondet.*
- Amour et Misère, *Ondet.*
- Amour profite de ça 5—.
- Amour secret 5—.
- Amours d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amours d'Espagne 5—.
- Aoh Milady 3—.
- Apéritifs qu'on sert, *Ondet.*
- Après le divorce, *Maurel.*
- Arlésien et Arlésienne, duo 5— *Coutarel.*
- Arrête ta machine 3—.
- Arrière-pensées, *Ondet.*
- Assiette de la colonelle 3—.
- Attaque, nocturne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au bois qu'il fait bon dormir 5—.
- Au champs d'honneur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au pays des amours, *Répertoire pour tous.*
- Aubade au soleil 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubade Montmartroise 1.10 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 5—.
- Auberge des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aubergiste 5—.
- Autrefois maintenant 3—.
- Aveu 3—.
- Aveugle et l'enfant 1— n *Puigellier.*
- Baiser défendu 5—.
- Baisers du printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baisers du réserviste 3—.
- Baisers-valse 1.50, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Bal d'enfants 1— n *Puigellier.*
- Balcon de l'Acade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ballade du confetti 5—.
- Ballet des sylphides, *P* 2— n *Rouart.*
- Bâpteme des drapeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Barcelone, valse 2—, *O* 2— n *Rouart.*
- Bas noirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Beau toréador 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Béquille 5—.
- Berceuse créole, *P* 6—.
- Bergère et Martyre 1.75 n *Bulla*-Paris.
- Biche au bois, *Répertoires pour tous.*
- Billet à Ninon, romance, *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Billet doux nouveau jeu 5—.
- Billets de femmes 5—.
- Blagueuses 3—.
- Blessé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bon Chemineux, chanson, *Ondet.*
- Boniments amoureux, *Ondet.*
- Boniments de Lachemoilcoude 1—.
- Bonjour d'amour.
- Bonne fontains 6—.

- Bouquet de Lison 3—.
- Bourgogne et Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boute-en-train, quadr. *V, Fl, Cl, Piston* à —20 n *Rouart.*
- Brises 6—.
- Buveurs de vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est encor de l'amour! *Ondet.*
- C'est le baiser 3—.
- C'est la femme moderne, *Ondet.*
- C'est mon p'tit amant! chanson, *Ondet.*
- C'est quarante sous 3—.
- Ça ça n'a pas d'importance 3—.
- Ça c'est pour rire 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Ça n' vaut pas l' cheval! 1.50 n *Leduc.*
- Canard réserviste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Canne du major 3—.
- Caprice, chanson 1.35 n *Coutarel.*
- Caresses lentes 5—.
- Cas de Madeleine 3—.
- Cavalier naif 3—.
- Ce qu'elles sont avec l'âge 3—.
- Ce qu'il faut faire 5—.
- Ce que chantent les lilas 3— *Sulzbach.*
- Ce que dit le rossignol 5—.
- Ce que les hommes nous font faire 3—.
- Ce que vierge ne doit faire 5—.
- Célibat-Mazurka, *Répertoire pour tous.*
- Cérisette, chanson, *Maurel.*
- Changement de garnison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson à Des Grieux 5—.
- Chanson du conscrit 3—.
- Chanson des brunes 3— *Sulzbach.*
- Chanson des jolis yeux 5—.
- Chanson des lèvres roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson de Magali 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chansons et baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant du Pressoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chant printanier (sur les motifs de la célèbre chanson „Madeli-Madelin"), *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Leduc.*
- Charcutière et le gommeux 3— *Sulzbach.*
- Charmante patissière 3—.
- Cherchez le papa 3—.
- Chez Marseille 3—.
- Chiffonnade, *Répertoire pour tous.*
- Cigognes 3— *Sulzbach.*
- Clavecin de ma tante 3—.
- Cloches de Séville 5—.
- Cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Coeur flétri 3—.
- Coeur sans amour, *Répertoire pour tous.*
- Collectionneur économe, *Ondet.*
- Collectionneuses 3—.
- Comme des n'oiseaux, *Répertoire pour tous.*
- Comment elles embrassent 5—.
- Comment nous faison ou Ma femme et moi 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Comparaisons ministérielles, *Ondet.*
- Confession de marquise, chansonnette Louis XV, *Coutarel.*
- Conversation imagée (Remarques sur les bizarreries de la langue), *Ondet.*
- Convois, Services et Enterrements (Instantanés d'ici, d'ailleurs et d'autre part), *Ondet.*
- Coquin de Champagne 5—.
- Credo d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Credo social, chanson, *Ondet.*
- Créole jalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cupidon fait joujou! *Ondet.*
- Dans les garçonnières 5—.
- Dans la noblesse (monologue) 1—.
- Dans le train 3—.
- Dans un sourire 5—.
- Danse du tapis, *Répertoire pour tous.*
- De bas en haut, *Ondet.*
- Débinages féminins, *Ondet.*
- Défilé russe, *P* 6—.
- Définitions de l'amour 3—.
- Dégouté des copains 1— n *Puigellier.*
- Déménagements parisiens, *Ondet.*
- Demoiselle et le Cornichon, *Gaudet.*
- Demoiselle et fauvette 3— *Sulzbach.*
- Départ du guet, *P* 6—.
- Départ du petit bleu 5—.
- Dernier rendez-vous d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dernière culotte (parodie) 5—.
- Dernière gavotte 5—.
- Dernière gavotte, *P* 1.75 n, simpl. —85 n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *2MandP* (Pietrapertosa) 1.70 n, *O* 2—, pet. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Désillusion 3—.
- Dévoir conjugal 3—.
- Dimanches de trottins 3—.
- Dinette d'amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Dites et ne dites pas! chansonnette com. *Ondet.*
- Du, du, laß mich in Ruh', Couplet 1.50 *Zipser.*
- Ecuyer 3—.
- Education féminine, *Ondet.*
- Electric' poupée, *Ondet.*
- Elle habite aux envi! *Coutarel.*
- Elles ont du poil aux pattes 3—.
- Embarras de Paris 3—.
- En causant d'amour 1— n *Enoch.*
- En cherchant des truffes 5—.
- En Espagne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En patrouille 3—.
- En tirailleurs, *P* 7.50, *O* 2— n.
- En voulez-vous des amours? chansonnette-marche, *Ondet.*
- En vous voyant 1— *Pathé.*
- Encore assez 5—.
- Encore un p'tit bout, *Répertoire pour tous.*
- Encore un p'tit coup! 1.50 n *Leduc.*
- Ennuis des demoiselles 3—.
- Entre-Deux 3—.
- Environs de Paris 1— n *Puigellier.*
- Epines, *Répertoire pour tous.*
- Epingle, chansonnette, *Ondet.*
- Et autre chose aussi, chansonnette, *Ondet.*
- Etats d'âmes 3—.

- Eternelle poupée 5—.
- Eugénie de la Bastille, chanson réaliste, *Ondet.*
- Extases 3—.
- Facteurs parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fantaisie Menuet, *P* 5—.
- Farandole blanche 5—.
- Fée du Large 5—.
- Femme au casque, *Ondet.*
- Femme d'autrefois, femme d'aujourd'hui, *Coutarel.*
- Femme du 20e siècle 5—.
- Femme Toréador 3—.
- Femmes parfaites 5—.
- Femmes raffolent de ca 3—.
- Femmes savantes 1— n *Enoch.*
- Fenêtres jolies, chansonnette, *Ondet.*
- Fermons les yeux! 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Feuilleton 3—.
- Fiancé de la parisienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à soldats 5—.
- Fleurs du rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fonctionnaires 5—.
- Forgeron 5—.
- Français buvons à Boulanger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frauenherzen (Marsala), Walzer (Osc. Klein): „Sorrent, du mein schönes Sorrent", bearb. v. W. Rosenzweig (auch für *P* s.) 1.50 *Eisoldt.*
- Frisette, croquis parisien, *Ondet.*
- Frisettes-polka chantée 1.50 n, *Ch. s.*—30 n *Rouart.*
- Frissons printaniers 3—.
- Front des mamans, *Bulla*-Paris.
- Gaffes de mon beau-père 6—.
- Gaîté-Marche, *Répertoire pour tous.*
- Galant couvre-feu 3—.
- Galantes farandoles 5—.
- Gamin d'amour, *Guéprotte.*
- Garde qui passe, *P* 5—.
- Gardez vos enfants! *Ondet.*
- Gare à toi, Suzette! 1.50 n *Leduc.*
- Gavotte légère, *VP*, *Patay.*
- Gavotte polissonne 5—.
- Général revanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gentils corsets 5—.
- Glissades, pas des patineurs, *O* av. *P* cond. *Ondet.*
- Gommeuse savante 5—.
- Gondole-Sérénade 1.70 n *Halet.*
- Grande-Bleue, *Pathé.*
- Grande roue 3—.
- Gratignon 3—.
- Gravure 3—.
- Groom et Demi-Mondaine, duo, *Ondet.*
- Gros et Petits 1.50 n *Leduc.*
- Héros de la Loire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heure de l'amour, chansonnette, *Ondet.*
- Heure de la levée, *Ondet.*
- Hirondelle de Kléber 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire d'une chemise, *Ondet.*
- Hiver est dur au pauvre monde 3—.
- Homme qui regarde passer les femmes, *Maurel.*
- Hommes raffolent de ça 3—.
- Idylle 3—.
- Idylle parisienne, *Répertoire pour tous.*
- Il faut des filles, *Gaudet.*
- Il pleut des bébés! *Ondet.*
- Il pleut des caresses 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il pleut des caresses, *P* 2— *Rouart.*
- Il pleut des caresses, valse arr. (Desormes), *O* 2— *Rouart.*
- Il rit toujours 5—.
- Italie-Marche, *O* av. *P* cond. (E. Tavan) 2— n *Margueritat.*
- J'ai ma cocarde 3—.
- J'aime mieux Ninette! *Coutarel.*
- J' m'en souvins plus! *Dutreih.*
- J' n'en ai qu'une! chansonnette comique, *Ondet.*
- Jalouse Espagnole 5—.
- Jamais pris au sérieux, *Ondet.*
- Jardin de femmes 3—.
- Je n' peux pas m' passer d' ça 3—.
- Je suis caline 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jeu d'amour 1.70 n *Coutarel.*
- Jeune homme sceptique 3—.
- Joli blé 5—.
- Joujou de ces messieurs, *Ondet.*
- Jour de fête 3—.
- L'Autre, *Chavat.*
- La valse 5—.
- Lachage 5—.
- Lagourde au Conservatoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Lamentations parlementaires, *Ondet.*
- Langage des meubles, *Ondet.*
- Langouste 3—.
- Langue de femmes 5—.
- Larbin rigolo, chansonnette com. *Ondet.*
- Larmes de bébé 1— n *Puigellier.*
- Larmes de femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le nez 5—.
- Le second Tunnel 3—.
- Leçon de baisers, *Leduc.*
- Leçon de fricassée 5—.
- Leçon de lecture 3— *Sulzbach.*
- Léon, ça y est! chansonnette sans acc. 1— *Ondet.*
- Les cinq doigts 3—.
- Les deux petits soldats 5—.
- Les deux tunnels 3—.
- Les Lendemains, chansonnette-monologue, av. acc. de *P*, *Ondet.*
- Les loups 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les mains 5—.
- Les Omnibus 5—.
- Les „Si" et les „Mais", *Ondet.*
- Les lèvres 5—.
- Lettre d'Espagne 5—.
- Lettre de l'infidèle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre de mon Moulin, romance, *VFlCl PistonMand* —30 n *Gallet.*
- Lettres de Madagascar 6—.

- Leur naissance, *Ondet.*
- Leurs péchés 5—.
- Leurs péchés roses 5—.
- Locataire 3—.
- Logique de Gaston (naïveté enfantine), *Ondet.*
- Loin des yeux, *P* 5—.
- Lune pleure! chanson, *Ondet.*
- M. le curé y a passé 3—.
- Ma Belle Provence, romance 1.75 *Pisa.*
- Ma mie avait, 16 printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame la capitaine 3—.
- Madeli-Madelin 1.50 n *Leduc.*
- Mais elle est si jolie! 5—, *Ch. s.* 1— *Wykes.*
- Maison Paternelle, *Gaudet.*
- Maîtresse de son patron, chansonnette comique, *Ondet.*
- Mal au pied 2—.
- Marche de petits tapins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche des sapins, chansonnette comique, *Ondet.*
- Marche nuptiale, *P* 5—.
- Marche triomphale, *P* 5—.
- Marche tzigane 3—, *P* 5—.
- Mardi gras d'oiseaux, valse, *O* 2—n *Rouart.*
- Marsala, valse 2— n, simplified —85 n, (W a c h s) *4ms* 2.50, *V, Fl, Cl, Piston* à —20 n, valse, *O* (D e s o r m e s) 2—, *Harm* (L e r o u x) 3— *Rouart.*
- Marseillaise (R o u g e t d e l'I s l e), transcript. *P* 1— n *Rouart.*
- Médecin des poupées 3— *Sulzbach.*
- Médecin rigolo, *Ondet.*
- Meilleur de la femme 3—.
- Ménage sans enfants, *Ondet.*
- Menuet Royal, *P* 5—.
- Merci d' l'occasion! (Lettre d'une petite pensionnaire modern style), *Ondet.*
- Mère d'Etoile 5—.
- Mère et la fille 3—.
- Mes amis, chansonnette com. *Ondet.*
- Mes p'tits voyages, *Dutreih.*
- Mes spécialités, *Ondet.*
- Métier veut ça! *Ondet.*
- Mignonne c'est l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Migraines d'Angélique 5—.
- Moderne Gavotte 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Môme Chapelure (chansonnette Louis XV), *Ondet.*
- Mon bel ami! sérénade 3— *Ondet.*
- Mon Coeur soupire 1— *Coutarel.*
- Mon p'tit aéroplane.
- Mon p'tit chien 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Mon p'tit théâtre, *Ondet.*
- Mon p'tit troubade 3—.
- Mon tarif 5—.
- Monôme nocturne, duo, *Dutreih.*
- Monsieur, Madame et Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monsieur marche, *Répertoire pour tous.*
- Mouche de la baronne 3—.
- Mouchoir d'Etienne 3—.
- Moulin à rata 3— *Sulzbach.*
- Moustaches-Polka chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart,* Moustaches - Polka (Schnurrbart-Polka), Damen-Couplet 1.50 *P. Fischer, P* 1.75 n, fac. (L a n d r y) —85 n *Rouart,* (P. L i n c k e) 1— *P. Fischer, V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *O* 1.50, *Harm* (L e r o u x) 1.25 *Rouart.*
- Moyen d'être heureuse 3—.
- Musique en action, *Ondet.*
- N'fais pas l' méchant! Chanson, *Ondet.*
- N' t'en va pas!
- Ne pleure pas, romance 1— *Coutarel.*
- Ne viens pas 5—.
- Nézida l'esclave (chanson créole) 5—.
- Ni trop, ni peu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Noce du colonel, chansonnette, *Ondet.*
- Nos moyens de séduction 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nous serons vos maîtresses 5—.
- Nouveau locataire 3—.
- Nuit agitée, chansonnette comique, *Ondet.*
- O les bonbonnes 3—.
- Odette, *P* 5—.
- Oh! les sales enfants! Chansonnette-monologue, *Sulzbach.*
- Ohé! les p'tits Amours! Chansonnette excentrique, *Ondet.*
- Olga, mazurka, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- On d'mande un p'tit jeune homme! *Ondet.*
- On demande des Pinsonnettes —50 n *Bajus.*
- On fait la bombe! Chanson-marche, *Ondet.*
- On rigole tout de même 5—.
- On sent la femme! *Ondet.*
- Où qu' tu vas? *Leduc.*
- Où va l'argent? 1.50 n *Leduc.*
- Ovariotomie (Lettre d'une jeune opérée à l'une de ses amies), *Ondet.*
- Par huissier 3—.
- Paris, polka 5—.
- Paris qui dort 5—.
- Parisiens en ballade 3—.
- Pas plus malin qu' ça! Chansonnette comique, *Ondet.*
- Pas d'pognon pas d'considération 5—.
- Pas redoublé 5—.
- Pas tous les jours, *Ondet.*
- Passe-pied 5—.
- Patelin 5—.
- Patrouille des baisers 1.50 n *Leduc.*
- Pauvre agent 5—.
- Pauvre amoureux 1.70 n *Coutarel.*
- Pavane 5—.
- Pays que je vois en rêve 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pêle-mêle, gazette, galop 1.75 n, *V, Fl, Cl, Pist* —20 n *Rouart.*
- Pensionnat des demoiselles 3—.
- Perle de Grenade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Savoyard 3—.
- P'tit lever de rideau, *Ondet.*
- Petit Cheval 1— *Sulzbach.*
- Petit voyage 1.50 n *Leduc.*
- Petite Blonde, *Ondet.*

- Petite chambre à louer, *Ondet.*
- Petite galette 5—.
- Petites cantinières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,*
- Petites chattes, polka, *O* 1.50.
- Petites Fonctionnaires, *Ondet.*
- Petites grassouillettes 3—.
- Petits camélias 5—.
- Petits coins privés 5—.
- Petits démánagements 1.70 n *Halet.*
- Petits oiseaux du Luxembourg, *P* 6—, *O* 1.50.
- Petits oiseaux des Tuileries 3—.
- Pièce de cent sous 5—.
- Pierrette, *Répertoire pour tous.*
- Pieux mensonge 1— n *Rouart.*
- Pigeon voyageur 3— *Sulzbach.*
- Plainte d'amour, romance, *Ondet.*
- Plaisir de faire ça 3—.
- Plaisirs du ménage 5—.
- Pleureuses 3—.
- Pluie de roses 3—.
- Polka des bavardes, *P* 5—.
- Polka de grand'mère 1—.
- Pompiers de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Porte drapeau de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Portrait de Musette 3— *Sulzbach.*
- Postillon 3—.
- Pot de fleurs 5—.
- Pour le prestige, chansonnette, *Ondet.*
- Pour tenir les hommes 3—.
- Première pénitente 3—.
- Prends garde au verglas! *Ondet.*
- Présentation à la cour, menuet, *VP* cond. *Patay.*
- Prières féminines, *Ondet.*
- Prisonnier de Strasbourg 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Promenade amoureuse 1— n *Coutarel.*
- Promenade boulevardière, intermezzo-polka, *O. Bulla*-Paris.
- Promenade parisienne 3—.
- Public de premières 3—.
- Puce d'Elise 3—.
- Puce de Suzon 3—.
- Quand elles aiment 5—.
- Quand les étudiants 5—.
- Quand les femmes veulent bien 3—.
- Quand nous ne leur refusons rien 3—.
- Quand nous nous mettons au lit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quand on aime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qu'est-ce que tu mets sur ton pain? Monologue comique, av. acc. de *P*, *Ondet.*
- Querelle d'oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Question de galette 3—.
- Qui vive 3— *Sulzbach.*
- Rabiot 3—.
- Rencontre: Lettre d'une vieille maîtresse 5—.
- Rendez-vous flambé! *Ondet.*
- Rendez-vous de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Rengagé! (ou Rempilé!), chanson satirique, *Ondet.*
- Reste là! 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Retour de la Cigale 5—.
- Retour d'Islande 5—.
- Rêve défunt 3—.
- Réveil ton amour mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Réveillez-vous la belle 5—.
- Réveillon des petits oiseaux 1— n *Rouart.*
- Rêves lointains 1.70 n *Halet.*
- Rimailleur d'occasion, *Ondet.*
- Rin dzin blin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roi de la chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roman de mannequin, simple histoire, *Ondet.*
- Rose-Printemps 3— *Sulzbach.*
- Rue tonteine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sa chemise 3—.
- Sa p'tit' mémèche, chansonnette comique, *Ondet.*
- Saisie ratée 5—.
- Salut aux pyrénées 1.75 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sarabande 5—.
- Sapins verts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Secrets d'amoureuses 3—.
- Sentier circulaire 3—.
- Sentier du bonheur 1— n *Puigellier.*
- Sérénade à l'Apache, *Ondet.*
- Sérénade d'elle à lui 5—.
- Sérénade des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade printanière, *Pathé.*
- Serment d'Estelle 5—.
- Si jeunesse savait 3—.
- Si la fille est gentille 3—.
- Si les murs parlaient 5—.
- Simple Histoire, *P* 1.35, Quint. *à cordesP* 1.50 n *Coutarel.*
- Simples préférences, chansonnette comique, *Ondet.*
- Soirs qu'il fait chaud 3—.
- Soldat 3—.
- Soldat d'un jour 5—.
- Soleil d'automne, polka 1.75 n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *O* 1.50 *Rouart.*
- Soleil de la Saint-Martin 5—.
- Soubrette et marquis 5—.
- Soupers parisiens 5—.
- Sous l'édredon 5—.
- Sous-entendus 5—.
- Sous les lauriers roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sous les tilleuls, valse 2— n, *4ms* 2— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Souvent femme varié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souviens-toi 6—.
- Supériorité de la femme, chansonnette, *Ondet.*
- Sur un air de gavotte 5—.
- Surprise de Vénus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'occup' pas d'ça 3—.

- Tambours du régiment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tant qu'ça te plaira 3—.
- Taupinières 3—.
- Théorie dans la chambre (monologue) 1—.
- Tiens-le bien, *Répertoire pour tous.*
- Tour de taille 3—.
- Tout doucement, *Aux Répertoires réunis.*
- Tout l'monde en veut, *Aux Répertoires réunis.*
- Toute sa vie, *Ondet.*
- Toutes les mêmes 5—.
- Traductions fantaisistes, chansonnette comique, *Ondet.*
- Travaux d'intérieur, chansonnette comique, *Ondet.*
- Très spirituel! Chanson idiote, *Ondet.*
- Triomphe de la Cigale 5—.
- Trois lieutenants 3—.
- Trottin roublard, chansonnette comique, *Ondet.*
- Type de mes rêves, chansonnette comique, *Ondet.*
- Un doigt c'est peu de chose 1— n *Puigellier.*
- Un drame sur la tour 3—.
- Un garçon conciliant, *Ondet.*
- Un jour de chaleur, *Ondet.*
- Un jour d'école buissonnière 1— n *Puigellier.*
- Un mardi-gras d'oiseaux, valse 2— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *O* (Desormes) 2— n *Rouart.*
- Un p'tit acompte, *Ondet.*
- Un petit défaut, *Ondet.*
- Un petit oiseau du Paradis 3—.
- Un rien l'amuse 3—.
- Un sacré poil! *Ondet.*
- Un secret pendant la valse, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Une envie de fraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une femme rigolotte, *Dutreih.*
- Une Mariée qui rit 3—.
- Une partie de canot 1— n *Puigellier.*
- Va, tu peux m'oublier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valise d'amoureux 3—.
- Valse des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse des entôleuses, ou Entôleuse-Valse, *Ondet.*
- Valse des hémisphères 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valse parisienne, *Dutreih.*
- Valse pathétique 2— *Coutarel.*
- Verse du petit bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Versez du co ton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vie est un roman 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Viens aux pays des oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Viens, ma gigolette! *Ondet.*
- Vierge qui dort 3—.
- Vieux savants 3—.
- Vin des baisers 3—.
- Vingt ans après 1— n *Puigellier.*
- Virtuose par amour! *Ondet.*
- Vive l'été, *Gaudet.*
- Volcans éteints 3—.
- Voila les soldats, *P* 5—.
- Voilà les soldats! Polka-marche, *O* av. *P* cond. *Vargues.*
- Voilà Prussien ce que vous n'avez pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voisinage, chanson, *Ondet.*
- Voix des sapins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vous souvenez-vous, Cousinette 1— n *Coutarel.*
- Voyage autour de ma chambre 1— n *Puigellier.*
- Vrai Cri du coeur, *Ondet.*
- Y a pas d'femmes qui résisent à ça 3—.
- Yvon le Matelot 5—.

Vargues F. et G. Edwards, La Galette, chanson, sur l'air d',,In Zanzibar", *Aux Succès.*

Vargues F. et L. Hume, Le Guet des Amours, chanson 1.75 n *Coutarel.*

Vargues Odette. *Bulla*-Paris: Il va pienvoir.
- Pour peu de chose.
- Rêve roses.
- Rêves du gondolier.

Variali Florindo, Romanze, *P* —50 *Hansen.*

Variali R. Pluk-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Variationen-Album (Kleines), zur Einführung in die klassischen Meisterwerke, m. Fingersatz, in erleichterter Bearbeitung. I: 5 beliebte Variationen von L. van Beethoven —20 *Rühle.*
II: 5 beliebte Variationen —50 *Rühle.*

Variations 1— n *Ondet.*

Variations atmosphériques, *Delormel.*

Variations sur la femme 1— n *Joubert.*

Variété-Minnen, Kupletter: 1. Den vackra mjölnarflickan, 2. Utländskt och Svenskt, 3. Kortleken, 4. Balstudier, 5. Ha ni ängan oppe, gubbar? à —40 *Johnns.*

Variété-Perlor: Vid en supé (Beim Souper) —75. Isabella (Daisy bell) —75. Filipstad-Stockholm —50. Damernas garde —50 *Johnns.*

Variétés Musicales, *Mand, V, Piston, Fl, Cl* à 1.50 n *Rouart:*
1. G. Lamothe: Madrigal de François Ier.
2. F. Vargues: La dernièe Gavotte.
3. P. Wachs: Pas des Marionnettes, passe-pied.
4. J. N. Kral: La Viennoise, march. L. Halet: Jolis Chasseurs, march.
5. L. C. Desormes: Grandes Manoeuvres, marche milit.

6. L. C. Desormes: Les Spahis, march. L. C. Desormes: Les Invalides, march.
7. L. C. Desormes: Britannia, march.
8. J. Chanaud: Pavane Louis XV.
9. Th. Poret: Le Crieur de nuit, fant.-gavotte.
10. De l'Hervilliers: Danse Suédoise.
11. L. C. Desormes: Ma Mie, sérénade.
12. L. C. Desormes: Eveillez-vous, aubade.
13. De l'Hervilliers: Drapeau chéri, march.
14. W. Rosenzweig: Le Tambour du Régiment, march. H. Rosenzweig: L'Amant de la Tour Eiffel, march.
15. G. Wettge: Cronstadt, marche militaire.
16. A. de Villebichot: La Retraite aux Flambeaux. Hymne Russe.
17. Rouget de l'Isle: La Marseillaise, ch. nat. Méhul: Le Chant du Départ, ch. nat.
18. L. Lust: Marche de nuit.
19. G. Goublier: Fier Coursier, galop.
20. L. C. Desormes: Bon Premier, gal.

Varin Jules, 1re Gavotte 4/— *Heller.*
- Home Orchestra, arr. *MandP*, 1—12 à 3/— *Duff.*

Variodolf A. Souvenir di Fontanella, valzer 3.50 *Ricordi.*

Varios, Unión artistico-musical, método de canto 15—, I—VII à 2.50 *Dotésio.*
- Villancico popular, N. 1—2 à 2— n *Ayné.*

Various Composers, English Folk-Songs 2/6 *Novello.*

Various Composers, Old Ireland (Irish Melodies) 2/6 *Novello.*

Various Composers, The Sunlight of Song (46 Illustrations), cloth gilt 5—, paper boards 3/6 *Novello.*

Various, 6 Christmas Carols —/4 *Forsyth.*
- Sixteen Rounds, 3 p. —/3 *Forsyth.*

Varisco Giovanni (1835—1885). *Ricordi:* Conversazioni musicali, *P:* **Op. 100** N. 1. L'Aurora 2.25.
- **101** N. 2. La Mazurka 2—.
- **102** N. 3. Suonata campestre 2.75.
- **106** A chiaro di Luna, melodia, *P* 1.50.
- **107** La Preghiera, melodia 2—.
- **116** Inno popolare per le Scuole Magistrali e Complementarie della Provincia di Milano 1.50.
- **136** Folletto, galop 1—.
- **170** Mormorio! polka 1.25.
- Affetti intimi, maz. 1.25.
- Al valore italiano, marcia trionfale, *P* 1.50.
- Alcune belle pagine dei Goti di Gobatti, liberamente trascritte e variate, *P* 3.50.
- Alla Caccia dei Fiori, operetta-idillio, *ChP* 6— n.
- Alle Armi Vittoriose di Francia, marcia, *P* 1—.
- Angele Dei, melodia all'unisono 1.25.
- Arpa melodica educativa. Melodie all'unisono a 2 e 3 parti, con *P*. Opera dedicata alla Scuole d'Italia, divisa in dieci Fascicoli 10— n: I 1.50 n: N. 1. Alla Mamma, 2. Cantico dei Fanciulli a Dio, 3. Preparazione alla Ginnastica, 4. Prima della Scuola, 5. Ad una Istitutrice, 6. Inno dei Benefattori, 7. La Patria, 8. La Provvidenza, 9. A cara Persona, 10. I tre Colori, 11. La Scuola, 12. Il Canto dell'Uccellino, à —25 n.

II 1.50 n: N. 13. La Primavera, 14. Amor Patrio, 15. Dormi, mia Madre, 16. Diversi Amori, 17. Invocazione dei Fanciulli a Dio, 18. La Rondine afflitta, 19. Canto del giovane Ginnasta Italiana, à —25 n.

III 1.50 n: N. 20. L'Ingresso nella Scuola, 21. Preghiera nella Scuola, 22. Lo Studio, 23. Dopo lo Studio, 24. Barcarola e Canzone, 25. Il Ciabattino, 26. La Canzone dei Coscritti, 27. Il Pescatore, 28. Il Fabbro, à —25 n.

IV 1.50 n: N. 29. L'Inno del mattino, 30. La Prece della sera, 31. Gli Orfanelli, 32. Coro Campestre, 33. La Pazienza, 34. Sapete voi che sia?, 35. Dopo un esperimento scolastico, à —25 n.

V 1.50 n: N. 36. Il Mattino, 37. Il Conforto dell'Anima, 38. La Festa Nazionale, 39. La Sera, 40. Ringraziamento, à —25 n.

VI 1.50: N. 41. Il Mattino delle Fanciulle, 42. Voto per la Patria, 43. La Carità, 44. L'Amicizia, 45. La Rosa, 46. Nel Bosco, 47. Desiderio della Primavera, 48. Notte di Luna, 49. Un bel sogno, à —25 n.

VII 1.50 n: N. 50. Saluto, 51. Siam Fratelli, 52. Bellezza e Virtù, 53. Il Genio del Lavoro, 54. Fiori d'Aprile, 55. Su, vola, uccellino, 56. Sospiro, 57. Benedizione di Dio, à —25 n.

VIII 1.50 n: N. 58. La Fede, 59. O Rondinella, 60. Preghiera delle Fanciulle, 61. Canzone dell'Operaio, 62. Alla Scuola, 63. Amor della Patria, 64. Lontananza, 65. Auguri e Voti, à —25 n.

IX 1.50 n: N. 66. Per la Festa dei Premi, 67. Canto di Riconoscenza, 68. L'Angelo Custode, 69. Coraggio e Pietà, 70. Il Gelsomino, 71. Dolore e Canto, 72. Per il giorno onomastico della Madre, 73. La Madre Italiana, à —25 n.

X 1.50 n: N. 74. Avanti la Messa, 75. Gloria, 76. Credo, 77. Sanctus, 78. Alla Consacrazione, 79. Dopo la Comunione, 80. Ave Maris Stella, 81. Te Deum, à —25 n.
- Auguri e Felicitazioni, danze di famiglia, *P* 6—: N. 1. Racconti felici, valzer 2.50. N. 2. Rimembranze Autunnali, mazurka 1.50. N. 3. Ebbrezza della gloria, polka 1.50. N. 4. Affetti intimi, mazurka 1.25. N. 5. Una Corsa da Milano a Roma, galop 1.50.
- Ave Maria, melodia, *S* e coro 1.75.
- Avemaria, melodia 1.25.
- Canti e Melodie popolari: I 12—: N. 1. Voto per la Patria, canto popolare al-

l'unisono 1.50. N. 2. Il Canto dei Bambini, canto popolare all'unisono 1.25. N. 3. La Mamma, canto per una voce sola e coro 1.25. N. 4. La nostra Bandiera, canto popolare 1.25. N. 5. Invocazione a Maria, canto popolare 1.25. N. 6. Il Re d'Italia, canto popolare 1.25. N. 7. I Bambini, canto popolare 1.50. N. 8. L'amor fraterno, canto popolare 1.25. N. 9. I Miseri ai loro benefattori, canto popolare a due voci 1.25. N. 10. Ai Martiri delle barricate, canto popolare a due voci 1.25. N. 11. Il Silenzio nella Scuola, canto popolare a due voci 1.25. N. 12. Il Ritorno alla Scuola, canto popolare 1.25. N. 13. L'Angelo di Carità, melodia per una voce sola e coro 1.25. N. 14. Chi ha pazienza ha gloria, canzonetta per una sola voce 1.50. N. 15. La Primavera, canto popolare a due voci 1.25. N. 16. Il Fiore e la Nuvola, canto popolare 1.25. N. 17. Canzone del Fanciullo, canto popolare 1.25. N. 18. La Lode, canzone per una sola voce 1.25. N. 19. Il Piccolo Savojardo, ballata per una sola voce e coro 1.25. N. 20. L'Angele Dei, melodia all'unisono 1.25.

II 12—: N. 1. La Preghiera del mattino, canto popolare a due voci 1.75. N. 2. La Giovinezza, canto popolare 1.25. N. 3. Perdonate, melodia per una sola voce 1.25. N. 4. Il Fiore della virtù, canzonetta per una sola voce e coro 1.25. N. 5. Il Bivacco dei Bersaglieri, canto popolare 1.50. N. 6. Il Sanctus, canto a due voci 1.25. N. 7. Salveregina, melodia per una voce 1.50. N. 8. La Canzone del Mendico, melodia per una voce sola e coro 1.25. N. 9. Il Paternostro, canto popolare 1.25. N. 10. Il Vessillo d'Italia, canto popolare 1.25. N. 11. L'Allegria, valzer cantabile per una sola voce 1.75. N. 12. La Morte, melodia a due voci 1.25. N. 13. Avanti! Barcarola, canto popolare 1.50. N. 14. La Ricreazione, canto popolare 1.25. N. 15. La Notte, canto popolare 1.25. N. 16. Preghiera alla Madonna, melodia per una voce sola e coro 1.75. N. 17. La Madre e la Patria, canto popolare 1.25. N. 18. Passeggiata solitaria, Riva e il Garda, canzone per una sola voce 1.25. N. 19. L'Avemaria, melodia per una sola voce 1.25. N. 20. L'Esule, melodia per una sola voce 1.75.

III 15—: N. 1. Canzone del Guerriero, canto popolare a tre voci, *TB* 1.50. N. 2. Il Soldato profugo, canto popolare per tutte le voci all'unisono 1.50. N. 3. La Carità, canto popolare all'unisono 1.25. N. 4. La Innamorata al Volontario per la Guerra dell'Indipendenza, canzone popolare per voce di donna 1.50. N. 5. La Povera Madre, melodia per *S* 2.50. N. 6. La Bandiera tricolore, canto popolare a tre voci, *TB* 1.50. N. 7. Il Canto del Gondoliere, canzone per *Bar* 1.75. N. 8. Canto funebre, melodia per *SB* 1.75. N. 9. La Divina presenza, canto a tre voci, *TB* 1.25. N. 10. Preghiera della Sera, melodia per *BarB* 1.50. N. 11. Come nasce l'amore, canzone per *MS(T)* 1.50. N. 12. Tria, canzone per *Bar* 1.25. N. 13. La Canzone del Fabbro-Ferraio, canto popolare a due voci 1.25. N. 14. La Donna, melodia per *T* 1.75. N. 15. La Canzone della Giardiniera, canto popolare a due voci e coro 1.50. N. 16. Nella Sventura, melodia per *Bar* 1.75. N. 17. Le Opere di Dio, coro a tre voci, *TB* 1.50. N. 18. Il Giglio, canzone per *MS* 1.25. N. 19. Canto Nazionale, coro a tre voci, *TB*, senza acc. 1.25. N. 20. De Profundis, Il Sepolcro del Padre, a voci sole, *TB* 1.75, il solo testo dei 60 Canti suddetti 1.50.

- Canto funebre, melodia, *SB* con *P* 1.75.
- Castello d'Arco, maz. 1.50.
- Compagno celeste, melodia popolare a due voci in coro con *P* 1.50.
- Corso completo di Canto in coro all'unisono per tutte le voci; senza acc.: I. Quadro dei principali elementi di musica, Metodo facile per apprendere a leggere le note, con disegno del Guidavoce nelle sue dimensioni naturali, intonazione delle voci, piccoli esercizi di voce per la divisione dei tempi più comunemente usati, studi sugli intervalli e sui semitoni, studi per la messa di voce, pei suoni rinforzati e pei suoni smorzati, scale e solfeggi in tutti i toni maggiori e minori.

  II. Solfeggi, Melodie con accompagnamento di *P* sopra motivi tratti dalle opere di celebri Maestri (in-8), colla Parte teorica 2.50 n, senza la Parte teorica 1.50 n.
- Corso di Lezioni progressive, dedicato alle Scuole Normali e Magistrali ed agli Istituti di educazione d'Italia, *P* 10—: I. Prospetto della Tastiera, esercizi graduali per ottenere nel più breve tempo possibile l'indipendenza delle dita, Studio delle Terze 2.50.

  II. Sonatine elementari a quattro mani, utilissime per la divisione del Tempo 4—.

  III. Preludio alle Scale, Scale in tutti i toni maggiori e minori, Arpeggi e Studi semitonali o cromatici 4—.

  IV. Studi melodici, preparatori alla Scuola della Velocità di Czerny 4—.
- Corso di Lezioni teorico-pratiche di Canto Corale per *TB*, senza acc. Lezioni, Studi, Esercizi utili e necessari e Canti popolari 4—, I—II à 2—.
- Corso di Lezioni teorico-pratiche per l'insegnamento del Canto Corale all'unisono e a due parti, adottato nelle Pubbliche Scuole Elementari di Milano 1— n, I—III à —50 n.
- Danza di Famiglia, maz. 1.25.
- De Profundis, Il sepolcro del padre, a voci sole 1.75.
- Dell'aura tua profetica, coro nell'opera Norma 1—.
- Divina presenza, canto a tre voci con *P* 1.25.

- Ebbrezza della gloria, polka 1.50.
- Ellera, melodia caratteristica 2—.
- Enciclopedia Corale, 12 solfeggi all'unisono sopra temi di Rossini, Schubert, Donizetti, Pergolesi, Hérold, Cherubini, Gluck, Paisiello, Guglielmi, Haydn, Mozart, Mendelssohn, estratti dalla Parte prima, volume III 1.50 n.
- Enciclopedia Corale, opera in 5 volumi: I. Il Canto Corale nelle Scuole infantili 3.50 n.

  II. Diviso in due parti. Canto, giuochi ed istruzione, dettati secondo il recente sistema di educazione infantile approvato dai Congressi pedagogici di Napoli e Venezia 5— n: I. Canto ed istruzione, II. Canti e giuochi, à 3— n.

  III. Diviso in due parti. Il Canto Corale nelle Scuole elementari, Collegi-Convitti e negli Istituti di educazione 7— n: I. Notazioni musicali, Esercizi e Solfeggi, II. 17 Melodie e Canti popolari a una sol voce e all'unisono, à 4.50 n.

  IV. Diviso in due parti 7— n: I. Canto Corale a due voci, Esercizi progressivi, Scale e Preludi, Temi d'Autori diversi, Solfeggi graduati e Solfeggi concertati di classici Autori, II. Schizzo biografico degli Autori citati nell'opera, Canti Corali a due voci con o senza accompagnamento, à 4.50 n.

  V. Diviso in due parti. Parole di chiusa, Schizzi biografici. Solfeggi a tre e quattro parti, Canti Corali educativi e Corali sacri a quattro parti: I 6—: Fasc. 1. Parole di chiusa, Schizzi biografici e Solfeggi a tre voci, 2. Solfeggi a 4 parti, 3. Cori a 3 parti, à 3— n. II 7— n: Fasc. 4. Cori a 4 parti, 5. Canti Corali educativi a 4 parti, 6. Corali sacri a 4 parti, à 3— n.
- Festa dello Statuto, inno popolare espressamente composto per l'Asilo d'Infanzia di Lecce, canto 2—.
- Folletto di Gresy (Petrella), romanza, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- Giorno di fiera, bizzarria campestre, *ChP* 4— n.
- Guardalo là ch'el passa, polka sopra motivi popolari del Trentino, per Canto e *P* o per *P* solo 2—.
- Inno del Soldato italiano di G. Airaghi, eseguito dagli allievi del Civico Collegio Calchi-Taeggi di Milano 1.50.
- Invocazione a Maria, canto popolare 1.25.
- Lamento, canzone, composta per la Commediola in un atto: Quel che divide e quel che unisce tutti 2.50.
- Lira Sacra, canti corali per la Benedizione, con *P* 6— n, parti s. 1— n.
- Manuale per l'insegnamento del Canto alla prima età. Principî elementari e 20 Canti popolari musicati sopra poesie di rinomati Autori a insegnamento, utilità e diletto 5—.
- Martiri Italiani, melodia popolare armonizzata per voci di *TB* —50.
- Metodo, corso di Lezioni teorico-pratiche per l'insegnamento del Canto Corale nelle Scuole Elementari, con acc. di *P(H)* 7— n: I. All'unisono 2.50 n. II. All'unisono 3.50 n. III. A due parti 3— n.
- Metodo di Canto Corale per imitazione. Questo insegnamento, già adottato negli Asili d'Infanzia, che torna assai utile per istruire, educare e ricreare i fanciulli, serve di preparazione alle Lezioni teorico-pratiche di Canto Corale che s'impartiscono nelle Pubbliche Scuole Elementari di Milano nelle Classi 2, 3 e 4 6— n.
- Musica pei fanciulli, manuale pei Maestri ed Istruttori del Canto Corale 6— n: I. Principî elementari di musica. Appendice. Spiegazione di alcuni fra i più importanti vocaboli musicali. Serie d'Esercizi e Solfeggi per la lettura e divisione delle note in tutti i toni maggiori e minori, applicati allo studio del *P* e del Canto. Tastiera nelle sue dimensioni naturali 2.50 n.

  II. Prefazione. N. 23 tavole per l'insegnamento del Canto ai fanciulli, con guida d'accompagno per *P(H)*. Pensieri ed affetti per la prima età 2.50 n.

  III. Inni, Canzoni e Melodie 3— n.
- Nuova Raccolta di Melodie e Canti popolari per una o più voci all'unisono 12—: N. 1. L'Inno dei Bambini, piccola melodia 1.50. N. 2. Il Mattino, canto popolare 1.50. N. 3. Una Nube, canto popolare 2—. N. 4. Il Pensiero, melodia affettuosa 1.50. N. 5. I Poveri Infanti, melodia espressiva per *MS* 2—. N. 6. Il Canto della Ricamatrice, canzone popolare per *MS* 1.50. N. 7. Danza e Coro di fanciulle, scherzo caratteristico 2—. N. 8. Ai Martiri Italiani, canto patrio. 2—. N. 9. Mestizia, melodia per *MS* 2—. N. 10. L'Angelo ed il Bambino, melodia per *MS* 3—.
- Nuovo Canzoniere Educativo a due e più voci, senza accompagnamento, p. le Scuole Normali, Collegi Reali, Istituti di Educazione e Scuole Professionali: I 2.50 n: N. 1. Varisco: Stella mattutina, melodia concertata per una voce e coro —50 n. N. 2. Gabetti: Fanfara. Inno-Marcia Reale Italiana, trascritta a due parti, 3. Varisco: Il Genio dell'Industria e delle Arti, inno, corale concertato, 4. Rubinstein: Aprile, melodia a due voci in coro, 5. Varisco: Rimembranze, melodia a due parti, 6. De Meglio: Perchè? Melodia a due parti, à —25 n. N. 7. Varisco: Sanctus, corale concertato —50 n. N. 8. Pergolesi: Stabat Mater (Frammento), duetto e solo, 9. Varisco: Ai Grandi e ai Martiri Italiani, inno funebre a tre parti, 10. Mozart: Ave Maria, canone a quattro voci eguali, à —25 n.

  II 3— n: N. 1. Varisco: Il Mattino, canzonetta popolare a due parti, 2. Raff: Non ti scordar di me, canzone a due parti, 3. Varisco: La Scuola,

canto ginnastico a tre parti, 4. De Meglio: Felicetta, canzone trascritta a due parti, à —25 n. N. 5. Varisco: La notte sul Lago, serenata, melodia concertata —50 n. N. 6. De Meglio: Pasqualotto, canzone, 7. Marcello: O fortunato quel fiumicello, canzone flebile, 8. Varisco: Il Canto della sera, melodia, 9. Varisco: Volate... volate!... Valzer cantabile all'unisono (con Coro a piacere), 10. Varisco: Pei Campi, coro popolare, 11. Verdi: Inno popolare a tre voci *(TB)*, à —25 n. N. 12. Casamorata: 2 Antifone a quattro voci —75 n, con *P:* I 4—n: N. 1 1—n, N. 2, 3, 5, 7—9 à —50, N. 4 —75 n, N. 6 —25 n. II 4—n: N. 1—3, 6—10 à —50 n, N. 4, 11, 12 à —25 n, N. 5 1—n, N. 13 —75 n.

- Nuovo Canzoniere Educativo all'unisono, con accompagnamento di *P*, per gli Asili, Giardini d'Infanzia e Scuole Elementari, Canto: I 4—n: N. 1. Novaro: Fratelli d'Italia, 2. Varisco: La Pesca, canzone popolare, 3. N. N.: La Bandiera a tre colori, à —25 n. N. 4. Gabetti: Fanfara, Inno-Marcia Reale Italiana, libera trascr., 5. Olivieri: Inno di Garibaldi, 6. Rossini: Necessità gran cose insegna. Dall'opera: L'Assedio di Corinto, trascrizione, 7. Bellini: Canto guerriero. Dall'opera: I Puritani, trascr., 8. De Meglio: Pagliaccio (Saltimbanco). Dalle 50 Canzoni Napoletane. trascritta per voci di fanciulli, à —50 n. N. 9. Varisco: A Te! Canto d'augurio per una voce e coro —75 n. N. 10. Varisco: La Mendica, melodia-canzone per una voce e coro —50 n. N. 11. Varisco: Il Pescatore Italiano, canto popolare —75 n. N. 12. Varisco: Inno funebre pei Benefattori della Patria —50 n.

II 6—n: N. 1. Varisco: A Ciel sereno canzonetta per una voce e coro —50 n. N. 2. Varisco: Canzone di Leda, melodia popolare —25 n. N. 3. Consigli alla Bambina, canzone per una voce e coro —50 n. N. 4. N. N.: Santa Lucia! Celebre canzone napoletana, 5. Pergolesi: Canzone Celebre, trascritta per voci di fanciulli, 6. De Meglio: La veste nuova, dalle 50 Canzoni, trascritta per voci di fanciulli, 7. De Meglio: Primavera, dalle 50 Canzoni, trascritta per voci di fanciulli, 8. Varisco: La Ricamatrice, scena e canzone caratteristica, à —25 n. N. 9. Varisco: Dio e le Stagioni, canzoni per voci sole e coro 1—n. N. 10. Varisco: Perchè? Dialoghetto con coro —50 n. N. 11. Varisco: Il Poltrone, scene caratteristiche in un atto, con balletto fantastico 1.75 n. N. 12. Varisco: La Ricreazione, per chiusa d'esame, canto per ginnastica —50 n. N. 13. Varisco: I Filogelli e la Filatrice, canzone —75 n. N. 14. Rovere: Per la Patria, canto degli alunni ginnasti —75 n. N. 15. Varisco: Il Pater nostro, melodia popolare —50 n. N. 16. Varisco: L'Ave Maria —25 n. N. 17. Rossini: Coro e Preghiera nell'opera Mosè, trascr. —50 n.

- Nuovo Metodo di Canto Corale per tutte le voci: I. Principî elementari 3.50. II. Fasc. 1. Scale, Intervalli e Solfeggi progressivi all'unisono e a due voci per *S* (Chiave di Sol) 3.50. Fasc. 2. Scale, Intervalli e Solfeggi progressivi all'unisono e a due voci per *T* (Chiave di Sol) 3.50. Fasc. 3. Idem, per *BarB* 3.50.

- Omaggio a Milano, nuovo Canzoniere Educativo all'unisono e a due voci, composto per le pubbliche Scuole di Milano. 1. Scuole Elementari femminili 12—: N. 1. La Primavera, melodia popolare 1.50. N. 2. La Giornata, Gli Uccelli, L'Aurora, La Luce, Preghiera, L'Ave Maria 5—. N. 3. Il Canto dell'Uccellino, canzone 1.50. N. 4. Idem, per voce di *MS* 1.50. N. 5. Affetto e Riconoscenza, commiato 1.25. N. 6. La Figlia dell'Operaio all'Italia, inno popolare 1.50. N. 7. Alla Patria, inno 1.25. N. 8. I Mietitori e le Mietitrici, canzone 1.75. N. 9. Il Risveglio mattutino, melodia popolare 2—. N. 10. Il Canto della sera, melodia 1.75. N. 11. Fede, Patria e Gloria, inno ginnastico 1.75.

- Opere di Dio, coro a tre voci con *P* 1.50.

- Orfeonista Italiano, Canti e Melodie popolari per diverse voci, con e senza accompagnamento di *P(H)*, adottati per l'insegnamento del Canto nelle Scuole Normali, Magistrali e Complementari delle Provincie di Milano, Bergamo, Lodi, Pavia, Verona ecc., allo scopo di uniformare l'insegnamento della musica in Italia: I 4.50: N. 1. Il Paternostro, canto popolare per tutte le voci 1.25. N. 2. Preghiera alla Madonna, melodia popolare per voci di *S* all'unisono 1.25. N. 3. Il Compagno celeste, melodia popolare a due voci in coro 1.50. N. 4. Ave Maria, melodia per una voce sola e coro 1.75. N. 5. Inno popolare scolastico, senza acc. —50.

II 4.50: N. 6. L'Orfanella, melodia popolare all'unisono o a due voci in coro 1.50. N. 7. La Ronda della Guardia Nazionale, coro popolare a tre voci, senza acc. 1.50. N. 8. Salveregina, melodia popolare per tutte le voci 1.50. N. 9. Scena, Coro e Preghiera nel Mosè, per *STB*, senza acc. 1.75.

III. A sole voci senza acc.: 10. La Giovinezza, canto popolare all'unisono. 11. Avanti! Barcarola, canto popolare all'unisono. 12. Il segnal di festa, coro popolare a tre voci. 13. Delizia, romanza di Beethoven, per *S*. 14. La ri le! ra lai ra! Coro popolare e scena campestre. 15. Lontananza, melodia concertata all'unisono. 16. Va pensiero, coro nel Nabucco, all'unisono. 17. Il Gondoliero, canzone popolare a tre voci 3.50.

IV. N. 1. Invocazione, corale all'unisono, con *P*. 2. Canzone di fanciulle, co-

rale all'unisono, con *P*. 3. La Musica, melodia a due voci in coro, senza accompagnamento. 4. Il Nocchiero, canto popolare a tre voci in coro, senza acc. 5. L'Italiana, canzone a due voci in coro, senza accompagnamento. 6. Il Cielamino, canzone per una voce sola e coro con *P* 5—.
- Paternostro, canto popolare 1.25.
- Paternostro, canto popolare per tutte le voci, con *P* 1.25.
- Per l'Inaugurazione del Monumento a Panfilo Castaldi da Feltre, canto popolare e preghiera a tre voci 3.50.
- Pianto? Notturno caratteristico, *P* 1.50.
- Polka sull'opera „I dragoni di Villars", *P* 1— *Sonzogno*.
- Preghiera del mattino, canto popolare a due voci, con *P* 1.75.
- Preghiera della sera, melodia 1.50.
- Preghiera alla Madonna, melodia popolare 1.25.
- Primavera, A un primo fiore, melodie concertate a due voci e coro 1—.
- Primavera, 2 pezzi, canto: N. 1. Patria, Istruzione e Lavoro, corale a due parti —75 n. N. 2. D'un'auretta lusinghiera, canzonetta popolare a due parti —50 n.
- Primi doni di Fröbel, fiori di melodie per Giardini e Asili d'Infanzia, con *P(H)* 5—: I. N. 1. L'Ave Maria. 2. La Polka. 3. L'Agricoltore. 4. Le Corone. 5. La Piccionaja. 6. Marcia ginnastica. 7. Il Ritorno dall'Asilo 2.50.

  II. N. 8. Preghiera mattutina dei fanciulli. 9. Ciascuno ha il suo dovere. 10. Al fanciulletto che dorme. 11. La Sera. 12. Commiato dopo le ultime prove scolastiche. 13. La Ricreazione. 14. Inno dei fanciulli ai benefattori 2.50.
- Racconti felici, valzer 2.50.
- Rimembranze Autunnali, maz. 1.50.
- Romanza nel Folletto di Gresy, di Petrella, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- Romanza, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- Ronda della Guardia Nazionale, canto popolare, *TB* 4—.
- Salveregina, melodia popolare per tutte le voci con *P* 1.50.
- Sanctus, canto a due voci, con *P* 1.25.
- Scuola Corale a due voci, *S* I/II*(TB)*, ampliata e riformata dall'Autore pel 2. e 3. Corso delle Scuole Normali e Magistrali 2— n.
- Sillabario musicale. Metodo di istruzione di Canto Corale, composto per le Scuole infantili ed elementari, I 3.50, II. Studi, Esercizi, Solfeggi ecc. 3.50.
- Solfeggi e Melodie per voci di ragazze, composte per le Scuole elementari 1—.
- Studi e Solfeggi progressivi pel Canto Corale, estratti dall'opera: L'Arpa melodica educativa 5—.
- Un giorno di fiera, bizzarria campestre, operetta, *ChP* 6— n.
- Un giorno di fiera, bizzarria campestre, *ChP* 4— n.
- Un saluto al Vessillo d'Italia, inno popolare a 2 voci 2.25.
- Una Corsa da Milano a Roma, galop 1.50.
- Venezia e Trento. Quando sarà il dì? pensiero caratteristico, *P* 1.50.
- Vittorio Emanuele a S. Martino, marcia guerriera, *P* 1.50.
- Voto per la Patria, canto popolare a tre voci 2.50.

Varlamov, Červený Sarafan (Красный Сарафанъ, Der rote Sarafan) 1.20 *Taussig*, vide Warlamow.

Varlet H. *Labbé:* Belle aux cheveux d'or —20 n.
- Blasphémateur 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cent vingtième régiment de ligne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cheveux de l'existence 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chevrière des Apennins, pastorale 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Croque binettes 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Enlèvement de Déjanire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fables de Lafontaine, scène com. *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fanfare 1— n.
- Fer 1.20 n, 8° —20 n.
- Ficelles de Palema 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fumée de cigarette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Italienne de 1859 —20 n.
- Jeanne d'Arc (Mme. Gougelet), marche triomphale du Sacre, *Harm* 6— n *Evette*.
- Langage des feuilles 1— n, 8° —20 n.
- Ma maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh! mon fils! 1—n, *Ch. s.* —40 n, 8°—25 n.
- On n'est pas louis d'or 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Paul et Virginie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Refrains des bons vivants 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Refrains du fifre 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Réveil du tonnelier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Rose pompon le tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Saint Gourdin 1— n, 8° —20 n.
- Servante Marie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Talus du chemin creux 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Trompettes aux chasseurs d'Afrique, fanfare 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un philosophe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Un post-scriptum, saynète-bouffe 3— n, *Ch. s.* —80 n.
- Valses souabes, *FlP* 5— *Benoit*.
- Vieux sont ennuyeux 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Varna E. de, Sol per piacerti 3— *Carisch*.

Varney, A la belle étoile 6— *Heugel*.
- Anges gardiens, valse, *O* (Vasseur) 2— n *Société nouvelle*.

- Aux oiseaux, p'tits fis, p'tits mignons, *Choudens.*
- Bonheur n'est qu'aux cieux 1— n *Costallat.*
- Gatsångarens serenad —75 *Gehrman.*
- Hurrah pour la gymnastique, polka, *O* (Vasseur) 1.50 n *Société nouvelle.*
- Maris phénomènes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Prière aux anges gardiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Une fin de bal, opéra-com. Part 5— n *Sulzbach.*

Varney Alphonse Pierre Joseph (1811—1879), Enfant des Césars, cantate av. *P* 2— n *Labbé.*
- Girondins, choeur à 4 v. —25 n *Labbé.*
- Ivanhoë, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Mélodie de l'Esprit, *P* —65 n *Costallat.*
- Moment arrive de quitter la rive, „Monte-Cristo" 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Moulin joli, opéra-comique, *ChP* 8—n *Noël.*
- Mourir pour la patrie 1— n, Choeur des girondins, Part, chant et *O* 2— n, p. sép. —20 n, 4 v. sans acc. —20 n, 1 v. sans acc. —40 n, 8° —20 n *Labbé,* song 1/6 *Ashdown.*
- Polka des Sabots, opérette 5— n *Heugel.*
- Quand le marin quitte la plage, „Monte-Cristo" 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Une fin de bal, opéra-com. *ChP* 5— n; Couplets: Marguerite il fait beau 5— *Sulzbach.*

Varney C. A. Silvery waters, fantaisie, *P* —40 *Gordon.*

Varney E. Sataniel Babolin, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Varney Jean. *Enoch:* Amour quand même 1.70 n.
- Amourettes, n'ont qu'un temps 1— n *Coutarel.*
- Après rupture 1.35 n *Ondet.*
- Bachelette 1.70 n.
- Bagatelle, *P* 1— n.
- Begouin du charpentier 1.35 n *Ondet.*
- Commission 1— n *Ondet.*
- Dans le miroire 1.35 n *Ondet.*
- De profundis 1.35 n *Ondet.*
- Dernière Chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Docteur et l'hétaïre 1— n *Ondet.*
- Farandole nocturne, *P* 1.70 n.
- Franche Ribaude, *P* 1.70 n.
- J' n'ai pas vu 1— n *Ondet.*
- Le vieux professeur, *P* 2— *Ondet.*
- Lettre à la Bien-Aimée 1.35 n *Coutarel.*
- Nouveaux transports 1— n *Ondet.*
- Regain d'Innocence, *P* 1.70 n.
- Sérénade fin de siècle 1— n *Ondet.*
- Tu me trahiras 1.70 n.

Varney Louis (1844—1908). *Choudens:* A l'aventure, caprice, *P* 1.70 n *L'Auteur-Chaumont.*
- Ah! ha! Lachcouplet 1.50 *Zipser.*
- Amour mouillé, opérette (1868), *ChP* 12— n, *P* 8— n:
  2. Couplets: Il était jeune, il était leste 1— n.
  3. Barcarolle: Quand le golfe se colore 1.70 n.
  4. Conte: Il pleuvait et le vent soufflait 1.35 n.
  8. Couplets: Par mon polisson de physique 1.35 n.
  10. Rom.: La nuit par l'aurore est chassée 1.35 n.
  14. Valse du Colibri: P'tit fi! P'tit mignon! 1.70 n, simpl. 1.70 n, 2 v. 2— n.

  Chanson des Oranges, *P* 1— n.
  Conte, *P* 1— n.
  Couplets, *P* 1— n.
  Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
  Polka, *P* (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n.
  Quadrille, *P* (Métra) 1.70 n, simpl. 1—n.
  Sérénade etc. *V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
  Valse, *P* (Métra) 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
  Petite fantaisie, *P* (Bull) 2— n.
  Suite, *V, Cornet, Fl* à 1— n *Margueritat.*
  Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n.
  Selection, *P* 2/—, *FullO* 5/—, *SmallO* 3/4 *Boosey.*
- Au petit Trianon, air genre Louis XV, *P* 1.70 n *L'Auteur.*
- Babolin, opérette (1884), *P* 8— n; Valse, *P* (Métra) 1.70 n, *VP, FlP, CornetP* à 1.70 n, *4ms* 2— n; Polka, *P* (Deransart) 1.70 n.
- Brillant Achille, vaudeville-opérette (1892):
  Chanson: Près de vous ma toute charmante 1.70.
  Chanson du Mirliton, *P* 1— n.
  Valse 2— n, fac. 1— n.
- Castagnettes et Guitares, *P* 5—.
- Chanson de Simone —20 *Bessel.*
- Cliquette, opérette (1893):
  1. Couplets: C'est aujourd'hui 1.35 n.
  2. Couplets: En carriole, il doit venir 1.70 n.
  4. Couplets: Mais crois-le bien 1— n.
  6. Couplets: Ah! cette nuit, vrai j'en frissonne 1.70 n.
  8. Couplets: Eh! quoi, messieurs, je me marie 1.35 n.
  11. Couplets: Je ris, car ce s'rait drôle 1.70 n.

  Polka du Conseil municipial 1.70 n, simpl. 1— n.
  Valse 2— n.
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  Souvenir, facile, *P* 1— n.
- Coquelicot (Deransart), capitaine-polka 1.70 n, fac. 1— n.
- Demoiselles des Saint-Cyriens, opérette, *ChP* 12— n; Valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Die kleinen Lämmer, Operette (d.-fr.), KA 7.50 n *Glas:*
  Schäfchen-Walzer, *P* (P. Lincke) 2—, *stO* 1.80 n.

Turner-Marsch, *P* (L i n c k e) 1.20, *stO* 1.50 n.
Quadr. (V a s s e u r) 5—.
Polka: Hurrah! pour la gymnastique 4—.
2 Fantasie, Potpourris, *P* —75, —50.

- D i e k l e i n e n S c h ä f c h e n (Les Petites Brebis), Operette, KA 10— n *Société nouvelle.*
- D i x j o u r s a u x P y r é n é e s, Operette:
  5. Romance: Adieu, bon Monsieur 1— n.
  10. Couplets: Si je l'étais ce serait 1.70 n.
  17. Duo des chats: Miaou-miaou 2— n.
- Durch's Schlüsselloch (C'est la fille à ma tante): „Im Zimmer Nr. 10" 1.50 *Weinberger.*
- Est-ce un baiser, mélodie 1— n *Gregh.*
- F a l o t e, opérette (1896):
  1. Ballade: Jeunes garçons, pressez le pas 1.70 n.
  4. Invoc.: O Falote! ô puissante Falote! 1.70 n.
  7. Coupl.: De sa douce et blanche menotte 1.70 n.
  10. Valse: Falotes légères 1.70 n.
  11. Ch. bretonne: Acceptez ce bouquet 1.70 n.
  Chanson bretonne, *P*, facile 1— n.
  Fantaisie (T a v a n), *P* 2— n.
  Polka, *P* (B a g g e r s) 1.70 n, facile (S t r a u s s) 1— n.
  Valse 2— n, fac. 1— n; Valse bretonne (S t r a u s s) 1— n *Choudens,* 1.50 *Bevilacqua.*
- F a n f a n l a T u l i p e, opérette, *P* 8— n:
  1. Couplets: Si j'aime les soldats du roi 1— n.
  2. Couplets: Je suis Fanfan la Tulipe 1.35 n.
  6. Chanson: De Colas le coeur grille 1.35 n.
  8. Coupl.: Adieu Fanfan, le bruit des armes 1.35 n.
  13. Couplets: Il était un petit tambour 1.70 n.
  14. Rom.: Je suis nommer celle que j'aime 1.35 n.
  16. Coupl.: Oui, morbleu! Voilà comment 1.35 n.
  19. Duetto: Quand un gros souci me dévore 1.70 n.
  Perle enfantine, *P* (M i l t o n) 1.70 n.
  Polka, *P* (D e r a n s a r t) 1.70 n, facile 1— n.
  Mazurka, *P* (B u o t) 1.70 n, fac. 1— n.
  Quadrille, *P* (A r b a n) 1.70 n, fac. 1— n.
  Valse, *P* (M é t r a) 2— n, fac. 1— n.
  Fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat,* *P* (T i v o l s k y) —20 *Jurgenson.*
- F a n c h o n's L e y e r (La fille de Fanchon, la Vielleuse), Operette (1891). *Bote*: KA 12— n:
  Potpourri, *P* (Fr. B r i s s l e r) 3—.
  Gavotte, *P* 1.50.
  Kutscher-Polka 1.20, *O*, m. B. B i l s e, op. 40: Leib-Kürassier-Marsch, St 4—, *IM,* St 4—, *KM,* St 2.50.
  Quadrille 1.50, *O*, St 4—.
  Fanchon-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O*, St 6—.
- F e m m e d e N a r c i s s e, opérette (1891):
  10. Chanson: C'est la fille à ma tante 1.70 n, *P* (D e r a n s a r t) 1.70 n.
  15. Couplets: Lorsque le soir de la noce 1.70 n.
- F i l l e d e F a n c h o n l a V i e l l e u s e, opérette (1891), *P* 8— n:
  5. Chanson: Loin des montagnes de Savoie 1.70 n.
  9. Gavotte: La, la, la, la, la 1.70 n.
  12. Duo des Cochers: Vingt sous la course 1.70 n.
  13. Chans.: Quand Fanchon quitta son village 1.70 n.
  Gavotte, *P* 1.70 n.
  Polka, *P* (D e r a n s a r t) 1.70 n, fac. 1— n.
  Quadrille (D e r a n s a r t) 1.70 n, facile 1— n.
  Valse (G h y s) 2— n.
  Fantaisie, *P* 2— n, fac. 1— n *Choudens,* *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
  B o u q u e t d e m é l o d i e s, *P* 2.50 n.
  Polka —25 *Jurgenson.*
  Valse 2— n, fac. 1— n.
  Redowa, *P* 1— n.
  Fantaisie, *P* (B u l l) 2— n, fac. 1— n.
  Transcription, *P* (F a u g i e r) 1.70 n.
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- F i a n c é d e T h y l d a, opérette, *ChP* 12— *Heugel.*
- Forains (W i t t m a n n): Il a tombé papa, valse, *P* 2— n.
- Lorsque Vénus rôde le soir, chanson 3— *Heugel.*
- M a d e m o i s e l l e G e o r g e, opérette:
  10. Duetto: Nous somm's deux p'tits soldats 1.70 n.
  11. Idylle: Y avait un' fois dans l' ciel 1.70 n.
  14. Chanson: Y avait un sabre 1.70 n.
  16. Valse: Il a vu Bonaparte 2— n.
  18. Romance: J'ignorais la douceur 1.35 n.
  Défilé-marche 2— n.
- Mandolinen-Serenade aus „Olympia", *Flügelhorn* m. *O* 3— *Weinberger.*
- M i s s R o b i n s o n, opérette:
  5. Couplets: Allons, partons! 1.70 n.
  9. Valse: Jolis ramiers m'écoutez-vous? 2— n.
  12. Chanson: Au temps d'autrefois 1.70 n.
  Polka (G a n g l o f f) 1.70 n, fac. 1— n.
  Valse (H e r l é) 2— n, fac. 1— n *Choudens,* *O* 2— n *Debert.*
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- M o u s q u e t a i r e s a u C o u v e n t, opérette (1880), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens,* Voc. score 8/— n, *P* 2/6 n *Cramer,* Voc. score 1— n *Ditson,* *ChP* 12— *Sonzogno:*
  Choudens:
  2. Ronde: S'il est un joli régiment 1.35 n.
  3. Chans.: Eh! oui, c'est moi l'abbé Bridaine 1.35 n.

5. Villanelle: Quel plaisir c'est à la brume 1.70 n.
6. Coupl.: Nous venons de la Palestine 1.70 n.
8. Couplets: Mon père, je m'accuse 1.70 n.
10. Rondeau: Curieuse, ah! vraiment 1.70 n.
11. Romance: Il serait vrai! 1— n.
12. Couplets: L'amour n'est pas 1.35 n.
17. Coupl.: Pour faire un brave mousquetaire 1.70 n.
18. Ariette: Gris! suis-je gris 1.70 n.
19. Valse: On se rendait à la chapelle 2— n.

Романсъ Маріи —20 *Gutheil.*
Chanson de Simone, *P* 1— n.
Chant des jeunes filles, *P* 1— n.
Caprice brill. *P* (Lamothe) 2— n.
Mosaïque, *P* (Milton) 2.50 n.
Fantaisie, *P* (Tavan) 2— n *Choudens*, 2— n, *ClP* (Sohier) 2.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
Fantaisie-valse, *P* (Bull) 2— n.
Air, *CornetP* (Ligner) 2.50 n.
Perle enfantine (Milton) *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
Polka 1.70 n, fac. 1— n.
Quadr. 1.70 n, fac. 1— n.
Valse (Deransart) 2— n, fac. 1— n, (Vasseur) 2— n.
Suite, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50 n *Choudens*, *Margueritat.*
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac) 2.50 n, *O* (Gillet) 3— n.
Selection, *mO* 10/— *Hawkes.*

- O Salutaris! av. acc. d'*Org* 1— n *L'Auteur.*
- Olympia, potpourri, *P* 3— *Weinberger.*
- Papa de Francine, opérette, *ChP* 12—; Valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Parie-Murcie, ronde 3— *Heugel.*
- Paurella, valse 6— *Sulzbach.*
- Petites Barnett, opérette, *ChP* 12—n *Heugel.*
- Petites Brebis, opérette (1895), *ChP* 10— n, (fr.-all.) 10 n, Ouv. *P* 2— *Société nouvelle:*

4 bis. Couplets: Y a d' la femme 1.35 n.
8 bis. Couplets de la lecture (Description de l'homme) 1.70 n.
10. Couplets d'Alice 1.35 n.
11 bis. Prière aux anges gardiens 1.35 n.
14 bis. Couplets de l'amour 1.35 n.

Ch. s.:
1. Couplets: Y a d' la femme —50 n.
2. Couplets de la lecture —50 n.
3. Couplets d'Alice —50 n.
4. Prière aux anges gardiens —50 n.
5. Couplets de l'amour —50 n.

Polka (Vasseur) 1.35 n, *O* 1.50 n.
Quadr. (Vasseur) 1.70 n, *O* 2— n.
Valse (Les Anges gardiens) (Vasseur) 2—, *O* 2— n.
Fantaisie, *P* (Vasseur) 2.50, *O* 3— n, *Harm(Fanf)* 7.50 n.

Бѣдныя овечки (Les petites brebis). Оперетта, КА 3.50 *Johansen.*

- Petits Mousquetaires, opérette (1885), *P* 8— n:

3. Romance: J'aurais pu comme plus d'une 1— n.
4. Duetto: Dans noire chambre nuptiale 1.70 n.
5. Ch.: Ah! Cadédis, quel paradis! 1.70 n.
6. Coupl.: Que le soleil éteigne 1.35 n.
8. Ode: O jeunesse, ô candeur 1.35 n.
9 bis. Madrigal: Oui, j'ai bu l'eau 1— n.
11. Duetto: Un seul mot 2— n.
11 bis. Romance: Allez! et que dans le danger 1— n.
14. Couplets: Chacun selon sa fantaisie 1— n.
17. Duo: Comptez un peu sur vos doigts 2— n.

Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
Polka (Deransart) 1.70 n.
Quadr. (Métra) 1.70 n.
Petite valse (Bull) 2— n.
Petite fantaisie militaire, *P* (Bull) 2—n.
Suite, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Margueritat.*
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n.

- Pompier de Service, opérette:

3. Chanson: Dans les théâtres de Paris 1.70 n.
4. Chanson: Bernard, avec sa cuisinière 2— n.
12. Rondeau: C'est donc tout çà 1.70 n.

Polka (Fock) 1.70 n.
Valse (Schubert) 2— n.

- Robinet de la Fontaine, couplets 3— *Heugel.*
- Schlucht (De Gérardmer à la Schlucht), musique imitative, *P* 2— n *L'Auteur.*
- Sous les saules: Deux à deux, posément 1— n *Choudens.*
- Солдатики идутъ! *P* (Tivolsky) —20 *Jurgenson.*

Varnschein, Ah! Rhineland, my Rhineland —35 *Ellis.*

Varona J. Marin, Bohème de Puccini, selección, *P* 2— n *Ricordi.*

Varrelmann G. Ausführliche theoretisch-praktische Klavierschule 3— n *Kahnt.*

Varriale C. Beija flôr, polka 1— *Guimarães.*
- Julietta, maz. 1.50 *Guimarães.*

Varsoviana a verdadeira, *Fl* —50 *Guimarães.*

Varsovienne, Ny, *P* —50 *Johnns.*

Varsovienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Varvaro F. Alla mia Lira 1— n *Cottrau.*
- In riva al mare, tempo di barcarola 3— *Carisch.*
- M'amasti mai? Melodia 3— *Carisch.*
- Rosina 2— *Sandron.*

Varvaro P. *Ricordi:* Album, I 7—: N. 1. La Dichiarazione. Duettino: Mi guardasti 1.50. N. 2. La Partenza. Romanza: Tu parti, o bella 1.50. N. 3. La Fiorina. Arietta: Fiori io vendo 1.50. N. 4. Il Momento dell'Addio. Romanza: Parti: rammentati 1.25. N. 5. La Lontananza. Melodia: Se fra i sospiri 1.25. N. 6. Lo Sdegno. Romanza: Sia maledetto il giorno 2—.

- Album, II 7—: N. 1. L'Instant suprême, romance (parole it.-fr.) 1.75. N. 2. L'Abbandono. Romanza: Tutto per me finì 1.25. N. 3. La Pentita. Romanza: Ei m'amava 2—. N. 4. La Tradita, romanza 1.50. N. 5. La Prece. Romanza: Ah più non val 5—.
- Bizzarrie del Carnevale sul: Pipelè, *P* 1.50.
- Il 17 Luglio, maz. 1—.
- Pot-pourri sur différents motifs d'opéras (Trovatore, Luisa Miller, Rigoletto ecc.), *4ms* 3—.
- Preghiera del mattino: Angiol di Dio, per coro con *P* 2—.
- Rimembranze teatrali, *P* 2.50.

Varvaro Pedone R. Variazioni sulla Romanza del *T* nel Cicco e Cola, *P* 3— *Ricordi.*

Vašák E. *Hoffmann:* Jarní, 2 dětské hlasy, *FlP* —54.
- Luňák —50.
- Radost a žalost —50.

Vašák M. Navedení ku zpěvu pro mládež, s *P* —80 *Urbánek.*

Vasarri C. 5 Danze, *P* 10—: N. 1. Rimembranze, valzer 4—. N. 2. Lilly, polka 1.50. N. 3. T'oublier? jamais, mazurka 2—. N. 4. Ti ricordi? Polka 1.50. N. 5. Je pense à toi, valse 4— *Carisch.*
- L'innocenza, romanza 2— *Carisch.*

Vaschetti C. Flower girl, mazurka cantabile (engl.-germ.), *S* —75 *Brainard.*
- Il Trasporto (Râpture), galop (it.-ingl.) 5— *Ricordi.*
- Leggiadro e Constante 4/— *Weekes.*
- Masnadieri: Io t'amo, Amalia io t'amo, melodia, *P* 3— *Ricordi.*
- Souvenir della Sonnambula, *P* 1.80 *Ricordi.*
- Vocal Exercises 6/— *Weekes.*

Vasco Leao, Saphira, valsa —40 *Fonseca.*

Vasconcellos M. *Guimarães:* Brincando, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Abacaxi, quadr. 1.50.
- Agradavel, polka 1.50.
- Amorosa, hab. 1—.
- Antonietta, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Artistica, polka 1.50.
- Baile Familiar, *P:* 1. Saudade, valsa, 2. Jacosa, polka, 3. Descrente, maz., 4. Ingenua, schott. à 1—. N. 5. Salanica, quadr. 1.50.
- Barberinho de Sevilba, polka 1.50, quadr. 1.50, valsa 1.50.
- Bibi, polka 1—.
- Blem me queres, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Cecilia, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Cezar Franco, polka 1—.
- Chic Chic, polka 1.50.
- Circolista, valsa 1.50.
- Ciumes no baile, polka 1—.
- Coracao e mao, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Dedé, polka 1—.
- Diabo na praca, quadr. *Bevilacqua.*
- Dodores, valsa 1.50.
- Emilia, polka 1— *Bevilacqua.*
- Espirituosa, polka 1—.
- Estou vingado, polka 1—.
- Familiar, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Familiar, quadr. *Banda* 5— *Bevilacqua.*
- Faustina, valsa 1.50.
- Feliz Regresso, polka 1—.
- Flôr do Campo, valsa 1.50.
- Flores em botão, *P:* 1. L'oncle Celestin, 2. Cadiz, 3. Gran Via, 4. I Granatieri, à 1—. N. 5. O Burro do Sr. Alcaire 1.50. N. 6. Surcouf 1—.
- Fregoli, polka 1—.
- Harpa da juventude, valsa 2—.
- Infantil, polka 1.50.
- Ingenua, schott. 1—.
- Invejavel, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Ismaelita, polka 1—.
- Jocosa, polka 1—.
- Julieta, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Leonardo, valsa 1.50.
- Marietta, polka 1.50.
- Másinha, polka 1—.
- Militar, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Mimosa, schott. 1—.
- Morgadinha, polka 1.50.
- O Eschavo, *P* 2.50.
- O Sarilho, hab. 1—.
- Olga, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Orestes, tango 1— *Bevilacqua.*
- Pensativa, valsa 1.50.
- Perolas Soltas, *P:* 1. Pagliacci, 2. Lakmé, 3. Tanhauser, 4. Cavalleria Rusticana, à 1—. N. 5. I Medici 1.09. N. 6. La Gioconda 1—.
- Perpetua, valsa 1—.
- Poetique, hab. 1.50.
- Popularissimo, tango, *mO* 4—.
- Quer quer dizer, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Quinze de Novembro, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha dos Gremios, quadr. 1.50.
- Recuerdo del Paraguay, hab. 1—.
- Rio Nu, quadr. 1.50.
- Rip rip, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Rip rip, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rip rip, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Rombeiro Voluntario, *P* 1.50.
- Rosado, polka 1—.
- Satanica, quadr. 1.50.
- Sensivel, valsa 1.50.
- Sertaneja, valsa 2—.
- Setembrina, valsa 1.50.
- Sevilhano, *P* 1.50.
- Si loin de toi, hab. 1—.
- Silveirinha, quadr. 1.50.
- Socialogico, *P* 1.50.
- Souvenir de Séville, valsa 2—.
- Supimpa, polka 1—.
- Surcouf, polka 1— *Bevilacqua.*
- Surcouf, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Surcouf, valsa 1.50, *Banda* 4— *Bevilacqua.*
- Traidora, polka 1—.
- Uma noite em Veneza, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Uma noite em Veneza, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Um pedido, valsa 1.50.

- Vespasiano, polka 1.50.
- Virgilia, polka 1—.
- Virginia, valsa 1.50, *Banda* 4— *Bevilacqua*.
- Virtuosa, valsa 1.50 *Bevilacqua*.
- Zuzu, polka 1—.

Vase de vin du broc —35 n *Ondet*.

Vashura, Maggio 1— n *Mariani*.

Vasiliu. *Magasinul Conservatoriului:* Freamâtul zăvoiului, hora —50.
- Doina Oltului, nationale, *P* 2—.

Vasini Edoardo de, Dai Colli del Monferrato, polka 2.50 *Ricordi*.
- Danzatrice elegante, *P* 2— *Mariani*.
- Rimembranze di Cagliari, marcia, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Sulla tomba di Filippo Mellana, marcia funebre, *P* 3— *Mariani*.

Vaslin. *Costallat:* Mes quatre-vingts ans, fantaisie, *VcP* 2.50 n.
- Motif obstiné, petite fantaisie, *VcP* 2.50 n.
- Pré aux Clercs, air varié sur la romance 9— *Grus*.
- Variations sur un thème danois, *Vc* av. *Str*-Quart. 3.50 n.

Vasouver, Katy Darling —35 *Ellis*.
- Little Eva's vision —40 *Ellis*.

Vasquez L. Que dulce es soñar, *Mariani*.

Vasquez V. op. 5 Ridammi il core, valzer cantabile 4— *Ricordi*.
- A Giuseppe Garibaldi, inno, *P* (anche per canto e *P)* 3.50 *Ricordi*.

Vass A. J. St. Paul Waltz —/2 *Sheard*.

Vassar College, song book, women's voices 1.25 n *Schirmer*.

Vassel P. Sylvie, berceuse 1— n *Serpeille*.

Vasseliere, Speranza, air varié, *EuphP* 2/— *Hawkes*.

Vasset, Henriette, maz. 1.25 n *Desforges*.
- Violettes, valse 1.50 n, *Mand(V)* —30 n *Desforges*.

Vasseur, A la France, 3 v. —50 n *Lory*.
- Cinq sens, historiette 1— *Choudens*.
- Coucon-Galop 1.75 n *Salichon*.
- Doña Sol, boléro, *P* 1.75 n *Hachette*.
- En Espagne: Le ciel est radieux, sérénade 1— n *Choudens*.
- Feu follet, polka 5— *Lemoine*.
- Grand Vizir, march 1.75 n *Hachette*.
- La Cloche, duo, *CornetP* 4— *Benoit*.
- Les voyageurs, 3 v. —50 n *Lory*.
- Lettre du Grand-papa, rondeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- Ma caisse d'épargne, bluette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- Ma réponse 1— n *Choudens*.
- Mon petit doigt l'a dit 1— n *Choudens*.
- Pauv' lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde*.
- Pifferaro 4— *Grus*.
- Réponse de bébé 1— n *Choudens*.
- Timbale d'arg, 1re suite, *Corn.* 1— *Margueritat*.

Vasseur E. A bientôt, célèbre nocturne d'A. Sergent, *Ch. s. Gallet*.
- Gott et Gott, polka belge sur les motifs des Demoiselles des Saint-Cyriens 5— *Heugel*.
- Marquise, romance 1— n *Lesigne*.
- Papa de Francine (L. Varney): Le petit Jockey, polka 5—. Valse des Cambrioleurs 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel*, *O* 2— *Debert*, *Ghéluwe*. Quadr. *O* 1.25 n *Heugel*.
- Pensons à eux! Romance d'A. Sergent, arr. pour *P* et chant 1.50 n *Gallet*.
- Prière d'un enfant, mélodie d'A. Sergent, *Ch. s. Gallet*.
- Rêve étoile, grande valse, avec choeur à trois parties, d'A. Soyer, arr. par E. Vasseur, *Bosc*.
- Sans souci, galop, *O* av. *P* cond. *Paroche-Paris*.
- Souviens-toi! Polka-Marche, *O* av. *P* cond. *Paroche*.
- Si tu le veux, *Ondet*.
- Verbe aimer, *Nouvelles éditions musicales-Strasbourg*.
- Voyage de Corbillon (Roger), polka 1.70 n *Choudens*.

Vasseur Julien, op. 40 Pavane-Médicis 5— *Leduc*.
- **41** Aubade Louis XV 5— *Leduc*.
- **60** Bataille de fleurs, gavotte 5— *Leduc*.
- **103** Scintillement d'Etoiles 1.75 n *Gallet*.
- **104** Lyres et Cithares 2— n *Gallet*.
- A l'Hippodrome, galop 6—, simplifié 6— *Noël*, —50 *Gordon*, *4ms* 9— *Noël*.
- A Longchamps, polka-marche 6— *Leduc*.
- A Mérite Egal, *P*, *4ms* à 1.75 n *Hachette*.
- A travers champs, pastorale 6— *Noël*.
- Air de ballet, *P* 1.25 n *Bajus*.
- Air favori du Dauphin, *P* 5— *Le Boulch*.
- Air favori de Marie Leczinska, *O* 1.50 n *Debert*.
- Air d'Eglise (Stradella), *P* 1— *Choudens*.
- Aurore, choeur, 2 v. ég. av. *P* 6— *Mennesson*.
- Ave Maria (Schubert), transcr. fac. *P* 1— *Choudens*.
- Avec Plaisir, polka de salon, *P* 2— n *Hachette*.
- Baptême d'oiseaux, rêverie, *P* 2— n *Hachette*.
- Bergère, chanson XVIIIe siècle 1— n *Bajus*.
- Bergeronnette, caprice, *P* 1.25 n *Bajus*.
- Biondinetta, valse lente, *P* 5— *Leduc*.
- Bouquet Tyrolienne, *P* 2— n *Hachette*.
- C'est bon pour la santé 3— *Mennesson*.
- C'est les Normands 1— n *Choudens*, *V (CornetFl)* —25 n *Fromont*.
- Cantique p. le première Communion, solo et choeur av. *Org* 1.25 n, sans acc. —15 n *Bajus*.
- Caprice du Barry, *P* 1.25 n *Bajus*.
- Caprice Louis XV, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- Caprice-valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Carillon, *P* 5— *Leduc*.
- Célèbre Gavotte des demoiselles de Saint-Cyr, *P* 5— *Mennesson*.
- Chanson Moldave 6— *Noël*.
- Chant du Crépuscule, *P* 6— *Choudens*.
- Chant de Noël, hymne 1.70 n *Choudens*.
- Cherubim-Gavotte, *P* 1.75 n *Hachette*, 1.50 *Bote*.

- Cloches de Trianon, caprice, *P* 2— *Lesigne.*
- Compositions de Salon, *P:* N. 1. Simple Idylle, morceau de salon 1.30. N. 2. La Reine des Plages, valse 1.80. N. 3. Bellone, polka-marche 1.30. N. 4. Pavane des Suisses 1.30 *Cranz.*
- Cor des Alpes (P r o c h), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Dans les Brayères, bluette, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Dans la Solitude, nocturne, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Danse des Djinns, *P* 6— *Mennesson.*
- Danse Péruvienne, *P* 7.50 *Noël.*
- Devant une tarte à la crème 1— n *Choudens.*
- Dôme central, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Donna Sol, bolero, *P* 2— n *Hachette.*
- Douckha, *P* 1.75 n *Hachette.*
- En Gondole, sérénade, *4ms* 1.25 n *Bajus.*
- Estafette, galop 6— *Sulzbach.*
- Etoile d'or, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Eva, polka-maz. 7.50 *Noël,* 6— *Ploix.*
- Fleur d'Alsace, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Fleur de l'Ame (Herzensblüte), improvisation, *P* 2— n *Hachette,* 1.50 *Bote,* —25 *Jurgenson.*
- Folle romance (G r i s a r), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Gavotte Châtelaine, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Gavotte-Condé, *P* 4— *Leduc.*
- Gavotte Marie-Louise, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte Régence, *P* 1.75 n *Durand.*
- Grand Vizir, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Harpe des Anges (Engelsharfen), caprice, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Hors Concours, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Idéal, valse de salon, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Jardin du Roi (Caprice Louis XV) 5— *Noël, Ploix.*
- J'ai fini la Méthode, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Je fais la basse, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Jeune dompteuse, av. parlé 4.50 *Mennesson.*
- Jongleur, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Joseph (M é h u l), romance facile, *P* 1— *Choudens.*
- Khedive-Polka, orchestrée p. A r b a n 1.50 n, *Pist* av. *O* 2— n *Bornemann.*
- Les Charmeuses, 12 récréations mélodiques et soigneusements doigtées, *P:* 1. Les Anémones, valse, 2. Ballade des Feux Follets, 3. Yvonne, polka-mazurka, 4. Sérénade Venitienne, 5. Polka des Grelots, 6. La Verveine, valse, 7. Pensée matinale, 8. Graziella, polka-mazurka, 9. Tarentelle des Diablotins, 10. Marche des Grenadiers, 11. Mandolines et Guitares, 12. L'Invincibles, galop, à 1— n *Salichon,* cplt. 10—, à 1.50 *Ricordi.*
- Madame de Montespan, gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Mademoiselle Guignonnette 3— *Mennesson.*
- Marche nuptiale (M e n d e l s s o h n), *P* 1— *Choudens.*
- Mélodie (P a e r), transcription facile, *P* 1— n *Choudens.*
- Ménage d'oiseaux, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Menuet (B o c c h e r i n i), transcription facile, *P* 1— n *Choudens.*
- Menuet Régence, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Moissonneurs (C o u p e r i n), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Mon coeur, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Mon pupitre 3— *Mennesson.*
- Noms que me donne maman, av. parlé 3— *Mennesson.*
- Olga, mazurka russe 1— n *Bajus.*
- O r p h é e (G l u c k): J'ai perdu mon Eurydice, facile, *P* 1— *Choudens.*
- Par le flanc droit, marche 6— *Ploix.*
- Patrouille Passe, marche 2— n *Hachette.*
- Paulus (M e n d e l s s o h n): Jérusalem, fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Pavane Colbert, *P* 5— *Grus.*
- Pavane Marie Stuart, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Pavane Maria Stuart und Cherubin-Gavotte, *O* (C. S c h u l z - S c h w e r i n) 5— *Bote.*
- Pavane du Roi, soleil, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pêche au Vin, polka —60 n *Bajus.*
- Petit à petit, chanson 3— *Mennesson.*
- Petits troubadours, duet 3— *Meneesson.*
- Poète et la Lyre, *P* 2— n *Hachette.*
- Polichinelle, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Pompadour, *P* 5— *Heugel.*
- Préferée, gavotte, *P* 2— n *Hachette.*
- Prière à Bord (Matrosengebet), *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bote.*
- Rêve d'Yvonne, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Réveil au Hameau, pastorale 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*
- Reveil au bois, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Réveil du berger, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rêverie, *P* 1.70 n *Pisa.*
- Ronde des Suisses, marche Louis XV, *P* 2— *Lesigne.*
- Salut à Cadix, marche, *O* 2— n *Hachette.*
- Salut au Tsar! Polka-Marche 1— n *Bajus.*
- Sans nom, polka 2— *Lesigne.*
- Saute, Marquis, polka —75 n *Bajus.*
- Sérénade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Sérénade (S c h u b e r t), transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
- Sérénade de l'Estudiantina, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Sérénade oubliée, *P* 2— n *Hachette,*
- Souhaits d'heureuse année, choeur à une supérieure 1.75 n *Gallet.*
- Sourire, valse 2— *Lesigne.*
- Sous la tonnelle, pastorale, *P* 1.75 n *Durand.*
- Succès du Jeune Pianiste, 24 morceaux choisis très faciles 7— *Lesigne.*
- Tante Aurore, gavotte, *P* 2— n *Hachette.*
- Tarentelle des Lutins, *P* 1.50 n *Gallet.*
- To the Circus, galop, *6ms* —80 *J. Fischer.*
- Triomphe, galop, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Union fait la Force, gavotte, *P, 4ms* à 1.75 n *Hachette.*

- Vaincre ou mourir, galop 2.50 *Lesigne.*
- Vallière, gavotte 6— *Grus.*
- Venezia bella, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Viva ma bella, sérénade 5— *Grus.*
- Vive la ligne, polka 2— *Lesigne.*

Vasseur Léon, F. A. J. (1844), *Noël:* **Op. 7** Refrain du soir, noct. *P* 5— *Grus*, 3— *Mariani.*
- **10** Fantaisie sur le Freischütz, *P* 6—.
- **14** Sous les platanes, orientale, *P* 5— *Grus*, 3— *Mariani.*
- **16** La Somnambule (Rossini), *Org* 5—.
- **17** Quatuor des Puritains (Bellini), *Org* 5—.
- **18** Prière de Moïse (Rossini), *Org* 5—.
- **19** Joseph, de Méhul, *Org* 5—.
- **20** Andante de Beethoven, extrait de l'op. 32, *Org* 5—.
- **21** Don Juan, de Mozart, *Org* 5—.
- **22** Barcarolle d'Obéron, de Weber, *Org* 5—.
- **24** Eloge des larmes, de F. Schubert, *Org* 5—.
- **25** La Flûte enchantée, de Mozart, *Org* 5—.
- **26** Le Barbier de Séville (Rossini), *Org* 5—.
- **27** Les Noces de Figaro (Mozart), *Org* 5—.
- **28** Othello (Rossini), *Org* 5—.
- **29** Norma (Bellini), *Org* 5—.
- **30** Robin des Bois (Weber), *Org* 5—, op. 16—30 en recueil 10— n.
- **31** Dans la prairie, *Org(H)* 5— *Sulzbach.*
- **32** Marche des Brahmines, *Org* 5— *Sulzbach.*
- **33** Illusions perdues, *Org* 5—.
- Air favori de Marie Leczinska, *P* 4/— *Chappell.*
- Au clair de la lune 1.70 n *Choudens.*
- Ballet de Peau d'Ane, 4 airs, *P:* 1. Défilé polka, 2. Adage, 3. Valse lente, 4. Pas de deux, à 3— *Le Boulch.*
- Belle Lurette (Offenbach): Le Jabot du Colonel, polka 1.70 n *Choudens*, Airs, *P* 4/—, *V(Corn* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Blanchisseuse de Berg-op-Zoom, opérette (Strauss), fant. *P* 2— n *Choudens*, (Die Perle aller Wäscherinnen), Potpourri, *P* (Vilbac) 2.50 *Fürstner.*
- Billet de logement, opérette, fant. *P* (Deransart) 1— n *Choudens.*
- Brasserie, ballet-pantomime en un acte 5— *Leduc.*
- Chanson auvergnate 5—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Chant d'oiseaux, mélodie, *P* 2— *Lesigne.*
- Coppa d'argento, *CantoP* 3— n *Sonzogno.*
- Credo des champs 1— *Bevilacqua.*
- Cruche cassée, opéra-com. *ChP* 12— n *Gregh:*
  2. Lég.: Un bon diable très malin 1— n.
  3. Duo: Voilà donc ce serment d'amour 3— n.
  4. Couplets: Dans ce siècle commode 1.70 n.
  5. Récit et air: Je m'en allais à la fontaine 1.70 n.
  8. Duetto: Si j't'épousais tout d'même 2.50 n.
  9. Ch. à boire: L'ardente soif qui nous dévore 1— n.
  11. Rondo: S'il fallait épouser 1.70 n.
  13. Rondo des conclusions: J'conclus 1— n.
  15. Duo bouffe: Les châtelins du moyen-âge 3— n.
  17. Chanson espagnole (fr.-esp.): Como me gusta tu cuerpo (Que j'aime tes beaux yeux, ma belle) 2— n.

  Entr'acte-men. de la „Cruche-cassée", *P* 1.70 n.

  Fant. (Blancheteau), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Danse nubienne, morceau de genre, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Défilé, polka 3—, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Dragon du roi —25 n *Grus.*
- Droit du Seigneur (Vilbac), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens:* Fant. *P:* (Buot) 1.70 n, (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n, (Buot) 2— n, (Métra) Coquelicot-valse 2— n, simpl. 1— n.
- Famille Trouillat: 1. Couplets: En v'là t'y pas des Parisiens 1— n *Choudens*, Potpourri, *P* (Vilbac) 2— *Fürstner.*
- Harmonium Enciclopedia 2— n *Ayné.*
- J'amais trois, *Joullot.*
- Je revenais de voir marraine 1.70 n *Gregh.*
- Madame Cartouche, opéra-comique, *ChP* 12— *Enoch.*
- Mariage au Tambour, opéra-comique, *ChP* 12— *Enoch:*
  2. Couplets: Place au feu, place à la chandelle 1.70 n.
  3. Chanson du Sergent: C'est le joyeux sergent 1.70 n.
  7. Brindisi: Du p'tit tonneau d'la vivandière 1.70 n.
  9. Couplets du Mariage: C'est la loi militaire 1.35 n.
  14. Romance: Pourtant j'ai gardé dans mon coeur 1.70 n.
- 20 Motets des Grands Maîtres, *Org:* 1. O Salutaris (Mendelssohn), 2. O Salutaris (Mozart), 3. O Salutaris, 2 voix (Della Maria), 4. O Salutaris, 3 voix ég. (Haydn), 5. Tantum ergo, choeur (Bach), 6. Tantum ergo (Novello), 7. Tantum ergo, 2 voix (Bach), 8. Ave verum (Haydn), 9. Ave verum, 4 voix (Mozart), 10. Ave verum (Mozart), 11. Sancta Maria (Mozart), 12. Sancta Maria (Novello), 13. Sancta Maria, duo (Naumann), 14. Ecce panis (Stradella), 15. Ecce panis, 3 v. (Haydn), 16. Ave Maria, 2 voix (Mozart), 17. Ave Maria (Händel), 18. Adoramus te Christe, 4 voix (Palestrina), 19. Ave Maris Stella (Himmel), 20. O sacrum convivium, duo (Beethoven), à 3— *Cartereau.*

- Mousquetaires au Couvent (Varney); valse, *P* 2— *Choudens*.
- Nina la comédienne 5—, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Office divin, contenant 15 Morceaux 3— *Mustel*.
- Petit Duc qui va naître, légende 3—, *Ch. s.* 1—.
- Petit Poucet, danse 6—, menuet, *P* 4— *Le Boulch*.
- Petits oiseaux, mélodie 1— *Lesigne*.
- Pirouette, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Timbale d'Argent, opérette (1872), Part, *P* 8— n *Choudens:*
  2. Couplets: La timbale au sommet 1— n.
  4. Sérénade: Pendant que sur la nappe 1.70 n.
  6. Tyr. à 2 v.: Quand nous allons 1.70 n.
  8. Chanson: Allons Margot 1— n.
  11. Couplets: Comment vous me fermez 1.35 n.
  17. Chanson: Jeune fille qui se marie 1— n.
  P: Fant. (Bull) 2—, (Dufils) 2— n, (Métra) 2— n, (Moniot) 1.70 n, (Roques) 1.70 n, simpl. 1— n, (Tavan) 2— n, (Vilbac: Bouquets de Mélodies) 2.50 n, redowa fac. 1— n *Choudens*, 1re suite, *V*, *Fl* à 1— n *Margueritat*, fant. *FlP* (Herman) 2.50 *Choudens*, fant. (Meister) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Valse-ballet, *P* 2— n *Enoch*.
- Voyage de Suzette, opérette, *Choudens:*
  1. Romance: Je l'attendais tout ému 1.70 n.
  2. Couplets: Sur le pont de cette tartane 1.70 n.
  3. Sérénade: Avec nos mandolines 1.70 n.
  P: Estudiantina-Polka (Deransart) 1.70 n, simpl. 1— n, fant. (Bull) 2— n, simpl. 1— n, Bouquet de mélodies 2.50 n, (Ghys) 2— n, (Tavan) 2— n, (Foutrier) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels*, valse, *Harm (Fanf)* 4— *Kessels*.
  Fantaisie, *P* 2— n *Choudens*.

Vassura A. Missa, Conceptionis, 2 v. *Org* 2.50 n *Bertarelli*.
- Sacerdos et Pontifex, quatuor vocibus inaequalibus, *Org* comit. —50 n *Venturi*.

Vast E. *Pinatel:* Andantino et variations sur le cant „Mon bien — aimé!" gr. *Org* 1— n.
- Ave Maria, av. *V* ad lib. 1.25 *Le Beau*.
- 2 grands Offertoires, gr. *Org* 1— n.
- 2 Kyrie avec variations sur le cantique „Viens, esprit", *Org* 1—.
- Largo Religioso, *VVcOrg* av. *Ha* ad lib. 2— *Le Beau*.
- Morceaux divers, *Org* 1—.
- Morceaux pour grand *Org*, variations sur Noëls anciens, *Org* 1—.
- Offertoire (Invocation) (Messe Sainte Cécile de Ch. Gounod), *Org* 1— n *Le Beau*.
- Offertoires et versets pour 2 Magnificats, *Org* 1— n.

Vastarini Cresi, Dimmi perchè! 3— *Società*.

Vasterling Carl, Mein treues Lieb, *TTBB* 1.20 *Kott*.

Vastersavendts Aug. *Cranz:* **Op. 6** N. 2. Nocturne 1.80.
- **9** Zwei Konzert-Etüden, *P* 2.25 *Breitkopf*.
- **12** Concerto 10—.
- **13** Trois Morceaux: Romance sans paroles, Valse-Caprice, Mélodie, *PV(Vc)* 3—.
- Andante (extrait de la Sonate pour *P*), transcrit, *V(Vc)P* 2—.
- Galop brillant, *P* 6— *Katto*.
- Nocturne, *P* 5— *Katto*.
- Tarentelle, *4ms* 9— *Katto*.

Vasticar G. Barcarolle, *P*, *Crevel*.

Vas-y donc, Collignon 1— n *Joubert*.

Vas-y douc'ment, *Delormel*.

Vas-y Laridon, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vas-y, Léon 1— *Joubert*.

Vas-y, n'y vas pas, *Delormel*.

Vas-y, vas-y, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vatelle J. Mouchico (O. de Lagoanère), marche basque, *O* 3— n *Evette*.

Vater A. Pange Lingua, Bone Pastor, O Salutaris, 4 male v. —10 *J. Fischer*.

Vater E. Gruß ans Liebchen, Polka für *TrO* 2.25 *Lehne*.
- Impromptu, *TrO* 1.50 *Seeling*.
- Klänge aus der Heimat, Fantasie, *TrO* 1.50 *Seeling*.

Vater Fr. U. op. 3 Cantiones sacrae, kirchliche Gesänge für *TTBB* und *SATB*, Part 3.50, St 3— *Schwann*.

Vater J. F. *Nord. Musikforlag:* Charlotte, polka-mazurka —35.
- Fire Juledanse, *P* —50.
- Garde-Kvadrille —50.
- Graesk Marsch —35.
- Jagten (Die Jagd), Tonbild, *P:* Morgen. Jaegerne samles. Jaegernes Morgenhilsen. Signal til Opbrud. Hundene halse. Jaegerne bryde op. Skytterne stilles op. Signal til Jagtens Begyndelse. Jagten. Klapperne høres. Halloh og Hornklang. Skytterne give Ild 1— *Hansen*.
- Klubben „Cyclistens" Honnør-Marsch —50.
- Salut for Laegekongressen, galop —35.
- Soldaterliv (Soldatenleben), *P:* Det hele Appel. Tappenstreg (Polka). Aftendaemring. Serenade. Retraetemarsch. Finalegalop 1— *Hansen*.

Vater W. *Nord. Musikforlag:* Christian d. 9des Marsch —50.
- Den kgl. Livgardes Revue-Marsch —50.
- For Danmark —35.
- Frelsen, Sømandssang —50.
- Fuglenes Foraarssang —35.
- Jeg fandt en Trøst —50.
- Nicolaus Alexandrowitsch-Polka —35.
- Prins Christians Marsch —35.
- Salut-Galop, *P* —50 *Warmuth*.
- 2 Sange: Faedrelandssang, Mismod —35.
- Sigrid-Polka, *P* —50 *Warmuth*.

- Sølomyrthe-Vals, *P* 1— *Warmuth.*
- Sølvbryllups-Polka —50.
- Sømandssang —35.
- Til Dronningen —75.
- Vintergaekken —35.
- Xenia Alexandrowna, polka-mazurka —35.

Vaterländischer Kunst-Verein, Veränderungen für *P* über ein vorgelegtes Thema v. A. Diabelli, von den vorzüglichsten Tonsetzern, *O:* I. 33 Veränderungen von L. v. Beethoven, op. 120 4—.
II. 50 Veränderungen von Assmayer, Bocklet, Czapek, C. und Josef Czerny, Dietrichstein, Drechsler, Förster, Freystädter, Gänsbacher, Gelinek, Halm, Hoffmann, Horcalka, Huglmann, Hummel, Hüttenbrenner, Kalkbrenner, Kanne, Kerzkowsky, Kreutzer, Lannoy, Leidesdorf, Liszt, Mayseder, Moscheles, Moser, Mozart (Sohn), Panny, Payer, Pixis, Plachy, Rieger, Riotte, Roser, Schenk, Schoberlechner, Schubert Frz. und Ferdinand, Sechter, S. R. D. Stadler, Szalay, Tomaschek, Umlauff, Weber Dionis, Weber Fr., Weiß, Winkler, Witassek J., Worzischek, Coda v. K. Czerny 4— *Cranz.*

Vaterlandslieder, *TTBB* 3— n *Rühle:*
1. Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf."
2. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun laßt uns hoch die Becher heben."
3. Erwachen: „Wir blieben lang in Kerkernacht."
4. Brause du Freiheitssang: „Brause du Freiheitssang, brause wie Wogendrang."
5. Vor der Schlacht: „Wenn wir fallen überwunden."
6. Schwert und Schild: „Nun auf, mein Volk."
7. Wache auf, Deutschland: „Du deutsches Volk, nicht länger stumm!"
8. Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht!"
9. Die roten Husaren: „Es reiten die roten Husaren."
10. Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann."
11. Husaren: „Husaren, zum Städtchen hinaus."
12. Unsere Losung: „Trompeten erschallen" (mit *P*).
13. Reiterlied: „Und reiten wir ins Gefild hinein."
14. Deutschlands Siegesdank: „Das war in heißer Erntezeit."
15. Auf der Wacht: „Mein Lieb' ist weit, ach weit von hier."
16. Kriegers Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe."

Vaterlandslieder (4 beliebte): Andreas Hofer. O Straßburg. Morgenrot. Himmel: Vater, ich rufe dich —20 n *Rühle.*

Vaterlandslieder, *André:*
Brabançonne, chant national belge, *P* (H. Cramer) —60.
Bôze côs Polske (Chant religieux polonais), *P* (Cramer H.) —60.
Chanson populaire danoise, *P* (Cramer H.) —60.
Chansons populaires écossaises (The blue bells of Scotland, The bonnes blue), *P* (Cramer H.) —60.
Chansons populaires hollandaises (Wien Neerlandsch bloed, Al is ons Prins je noy zoo klein), *P* (Cramer H.) — 60,
Chansons populaires irlandaises (The last rose, St. Patrick's day, Garry owen), *P* (Cramer H.) —60.
Chant patriotique de la Bohême (Böhmisches Hussitenlied), *P* (Cramer H.) —60.
Chant patriotique de la Chile (Chilenischer Nationalgesang), *P* (Cramer H.) —60.
Choeur de Girondis (république française), *P* (Cramer H.) —60.
Dessauer Marsch (Cramer), *P* —60, *4ms* 1—.
Garibaldi-Hymne: „All armi" (Cramer), *P* —60, *4ms* 1—.
God save the Queen, *P* (Cramer) —60, Variations (A. André) 1—, (Dreyschock) 2—, (Hummel) 2 Bg., *4ms* (Cramer) 1—, *PV* (Wichtl) 1—.
Gott erhalte Franz den Kaiser (österreichisch), vide: Haydn: Gott erhalte.
Hail, Columbia (amerikanisch) 1—, *P* (Cramer) —60, (Oesten) —80, (Voss) 1.50, *4ms* (Cramer) 1—, *PV* (Wichtl) 1.30, *O* 4.50 n.
Hymne national russe (Gott erhalte den Zar) —60, *P* (Cramer) —60, (Czerny) 1½ Bg., (Clark) 1.50, (G. Lange) 1.50, *4ms* (Cramer) 1—, (Czerny) 2 Bg., *VP* (Wichtl) 1—.
Hymne national polonais (Noch ist Polen nicht verloren), *P* (Cramer) —60, *4ms* —50, *Fl* —60.
Hymne constitution espagnole (spanisch), *P* (Cramer H.) —60.
Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meine Farben —25 *Raabe.*
Lützow's wilde Jagd (Weber), *TTBB* —80, *P* (Beyer V.) 1—.
Noch ist Polen nicht verloren, vide: Hymne national polonais.
Partant pour la Syrie, *P* (Cramer H.) —60, (Hummel J. N.) 1—.
Preußische Volkslieder (Preußens Vaterland, Blücherlied, Preußenlied), *P* (H. Cramer) —60.
Prinz Eugen, *P* (Cramer) —60, *PV* (Wichtl) 1—.
Schleswig - Holstein meerumschlungen, (Cramer) *P* —60, *4ms* 1—.
Sempacher Schlachtgesang: „An die Freiheit", *P* (Cramer H.) —60.

Star spangled banner 1—, *P* (Cramer) —60, (Oesten) —80, (Voss) 1.50, *VP* (Wichtl) 1.20.
Vater, ich rufe dich (Himmel) —60.
Volkshymne auf Pius IX., *P* (Cramer H.) —60.
Was ist des Deutschen Vaterland? *P* (H. Cramer) —60, (Kuhe) 1.30.
Wacht am Rhein, vide: Wilhelm.

Vatielli F. Antiche Cantate d'amore arie ad una voce raccolte 5—: N. 1. Giov. del Violone (1600): Moro peno 1.50. N. 2. Tenaglia F. (1650): Un pensier dal cor 1.50. N. 3. N. N. (1700): Son come farfalletta 1—. N. 4. Pasquini B. (1637—1710): Al tramontar del giorno 2.50. N. 5. N. N. (1700): Benchè bendato —75. N. 6. Porpora N. (1686—1766): Chieggo al lido 1.50 *Bongiovanni.*
- Contrasto della bruna e della bionda, duetto 3.50 *Carisch.*
- Favola di Orfeo, intermedi e frammenti musicali, trascr. *CantoP* 5— *Bongiovanni.*
- Sogno-Colloquio, 2 melodie 3— *Forlivesi.*

Vatier, Noces d'argent, marche, *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. —25 n *Evette.*

Vatin H. *A. Grange*-Paris: Grand Oiseau, hymn 1.50 n.
- Ecoutez, jolies femmes.
- Enfant de la Butte.
- Le bons Métiers.
- Marche à la butte.
- Moulins de Montmartre 1.35 n.
- Trottinette.

Vattuone E. Lagrime e Fiori, melodia elegiaca 1.50 n *Mariani.*

Vaucaire M. Chanson noire 5— *Girod.*
- O Salutaris, av. *V(Vc)* 2.50 n *Pérégally.*
- Petits Pavés 5— *Grus.*
- Vieux fiancés 4— *Grus.*

Vaucorbeil A. E. *Heugel:* Chansons: I 7— n: N. 1. Rondel de Charles, duc d'Orléans 4.50. N. 2. Plainte de Sylvie 2.50. N. 3. Les Chèvres d'Argos 2.50. N. 4. Ad Amphoram 4.50. N. 5. Simple chanson 2.50. N. 6. L'Alouette et le Hibou 3—. N. 7. L'Assemblée de Normandie 5—.
II 7— n: N. 8. Ballade serbe, 9. Les Larmes, 10. Psaume, 11. Le Pays, 12. Sérénade, 13. Le Géant, à 2.50. N. 14. Evanec le Rimeur 5—.
III 7— n: N. 15. Les Cloches du soir 2.50. N, 16. Chloé 4.50. N. 17. Le Voyageur, 18. Le Chant du Cordier, 19. Madrigal, 20. A la mer, à 2.50. N. 21. Le Gâteau des Rois 5—. N. 22. La Voile qui passe 2.50.
IV 6— n: N. 23. Les Adieux de l'hôtesse arabe, 24. Le Départ, 25. Pastorale, 26. Guitare, 27. A la Source, 28. Villanelle, à 2.50.
V 7— n: N. 29. La Neige, 30. Le Banc de pierre, 31. Doux est ton regard, 32. Le Rhône, 33. Voix lointaines, 34. La Nuit de Jeanne, à 2.50. N. 35. Le Roi solitaire 3—.
- Intimités, 12 pièces, en 12 numéros séparés, *P*, I—II à 2— n *Durand.*
- Mort de Diane, grande scène chantée 9—.
- Néophyte, musique d'un tableau de Gustave Doré. *P* 7.50.
- Rhin allemand 3—.
- Sonate (B), *P* 12—.
- Sonate concertante, *VP* 12—.
- 3 Sonates, *VP:* 1. Sonate (D), 2. Sonate (Es), 3. Sonate (Es), à 10—.
- Tempo di minuetto, *P* 6—.

Vaudegreen, Marie, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Vaudry A. *Labbé:* Amour d'une créole 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cabaret de la futaille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est l'bon Dieu, qui m'a puni 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cellier 1— n, 8° —20 n.
- Chanson du cantonnier, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Cimetière du village 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux petits blonds 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n, duetto 1.20 n.
- Feux follets, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Fleurs et papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gage menteur 1— n, 8° —20 n.
- Il fait froid dans mon coeur 1— n, 8° —20 n.
- Je dîne chez ma mère 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Je n'ai plus que vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma grisette 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Ma voisine 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Maman Bonne Aventure, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Marguerite, souvenez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes yeux vont pleurer, 8° —20 n.
- Modistes parisiennes 1— n, 8° —20 n.
- Mon coeur a vingt ans pour t'aimer, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Nuit d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Oiseau pris au piège 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- On a du chic 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- On ne meurt pas d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ouvrez votre porte aux amours 1— n, 8° —20 n.
- Pauvre Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand j'entends l'rossignol chanter 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Religieuse 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Roman d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde des blés 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Ronde du dimanche, 8° —25 n.
- Sa fenêtre 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Salut au voyageur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sauveteurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sourire et fleur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Un Roman sous la Mousse, pastorale 3— *Benoit.*
- Valse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Veux-tu boire la goutte„ sergent? 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Viens donc 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n.
- Viens donc 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- V'la c'que c'est qu' d'embrasser 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n.
- Vous souvient-il encore de moi? 1— n, 8⁰ —20 n.

Vaughan Cyril, Magnificat —/2 *Cary.*
- Mass of St. Patrick, *SATB* 1/— *Cary.*
- Missa St. Patrick, 4 gem. St m. *Org,* Part 2— *German.*
- O Salutaris, *SATB* —/1 *Cary.*
- Second Short Mass, *SATB* 1/6 *Cary.*
- Tantum Ergo, *SATB* —/1 *Cary.*

Vaughan J. *Pitman:* Behold I Bring you, Glad Tidings (Christmas Anthem).
- Christ our Passover (Easter Anthem) —/2.
- England's Blazon, or the Red Cross, *SATB P(H)* —/1.
- God is Gone up with a Merry Doise, anthem —/2.
- God is our Hope and Strength, anthem —/2.
- I will lay me down in peace, *SATBP(H)* —/1.
- If ye Love me, anthem (Whitsuntide) —/2.
- Jubilate and Nunc Dimittis —/2.
- Stars of the Summer Night, part-song —/2.
- Te Deum (D) —/2.
- Te Deum (C) (Unison) —/2.
- Te Deum (G) —/2.
- Victoria, jubilee hymn, *SATB* —/1.
- Why Seek ye the Living among the Dead? Easter Anthem —/2.

Vaughan Roland, I am with thee 4/— *Ashdown.*
- Old fair story 2/— *Boosey.*

Vaughan Violet, Annie Rooney, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Vaughan W. J. Fairy's Bride Minuet, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Give me thy Heart 2/— n *Bayley.*

Vaughan-Williams R. *Stainer:* Come away death, *SATB* —/3 n.
- Heroic Elegy, *O.*
- Norfolk Rhapsody, *O:* 1. (E-m.), 2. (D-m.), 3. (G-m. a. G).
- Orchestral Impressions „In the Fen Country".
- Quintet (G-m.).
- Quintet (C-m.), *PVVaVcKb.*
- Rest, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Ring out you bells, *SSATB* —/4 n *Laudy.*

Vaugien, ciel d'azur, valse —50 n *Gallet.*

Vaugin V. H. op. 2 Prélude et fugue à 4 voix —75 *Mustel.*

Vaulet A. Baisers d'aimée, valse lente, *O, Joanin.*
- Ballade des petits écoliers, *Joanin.*
- Femme d'artiste, gavotte, *P* 1.50 n *Brahy.*
- Panache et Plumet, marche, *Harm(Fanf), Billaudot.*
- Photo, marche, *O* av. *P, Paroche.*
- Prélude et Polka de concert, *Harm(F), Schoenaers.*
- Tendre Aveu, valse, *O* cond. —25 n *Billaudot.*

Vaunel. *Bigot:* Chandelier de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Foudroyant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Logique du pochard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Place de l'étoile-Montparnasse 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Vaupel E. op. 15 Höchste Gabe, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Vaupotic A. C. *Schlesinger:* **Op. 1** Die Murfelder, steirische Tänze, *P* 1—.
- **2** Ihr zu lieb (Lied ohne Worte), Verlassen bin i, Kärntner Volksweise, *P* 1—.
- **6** Grüße aus der Ferne, untersteirische Tanzweisen, *P* 1—.
- **7** Die Frageblume, Polka française, *Z* —80 *Bosworth.*
- **19** Dormi pure, serenata di S. Scuderi. La Fioraia di Firenze, *Z* (P. Casotti) 3— *Ricordi.*
- **20** Oh! come lieto è il popolo, duetto nella Sonnambula, Care rimembranze, canzonetta, *Z* 3— *Ricordi.*

Vauquameulen. *Costallat:* **Op. 1** Variations, *GV* 2— n.
- **2** Divertissement, *GV* 2— n.
- **3** God save the King, *GV* 2— n.
- **4** Airs variés, *GV* 2— n.

Vause C. M. Bagatelle, *P* 1/6 n *Novello.*

Vaussard J. L'Amazone, impromptu, *P* 2— n *Bourlant.*
- Marivaudage 2— n *Bourlant.*

Vauthier L. *Demets:* Berceuse puerile 1.70.
- Boléro fantasque, *P* 1.70 n.
- Rose sèche, valse lente chantée 1.70.
- Semeur d'amour 1.70.
- Tristesse et Sourire, romance sans paroles, *P* 1.70 n.

Vauthrot E. Don Carlos, marche triomphale, transcrite, *P* 5— *Ricordi.*
- La Fête du printemps, six airs de ballets d'Hamlet, *P:* N. 1. Danse villageoise 5—. N. 2. Pas des chasseurs, 3. Pantomime, à 4—. N. 4. Valse-mazurka, 5. Pas du bouquet, 6. Bacchanale, à 5— *Heugel.*
- Rigaudon de l'Epreuve Villageoise, *V (Mand)P* 1— n *Gallet.*
- 13 Transcriptions d'Hamlet, *P:* 1. Prélude de l'Esplanade, 2. Marche danoise, 3. Valse d'Ophélie, à 5— *Heugel.*

Vautier A. Caralbe, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Elysée, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Je voudrais! Bluette 1— n *Leduc.*
- Lanciers bleus, *O* 1— n *Pinatel.*

Vautier T. Prélude (A-m.), *Org* (J. S. Bach), *VcP* 1.25 n *Decourcelle.*
- Veilleur de Venise 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Vautrin J. Comme les oiseaux, berceuse, av. *VP* et *Trio cordes* ad lib., *Auteur*-Chaumont.
- La Saison des roses, valse-chantée, *Gallet.*
- Sérénade, *V(Mand)P* 1.75 n *Auteur*-Chaumont.

Vautrot, Trovatore, airs de ballet en 4 suites, *P:* 1. Gitanella, 2. Sevillana, 3. Bohémienne, à 7.50. N. 4. Galop 5— *Benoit.*
Vaux H. de, Cyprus, galop 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Gage d'Amitié, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
Vaux Louis de. *Durdilly:* Adagio, *PVc* 2— n.
- Adieu 1.75 n.
- Amoureuse 1— n *Fromont.*
- Aube 1.75 n.
- Bateau du passeur, Lied à 2 voix 2.50 n.
- Ce qu'on entend sur la montagne, adap. symp. 3— n.
- Chanson d'avril 1— n.
- Chanson du Pirate 1.75 n.
- Contemplation, av. *VP* 2— n *Ondet.*
- Couchant 1.75 n.
- De Grenade à Séville, duo espagnol 2— n.
- Elfes, adaptation symp. 2.50 n.
- Fantaisie orig. *P* 1— *Féxis.*
- Feuille, choeur à 2 v. et solo av. acc. 3— *Mathieu.*
- Feuille, duo 3— *Mathieu.*
- Fille aux cheveux de lin 1.75 n.
- Hadji, souvenir d'Arabie, *P* 2— *Lesigne.*
- Horizon n'a plus de soleil 2— n.
- How can the tree but waste and wither away (N. 3 of Ch. Wood's „Four Songs") 1/— n *Augener.*
- J'irais suivre mes rêves, barcarolle 5— *Mathieu.*
- Impromptu-Gavotte, *PVc* 2— n.
- Ma Mignonnette 1— n.
- Marche concertante (Grand), *2P* 3— n.
- Minuetto des mignons du Roi, *P* 1.75 n.
- Our dear old friend the holly 2/— *Novello.*
- Renouveau 1.50 n.
- Rose, Rosa 3— *Sulzbach.*
- Scènes champêtres: 1. Danse des paysans, 2. Orage, à 1.70 *Lesigne.*
- Si tu m'aimais 1— n.
- Sonatine, *P* 2.50 n.
- Tarentelle, *2P* 2.50 n.
- Trio, *PVVc* 8— n.
- Valse concertante, *P* 6— *Lesigne.*
- Vieille Ballade 1— n.
- Vision, scène à 2 voix 2.50 n.
- Voix mystérieuses 5— *Sulzbach.*
Vavrinecz M. *J. Schuberth:* **Op. 30** Ung. Intermezzi, 4 Stücke, *P* 2.50.
- **31** Ungarische Improvisationen, 6 Stücke, *P* 2—.
- **32** Altungar. Bardengesang, 5 Stücke, *P* 1.50.
- Rosmunde, opera, potpourri, *P* 3— *Rózsavölgyi.*
Vavalli G. *Carisch:* Ave Maria, a 3 voci con *HHa* 4—.
- Grammatichetta musicale 2— n.
- Nel cammin della carriera, preludio sinfonico, *P* 4—.
Vay Nicolas Baron de, op. 1 Sunrise, valse, *P* 2.16 *Berté.*
- **5** Vision, impromptu, *P* 1.50 *Berté.*
- **8** Poésies: Ce que mon coeur rêve de tendre 5— *Brocco.*
- **9** Jours de bonheur 5— *Brocco.*
- **10** La Fellâhine, valse 3.50 *Brocco.*
- **11** A che mi val che brillano 4— *Brocco.*
- Dynamit-Polka 1.20 *Bosworth.*
- Roses d'or, walzer 2.40 *Mery.*
- The Lost Love 1.50 *Berté.*
Vayre G. et M. de Wills, Ballade à ma mie 1— *Rouart.*
Vaysman G. *Serpeille:* **Op. 2** Au Printemps, *P*, Quint. *O*, *Bugnot.*
- Andante appassionato, *VP* 5— n.
- Défaite galante, mélodie 1.35 n.
- Effroi, mélodie 1— n.
- Eté 2— n.
- Las! Poème symphonique, chantée 3— n.
- Mazurka de concert, *VP* 4— n.
- 6 Morceaux, *VP:* N. 1. Badinage 1.35 n. N. 2. Berceuse 1.50 n. N. 3. Madrigal 1.35 n. N. 4. Minuetto 1.50 n. N. 5. Valse lente 1.75 n. N. 6. Tarentelle 1.50 n.
Vaz Elisa, Tu me amas? Valsa 1.50 *Guimarães.*
Vazeille Ferd. Brise d'Orient, rêverie d'un Soldat de Crimée —75 *Schuberth.*
Vázquez, El hijo de Don José 5—: N. 1. Preludio, *P* 1—. N. 2. Canción, para *T* 1.50. N. 3. Dúo, para *tiple* y *T* 2—. N. 4. Cuarteto, para *tres tiples* y *T* 2— *Dotésio.*
Vázquez A. *Wagner y Levien:* Ave María, para *MS, Cortralto* ó *Bar* —50.
- Estio, schott. —50.
- 21 Sonecitos del país, tal como se cantan en los pueblos, arreglados fácilmente para Canto con *P* ó para *P* solo 1—.
Vázquez M. Sinfonia de Barbiero, *4ms* 4— *Vidal.*
Veaco John G. Angelus, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 7 Daily Vocal Exercises 2/6 n *Weekes.*
- Dance characterist. 2/6 n *Ascherberg.*
- Father of Love 2/— *Blockley.*
- Gavotte d'Amour, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Light of life 2/— *Blockley.*
- Light sounds the harp, part-song —/3 *Lupton.*
- Longing Reverie, *P* 2/— n *Bayley.*
Veau marengo, *Delormel.*
Veazie G. A. *Curwen:* Ah! whoever thinks, chor. *SSCP* —/2.
- Autumn gales, *SATB* —/2.
- Away to the sport, *SATB* —/3.
- Fairyland waltz, *SATB* —/3.
- Fisher crew's return, *SATB* —/2.
- Football day, chor. *SSCP* —/3.
- Hark they come, part song & unison —/3.
- Hark thro' the forest ringing chor., vocal march —/3.
- High school march —35 *Ditson.*
- Old family bible, song & chor. —35 *White.*
- On life's journey, chor. —/2.
- On, on swiftly we glide, chor. —/2.
- On the frozen river, chor. —/3.
- Over the sea, chor. —/1.
- Revel of the leaves, chor. —/2.
- Ring out each, chor. *SSCP* —/3.
- Sing we a song, vocal march, *SATB* —/3.
- Skies bright and clear, *SSCP* —/3.
- Spring is here, school chor., vocal march, *SC* —/2.

- Under the oaks, picnic dance, *P* —35 *Ditson*.
- Wake, wake —/1½, chor. —/2.
- Woodman, trio —/2.

Vebbe, Alma, solo et choeur, à 4 v. —15 n *Pinatel*.

Veber M. Blondinette-Polka, *P* 1— n *Crevel*.
- Près du bal, mazurka, *P* 1— n *Crevel*.
- Valse-tyrolienne, *P* 1— n *Crevel*.

Vecchi, In Epiphania Domini, inno a 4 v. *(SCTB)* con *Org* —25 n *Bertarelli*.
- In Nativitate Domani, inno a 4 voci *(SCTB)* con *Org* (ad lib.) —25 n *Bertarelli*.

Vecchi E. *Ricordi:* Album di Danze, *P* 7—: N. 1. Sospiri e Gioie, mazurka 2.75. N. 2. Dolci pensieri, polka 2.75. N. 3. Il primo amore, valzer 2—. N. 4. Il Diavoletto, galop 2—.
- Diavoletto, galop 2—.
- Dolci pensieri, polka 2.75.
- Il primo amore, valzer 2—.
- Sospiri e Gioie, mazurka 2.75.

Vecchi G. de. *Libreria Salesiana:* Agostina, maz. —60.
- Album di ballabili, *4ms* 2.40: N. 1. Oreste, valtzer 2—. N. 2. Corinna, polka —80. N. 3. Maman, mazurka —80.
- Apollonia, polka —60.
- Bella e giovane, *P* 4.50 *Mariani*.
- Buon fine e buon principio, mazurka, *FlP* —80.
- Cadetto di Guascogna, di De Ferrari, souvenir, *P* 4— *Mariani*.
- Capricci, polka —40.
- Castello di Bricherasio, *P* 3— *Mariani*.
- Cecilia, polka —40.
- Cioche d'Roma, *P* —84.
- Cioche d'Turin, *P* 2— *Mariani*.
- Corinuccia, *P* 1— *Perosino*.
- Di là dal Po, *P* 2— *Mariani*.
- Effisia, maz. —80.
- Farfalletta, maz. —40.
- Favola mattutina, polka, *P* con scherzi 1.20.
- Favola mattutina, polka 1.20.
- Figlio della Provvidenza, romanza, con duetto finale di voce angelica 1.60.
- Florence, *P* 2— *Mariani*.
- Giovanni il fabbro, melodramma in 2 atti, riduzione, *P(H)* 6.40, Spartito per solo canto 1.20.
- Giovinezza, maz. —80.
- Giuseppina, maz. —40.
- Il 21 giugnio, polka —80.
- Infanzia, mazurka, *4ms* —80.
- Joseph, sinfonia, *P* 1.60.
- Lucrezia, polka —60.
- Maria, *P* 2— *Perosino*.
- Maria, maz. —75.
- Markos, sinfonia, *P* 1.20.
- Mazurka brillante, *P* 1.50 *Mariani*.
- Moncalieri, *P* 2— *Mariani*.
- 2 Melodie, *Org* 1.20.
- Messa di S. Michele, *2TBOrg* 4—, parti del solo canto —70.
- Messa di S. Vincenzo, 4 v. *H* ad lib. 4—, parti del solo canto 1.20.
- Olimpia, polka —80.
- Ombra, divertimento, *P* 3.50 *Mariani*.
- Opodeldok e camomilla, valtzer, *P* 1.20.
- Oreste, polka —40.
- Pange lingua, alternato dal popolo, *2TB Org* —40.
- Partenza per le vacanze, romanza con coro 1.20.
- Petrouilla, polka —40.
- Polka di fantasia, *P* —80.
- Proscritto, romanza 1—.
- Rataplan, rataplan, polka, *P* con coro di pagliacci —80.
- Rosa, polka —40.
- Ruy Blas, capriccio sul Terzetto-Finale II, *P* 3— *Ricordi*.
- Saluto a Ceretta, polka fac. —40.
- Scottisch, *P* —40.
- Speranza, ricreazione, *4ms* 1.20.
- Storia del cuore, romanza 2— *Mariani*.
- Suonatina, *Org* —40.
- Tantum ergo, *T* con coro *(2TB)Org* 1.60.
- Tantum ergo, *T(B)Org* 1.60.
- Tantum ergo, *2TB* con Terzetto & *Org* 1—.
- Tantum ergo, 4 v. & *H* 1.50.
- Un Amore di Richelieu, mazurka, ridotta da C. Dall'Argine, *P* 2.25 *Ricordi*.
- Un fiore, maz. —80 *Salesiana*, fac. *P*, 1.50 *Mariani*.
- Una violetta, polka —40.
- Zuppa, polka —80.

Vecchi I. de, op. 3 Romanza appassionata, *VP*, *MandP* à 2— *Sandron*.

Vecchi O. de, Alla Margherita, romanza 4— *Mariani*.
- Alla mia Nina, romanza 5— *Mariani*.

Vecchi Orazio (1550—1605), Amfiparnaso, eine Komödie von 1597, im fünfstimmigen Tonsatze durchkomponiert, in Partitur gebracht von Rob. Eitner 15— n *Breitkopf*.
- Hirtin kleine, sei die Meine, 5stimm. Madrigal, herausg. von W. B. Squire, deutsch-ital., St *(2SATB)* —75 n *Breitkopf*.
- Leggiadretto Clorino, As I saw Clora, *SSATB* —/4 n *Laudy*.
- Leis singt der Schwan, 5st. Madrigal, *2SATB* (it.-d.) (Barclay Squire) —50 n *Breitkopf*.
- O bella O biancha, O fair lady, *SSATTB* —/4 n *Laudy*.
- Phillida, come tell to me, 5 v. —/3 *Novello*.
- So ben mi ch'a bon tempo, *SATB* —/4 n *Laudy*.

Vecchi Orfeo (1540—1613). *Bertarelli:* Ave maris stella, *SATB* —25 n.
- Creator alme siderum, *SATB* —50 n.
- Crudelis Herodes, *SATB* —25 n.
- Decora lux, *SATB* —25 n.
- Exsultet orbis gaudiis, *SATB* —25 n.
- 75 Falsibordoni octo tonorum 4 et 5 vocum, herausg. von F. X. Haberl —40 n *Pustet*.
- Inno delle Domeniche dell'anno (Lucis Creator optime), a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra*.

- Inno Dominica Passionis et Exultationis S. Crucis, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —50 n *Musica sacra.*
- Inno In Ascensione Domini (Ascendit Deus), a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra.*
- Inno In Communi Apostolorum et Evangelistorum, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra.*
- Inno In Communi Apostolorum Tempore Paschali, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno in Epifania Domini, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo B. M. Virginis, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo Corporis Christi, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo Omnium Sanctorum, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo Pentecoste, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In festo S. Joannis Baptistae, a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno In Nativitate Domini, a 4 voci disp. con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- Inno per l'Avvento, a 4 v. disp. —35 n *Musica sacra.*
- Jam sol recedit igneus, *SATB* —25 n.
- Jesu Redemptor omnium, *SATB* —25 n.
- Lucis Creator optime, *SATB* —50 n.
- Magnificat in ottavo tono intiero (trasportato) a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —75 n *Bertarelli*, —80 n *Musica sacra.*
- Magnificat nel primo tono spezzato (trasportato) a 4 v. disp. —75 n *Bertarelli*, 1— *Musica sacra.*
- Pange lingua, *SATB* —25 n.
- Placare Christe servulis, *SATB* —25 n.
- Salutis humanae Sator, *SATB* —50 n.
- Te Deum a 4 v. disp. con *Org* ad lib. —75 n *Musica sacra.*
- Tristes erant apostoli, *SATB* —25 n.
- Ut queant lasis, *SATB* —25.
- Veni Creator, *SATB* —25 n.
- Vexilla regis, *SATB* —50 et 1—.
- Vexilla regis, *SCTB* —50 n.
- Vexilla regis, *SCTB*, *Org* ad lib. 1— n.

Vecchi P. Ritorno da Castellamare, *P* 1.50 *Mariani.*
- Una lagrima ai figli di Venezia, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*

Vecchietti V. *Ricordi:* **Op. 5** 10 Duetti per *2Corni* a macchina 10—.
- Addio, melodia, *Corno* a macchina, con *P* 3—.
- Mestizia, elegia melanconica, *Corno* a macchina con *P* 3.50.
- Metodo teorico-pratico per *Corno* a macchina, I—V 12— n, I 2.40 n, II 2— n, III 3— n, IV 2.50 n, V 4— n, (tedesco) 20—.

Vecchio de, Compendio di contrappunto dell'antica e moderna scuola 15—, I 6—, II 12— *Cottrau.*

Vecchione A. *Carisch:* **Op. 8** Divertimento sulla Traviata 2— *Ricordi.*
- **22** Piccola Fantasia sul Poliuto 2.50 *Ricordi.*
- Il bizzarro, valzer, *4ms* 3—.
- Jone: Toccatine, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La brillantina, polka 1—.
- La fanciulla, mazurka 1—.
- La giocosa, mazurka 1—.
- Notturno, *P* 1— n *Cottrau.*
- Rigoletto, divertimento, *P* 1— n *Cottrau.*

Vecchioni F. Sentimi, e, ballami, *P* —75 n *Ricordi.*

Vecchiotti L. (1804—1863), Pensieri intorno all'arte e alla musica e illustrazione della Messa funebre da lui composta per i morti di Castelfidardo 2.25 n *Ricordi.*

Veckoblad Musikalist, Kompositioner dels f. *P* ensamt och dels f. Sång m. *P* 3— *Hirsch.*

Vécsei Jenő dr. Feentraum, Walzer, *P* 2—, *Zigeunerkapelle* 3— n *Nádor.*

Védâ, A mon hotel, quai d'horloge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Nos étudiants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Vedel, le Kerstlied, solo en koor 1.75 *Beyer.*

Védère A. *France:* Chant de défaite 1.50 n *Dorey.*
- Contraste, mélodie 1.50 n.
- Dors, mon cher bien-aimé. N. 3 du Carnet de famille 3—.
- Lied du chrysanthème 5—.
- Ma mie, valse lente, *P* 2— n *E. Castet-*Paris.
- Madrigal Pompadour 3—.
- O nuit! 3—.
- Première lettre à ma fille 3—.
- Valse à Yvonne, *P* 5—.

Vedette 1— n *Joubert.*

Vedette surprise 1— n *Joubert.*

Vedoppio, Wagner all'intelligenza dei bambini. Riduzioni facili di alcuni tra i più celebri Pezzi delle sue prime opere, *P:* N. 1. Il Vascello Fantasma, coro di Marinai. Atto III 1.50. N. 2. Il Vasello Fantasma, aria di Senta. Atto II 1.50. N. 3. Tannhäuser, coro de' Pellegrini. Atto III 1.50. N. 4. Tannhäuser, preghiera di Elisabetta. Atto III 2—. N. 5. Tannhäuser, marcia de' Bardi. Atto II 3—. N. 6. Lohengrin, entrata del Cigno. Atto I 2—. N. 7. Lohengrin, coro dei fiori. Atto III 1.50 *Ricordi.*

Vedral J. Für's kleine Volk (Pro malý svět), 5 Kompositionen, *PV* 2.50: Nr. 1. Dětská hra. 2. Spanělská serenada. 3. Večerní i dyla. 4. Taneček. 5. Tatinkův svátek. *M. Urbánek.*

Veeber, Il lavoro 1— *Blanchi.*
- Inno ad Apollo delfico, canto greco del III sec. a. c. (F o s c h i n i) 2— *Blanchi.*

Veeder, Nainie dear —35 *Ellis.*

Veerman L. Impromptu, *VP* 3/— *Chanot.*

Veermann S. **op. 1** Romance, *VP* 3/— *Chanot.*
- Prélude and Romance, *VcP* 4/— *Chanot*, 6— *Noël.*

Vega R. Sing me to rest 3/— *Chappell.*

Vegener Curt, Am Weihnachtsabend (C), leichte Fantasie, *P* —80, *4ms* 1.20, *V* —60, *PV* 1.20, *4msV* 1.50 *Wernthal.*
- Der Weihnachtsmann kommt (F), leichte Fantasie —80 *Wernthal.*

Vegesack P. 2 Lieder: Beim Flockenfall. Seliger Tod —40 *Neldner.*
- 2 Lieder: 1. Ausklang. 2. Verlassen —80 *Neldner.*

Végétal, minéral, animal, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Végétariens, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vegezzi-Bossi A. Fior di mirto, serenata, *2MandG* 2— *Perosino.*

Vegezzi-Ruscalla J. *Mariani:* Affetto, maz. 1—.
- Amicizia, *P* 1.50.
- Annette, maz. 1—.
- Autunno in Villa, valzer 2—.
- Battaglia e Vittoria di S. Martino, composizione, *P* 3.50.
- Fantasia, *P* 3.50.
- Giovenale, maz. 1—.
- La tradita, romanza 2—.
- Lontananza, polka 1—.
- Omaggio ai nostri valorosi Bersaglieri, Palestro, polka-marcia 1—.
- Palestro, marcia-polka 1—.
- Pensez à moi, polka 1—.
- Serate campestri, album, *P* 6—: N. 1. L'Anello nuziale, fantasia, mazurka 2—. N. 2. Una cara rimembranza, notturno, mazurka 2.50. N. 3. L'Amicizia, schottisch 1.50. N. 4. L'Affetto, mazurka 1—. N. 5. L'Autunno in Villa, valzer 2—. N. 6. La Lontananza, polka 1—.
- Serto nuziale, polka 1—.
- Voti di felicità, maz. 2—.

Végh J. de. *Rózsavölgyi:* 3 Etudes, *P:* N. 1. (E-m.) 1.50. N. 2. (F) 1.75. N. 3. (B) 1—.
- Feladvány és változatok zongorára (Aufgabe und Variationen für *P*), vide: J. Bartalus, Magyar zeneköltők kiállitási Albuma.
- 6 Gedichte: 1. Liebesfeier. 2. Zu spät. 3. Mir ist, nun ich dich habe. 4. Märzveilchen. 5. Höchstes Leben. 6. Zuflucht 3.60 *Gutmann.*
- 6 Gedichte 4— *Méry.*
- 12 Gedichte: I: N. 1. Die Welt ist so schön. 2. Dein Angesicht. 3. Dein ist mein Herz. 4. Ich hab' dich geliebet. 5. Daß ich dich liebe. 6. Mein Herz schmückt sich mit dir! 3—.
  II: Nr. 7. Die Harfe. 8. Im April. 9. Dir. 10. Sonnenuntergang. 11. O, wenn es doch immer so bliebe! 12. Brich, brich, o Meer! 3— *Nádor.*
- 6 Gesänge: 1. Primula veris. 2. Mädchenlied. 3. Fern. 4. Alphorn. 5. Wie gerne dir zu Füßen. 6. Das kranke Mädchen 3— *Nádor.*
- Sonate *VP* 6—.
- Suite en forme de valse, *4ms* 4— *Harmonia.*
- 2e Suite en forme de valse, *4ms* 6—.

Végh Rezső, Elvira keringő (Le Songe, valse), *P* 2— *Nádor.*

Véghely Karola (Puch Mártonné). Nádor: Délibáb-induló (Fata morgana-Marsch), *Cimbal* 1.20 n.
- Hej minek is mondtam neked, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- 4 ung. Lieder, *Cimbal* 1.50 n.

Veglie Fiorentine (4 fasc. à 25 Nr.). cplt. *Mand* 12— n, fasc. à 3— n, Nr. 1—100 à —20 n, *MandG:* 18— n, fasc. à 6— n, Nr. à —30 n *Bratti.*

Veh Fr. v. op. 1 Drei Männerchöre: 1. Hoch. 2. Wir danken sehr. 3. Friede den Entschlafenen —50 *Seywang.*
- 2 Schilflied, *TTBB* —70 *Seywang.*

Veheyres P. Figurine 1.70 n *Serpeille.*

Vehils. *Salvat:* Dengoso, schott. 6—.
- Elvira, maz. 6—.
- Gonzalito, schott. 6—.
- Los Csomosos, lanc, *P* 7— *Ayné.*
- Lolita, maz. 6—.
- Maria-Amelia, maz. 6—.
- Marinina, maz. 6—.
- Rafaelin, schott. 6—.

Vehmeier Th. op. 6 Weihnachts-Festgesang: „Horch! wie die Schar der Engel singt", dreist. Frauenchor, vide: Jungbrunnen Nr. 19, *Siegel.*
- **24** Konzert-Fantasie über den Choral: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, *Org* 1.25 *Schott Frères.*
- **29** Weihnachts-Festgesang, 3st. Frauenchor 1.40 *Hug.*
- **39** Menschenherz und Zeit, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **42** Im Himmel, altes geistliches Volkslied (dreist. mit *S*- u. *A*-Solo) 1.60 n *Oppenheimer.*
- **43** Motette: „Mache dich auf und werde Licht!" *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- **44** Grabspruch, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **45** Trost, *Org* 1.50 *Hug,* —75 *Schirmer.*
- **51** Ein geistlich Abendlied, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*

Veichtner F. A. op. 7 24 Fantasien, *V*, I, II à 2.25 *Breitkopf.*
- **8** Sechs Sonaten, *V* m. *B:* I. G, Es, F-moll, II. B, D, A-moll, I—II à 3— *Breitkopf.*

Veidl Theodor, Aurora-Marsch —30 n *Callwey.*
- Impromptu (Es) und Scherzo (A-m.), *P* 1.80 n *Callwey.*

Veiga, Alborada gallega, *O* 6— n *Ayné.*
- Angélique, maz. —24 *Sassetti.*

Veiga P. da, op. 1 Albumblätter, *P* 3— *Hofmeister.*
- Berceuse, *Ha* 1.35 *Gregh.*
- Fleurs effeuillées, *P*, I—II à 2— n *Rouart.*

Veille des vacances, à 1 ou 2 v. 1— *Joubert.*

Veillée de Noël —50 n *Bornemann.*

Veillées parisiennes, recueil d'airs, de mélodies, de danses etc. pour *harmoniflûte,* à 1 et à *2ms,* I—III à 5— *Cartereau.*

Veillot A. Que veut-elle? Chansonnette, *New-Edition*-Bordeaux.

Veinard avec les femmes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Veinard d'Oscar —1 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Veinarde, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veine, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veines, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veinot E. D. *Mariani:* Butte des moulins, rondo-valse, *P* 2.50.
- Fantasia, gr. valse, *P* 2.50.
- Fleur des Pois, valzer 2—.
- Gelsomina, 2e valse de concert, *P* 3—.
- Lorenza, gr. valse de concert, *P* 3—.
- Radieuse, 3e valse de concert 3—.
- Suleika, gr. valse de concert, *P* 3—.

Veintemilla José Y. de, Patria, gran valzer 5— *Carisch.*
- Senza complimenti, polka, *4ms* 4— *Carisch.*

Veit, El escarabojo y la flor, 4 v. part. 1.25 *Wagner y Levien.*

Veit Emil Alexander (1842). *Heinrichshofen:* **Op. 4** Festmarsch 1—, *4ms* 1.50.
- **5** Impromptu, *P* 1—.
- **6** Zwei Klavierstücke 2— *Junne.*
- **7** Albumblätter, *P*, Nr. 1—4 à —60.
- **8** Drei Lieder: 1. Ich glaube, in alten Tagen. 2. Ich wandelte unter den Bäumen. 3. Sehnsucht nach Norden 1.30 *Bote.*
- **9** Wind und Sturm 1— *Lipperheide*-Berlin.
- **10** Originalthema und Variationen, *P* 1— *Bote.*
- **11** Zwei Klavierstücke: 1. Festmarsch, 2. Etüde, à —80 *Bote.*
- **12** Nr. 1. Liebe und Frühling, 2. Meerleuchten 1.25 *Rühle.*
- **13** Im Walde —50 *Rühle.*

Veit F. Flirt, Gavotte 1.50 *Eberle.*
- 3 Klavierstücke: Walzer. Menuet. Etüde 2— *Eberle.*
- Sport-Marsch 1.50, *O(mO)* 2— n *Karolus*-Wien.
- Valse Libelle, *P* 1— *Eberle.*

Veit Fr. op. 10 Zwei Lieder: 1. Hör' ich das Liedchen klingen, 2. Schilflied, à —80 *Hoffmann.*

Veit Friedrich. *Selbstverlag:* **Op. 17** Der Weihnachtsengel, Salonstück, *P* 1.50.
- **18** Düsseldorfer Ausstellungsmarsch, *P* —75.
- **19** Büttenmarsch —60 n.
- Im Ballsaal, 10 neue melod. Tänze 1.50 n.

Veit H. Auf d. Kirmes, Walzer, *O* 2.50 n *Lehne.*

Veit Ignaz, Marienlieder: I. Ave Maria. Heil'ge Jungfrau, Gnadenreiche. Gruß an Maria. Pilgerlied 1.50.
II. Weihelied zum Maisegen. Maria's Wiegenlied. Maria Engelkönigin. Maria, die Gnadensonne. Maria, Zuflucht der Sünder 1.50 *Leuckart.*

Veit J. Jezdec před bojem, od Kamenického —50 *Hoffmann.*
- Příčina pláče, od Kamenického —30 *Hoffmann.*

Veit Leo. *Reinecke:* **Op. 4** Der Fechtmeister und sein Schüler, *TTBB* 1.40.
- **5** Untreue, *TTBB* 1—.
- **6** Der Friedel und die Nachtigall, *TTBB* 1—.
- **7** Frühlings-Erwachen, *TTBB* 1—.
- **8** Der König in Thule, *TTBB* 1.40.
- **9** Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- **10** Der verrückte Geiger, *TTBB* 1.40.
- **11** Naumburger, *TTBB* 1.40.
- **12** Lacrimae Christi, *TTBB* 1.40.
- **13** Es weht der kalte Firnenwind, *TTBB* 1.40.
- **14** Der Frühling wird wach, *TTBB* 1—.
- **15** Das letzte Kännchen, *TTBB* 1—.
- **16** Das Geheimnis, *TTBB* 1—.
- **17** Der Gefangene, *TTBB* 2.40.
- **18** Der stille Trinker, *TTBB* 1—.
- **19** Wächterruf, *TTBB* 1—.
- **20** Warnung, *TTBB* 1—.
- 2 Männerchöre (op. 21. Mädel, wie blüht's. op. 28. Der unsichere Bote) 1.80 *Hoffmann.*

Veit Wenzel Heinrich (1806—1864). *Hofmeister:* **Op. 1** Ier Quintetto (F), *2VVaVc* 5.50.
- **1** Der Käfer und die Blume: „Es flog ein alter Käfer", *TTBB* —80 *André, Eulenburg,* 1— *A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug, Musik-Woche, Robitschek,* 1.40 *Rühle,* —80 *Tonger,* —10 n *Schirmer; SATB* (Heidenreich) 1.50 *Schott,* —20 *Thompson.*
- **2** 2nd Quintetto (A), *2VVa2Vc* 6—.
- **3** Ier Quatuor (D-m.) sur l'Hymne national russe 4.50.
- **3** Duo, arr. nach dem I. Violin-Konzert, *4ms* 5.50.
- **4** 3me Quintetto (G), *2VVa2Vc(2Va2Vc)* 5.50.
- **5** 2nd Quatuor (E) 4.50.
- **6** Notturno (Des), *P* 1.25.
- **7** Quartett Nr. 3 (Es), *2VVaVc* 3.60 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **8** Sechs Lieder: 1. Die kleine Anna. 2. Ich wollt', ich wär' ein Maler. 3. Reiterlied: „Kaum gedacht, war der Lust." 4. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt." 5. Lied: „Mädchen mit dem Rosenmündchen." 6. Lied: „Du bist wie eine Blume" 1— *Breitkopf.*
- **9** Graduale: Ave maris stella (G), *STB, 2VVaKbOrg (2Ob2HörnerVc* ad lib.) 2.75.
- **11** Introduction et Polonaise, *P* 1.25.
- **12** Sechs Gesänge, *TTBB:* Hoffnung. Ich wollt', meine Schmerzen. Ständchen: „Schlafe wohl, mein Augentrost." Grablied: „O Ruhestatt." Weinlied. Was wir sehen 3—.
- **13** Die Waise, 1 Singst m. *PVc* 1—.
- **14** Totentanz 2—.
- **15** Nr. 1. Wenn ich auf dem Lager liege. 2. Klage. 3. In meinem Gärtchen. 4. Liebliche Morgenluft. 5. Zigeunerlied. 6. Vergißmeinnicht 2.25.
- **16** 4me Quatuor (G-m.) 7—.
- **17** Konzert-Ouv. (Es), *O* 7—.

- **19** Abendgruß, Fantasie (F), *P* 1.75.
- **20** 4me Quintetto (Es), *2VVa2Vc* 5.50.
- **20** Le Gondolier, romance, *P* 1.25 *Schott.*
- **21** Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Und wüßten's die Blumen, 2. Ständchen, 3. In der Fremde, à —75. Nr. 4. Triolett, 5. Intermezzo à —50. Nr. 6. Am Abend —75.
- **22** Fantasiestück, *P* 1.50.
- **23** Nr. 1. Abschied. 2. Bedenklichkeiten. 3. Da liegt ein Musikant begraben 1.50.
- **27** Mauresque, *P* 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- **29** 5me Quintetto (A), *2V2VaVc* 7—.
- **30** Sechs Klavierstücke: 1. Marsch. 2. Impromptu. 3. Idylle. 4. Kavatine. 5. Elegie. 6. Scherzo 1— *Breitkopf.*
- **31** Waldlieder: 1. Morgens. 2. Mittags. 3. Abends. 4. Nachts 1— *Breitkopf.*
- **32** Sechs Lieder: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Lieder eines fahrenden Schülers. 3. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. 4. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. 5. Spielmanns Lied. 6. Des Müden Abendlied 1— *Breitkopf.*
- **33** Serenade (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- **34** Impromptu-Scherzo (C-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **35** Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern", *SA* 1— *Breitkopf.*
- **36** Zwei Novelletten (E, B), *P* 1— *Breitkopf.*
- **37** Sechs vierst. Gesänge, *TTBB:* 1. Sommernacht. 2. Gesellenlied. 3. Frühling u. Liebe. 4. Der König in Thule. 5. Zu jeder Tageszeit. 6. Sonntags am Rhein 2.20 n: Nr. 1, 2, 4, 6 à 1— *Breitkopf,* Nr. 1 —80 *Eulenburg, Hug,* (Summer night) —/4 n *Augener,* Nr. 2 —80 *Eulenburg, Hug,* Nr. 4 —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Siegel,* (King of Thule) —/3 n *Augener,* Nr. 5 —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* Nr. 6 —80 *Eulenburg,* (J. Schwartz) *Tonger.*
- **38** Marche funèbre, *P* 1.50 *Peters.*
- **39** Scherzo, *P* 2— *Peters.*
- **40** Drei vierst. Männergesänge: 1. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose." 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König." 3. Wanderlied 2.25 *Kistner.*
- **41** Gradual, 4 Singst m. *O* u. *Org* 3.20 *Cranz.*
- **42** Offertorium: Clamavi in toto corde meo", *SATB, O* u. *Org,* St m. Direktionsstimme 2.50, Singst —60 *Leuckart.*
- **43** Graduale: Exaudi domini justitiam meam, *S*-Solo, Chor *(SATB), O* u. *Org,* St m. Direktionsst 2—, Singst —60 *Leuckart.*
- **44** Festmesse (D), 4 Solost, Chor u. *O (Org)* 20— *Cranz.*
- **45** Ballade, *P* 1.50 *Cranz.*
- **46** Fünf Männerchöre: Nr. 1. Freie Kunst —60. Nr. 2. Die Hoffnung: „Und dräut der Winter" 1.80. Nr. 3. Schön Rohtraut 1.20. Nr. 4. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest" —60. Nr. 5. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" —60 *Leuckart,* Nr. 3 —80 *André, Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1.65 *Kaun,* —80 *Robitschek, Rühle,* (J. Schwartz) —80 *Tonger,* 1.20 *Zumsteeg,* —60 *Rohlfing,* f. 1 Singst —50 *Scheithauer.*
- **47** Idylle 1.25 *Hoffmann.*
- **48** Romanze 1.20 *Hoffmann.*
- **49** Symphonie (E-m.), *O,* Part 9— n, St 10.80 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **50** Idylle, *P* —50 *Siegel.*
- **52** Du fühlst es nicht —75 *Kistner.*
- **54** Frühlingsklänge, Impromptu 1— *Forberg.*
- **54** Impromptu sur un air napolitain, *P* —80 *Hoffmann.*
- **55** Ständchen 1— *Wetzler.*
- **56** Fünf Lieder: Nr. 1. Erhebung —75. Nr. 2. Bitte —50. Nr. 3. Harr' aus —50. Nr. 4. Das Kirchlein —75. Nr. 5. Weihe —75 *Forberg.*
- Asleep, song and chorus —40 *Ditson.*
- Morning 1/— n *Augener.*
- Noon 1/— n *Augener.*
- Variationen über die russische Nationalhymne, *Str*-Quart. (aus op. 3) hersg. von R. Jockisch 1— n *Kistner.*

Veith H. *Teichgräber:* Fantasie üb.: Stille Nacht, *P* 1—.
- **2** Lieder: 1. Ich wag's nicht zu sagen. 2. Mein Herz, tu dich auf 1.30 *Simrock.*
- Nichts Schöneres —60.
- Wenn ich ein Vöglein wär' —60.
- Westfalenlied 1—.

Veith J. Bořiwoj-Polka —50 *Hoffmann.*

Veith J. J. *Schweitzer:* **Op. 5** Te Deum, *SATB* m. *Org* od. *Blasinstr,* Part 1.20 n, Singst —60 n, *Blas*-St 1— n.
- **8** Vier Antiphonen z. Gebrauche bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten, *SATB* m. *Instrumental*-Begl od. *Org, Org*-Part 2— n, Chorst 1— n, *Instr*-St 1— n.
- **9** Missa „Tota pulchra es Maria", 6st. gem. Chor 5— n.
- **13** Messe zu Ehren des heil. Apollinaris, 2 gl. St m. *Org(Harm)* 2.80 n *Schwann.*
- **14** Messe zu Ehren des heiligen Anno, *TTBB* 3.70 n.
- **15** Messe zu Ehren des hl. Märtyrers Cassius, 1 Knaben- u. 1 Männerst m. *Org(H)* 2.30 n.
- **16** Begrüßungschor m. Instrumentalst 2— *Schwann.*

Veith Max, op. 1 Drei Lieder 2— *Ries & Erler.*

Vela de Arnao, Flores á María, cántico, 2 y 3 v. —50 *Wagner y Levien.*

Vela M, *Ricordi:* Abbandono 3—.
- Amami!! 3—.
- Ansia, romanza 3.50.
- Barcarola: La notte avanza tacita e bruna 1.25 n.
- Canto del Marinaro, barcarola 3—.
- Capricciosa, aria giocosa 4—.
- Convertita, Canzonetta: Del tramonto allo splendore 4—.

- Enriqueta!! polka 2.50.
- Entre Honckong et Shanghai valzer 5—.
- Gavotte, *P* 3—.
- Guardami ancor!!! 4—.
- Isabelle, valzer 5—.
- Jitanilla!! mazurka 2.50.
- Mi vuol lasciare! 2.50.
- Orfanella, con *VVcP* 6.50.
- Romance sans paroles *P* 4—.
- Sera d'inverno 3—.
- Shanghai 6—.
- Vieni o bella! 4—.

Velasco A, Fantaisie sur „La Gran Via" de Chueaca et Valverde, *Dotésio.*

Velasco L. La Somnambule, maz. —24 *Neuparth.*

Velázquez C. Ausente de rui madre, schott. —37 *Wagner y Levien.*

Velázquez José. *Jennings:* Flag, patriot. song —50.
- Lead Kindly Light —50.
- My Lady's Eyes —50.

Velde E. van de, Solfège populaire ou cours de lecture musicale sans acc. 2.50 n *Gallet.*
Vide: Van de Velde E.

Velde G. F. van de, Fairy bridal, polka mazurka —40 *Brainard,* vide Van de Velde G. F.

Velde K. van der. *Ries & Erler:* Ich tanze nur mit Lieutenants, Walzer 1.50.
- Märsche und Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde, *P* 2—, gr. *O* 5—n, *mO* 6—.
- Silberglöckchen (Silver Bells), lyrisches Tonstück, *P* 1.50.

Veley Carl. *Williams:* Freischütz (Weber), *P* 3/—.
- Hesper, a Nocturne, *P* 3/—.
- Oberon, Mermaid's song (Weber), *P* 2/6.
- Old clock on the stairs, descr. morceau, *P* 2/6.
- Promesse donnée, pensée fugitive, *P* 3/— *Ashdown,* vide auch: Vély Carl.

Velgo Martin, Rollschuhläufer 1.50 *Wöhr*-Stuttgart.

Vella D. *Ricordi:* **Op. 8** Fantasia, *P* 4—.
- Concerto, *2P* 8—.
- Divertimento, *P* 2.75, *FlP* 4—.
- Fantasia, *P* 5—.
- Fantasia e Variazioni sopra un tema originale, *2P* 9—.
- Introduzione, Adagio e Polacca, *VP* 4—.
- Rimembranze di Blevio sul Lago di Como 6—.
- Sinfonia, *4ms* 4—.

Vella L. Forse sognai, polka 3— *Mariani.*

Vella P. L'energica, polka 2.50 *Forlivesi.*

Vellani F. Album 9—: N. 1. Rosa 1.50. N. 2. Guido 1.50. N. 3. La Luna 2—. N. 4. Amore 2—. N. 5. Il Core 1.50. N. 6. I Pescatori di Margellina 3— *Ricordi.*

Velle C. *Ploix:* A cayeux chacun est heureux 3—.
- A une jeune mariée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Au bord de l'océan, choeur 6—.
- C'est ainsi que parlait mon père 3—.
- 25 Chansons: 1. L'ami Croquemitaine, 3. Ave Maria de Rosa, romance (Durbec L.), 4. Les baisers sont des fleurs, chanson (Specht H.), 5. Le Bon Dieu des petits enfants, mélodie (Albert C.), 6. C'est la faute à maman, chansonnette (Velle C.), 7. C'est pour de rire, chansonnette (a. p.) (Velle C.), 8. Le chant des cloches (Pottier A.), 9. Enfants chéris (Jourdan-Savigny), 10. Elles n'ont plus de mère, romance (Croze J. B. de), 11. La leçon des petits, mélodie (Recar), 12. Mademoiselle Non, chansonnette (a. p.) (Velle C.), 13. La moisson est rentrée, villanelle (Velle C.), 14. Ne faites pas pleurer Jésus, mélodie (Croze J. B. de), 15. Ne gardez pas le bien d'autrui, chansonnette (a. p.) (Meugé G.), 16. N'oubliez pas, tyrolienne (Verdavainne A.), 17. L'ordonnance du médecin, chansonnette (a. p.) (Velle C.), 18. Pays des songes, mélodie (Velle C.), 19. Petite chambre meublée, chanson (Durbec L.), 20. Les petits oiseaux, romance (Decq A.), 21. Le Portrait de Grand'Mère, souvenir (P. Bertrie), 22. Le retour du captif, mélodie (Croze J. B. de), 23. Le reflet perdu, souvenir (Velle C.), 24. Le retour à la pension, mélodie (Picquet O.), 25. Le sourire du Bon-Dieu, mélodie Dessaux L.), à 1— *Janin,* N. 1, 6, 7, 12, 13, 17, 23 à 1—n *Gallet.*
- Chant du chevrier 3—.
- Enfant du guide 3—.
- Giroflée des Murs 3—.
- Je suis au pain sec, av. parlé 1—n *Société nouvelle.*
- Larmes de S. Médard 3— *Sulzbach.*
- Les Lys, valse 5— *Alleton.*
- Mademoiselle Tessons 3—.
- Mater Dolorosa 3—.
- Mathurine et Blanchette 3—.
- Nuit de Noël, 3 voix, solo et choeur 4—.
- Oh! bon papa 3—.
- Premiers beaux Jours, à 2 voix 3—.
- Souris au dortoir 3—.
- Tourbillonne belle fumée, à 2 voix 3—.
- Un bon tour 3—.
- Un futur Pompier 3—.
- V'là le violoneux, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vive la pâtisserie 3—.

Vellexon A. de, Esperanza, rêverie, *P* 5— *Noël.*

Vellot P. *Benoit:* 20 Fantaisies mignonnes, *FlP:* 1. Elisire d'amore, 2. La Norma, 3. La Straniera, 4. Moïse, 5. Richard-Coeur-de-Lion, 6. Robin des Bois, 7. La Promise, 8. Il Crociato, 9. La Sonnambula, 10. Le Barbier de Séville. 11. Les Puritains, 12. Sémiramis, 13. Les Noces de Figaro, 14. Don Juan, 15. Otello, 16. La Gazza Ladra, 17. Obéron, 18. Euryante, 19. Orphée, 20. La Flûte enchantée, à 6—.
- Mignardises, 4 suites, *Fl* à 5—.
- Perles, 4 suites, *Fl* à 5—.

Vellozo Godofredo, Ophenisa, polka 1.50 *Guimarães.*
Vélo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vélo d'Rome, *A la Chanson moderne.*
Véloceman, duo 1.35 n *Ondet.*
Vélocipédards, duo, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vélocipèdes 1— n *Joubert.*
Vélocipédiana 1— n *Joubert.*
Vélocipédomanie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Velvarský Al. Česká hospodyňka, kvapík —40 *Starý.*
Velvet & rags the world over 2/— n *Sheard.*
Vély Carl. *Heugel:* Chant d'automne, *P* 5—.
- Freischütz, fantaisie brillante, *P* 7.50.
- Horloge du village, fantaisie descriptive, *P* 6—.
- Les Nymphes de la mer, fantaisie brillante sur la barcarolle d'Obéron, *P* 7.50.
- Rose blanche, valse 6—.

Velzi F. Fantaisie sur des motifs de L'Elixir d'amour, *P* 4.50 *Ricordi.*
Vembaur Josef, op. 88 An den Tiroler Adler, *TTBB* 1.80 *Groß.*
Vemeire O. *Cranz:* **Op. 1** 1ère Méditation, & op. 2: 2me Méditation, *VP* 1.30.
- **4** Sérénade, *VP* 2—.
- **5** Berceause, *VP* 1.30.

Ven á mis brazos, serenata —63 *Wagner y Levien.*
Ven W. van de, Adoro te, *TTBB* & *Org* 1.20 *Rossum.*
Venables L. C. Bells of Aberdovey (Welsh Air), *SATB*, 8° —15 n *Schirmer.*
- Choral drill exercises —/6 *Curwen.*
- 'Tis the last rose, *SATB* —/1 *Curwen.*

Venanzi A. Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche, due volumi (Proprietà dell'autore) 12— n *Ricordi.*
- India Ballet, *P* sc. 4/— *Ascherberg.*
- Sieba (L. Manzotti), *P:* Quadro I. Processione religiosa e Omaggio al Dio 6—. Gran Ballabile delle Walchirie 6—. Quadro III. Le Avventuriere, passo di carattere 4.50. Quadro V e VI. Scena mimica, Tregenda 7— *Ricordi.*

Venanzi E. Solitude, *FlP* 4/— *Rudall.*
Venanzo. *Ashdown:* Vide also: Venzano: Gay as a bird, an english version of the Gassier valse (C) 3/—.
- Down by the châlet, an adaptation of the Gassier valse by G. Linley (C) 3/—.
- Gipsy, an adaptation of the celebrated Gassier valse (A) 3/—.

Venat Abbé M. op. 8 Messe N. 2 à 3 voix av. *Org* 5— n *Noël.*
Vendange française, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vendanges de France 1— n *Eveillard.*
Vendanges de la folie 1— n *Joubert.*
Vendel Aladár, 2 ung. Lieder für Ges. u. *P:* 1. A ditrói temetőben egy uj sír. 2. Az őszi szél hajtogatja az ágat 1— *Nádor.*
Vendeur de calicot, *Delormel.*
Vendeuse de sourires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Venderhagen, 24 petits duos nocturnes, *2Cors* 2— n *Costallat.*
Vendler Bohumil. *Otto:* **Op. 1** Pět písní: 1. Jest večer. 2. Notturno. 3. Jarní. 4. Teplým se dechem rozčeřil. 5. Kdyby ten slavíček 3— *Urbánek.*
- **2** Klavírní skladby: 1. Ukolébavka. 2. Lístek do památníku. 3. Zklamání. 4. V kole vil. 5. Dumka 3— *Urbánek.*
- **3** *TTBB:* 1. Len. 2. Jarní déšt. 3. Pověz mi. 4. Máje 5— *Urbánek.*
- **4** Tři písně 1.50 *M. Urbánek.*
- **5** N. 1. Pohřeb v lese, *TTBB* 2.50 n. N. 2. Napij se, *SATB* 2.50 *Urbánek.*
- **6** *TTBB:* 1. Vše ve světě. 2. Maliny. 3. Oči tvoje. 4. Ile na sta písní 4— *Urbánek.*
- **8** Sturm, *TTBB* 3— *Forberg,* Bouře, *SATB* 3.60 *Urbánek.*
- **12** Věrná milá, *SATB* 3— *Urbánek.*
- **13** Dva sbory: 1. Pardubické koně. 2. Stasa čarodějnice 2.40 *M. Urbánek.*
- **15 a** Romantické nálady, trio pro *housle, VVc,* hlasy 6— *Urbánek.*
- **15 b** Romantische Übungen, *VP* 5— n *Urbánek.*
- **16** Dva moravské sbory: 1. Vyběravá. 2. Starost o milého 3.20 *Urbánek.*
- **17** Tři sbory: 1. Jen jedínkrát. 2. Nehněvej se. 3. V růžích sen 3— *Urbánek.*
- **19** Tři sbory: 1. Ukolébavka. 2. Přehanky. 3. Celoroční výživa 4— *Urbánek.*
- **20** Pět písní: 1. Modlitba. 2. V kapse prázdno. 3. Tiché smutky. 4. Vzali mne. 5. Víš, kdy se napije pták 1.60 *M. Urbánek.*
- Kytice z moravských písní, 4 hl. 2.50 *Urbánek.*
- Koloda, *TTBB* 5— *Urbánek.*
- Kytice (druhá), *SATB* 3.60 *Urbánek.*
- Kytice písní Troubských, *SATB* 3.60 *Urbánek.*
- Na táčkách, *P* 1—.
- Polka 1—.
- Po práci, *P* 1—.
- Sousedská, *P* 1—.

Vendredi-Saint, plainte 1— *Joubert.*
Vendredis (Les), recueil de pièces pour Quatuor d'Archets: I. N. 1. Preludio e Fuga (A. Glazounow). 2. Sérénade (N. Artcibouchef f). 3. Les Vendredis, polka (N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow). 4. Menuet (J. Wihtol), 5. Canon (N. Sokolow). 6. Berceuse (Osten-Sacken). 7. Mazurka (A. Liadow). 8. Sarabande (F. Blumenfeld). 9. Scherzo (N. Sokolow).
II. N. 1. Allegro (N. Rimsky-Korsakow). 2. Sarabande (A. Liadow). 3. Scherzo (A. Borodine). 4. Fuga (A. Liadow). 5. Mazurka (N. Sokolow). 6. Courante (A. Glazounow). 7. Polka (A. Kopylow), I—II, Part à —80, p. sép. à 5— *Belaieff.*
Vene. *Hachette:* Caprices de Jeanne, maz. 1.75 n.

- Polka des Blondes, polka 1.50 n.
- Veloutine-Paphos, mazurka 1.75 n.

Věnec, sbírka českých zpěvů pro jeden a vícero hlasů s průvodem *P* a jiných nástrojů: Boieldieu: Na vlast. Janatka: Pohled. Jirovec: Život tichý. Hodiny. Nepovím. Slavský zpěv. Tak jest člověk. Země Česká od Furcha. F. J. Karas: Chodníček lásky od J. K. Chmelenského. Ranní od Marka J. Panseron: Lesní roh. Pařízek: Vlastenkám, Češky, od M. Cacké. Schubert: Serenada. Spohr: Píseň z „Dědičné smlouvy". Stadler: Víra, naděje, láska. Suchánek: Na vlast, Má touha od Tichého, Píseň od Nebeského. Škroup F.: Potěcha od Macháčka, Čtverozpěv „Jak potok", Sbor bojovníků, od Vorlíčka, Matčiny písně, od M. Čacké. Škroup J. N.: Ranní, Večerní, od. J. Marka, Píseň cestujících, od Picka, Hněv, od téhož. Šťastný: 1. a 2. píseň milosti, od Jablonského. Vašák: Jarní, Radost a žalost, Luňák od Čelakovského. Veit J.: Jezdec před bojem, Příčina pláče, od Kamenického, Zastavenîčko 7— n *Hoffmann.*

Věnec písní 15 českých skladatelův: K. Bendl, Zd. Fibich, R. Friml, Em. Chvála, J. Jindřich, K. Kovařovic, V. Kuchynka, K. M. Macan, V. J. Novotný, K. Weis, Al. Lad. Vymetal 4— *Urbánek.*

Venediger C. op. 6 Aus der Jugendzeit, 4 Lieder 1.50 *Hug.*

Venen L. P. Old Kristopher Krinkle is coming to night, song & chorus —35 *Ditson.*

Veneroni P. Composizioni *VP. Ricordi:* Andante en Fa de Beethoven, op. 35, transcrit 6.50.
- Andante du Concerto de Mendelssohn, op. 28, arrangé 5—.
- Fleurs d'Automne, de C. Mayer, op. 210, transcription 4.50.
- Grande Valse-Caprice de Rubinstein, transcrite 6.50.
- Polonaise de Schumann, transcrite 4—.
- Prière de Rubinstein, transcrite 4.50.
- 1e Recueil de Morceaux choisis, transcrits 12—: N. 1. Henselt: Valse mélancolique 4.50. N. 2. Henselt: La Gondola 3—. N. 3. Schumann: Rêverie 3—. N. 4. Heller: Chant du Berceau 2.50. N. 5. Seeling: Mélodie 3—. N. 6. Rubinstein: Berceuse 4.50. N. 7. Rubinstein: Romance 2.50.
- 2e Recueil de Morceaux choisis, transcrits 12—: N. 1. Beethoven: Largo du premier Concerto 4.50. N. 2. Beethoven: Andante célèbre 3.50. N. 3. Bülow: Scherzo 3—. N. 4. Raff: Barcarolle 3.50. N. 5. Rubinstein: Mélodie 2.50. N. 6. Henselt: Nocturne 3—. N. 7. Henselt: Ave Maria 2—.
- Scherzo de la Sonate de Chopin, op. 35, transcrit 6.50.
- Tarantelle de Rubinstein, transcrite 8—.

Venet, Dans un reve 1.50 n *Delmouly.*

Venet F. Syllabaire musical, augmenté de chants nouveaux et inédits, *Ch. s.* 1.50 n *Impr. Röder.*

Venetia Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*

Venetian Boatmen's Evening Song, arr. *SSAB* —02½ n *Silver.*

Venez à moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Venez, chantez 1— n *Joubert.*

Venez sous mes drapeaux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vénezia, barcarole-valse, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Venezia-Vals, *P* —50 *Warmuth.*

Venezia Franco da. *Hug:* **Op. 2** Scherzo (D), *P* 2.25.
- **3** Silhouettes, trois morceaux, *P:* 1. Sentimentale, 2. Passionnée, 3. Coquette, à 1.20.
- **5** Pièces romantiques, *P:* I. Capriccio, Berceuse. Intermezzo, II. Epithalame. Ländler. Finale, à 2.50.
- **7** Tableaux lyriques, *P:* 1. Toccatina. 2. Poème d'amour. 3. Danse arabe. 4. Barcarole. 5. Chasse 2.50.

Veneziani V. *Mariani:* Badia di Pomposa, melologo, *P* 3.50.
- Ballata d'Arno 1.50.
- Coro, *TTBB*, Part 1.50 *Bongiovanni.*
- Coro a Froscobaldi 2— *Sanzin.*
- Parisina, melologo, *P* 4—.
- Preghiera di Margherita di Savoia, con *Org(P)* 1.50.

Vengeance de Baptiste, saynète com., duo 2— *Billaudot, Naudin.*

Vengeance des fleurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vengeance d'une femme, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vengerka, Danse hongroise, *MandG* —40 *Féxis.*

Vengeur 1— n *Bornemann, Joubert.*

Venico, Bella Napoli, valse 6— *Choudens.*

Venier M. Capricieuse, valse-caprice, *P* 2— n *Weiller.*

Venino Albert F. A Pedal method, *P* 4— n *Dieckmann.*

Venise dort, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Venise endormie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Venita, Vocal Waltz —/2 *Sheard.*

Vénitienne 1— n *Joubert.*

Venn Marcus, Forest revels, a new Series of two page Piece: 1. Happy Holiday, 2. The picnic, 3. Questions a. Answers, 4. Jolly Company, 5. Contentment, 6. Homeward, à 1/—. *Morley.*

Venne Lottie, Harness Belt 4/— *Reynolds.*

Venner F. 'Tis many summers since 2/— n *Morley.*

Venning W. T. M. Victoria, new round dance, *P* 3/— *Orpheus.*

Vensi G. E mezzanotte! 2.50 *Carisch.*
- Ebbrezza 3.50 *Carisch.*

Vent et la pluie, *Delormel.*

Vente d'une demi-mondaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Ventejoul, Un amour de pompier 3— *Sulzbach.*
- Victor Emanuel 3— *Sulzbach.*
- Vie de garnison, quadr. 4.50 *Girod.*

Ventejoul R. Le Renouveau —85 *Schott Frères.*

Ventejoul T. Chevaliers du crochet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Venth Carl (1860). *Schuberth*: **Op. 25** Elisen-Polka —50 *Hainauer.*
- **27** Pepita-Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- **28** Anna-Polka —75 *Hainauer.*
- **29** Rheinische Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- **30** Damen-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **33** Kölner Damen-Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- **49** Norwegische Lieder und Stücke, *P*, I—II à 1.50.
- **49** Nr. 3. Warum? *P* —60.
- **50** Fünf Sonatinen, *P*: Nr. 1—4 à —80, Nr. 5 1—.
- **51** Drei Klavierstücke: 1. Meditation, 2. Tambourin, 3. Impromptu, à 1—.
- **52** Zwei Konzertstücke, *P*: 1. Schneeflokken, Etüde, 2. Bajaderentanz, à 1—.
- **53** Vier Fantasiestücke, *P* 1.50.
- **62** Albumblätter, *P* 1.30.
- **63** Kleine Charakterstücke, *P* 1.50.
- **64** Norwegischer Tanz, *P* 1—.
- **65** Suite, *VP* 3.50.
- **65** Nr. 3. Largo, *VP* 1—.
- **67** Kleine Suite, *P* 1—.
- **68** Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Mazurka-Intermezzo 1.50.
- **69** Frithjof und Ingeborg, 5 Charakterstücke nach der Frithjofssage, *P* 3—: Nr. 1. Frithjof, 2. Ingeborg, 3. Frithjofs Traum, 4. Frithjof und Ingeborg vor Balders Tempel, à —80. Nr. 5. Frithjofs Rückkehr und Versöhnung 1—.
- **89** On the Lake, barcarolle, *VP* —60 *J. H. Schroeder.*
- **90** Hungarian (Ungarisch), *VP* —75 *J. H. Schroeder.*
- **104** Trois morceaux: N. 1. Chanson sans Paroles 1.35. N. 2. Chanson du soir 1.35. N. 3. La Serenata 2— *Schott Frères.*
- **105** Sechs Lieder: Nr. 1. Ich scheide nun 1—. Nr. 2. Es war ein Traum —60. Nr. 3. Du mein Gedanke —60. Nr. 4. Der Baum, 5. Osterlied, 6. Der welke Kranz, à 1— *Dieckmann.*
- Andante (C), *P* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria —40 *Pond.*
- Birthday —40 *J. H. Schroeder.*
- Come Listen to the Sigh —25 *J. H. Schroeder.*
- Come to me —50 *Pond.*
- Danse Norvégienne, *P* —50 *Gehrman.*
- 6 Drawing room Pieces, *VP*: 1. Romance, 2. Prelude, 3. Menuet, 4. Aria, 5. Humoreske, 6. Finale all Marcia, à 4/— *Chanot.*
- Fragment —25 *J. H. Schroeder.*
- Goethe's may song —30 *Pond.*
- If thou Wert Only True —40 *J. H. Schroeder.*
- In the Forest —40 *Pond.*
- Jubel-Tyrolienne, *P* —75 *Hainauer.*
- Ländlicher Brautzug, *P* —40 n *Grüninger.*
- Lines for an Indian air —50 *Pond.*
- Meditation, *VP* (H. Sitt) 2/— n *St. Cecilia.*
- Menuet (D), *P* 3/— *Ashdown.*
- Najadenspiel, Miniatur-Walzer —40 n *Grüninger.*
- Northern Light —40 *J. H. Schroeder.*
- Norwegian Dance suite, *P* 4/— *Ashdown.*
- Petite Suite caractéristique, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 3 Preludes, *P* 3/— *Ashdown.*
- Remembrance —40 *Pond.*
- 2 Rhapsodies: N. 1. Rhapsodie sur des mélodies écossaises 2—. N. 2. Rhapsodie sur des mélodies suédoises 3.75 *Schott Frères.*
- Romanza from Gioconda, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Serenata, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Slumber Song —30 *Pond.*
- 2 Sonatinas (G), *P*: 1. Moderato, 2. Allegretto, à 3/— *Ashdown.*
- Toccata (G min.), *P* 3/— *Ashdown.*

Vento de, Also hat Gott die Welt geliebet, *SATB*, Part —40 *Bote.*

Vento L. El tambor de Palermo, valzer 1.50 n *Mariani.*

Vento M. Rondò, *P* —30 n *Ricordi.*

Venton F. W. Letter Carrier, descript. song —/2 *Sheard.*

Ventre à Dubidon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Ventre d'osier 1— n *Ondet.*

Ventura, Metodo de solfeo 3— *Dotésio.*
- Mi Casa natal 1— n *Ayné.*

Ventura de Domenech, Trozos flamencos 10—: N. 1. Seguidillas gitanas 3—. N. 2. Jaleo flamenco 3—. N. 3. Panaderos 2.50. N. 4. Granadinas 3— *Bergali.*

Ventura F. Emilia, mazurka 1.25 *Ricordi.*
- Ponzianina, polka 1.25 *Ricordi.*

Ventura L. (1840), Alda, dramma lirico, *ChP* 15— *Mariani*:

1. Preludio 2— n.
2. Scena, *B* e coro 2— n.
3. Gran scena, *Bar* e coro 3— n.
4. Finale I, Marziale, *TBarB* e coro 1.50 n.
5. Finale I, Romanza, *TBarB* e coro 3— n.
6. Finale I, Profezia, *B* e coro 1— n.
7. Seguito del finale 1.50 n.
8. Coro di Forosette e Marcia rustica 4— n.
9. Scena del sorteggio e sortita di Alda, *S* e coro 1.50 n.
10. Il Cicaleccio, coro di fanciulli 1.50 n.
11. Danza campestre, Ballabile 2— n.
12. Seguito della scena e sorteggio, *S* e coro 1— n.
13. Taranteila, *SC* e coro 2— n.

14. La rimembranza, Cavatina, Alda, *SC* e coro 1— n.
15. Scena, Melod. e Quartet. Finale II 4— n.
16. Preludio, Scena e Monologo Manfredi 1— n.
17. Duett, Alda e Manfredi, *ST* 4— n.
18. Scena ed Aria Marino 1— n.
19. Canzone di richiamo, per coro 1.50 n.
20. Duetto Manfredi e Marino, *TBar* 1—n.
21. Finale III 5— n.
22. Monologo Alda, *ST* e coro 1— n.
23. De profundis, *STBarB* 2— n.
24. Scena finale ultima 1— n.

Ventura S. Schottisck, polka, *Mand* —15 n *Il Concerto.*

Venture Anna. *Deramond:* A vos pièces! marche.
- Austricana, marche.
- Cheer Up! marche.
- Darling Devils, polka-marche, *P* et *O* av. *P* cond.
- Dulce Soberana, caprice, *P.*
- Fleur d'Orient, *P.*
- Fleur d'Orient, valse, *O* av. *P* cond.
- Frissons d'avril, rêverie, *P.*
- Illusions fauchées, valse lente, *P.*
- Mia diletta, chanson napolitaine, *P.*
- Rose de Grenade, *P.*
- Vision du passé, valse.

Venturelli Vincenzo (1851). *Ricordi:* Bonheur, polka, *4ms* 2.50.
- Conte di Lara, opera (1876): Duetto (Ada ed Ezzelino) (Chiave di Sol): Oh gioia inesprimibile 2—. Preludio Sinfonico, *P* 1.50.
- Lamento della Fanciulla 3.50.
- Mazurka, *P* 1—.
- Non ci pensiam più! mazurka 2—.
- Sempre mesta, maz. 2—.
- Un Saluto, polka 1.50.

Venturi A. Titì, polka 3— *Carisch.*

Venturi-Ginori I. Si j'avais toujours 3— *Carisch.*

Venturi-Vagnuzzi L. *Carisch*: Al cadere del sole 2.50.
- Baci 3—.
- Capanna 2.50.
- Carezza 3—.
- Ho sognato 3—.
- In riva al mare 3—.
- La ricordi? 2—.
- Lei 3—.
- Povere vite 2.50.
- Serenata alla mia bella 3—.
- Serenata nella notte di S. Giovanni 2—.
- Viole 3—.
- Violetta 3—.

Venturini A. Scuola di Agilità sulle posizioni fisse del *V* 6— n *Carisch.*

Venturini G. Concerto (Re min.), *Fag* con *O*: 1. Adagio. 2. Finale, Riduzione, *FagP* 3— *Ricordi.*
- Fratellanza, marcia militare per *Banda*, Part —60 n *Salesiana.*

Venturini J. A votre santé! marche 2— *Carisch.*

Venturini P. *Carisch:* Abbandono, pensiero sentimentale, *V* 4.50.
- Grato ricordo, barcarola, *VP* 4.50.
- Sospiro del cuore, notturnino di E. Becucci, trascritto e variato, *V* 3—.
- Speranza, andante appassionato, *V* 3.50.
- Vicino a te, rondò, *VP* 4.50.

Venturoli E. Alla Luna 2— *Ricordi.*
- Notturno, *VcP* 2.75 *Ricordi.*

Venu au monde comm' ça, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Vénus aux poissons, scène comique 1— n *Joubert.*

Vênus de Luxembourg 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Vénus de Marseille 1— n *Joubert.*

Vénus de Mozambique 1— n *Joubert.*

Vénus du pot-au-feu 1— n *Joubert.*

Vénus et ma cousine 1— n *Joubert.*

Vénus fin de siècle 1— n *Ondet.*

Venus Hugo. *P. Fischer:* **Op. 35** Wenn das Herz nur schlägt, Walzer-Serenade 1—.
- **43** Mein Täubchen, Polka-Mazurka, *VP* 1—, Par. Bes. 1—.
- **47** Zur Belohnung, 6 leichte, melodiöse Tänze 1.50: Nr. 1. Fest-Polonaise —50. Nr. 2. Geburtstags-Walzer —75, Nr. 3. Immer gemütlich, Polka, 4. Erna-Rheinländer, 5. Die Gratulantin, Polka-Maz., 6. Sieges-Marsch, à —50.
- **48** Der kleine Fischer, Gesangs-Walzer: „Auf Felsen saß am Rheine." Refrain: „Fischer, kleiner Fischer du, laß die Loreley in Ruh'" 1.20.
- **50** Der kleine Fischer, Walzer 1.50 n.
- **50** Zwei Lieder: 1. Sie meinten, ob meiner Trunkenheit. 2. Mein Herz schmückt sich mit dir 1.50 *Gottfurcht*-Berlin.
- **50** Der reiche Krause, humorist. Marsch über das Couplet: Die Jungens vom reichen Krause 1—, Marsch, *VP* 1—, Par. Bes. 1— n.
- **51** Hans Eitelfritz v. der Lücke 1.50 *Gottfurcht.*
- **52** Mein Liebesstern, Gavotte —75, *VP* 1.50, *PVVcFlTr* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n.
- **53** Der kleine Fischer, Walzer, *VP* 1—, Par. Bes. 1—.
- **53** Wenn das Herz nur schlägt 1.20, *P* 1—.

Venus Wilhelm, op. 10 Zwei Chorgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Der Landsknecht 1.40. Nr. 2. Lenz und Liebe 1— *Rahter.*
- **18** Heimkehr, *TTBB* 2— *Rahter.*
- **19** Die heilige Nacht, *A*-Solo, *SATB* u. kl. *O(Org,P)*, Part m. unterl. KA 4.50 n, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **21** Zwei Männerchöre: 1. Am Heckenrain, 2. O du Welt, à 1.20 *Gleissenberg.*
- Schneeglöckchen, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- Waldidyll, 3st. Frauenchor 2.50 *Licht.*

Venverloo Herm. *Alsbach:* **Op. 14** Vergeetmij-nietje, Lied voor eene zangstem —40.
- Ik heb een klein hufke hier binnen, Lied —60.
- Scherpschuttershymne —50.

Veny L. A. op. 9 Studi melodici, *ObP*, I, II à 6— *Ricordi*.

Venzano Luigi (1814—1878), *Ricordi*: **Op. 1** Adagio e Valzer cantabile: Quando vicina al lido 4.50.
- **5** 12 Solfeggi per *S*, con *B* numerato 12—, I—II à 7—.
- **10** Grande Valse: Da te lontano (Fern mich seh'n), 1 Singst (deutsch-engl., d.-it., fr.-it.) à 1.80 *André*, —60, m. *V(Fl)* —75 *Ditson*, 1 St u. *O(P)* 1.80, *O*-Begleit-St 5.50, Transcr. *P:* (Burgmüller) 1.30 *André*, —75 *Schirmer*, —40 *Gutheil*, vide: Kuhe op. 58, C. Voss op. 245 N. 1, Wachtmann op. 43 N. 3, *4ms* (Burgmüller) 1.30 *André*, gr. (kl.) *O* 2— n *André*.
- Ah! che assorta, ballata (Forest fairy or Venzano waltz) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, —50 *Ditson*, —60 *Ellis*, —50 *Gordon*.
- Alla Nazione Ungherese, mazurka 1.50.
- Arrivo 1.50.
- Artot valse, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Benvenuto Cellini (I. Monplaisir), *P:* Ballabile nell'Atto I 3.50. Ballabile nell'Atto III. Valzer e Galop 4—. Ballabile finale nell'Atto V. Galop e Mazurka 3.50.
- Beppe innamorato 3—.
- Capinera 2— *Mariani*.
- Da te lontano e vivero (Съ тобою вѣкъ въ разлукѣ жить), Valse, Chantée à —50 *Gutheil*.
- Fioraia di Genova 2.50.
- Fiore di Violetta, stornello 2—.
- Gassier waltz (Grande valzer), chantée 7.50 *Heugel*, arr. *P* (Calkin) 1/—, *4ms* 2/—, *HaP* (Thomas) 6/— *Ashdown*.
- Il mio Valzer, ridotto, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- Koncertvals —25 *Nord. Musikforlag*.
- Lucrezia Borgia, fant. *VcP* 5— *Mariani*.
- Notte e giorno, stornello 2— *Mariani*.
- O Rouxinol 2—, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Preghiera a S. Anna 2.50.
- Puritani, tempo di valtz, *P* 2— *Mariani*.
- Tema variato, *VcP* 3.50 *Mariani*.
- Tempo di Valzer, *P* 2— *Mariani*.
- Tempo già fu 2— *Mariani*.
- Un Fiore 2—.
- Valse brillante, *P* (Bache) 4/— *Augener*.
- Venzano Waltz, *PCl* —50, *Cl*-s. & *O*, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy*.
- Zingarella, cantato fantastico 4— *Ricordi*, 6— *Heugel*, —/3 *Curwen*, —60 *Schirmer*.

Venze I. Mozart: Andante, Ave Maria, *HV* 1.25 n *Mustel*.

Venzel-Hanse, 76 Etudes progressives, *Kb*, I—IV à 2.50 n *Costallat*.

Venzel. *Debert:* Belle de nuit, polka, *O* 1.50.
- Encore un baiser, valse, *O* 1.50.
- Nana et Cie., quadr. *O* 1.50.
- Porte-veine, quadr. *O* 1.50.

Venzl Josef (1842), *Oertel:* **Op. 25** Geschichten aus dem Böhmerwald, Walzer 2— *Doblinger*.
- **30** Blumenfest-Ländler, *P* —60 n *Pawliska*.
- **32** Parade-Marsch 1.50 *Doblinger*.
- **33** Unvergeßlich, Konzert-Rêverie, *P* —60 n *Pawliska*.
- **38** Manöver-Marsch 1.50 *Doblinger*.
- **61** An dich allein, Serenade, *P* —60 n *Pawliska*.
- **78** Vollständige Schule des Lagenspiels, *V* (Teil III von Venzl's Neuer Violinschule), als Anhang zu jeder Violinschule, sowie zu selbständigem Studium in den höheren Lagen (2.—7. Position), deutsch-engl. 2.50 n, daraus: Sämtliche Dur- und Moll-Tonleitern durch 3 Oktaven —50 n.
- **88** 36 Universalstudien in allen Ton- und Stricharten in fortschreitender Folge, *V* 1.50 n.
- **105** Geigers Wanderfahrt, acht Tonbilder zum Konzertvortrag für Solo-*V* 2— n: Nr. 1. Morgengruß und Gebet, 2. Frohe Wanderung, 3. Vor der Waldkapelle, 4. Mückenspiel, 5. Festklänge, 6. Minnelied, 7. In der Schenke, 8. Abendlied, à —50 n.
- **111 a** Modulationsbuch, *Org(H):* I 2.50 n, II 3— n *Coppenrath*.
- **112** Konzert (A-m.), *VP* 4— *Bosworth*.
- **144** Der springende Bogen, Spezial-Etüden zur Erlernung einer sicheren Bogenbeherrschung im Spiccato, Saltato, Staccato, Arpeggio (deutsch-engl.), *V* 2— n.
- Der Fingersatz auf der Violine 1.50 n.
- 8 leichte Unterrichts- und Vortragsstücke, *VP:* Hymne. Jagdlied. Gavotte. Valse-Ariette. Berceuse. Barkarole. Zigeuner-Ständchen. Bayrischer Ländler 1.50 n *Rühle*.
- Neue Violinschule (deutsch-engl.) 4— n: I 2— n, II 3— n.
- Tema mit Variat. aus „Norma", *VP* 1— *Tonger*.
- 22 volkstümliche Lieder, *4V*, *3VVa* à 2— n.

Venzoni Hjalmar, op. 7 Norwegische Rhapsodie, *VO* (Quart.) 2.50, *VP* 1.50 *Lehne*.
- **21** Elslein von Caub 1—, Par. Bes. 1.20 n *Gries*.
- **30** Lieb und Wein: „Nun komme du letzte Flasche" 1.50 *Gries*.

Venzoni Joh. S. Gesangschule 4— *Steingräber*.
- In der Schenke, *TTBB* 1.10 *Klinner*.
- Rheinweinlied —50 *Dietrich*.

Veon Chas. Edwin. *Presser:* **Op. 14** The Spinning Girl, Tone Picture, *P* —50 n.
- O, Master Take Us Through the Gate —60 n.
- Over the Slumber Sea —50.

Vèque G. *Fromont:* Berceuse, *VP* 2— n.
- Fantaisie-Gavotte, *VP* 2— n.
- Mélodie-Valse, *VP* 3— n.

Ver luisant 1— n *Joubert*.

Ver solitaire —60 n *Ondet*.

Vera E. *Ricordi:* Adriana Lecouvreur, opera:
Romanza: Di stelle gemmata 1.50.
Scena e Romanza: Quanto in terra 2.50.
Romanza: Cari fior 1.50.

Cavatina: Se fido a me ritorna 1.50.
Scena, Aria e Terzetto finale 5—.
Scena e Cavatina: Come di guerra l'angelo 4—.
Scena e Cavatina: Per due cori amati amanti 2—.
Di stelle gemmata 2—, con *VcP* 3.50.

- Album di 6 Melodie 6—: N. 1. La Preghieri 1.50. N. 2. La Rondinella 1.25. N. 3. La Serenata 1—. N. 4. Una Tomba 1.25. N. 5. Il Mattino, duettino 1.25. N. 6. La Sera, duetto 1.50.
- 4 Ariette: N. 1. Ninna-nanna 3—. N. 2. L'Anello, il Rosario e la Ciarpa, serventese 2—. N. 3. L'Oriuolo 4—. N. 4. Canto delle Maremme 3—.
- Berceuse, *P* 2—.
- 4 Lieder: 1. Zwiegesang. 2. Wand'rers Nachtlied. 3. Der träumende See. 4. Scheideblick 2— n *Brocco.*
- Quoi? vous m'aimez! Scène et duo (Cathérine de Clèves), *BS* 2/— n *Augener.*
- 6 Romanze 4.50: N. 1. L'Invito 1—. N. 2. La Luna —75. N. 3. La Preghiera 1.25. N. 4. Il Desiderio —75. N. 5. Il Tramonto della Luna 1—. N. 6. Il Sogno 1.50.
- Rose e Spine, 8 pezzi 22—: N. 1. L'Ultimo fiore, arietta 2.50. N. 2. Il bel canto, visione 1.50. N. 3. La Luna 2.50. N. 4. Il Desiderio 2.50. N. 5. La Rondinella, canzone 3.50. N. 6. La Fiancée de Venise, mélodie 3.50. N. 7. Gli occhi vostri, duettino 5—. N. 8. Villanelle, à deux voix 4.50.
- Stella e la Vergine, melodia: Io sognai 2.50.
- V a l e r i a, tragedia lirica (1870), *ChP* 40— *Mariani:*

Atto I.

1. Preludio e Coro d'introduzione: Notti gioconde avventurose 6—.
2. Recitativo 2.50.
3. Scena e duetto: Tu fuggi? 5.50.
4. Finaletto: Guardie, colui si arresti 3—.

Atto II.

5. Scena ed Aria: Nella polvere prostrata 3—.
6. Scena e Terzetto: Un temerario giovane 5.50.
7. Romanza: Ella sola un dì poteva 2.50.
8. Inno a Roma: O Roma, o fatale del mondo regina 4—.
9. Finale II. Scena e Racconto: Ier di notte fra le piante 5—.
10. Sestetto con cori: Sul capo amato 7—.
11. Stretta: S'ei mentì, la mia vendetta 4—.
12. Preghiera: Al giovin incanto 2.50.
13. Scena ed Inno 3—.

Atto III.

14. Scena e Romanza: Pianse per me Valeria 3—.
15. Coro di Sgherri: L'ora è questa 3—.
16. Canzone della Rondinella con cori 3—, Canzone della Rondinella 2—.
17. Aria con Cori: Chi va là 5—.
18. Coro di donne e Ballabile 3—.
19. Brindisi: Libiamo alla Diva 4—, in chiave di sol 2.50.
20. Scena del delirio: Tu la vedesti 3—.
21. Finale III. Scena e Coro: Di mille faci splendono 4.50.
22. Duetto: Or ch'è segnata 5—.

Atto IV.

23. Scena e Romanza: Addio, tu reggi il misero 3—.
24. Gran Duetto: Nuova fatal sciagura 5—.
25. Scena finale: Vivi, la mia memoria 3.50.

- 3 Valzer (quasi), *P* 7—: N. 1 3.50, N. 2 3—, N. 3 4—.
- Voce perduta, arietta 2—.

Veracini, Come thou with me (Meco verrai), from Rosalinda 2/— n *Augener.*
- Gavotte in E-minor, arr. by A. W. M a r c h a n t, *Org* 1/— *Novello.*

Veracini Antonio. *Augener:* Sarabande, *Vc P* 2/—.
- Sonata (A-m.) (J e n s e n), *VP* 1/— n.
- Sonata (C-m.) (G. J e n s e n), *2VP*(*Vc* ad lib.) 1— n.

Veracini Francesco Maria (1685—1750), **op. 1** 5me Sonate (D-m.), *VP* av. la *B* continue réalisée (A l f r e d W o t q u e n n e), Coups d'Archet et doigtée (A l e x. C o r n é l i s) 2.40 n *Schott Frères.*
- **1** 7me Sonate (A), *VP*, *B* continue réalisée (A l f r e d W o t q u e n n e), Coups d'Archet et Doigtées (A l e x. C o r n é l i s) 2.40 n *Schott Frères.*
- 3 Adagios, *VP* (E d m u n d M e d e f i n d) 2— n *Wernthal.*
- Allemande (D-m.), *VP*, (A. M o f f a t) 2— n *Durand.*
- Gavotte aus einer Sonate für *V* mit beziffertem *B*, *VcP* (A. M o f f a t) —80 *Breitkopf.*
- Il Postiglione, *VP*, mit Vortragszeichen versehen (A l f r e d M o f f a t) 2— *Schott.*
- Konzert-Sonate (E-m.) nach F e r d. D a v i d's Bearbeitung für *VaP* (F r. H e r m a n n) 3.90 *Breitkopf*, (J e n s e n) 1/— n *Augener.*
- Largo romantico, *VP* (A l f r e d M o f f a t) 1— *Kistner.*
- Menuet (J e n s e n), *VP* 3/— *Augener.*
- Menuett, *VP* —80 *Breitkopf.*
- Minuetto, interpretazione (P. A. T i r i n d e l l i), *VP* 1.25 n *Ricordi.*
- Sarabanda e Danza rustica (M o f f a t), *VP* 1/— n *Augener.*
- Sarabande, transcr. *VP* (S w e r t - R i t t e r) —75 *Schott.*
- Sonata en Ré-min. arr. *VP* (M o f f a t) 2— *Simrock*, *VcP* (N e g r i) 2.50 *Hug*, (P i a t t i) 3— *Schott.*
- Sonata (H-m.), *VP* (M o f f a t) 2— *Schott.*

- Sonate, *V*-Solo m. *P*, Vortragszeichen etc. versehen und herausgegeben (Jos. W. von Wasielewski) (G-moll) 4.50 *Senff.*
- Sonate, *VP* (F. David) 2.60, *VaP* (Hermann) 3.90 *Breitkopf.*

Veranneman A. *Faes:* Als ik Rijk was 1—.
- C'est ça dat is 't 1—.
- Da's ambetant 1—.
- Dat is onbeleefd 1—.
- Fientje lief 1—.
- Ge moest het maar eens weten 1—.
- Groote Kuisch 1—.
- Ik ben Papa 1—.
- Ik ben voor het Ongeluk geboren 1—.
- Ik heb geenen tijd 1—.
- Ik heb iets aan mijn Oog 1—.
- Ik zou wel willen Trouwen 1—.
- Isabella 1—.
- Kappersgasten, kluchtig zangspel 1—.
- Liefste Griet 1—.
- Liptata 1—.
- Maar gelachen 1—.
- Mijn blond Marieke 1.50.
- Mijn Buis 1—.
- Mijn Eksteroog 1—.
- Tegenslag 1—.
- Versleten 1—.
- We gaan er eentje pakken 1—.

Verano E. Cavalier's Whisper 4/— *Weekes.*
- Last Tryst 4/— *Ascherberg.*
- Minuet Caprice, *P* 3/— *Weekes.*
- When I am dead 4/— *Ascherberg.*

Verany N. *Ricordi:* Cometa del 1861, maz. 2—.

Verany N. *Ricordi:* La Cometa del 1861, maz. 2—.
- Le Delizie d'Intra, 3 ballabili, *P* 4—: N. 1. La Partenza, mazurka 1.50. N. 2. La Cometa del 1861, mazurka 2—. N. 3. Marinarella, tarantella napolitana 1.50.
- La Partenza, mazurka 1.50.

Verbo aimer 1—n *Joubert.*

Verbena de la Paloma —50 *Wagner y Levien.*

Verbena de la Paloma, Soledad —75 *Wagner y Levien.*

Verbist C. L'Amitie, polka 2.50 *Katto.*

Verbist J. Noctambules, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

Verbreghe. *Evette:* Charmes, défilé, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Chevalier Printemps, ouv. *Harm* (*Fanf ad* lib.) 9—n.
- Damnation de Faust (Berlioz), fant. *Harm(Fanf)* 15—n.
- Dans la forêt (Neermann), polka, *Harm* av. pet. *Fl* 4.50 n.
- Défilé de la 7e brigade, pas red. *Harm (Fanf)* 3—n.
- Fantaisie pour *Pist* (F. Thomé), *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Fauvette du temple (Messager), fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Marceau, romance (Planquette), pas red. chant ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Amoureux (L. Ganne), *Harm(Fanf)* 3—n.
- Marche franco-britannique (Franco-British march), *P* 2—n, *Harm(Fanf)* 2—n *Leduc, Bertrand.*
- Ouverture italienne (Zervo), *Harm* cond. —50 n.
- Petite Bohème, ouv. (H. Hirschmann), *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Petite Marche de Fête, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*
- Polka des électeurs (Grillet), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Polonaise (Chopin) N. 2, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Princess-Polka, *Corn(Bugle)* —40, *Corn (Bugle)P* 1.50 *Schoenaers.*
- Pyrrha, ouv. *Harm(Fanf)* 12—n.
- Reine Fiamette (X. Leroux), fantaisie, *Harm* 12—n, Cond. 3—n.
- Selection sur le Florentin (Lenepveu), fant. *Harm(Fanf)* 12—n.
- Sept-Quatre, avec *Tambours* et *Clairons*, pas red. *Harm(Fanf)* 3—n.
- Valse de Genle Isabeau (Grillet), valse, *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Velleda, opéra (Lenepveu), mosaïque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Monvoisin.*

Verbroek C. J. J. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *SA* 1— *Eulenburg.*

Verbrugge G. Patriotes de l'Avenir 1.35 *Aynssa.*

Verbruggen M. *Beyer:* Au temps des roses 1.75.
- Le Papier, grand scène 5—.
- S'il était ici 1.75.

Verbrugghe F. X. *Jullien:* Ave verum, *C* av. *V*-s. et *P* 2—n *Gallet.*
- Badinage, *VP* 2.50.
- Danse Cosaque, *VP* 1.70.
- Idylle, *VP* 1.70.
- Sommeil d'un Ange, *VP* 2—.

Verbrugghe J. *Gallet:* Au village, morceau de genre, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Méditation, *VP*, *VcP* à 2—n.
- Mélodie, *VP* 1—n.
- Petite valse, *P* 1.75 n.
- Prière, *VP* 1.50 n.
- Renouveau, valse chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérénade espagnole, *P* 1.75 n.

Vercelletty C. Mauricette-Polka, *Mand(V)* —35 *Auteur*-Cannes.

Vercelli Paul, Somerset Club Quadrille, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Vercellone C. Allor che imploro 1.50 *Gori.*

Vercellone G. Pioggia di stelle, polka 2.50 *Borriero.*
- Sogno d'autumno 2— *Borriero.*

Verchere G. Chant du Tournoi, choeur 1.50 *Durdilly.*
- Nuit d'Août 2— *Durdilly.*

Vercken L. Chants du soir, mélodies, *P*, I—III à 7.50 *Heugel.*
- Pierrot-Fantôme, opéra-comique en 1 acte, *ChP* 5— *Heugel.*

Vercolier J. *Auteur*-Paris: Au fil du rêve, valse chantée sur les motifs de la célèbre „Valse rêvée".
- Berceuse des baisers.
- C'est pour rien!
- C'est l'repos hebdomadaire.
- C'est un béguin.
- Ce qu'on ne dit pas.
- Cocotte fin de siècle, *Edition parisienne.*
- Coeur de père.
- Engliches en balade.
- Faut pas faire ça!
- Filles de Tarascon.
- Fleurs des routes.
- Folle Nuit.
- Joli coeur d'amour, *Siéver.*
- Jolie Frileuse, *Siéver.*
- Laisse-moi pleurer, valse chantée.
- Leurs moustaches, diction comique.
- Mam'zelle Suzette.
- Marche des petits caniches, *O* av. *P* cond.
- Mat'lot j'm'enfoutiste! *Edition parisienne.*
- Mazurka pimpante, *O* av. *P* cond.
- Ne frappez pas, *Siéver.*
- Noceur en herbe, *Edition parisienne.*
- Opinions de l'Amour.
- P'tit Coquin d'amour, *Siéver.*
- P'tites Femmes du Métro.
- Patrouille s'avance.
- Pendule à Jujules.
- Polka des petits bourriquets, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Premières roses, *Siéver.*
- Qui qui fait ça?
- Ronde provinciale, marche, *O* av. *P* cond.
- Rubans de la vie 1.75 n.
- Salut à l'armée, marche, *O.*
- Sautez, bambins, polka-marche, *O.*
- Serments brisés, sur les motifs de Valse rêvée, berceuse.
- Souvenir du marsouin, *Edition parisienne.*
- Tous en fête, marche pour *O* av. *P* cond.
- Valse rêvée, valse lente, *O* av. *P* cond.

Vercolier et Batlie, Troupier chauffeur, *Edition parisienne.*

Vercolier J. et Hamel G. Dans ma Roulotte, *Edition parisienne.*
- Le bon Colon, *Edition parisienne.*
- Vite! Vite! Galop, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*

Vercolier J. et Jardin Ch. Au Pays des binioux, *Edition parisienne.*
- Belles Fossettes, valse chantée, *Labbé.*
- Ça vient petit à petit, *Vercolier.*
- C'est ton rire, *Vercolier.*
- Dressage d'une tante, *Edition parisienne.*
- Echos du Tyrol, *Edition parisienne.*
- Entre les deux, *Vercolier.*
- Galanterie, valse, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*
- Gavotte Trianon, *Vercolier.*
- Homme d'action, *Edition parisienne.*
- Impéria-Gavotte, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*
- Matador, marche espagnole, *Mand, Vercolie.*
- Musique des trottins, chanson-mime sur l'air de „Columbia-Marche" 1.75 n *C. Mayol*-Paris.
- Sister's Blagfort, marche américaine, *O* av. *P* cond. *Vercolier.*

Verdalle Gabriel. Composit. *Ha: Giessel:*
Op. 1 Andante religioso 1.60.
- **2** L'Oiseau-Mouche 1.80.
- **3** Petite Marche 1.80.
- **4** Aubade 1.80.
- **5** Sérénade 1.60.
- **6** Romance sans paroles 1.80.
- **7** Adagio 1.60.
- **8** Valse caprice 2—.
- **9** Mazurka 1.80.
- **10** Barcarole 1.60.
- **11** Ballade 1.20 *Rahter.*
- **12** Caprice original 1— *Rahter.*
- **13** Prière 1— *Rahter.*
- **14** Air de Ballet 1— *Rahter.*
- **15** Bébé dort! 1— *Rahter.*
- **16** Canzonetta 1.80 *Rahter.*
- **18** Larghetto, *VHa* 2.50.
- **18** Méditation, *VcHa* 2.50.
- **19** Valse lente 2.50.
- **20** Larghetto, *VHa* 2.50.
- **20—22** Trois Romances sans paroles: N. 1 op. 20 (F), 2 op. 21 (D-m.), 3. op. 22 (F) à —80 *André.*
- **23** Saltarelle 2—.
- **24** Rêverie, *VHa* 1.60.
- **26** Cantilène, *VHa* 1.80.
- **27** Sevillana 1.60.
- **29** Chant d'amour, *VHa* 2—.
- **30** Melancolie, *VHa* 2—.
- **32** Pleurs et Rires, *VHa* 1.80.
- **33** Invocation 1.50.
- **34** Doux songe 1.60.
- **39** Lucciola 2—.
- **40** Danse slave 1.60.
- **41** Légende bretonne 1.50.
- **42** Remebrance 1.50.
- **43** Recueillement 1.50.
- **45** Childish march 1.50.
- **46** Leggenda d'amore 1.50.
- **67** Primavera 1.60.
- **73** Badinage 1.20.
- **76** Amoroso 1.20.
- **79** Berceuse 1.20.
- **87** Scherzetto 2—.
- **88** Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Foetisch.*
- **89** Impromptu 1.60.
- **123** Encore! Toujours! valse 1.25, *O* 2— n *Foetisch.*
- 3e Air de ballet, *Ha* 3— n *Leduc.*
- Allons-y gaiement, polka-marche 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2— n, *sO* 2— n *Gassmann.*
- Caprice-Valse, *P* 1.50 *André.*
- Carillon de Noël 7.50 *Heugel.*
- Carnaval des Poupées, capriccietto, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Chanson d'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chant d'Exil, *HaV* 1.75 n *Hachette.*
- Crépuscule d'automne 1.75 n *Durand.*
- Croissya, valse brill. *P* 2— *Gassmann.*
- Csárdás, *Ha à pédal* 2— n *Leduc.*
- Darling, *Mand, Sterckx.*
- Divertissement, *P* 1— *Robert.*
- En écoutant grand'mère 1.70 n *Gregh.*
- En rêve, *Ha à pédal* 2— n *Leduc.*

- Entr'acte, *Ha* 2— n *Leduc.*
- Etoile du berger 5— *Heugel.*
- Fantasie, *Ha* 5— *Izzo.*
- Farandole, *Ha* 5— *Izzo.*
- Impromptu, *VP(Ha)* 2.50 *André.*
- Janette et Janot, gavotte, *O* av. *P* cond. (Speranza-Camusat), *Costil.*
- Marquis à la Marquise 4— *Heugel.*
- Meditation, *VcP*, *VcH* à 2.50.
- Morceaux, *Ha à pedal.:* 1. Graziella, 2. Bagatelle, à 2— n *Leduc.*
- Ne me demandez pas pourquoi 1.70 n *Gregh.*
- Ninetta, sérénade andalouse, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Petit Bleuet, gavotte, *P* 1.50 *André.*
- Petite marquise, menuet, *P* 2— n *Clément.*
- Polonaise, *Ha* 2— *Hachette.*
- Près d'un berceau 1.50 n *Sterckx.*
- Rêve bleu, mél. 1.70 n *Gregh.*
- 3 Romances sans paroles, vide: op. 20—22.
- Ronde des Concierges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Sac de Berlingots ou de Pralinés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Sans rien se dire, *A la Chanson moderne.*
- Sérénade à Ninette, *P* 2— n *Clément.*
- Souvenir d'antan, gavotte, *P* 1.35 n *Gregh.*
- Toujours à toi! 1.75 n *Clément.*
- Tristesse, *Ha* 1.75 n *Hachette.*
- Vieille histoire 1.75 n *Durand.*
- Vous ne m'avez jamais souri 3— *Heugel.*

Verdavaine (Verdavainne) A. Caprice russe, *P* 5— *Alleton.*
Chasse, rondo, *P* 5— *Grus.*
- Dentelles, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- France, *P* 6— *Sulzbach.*
- Grande valse 6— *Grus.*
- Lieder, *P* 5— *Alleton, Grus.*
- Pensée musicale, *P* 3— *Noël.*
- N'oubliez pas 1— n *Gallet, Janin.*
- Perles, polka 2.50 *Heugel.*
- 4 Pièces, *H* 6— *Sulzbach.*
- Retour au foyer, duo 1.75 n *Gallet.*
- Retour du Printemps, réminiscence de mazurke, *P* 5— *Grus.*
- Rose des bois, valse 5— *Heugel.*
- Sorrente, quadrille 5— *Heugel.*
- Temps à des ailes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Train va partir, galop 6— *Noël.*
- Trois feuilles d'Album, *P* 6— *Alleton.*

Verdavainne P. Boléro, *P* 4— *Heugel.*
- Tarentelle 4— *Heugel.*

Verde M. Ave Maria —70 n *Musica sacra.*

Verdeau F. Le Premier Album du violoniste: L'Aube, mélodie. L'Aurore, mélodie. Le Crépuscule, mélodie. L'Angélus, mélodie. Alleluia, mélodie religieuse. Marquisette, gavotte. La Merveilleuse, gavotte. Menuet musqué. La Poupée, berceuse. Ballade à la Lune. Sur les flots bleus, barcarolle. Les petits Bonhommes, polka. Pâquerette, valse. Reine-Marguerite, valse romantique. Nadia, varsoviana. Marche des bambins, marche militaire, *L'Auteur-Fécamp.*

Verdelot Phillippe, I vostr'acuti dardi. One smiling summer morning, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Verden Harc. Bunch of Roses, Bluebells 2/— n *Ascherberg.*
- Song of the Spring 2/— n *Ascherberg.*

Verdevin, Le Chalet, pot-pourri comique, *Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*

Verd'hurt M. Christ et Madeleine 2— n *Maroky.*

Verdi Achille, Ad una Rondine, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Brunettina, arietta 2.50 *Carisch.*
- Gran Marcia trionfale, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- M'amasti mai? 2.50 *Ricordi.*
- Pensée intime, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Quanto desian gli uomini, canzonetta 2.50 *Ricordi.*
- Un Fiore, melodia 3— *Ricordi.*

Verdi Giuseppe (1813—1901). *Ricordi:* A Campidoglio, gran marcia trionfale, *P* 2— n *Cottrau.*
- A fors è lui (Love, potent love) 3/— *Ashdown.*
- A une étoile 2.50 *Heugel.*
- Abandonnée 2.50 *Heugel.*
- Abbandonata (Die Verlassene) —50 *Schott.*
- Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P* à 2.50.
- Adieu now ye pleasures —40 *Ditson.*
- After the storm 3/—, Voc. score —/2 n *Asdown.*
- Agnus Dei (Lamb of God), estratto dal Requiem 1— n.
- Ah, I Have Sighed to Rest Me, school songs (W. H. Aiken) —02 *Jennings,* —10 *Nat. Music Co., Mand, G, V* à —35 *Groene.*
- Ah! si ben mio (it.-engl.) 1/6 n *Jefferys.*
- **Aida,** opera (1871). *Ricordi: ChP* 40—, 8º 12— n, (it.-engl.) 8— n, ed. miniatura 1.50 n, *P* 30—, 8º 8— n, ed. miniatura 2— n, fac. 20—, *4ms, VP, FlP* à 40—, *V* 8—, *Fl* 12—:
  Introduzione-Scena: Sì: corre voce 1.50.
  Romanza (Radamès): Celeste Aida 4.50.
  Duetto (Amneris e Radamès): Forse l'arcano amore; e Terzetto (Aida, Amneris e Radamès): Vieni, o diletta 6—.
  Scena e Pezzo d'assieme 7—.
  Scena (Aida): L'insana parola 4—.
  Gran Scena della Consacrazione e Finale I (Radamès, Ramfis e coro) 6—.
  Introduzione, Scena, Coro di Donne e Danza degli Schiavi Mori 5—.
  Scena e Duetto (Aida e Amneris): Amore! amore! 6—.
  Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze 7—.
  Pezzo d'insiema e Stretta 10—.
  Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza (Aida): O cieli azzurri 5.50.
  Duetto (Aida e Amonasro): Rivedrai le foreste imbalsamate 6—.
  Duetto (Aida e Radamès): Pur ti riveggo, mia dolce Aida; e Scena-Finale III 7—.

Scena e Duetto (Amneris e Radamès): Già i sacerdoti adunansi 7—.
Scena del giudizio (Amneris, Ramfis e Coro) 6—.
Scena e Duetto (Aida e Radamès): Morir! sì pura e bella! e Finale ultimo (Aida, Radamès, Amneris e Coro) 6—.

Pezzi trasportati di tono, in Chiave di Sol:

Romanza (Radamès): Celeste Aida 4.50.
Romanza (Radamès): Celeste Aida 4.50.
Scena (Aida): L'insana parola 4—.
Romanza (Aida): O cieli azzurri 4.50.
Duetto (Aida e Radamès): Pur ti riveggo, mia dolce Aida. Scena. Finale III 7—.
Scena e Duetto (Aida e Amneris) Amore! amore! 6—.
Scena e Duetto-Finale ultimo (Aida e Radamès): Morir! sì pura e bella! 5—.

(Ital.-deutsch):

Romanze (Radamès): Holde Aida 4.50.
Duett (Amneris und Radamès): Hat sie vielleicht erraten; u. Terzett (Aida, Amneris und Radamès): Pomm, o Geliebte 6—.
Szene (Aida): Die Worte der Törin 4—.
Szene und Duett (Aida und Amneris): O Liebe, o Glück, o Beben 6—.
Introduktion, Chor (Gebet) und Romanze (Aida): Azurne Bläue 5.50.
Duett (Aida und Amonasro): Du wirst die duft'gen Wälder wiedersehen 6—.
Duett (Aida und Radamès): Ich seh' dich wieder, meine Aida; u. Szene. Drittes Finale 7—.
Szene und Duett (Amneris u. Radamès): Die Priester sind versammelt 7—.
Szene und Duett (Aida und Radamès): Zu sterben! so rein und schön; und Letztes Finale 6—.

(English and Italian):

Romanza (Radamès): Celeste Aida (Heavenly Aida) 4—.
Inno egiziano: Su del Nilo (Up! of Nilus) 3—.
Romanza (Aida): I sacri nomi (Those names so holy) 4—.
Invocazione: Possente Fthà (Hail mighty Phthà) 4—.
Consacrazione: Nume custode e vindice (Hear us oh guardian Deity) 4—.
Cantico: Chi mai fra gl'inni e i plausi (Our songs his glory praising) 4—.
Nel Duetto (Aida ed Amneris): Pietà di me ti prenda (On all mi anguish) 3—.
Preghiera d'Iside: O tu che sei d'Osiride (Oh thou who to Osiris) 3—.
Canzone Etiope: O patria mia (My native land) 4—.
Cantabile nel Duetto (Aida ed Amonasro): Rivedrai le foreste (Once again) 4—.
Andantino nel Duetto (Aida e Radamès): Là, tra foreste vergini (There where the virgin forests) 4—.
Andante nel Duetto (Amneris e Radamès): Già i sacerdoti (Now to the hall) 4—.

(Spagnuolo ed italiano):

Romanza (Radamès): Celeste Aida 2.25 n.
Scena (Aida): Ritorna vincitor! 2— n.
Romanza (Aida): O cieli azzurri 2— n.
Andante nel Duetto-Finale ultimo: Morir sì pura e bella (To perish so pure and lovely) 3—.
Egyptian Hymn (Inno Egiziano. Hymne Egyptien. Egyptisches Loblied), parole italiane, inglesi, francesi e tedesche 3—.
Atto I: *P* 9—, *V* 4—, *Fl* 6—.
Atto II: *P* 9—, *V* 3.50, *Fl* 4—.
Atto III: *P* 8—, *V* 3—, *Fl* 4—.
Atto IV: *P* 8—, *V* 2.50, *Fl* 3—.

P, 4ms, VP, FlP:

Preludio, *P* 2.50, *4ms* 3.50, 8° —50 n, *VP, FlP* à 2—.
Introduzione e Romanza (Radamès): Celeste Aida 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 3.50.
Duetto (Amneris e Radamès): Forse l'arcano amore; Terzetto (Aida, Amneris e Radamès): Vieni o diletta 4.50, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 5—.
Scena e Pezzo d'assieme 4.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Scena (Aida): L'insana parola 3—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 4.50.
Gran Scena della Consacrazione e Finale I (Radamès, Ramfis e Coro) 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à —60.
Introduzione. Scena, Coro e Danza degli Schiavi Mori 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 4.50.
Scena e Duetto (Aida e Amneris): Amore amore! 5—, *4ms, VP, FlP* à 6—.
Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze 6—, *4ms, VP, FlP* à 7—.
Pezzo d'insieme e Stretta 6—, *4ms, VP, FlP* à 7—.
Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza (Aida): O cieli azzurri 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Duetto (Aida e Amonasro): Rivedrai le foreste imbalsamate 5—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 5.50.
Duetto (Aida e Radamès): Pur ti riveggo, mia dolce Aida; Scena. Finale III 6—, *4ms, VP, FlP* à 7—.
Scena e Duetto (Amneris e Radamès): Già i sacerdoti adunansi 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à —60.
Scena del giudizio (Amneris, Ramfis e Coro) 5.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5.50.
Scena e Duetto (Aida e Radamès): Morir! sì pura e bella; Finale ultimo (Aida, Radamès, Amneris e Coro) 4.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Duetto-Finale ultimo, *O* (E. Pansini) 5— n.
Finale dell'Atto II, *O* (G. Mariani) 10— n.

Marcia trionfale (nel Finale II), *O* 3.50 n.
Piccolo Componimento, *Banda* 2— n.
Potpourri, *O* 3— n.

Aïda, Oper. *Bote:* KA 30—, N. A. 12—n, m. it. Text 30—, N. A. 12—n, *P* 18—n, 8° 8—n, *4ms* 30—n, N. A. 20—n; Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 1.50:
1. Romanze: O wäre ich erkoren 1.50.
2. Duett. Terzett: Welch unnennbares Feuer 2.50.
3. Recitativ und Cavatine: Kehr' im Triumph-Gesang 1.50.
4. Szene und Duett: Wohl war euch das Los der Waffen 3—.
5. Romanze: Bald kommt Radamès 2.50.
6. Duett: Wehe, mein Vater 3—.
7. Duett. Szene: Ich seh' dich wieder 4—.
8. Szene und Duett: Entfloh'n ist die Rivalin 3—.
9. Szene und Duett: Es hat der Stein sich über mir geschlossen 3—.

P:
2. Introduktion und Romanze 1.50.
3. Duett und Terzett 1.50.
4. Szene und Chor (Zu des Niles heil'gem Ufer) 2—.
5. Cavatine 1.50.
6. Tempelszene und I. Finale 2—.
7. Introduktion (Chor und Tanz der Mohrensklaven) 1.50.
8. Szene und Duett 2—.
9. II. Finale (Hymne, Triumphmarsch u. Tanz) 2.50, *O* 5—n, *IM* 6—n, *KM* 5—n.
10. II. Finale (Ensemble und Stretta) 2.50.
11. Introduktion, Chor (Gebet), Romanze 2—.
12. Duett 2—.
13. Duett und III. Finale 3—.
14. Szene und Duett 2.50.
15. Gerichtsszene 2—.
16. Szene und Duett (IV. Finale) 2—.

Triumphmarsch 1.50.
Danza sacra e Duetto, transcr. *P* (Fr. Liszt) 4—.
Fantasie, *O* (M. Zimmermann) 10—n.
Potpourri, *P* 1.50, (Wolff) 3—, *4ms* 4—.

Aida, opera, Voc. score 2—n *Schirmer:*
Celeste Aida (Heavenly Aida), scena and romanza —50 *Schirmer*, *P* (Morosini) —50 *Gordon.*
L'Insana parola (Ye Gods watching o'er me) —60.
O Cieli azzurri (O Skies cerulean) —50.
Heaven have pity —35 n *Ditson.*
I watch thee from afar —35 *Ditson.*
Radient Aida —50 *Ditson.*
Galop (Maylath) —30 *Gordon.*
March, *P* (F. Larmo) —40 *Brainard*, (J. S. Knight) —35, (R. Weber) —25 *Ditson*, (Maylath) —30 *Gordon*, (Engelmann) —20 *Presser*, —60, *Org* (Shelley) —60 *Schirmer*, *P* —50, (Moses-Tobani) —50, *mO* (Reeves) —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer*, *Mil. Band* 1— *Standard.*
Waltz, *P* (F. Larmo) —40 *Brainard*, (Maylath) —30 *Gordon.*
Sounds (Sinnhold), *VP* 1—, *2VP* 1.15 *J. Fischer.*
Selection (Potpourri), *P* (J. C. Macy) —50 *Brainard*, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, (W. G. Dietrich) *VP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, (Th. Moses) *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (Blumenthal & Saenger), *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2Mand G* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Aïda, opéra, *Leduc: ChP* 20—n, *P* 15—, 8° 12—n, Prélude, *P* 4—, *O* 6—n:
1. Introduction: Radamès et Ramfis 4—
2. Romance: O Céleste Aïda 6—.
3. Duetto-Trio: Dans tes regards 6—.
4. Scène et Ensemble: O Guerriers! sur ce rivage 6—.
5. Scène et Air: Vers nous reviens vainqueur 6—.
6. Prière, Soli et Choeur: O toi, suprême Ptha 5—.

6bis. Prière des Prêtresses (extraite) (2 voix de femmes et solo) 1.50 n, les parties de voix en part. —50 n.
6ter. La même en ré bémol pour voix seule 4—.
Danse sacrée des Prêtresses, *P* 5—.
7. Choeur de Femmes: Aux sons des chants de guerre (à 2 voix) 1.50 n, les parties de voix en part. —50 n.
7bis. Le même pour voix seule 5—.
Danse des esclaves maures, *P* 5—.
8. Duo: La fortune te traite en ennemie 7.50.
9. Grand Final. Choeur triomphal: Gloire à l'Egypte 7.50.
9bis. Marche des Trompettes (extraite du final), *P* 5—.
9ter. Ballabile (extrait du final), *P* 6—.
10. Prière-Choeur: Amnéris et Ramfis 6—.
10bis. Romance: O mon pays! jamais je ne dois plus te voir 5—.
11. Duo: Tu verras cette terre adorée 7.50.
12. Duo: Je te revois enfin, chère âme 7.50.
12bis. Nocturne (extrait du duo): Là, parmi les bois 5—.
13. Duo: Pour rendre ta sentence 7.50.
13bis. Air dramatique (extrait du duo): Non, non, tu vivras 5—.
14. Scène du Jugement: Ah! je me sens mourir 5—.
15. Scène et Duo final: J'entends sur moi le marbre qui retombe 7.50.
15bis. Mélodie (extraite du duo): Mourir, ô toi! si belle! 6—.

P (H. d'Aubel):
1. Prélude-introduction 4—.
2. Danse sacrée des prêtresses 5—.
3. Danse des esclaves maures 5—.
4. Marche des trompettes 5—, *O* 8— n.
5. Ballabile 6—.

Hymne-marche-danse, *P* 7.50, fac. (Hauser H.) 7.50, *4ms* 10—, fac. (H. Hauser) 10—, *O* 25— n, et *Fanf* 28—, *O*, Part 6—.

Аида, опера, КА 3—, *P* 1.50 *Jurgenson*, *P* 1.50 *Adler*, *Gutheil*, *Lyre*; Ouvert. *P* —20 *Jurgenson*, —15 *Lyre*.

Jurgenson:
2. Романсъ Радамеса, Милая Аида —40.
3. Дуэтъ и тріо. Мой милый другъ, поди ко мнѣ —80.
4. Гимнъ войны. Къ берегамъ священнымъ 1—.
5. Сцена Аиды. Безумное слово —50.
6. Молитва и хоръ. Всесильный, великій 1—.
7. Хоръ женщинъ. Кто тамъ, кто тамъ съ побѣдой —70.
8. Дуэтъ. Любовь, о боги, любовь 1—.
9. Побѣдный гимнъ и маршъ. Слава Египту, Изидѣ 1—.
10. Романсъ Аиды. Небо лазурное и воздухъ —80.
11. Дуэтъ. Возвратимся мы въ край 1—.
12. Дуэтъ. Опять съ тобою, ангелъ 1—.
13. Дуэтъ. Тамъ собралися всѣ жрецы 1—.
14. Сцена суда. Увы, я умираю 1—.
15. Дуэтъ. За что же! Ты не виновна 1—.

Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson*.
Marche —30 *Jurgenson*.
Bouquet de mélodies, *P* —30 *Jurgenson*.
Potpourri, *P* —60, *4ms* 1.50 *Jurgenson*.

Aïda, opéra, *ChP* 3.60 *Neuparth*, 20— n *Salvat*, *P* —80 *Neuparth*, 2.56 *Fonseca*, 8— n *Salvat*, 1.50 *Hirsch*.
Romanza Aida, O Cieli azzurri, *S* 2— *Bevilacqua*.
Scena e Aria Atto I 1.50 *Bevilacqua*.
Romanza, *V(Mand)* —40 *Féxis*.
Triumph-Marsch —40 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 1— *Elkan*.
Fantasia di concerto, *P* (Andreoli) 1.40 *Féxis*.
Potpourri, *P* 1.50 *Lundquist*, 1— *Nord. Musikforlag*.
Marche —30 *Jurgenson*, —40 *Gutheil*, *Leopas*.
Duetto, *P* —40 *Leopas*.
Romance de Radamès, *P* —25 *Leopas*.
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson*.
Bouquet de mélodies, *P* (Rummel) —30 *Jurgenson*.
Potpourri, *P* —75 *Gutheil*, —60, *4ms* 1.50, *mO*, Part 2— *Jurgenson*, —60 *Lyre*.
Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Albanesi, Amadei, Antonietti, Balbi, Baur, Becucci, Bonamici, Bosoni, Brissler, Bucellati, Caglio, Camozzi, Cantu, Carpentieri, Cavani, Celega, Cesi, Conradi, Cresci, Crestani, Dacci, De Meglio, De Palma, De Wenzel, Dolmetsch, Dorn, Fasanotti, Ferrari, Ficcarelli, Fischetti, Formichi, Foschini, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Galli, Gariboldi, Girompini, Godefroid, Gorgni, Jaell, Kontski A. de, Kuhe, G. Lange, Leybach, Liszt, Loeschhorn, Maggio, Magnus, Manica, Marciano, Martinez, Menozzi, Navarra, Neuman, Nicolai, Palumbo, Pannain, Pendola, Pettenghi, Polidori, Pozzetti, Rivetta, Rosellen, Rummel, Simonetti, Smallwood, Sulli, Troisi, Wehli.
4ms: Albanesi, Amadei, Azzoni, Baur, Billema, Brissler, Celega, Conradi, Dacci, De Meglio, Fasanotti, Ferrari, Fischetti, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Leybach, Giucci, Maggio, Manica, Nicolai, Rummel, Serrao, Troisi.
VP: Alard, Amadei, Dancla, Favilli, Ferrarini, Gautiero, Herman, Krakamp, Michelangeli, Papini, Sighicelli.
FlP: Briccialdi, Codivilla, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Krakamp, Lovreglio, Silvi, Tamborini.
ClP: Dacci, De Michelis, Labanchi, Serafini.

- Alas! that death (Miserere), *ST & TTBB* —60 *Ditson*.
- Album del Flautista dilettante, melodie trascritte e variate: N. 1—6. Un Ballo in maschera, 7—10. I due Foscari, 11—14. Ernani, 15. I Lombardi, 16. Luisa Miller, 17. Nabucco, 18—21. Rigoletto, 22. Simon Boccanegra, 23—25. La Traviata, 26—27. Il Trovatore, à 2.50 *Ricordi*.
- Album di 6 Romanze (it.-ted.) 10—: N. 1. Il Tramonto 3—. N. 2. La Zingara 3—. N. 3. Ad una Stella 3—. N. 4. Lo Spazzacamino 3—. N. 5. Il Mistero 3—. N. 6. Brindisi 3— *Ricordi*.
- Album, enthaltend 6 Romanzen 3— n: Nr. 1. Beim Sonnenuntergang (Sunset, Il Tramonto): „O wie herrlich die Sonne bei'm Scheiden", 2. Die Zigeunerin (The Gipsy, La Zingara): „Wo bist du geboren", 3. Mein Stern (To a Star, Ad una stella): „Wie es beginnt zu dunkeln", 4. Der Rauchfangkehrer (The Chimney Sweep, Lo Spazza camino): „Schwarz vom Kopf", 5. Das Geheimnis (Concealment, Il Mistero): „Wer uns sieht mitsammen gehen", 6. Dithyrambe (Drinking song, Brindisi): „Schenkt voll mir den Becher", à 1.30 *Fürstner*.

- Album. Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern 3— n:
  1. Il Trovatore: Miserere (Hab' Erbarmen).
  2. Rigoletto: La donna è mobile (O wie so trügerisch).
  3. Un ballo in Maschera: È scherzo od è follia (Nur Scherz ist, was die Hexe spricht).
  4. Il Trovatore: Stride la vampa (Lodernde Flammen).
  5. Nabucco: Dio di giuda (Hör' mich. Gott der Feinde!).
  6. La forza del destino: Pace! (Frieden).
  7. La forza del destino: Me pellegrina ed orfana (Ach eine Waise).
  8. Rigoletto: Bella figlia (Holdes Mädchen).
  9. Un ballo in Maschera: Eri tu che machiavi (Ja, du warst's).
  10. Il Trovatore: Ah si, ben mio (Das nur für mich).
  11. Rigoletto: La rà, la rà (Lara, lara).
  12. Un ballo in Maschera: Ma dall' arido (Wenn das Kraut).
- Album, *H* 2/— n *Augener.*
- Alla vita che t'arride (Life for thee) 2/— *Ascherberg*, 1/6 *Cramer.*
- Alzira, opera (1845), *ChP* 34—, 8° 3.50 n. *P* 20—, 8° 1.50 n, fac. 14—, *4ms* 28—, *VP*, *FlP*, *VcP* à 24—, *Fl* 8—, *2Fl* 14— *Ricordi:*
  Prologo. Il Prigioniero. Coro d'Introduzione: Muoia, muoia 2.70.
  Scena, Cavatina e Stretta del Prologo: Un Inca... eccesso orribile! 5.10.
  Vita per vita. Coro d'Introduzione: Giunse or or, da lido ispano 1.50.
  Scena e Cavatina: Eterna la memoria 3.60.
  Scena e Cavatina: Da Gusman, su fragil barca 4.80.
  Scena e Duetto: Che? Vivi! Non deliro? 3.60.
  Scena e Finale dell'Atto I: Teco sperai combattere 2.40.
  Sestetto nel Finale dell'Atto I: Nella polve genuflesso 3.90.
  Seguito e Stretta del Finale dell'Atto I: Trema, trema 8—.
  Vendetta d'un selvaggio. Coro d'Introduzione-Brindisi: Mesci,, mesci 2.10.
  Scena e Duetto: Il pianto... l'angoscia 4.80.
  Scena ed Aria: Irne lungi ancor dovrei 5.10.
  Coro d'Ancelle: Tergi del pianto America 1.50.
  Scena ed Aria finale: È dolce la tromba 6.90.
  P:
  Sinfonia 3.50, fac. 2.50, *4ms* 5.10, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.80.
  Prologo. Introduzione: Muoia, muoia 1.50, *4ms* 2.70, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.
  Cavatina e Stretta del Prologo: Un Inca... eccesso orribile! 2.70, fac. (con Prologo) 2.50, *4ms* 3.90, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.
  Introduzione: Giunse or or, da lido ispano 1.20, *4ms* 2.10, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.
  Cavatina: Eterna la memoria 2.10, fac. (con Introduzione) 2.50, *4ms* 3.90, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.
  Scena e Cavatina: Da Gusman, su fragil barca 3.30, *4ms* 3.30, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60.
  Duetto: Che? Vivi! 2.10, fac. (con Cavatina) 2.50, *4ms* 2.70, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.70.
  Finale dell'Atto I: Teco sperai combattere, sestetto e stretta 5.40, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 6—.
  Introduzione-Brindisi: Mesci, mesci 1.50, *4ms* 2.10.
  Duetto: Il pianto... l'angoscia 2.70, fac. (con Mesci) 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.20.
  Scena ed Aria: Irne lungi ancor dovrei 2.70, *4ms* 5.10, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.90.
  Coro d'Ancelle: Tergi del pianto America 1.20, *4ms* 2.70.
  Aria finale: È dolce la tromba 2.40, fac. (con Scena ed Ario, Coro d'Ancele) 2.50, *4ms* 4.70, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.90.
  Fl:
  Sinfonia 1.50, *2Fl* 2.70.
  Prologo. Introduzione, Cavatina e Stretta del Prologo: Un Inca... eccesso orribile! 1.50, *2Fl* 2.70.
  Atto I. Introduzione e Cavatina; Eterna la memoria. Cavatina: Du Gusman su fragil barca 2.10, *2Fl* 3.90.
  Duetto: Che? vivi! Finale dell'Atto I, Sestetto e Stretta 2.40, *2Fl* 4.50.
  Atto II. Introduzione. Brindisi e Duetto: Il pianto... l'angoscia 1.50, *2Fl* 2.70.
  Aria: Irne lungi ancor dovrei. Coro d'Ancelle, Scena ed Aria finale: È dolce la tromba 2.10, *2Fl* 4.20.
  Duetto: Il pianto... l'angoscia, *HaP* (T. Natalucci) 4.20.
  Coro nel Prologo e Duetto: Che? Vivi! Non deliro? *HaP* (T. Natalucci) 4.50.
  Fantaisies et Transcr. *P:* Bettazzi, Blanchi, Paoletti, Perny, Truzzi, Unia.
  4ms: Bonamici, Gambini.
  FlP: De Michelis, Marini.
  Nell'astro che più fulgide, cavatina 2/— *Cramer.*
  Aria: Irne lungi ancor dovrei, *P* —24 *Sassetti.*
- Anthem: Bow thine ear o Lord (Verdi's Requiem), con *Org* 1— n.
- Anvil Chorus, fem. unison —06 *J. Fischer.*
- Approach not this tomb (engl.-ital.) —50 *Brainard.*
- Arlecchino, valzer 1— n *Cottrau.*

- Aroldo, opera (1857), *ChP* 40—, 8° 4—n, *P* 26—, (Ed. economica) 5—n, 8° 1.50 n, fac. 16—, *4ms* 30—, *VP*, *FlP* à 28—, *Fl* 12—, *2Fl* 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 30—:
  Coro d'Introduzione a voci sole: Tocchiamo! a gaudio insolito 2—, 8° 2—.
  Scena e Preghiera: Salvami tu, gran Dio! 2—, 8° 1.50.
  Scena e Cavatina: Sotto il sol di Siria ardente 5—, 8° 4—, 4° —60 n.
  Scena e Duetto: Dite che il fallo a tergere 5.50, 8° 4.50, *FlVP* (Rabboni) 6—.
  Scena e Coro nel Finale I: E bello di guerra dai campi cruenti 5—, 8° 4—.
  Scena e Racconto nel Finale I: Vi fu in Palestina 2—, 8° 1.75.
  Settimino nel Finale I: Oh qual m'invade ed agita 5—, 8° 5—.
  Stretta del Finale I: Chi ti salva 5.50, 8° 5—.
  Scena ed Aria: Ah dagli scanni eterei 5—, 8° 4—.
  Scena e Duetto: Scegli. Un duello! Sì, e mortale 2.50, 8° 2—.
  Scena e Quartetto: Era vero? ah no, è impossibile 4.50, 8° 4—.
  Preghiera-Finale II: Non punirmi, o Signor, nel tuo furore 4—, 8° 3—.
  Scena ed Aria: Mina, pensai che un angelo 4—, 8° 3.50.
  Scena: L'istante s'avvicina! 1—, 8° —75.
  Scena e Duetto-Finale III: Opposto è il calle che in avvenire 5.50, 8° 4—.
  Coro d'Introduzione: Sparve il sol, il calle è scuro 5—, 8° 4—.
  Scena e Preghiera a voci sole, con cori: Angiol di Dio 3—, 8° 4—.
  Burrasca: Al lago, al lago 5—, 8° 4—.
  Scena e Terzetto-Quartetto finale: Ah da me fuggi, involati 5.50, 8° 4—.
  Largo dell'Aria: Ah dagli scanni eterei, trasportato in Mi bemolle 1.25.
  P:
  Sinfonia 5—, 8° 4.50, *4ms* 6—, *2P* 10—, *VP*, *FlP* à 6—, *V*, *Fl* à 3—, *O* 4—n.
  Coro d'Introduzione: Tocchiamo! a gaudio insolito, e Preghiera: Salvami tu, gran Dio! 2—, *4ms* 3.50, *VP*, *FlP* à 3—.
  Cavatina: Sotto il sol di Siria ardente 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
  Duetto: Dite che il fallo a tergere 4—, *4ms* 5.50, *VP*, *FlP* à 3.75.
  Coro: E bello di guerra dai campi cruenti, e Racconto nel Finale I: Vi fu in Palestina 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50.
  Settimino e Stretta del Finale I 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
  Aria: Ah dagli scanni eterei 4—, *4ms* 5.50, *VP*, *FlP* à 3.75.
  Duetto: Scegli. Un duello! Sì, e mortale 2—, *4ms* 3—.
  Quartetto: Era vero? Ah no, è impossibile 3—, *4ms* 3.50, *VP*, *FlP* à 3.75.
  Preghiera-Finale II: Non punirmi, o Signor, nel tuo furore 2—, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.50.
  Aria: Mina, pensai che un angelo 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3—, *2FlP* 4—.
  Duetto-Finale III: Opposto è il calle 4—, *4ms* 5.50, *VP*, *FlP* à 5—.
  Coro d'Introduzione: Sparve il sol, il calle è scuro 3—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 4.50.
  Scena e Preghiera: Angiol di Dio 1.25, *4ms* 1.75.
  Burrasca 3—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3—.
  Terzetto-Quartetto finale: Ah da me fuggi, involati 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.75.
  P, 8° à 2.50.

Aroldo, opera, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 9—n *Salvat*, *P* 1.76 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat*, 1.50 *Gutheil*.
  And I, also, before the face of men, *SB* 1— *Brainard*.
  O from thy home of peace above (engl.-ital.) —50 *Brainard*.
  When years shall have wasted, *STB* —60 *Brainard*.
  Aria: Ah! dagli scanni eterei —72 *Sassetti*.
  Cavatina: Sotto il sol di Siria ardente —50 *Sassetti*.
  Favourite airs, *P* (W. H. Callcott) 4/—, *4ms* 6/— *Williams*.
  Fantaisie (Billéma), *P* 2—n, *4ms* 3—n, *VP* (Chaine), *VcP* (Lee), *FlP* (Gariboldi) à 2.50 n *Choudens*.
  Perle enfantine (Rummel), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
  Fant. brill. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
  Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
  Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Albert, Antonietti, Bettazzi, Bonamici, Bucellati, Campiani, Canti, Dacci, Cunio, Eram, Fasanotti, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gorgni, Jaell, Magotti, Martinez, Perny, Rivetta, San Fioresco, L. Truzzi, P. Truzzi, Villani, Zampi.
  4ms: Prina, L. Truzzi.
  VP: Abbati, Ketterer & Herman, Trombini.
  FlP: Bruno, P. Fumagalli, Galli, Lovreglio.
  vide: Stiffelio, opera.

- Art de chanter appliqué, 100 mélodies tirées de ses meilleurs opéras, *V*, *Fl*, *Cornet:* Traviata. Ernani. Rigoletto. Don Carlos. Trouvère. Simon Boccanegra. Les Vèpres siciliennes. Un Ballo in Maschera. Attila. Jérusalem. Luisa Miller. Macbeth. Giovanna d'Arco. I Due Foscari. Aroldo, à 3—n *Leduc*.

- Assedio di Arlem, opera, *ChP* 36—:
  Sinfonia, *P* 4.50.
  Egli vive! Introduzione, Inno a voci sole: Viva Olanda! 1.50.
  Scena e Cavatina: La pia materna mano 1.75.

Scena e Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza 2.25.
Giuramento: Tutti giuriam difenderla 5—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 2—.
Scena e Cavatina: Quante volte come in dono 5—.
Scena: Sposa. Oh momento! 1—.
Duetto-Finale I: E ver? sei d'altri 4—.
Il Duca d'Alba. Coro d'Introduzione: Fia vero? Qui d'Arlem 2—.
Scena e Duetto: A noi tutti appare 2.50.
Quartetto nel Finale II: A che smarriti e pallidi 5—.
Scena e Stretta del Finale II: Il destino d'Olanda son io! 5—.
L'Infamia! Introduzione e Scena del Giuramento, con Cori: Fra queste dense tenebre 4.50.
Scena e Duettino: Ove nascea rammentagli 4—.
Scena ed Aria: Se al nuovo dì pugnando 5—.
Scena e Terzetto-Finale III: Ah d'un consorte, o perfidi 6—.
Morire per la Patria! Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine 2—.
Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria: Fra' miei supremi aneliti 6—.
Fantaisies et Transcript. *P:* Canti, Unia.

- Attila, opera (1846), *ChP* 36—, 8° 3.50 n, *P* 20—, fac. 15—, 8° 1.50 n, *4ms* 25—, *VP*, *FlP* à 30—, *V* 8—, *Fl* 10—, *2V* 15—, *2Fl* 18—. *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 20—:

Introduzione e Coro: Viva il re delle mille foreste 2.75.
Scena e Cavatina: Allor che i forti corrono 4.50, 8° 1.50.
Scena e Duetto: Tardo per gli anni e tremulo 5—.
Scena e Cavatina: Ella in poter del barbaro! 6.50, 4° 1.50 n.
Scena e Romanza: Oh! nel fuggente nuvolo 2.50, 8° 2.50.
Scena e Duetto: Sì, quell'io son, ravvisami 5—.
Scena ed Aria: Mentre gonfiarsi l'anima 3.25.
Finale dell'Atto I, e Pezzo concertato 5—.
Scena ed Aria: Dagli immortali vertici 4.50.
Gran Finale, Coro e Scena 1.50.
Coro di Sacerdotesse: Chi dona luce al cor? 2—.
Pezzo concertato 5—.
Stretta finale 6—.
Romanza: Che non avrebbe il misero 2—.
Terzetto: Te sol, te sol, quest'anima 3.50.
Quartetto-Finale ultimo: Tu, rea donna 3.50.
Romanza: Oh dolore! ed io vivea, scritta espressamente per il Signor Moriani e dal medesimo eseguita al Teatro alla Scala 2—.

Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:

Cavatina: Allor che i forti corrono 1.50.
Cavatina: Da te questo or m'è concesso 2.25.
Duetto: Tardo per gli anni e tremulo 2.25.
Duetto: Vanitosi, che abbietti e dormenti 2.25.
Cavatina: Ella in poter del barbaro! 1.25.
Cavatina: Cara patria, già madre e reina 2.25.
Romanza: Oh! nel fuggente nuvolo 1.50.
Duetto: Sì, quell'io son ravvisami 2.25.
Duetto: Oh! t'inebria nell'amplesso 2—.
Preludio, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Prologo, Introduzione e coro, *P* 2.50, fac. (e cavatina) 3—, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *FlP* 3—, *V* 1—, *Fl* 1.50, *2V* 2—, *2Fl* 2.50.
Cavatina: Allor che i forti, *P* 2.75, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *V*, *Fl* à 1—, *2V*, *2Fl* à 2—.
Duetto: Tardo, *P* 3—, fac. (e Cavatina: Ella in porter) 2.50, *4ms* 3—, *VP* 2.50. *FlP* 3.50, *V* 1—, *Fl* —75, *2V*, *2Fl* à 2—.
Cavatina: Ella in poter, *P* 5—, *4ms* 6—. *VP* 2.50, *FlP* 4.75, *V* —75, *Fl* 1—, *2V* 1.50, *2Fl* 2—.
Romanza: Oh! nel fuggente, *P* 1.75, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *FlP* 1.25, *V* —50, *Fl* —75, *2V* 1—, *2Fl* 1.50.
Duetto: Sì, quell'io son, *P* 3.25, fac. (con Romanza) 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 3.25, *FlP* 3.75, *V*, *Fl* à —75, *2V*, *2Fl* à 1.50.
Aria: Mentre gonfiarsi, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.50, *V*, *Fl* à —75, *2V*, *2Fl* à 1.50.
Pezzo concertato, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP* 2—, *FlP* 2.25, *V* —75, *Fl* 1—, *2V* 1.25, *2Fl* 2—.
Aria: Dagli immortali, *P* 3—, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.50, *V*, *Fl* à —75, *2V*, *2Fl* à 1.50.
Gran Finale, Coro, *P* 1—, *4ms* 3—.
Coro di Sacerdotesse, *P* 1.50, fac. (e Pezzo concertato e Stretta del Finale II) 2.50, *4ms* 6—, *VP* 4.50, *FlP* 5.50, *V* 1.25, *Fl* 1.50, *2V* 2.50, *2Fl* 3—.
Romanza: Che non avrebbe, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *2V*, *2Fl* à —75,
Terzetto: Te sol, *P* 2.50, *4ms* 3.25.
Quartetto finale, *P* 2.50, fac. (e Romanza e Terzetto) 2.50, *4ms* 3.25, (e Terzetto) *VP* 4—, *FlP* 3.75, *V* 1.25, *Fl* 1.50, *2V*, *2Fl* à 2.50.

Mand:

7. Cavatina: Allor che i forti corrono —25 n.
8. Duetto: Tardo per gli anni, e tremulo —25 n.
9. Seguito del Duetto: Vanitosi! che abbietti e dormenti —25 n.
10. Cavatina: Ella in poter del barbaro! —25 n.
11. Aria: Mentre gonfiarsi l'anima —25 n.

FlClFa, *FlClFaCorno:*

Cavatina: Allor che i forti corrono 3—, 4—, *Banda*, Part 8—, *Harm* 6—.
Duetto: Tardo per gli anni e tremulo 3—, 4—, *Banda*, Part 8—, *Harm* 6—.
Aria: Mentre gonfiarsi l'anima 2.75, 3.50.
Terzetto e Quartetto finale 3.50, 4.50.
Cavatine: „Sie in den rohen Händen des Barbaren" (Ella in poter del barbaro) 1.80 *Schlesinger*, Potpourri, *P* (Chotek) 2.50 *Bosworth*.
Believe me, believe that I am true! (Te sol quest anima) —50 *Brainard*.
Believe me, my heart is swelling (Te sol quest anima), *STBar* —50 *Brainard*, —30 *Gordon*.
O Salutaris, O Italy, thou cherished land —50 *Ditson*.
Praise Ye, trio —05 *Presser*, *P* (Baumbach) —40 *Brainard*.
Thy throne, O God, trio —35 *Ditson*.
Star of the morning —50 *Brainard*.
Selection, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer*.
Choudens:
Allor chei forti 6— *Choudens*, —72, *P* —24 *Sassetti*.
Oh! nel fuggente 5—.
Mentre gonfiarsi 6—.
Caprice, *P* (Lamothe) 2—n.
Perle enfantine, *P* (Rummel) 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
Fantaisie, *P* (Billoma) 2—n, *4ms* 3—n, *P* (Leybach) 2.50 n, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 2.50 n, *V*, *Fl*, *Cornet*-s. à 1.70 n.
Harm 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
Suite, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1—n *Margueritat*.
Fantaisies e Transcr. *P:* Antonietti, Battazzi, Beyer, Fr. Bianchi, G. Bianchi, Bodojra, Bonamici, Camozzi, Canti, Casotti, Della Vecchia, De Lys, Duvernoy, Fasanotti, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Golinelli, Grassi, Labitzky, La Croix, Leybach, Menozzi, Nannetti, Novella, Oldrini, Perny, Strakosch, Svicher, Truzzi, Tutsch, Unia, Voss.
4ms: Billema, Bonamici, Fasanotti, Gambini, Labitzky, Poppi, Strakosch, Truzzi.
VP: Bazzini, De Giovanni, Ferrera, Ketterer & Herman, Louis, Moja.
FlP: Briccialdi, Bruno, Canti, Carrer, Ciardi, Galli, Gariel, Labitzky.
Ave Maria 8—, (it.) 5—, *P(H)* 5—, con *VH* 8—, Scala enigmatica, 4 v. 1—n *Ricordi*, —40 *Ditson*, *J. Fischer*, —50 *Pond*, w. *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer*, —20 *Bevilacqua*, —40 *Bessel*.

Ballo in maschera, opera (1859), *ChP* 40—, 8° 5—n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 2.50 n, *4ms* 30—, *VP*, *FlP*, *ClP* à 28—, *V* 12—, *2V* 20—, *Fl* 14—, *2Fl* 22—, *Cl* 8—, I 4—, II 3—, III 4—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 30— *Ricordi:*
Preludio, *P* 2.50, 8° 2.20, *4ms* 2.75.
Coro d'Introduzione: Posa in pace, a' bei sogni ristora 2—, 8° 1.50.
Scena e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 3.50, 8° 3—, *4ms* 5—.
Scena e Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride 3.50, 8° 3—, *4ms* 5—.
Scena e Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle 3—, 4° —80 n, 8° 2.50, *4ms* 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto 6—, 8° 5—, *4ms* 5—.
Invocazione: Re dell'abisso, affrettati 2—, 8° 1.75, *4ms* 5—.
Scena: È lui! è lui! 2—, 8° 1.50.
Scena: Su, fatemi largo 2.50, 8° 2—.
Scena e Terzetto: Della città all'occaso 5—, 8° 4—, *4ms* 6—.
Scena e Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta 4.50, 8° 4—, 4° —80 n, *4ms* 3.25.
Scena e Quintetto: È scherzo od è follia 6—, 8° 5—, *4ms* 3.25.
Scena ed Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra 6—, 8° 5—, *4ms* 3.25.
Preludio, Scena ed Aria: Ma dall' arido stelo divulsa 5—, 4° 1—n, 8° 4.50, *4ms* 5—.
Duetto: Teco io sto, Gran Dio! 6—, 8° 5—, *4ms* 6—.
Scena e Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor 6—, 8° 5—, *4ms* 5.50.
Scena e Coro nel Finale II: Avventiamoci su lui 3.50, 8° 3—.
Quartetto: Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 6—, 8° 5—, *4ms* 5—.
Scena ed Aria: Morrò, ma prima in grazia 3.50, 4° —60 n, 8° 3—, *4ms* 4—.
Scena ed Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima 3—, 8° 2.50, *4ms* 2.50.
Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una 6—, 8° 5—, *4ms* 5.50.
Scena e Quintetto: Di che fulgor, che musiche 6—, 8° 5—, *4ms* 4—.
Finale III. Scena e Romanza: Ma se m'è forza perderti 3—, 8° 2.50, 4° —80 n, *4ms* 1.75.
Festa da Ballo nel Finale III. Scena e Coro: Fervono amori e danze 4.50, 8° 4—, *4ms* 5—.
Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste 2—, 4° —60 n, *4ms* 5—.
Coro, Scena e Seguito della Festa da Ballo: Fervono amori e danze 3.50.
Scena, Duettino e Coro: T'amo, sì t'amo, e in lagrime 5.50.
Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte 4—.

Pezzi abbreviati, trasportati di tono ed in Chiave di Sol:
Cantabile di Renato: Alla vita che t'arrido, trasportato in La bemolle 1.75.
Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle, trasportata in Sol 1.50.
Canzone di Riccardo: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta, trasportata in Fa-minore 1.50, con *G* 1.75.
Canto di Riccardo nel Largo del Finale I: È scherzo od è follia —70.
Aria d'Amelia: Ma dall'arido stelo divulsa, trasportata in Re minore 2.75.
Aria d'Amelia: Morrò, ma prima in grazia, trasportata in Re minore 2.25.
Scena ed Aria di Renato: Eri tu che macchiavi quell'anima, trasportata in Do minore 3.50.
Canto di Oscar nell'Allegro del Quintetto nell'Atto III: Di che fulgor, che musiche, trasportato in La bemolle 1.25.
Romanza di Riccardo: Ma se m'è forza perderti, trasportata in Si bemolle minore 1.75.
Canzone di Oscar: Saper vorreste, trasportata in Fa 1.25.
Ballata: Volta la terrea fronte alle stelle 1.25.
Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 1—, con *G* 1.75.
Ballata: Volta la terrea fronte alle stelle 1.25.
Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride 1.25.
Andante dell'Aria: Ma dall' arido stelo divulsa 1.25.
Adagio dell'Aria: Morrò, ma prima in grazia 1.50.
Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta 1.75.
Canzone: Saper vorreste 1.25.
Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.25.
Duettino, abbassato di un tono: T'amo, sì t'amo, e in lagrime 4.50.

P:

Coro d'Introduzione: Posa in pace, a' bei sogni ristora, e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 2.50, fac. (e Preludio) 2.50.
Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride, e Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle 3.50. fac. 2.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto 3.50, fac. (e Cantabile) 2.50.
Invocazione: Re dell'abisso, affrettati 3.50.
Scena e Terzetto: Della citta all'occaso 5—, fac. (e Invocazione) 2.50.
Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta 2.50.
Quintetto: È cherzo od è follia 2.50.
Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra 2.50, fac. (e Canzone, Quint.) 2.50.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa 4—.
Duetto: Teco io sto. Gran Dio! 5.50, fac. (e Preludio) 2.50.
Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor 4—.
Coro e Quartetto-Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 4—, fac. (e Terzetto) 2.50.
Aria: Morrò, ma prima in grazia 2.50.
Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima 2—, fac. (e Aria) 2.50.
Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una 4.50.
Quintetto: Di che fulgor, che musiche 3—, fac. (e Congiura) 2.50.
Finale III. Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.50.
Festa da Ballo nel Finale III. Coro: Fervono amori e danze 3.50.
Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste. Coro e Seguito della Festa da Ballo 3—, fac. (e Romanza e Coro) 2.50.
Duettino: T'amo, sì t'amo, e in lagrime, e Coro nel Finale III: Ah morte, infamia 3.50.
Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte 2—, fac. (e Duettino) 2.50.

VP, FlP:

Preludio, à 3—, *ClP* 2.50.
Coro d'Introduzione: Posa in pace, e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi, à 3.25, *ClP* 2.75.
Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride, e Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle, à 5.50, *ClP* 3.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto, à 4—, *ClP* 3.50.
Invocazione: Re dell'abisso, affrettati, à 3.75, *ClP* 3.50.
Terzetto: Della città all'occaso, à 4.25, *ClP* 3.50.
Canzone: Di'tu se fedele il flutto m'aspetta, à 2.50, *ClP* 3.50.
Quintetto: È scherzo od è follia, à 2.50, *ClP* 2.75.
Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra, à 3—, *ClP* 2.50.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa, à 4.25, *ClP* 4—.
Duetto: Teco io sto. Gran Dio! à 6—, *ClP* 5—.
Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor, à 4—, *ClP* 3.75.
Coro e Quartetto-Finale II: Ve'se di notte qui colla sposa, à 4.50, *ClP* 4—.
Aria: Morrò, ma prima in grazia, à 3.25, *ClP* 2.75.
Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima, à 2.50.
Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una, à 3.75.
Quintetto: Di che fulgor, che musiche, à 4.25, *ClP* 3—.
Romanza: Ma se m'è forza perderti, à 2.25.
Festa da ballo nel Finale III. Coro: Fervono amori e danze, à 4.25, *ClP* 3.75.
Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste, Coro e Seguito della Festa da ballo, à 4.25, *ClP* 1.50.

Duettino: T'amo, sì t'amo e in lagrime, e Coro nel Finale III: Ah! morte, infamia, à 4.50, *ClP* 3.50.
Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte, à 3—, *ClP* 2.25.

V:

Preludio. Coro d'Introduzione. Sortita di Riccardo. Cantabile di Renato. Ballata di Oscar. Stretta dell'Introduzione 3—.
Invocazione. Scena. Terzetto: Della città all'occaso. Canzone: Di' tu se fedele. Quintetto: È scherzo od è follia. Inno-Finale I 4.50.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa. Duetto: Teco io sto. Gran Dio! 3—.
Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor. Coro nel Finale II. Quartetto-Finale II: Ve' se di notte 2.50.
Scena ed Aria: Morrò, ma prima in grazia. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima. Congiura-Terzetto-Quartetto. Quintetto: Di che fulgor, che musiche 3—.
Romanza: Ma se m'è forza perderti. Coro: Fervono amori e danze. Canzone: Saper vorreste. Coro e seguito della festa da ballo. Scena e Duettino. T'amo, sì t'amo, e in lagrime. Scena finale: Ella è pura 4—.

2V:

Preludio. Coro d'Introduzione. Sortita di Riccardo. Cantabile di Renato. Ballata di Oscar 3.50.
Stretta dell'Introduzione. Invocazione. Scena. Terzetto: Della città all'occaso 5—.
Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta. Quintetto: È scherzo od è follia. Inno-Finale I 4—.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa. Duetto: Teco io sto 5—.
Terzetto: Tu qui! Per salvarti da lor. Quartetto-Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 3—.
Aria: Morrò, ma prima in grazia. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima. Congiura-Terzetto-Quartetto 3—.
Quintetto: Di che fulgor, che musiche. Romanza: Ma se m'è forza perderti. Coro: Fervono amori e danze 3.50.
Canzone: Saper vorreste. Coro e Seguito della Festa da ballo. Duettino e Coro nel Finale III: T'amo, sì t'amo. Scena finale 4.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Coro d'Introduzione e Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi 1.50, 2.50.
Cantabile di Renato: Alla vita che t'arride. Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte 1.25, 1.75.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ogni cura si doni al diletto 1.50, 2.50.
Invocazione: Re dell'abisso, affrettati 1.25, 1.75.
Terzetto: Della città all'occaso 1.50, 2.50.
Canzone: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta. Quintetto: È scherzo od è follia 1.75, 3.25.
Inno-Finale I: O figlia d'Inghilterra 1.25, 1.75.
Preludio ed Aria: Ma dall'arido stelo divulsa 1.50, 3—.
Duetto: Teco io sto. Gran Dio! 1.75, 3.25.
Terzetto: Tu qui? Per salvarti da lor 1.50, 2.50.
Coro e Quartetto-Finale II: Ve' se di notte qui colla sposa 1.50, 2.50.
Aria: Morrò, ma prima in grazia. Aria: Eri tu che macchiavi quell'anima 2.25, 3—.
Congiura - Terzetto - Quartetto: Dunque l'onta di tutti sol una 1.25, 1.75.
Quintetto: Di che fulgor, che musiche. Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.50, 2.50.
Seguito del Finale III. Canzone: Saper vorreste. Coro e Seguito della Festa da ballo 1.50, 2.50.
Duettino: T'amo, sì t'amo. Coro e Scena finale: Ella è pura, in braccio a morte 1.75, 3.25.
Preludio e duetto, *O* 5— n.

Maskenball, Oper, KA 30—, *P* 20—, *4ms* 24— *Cranz*, KA 5— n, *P* 2— n *Un.-Ed.*, Ouv. *4ms* 1— *Cranz*.

Cranz:

2. Coro d'Introduzione: Schlummre ruhig 1—.
3. Scena e Sortita di Riccardo: Ha welche hohe Wonne 1.30, daraus Cavatine —80.
4. Scena e Cantabile di Renato: Für dein Glück 1—.
5. Scena e Ballata di Oscar: Mit starrem Angesicht 1.30, daraus Ballata —80.
6. Seguito e Stretta dell'Introduction: Jeder Gram weiche heute 2.30, dasselbe für *S(T)*, *A(Bar)*, à —80.
7. Invocazione: König des Abgrundes, zeige dich —80.
8. Scena: Er ist's! Er ist's —80.
9. Scena: Macht Platz, liebe Leute 1—.
10. Scena e Terzetto: Dort wo auf ödem Anger 2—.
11. Scena e Canzone: O sag, wenn ich fahre 1.50.
12. Scena e Quintetto: Nur Scherze sind's 2.30, 1 Singst m. *P* —80.
13. Scena ed Inno-Finale I: Du den wir doch verehren 2.80.
14. Preludio, Scena ed Aria: Wenn das Kraut 1.50.
15. Duetto: Ich schütze dich! 2.30.
16. Scena e Terzetto: Du hier? 2.30.
17. Scena e Coro: Rasch auf ihn 1.30.
18. Quartetto dell Finale II: Sieh! mit der Gattin 2.30.
19. Scena ed Aria: Der Tod sei mir willkommen 1.30.
20. Scena ed Aria: Ja du warst's, der das Herz 1.30.

21. Congiura, Terzett, Quartett: Nun wohlan! 2.30.
22. Scena e Quintetto: Durchstrahlt von tausend Lampen 2.30.
23. Scena e Romanza: Doch heißt dich das Pflichtgebot 1—.
24. Festa dell Ballo: O Lust in muntern Tänzen 1.80.
25. Seguito: Laßt ab mit den Fragen —80.
26. Coro, Scena e Seguito: O Lust in muntern Tänzen 1.50.
27, 28. Scena e Duetto: Ich liebe dich: Ha Schande, Verderben 2.50.
29. Scena finale, *SSTBarBB:* Sie ist schuldlos 1.80.

Schlesinger:
Ballata del paggio.
Pagenlied: Volta la terre —80.
Arie: Ihr möchtet gern die Maske.
Saper vorreste di che —80.
Arie: Ja du warst (Eri tu che macchiavi) 1.30.
Szene und Quintett, *sO* 1.50 n *Cranz.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* —60, (B. Wolff) 2— *Bote,* —20 *Rühle,* 2.40 *Rózsavölgyi.*
4ms: (Burgmüller), (Cramer), à 4— *Cramer,* (Doppler) 3— *Rózsavölgyi.*
PV, PVc, PFl à 4—, *Fl* 1—, *2V, 2Fl* à 2— *André.*
O 5— n *Un.-Ed., sO* 3— n, *mO* 3.30, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

Ballo in Maschera, opera, *ChP* (it.-engl.) 3/6 *Boosey,* (Macfarren) 7/6 n *Chappell:*
Alla vita che t'arride 1/6 *Chappell,* 2/—, *FlP* (Clinton) 5/— *Ashdown.*
Della città all'occaso 2/— *Chappell.*
Di' tu se fedele 2/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
È scherzo ed è follia, quintetto e coro 4/— *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
Eri tu che macchiavi 3/— *Ashdown.*
Lift up thine earthly gaze, arr. *P* (S. Vallo) —50 *Gordon.*
Ma se mè forza 1/6 *Chappell, FlP* (Clinton) 5/— *Ashdown.*
Morrò ma prima 2/— *Chappell,* 1/6, *P* (Favarger) 4/— *Ashdown.*
Non sai tu che se l'anima, *ST* (M. Spicker) 1.25 *Schirmer.*
O dolcezze perdute 2/— *Chappell, P* (Stone) 2/6 *Williams.*
Peaceful Slumbers —/1 *Boosey.*
Rivedra nell'estasi 1/6 *Chappell.*
Saper vorreste 2/— *Ashdown, Chappell, P* (Richards) 3/— *Chappell, FlP* (Clinton) 5/— *Ashdown.*
Volta la terrea 2/— *Ashdown,* 2/6 *Chappell.*
You'd fain be hearing (Masked-Ball) —35 *Ditson.*
Airs, *P* (Nava), I—II à 5/—, *VP, CornetP* à 1/6 n *Chappell.*
Melodies, *IIP* (Nava) 4/— *Chappell.*
Fantasie, *6ms* (Layland) 6/— *Ashdown, H(Org)* p. Tamplin 3/— *Chappell, Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown, OrgVVcP* (T. Thomas) 4— *Brainard.*
Potpourri, *P* (C. Macy) —50 *Brainard.*
Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*

Ballo in Maschera, opéra, *ChP* 12—, Bal masqué 20—, *P* 10— *Heugel:*
1. Romance: Pour un seul mot 3.50.
2. Cantabile: Ah! c'est bien toi qui nous inspires 4—.
3. Ballade: Venez, amants heureux 4—.
4. Invocation: Roi des abîmes, viens à moi 4—.
5. Trio: En ce séjour de douleur 7.50.
6. Barcarolle: O toi qui sais tout 5—.
7. Scène et quintette: Amis, je lui pardonne 7.50.
8. Scène et air: Triste fleur 6—.
9. Duo: Ah! si mon amour 7.50.
10. Scène et trio: Il me semble déjà les entendre 9—.
11. Quatuor: Vrai, l'aventure est peu commune 9—.
12. Prière: Je meurs, mais d'une mère 3.50.
13. Cavatine: Et c'est toi qui déchires 6—.
15. Quintette: Ah! bientôt, les jeux, l'amour 7.50.
16. Romance: Adieu, je vais vivre sans toi 5—.
17. Chanson: Que vous importe 3.50.
18. Duo: Je t'aime et malgré moi 7.50.

Балъ-маскарадъ, опера, КА 4—, *P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil.* Ouv. *P* —25 *Jurgenson.*

Jurgenson:
2. Интродукція. Спи спокойна —25.
3. Сцена и выходъ Ричарда. Вновь предо мной —30.
4. Сцена и аріозо Ренато. Облеченный свыше властью —40.
5. Сцена и баллада Оскара. Съ ней звѣсды заодно —40.
6. Финалъ интродукціи. Будемъ думать —70.
7. Заклинапіе. Царь тьмы подземной —25.
8. Сцена. Здѣсь тотъ, кто намъ страшнѣй —30.
9. Сцена. Пустите вы меня —30.
10. Сцена и терцетъ. За городской чертою —50.
11. Сцена и аріозо. Волна ль не измѣнитъ —40.
12. Сцена и квинтетъ. Всѣмъ сердцемъ ей повѣрить —75.
13. Сцена и заключительный хоръ. Сынъ славный Альбіона —80.

14. Прелюдія, сцена и арія. Я волшебной травкѣ —45.
15. Дуэтъ. Это я! Не бойся —70.
16. Сцена и терцетъ. Я пришелъ извѣстить —70.
17. Сцена и хоръ. Смертью онъ за все отвѣтитъ —30.
18. Квартетъ. Вотъ такъ потѣха —70.
19. Сцена и арія. Ты разбилъ сердце мнѣ —40.
20. Сцена и арія. Ты разбилъ сердце мнѣ —40.
21. Заговоръ-терцетъ-квартетъ. Такъ за дѣло —70.
22. Сцена и квинтетъ. По заламъ разольется —70.
23. Сцена и романсъ. Меня на вѣкъ покинешь —30.
24. Сцена и хоръ. Какъ эта роскошь бала —45.
25. Пѣснь Оскара. Мы то скрываемъ —15.
26. Хоръ и сцена. Какъ эта роскошь бала —30.
27. Сцена и дуэтъ. Да я тебя люблю —50.
28. Финальная сцена. Умирая, клянусь тебѣ —45.

„Умру, но если съ жизнью" —60 *Bessel.*
Канцонетта, „Скажите мнѣ" —30 *Bessel.*
Каватина, „Это ты, жалкій рабъ" —50 *Bessel,* —40 *Gutheil.*

Potpourri, *P* —50 *Lecpas, O,* Part 2— n *Jurgenson.*

Ballo in maschera, opera, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.76 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat.*

Alla vita che t'arride —24 *Sassetti.*
Eri tu che macchiavi —24 *Sassetti.*
Morrò, ma prima —20 *Sassetti.*
Saper vorreste 1— *Bevilacqua,* —20 *Sassetti,* 1—, *P* 1— *Guimarães.*

Fantasia, *P* 2— *Guimarães.*

Preludio d'introduzione, *Fl* (Pagani) —60 *Féxis.*

Potpourri, *P* 1.60 *Féxis.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Alassio, Albert, Amadei, Antonietti, Arnaud, Ascher, Aumiller, Baur, Bertolino, Bettazzi, Bevignani, Beyer, Billema, Blanchi, Boccolini, Bolognesi, Bonamici, Bremer, Brissac, Bucellati, Bülow, Caglio, Campiani, Canfora, Canti, Cantù, Capobianco, Celega, Cerimele, Chauvain, Chissotti, Cirillo, Coop, Creonti, Cunio, Dacci, Dalbesio, Del Bianco, De Lys, De Meglio, De Palma, Dorn, Duvernoy, Fasanotti, Fischetti, Favarger, Formichi, Foschini, Fossati-Barbò, Frenguelli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, G. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Funo, Galli, Garofali, Gamucci, Giamboni, Girompini, Giannini, Goldbeck, Golinelli, Goodban, Gorgni, Jaell, Ketterer, Krüger, Krug, Krug-Saenger, Lecarpentier, Leybach, Lucilla, Margaria, Marriot, Martinez, Mazzarelli, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Monzini, Nava, Neuman, Osborne, Paoletti, Pastore, Payer, Perny, Picozzi, Pinzarrone, Pistilli, Poppi, Prudent, Quaratosi, Righi. Ritterfels, Rivetta, Rosellen, Rossaro, Ruggieri, Ruvo, Rummel, Sala, Samengo, San-Fiorenzo, Sanguinetti, Scaramelli, Senna, Siri, Smallwood, Smith, Soro, Spindler, J. Strauss, Strigelli, Talexy, Thalberg, Thomas, Trekel, Troisi, L. Truzzi, P. Truzzi, Unia, Vespoli, Voss, Wells, Zerbi.

4ms: Acton, Albanesi, Amadei, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Billema, Blanchi, Bonamici, Bucellati, Caglio, Cagnoni, Cerimele, Cunio, Dacci, De Meglio, De Palma, Dorn, Duvernoy, Fischetti, Foschini, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Gorgni, Goria, Graziani-Walter, Margaria, Martucci, Menozzi, Mercadante, Monzini, Mosconi, Nava, Palmieri, Pieraccini, Prina, Raejntropf, Rivetta, Scaglione, Schoesser, Serrao, J. Strauss, Truzzi, Viti, Waldmüller, Wolff, Ziliani.

VP: Alard, Bartelloni, Favilli, Foschini, Ketterer et Herman, Margaria, Margorati, Pieraccini, Sighicelli, Sivori, J. Strauss, Tempia, Trombini.

FlP: Amato, Bertolino, Brunani, Caglio, Corrado, De Carolis, De Michelis, Foschini, Fumagalli, Galli, Hugues, Koehler, Koehler et Rossi, Lovreglio, Margaria, Panzini, Pizzi, Silvi, Silvi et Tomasi, J. Strauss.

☞ Battaglia di Legnano, opera (1849), *ChP* 36—, 8° 3.50 n, *P* 24—, 8° 14—, 1.50 n, Sinfonia, *P* 4.50, fac. 2.50, *4ms* 6—, *2P* 8—, *VP, FlP* à 5—, *O* 4— n:

Egli vive! Introduzione-Inno a voci sole: Viva Italia! 1.50.

Scena e Cavatina: La pia materna mano 1.75.

Scena e Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza 2.25.

Giuramento: Tutti giuriam difenderla 5—.

Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 2—.

Scena e Cavatina: Quante volte come in dono 5—.

Scena: Sposa. Oh momento! 1—.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? 4—.
Barbarossa. Coro d'Introduzione: Udiste, la grande, la forte Milano 2—.
Scena e Duetto nel Finale II: Ben vi scorgo nel sembiante 2.50.
Quartetto nel Finale II: A che smarriti e pallidi 5—.
Scena e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 5—.
L'Infamia! Introduzione e Scena: Fra queste dense tenebre. Giuramento, con Cori: Giuriam d'Italia por fine ai danni 4.50.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico 4—.
Scena ed Aria: Se al nuovo dì pugnando 5—.
Scena e Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi 6—.
Morire per la Patria! Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine 2—.
Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria: Per la salvata Italia 6—.

P:

Introduzione: Viva Italia! e Cavatina: La pia materna mano 2—.
Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza, e Giuramento: Tutti giuriam difenderla 3—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 1.50.
Cavatina: Quante volte come in dono 3—.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? 3—.
Coro d'Introduzione: Udiste? la grande, la forte Milano 2—.
Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante; Quartetto: A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 5—.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, e Giuramento: Giuriam d'Italia por fine ai danni 2.25.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico 2—.
Aria: Se al nuovo dì pugnando 3—.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi 3.50.
Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria: Per la salvata Italia 3—.
Sinfonia, nuova Edizione (formato in piedi) 4.50.
Marcia militare: Viva Italia! estratta dall'Introduzione 2—.

***P:* 8°:**

Introduzione: Viva Italia! Cavatina: La pia materna mano, Romanza: Ah! m'abbraccia, d'esultanza, Giuramento: Tutti giuriam difenderla 2.50.
Coro: Plaude all'arrivo, Cavatina: Quante volte come in dono 2.50.
Scena e Duetto: E ver? Sei d'altri? Coro d'Introduzione: Udiste: la grande, la forte Milano, Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante 2.50.
Quartetto: A che smarriti e pallidi, Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 2.50.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, Giuramento, Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico, Aria: Se al nuovo dì pugnando 2.50.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorto, o perfidi. Introduzione-Preghiera, Gran Scena, Terzettino ed Inno di vittoria: Per la salvata Italia 2.50.

4ms:

Introduzione: Viva Italia! e Cavatina: La pia materna mano 3—.
Romanza: Ah! m'abbraccia d'esultanza, e Giuramento: Tutti giuriam difenderla 4.50.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo 2.25.
Cavatina: Quante volte come in dono 4.50.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? 4.50.
Coro d'Introduzione: Udiste, la grande, la forte Milano 2.25.
Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante, Quartetto: A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io 6—.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, e Giuramento: Giuriam d'Italia por fine ai danni 3.50.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico 3.50.
Aria: Se al nuovo dì pugnando 4—.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi 5—.
Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine, Gran Scena, Terzettino ed Inno di vittoria: Per la salvata Italia 5—.

VP, FlP:

Introduzione: Viva Italia! e Cavatina: La pia materna mano à 2.40.
Romanza: Ah! m'abbraccia, e Giuramento: Tutti giuriam difenderla à 4—.
Coro di Donzelle: Plaude all'arrivo à 1.80.
Cavatina: Quante volte come in dono à 4—.
Duetto-Finale I: E ver? Sei d'altri? à 3.60.
Coro d'Introduzione: Udiste? la grande, la forte Milano. Duetto: Ben vi scorgo nel sembiante. Quartetto: A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II: Il destino d'Italia son io à 6—.
Introduzione, Scena: Fra queste dense tenebre, e Giuramento: Giuriam d'Italia por fine ai danni à 2.40.
Scena e Duettino: Digli ch'è sangue italico à 2—.
Aria: Se al nuovo dì pugnando à 3—.
Terzetto-Finale III: Ah! d'un consorte, o perfidi à 3.60.
Introduzione-Preghiera: O tu che desti il fulmine. Gran Scena, Terzettino ed Inno di vittoria: Per la salvata Italia à 3—.

Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Bonamici, Fumagalli, Muralgia, Perny, Pistilli, Pinto, Truzzi.
4ms: Gambini.
FlP: Galli, Krakamp.
- Bohémienne 2.50 *Heugel.*
- Bow Down, O Lord —50 *Summy.*
- Breeze is faint 1/6 *Boosey.*
- Brighter than the stars. An adaptation of „Il balen" 3/6 *Ashdown.*
- Brillante, valzer, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Brindisi, trasportato 3—.
- Calm me to rest 1/— *Boosey.*
- Capricciosa, polka 1— n *Cottrau.*
- Carnival de Venise, *P* (T. Oesten) 3/— *Chappell.*
- Charles I die —60 *Ditson.*
- Cielo pietoso rendila 1/6 *Boosey.*
- Cielo di stelle orbato 1/6 *Boosey.*
- Come music, with thy softest tone 1/6 n *Jefferys.*
- Come poteva un angelo, *ConcertinaP* (Montgomery) 2/— *Ashdown.*
- Corno, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Corsaro, opera (1848), *ChP* 36—, 8° 3— n, *P* 20—, 8° 1.50 n, *4ms* 25—, *Fl* 10—, *2Fl* 16—, *FlP* 25—:

Coro, Scena ed Aria: Tutto parea sorridere 5—.
Recitativo e Romanza: Non so le tetre immagini 1.75.
Scena e Duetto: No, tu non sai comprendere 4.25.
Coro di Odalische: Oh! qual perenne gaudio 1.75.
Recitativo e Cavatina: Vola talor dal carcere 3.50.
Coro ed Inno: Salve, Allah! tutta quanta la terra 2—.
Recitativo e Duettino: Di' quei ribaldi tremano? 2—.
Finale II. Primo Tempo 3—.
Adagio e Stretto del Finale II 8—.
Scena ed Aria: Cento leggiadre vergini 4—.
Duetto: Vieni, Gulnara 4—.
Scena e Duetto: E può la schiava un palpito? 7—.
Scena Coro e Terzetto finale: Per me infelice 6.50.

Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Romanza: Non so le tetre immagini 1.75.
Aria: Cento leggiadre vergini 1.50.
Romanza: Tutto parea sorridere 1.50.
P, 4ms:
Preludio 1.50, 2—.
Coro ed Aria: Tutto parea sorridere 3.50, 4.50.
Romanza: Non se le tetre immagini à 1.50.
Duetto-Finale I: No, tu non sai comprendere à 3—.
Coro di Odalische: Oh! qual perenne gaudio 1.50, 2—.
Cavatina: Vola talor dal carcere 2.75, 3.50.
Coro ed Inno: Salve, Allah! tutta quanta la terra 1.50, 2.25.
Duettino: Di', quei ribaldi tremano? à 1.50.
Finale II. Primo tempo 2—, 5—.
Adagio e Stretta del Finale II à 3.75.
Aria: Cento leggiadre vergini à 2.50.
Duetto: Vieni, Gulnara 2.75, 3.50.
Duetto: E può la schiava un palpito 4.50, 5.50.
Terzetto finale: Per me infelice 3.50, 4—.

Fl, 2Fl, FlP:
Preludio ed Aria: Tutto parea sorridere 1.25, 2.75, 4.75.
Romanza: Non so le tetre immagini —75, 1—, 1.50.
Duetto-Finale I: No, tu non sai comprendere 1.25, 2.25, 2.50.
Coro e Cavatina: Vola talor dal carcere 1.75, 2.75, 4—.
Coro, Inno e Duettino: Di', que ribaldi tremano? 1—, 2—, 3.25.
Finale II 1.50, 2.50, 3.50.
Aria: Cento leggiadre vergini 1—, 2—, 2.75.
Duetto: Vieni, Gulnara 1.25, 2—, 3—.
Duetto: E può la schiava un palpito 1.75, 2.75, 4.50.
Terzetto finale: Per me infelice 1.25, 2.50, 3—.
Cavatina: Vola talor dal carcere —56, *P* —24 *Sassetti.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Bonamici, Carrer, Cunio, Duvernoy, Fumagalli, Golinelli, Goria, Menozzi, Perny, Truzzi, Unia.
4ms: Cunio, Duvernoy, Gambini.
FlP: Carrer e Pizzi, Ciardi, Galli e Gamucci.

- Dame aux camélias, valzer —75 n *Cottrau.*
- Danse des sylphes, *P* —50 *Brainard.*
- Délices du coeur 2.50 *Heugel.*
- Deserto sulla terra (engl.-it.) 1/6 n *Jefferys.*
- Diavoletta, polka 1— n *Cottrau.*
- Di Provenza (engl.-ital.) 1/6 n *Jefferys.*
- Di quella pira (engl.-it.) 1/6 n *Jefferys.*
- Di tale amor 1/6 n *Jefferys.*
- Di' tu se fedele 2/— *Ascherberg.*
- **Don Carlo**, opera (1867), *ChP* 60—, 8° 20— n, (senza Ballabili) 15— n, (it.-fr.) 20— n, *P* 35—, 8° 8— n, fac. 25—: Atto I 5—, II 8—, III 10—, IV 8—, V 6—, *4ms* 50—, *Fl* 7—, *VP*, *FlP* à 35—, *FlVVcP* (F. Silvi) 45—:

Introduzione. Coro di Cacciatori: Su, cacciator! 3—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2—.
Scena e Romanza (Don Carlo): Io la vidi e al suo sorriso 4—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2—.
Scena: Il suon del corno 3.50.

Scena e Duetto (Elisabetta e Don Carlo): Di quale amor, di quante ardor 7—, *P*, *4ms* à 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Coro, Scena e Finale Atto I: Inni di festa lieti echeggiate 7—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Coro: Carlo il sommo imperatore, ed Aria (Frate): Ei voleva regnare sul mondo 4.50, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 2—.

Scena: Al chiostro di San Giusto 2—.

Scena e Duetto (Don Carlo e Rodrigo): Mio fedel, fratel d'affetto 8—, *P* 6.50, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Coro e Scena: Il giardin profumato e ameno 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.

Canzone del Velo (Eboli): Nel giardin del bello saracin ostello 5.50, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena, Terzettino dialogato (Elisabetta, Eboli, Rodrigo): Che mai si fa nel suol francese, e Romanza (Rodrigo): Carlo ch'è sol il nostro amore 7—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Gran Scena e Duetto (Elisabetta e Don Carlo): Io vengo a domandar grazia 7—, *P* 6—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 5—.

Scena: Perchè sola è la regina? 1.50.

Romanza (Elisabetta): Non pianger, mia compagna 4.50, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Scena e Duetto (Filippo e Rodrigo): O signor, di Fiandra arrivo 7—, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 5—.

Coro interno: Quanti fiori e quante stelle. Scena (Elisabetta ed Eboli) 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Ballo della Regina: La Peregrina. Introduzione 3—, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Andante e Valzer, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Variazioni e Stretta, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Azione mimica ed Inno, *P* 2—, *4ms* 2.50.

Galop finale, *P* 5—, *4ms* 6—.

Azione mimica ed Inno, Galop finale, *VP*, *FlP* à 6—.

Scena e Duetto (Eboli e Don Carlo): Sei tu, bella adorata 5—.

Scena e Terzetto (Eboli, Don Carlo, Rodrigo): Al mio furore sfuggite invano 7—.

Scena e Duetto (Eboli e Don Carlo), Scena e Terzetto (Eboli, Don Carlo, Rodrigo), *P*, *4ms* à 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Gran Finale III. Coro di festa, Marcia funebre e Marcia del Corteggio 7.50, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 6—.

Invocazione, Giuramente del Re, Preghiera dei Fiamminghi e Gran Pezzo concertato 8—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena finale 6—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Introduzione e Grand'Aria drammatica (Filippo): Ella giammai m'amò 5—, (it.-esp.) 2.50, *P* 4.50, *4ms* 5—, *HP* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Duetto dell'Inquisizione (Filippo e Grand' Inquisitore) 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena e Melodia (Elisabetta e Filippo): Quando Dio mi fe' tua sposa 5—.

Quartetto (Elisabetta, Eboli, Rodrigo, Filippo): Sia maledetto il rio sospetto 7—.

Scena e Melodia (Elisabetta e Filippo), Quartetto (Elisabetta, Eboli, Rodrigo, Filippo), *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 5—.

Scena (Elisabetta ed Eboli): Pietà! perdon 2.50.

Aria (Eboli): O don fatale 4.50, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 3.50.

Gran Scena, Arie e morte di Rodrigo: Per me giunto è il dì supremo 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *HP* (Bozzolo) 4—, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena (Filippo e Don Carlo): Carlo, il brando ormai riprendi 3.50, Sommossa e Finale IV 6—; *P* 6—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena ed Aria (Elisabetta): Tu che le vanità conoscesti del mondo 6—, *P* 5—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 4—.

Scena e Duetto d'addio (Elisabetta e Don Carlo): Sogno dorato io feci, e sparve 7—, *P* 5—, *4ms* 6.50, *VP*, *FlP* à 5—.

Gran Scena finale 6—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—.

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini e trasportati in Chiave di Sol:

Romanza di Don Carlo, trasportata un tono sotto: Io la vidi, e al suo sorriso 4—.

Invocazione: Ei voleva regnare sul mondo 3—.

Canzone del Velo d'Eboli: Nei giardin del bello saracin ostello 5—.

Romanza di Rodrigo: Carlo ch'è sol il nostro amore 4—.

Romanza di Elisabetta: Non pianger, mia compagna 4—.

Aria di Filippo: Ella giammai m'amò, trasportata 5—.

Melodia: Quando Dio mi fe' tua sposa 3—.

Scena ed Aria di Rodrigo: Per me giunto è il dì supremo 6—.

Scena ed Aria di Elisabetta: Tu che le vanità conoscesti del mondo 6—.

Nuova edizione:

Romanza (Don Carlo): Io la vidi e al suo sorriso 3.50.

Duetto (Don Carlo e Rodrigo): Mio salvator 6—.

Canzone del Velo (Eboli): Nei giardin del bello saracin ostello 4—.

Romanza (Rodrigo): Carlo ch'è sol il nostro amore 3.50.

Gran Scena e Duetto (Elisabetta e Don Carlo): Io vengo a domandar grazia 6—.
Romanza (Elisabetta): Non pianger, mia compagna 3.50.
Scena e Duetto (Filippo e Rodrigo): O signor, di Fiandra arrivo 6—.
Introduzione e Scena (Filippo): Ella giammai m'amò 5—.
Aria (Eboli): O don fatale 4—.
Morte di Rodrigo: Per me giunto è il dì supremo 6—.
Scena ed Aria (Elisabetta) Tu che le vanità conoscesti del mondo 6—.
Scena e Duetto d'addio (Elisabetta e Don Carlo): Vago sogno m'arrise 6—.

Nouvelle édition:

Romance (Don Carlos): Ah! qu'il fut pur et beau 5—.
Duo (Don Carlos et Rodrigue): Mon sauveur 7—.
Chanson du voile (Eboli): Au palais de fées 5—.
Romance (Rodrigue): L'Infant Carlos, notre espérance 5—.
Grande Scène et Duo (Elisabeth et Don Carlos): Je viens solliciter 7—.
Romance (Elisabeth): O ma chère compagne 5—.
Scène et Duo (Philippe et Rodrigue): O Roi, j'arrive de Flandre 7—.
Introduction et Scène (Philippe): Elle ne m'aime pas 6—.
Air (Eboli): O don fatal 5—.
Mort de Rodrigue: C'est mon jour 6—.
Scène et Air (Elisabeth): Toi qui sus le néant 6—.
Scène et Duo d'adieu (Elisabeth et Don Carlos): J'avais fait un beau rêve 7—.

Morceaux de la première édition:

Air: Elle ne m'aime pas 6—.
Choeur: Sous ces bois 5—.
Air: O don fatal 6—.
Cancion del Velo: Junto al áureo Darro, en jardin real 5—.

(It.-ingl.):

Introduction and Grand Aria (Filippo) 4—.
Aria (Eboli) 4—.
Ballo della Regina. La Peregina, I. *P* 7—, *4ms* 8—, II. *P* 6—, *4ms* 7—.
Coro di festa, marcia funebre e Marcia del Corteggio, *P* 5—, *4ms* (Krüger) 7—.

Mand:

12. Duetto: Di qual amor, di quanto ardor —25 n.
13. Duetto: Dio che nell'alma infondere —25 n.
14. Canzone del Velo —25 n.
15. Romanza: Non pianger mia compagna —25 n.

Pezzi ridotti, *PFlCl* (B. Carulli):
Introduzione, Romanza di Don Carlo e Duetto Elisabetta e Carlo 7—.
Canzone del Velo 4—.
Terzettino dialogato e Romanza di Rodrigo 4—.
Duetto d'addio (Elisabetta e Carlo) 6—.

Don Carlos, opéra, *ChP* 4.50 *Neuparth*, 15— n *Salvat*, *P* 2.40 *Neuparth*, 8— n *Salvat.*
O Don fatale (Oh, fatal Gift) —60 *Schirmer.*
Marche de Cortège, *mO* 2— *Fischer.*
Marche triomphale, *P* —40 *Sassetti.*
Potpourri, *P:* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, 1.20 *Bote*, 2— *Rózsavölgyi.*
4ms (Burgmüller) 3.50, (Cramer) 4.50 *André*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi.*
VP, *VcP*, *FlP* à 4—, *2V*, *2Fl* à 2— *André.*
Selection (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

Don Carlos, opéra, *P* 2— *Gutheil.*
Не былъ я дорогъ ей —40 *Jurgenson.*
Арія: „О, даръ жестокій" —50 *Gutheil.*
Арія: „Усну одинъ въ порфирѣ королей" —75 *Gutheil.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Albanesi, Amadei, Antonietti, Arban, Biagi, Bonamici, Brisson, Bucellati, Caglio, Calcagno, Camozzi, Campiani, Canonica, Cavani, Chevrier, Cimoso, Cirillo, Coop, Cosentino, Cramer, De Meglio, Dacci, De Ritterfels, Fasanotti, Fischetti, Foschini, Fumagalli Carlo, Fumagalli P., Giamboni A., Girompini, Godefroid, Golinelli, Gorgni, Holstein A., Ketterer, Kovaltsik, Krüger W., Kuhe, Lamothe, Lecarpentier, Liszt, Loeschhorn, Maggio, Manica, Menozzi, Nicolai, Paoletti, Payer, Poor, Perny, Ricordi, Rosellen, Rummel, Sadler, Santoli, Smallwood, Stocco, Svicher, Terzon, Unia, Vauthrot, Vitali, Voltan.
4ms: Amadei, Billema, Bonamici, Bucellati, Celega, Cerimele, Dacci, De Meglio, Fasanotti, Fischetti, Fumagalli C., Fumagalli P., Girompini, Gorgni, Krüger, Manica, Mercadante, Rivetta, Rummel, Trombetta, Wolff.
VP: Bertuzzi, Chaine, Ferrarini, Ketterer, Papini, Pelitti, Salvadore.
FlP: Briccialdi, Capria, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Lovreglio.
ClP: Bassi, Dacci.

Due Foscari, opera (1845), *ChP* 32—, 8° 3.50 n, *P* 20—, 8° 1.50 n, fac. 14—, *4ms* 28—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 22—, *V* 9—, *Fl* 7—, *2V* 18—, *2Fl* 12—, *2VVa* 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 22—:
Preludio e Coro d'Introduzione: Silenzio, mistero 4.50, 8° 3.50.
Scena e Cavatina: Dal più remoto esilio 3.30, 8° 2.75, 4° 1— n.
Scena, Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente 3.60, 8° 3—.
Coro: Tacque il reo! 1.80, 8° 1.75.
Scena e Romanza: O vecchio cor che batti 1.50, 8° 1.25.
Scena e Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice 4.20, 8° 3.50.
Preludio, Scena e Preghiera: Non maledirmi, o prode 2.70, 8° 2—.
Scena e Duetto: No, non morrai, chè i perfidi 4.80, 8° 3.50.
Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso 3.60, 8° 3—.
Scena e Quartetto: Ah sì, il tempo 3.90, 8° 3.25.
Coro: Che più si tarda? 2.10, 8° 2—.
Scena e Finale II: Non hai, padre, un solo detto 1.80, 8° 1.75.
Sestetto nel Finale II: Queste innocenti lagrime 3.90, 8 °3.50.
Coro d'Introduzione: Alla gioia! 1.80, 8° 1.75.
Scena e Coro-Barcarola: Tace il vento, è queta l'onda 2.10, 8° 1.75.
Scena: La giustizia del Leone! —60, 8° —50.
Scena ed Aria: All'infelice veglio 3.90, 8° 3.50.
Scena ed Aria: Più non vive! 3—, 8° 2.75.
Scena ed Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede 6.50, 8° 5.50.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono:
Scena e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente 2—.
Scena ed Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede, calata di mezzo tono 2.75.
Andante maestoso della Cavatina (Chiave di Sol): Tu al cui sguardo onnipossente, trasportato in Do 1.25.
Cavatina: Dal più remoto esilio, trasportata 3.50.
Duetto: No, non morrai, trasportato 5—.
Aria (Chiave di Sol): All'infelice veglio, trasportata in Fa 1.50.
Romanza (Chiave di Sol): O vecchio cor che batti 1.20.

Die beiden Foscari:
Preludio ed Introduzione: Geheimnis und Schweigen 4.50.
Scena e Cavatina: Hielten auch Kerkers-Bande 3.30.
Scena, Coro e Cavatina: Vater in den Sternenhöhen 3.60.
Coro: Es schwieg der Schuld'ge 1.80.
Scena e Romanza: Noch fühl' mein Herz 1.50.
Scena e Duetto-Finale I: Vater, du wirst es ja wissen 4.80.
Preludio, Scena e Preghiera: Fluche, o tapfrer Held, mir nicht 2.70.
Scena e Duetto: Nein, du stirbst nicht 4.80.
Scena e Terzetto: Ach, in des Vaters Armen 3.90.
Scena e Quartetto: Eilende Zeit 4—.
Coro: Warum dies Zögern? 2—.
Scena e Finale II: Hat mein Vater 2—.
Sestetto nel Finale II: Vater, ach, kannst du widerstehn 4.50.
Introduzione: Auf zum Fest 1.80.
Scena e Barcarola: Schon sind Wind und Welle ruhig 2—.
Scena: Die Gerechtigkeit des Löwen —60.
Scena ed Aria: Dem unglücksel'gen Greise 3.90.
Scena ed Aria: Nicht mehr lebt er 3—.
Scena ed Aria finale: Ha, nur Schande 6.50.

***P*, *4ms*:**
Preludio ed Introduzione: Silenzio, mistero, *P* 3—, 8° 2.50, *4ms* 4.50.
Scena e Cavatina: Dal più remoto esilio, *P* 2.70, 8° 2.50, *4ms* 3.90.
Scena e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente, *P* 2.70, 8° 2.50, *4ms* 3.90.
Coro: Tacque il reo! *P* 1.50, 8° 2.50, *4ms* 2.10.
Scena e Romanza: O vecchio cor che batti, *P* 1.20, 8° 2.50, *4ms* —90.
Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice, *P* 2.70, 8° 2.50, *4ms* 3.90.
Preludio, Scena e Preghiera: Non maledirmi, o prode, *P* 2.10, 8° 2.50, *4ms* 2.70.
Duetto: No, non morrai, chè i perfidi, *P* 3.30, 8° 2.50, *4ms* 4.50.
Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso. Scena e Quartetto: Ah sì, il tempo, *P* 3.90, 8° 2.50, *4ms* 6—.
Coro: Che più si tarda? *P* 1.50, 8° 2.50, *4ms* 2.70.
Finale II, *P* 2.40, 8° 2.50, *4ms* 3.90.
Introduzione e Barcarola: Tace il vento, è queta l'onda, *P* 1.50, 8° 2.50, *4ms* 2.70.
Scena ed Aria: All'infelice veglio, *P* 1.80, 8° 2.50, *4ms* 2.10.
Scena ed Aria: Più non vive! l'innocente, *P*, *4ms* à 2.10, 8° 2.50.
Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede, *P* 2.40, 8° 2.50, *4ms* 3.90.

***VP*, *FlP*, *VcP*:**
Preludio ed Introducione: Silenzio, mistero, à 3.30, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.
Scena e Cavatina: Dal più remoto esilio, à 2.40, *VcP* 3—, *V* —90, *2V* 1.80, *2VVa* 2.70.
Scena, Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente, à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Coro: Tacque il reo! à 1.50, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.

Scena e Romanza: O vecchio cor, che batti, à —90, *VcP* 1.20, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.
Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice, à 3—, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.
Preludio, Scena e Preghiera: Non maledirmi, o prode, à 1.50, *VcP* 1.80, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Duetto: No, non morrai, chè i perfidi, à 3.30, *VcP* 3.60, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.
Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso, e Quartetto: Ah! sì, il tempo, à 4.20, *VcP* 5.10, *V* 1.50, *2V* 3—, *2VVa* 3.90.
Coro: Che più si tarda? à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Finale II, à 3—, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Introduzione e Barcarola: Tace il vento, è queta l'onda, à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Scena ed Aria: All'infelice veglio, à 1.50, *VcP* 2.10, *V* —60, *2V* 1.20, *2VVa* 2—.
Scena ed Aria: Più non vive! à 1.80, *VcP* 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede, à 2.70, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 2.10.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Cavatina: Dal più remoto esilio 1.80, 3—.
Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente. Coro: Tacque il reo! 1.20, 2.10.
Romanza: O vecchio cor che batti. Duetto-Finale I: Tu pur lo sai, che giudice 1.20, 2.40.
Preludio e Preghiera: Non maledirmi, o prode. Duetto: No, non morrai 1.20, 2.40.
Scena e Terzetto: Nel tuo paterno amplesso. Quartetto: Ah sì il tempo 1.50, 3—.
Coro: Che più si tarda? Finale II 1.50, 2.70.
Introduzione e Barcarola: Tace il vento. Aria: All'infelice veglio 1.20, 2.10.
Aria: Più non vive! Aria finale: Questa dunque è l'iniqua mercede 1.20, 2.10.

Mand:

16. Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente —50.
17. Romanza: O vecchio cor che batti —50.
18. Duetto: Tu pur lo sai che giudice —50.
19. Aria: Non maledirmi, o prode —50.
20. Duetto: Speranza dolce ancora —50.
21. Aria: Questa dunque è l'iniqua mercede —50.

Pezzi favoriti dei Due Foscari, *GV(Fl)* 3—.
Preludie e Cavatina: Dal più remoto esilio, *Banda* 2—n.

Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *André, O* (G. v. Ruf) 4—n *Aibl.*

Due Foscari, opera: O vecchio cor che batti 1/6 *Boosey.*
Questa dunque 1/6 *Boosey*, *FlP* (Clinton) 3/— *Ashdown.*
Tu al cui sguardo 2/6, (B) 1/6 *Ashdown.*
Duet, *CornetBarmO* 2— *Fischer.*

Due Foscari, opera, *ChP* 1.40 *Neuparth*, 9—n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*
Tu al cui sguardo onnipossente —58 *Sassetti.*
Cavatina, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
Fantaisie et Transcr. *P:* Amadei, Androet, Bettazzi, Billema, Beyer, Billet, Biondo, Blanchi, Bolognesi, Bonamici, Bucellati, Camozzi, Conti, Cramer, Croix, Cunio, Dacci, Dolce, Duvernoy, Fasanotti, Ferrarese, Formichi, Frigerio, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Giamboni, Gorgni, Jasienski, Kontski, Lafont, Lamothe, Lecarpentier, Leybach, Lickl, Menozzi, Moreira, Neumann, Paoletti, Pendola, Perny, Pistilli A., Pistilli G., Rosellen, San-Fiorenzo, Spattini, Strakosch, Truzzi, Unia, Wallner.
4ms: Becucci, Billema, Blanchi, Bucellati, De Giovanni, Duvernoy, Fischetti, Fumagalli, Gambini, Gorgni, Martinez, Menozzi, Paoletti, Poppi, Rossetti, Rummel, Truzzi.
VP: Arditi, Austri, Bartelloni, Chaine, De Giovanni, Ferrarini, Ketterer et Herman, Louis, Marzorati, Romanino.
FlP: Briccialdi, Briccialdi e Strakosch, Canti, Ciardi, Ciardi et Babuscio, Fumagalli, Galli, Gariboldi, Krakamp, Panzini.
ClP: Barbi, Cappelli, Carulli, Mirco.

Eleganza e leggerezza, rondò, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Ernani, opera (1844), *ChP* 34—, (it.-germ.) 36—, 8⁰ 4—n, *P* 20—, 8⁰ 2—n, *4ms* 28—, *VP, FlP, VcP* à 22—, *V, Fl* à 8—, *Cl* 6—, *2V* 12—, *2Fl* 14—, *2VVa* 20—, *VVaVc* 24—, *HP* 20—, I 8—, II—IV à 6—:
Il Bandito. Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo 4.20, 8⁰ 2.75.
Scena e Cavatina: Come rugiada al cespite 3.30, 8⁰ 2.50, 4⁰ 1—n.
Scena e Cavatina: Ernani! Ernani, involami 3.60, 8⁰ 3.25.
Scena e Duetto: Qui mi trasse amor possente 2.70, 8⁰ 3.25.

Scena e Terzetto: Tu se' Ernani! 3.60, 8° 3—.
Scena e Cavatina nel Finale I: Infelice! e tuo credevi 1.20, 8° 1—.
Cabaletta: Infin che un brando vindice 2.10.
Scena e Settimino nel Finale I: Vedi come il buon vegliardo 4.50, 8° 4—.
Seguito e Stretta del Finale I: Io tuo fido? 6—, 8° 4—.
L'Ospite. Introduzione e Galop con Cori: Esultiamo! Letizia ne innondi 3.30, 8° 2—.
Scena e Terzetto: Oro, quant'oro ogni avido 2.40, 8° 1.75.
Scena e Duettino: Ah morir potessi adesso! 2.10, 8° 1.75.
Seguito e Stretta del Terzetto: No, vendetta più tremenda 3—, 8° 2.25.
Gran Scena ed Aria: Lo vedremo, veglio audace 6.50, 8° 4—.
Duetto-Finale II: Esci... a te... scegli 5.40, 8° 3.75.
La Clemenza. Preludio e Scena: È questo il loco? 1.20, 8° 1—.
Scena e Cavatina: Oh de' verd'anni miei 1.20, 8° 1.25.
Congiura: Ad augusta! Chi va là! 4.80, 8° 2.75.
Scena e principio del Finale III: Io son conte, duca sono 2.40, 8° 1.75.
Settimino-Finale III: Oh sommo Carlo 3.90, 8° 3.75.
La Maschera. Festa da Ballo: Oh come felici gioiscon gli sposi 2.40, 8° 1.75.
Gran Scena e Terzetto finale: Solingo, errante, misero 5.50, 8° 4—.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono:

Cavatina: Ernani! Ernani, involami 2.75.
Cavatina: Oh de' verd'anni miei 1.20.
Cavatina: Infelice! e tuo credevi 1—.
Der Bandit. Preludio ed Introduzione: Sollt leben! ja trinkt! 4.20.
Scena e Cavatina: Wie sich zur Sonn' 3.30.
Scena e Cavatina: Hernani! Hernani 3.60.
Scena e Duetto: Euch zu Füßen 2.70.
Scena e Terzetto: Hernani, dich erkenn' ich wieder 3.60.
Scena e Cavatine nel Finale I: Unglücksel'ger! und du vertrautest 1.20.
Scena e Settimino nel Finale I: Wie sich schnell die Stirne glättet 5.10.
Seguito e Stretta del Finale I: Ich dein Treuer? 6—.
Der Gastfreund. Introduzione e Galop con Cori: Freudentaumel hat alle ergriffen 3.30.
Scena e Terzetto: Wenn ihr nach dem Golde lüstern seid 2.40.
Scena e Duettino: Warum kann nicht Freude töten 2.10.
Seguito e Stretta del Terzetto: Henkers Beil soll dich verschonen 3—.
Gran Scena ed Aria: Laß doch seh'n, du Tugendprahler 6.50.
Duetto-Finale II: Komm! hervor! 5.40.
Die Gnade. Preludio e Scena: Ist hier die Stelle? 1.20.
Scena e Cavatina: Ihr holden Jünglingsträume 1.50.
Congiura: Ad augusta! Wer ist dort? 4.80.
Scena e principio del Finale III: Adlich bin ich, Graf und Herzog 2.40.
Settimino-Finale III: Ha, großer Kaiser! 3.90.
Die Maske. Festa da ballo: Nun lächelt die Sonne 2.40.
Gran Scena e Terzetto finale: Vereinsamt ein irrer Wanderer 5.70.

P, 4ms:

Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo 2.70, 4.50, *VP*, *FlP* à 2.70, *VcP* 3—.
Cavatina: Come rugiada al cespite 2.40, 3.75, *VP*, *FlP* à 2.40, *VcP* 3.30.
Cavatina: Ernani! Ernani, involami 3—, 4.50, *VP*, *FlP* à 2.40, *VcP* 3.60.
Duetto: Qui mi trasse amor possente, e Terzetto: Tu se' Ernani! 3.30, 5.50, *VP*, *FlP* à 4.20, *VcP* 3.90.
Scena e Cavatina: Infelice, e tuo credevi (colla Cabaletta: Infin che un brando vindice) e Finale I 3.80, 5.50, *VP*, *FlP* à 3.30, *VcP* 4.20.
Introduzione e Galop: Esultiamo! Letizia ne innondi 1.80, 3.30, *VP*, *FlP* à 2.10, *VcP* 2.40.
Terzetto e Duettino: Ah morir potessi adesso! e Stretta del Terzetto: No, vendetta più tremenda 3.60, 5.50, *VP*, *FlP* à 4.10, *VcP* 4.80.
Gran Scena ed Aria: Lo vedremo, veglio audace 3—, 4.50, *VP*, *FlP*, *VcP* à 3.30.
Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli 3—, 5—, *VP*, *FlP* à 3—, *VcP* 3.30.
Preludio e Cavatina: Oh de' verd'anni miei 1.20, 1.50, *VP*, *FlP*, *VcP* à 1.20.
Congiura: Ad augusta! Chi va là? 2.40, 3.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *VcP* 2.10.
Finale III: Io son conte, duca sono 2.40, 3.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *VcP* 2.10.
Festa da ballo: Oh come felici gioiscon gli sposi 1.80, 2.70, *VP*, *FlP* à 1.80, *VcP* 2.10.
Gran Scena 1.50.
Terzetto finale: Solingo, errante, misero 3—, 3.30, *VP*, *FlP*, *VcP* à 2.40.

P: 8°:

Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo, e Cavatina: Come rugiada al cespite 2—.
Cavatina: Ernani! Ernani involami, Duetto: Qui mi trasse amor possente, e Terzetto: Tu se' Ernani! 2—.
Finale I: Infelice! e tuo credevi. Introduzione e Galop: Esultiamo! Letizia ne innondi 2—.
Terzetto: Oro, quant'oro, Duettino: Ah morir potessi adesso, Stretta del Terzetto ed Aria: Lo vedremo, veglio audace 2—.

Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli. Cavatina: Oh de' verd'anni miei 2—.
Congiura: Ad augusta! Chi va là! e Finale III: Io son conte, duca sono 2—.
Festa da ballo: Oh come felici gioiscon gli sposi, e Terzetto finale: Solingo, errante, misero 2—.

V, 2V, 2VVa, VVaVc:

Preludio ed Introduzione: Allegri! beviamo —90, 1.50, 3—, 2.40.
Cavatina: Come rugiada al cespite —90, 1.50, 2.10, 2.40, *Cl* 1.50.
Cavatina: Ernani! Ernani, involami —90, 1.50, 2.10, 3—, *Cl* 1.50.
Duetto: Qui mi trasse amor possente —90, 1.50, 2.10, 3.30.
Terzetto: Tu se' Ernani! —90, 1.50, 2.10, 3—, *Cl* 1.50.
Cavatina: Infelice! e tuo credevi, e Finale I 1.20, 2.10, 3.30, 3.60.
Introduzione e Galop: Esultiamo! Letizia ne inondi —90, 1.50, 2.10, 2.40.
Terzetto, Duettino: Ah morir potessi adesso. Stretta del Terzetto: No, vendetta 1.50, 3—, 3.90, 3—, *Cl* 1.50.
Aria: Lo vedremo, veglio audace —90, 1.50, 3—, 3—, *Cl* 1.50.
Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli —90, 1.50, 2.10, 3—.
Preludio e Cavatina: Oh de' verdi anni miei —60, —90, 1.20, 1.20.
Congiura: Ad augusta! Chi va là? —90, 1.50, 2.10, 2.10.
Settimino-Finale III: Io son conte —60, 1.20, 1.50, 2.10.
Festa da ballo: Oh come felici —90, 1.20, 2.10, 2.10.
Scena e Terzetto finale: Solingo, errante, misero —90, 1.50, 2.10, 2.40.

Fl, 2Fl:

Preludio ed Introduzione. Cavatina: Come rugiada al cespite. Cavatina: Ernani! Ernani, involami 2.70, 5—.
Duetto: Qui mi trasse amor possente. Terzetto: Tu se' Ernani! Finale I: Infelice! e tuo credevi 2.70, 5.10.
Introduzione e Galop: Esultiamo! Terzetto: Oro, quant'oro ogn'avido. Duettino: Ah morir potessi adesso! Stretta del Terzetto: No, vendetta più tremenda. Aria: Lo vedremo, veglio audace. Duetto-Finale II: Esci, a te, scegli 3—, 5.70.
Preludio e Cavatina: Oh de' verd'anni miei. Congiura: Ad augusta! Chi va là? Finale III: Io son conte, duca sono 1.80, 3.30.
Festa da ballo e Terzetto finale: Solingo, errante, misero 1.50, 2.70.
Introduzione dell'Atto II, *G* (L e g n a n i) —60.
Cavatina d'Elvira, *G* 1.50, *FlG* 2.10.
Romanza: Ernani, Ernani involami, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
P o t p o u r r i, *P* 3—, *4ms* 4—.

H e r n a n i, Oper, KA 6.60 *Cranz,* KA 5—, *P* 2— *Un.-Edition:*

Cranz:

1. Cavatine: So wird im Kelch der Rosen 1—.
2. O du, die ich verehre! 1—.
3. Hernanie! o rette mich! 1.50.
4. Ohne deine treue Liebe —80.
5. Als ich, Holde, dich gesehen 1,30.
6. Cabeletta: Eurer Liebe stellt ihr falsche Bürgen —80.
7. O du Armer! —80.
8. Flieh', Hernani! —80.
9. Wißt ihr! welch Preis auf mein Haupt 1—.
10. Duett: Warum kann nicht Freude töten 1—.
11. Mich nicht, sollst du — ihn verschonen —80.
12. Du warst mein Retter —80.
13. Komm mit mir —80.
14. O meiner Jugend Träume —80.
15. O großer Kaiser 1—.
16. Ich schwinge hoch das Racheschwert —80.
17. Gatte, zwei Leben endest du —80.

Szene und Cavatine: Hermann, o rette mich, u. Arie: Nein, kein Traum, aus der Oper: Lombardi 2—.

Schlesinger:

Cavatine: Unglücksel'ger (Infelice!) —80.
Cavatine: Euch süße Jugendträume (Oh de' verd'anni) 1—.
Cavatine: Rette mich (Ernani in volami) 1.50.
Arie: Großer Kaiser (O sommo Carlo) 1.30.
Szene u. Arie: Kühner Greis (Lo vedremo. Vieni meco) 2—.
Szene u. Cavatine: Habt Dank, ihr Freunde (Merce, diletti. Come rugiada) 2—.
Cavatine: Schon wird es Nacht (Sorta è la notte) 1.50 *Fürstner.*
Ernáni törd le hát. Enekhangra zongorakisérettel (Hernani, rette mich) 2.40 *Rózsavölgyi.*
Cavatine, *Z* 1.20 *Bosworth.*
P o t p o u r r i, *P:* (B u r g m ü l l e r) 2—, (C r a m e r) 2.50 *André,* —80, (W o l f f B.) 2— *Bote,* (C h o t e k) 2.50 *Bosworth,* 1— *Breitkopf; 4ms* (B u r g m ü l l e r) 3—, (C r a m e r) 4—, *VP, VcP, FlP* à 3.50, *V, Fl* à 1—, *2V, 2Fl* à 2— *André.*

E r n a n i, opera, *ChP* (M a c f a r r e n) 5/— n *Chappell,* 3/— *Novello, P* 1/— *Boosey.*
Ah! morir potessi, duet 2/6 *Ashdown.*
Come rugiada al cespite 2/6 *Ashdown.*
Companions, let's drink and play, *TTBB* —/4 *Novello.*
Ernani! Ernani! fly with me —75 *Brainard,* —60 *Ellis, Gordon, Ditson,* with *VP* —75 *Ditson.*

Ernani involami 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Boosey*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, 4/— *Williams*, —75 *Schirmer*, *VcP* (Farmer) 1 — n *Williams*, *FlP* (Leftwich) 1/— *Ashdown*.
Ernani, set me free (Ernani involami) 4/— *Chappell*.
Evviva beviam, *TTBB* —/4 *Novello*.
Infelice (con nuova Cabaletta) 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/6 *Boosey*.
O Noble Carlos (O Sommo Carlo), chorus, Voc. score —/6 *Novello*.
O thou for whom my bosom burns (engl.-ital.) —75 *Brainard*.
Oh! hail us, ye free! *SATB* —/2 *Ashdown*.
Rouse the long-slumbering lion, *TTBB* —/1 n *Novello*.
Si redesti il Leon, *TTBB* —/1 n *Novello*.
Solingo errante, terzetto 3/— *Ashdown*.
Stay thee, I pray, *STB* —75 *Brainard*.
Thus to die thy love possessing, *ST* —50 *Brainard*.
To the sea, chor. —/2 *Curwen*.
Tutto sprezzo 1/6 *Boosey*.
Vieni meco, sol di rose 2/— *Ashdown*.
Scene and aria, *Brass(Reed)Band* 1— *Cundy*.
Potpourri, *P* (Wells) —75 *Ditson*.
Selection, *Ha* (J. Cheshire) 4/— n *Cramer*.
Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 pts.* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*, *mO* —50 *Standard*.

Ernani, opéra, *ChP* 15— n, (it.) 15— n, *P* 10— n *Lemoine:*
2. Scène et Cavatine: Comme on voit 6—,
3. Scène et Cavatine: Ernani qu'il me délivre 7.50.
4. Duetto: L'amour me guide à ta demeure 6—.
5. Trio: Mon rival, oui, cet homme 7.50.
6. Cavatine: Malheureuse tant qu'innocente 6—.
10. Scène et Trio: Oui c'est lui, le rebelle 9—.
11. Scène et Duo: Ah! mourir en ce lieu même 6—.
13. Scène et Air: Nous verrons si ton audace 7.50.
14. Duo: Suis-moi, suis-moi, point de débats 9—.
16. Scène et Cavatine: O mes jeunes années 4.50.
17. Choeur des Conjurés: Enchaînons-nous 9—.
19. Septuor final: Ah! que dit-elle? 6—.
21. Grande Scène et Trio final: Je vais seul misérable 7.50.

Ernani, opéra, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 9—n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, —80 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat:*
Cavatina: Ernani! Ernani, involami —58 *Sassetti*.
Romanza: Infelice! e tu credevi —20 *Sassetti*.
Silvas, aria 1— *Lundquist*.
Come rugiada al cespite, *P* 1— *Bevilacqua*.
Finale III. La Forza del Destino, romanza, *V(Mand)* —40 *Féxis*.
Bouquet de Mélodies, *P* (Beyer) 1.20 *Féxis*.
Fantaisie, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
Fant., & Donizetti: Lucia di Lammermoor, *G* —40 *Féxis*.
Potpourri, *P* 1— *Hirsch*, *4ms* 2— *Lundquist*.

Эрнани, опера (р. и.), *ChP* 3— *Jurgenson*, *P* 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson*, Ouv. *P* —15 *Jurgenson*.
Jurgenson:
3. Речитативъ и каватина. Какъ павши на цвѣтокъ —50.
3a. Каватина. Какъ для цвѣтка засохшаго —30.
4. Сцена и каватина. Эрнани, Эрнани! —50.
4a. Каватина. Ночь ужъ проходитъ (Souv. de l'op. N. 16) —20.
5. Сцена и дуэтъ. Я люблю —45.
6. Сцена и терцетъ. Ты Эрнани —45.
7a. Каватина. Ты могъ думать —45.
9a. Дуэтъ. Умереть когда бы могъ (Souv. de l'op. N. 15) —20.
12. Прелюдія и каватина. О, юныхъ дней —40.
14a. Арія. О, Карлъ Великій —30.
Aria: Oh! sommo Carlo (О! Карлъ Великій) —30 *Gutheil*.
Cavatina: Infelice! e tu credevi (О несчастный я жилъ мечтою) —45 *Gutheil*.
Cavatina: Ernani! Ernani, involami (Эрнани, спаси меня) —45 *Gutheil*.
Каватина: „О юности далекой" —60 *Bessel*.
Каватина: „О несчастный" —60 *Bessel*.
Air involami, *P* —30 *Jurgenson*.
Preludio *P* —25 *Jurgenson*.
Potpourri, *P* —50 *Leopas*.
Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Albanesi, Alberti, Antonietti, Babuscio, Baumbach, Becucci, Bertocchi, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Billet, Bianchi, Bolognesi, Bonamici, Borra, Bucellati, Burgmüller, Calcagno, Calkin, Camozzi, Canti, Casotti, Celega, Cramer, Creonti, Cunio, Croff, Czerny, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, Dorn, Edel, Fanna, Farmer, Fasanotti, Fischetti, Foschini, Frenguelli, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Fusani, Gallieri, Gallo, Gambino, Giamboni, Golinelli, Grassi, Haslinger, Jóry, Krug, Krug-Saenger, Kullak, La Croix, Le-

carpentier, Leybach, Lickl, Linter, Liszt, Lombardi, Menozzi, Meyer, Nava, Nicolai, Nordmann, Oesten, Pacher, Paoletti, Perny, Petrali, Piber, Plachy, Pezzoli, Prudent, Richards, Rimbault, Rosellen, Rossi, Rummel, Senna, Smallwood, Smith, Staab, Stone, Strakosch, Truzzi, Tutsch, Unia, Wallace, Watson, Willmers, Zenoni.

4ms: Alberti, Billema, Bonamici, Caglio, Chouquet, Cunio, De Vilbac, Dorn, Fanna, Gambini, Gantier, Gorgni, La Croix, Lesage, Menozzi, Nava, Nordmann, Pistilli, Rummel, Rimbault, Smallwood, Smith, Stone, Truzzi, Waldmüller, Watson, Wolff, Zello.

VP: Alard, Cerutti, Czerny et Durst, De Cessole, De Ferrari, De Giovanni, Fachini, Fischetti, Giovacchini, Jansa, Ketterer et Herman, Leonard, Louis, May, Moja, Palmer, Pollonnaise, Schatz, Scheller, Singelée, Vieuxtemps, Wichtl.

FlP: Briccialdi, Carrer e Pizzi, Ciardi, Corrado, Galli, Jansa, Krakamp, Marini, Padula, Panzini, Truzzi.

ClP: Carulli, De Giovanni, Mirco, Salieri, Spadina.

- Esule, aria (it.-ted.) 3—, *P* 2—, fac. 1.50 *Ricordi*, 1.50 *Schott*, (Der Verbannte) *CornetO* 2— n *C. F. Schmidt*.
- Eugenia, mazurka 1— n *Cottrau*.
- Euterpe Patria, inno popolare: Suona la tromba 4—.
- Evelina, melodia, *P* 2— n *Cottrau*.
- Exilé 5— *Heugel*.
- Fair life's morning dawned, an adaptation of „Ah che la morte" 3/— *Ashdown*.
- Fair shines the moon to-night, w. *G* 1/— n *Turner*, *TBB*, *SATB* —/1 *Boosey*.
- **Falstaff**, opera (1894), *ChP* 20—, 8° 8— n, *P* 12— n:

Duetti di Nannetta e Fenton: Labbra di foco 5—.

Canzone di Falstaff: Quand'ero paggio, in Chiave di Fa 2—.

Canzone della Fata: Sul fil d'un soffio etesio 4—.

(Ital.-engl.):

Duet: Labbra di foco! (Lips by commotion) 4—.

Falstaff's Song: Quand'ero paggio (When I was page to the Duke of Norfolk) 2—.

Fenton's Song: Dal labbro il canto (From fervid lips) 3—.

Nannetta's Song: Sul fil d'un soffio etesio (From secret caves and bowers) 4—.

Song: When I was page. English version by W. Beatty Kingston. Solo testo inglese 4—.

(Clef de Sol):

Chanson de Falstaff: Quand j'étais page 3—.

Me voilà donc devant la Jarretière 4—.

Sonnet de Fenton: Le chant d'amour 5—.

Chanson de la Fée: Essaim de la nuit brune 6—.

Canzone: Quand'ero paggio, *Mand* —50 n.

Canzone: Sul fild' un soffio etesio, *Mand* —25 n.

Minuetto, *O* 1.50 n.

Fantasia, *O* (G. Mariani) 10— n.

Falstaff, opera, *ChP* 4.50 *Neuparth*, 20— n *Salvat*, *P* 3— *Fonseca*, 3.60 *Neuparth*, 12— n *Salvat*:

Canzone delle fate 1.50 *Bevilacqua*.

Potpourri, *P* (Sommer) 1— *Féxis*, 1— *Nord. Musikforlag*.

Фальстафъ, опера, КА 4—, *P* 1.50 *Jurgenson*.

Bessel:

1. Разказъ Квикли. Вотъ безъ боязни —30
2. Сцена и арія. Тебя сорвалъ, о пышный —40.
3. Пѣсенка Нанетты. Нимфы! Эльфы! для сопр. —50.

Fantaisie, *P* (Lippold) —30 *Jurgenson*.

Guirlande des mélodies, *P* (S. Noskowski) —50 *Gebethner*.

Fantaisies et Transcript. *P:* Brissler, Canonica, Cesi, Giani, Kuhe, Nuti.

4ms: Albanesi, Brissler, D'Atri, Menozzi.

VP: Cesari, Herman.

FlP: Herman.

- 6 Fantasias on the operas: 1. Un ballo in maschera, 2. La Traviata, 3. Rigoletto, 4. I Lombardi, 5. Ernani, 6. Giovanna d'Arco, *H* (Alfred Lebeau) à 3/— *Ashdown*.
- Fantastico, valzer 1.50 n *Cottrau*.
- Farewell Leonora —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*.
- Father in heaven —40 *J. Fischer*.
- Finto Stanislao, opera (1841), *ChP* 36—, 8° 4.25 n, *P* 20—, 8° 2— n:

Sinfonia, *P* 2.75.

Coro d'Introduzione: Mai non rise un più bel dì 2.40, *P* 1.50.

Duettino: Tesoriere garbatissimo 2.70, *P* 1.20.

Scena e Cavatina: Compagnoni di Parigi 2.10.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Verrà pur troppo il giorno 5.40, *P* 3.30.

Recitativo: Al doppio matrimonio —30.

Scena e Duetto: Proverò che degno io sono 4.50, *P* 3.60.

Scena e Cavatina: Grave a core innamorato 2.40, *P* 1.80.

Coro e Cavatina: Non san quant'io nel petto soffra 3.25, *P* 2.40.

Recitativo: Ebben, Giulietta mia —90.

Sestetto: Cara Giulia, alfin ti vedo! 8—, *P* 3.30.
Recitativo: In te, cugina, io spero —30.
Terzetto: Bella speranza invero! 3.50, *P* 2.10.
Recitativo: Quanto diceste —60.
Duetto buffo: Diletto genero 3—, *P* 2.10.
Scena e Sestetto nel Finale I: In qual punto 6—, *P* 4.20.
Seguito e Stretta del Finale I 7—.
Introduzione ed Aria: Pietoso al lungo pianto 4—, *P* 3.60.
Recitativo: Bene, scudiero —30.
Scena e Duetto buffo: Tutte l'arme si può prendere 5—, *P* 3.90.
Duetto: Ch'io non possa il ver comprendere? 3—, *P* 2.10.
Recitativo: Nipote, in questo istante —30.
Scena ed Aria: Si mostri a chi l'adora 3.60, *P* 2.10.
Scena e Duetto: Giurai seguirlo in campo 4.80, *P* 2.70.
Recitativo e Settimino: A tal colpo preparata 5.40, *P* 1.50.
Finale II: Sire, in quest'istante 5.70, *P* 1.80.
Fantaisies et Transcr. *P:* Bettazzi, Perny, Unia.
4ms: Carrer, Gambini.

- Flautista moderno, raccolta di graditi motivi: 1. Verdi: Il Trovatore, 2. Verdi: Il Trovatore, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Verdi: Ernani, 5. Meyerbeer: Dinorah, 6. Donizetti: Linda di Chamounix, à 2—.
- Floridiana, quadriglia 1.50 n *Cottrau.*
- Folletto, valzer 1— n *Cottrau.*
- **Forza del Destino,** opera (1862), *ChP* 50—, 8° 10— n, *P* 24—, 8° 6— n, *4ms* 40—, *VP, FlP* à 32—; *V* 12—: I 2—, II 4—, III 6—, IV 2—; *2V* 18—: I 3—, II 6—, III 7—, IV 5.50; *Fl* 10—: I 2.75, II 3.50, III 5—, IV 2.50; Sinfonia, *P* 5.50, fac. 4.50, *4ms* 7—, 1.50 n, *2P* 10—, *HP* 6—, *VP, FlP* à 6—, *V* 2.50, *2V* 5—, *O* 10.50 n, *Banda* 4— n.

Siviglia. Introduzione e Scena: Buona notte, mia figlia 2—, Recitativo e Romanza (Leonora): Me pellegrina ed orfana 3.50, *P* 3.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 6—.
Scena e Duetto (Leonora e Don Alvaro): Ah per sempre, o mio bell'angelo 6—, Scena, Finale I: Vil seduttor! 3.50, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 6—.
Villaggio d'Hornachuelos e Vicinanze. Coro, Ballabile: Holà, holà, holà! 2.50, Scena: ~~La cena~~ è pronta 2.50, *P, 4ms, VP, FlP* à 2—.
Recitativo e Canzone (Preziosilla): Al suon del tamburo 6—, *P* 4—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 2.50.
Preghiera: Padre Eterno Signor 6—, *P, 4ms* à 2—, *VP, FlP* à 2.75.
Scena: Viva la buona compagnia 4—.
Ballata (Don Carlo): Son Pereda, son ricco d'onore 3.50, Scena, Coro e ripresa della Danza 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 2—.
Aria (Leonora): Madre, pietosa Vergine 4.50, *P, 4ms* à 3.50, *VP, FlP* à 2—.
Scena: Chi siete? 2—.
Scena e Duetto (Leonora e Padre Guardiano): Più tranquilla l'alma sento 7—, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 5—.
Finale II: Il santo nome di Dio Signore 6—, *P, 4ms* à 4.50, *VP, FlP* à 4—.
In Italia presso Velletri. Scena e Romanza (Don Alvaro): O tu che in seno agli angeli) 5—, *P* 4—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 2.50, *Banda,* Part 5— n.
Scena e Duettino (Don Alvaro e Don Carlo): Amici in vita e in morte 3—, Scena e Battaglia: All'armi! all'armi! 3.50, Scena e Duettino (Don Alvaro e Don Carlo): Solenne in quest'ora giurarmi dovete 3.50, *P, 4ms* à 4.50, *VP, Fl P* à 4—.
Scena ed Aria (Don Carlo): Urna fatale del mio destino 5.50, *P* 4.50, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 3—.
Ronda: Compagni sostiamo 3—, *P, 4ms, VP, FlP* à 2—.
Scena e Duetto (Don Alvaro e Don Carlo): Sleale! il segreto fu dunque violato? 6—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Coro e Strofe (Preziosilla): Venite all'indovina 4.50, *P, 4ms* à 2.50, *VP, FlP* à 2.75.
Scena ed Arietta-Sortita del Rivendugliolo: A buon mercato di vuol comprare 4.50, Coro: Pane, pan per carità 4—, *P, 4ms* à 5—, *VP, FlP* à 2.50.
Coro (Tarantella): Nella guerra è la follia 4.50, *P* 3—, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 5—.
Predica (Fra Melitone): Toh, toh! Poffare il mondo! 3.50, *P* 2.50, *4ms* 2—.
Rataplan, Finale III, con Cori (Preziosilla) 6—, *P, 4ms* à 3.50, *VP, FlP* à 2.75.
Vicinanze d'Hornachuelos. Coro ed Aria buffa (Fra Melitone); Che? siete all'osteria? 6—, *P, 4ms* à 5—, *VP, FlP* à 4—.
Scena e Duetto (Fra Melitone e Padre Guardiano): Del mondo i disinganni 4—, *P* 2—, *4ms, VP, FlP* à 1.50.
Scena: Giunge qualcun... aprite 1—.
Scena e Duetto (Don Alvaro e Don Carlo): Col sangue sol cancellasi 6—, *P* 5—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 3—, *Banda,* Part 2.50 n.
Melodia (Leonora): Pace, pace, mio Dio 3—, *P* 2.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2.50.
Scena e Terzetto finale (Leonora, Don Alvaro e Padre Guardiano): Non imprecare: umiliati 6—, *P* 5—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 2.50, *Banda,* Part 2— n.
Pezzi abbreviati o trasportati di tono:
Romanza: Me pellegrina ed orfana 2—.

Duetto: Ah per sempre, o mio bell'angelo 4.50.
Canzone: Al suon del tamburo, ridotta senza Cori 2.50.
Preghiera: Padre Eterno Signor, ridotta senza Cori 2.50.
Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore, ridotta senza Cori 2—.
Aria: Madre, pietosa Vergine, trasportata in La bemolle minore, e ridotta senza Cori 2—.
Romanza: O tu che in seno agli angeli 2.50.
Duettino: Amici in vita e in morte, ridotto senza la Scena precedente 1.50.
Duettino: Solenne in quest'ora giurarmi dovete 2.50.
Aria: Urna fatale del mio destino, abbassata di un tono 3.50.
Strofe: Venite all'indovina, ridotte senza Cori 1.50.
Rataplan, ridotto senza Cori 2.50.
Duetto: Sleale! il segreto fu dunque violato? 5—.
Duetto: Del mondo i disinganni, ridotto senza la Scena precedente 1.50.
Duetto: Le minaccie, i fieri accenti 4—.
Melodia: Pace, pace, mio Dio 2.50.
Romanza: O tu che in seno agli angeli 2.50.

Mand:
Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore —25 n.
Romanza: O tu che in seno agli angeli —25 n.
Rataplan —25 n.
Duetto: Le minaccie, i fieri accenti —25 n.
Melodia: Pace, pace, mio Dio! —25 n.
Scena dell'Osteria, *O* (E. Pansini) 5— n.

Forza del Destino (Die Macht des Geschicks), opera, KA (d.-it.) 36—, 8° 12— n, *P* 8— n, *4ms* 30— *Cranz:*
1. Preludio, *P* —80.
3. Romanza: Me pellegrina ed orfana (Ach, eine Waise lös' ich heut') 1.30, *MS* 1—.
4. Scena e Duetto: Ah per sempre, o mio bell'angelo (Endlich schlug, o du Geliebte) 2.30.
8. Rec. e Canzone: Al suon del tamburo (Beim Schalle der Trommel) 2—, *S* 1.30.
9. Preghiera per *S* e Coro: Padre eterno signor (Ewiger Vater und Gott) 2—.
11. Ballata: Son Pereda, son ricco d'onore (Wißt, Pereda, so lautet mein Name) 1—.
13. Aria: Madre pietosa vergine (Mutter der schwer Bedrängten) 1.50.
15. Scena e Duetto: Più tranquilla l'alma sento (Meiner Seele Qual ist milder) 3—.
17. Scena e Romanza: Oh tu che in seno agli angeli (O du, die nun in Ewigkeit) 1.50.
18. Scena e Duettino: Amici in vita e in morte (Auf ewig sind wir verbunden) 1—.
20. Scena e Duettino: Solenne in quel' ora (In dieser feierlichen Stunde schwöre) 1—.
21. Scena ed Aria: Urna fatale del mio destino (Welch' düst're Wahrheit du magst enthalten) 1.50.
22. Coro e Strofe: Venite all'indovina (Hierher, ihr Frauen und Mädchen) 1.50.
23. Scena ed Arietta-Sortita del Rivendugliolo: A buon mercata chi vuol comprare 1.50.
26. Scena ed Aria buffa: Toh, toh! Poffaré il mondo! 1—.
27. Rataplan con Coro: Rataplan, rataplan delle gloria (Rataplan, Rataplan in dem Kriege) 2.50, *S* 1.50.
28. Scena ed Duetto: Sleale! il segreto fu dunque violata? (Verräter, so hast du den Schwur mir gebrochen?) 2.50.
29. Scena ed Aria-Finale III: Miserere di me, pièta Signore (Sei mir gnädig, o Herr) 1.80.
30. Cora ed Aria buffa: Che? siele all'osteria (Wie? seid ihr in der Schenke) 2.50.
31. Scena ed Duetto: Del mondo i disinganni (Was ehemals er gelitten) 1.30.
33. Scena ed Duetto: Se caddi un giorno esanime (Hat einst im blut'gen Streite) 2—.
34. Melodia: Pace, pace mio Dio (Frieden, Frieden o Herr) 1—.

Potpourri, *P* (Cramer) 3.50 *André,* 2— *Rózsavölgyi.*
4ms: (Burgmüller) 3.50 *André,* (Doppler) 3— *Rózsavölgyi,* *2V, 2Fl* à 2— *André.*

Rejoice, bright seraphs (engl.-ital.) —30 *Gordon.*
Rataplan, *P* (C. Fradel) —35, (H. Thomas) —60, (Wells) —35 *Gordon.*
Selection (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

Force du Destin, opéra, *ChP* 20— n, *P* 5— n, Ouvert. *P* 2.50 n, *4ms* 3— n *Choudens:*
Barcarolle etc. *V, Cornet, Fl* à —25 n,
Chanson militaire, *P* 1— n *Choudens,* *V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Marguerritat.*

Forza del Destino, *ChP* 3— *Neuparth,* 10— n *Salvat,* *P* 1.80 *Neuparth.* 6— n *Salvat:*
Aria: Pace, pace mio Dio 1.50 *Bevilacqua.*
Ballata: Son Pereda son ricco d'onore —24 *Sassetti.*
Canzone: Al suon del tamburo —40 *Sassetti.*

Rataplan: Rataplan della gloria —40 *Sassetti.*

Romanza: Me pellegrina ed orfana —24 *Sassetti,* 1.50 *Guimarães.*

Strofe: Venite all'indovina —20 *Sassetti.*

Bouquet de Melodies, *P* (Beyer) 1.20, *4ms* —80 *Féxis.*

Forza del destino (Сила судьбы), opéra, *P* 2.50, Ouv. *P* —20 *Gutheil:*

Сила судьбы (La Forza del destino). Канцона: Подъ громъ барабановъ (Al suon del tamburo) —50.

Баллада: Я Переда, я честный малый (Son Pereda, son ricco d'onore) —40.

Арія: Дѣва, святая (Madre pietoso) —40.

Oh tu che in seno agli angeli —75 *Bessel.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Amadei, Antonietti, Arnaud, Barberis, Behr, Bellak, Bettazzi, Beyer, Billema, Bonamici, Bucellati, Burgmein, Campiani, Canonica, Canti, Cantu, Cerimele, Ceruso, Cirillo, Coop, Dacci, De Meglio, De Ritterfels, Fasanotti, Faugier, Fischetti, Formichi, Foschini, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Gariboldi, Giannini, Girompini, Golinelli, Gorgni, Helmsmüller, Ketterer, Krüger, Kuhe, Lamothe, Lanza, Lecarpentier, Leybach, Lonardi, Maggio, Mortucci, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Monzini, Nicolai, Paoletti, Payer, Perny, Pistilli, Polidorni, Prina, Richards, Rivetta, Romano, Rummel, Sala, Senna, Siri, Stocco, Strigelli, Sulli, Tamburelli, L. Truzzi, P. Truzzi, Voss.

4ms: Albanesi, Amadei, Bevignani, Billema, Bonamici, Bucellati, Canonica, Celega, C. Cerimele, M. Cerimele, De Palma, Fischetti, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Giannini, Menozzi, Nicolai, Pistilli, Rieschi, Rummel, Serrao, Strigelli, Sulli, Truzzi, Wolff.

VP: Busi, Capponi, Chaine, De Giovanni, Gautiero, Papini, Sarasate.

FlP: Busi, Codivilla, De Carolis, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Lovreglio, Masini, Pizzi.

ClP: Bassi, Cavallini, Leonesi.

- Gailly thro' life I wander 1/— n *Augener.*
- Gemma di Vergy, cavatina, *Reed (Brass) Band* —75 *Cundy.*
- Gems of Verdi, *Ha,* see Oberthür, op. 149, *Ashdown.*
- Gems of Verdi: 1. Il balen del suo sorriso, 2. Parigi, o cara, 3. Ah! fors' è lui, 4. Un di si ben (quatuor), 5. La mia letizia, *ConcertinaP* (A. W. Pelzer) à 4/— *Ashdown.*
- Gems of Verdi, *P* (E. F. Rimbault): 1. Ah! che la morte (Il Trovatore), 2. Parigi o cara (La Traviata), 3. Si la stanchezza (Il Trovatore), 4. Libiamo (La Traviata), 5. Il balen (Il Trovatore), 6. Di Provenza il mar (La Traviata), à 1/— n *Chappell.*
- Gems from Verdi's Operas, *P* 1/— *Boosey.*
- Gerusalemme, opera, *ChP* 38—, *P* 28—:

Preludio, *P* 1.25.

Scena e Duettino: Addio, mio cor 1.25, *P* 1—.

Scena e Preghiera: Cielo pietoso 2—, *P* 2—.

Il levar del Sole 1—, *P* 1—.

Coro: Or ecco il giorno 2.75, *P* 2—.

Scena: Pria di partir 1—.

Largo del Sestetto: Oh! come l'anima 4—, *P* 4.50.

Seguito e Stretta del Sestetto: Guerrieri del Santo 6.50.

Coro religioso, Scena, Aria e Coro di Soldati: Del mistero il più profondo 6—, *P* 3.75.

Scena: Ma qual tumulto 2.25.

Sestetto nel Finale I: Egli non è sacrilego 4.25.

Seguito e Stretta del Finale I: Restate, o prodi 6—, *P* 5—.

Gran Scena e Romanza: Oh! dì fatale! Oh eccesso! 2.50, *P* 2—.

Scena: Chi m'aita, gran Dio! 1.25.

Scena e Polacca: Nella speme io m'avvaloro 3.75, *P* 3.50.

Coro di Pellegrini: Oh mio Dio! tu mercede consenti 2.50, *P* 1.50.

Gran Marcia: Ma sentite! 2.75, *P* 2.50.

Scena e Terzetto: Il Signor ci promette vittoria! 3.25, *P* 1.25.

Scena e Cavatina: Ch'io possa udir ancora 2—, *P* 1.25.

Scena: In Ramla prigionier 1.50.

Scena e Duetto-Finale II: Per la vita! Angelo mio! 4.50, *P* 3.50.

Coro di Schiave: La bella cattiva 2.75, *P* 2—.

Ballabile, Passo a quattro, *P* 3—.

Ballabile, Passo a due, *P* 2.75.

Ballabile, Passo a solo, *P* 3.75.

Ballabile, Passo d'insieme, *P* 2—.

Scena e grand'Aria: Son vani i lamenti 5—, *P* 3.50.

Marcia funebre, *P* 1—.

Gran Scena ed Aria: O miei diletti compagni d'armi 6—, *P* 3.50.

Scena e Coro della Processione: Deh! per i luoghi 3—, *P* 2—.

Scena: Siete pur voi —90.

Gran Scena e Terzetto: Dio, che tutto a me togliesti 3.75, *P* 2—.

Battaglia, *P* 1.25.

Scena e Quintetto: A morir me presso io vedo 3.50.
Inno finale: Te lodiamo, gran Dio di vittoria 1.50, *P* 1.25.
Glee, *B*-s. with chorus 2/— *Ashdown.*
Jérusalem, opéra, *ChP* 20—n *Heugel.* Fantaisies et Transcr. *P:* Bettazzi, Fessy, A. Fumagalli, Kontski, Lecarpentier, Liszt, Musard, Senna, Unia.
4ms: Truzzi.
Giovanna d'Arco, opera (1845), *ChP* 34—, 8° 3.50 n, *P* 20—, fac. 14—, 8° 1.50 n, *4ms* 28—, *VP, VcP, FlP* à 22—, *V, Fl* à 10—, *2V* 20—, *2VVa* 22—, *2Fl* 18—, *2VVa* 22—, *FlVVaVc, 2VVaVc* à 24—; Ouvert. *P* 3.90, fac. 2.50, *4ms* 6.30, fac. 1.50 n, *2P* 8.50, *HP* 6—, *G* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 4.20, *HaP* 5.70, *V* 1.80, *Fl* 1.50, *2V* 3—, *2Fl* 2.70, *2VVa* 4.20, *O* 5—n, *Banda.* Part 5—n.
Prologo. Coro d'Introduzione: Qual v'ha speme? 3—, *P* 1.20, *4ms. VP, VcP, FlP* à 1.50, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.
Scena, Racconto e Cavatina: Sotto una quercia parvemi 7—, *P* 4.20, *4ms* 5.10, *VP, VcP, FlP* à 3.60, *V* 1.20, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.
Scena: Gelo, terror m'invade! 1.80, *P* 1.80, e Cavatina *2V* 1.50.
Scena e Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera 2.10, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *2VVa* 2.10.
Finale I. Scena e Coro d'Angeli e Demoni: Tu sei bella 3—, *P* 1.50, *4ms* 2.10, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Cabaletta, Terzettino a voci sole e Stretta del Finale I: Son guerriera 3—, *P* 1.80, *4ms* 3.30, *VP, VcP, FlP* à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Coro: Ai lari! Alla patria! 2.70, *P* 1.50, *4ms, VP, VcP, FlP* à 2.10, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Scena ed Aria: Franco son io, ma in core 3.90, *P* 2.70, *4ms* 3.90, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.
Scena e Romanza: O fatidica foresta 1.80, *V* —60, *2V* —90, *2VVa* 1.20.
Scena e Duetto-Finale II: Dunque, o cruda, 6.60, *P* 4.20, *4ms* 6.90, *VP, VcP, FlP* à 2.90, *V* 1.50, *2V* 2.10, *2VVa* 3.90.
Gran Marcia trionfale 2.70, *P* 1.80, *4ms* 3.30, *2V* 2.10, *2VVa* 3—.
Scena e Romanza: Speme al vecchio era una figlia 1.20, *P* —60, *4ms* —90, *V* 1.20.
Coro e Finale III: Te, Dio, lodiam 3—, *P* 4.80, *4ms* 8—, *VP, VcP, FlP* à 5.40, *V* 1.80, *2V* 3.30, *2VVa* 4.80.
Terzetto nel Finale III: No! forme d'angelo 4.50.
Seguito e Stretta del Finale III 6.60.
Scena e Duetto: Amai, ma un solo istante 4.50, *P* 2.40, *4ms* 3.30, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Battaglia: Ecco, Ella vola 1.20, Scena e Romanza: Quale più fido amico 1.50, *P* 1.50, *4ms* 2.10, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.
Marcia funebre: Un suon funereo 1.50, Scena-Finale IV: S'apre il cielo 3—, *P* 1.80, *4ms* 2.70, *VP, VcP, FlP* à 2.40, *V* —90, *2V* 1.50, *2VVa* 2.10.

Pezzi trasportati in Chiave di Sol:
Romanza: Speme al vecchio 1.20.
Scena e Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, trasportata in Fa 2—.
Scena e Romanza: O fatidica foresta, trasportata in Sol 1.25.

8°P:
Prologo. Introduzione: Qual v'ha speme?, Racconto e Cavatina: Sotto una quercia parvemi 2.50.
Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, Coro d'Angeli e Demoni: Tu sei bella, Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I: Son guerriera 2.50.
Coro: Ai lari! Alla patria! ed Aria: Franco son io, ma in core 2.50.
Preludio, Romanza: O fatidica foresta, e Duetto-Finale II: Dunque, o cruda 2.50.
Gran Marcia trionfale, Romanza: Speme al vecchio era una figlia, Coro: Te, Dio, lodiam, e Finale III 2.50.
Duetto: Amai, ma un solo istante, Battaglia, Romanza: Quale più fido amico, Marcia funebre e Scena-Finale IV: S'apre il cielo 2.50.
Gelo, terror m'invade! e Cavatina, *VP, VcP, FlP* à 1.80, *V* —90.
Gran marcia e Romanza, *VP, VcP, FlP* à 3—.
Battaglia e Romanza, *VP, VcP, FlP* à 1.80, *V* —90.

Fl, 2Fl:
Prologo. Introduzione e Cavatina: Sotto una quercia parvemi 1.80, 3.60.
Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera. Coro d'Angeli e Demoni: Tu sei bella 1.20, 2.10.
Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I. Coro: Ai lari! alla patria! 1.80, 3.30.
Aria: Franco son io, ma in core. Romanza: O fatidica foresta 1.20, 2.10.
Scena e Duetto-Finale II: Dunque, o cruda 1.80, 3.60.
Gran Marcia trionfale. Romanza: Speme al vecchio era una figlia 1.20, 2.10.
Coro: Te, Dio, lodiam. Finale III 1.50, 2.70.
Duetto: Amai, ma un solo istante. Battaglia 1.20, 2.10.
Romanza: Quale più fido amico. Marcia funebre. Scena-Finale IV: S'apre il cielo —90, 1.80.
Pezzi favoriti, *FlG* 2—n.
Duetto-Finale I: Dunque, o cruda, *CornetP* (F. Bellini) 4.50.
Cabaletta e Terzettino: Son guerriera, *Cornet2Tr2Tromboni* (F. Bellini) 3—.
Marziale, *Cornet2Tr2CorniTromboni* (F. Bellini) 1.80.

Allegro marziale, *Cornet2Tr2Corni2Tromboni* (F. Bellini) 1.80.
Sempre all'alba 1/6 *Boosey*.
Sotto una quercia, scena ed aria 2/— *Cramer*.
Tu sei bella, chorus, *SA* with *P* —60 *Schirmer*.

Jeanne d'Arce, opéra. *Choudens: ChP* 10—n, *P* 5—n; Ouvert. *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *O* 20—n:
Caprice, *P* (Lamothe) 2—n.
Marche 2.50 n, simpl. 1—n, *O* 20—.
Perle enfantine, *P* (Rummel) 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
Fantaisie (Leroux), *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*.
Suite, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1—n *Margueritat*.
Potpourri, *P* (Lepont) 2.80 *Bosworth*.
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Billet, Bonamici, Camozzi, Canti, Casaglia, Chauvain, Cunio, Fasanotti, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli,, Ketterer, La Croix, Lickl, Oesten, Paeletti, Sormani, Truzzi, Tutsch, Unia.
4ms: Billema, Gambini, Panzini, Poppi, Truzzi.
VP: Chaine, Yotti.
FlP: Briccialdi, Canti, Ciardi, De Michelis, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Pizzi et Trombetta.

- Gipsy's dream 1/6 n *Jefferys*.
- Guarda che bianca luna, notturno a tre voci, con *PFl* 3— *Ricordi*, 3—n *Costallat*.
- Ha, ha, we've stemmed the stream, choral duet —/3 *Curwen*.
- Hear us, O God, *STB* —40 *Fischer*.
- Her sweet smile —40 *Ditson*.
- Here rest in peace —40 *Ditson*.
- Holy titles —40 *Ditson*.
- How can we sing 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Hymn to the Virgin from the last Canto of Dante's „Paradiso", for 4 female voices 2—n.
- Hymne des Nations, cantate 3— *Heugel*.
- I dreamt I saw the valley, ballad 1/—n *Augener*.
- I love thee, Amelia, duet —50 *Ditson*.
- If thou lov'st me (Se m'ami ancor), duet 3/— *Chappell*.
- Il filial love, *CT* —35 *Ditson*.
- Il poveretto 3— *Heugel*, —75 *Schott*.
- Impromptus faciles sur des thèmes favoris de ses opéras, N. 1—11, siehe: Lepont. *Bosworth*.
- In our green valley, *P* (T. Bissel) —50 *Brainard*.
- Inno delle Nazioni, *T* con cori, composto per la grande Esposizione di Londra 8—, *4ms* 8—, *P* 6—, fac. 5—, *O* 6—n *Ricordi*, *ChP* 3— *Heugel*.
- Inno e marcia d'ordinanza della G. N. *P* 1—n *Cottrau*.
- Inno marcia, capriccio, *P* 2—n *Cottrau*.
- **Lombardi** alla prima Crociata, opera (1843), *ChP* 32—, (it.-germ.) 36—, 8⁰ 4—n, *P* 18—, fac. 14—, 8⁰ 1.50 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 22—, *V*, *Fl* à 5—, *2V*, *2Fl* à 16—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 20—:

La Vendetta. Preludio e Coro d'Introduzione: Oh nobile esempio! 4—, 8⁰ 2.75, *P* 4.50, *4ms* 6.50.
Scena e Quintetto nell'Introduzione: T' assale un tremito! 3.25, 8⁰ 2.75.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: All'empio che infrange 5.75, 8⁰ 2.75.
Coro di Claustrali, Scena. Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto 4—, 8⁰ 1.50, *P* 2.50, *4ms* 3.25.
Scena e Preghiera: Salve Maria! di grazie 2—, 8⁰ 1—, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Scena: Vieni! già posa Arvino 1.25.
Quintetto nel Finale I: Mostro d'averno orribile 3.75, 8⁰ 2—.
Seguito e Stretta del Finale I: Va! sul capo ti grava l'Eterno 4.75, 8⁰ 2.50, *P* 2.75, *4ms* 3.50.
Uomo della Caverna. Coro di Ambasciatori: E dunque vero? 1.75, 8⁰ 1.75, *P* 1.25, *4ms* 2—.
Scena e Cavatina: La mia letizia infondere 2.50, 8⁰ 1.25, 4⁰ 1—n, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
Gran Scena: Ma quando un suon terribile 1.50, 8⁰ 1—.
Scena e Marcia de' Crociati: Ma chi viene a questa volta? 1.75.
Duettino ed Inno de' Crociati: Sei tu l'uom della caverna? 3—, 8⁰ 2—, *P* 3.25, *4ms* 5.50.
Coro di Schiave: La bella straniera 2.25, 8⁰ 1—, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Rondò-Finale II: Se vano è il pregare 3.50, 8⁰ 2—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
La Conversione. Coro della Processione: Gerusalem! 2.25, 8⁰ 1.75, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Scena e Duetto: Teco io fuggo! 3.75, 8⁰ 2.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scena ed Aria: Sì! del cielo che non punisce 3—, 8⁰ 1.50, *P* 1.25, *4ms* 2.50.
Preludio e Terzetto-Finale III: Qual voluttà trascorrere 4—, 8⁰ 2.75, *P* 2.75, *4ms* 5—.
Il Santo Sepolcro. Visione: In cielo benedetto 2—, 8⁰ 1—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Aria: Non fu sogno! 1.75, 8⁰ 1.50.
Coro di Crociati e Pellegrini: O Signore, dal tetto natio 1.50, 8⁰ 1.50, *P* 1—, *4ms* 1.50.
Scena, Inno di Guerra e Battaglia: Guerra, guerra! 4—, *P* 2.75, *4ms* 4.50.
Scena e Terzettino: Un breve istante 1.50, 8⁰ 2—.
Inno-Finale: Te lodiamo, gran Dio di vittoria 2.50.
Rondò-Finale II: Se vano è il pregare, con l'Adagio trasportato in Sol e la Cabaletta 3.50.

Scena e Cavatina: La mia letizia infondere, colla nuova Cabaletta dall'Autore composta a Sinigaglia 2.50.

Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:

Largo del Rondò: Se vano è il pregare 1.25.
Duettino estratto dal Duetto: Oh belle, a questa misera 1.75.
Visione: In cielo benedetto 1.25.
Cavatina: La mia letizia infondere 2.75.
Andante della Cavatina: La mia letizia infondere trasportato in Fa 1—.
Andantino del Duetto: Oh belle, a questa misera, trasportato in Fa 2—.

Lombarden erster Kreuzzug:

Die Rache. Preludio e Coro d'Introduzione: Erhabene Feier! 4.50.
Scena e Quintetto nell'Introduzione: O Vater! 4.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Die Feinde des Glaubens 6—.
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri: Treuvergess'ne! 4.50.
Scena e Preghiera: Mutter der Gnaden! 2.40.
Scena: Eile! Du findest Astolf 1.50.
Quintetto nel Finale I 4.50.
Seguito e Stretta del Finale I 5.50.
Der Höhlenwohner. Coro di Ambasciatori: Du kündest Wahres? 2.70.
Scena e Cavatina: Gelang' es mir 2.70.
Gran Scena: Erschallt ein furchtbar Herrscherwort 2—.
Scena e Marcia de' Crociati: Doch wer naht zu dieser Stunde? 2—.
Duettino ed Inno de' Crociati: Bist du jener Höhlen-Weise? 4.20.
Coro di Schiave: Die schöne Gazelle! 2.40.
Rondò-Finale II: Und kannst du nicht kehren 4.50.
Die Bekehrung. Coro della Processione: Jerusalem! Jerusalem! 2.70.
Scena e Duetto: Mit dir flieh' ich! 4.50.
Scena ed Aria: Ja, ich will an Himmels Stelle 3.30.
Preludio e Terzetto-Finale III: Süßes Gefühl belebet mich 4.80.
Das heilige Grab. Visione: Sieh' einen Auserwählten 2.40.
Aria: Nein, kein Träumen! 2—.
Coro di Crociati e Pellegrini: Hoher Herr! 2—.
Scena e Cavatina: Es glänzte schon das Sternenheer 5.50.
Scena e Romanza: Einsam steh' ich verlassen 2—.
Scena e Terzetto: Ha, Falsche! Welche Stimme! 6—.
Die Zigeunerin. Coro di Zingari: Seht! wie die Wolken 2.50.
Canzone: Lodernde Flammen 2—.
Coro: Traurig ist dein Gesang! 1.50.
Scena e Racconto: Die Hände in schweren Ketten 5—.
Scena e Duetto: Daß noch einmal sie erschiene 7—.
Scena ed Aria: Ihres Auges himmlisch Strahlen 6—.
Finale II. Coro: Ach! alle Qual des Lebens 2—.
Seguito del Finale II: Zu Gott erheb' ich mein Herz 1.50.
Pezzo Concertato nel Finale II: O Gott! ist's nur ein schöner Traum 5—.
Der Sohn der Zigeunerin. Coro d'Introduzione: In dem bunten Kampfgewühle 3.50.
Scena e Terzetto: Dort verlebt' ich trübe Stunden 8—.
Scena ed Aria: Daß nur für mich dein Herz erbebt 7—.
Das Hochgericht. Scena ed Aria: In deines Kerkers tiefe Nacht. Preghiera: Hab' Erbarmen, o Herr! e Romanza: Schon naht die Todesstunde 7—.
Scena e Duetto: Die Stimme! Himmel! 7—.
Finale IV. Scena e Duettino: Wenn du mich liebst 4—.
Seguito del Finale IV. Scena e Terzettino: O Gott! Du schweigst? 4.50.
Scena finale: Entferne dich! 4—.

P: 8º (fac.):

Preludio e Coro d'Introduzione: Oh nobile esempio! 2—.
Quintetto nell'Introduzione: T'assale un tremito!, Seguito e Stretta dell'Introduzione 2—.
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto, e Preghiera: Salve Maria! di grazia il petto 2—.
Scena: Mostro d'averno orribile, Seguito e Stretta del Finale I 2—.
Coro di Ambasciatori: E dunque vero?, Cavatina: La mia letizia infondere, e gran Scena: Ma quando un suon terribile 2—.
Scena, Marcia de' Crociati, Duettino ed Inno dei Crociati 2—.
Coro di Schiavo: La bella straniera, e Rondò-Finale II: Se vano è il pregare 2—.
Coro della processione: Gerusalem! Gerusalem!, e Duetto: Teco io fuggo! 2—.
Aria: Sì! del ciel che non punisce, e Terzetto-Finale III: Qual voluttà trascorrere 2—.
Visione: In cielo benedetto, Aria: Non fu sogno! In fondo all'alma, e Coro di Crociati e Pellegrini: O Signore, dal tetto natìo 2—.
Inno di guerra e Battaglia, Terzettino ed Inno Finale 2—.

VP, FlP:

Preludio ed Introduzione à 4.75.
Coro di Claustrali, Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto à 2.75.
Preghiera: Salve Maria! à 1—.

Quintetto: Mostro d'averno orribile, e Finale I: Va, sul capo ti grava l'Eterno à 2.75.
Coro di Ambasciatori: E dunque vero? à 1.25.
Cavatina: La mia letizia infondere à 1.75.
Gran Scena, Marcia de' Crociati, Duettino ed Inno à 3.50.
Coro di Schiave: La bella straniera à 1.50.
Rondò-Finale II: Se vano è il pregare à 2.75.
Coro della Processione: Gerusalem! Gerusalem! la grande à 1.25.
Duetto: Teco io fuggo! à 2—.
Aria: Sì! del ciel che non punisce à 2—.
Preludio e Terzetto-Finale III: Qual voluttà trascorrere à 4.50.
Visione: In cielo benedetto, ed Aria: Fu sogno! à 3—.
Coro di Crociati e Pellegrini: O Signore, dal tetto natìo à 1—.
Inno di guerra e Battaglia, Terzettino ed Inno finale: Te lodiamo, gran Dio à 3—.

V, 2V:

Introduzione-Quintetto: T'assale un tremito. Coro di Sgherri. Cavatina: Sciagurata. Stretta dell'Introduzione 1.50, 3.50.
Preghiera: Salve Maria. Quint.: Mostro d'averno. Coro d'Ambasciatori. Cavatina: La mia letizia infondere. Stretta del Finale I 1.50, 2.50.
Marcia dei Crociati. Cantabile: Di nuovo allor quest'anima. Coro: La bella straniera. Rondò-Finale II 1.50, 2.50.
Coro: Gerusalem. Duetto: Oh belle, a questa misera. Terzetto: Qual voluttà. Coro di Cavalieri e Crociati 1.50, 3—.
Coro della Visione. Aria: Non fu sogno. Coro di Crociati e Pellegrini. Inno finale 1.50, 3—.

Fl, 2Fl:

Preludio ed Introduzione. Quintetto. Stretta dell'Introduzione 2—, 3.50, *O* 3— n.
Aria e Coro di Sgherri. Preghiera. Finale I. Coro 2—, 3.50.
Cavatina: La mia letizia infondere. Gran Scena. Marcia dei Crociati. Duettino ed Inno 2—, 3.50.
Coro di Schiave. Rondò-Finale II. Coro: Gerusalem 2—, 3.50.
Duetto: Teco io fuggo. Aria: Sì, del ciel. Terzettino: Qual voluttà trascorrere 2—, 3.50.
Visione. Aria: Non fu sogno! Coro: O Signore dal tetto natìo. Inno finale 2—, 3.50.

Cl, 2Cl:

Coro d'Introduzione. Quintetto 1.25, 2.70.
Aria e Coro di Sgherri: Sciagurata! hai tu creduto. Preghiera: Salve Maria! 1.25, 2.40.
Cavatina: La mia letizia infondere. Marcia de' Crociati. Rondò-Finale II: Se vano è il pregare 1.25, 3.30.
Duetto: Teco io fuggo. Visione: In cielo benedetto 1.25, 2.40.
Aria: Non fu sogno! Coro: O Signore dal tetto natìo 1.25, 2.10.

2VVa:

Introduzione, Quintetto, Coro di Sgherri, Cavatina e Stretta dell'Introduzione 4—.
Salve Maria, Quintetto, Coro e Cavatina: La mia letizia infondere. Stretta del Finale I 3—.
Marcia, Coro e Rondò-Finale II 3—.
Coro, Duetto e Terzetto: Qual voluttà trascorrere. Coro 3—.
Visione ed Aria: Non fu sogno. Coro: O Signore dal tetto natìo. Inno finale 3—, *O*, Part 2.50 n.

Mand:

Aria: Sciagurata! hai tu creduto —25 n.
Cavatina: La mia letizia infondere —25 n.
Duetto: Oh belle, a questa misera —25 n.
Terzetto: Qual voluttà trascorrere —25 n.
Potpourri, *P* (Cramer) 3—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4—, *V*, *Fl* à 1—, *2V* 2— *André*.

From our home gracious Lord, *SATB* —06 *Gordon*.
In cielo benedetto 1/6 *Ashdown*, *Chappell*.
In tears I pine for thee —35 *Willig*.
In you bright star 2/6 *Cramer*.
La mia letizia 1/6 *Ashdown*, *Boosey*, 2/6 *Chappell*, 3/— *Cramer*, 1/6 n *Jefferys*, —40 *Ellis*, *P* (Duvernoy) 1/— *Ashdown*, (Andrews) 3/—, (Nordmann) 4/— *Augener*, (Caspar) 1/6 n *Wickins*, *4ms* (Brown) 4/— *Ashdown*, *VP* (Mullen) 3/—, *CornetP* 2/—, *Fl* 1/— *Ashdown*.
Non fu sogno 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Boosey*.
O signore dal nativo tetto, chorus 1/6 *Ashdown*.
Pilgrim's Chorus —02 *Jennings*, *VP* —30 *Standard*, *mO* 1.50 *Fischer*.
Qual Volutta, Theme Favori, *Ha* (Bochsa) 2/6 n *Cramer*.
Te lodiamo gran Dio 1/6 *Ashdown*.
'Twas no dreaming —50 *Ellis*.
'Twas no vision —60 *Brainard*.
What new delight, *STB* —50 *Ditson*.
Potpourri, *ConcertinaP* (Scates) 4/— *Ashdown*.
Selection, *FullO* 2/6, *SmallO* 2/— *Boosey*, *ClP* 1/—, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.

I Lombardi, opéra, *ChP* 12— n, *P* 10— n *Heugel*, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat*, 1.50 *Gutheil*.
La mia letizia infondère —20 *Sassetti*.
Preghiera: Salve Maria —24 *Sassetti*.

Арія: „Опять безмолвіе" —85 *Bessel.*
Восторгъ блаженство —40 *Jurgenson.*
Air, *P* —30 *Jurgenson.*
Qual prodigio, *P* —30 *Jugenson.*
Potpourri, *P* —50 *Leopas.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Alberti, Antonietti, Baumbach, Bellak, Bertocchi, Bettazzi, Beyer, Blanchi, Bolognesi, Bonamici, Bucellati, Calkin, Canti, Casotti, Cerimele, Chotek, Collino, Cramer, Croisez, Cunio, Damato, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, De Vlach, Döhler, Dorn, Fanna, Fesca, Fischetti, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gajani, Gay, Giamboni, Girompini, Golinelli, Gorgni, Goria, Hermann, Honnoré, Huber, Jaell, Kovaltsik, Kruger, Krug-Saenger, Kullak, La Croix, Liberali, Lickl, Lombardi, Moroni, Moscheles, Oesten, Paoletti, Perny, Pistilli, Rosellen, Rummel, Smallwood, Smith, Toribolo, Truzzi, Unia, Voss, Watson, White.
4ms: Bellak, Billema, Bucellati, Caglio, Calkin, Canonica, De Vilbac, Fanna, Fasanotti, P. Fumagalli, Gambini, Gorgni, La Croix, Menozzi, Percival, Poppi, Rummel, Serrao, Smallwood, Smith, Stone, Truzzi, Watson.
VP: Bartelloni, Cesari, De Ferrari, Jansa, Ketterer, Küffner, Louis, May, Moja, Scheller, Singelée, Vieuxtemps.
FlP: Avignone, Briccialdi, Carrer e Pizzi, Casaretto, Ciardi, Fasanotti, Galli, Jansa, Krakamp, Küffner, Lovreglio, Padula, Pieroni, Pizzi, Savini, Truzzi.
ClP: Cappelli, Carulli, Cavallini, Mirco, Parra.
- Love, potent love (A fors' è lui) 3/— *Chappell.*
- **Luisa Miller,** opera (1849), *ChP* 38—, 8° 8— n, 3.50 n, *P* 26—, 8° 5— n, 1.50 n, *4ms* 30—, *VP, FlP* à 28—, *Fl* 9—, *2Fl* 20—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 28—, Ouvert. *P* 4—, 8° 3.50, *4ms* 6—, 1.50 n, *2P* 7—, *O,* Part 3.50 n:

L'Amore. Coro d'Introduzione: Ti desta, o Luisa 4—, 8° 3.50, *P* 1.50, fac. 2.50, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2.50, *Fl* 2.50, *2Fl* 4—.
Scena e Romanza: Lo vidi, e'l primo palpito 2—, *P* 1.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—.
Scena, Terzetto e Stretta dell'Introduzione: T'amo d'amor ch'esprimere 5—, 8° 4.50, *P* 2—, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 2.50.
Scena ed Aria: Sacra la scelta è d'un consorte 3.50, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 2.75.
Scena ed Aria: Il mio sangue, la vita darei 2.25, 8° 2—, *P* 1.25, *4ms* 2.25, *VP, FlP* à 1.75.
Scena: Padre ... M'abbraccia 1—.
Coro: Quale un sorriso 1.50, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2—.
Scena: Congiunti! amici miei! —50.
Scena e Duetto: Dall'aule raggianti di vano splendore 3.50, 8° 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 3—.
Coro di Cacciatori: Sciogliete i levrieri 3.50, 8° 3—, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.25.
Scena e Finale I: Tu, signor, fra queste soglie! 3—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Quintetto nel Finale I: Fra i mortali ancora oppressa 4—.
Seguito e Stretta del Finale I: I cenni miei si compiano 1.50.
L'Intrigo. Coro d'Introduzione: Al villaggio dai campi tornando 2.50, *P* 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.25.
Scena ed Aria: Tu, puniscimi, o Signore 4.50, 8° 4—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 4—.
Scena e Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 4—, 8° 3.50, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 3.50.
Scena e Quartetto a voci sole: Presentarti alla Duchessa 4—, 8° 3.50, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 3.50.
Scena ed Aria: Quando le sere al placido 6—, (Castelli) 1.50, 8° 5—, 4° 1— n, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 4.50.
Il Veleno. Coro d'Introduzione: Come in un giorno solo 2—, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50.
Scena e Duetto: Sotto al mio piede il suol vacilla 5.50, 8° 4—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 4.50.
Scena, Preghiera e Duetto: Piangi, piangi ... il tuo dolore 5.50, 8° 4—, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5—.
Scena e Terzetto-Finale: Padre ... ricevi l'estremo ... addio 3.50, 8° 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 2.75.

***P*, 8°** (fac.):

Romanza: Lo vidi, e'l primo palpito, Seguito e Stretta dell'Introduzione, Aria: Sacra la scelta è d'un consorte, ed Aria: Il mio sangue, la vita darei 2.50.
Coro: Quale un sorriso, duetto: Dall'aule raggianti di vano splendore, Coro: Sciogliete i levrieri, Scena: Tu, signor, fra queste soglie 2.50.
Quartetto nel Finale I, Seguito e Stretta del Finale I. Atto II. Coro: Al villaggio dai campi tornando 2.50.
Scena ed Aria: Tu puniscimi, o Signore, e Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 2.50.
Quartetto: Presentarti alla Duchessa, ed Aria: Quando le sere al placido 2.50.

Introduzione, Scena e Duetto: Sotto al mio piè il suol vacilla 2.50.
Preghiera e Duetto: Piangi, piangi ... il tuo dolore, Scena e Terzetto finale: Padre... ricevi... l'estremo addio 2.50.

Fl, 2Fl:

Romanza: Lo vidi, e 'l primo palpito. Terzetto e Stretta dell'Introduzione: T'amo d'amor ch'esprimere 1.25, 2.75.
Aria: Sacra la scelta è d'un consorte. Aria: Il mio sangue, la vita darei 1.50, 2.75.
Coro: Quale un sorriso d'amica sorte. Duetto: Dall'aule raggianti 1.25, 2.75.
Coro di Cacciatori: Sciogliete i levrieri. Finale I 1.25, 4—.
Introduzione: Al villaggio dai campi tornando. Aria: Tu puniscimi, o Signore 2—, 3.75.
Duetto: L'alto retaggio non ho bramato. Quartetto: Presentari alla Duchessa 1.25, 4—.
Aria: Quando le sere al placido 1—, 3.50.
Introduzione: Come in un giorno solo. Duetto: Sotto al mio piede il suol vacilla 1.25, 4.50.
Preghiera e Duetto: Piangi, piangi... il tuo dolore. Terzetto finale: Padre... ricevi... l'estremo addio 1.25, 5—.

FlVP (G. Rabboni):

Cavatina: Lo vidi, e 'l primo palpito, Terzetto, Stretta dell'Introduzione e Coro: Quale un sorriso 6—.
Duetto: Dall'aule raggianti 5—.
Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 4—.

2FlP (G. Rabboni):

Duetto: Sotto il mio piede il suol vacilla 5.50.
Aria: Quando le sere al placido 6—.
Duetto: Piangi, piangi, il tuo dolore 5—.

Mand:

Romanza: Lo vidi, e 'l primo palpito —25 n.
Aria: Sacra la scelta è d'un consorte —25 n.
Coro: Quale un sorriso d'amica sorte —25 n.
Aria: Tu puniscimi, o Signore —25 n.
Aria: Quando le sere al placido —25 n.
Duetto: Andrem raminghi e poveri —25 n.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P:*
Lo vidi e il primo palpito. Ah fu giusto il mio sospetto 2.50.
A brani, a brani. Quando le sere al placido 2.50.
Sotto al mio piede il suol vacilla 2.50.
Piangi, piangi 2.50.
Duetto, *S* e *Bar* nell'Atto III, *O* (G. Mariani) 9— n.
Fantasia, *O* (G. Pennacchio) 6— n.
3 Potpourris, *2V* à 2—.

Luisa Miller, opera, *Cottrau: ChP* 12— n, *P* 8— n, Sinfonia, *P* 1—, *4ms* 1.50:

2. Introduzione. Coro: Ti desta 1— n.
3. Scena e Cavatina: Lo vidi, e il primo palpito 1— n.
4. Stretta: T'amo d'amor, ch'esprimere 1.50 n.
5. Scena ed Aria: Sacra la scelta è d'un consorte 1.50, Cantabile estrattone —50 n.
6. Scena ed Aria: Il mio sangue 1.50 n.
7. Scena: Padre... M'abbraccia —25 n.
8. Coro: Quale sorriso d'amica sorte —50 n.
9. Scena: Congiunti! amici miei! —25 n.
10. Duetto: Dell'aule raggianti di vano splendore 1.50 n.
11. Finale I: Coro della Caccia: Sciogliete i destrieri 1— n.
12. Tempo: Tu, signor. Largo: Fra i mortali 1.50 n.
13. Scena: I cenni miei si compiano —50 n.
14. Coro: Al villaggio dai campi tornando —50 n.
15. Scena: Il padre tuo! Finisci —25 n.
16. Aria: Tu puniscimi, o Signore 1.50 n.
17. Scena: Egli delira: sul mattin degli anni —25 n.
18. Duetto: L'alto retaggio non ho bramato 1— n.
19. Scena: Vien la Duchessa! —25 n.
20. Quartetto: Presentarsi alla Duchessa 1— n.
21. Scena ed Aria: Quando le sere al placido 2.50 n.
22. Preludio, Scena e Coro: Come in un giorno solo —25 n.
23. Scena e duetto: La tomba è un letto 2.50 n.
24. Scena e Preghiera: Ah! l'ultima preghiera —50 n.
25. Scena e Duetto: Piangi, piangi... il tuo dolore 1.50 n.
26. Terzetto: Padre... ricevi l'estremo.. addio 1.50 n.
27. Scena finale: Profondi gemiti fra queste porte! —50 n.

P:

1. Introduzione e coro: Ti desta, Luisa —75 n.
2. Cavatina e Stretta: Lo vidi 1.25 n.
3. Scena ed Aria: Sacra è la scelta 1— n.
4. Scena ed Aria: Il mio sangue —75 n.
5. Coro: Quale un sorriso —75 n.
6. Duetto: Dall'aule raggianti —75 n.
7. Finale, coro della caccia, scena e 1. tempo: Sciogliete i levrieri 1— n.
8. Largo e Scena: Fra' mortali 1— n.
9. Coro: Al villaggio —50 n.
10. Scena ed aria: Tu puniscimi 1.50 n.
11. Scena e Duetto: L'alto retaggio 1— n.
12. Scena e Quartetto: Presentarti alla Duchessa —75 n.
13. Scena ed Aria finale: Quando la sera 1.50 n.

14. Scena e coro: Come in un giorno —50 n.
15. Scena e Duetto: La tomba è un letto 2— n.
16. Preghiera e Duetto: Piangi, piangi 1.50 n.
17. Terzetto e Scena finale: Padre! ricevi —75 n.

Abends (Quando la sera) 1.80 *Schlesinger.*

Romanze: „Ich sah ihn, ach" (Lo vidi e'l primo) —80 *Schlesinger.*

Arie: „Wenn fern vom Stadtgetümmel" (Quando le sere) —56 *Bote.*

Divertissement, *O* (J. Fastlinger) 5— n *Aibl.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *André*, (Chotek) 2— *Bosworth.*

Luisa Miller, overture, *P* 4/— *Augener.*

Il mio sangue 4/— *Moore.*

Maiden's prayer 1/— n *Augener.*

Quando le sere 2/— *Ashdown*, *Cramer*, 1/6 *Boosey*, 2/6 *Chappell*, *P* (Favarger) 3/— *Williams*, *FlP* (Clinton) 4/—, *ConcertinaP* (Regondi & Clinton) 5/— *Ashdown.*

Sacra la scelta è d'un consorto, *FlP* (J. Clinton) 4/—, *ConcertinaP* (Regondi & Clinton) 5/— *Ashdown.*

Tomba è un Letto (The Grave-like Gardens) —50 *Schirmer.*

When at the quiet evening hour —50 *Brainard.*

When evening's softened rays of light 3/— *Ashdown.*

When stars with soft and quiet light, romance 1/— n *Augener.*

Favourite Airs, *P* (F. Nava), I—II à 4/— *Chappell*, (Callcott) à 4— *Williams.*

Luisa Miller, opera, *ChP* 1.40 *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*

Sassetti:

Aria: Sacra la scelta è d'un consorte, *P* —24.

Duetto: Sotto al mio piede il suol vacilla, *P* —24.

Lo vidi è'l primo palpito, *MS* —24 *Sassetti*, 1.50, *P* 1— *Guimarães.*

Romanza: Quando le sere al placido —24.

Tu puniscimi, o Signore, *S* —72, *P* —24.

Fantasia, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

„Въ тѣ вечера, когда мы съ ней" —60 *Bessel.*

Въ вечернемъ сумракѣ —20 *Jurgenson.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Acton, Albert, Amadei, Andrews, Bandini, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Billema, Blanchi, Boccolini, Bonamici, Brissac, Caldi, Canti, Carrer, Chotek, Cramer, Cresci, Cunio, Dacci, Dalbesio, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, Dolce, Duvernoy, Farmer, Fasanotti, Favarger, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Furno, Gagylaky, Gajani, Gambini, Giamboni, Giannini, Girompini, Golinelli, Gorgni, Jaell, Jory, Köttig, Kraus, Lamothe, Leybach, Maglioni, Marcello, Marchisio, Mattei, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Mercuri, Meyer, Micheux, Morine, Oesten, Ostali, Paoletti, Perny, Perosi, Pescio, Richards, Rivetta, Rosellen, Rummel, San Fioresco, Senna, Servier, Stanzieri, Trekell, A. Truzzi, L. Truzzi, P. Truzzi, Unia, Voss, Zenoni.

4ms: Acton, Billema, Bosoni, Bucellati, Callcot, Duvernoy, Farmer, Fischetti, D. Fumagalli, Gambini, Gorgni, Menozzi, Poppi, Prina, Rummel, Serrao, A. Truzzi, L. Truzzi.

VP: Abbati, Cerioni, Chaine, Cima, Giovacchini, Ketterer et Herman, Louis, Pollonnais, Romanino e Marchisio, Vieuxtemps.

FlP: Briccialdi, Caglio, Carrer e Pizzi, Ciardi, Cima, De Michelis, P. Fumagalli, Galli, Gariboldi, Krakamp e Gambini, Krakamp, Masini, Padula, Panzini, Rabboni, Romanino e Marchisio.

ClP: Bassi, Benatti, Carulli, Daelli.

- Lull'd by the motion of the heaving billow, Voc. score —/2 n *Ashdown.*

- **Macbeth,** Opera (1847), *ChP* 40—, 8° 8— n, *P* 26—, 8° 5— n, *4ms* 32—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 28—, *Fl* 12—, *2Fl* 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 26—, Preludio, *P*, *4ms* à 1.50, *VP*, *FlP* à 1.25, *VcP* 1.50:

Preludio e Coro d'Introduzione: Che faceste? dite su! 4.50, 8° 4—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.25.

Scena e Duetto: Due vaticini compiuti or sono 3.75, 8° 3—, *P* 2.50, *4ms* 2.75, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.75.

Coro di Streghe. Stretta dell'Introduzione: S'allontanarono! N'accozzeremo! 2.50, 8° 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.15.

Scena e Cavatina: Vieni! t'affretta 5—, 8° 4—, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.50.

Scena e Marcia: Oh donna mia! 1.50, 8° 1.25, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.15.

Gran Scena e Duetto: Fatal mia donna! 5.50, 8° 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.75.

Scena e Sestetto-Finale I: Schiudi, o inferno 6—, 8⁰ 6—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.75.
Scena ed Aria: La luce langue 3.50, 8⁰ 2.75, *P* 1.50.
Coro di Sicarî: Chi v'impose unirvi a noi? 2.50, 8⁰ 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.15, *VP, VcP, FlP* à 1.50.
Gran Scena: Come dal ciel precipita 1.50, 8⁰ 1.50, *P* 1.50, *4ms* 1—, *VP, VcP, FlP* à 1.25.
Convito e Brindisi nel Finale II: Si colmi il calice 3.75, 8⁰ 3—, *P* 4.50, *4ms* 7—, *VP, VcP, FlP* à 6—.
Apparizione e replica del Brindisi: Che ti scosta, o re mio sposo 5—, 8⁰ 4—.
Quartetto-Finale II: Sangue a me quell'ombra chiede 5—, 8⁰ 4.50, *P* 1.50.
Coro d'Introduzione. Incantesimo: Tre volte miagola 4—, 8⁰ 3—, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *VP, VcP, FlP* à 3.50.
Ballo (I—II) 3.50, 8⁰ 3—, *P* 3.50.
Valzer 2.50, 8⁰ 2.25, *P* 2.50.
Gran Scena delle Apparizioni: Fuggi, o regal fantasma 5—, 8⁰ 4—, *P* 3.50, *4ms* 7—, *VP, VcP, FlP* à 2.15.
Coro e Ballabile: Ondine e silfidi 3—, 8⁰ 2.50, *P* 2.50, *VP, VcP, FlP* à 3—.
Scena e Duetto-Finale III: Ora di morte e di vendetta 3—, 8⁰ 2.50, *P* 1.50, *VP, VcP, FlP* à 1.50.
Coro di Profughi Scozzesi: Patria oppressa! 2.50, 8⁰ 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.15, *VP, VcP, FlP* à 1.50.
Scena ed Aria: Ah la paterna mano 4—, 8⁰ 3.50, *P* 2 50, *4ms* 3.30, *VP, VcP, FlP* à 3—.
Gran Scena del Sonnambulismo: Una macchia è qui tuttora! 4—, 8⁰ 3.50, *P* 2.75, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 3—.
Scena ed Aria: Pietà, rispetto, amore 2—, 8⁰ 1.75, *P* 2—, *4ms* 2.15, *VP, VcP, FlP* à 3.50.
Scena e Battaglia: Prodi all'armi! 3—, 8⁰ 3—.
Inno di Vittoria. Finale 4—, 8⁰ 3.50, *P* 4—, *4ms* 4.50.

(Ital.-deutsch):

Preludio, *P* 1.25.
Introduzione: Schwestern saget! 4—.
Scena e Duetto: Zwei der Orakel 4—.
Coro di Streghe-Stretta dell'Introduzione: Schon sind sie fern von hier! 2.50.
Scena e Cavatina: Komm, ich will dich begeistern 5—.
Scena e Marcia: Teure Gemahlin! 2—.
Gran Scena e Duetto: Unselig Weib 5.50.
Scena e Sestetto-Finale I: Sende, Hölle, herauf deine Schrecken 6—.
Scena ed Aria: Triumph! es ist gelungen 3—.
Coro di Sicarî: Wer beschied auch euch hierher? 2,50.
Gran Scena: So wie des Himmels Wolken jetzt 2—.
Convito e Brindisi nel Finale II: Es schäume der Pokal 4—.
Apparizione e replica del Brindisi: Mein Gemahl 5—.
Quartetto-Finale II: Blut verlangt der blut'ge Schatten 6—.
Introduzione-Incantesimo: Dreimal miaute schon 5—.
Gran Scena delle Apparizioni: Fort mit dir 5—.
Coro e Ballabile: Geister der Luft 3—.
Gran Scena-Finale III: Ha in Feuer, in wilden Flammen 2—.
Introduzione-Coro di Profughi Scozzesi: Heil'ge Erde 2.50.
Scena ed Aria: Euch die geliebten Meinen 5—.
Gran Scena del Sonnambulismo: Dieser Flecken! 4—.
Scena ed Aria: Der Kranz der wahren Liebe 2—.
Scena e Battaglia: Auf zum Kampfe 3—.
Scena e morte di Macbeth: Wehe mir! 1.25.
Preludio ed Introduzione: Che faceste? dite su! 2.50.
Duetto: Due vaticini compiuti or sono, Coro di Streghe-Stretta dell'Introduzione: S'allontanarono! N'accozzeremo, e Cavatina: Vieni! t'affretta! 2.50.
Marcia, Scena e Duetto: Fatal mia donna! e Sestetto-Finale I: Schiudi, o inferno 2.50.
Aria: Trionfai! securi alfine, Coro di Sicari: Chi v'impose unirvi a noi?, gran Scena: Come dal ciel precipita, Convito, Brindisi e Quartetto-Finale II 2.50.
Introduzione-Incantesimo: Tre volte miagola, Scena delle apparizioni, Coro, Ballabile e gran Scena-Finale III 2.50.
Introduzione-Coro di profughi Scozzesi: Patria oppressa!, Aria: Ah la paterna mano, gran Scena del Sonnambulismo: Una macchia è qui tuttora, Aria: Pietà, rispetto, amore, Battaglia e morte di Macbeth 2.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Duetto: Due vaticini compiuti or sono. Coro di Streghe. Stretta dell'Introduzione e Cavatina: Vieni! t'affretta 3.30, 6—.
Marcia e Duetto: Fatal mia donna! Sestetto-Finale I: Schiudi, o inferno 2.70, 5—.
Aria: Trionfai! securi alfine. Coro di Sicari: Chi v'impose unirvi a noi?,
Gran Scena: Come dal ciel precipita 1.80, 3.70.
Coro, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II 2—, 4.20.
Introduzione-Incantesimo: Tre volte miagola. Gran Scena delle Apparizioni, Coro, Ballabile e Gran Scena-Finale III 3.30, 6—.
Coro di Profughi Scozzesi: Patria oppressa! Aria: Ah la paterna mano. Gran Scena del Sonnambulismo: Una macchia è qui tuttora 2—, 4.20.

Aria: Pietà, rispetto, amore. Battaglia e morte di Macbeth: Mal per me che m'affidai 1.80, 3—.

Mand:

Marcia —25 n.

Duetto: Allor questa voce m'intesi nel petto —25 n.

Brindisi: Si colmi il calice —25 n.

Aria: Pietà, rispetto, amore —25 n.

Pezzi del Macbeth e del Trovatore, ridotti per *Corno inglese(Fa)P* (A. Savinelli):

Cavatina: Vieni, t'affretta, nel Macbeth 3.50.

Duetto: Fatal mia donna! nel Macbeth 3.50.

Cavatina: Tacea la notte placida, nel Trovatore 3.50.

Aria: Il balen del suo sorriso, nel Trovatore 3.50.

Convito, Brindisi e Finale II, *O* (G. Mariani) 7— n.

Pezzi favoriti, picc. *O* 14—.

Macbeth, Opera: Induló zongorára (Marsch), transcr. fac. *P* (Kovaltsik) 1.40 *Rózsavölgyi.*

Favoritstücke, *O* (G. v. Ruf) 6— n *Aibl.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *André.*

Macbeth, KA (Macfarren) 7/6 n *Chappell.*

Brindisi, *P* (A. Baumbach) —25, (A. W. Berg) —50, *4ms* (Bellak) —25 *Brainard.*

Cup is mantling —40 *Brainard.*

Pietà, rispetto, onore 1/6 *Boosey.*

Si colmi id calice Brindisi, *P* (J. T. Stone) 2/— *Williams*, *4ms* (Glower) 3/— *Ashdown.*

Galop favori —60 *Brainard.*

Grande marche —50 *Brainard.*

Airs, *P* (W. H. Callcott) 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*

Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Macbeth: Fant. (Mullot), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*

Suite, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Margueritat.*

Macbeth, opera, *ChP* 2— *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, 1.50 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*

Cavatina: Vieni! l'affretta! —80 *Sassetti.*

Arita: Ah! la paterna mano, *P* —24 *Sassetti.*

Fant. brill. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Beyer, Biagi, Billet, Bianchi, Bonamici, Brissac, Bucellati, Caldi, Canti, Cerimele, Coop, Cramer, Cunio, De Lys, De Meglio, Döhler, Fasanotti, Fischetti, Formichi, Foschini, A. Fumagalli, D. Fumagalli, Gambini, Glower, Golinelli, Gorgni, Grassi, Ketterer, La Croix, Lamothe, Lickl, Marcora, Menozzi, Micheux, Paoletti, Perny, Pistilli, Pozzoli, Rivetta, Rochard, Svicher, Thomas, A. Truzzi, L. Truzzi, Tutsch, Unia, Voss, Wurm, Zenoni.

4ms: Beyer, Billema, Bonamici, Canonica, Caracciolo, Cerimele, Cunio, Fasanotti, Fischetti, P. Fumagalli, Gambini, Menozzi, Ostali, Paoletti, Pistilli, Poppi, Prina, Rochard, Rummel, Serrao, Truzzi, Wolff.

VP: Bartelloni, Bona, Canti, Chaine, Ferrara, Giovacchini, Louis.

FlP: Bona, Briccialdi, Canti, Ciardi, De Pauli, Galli, Galli e Pieraccini, Gariboldi, Krakamp, Marcora, Padula, Pizzi e Croff, Pizzi e Cunio, Rabboni, Romanino, Silvi.

ClP: Bimboni, Carulli.

Masnadieri, opera (1847), *ChP* 38—, (it.-ted.) 38—, 8° 3.50 n, *P* 26—, fac. 18—, 8° 1.50 n, *VP*, *FlP* à 32—, *V* 12—, *Fl* 10—, *2V*, *2Fl* à 18—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 30—:

Preludio, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *FlP* 1.75.

Scena, Coro ed Aria: O mio castel paterno 6—, 4° —60 n, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP* 3.50, *FlP* 2.75.

Recitativo ed Aria: La sua lampada vitale 4.50, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP* 4—, *FlP* 3.50.

Recitativo e Cavatina: Lo sguardo avea degli angeli 3—, *P* 1.75, *4ms* 2.75, *VP*, *FlP* à 2.25.

Scena e Duettino: Carlo! io muoio 2.50, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.25.

Scena e Quartetto-Finale I: Sul capo mio colpevole 5—, *P* 3—, *4ms* 3.25, *VP*, *FlP* à 2.50.

Scena, Coro ed Aria: Tu del mio Carlo al seno 6.50, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 4—, *FlP* 4.50.

Scena e Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo 5.50, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 3—, *FlP* 3.50.

Finale II. Scena e Coro: Tutto quest'oggi le mani in mano 4.50, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 2.75, *FlP* 3—.

Recitativo e Romanza: Di ladroni attorniato 2—, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 1.75, *FlP* 1.50.

Stretta del Finale II: Su, fratelli, corriamo alla pugna 2.50, *P*, *4ms* à 1.50, *VP* 1.50, *FlP* 2—.

Scena e Duetto: T'abbraccio, o Carlo, abbracciami! 6.50, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 4—.

Coro di Masnadieri: Noi meniam la vita libera 3.50, *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2.50.

Scena e Recitativo: A qual segno è la notte? 3.25.
Racconto: Un ignoto tre lune or saranno 2—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 1.75.
Gran Scena e Giuramento. Finale III. Giuri ognun questo canuto 3.50, *P* 2.25, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 2—.
Recitativo e Sogno: Pareami che sorto da lauto convito 3.75, *P* 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *FlP* 2.75.
Scena e Duetto: E la prima! Odimi, Eterno! 2—, *P, 4ms* à 2—, *VP* 2—, *FlP* 1.50.
Scena e Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso 2.50, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Gran Scena e Terzetto finale: Caduto è il reprobo 5.50, *P* 3.25, *4ms* 3.50, *VP, FlP* à 3.25.

Pezzi trasportati di tono e ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:

Aria: O mio castel paterno 1.50.
Aria: La sua lampada vitale 1.50.
Cavatina: Lo sguardo avea degli 2—.
Duettino: Carlo! io muoio 2—.
Aria: Tu del mio Carlo al seno 1.50.
Aria: Carlo vive? oh, caro accento 2.25.
Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo 2.25.
Romanza: Di ladroni attorniato 1.50.
Duetto: Qual mare, qual terra, da me t' ha diviso 2—.
Duetto: Lassù, lassù risplendere 2.25.
Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso 2—.

(Ital.-tedesche):

Preludio, *P* 1—.
Scena, Coro ed Aria: Euch meiner Heimat Auen 6.50.
Recitativo ed Aria: Bleichst du Leuchte seines Lebens 4.50.
Recitativo e Cavatina: Sein Blick, ach, war ein Engelsblick 3—.
Scena e Duettino: Karl, ich sterbe 2.50.
Scena e Quartetto-Finale I: Es soll'n auf dieses Verbrechers Haupt 5—.
Scena, Coro ed Aria: Du, der mit Karl verbunden 6.50.
Scena e Duetto: Ich liebe dich, lieb' dich, Amalie 5.50.
Finale II. Scena e Coro: Den ganzen Tag heut liegen wir müßig 4.50.
Recitativo e Romanza: Ein Verbrechen ist ja mein Leben 2—.
Stretta del Finale II: Auf denn, Brüder, für Freiheit zu fechten 2.50.
Scena e Duetto: Umarm' mich, Karl, umarme mich 6.50.
Coro di Masnadieri: Ein freies Leben führen wir 2.50.
Scena e Recitativo: Welche Stunde der Nacht ist's 3.25.
Racconto: Vor drei Monden bracht' ein Fremdling die Kunde 2—.
Gran Scena e Giuramento. Finale III: Schwört zu sein 3.50.
Recitativo e Sogno: Mir träumte, ich käme von wildem Gelage 3.75.
Scena e Duetto: Heute bet' ich zu dir, o Meister 3—.
Scena e Duetto: Nehme, Fremdling, der du voll Erbarmung 2.50.
Gran Scena e Terzetto finale: Gefallen ist der Schlag 5.50.

P: 8⁰ (fac.):

Preludio ed Aria: O mio castel paterno, Aria: La sua lampada vitale, Cavatina: Lo sguardo avea degli angeli, Duettino: Corlo, io muoio, e Quartetto-Finale I: Sul capo mio colpevole 5—.
Coro ed Aria: Tu del mio Carlo al seno, Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo, Coro: Tutto quest'oggi le mani in mano, Romanza: Di ladroni attorniato, e Stretta del Finale II: Su, fratelli, corriamo alla pugna 5—.
Duetto: T'abbraccio, o Carlo, abbracciami, Coro di Masnadieri: Noi meniam la vita libera, Racconto: Un ignoto tre lune or saranno, e Giuramento-Finale III: Giuri ognun questo canuto 5—.
Sogno: Pareami che sorto da lauto convito, Duetto: È la prima, odimi, Eterno! Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso, e Terzetto-Finale: Caduto è il reprobo 5—.

V, 2V, Fl, 2Fl:

Preludio 1—, 1—, —75, —50.
Aria: O mio castel paterno 1.25, 2—, 1—, 1.75.
Aria: La sua lampada vitale 1.25, 2—, 1—, 1.75.
Cavatina: Lo sguardo avea degli angeli 1—, 1.50, 1—, 1.50.
Duettino: Carlo! io muoio —50, —75, —75, 1—.
Quartetto-Finale I: Sul capo mio colpevole 1—, 1.75, —75, 1.25.
Coro ed Aria: Tu del mio Carlo al seno 1.50, 2.50, 1—, 1.75.
Duetto: Io t'amo, Amalia! io t'amo 1—, 1.25, 1.25, 2—.
Finale II. Coro: Tutto quest' oggi le mani in mano 1.25, 1.50, —75, 1—.
Romanza e Stretta del Finale II: Su fratelli, corriamo alla pugna 1—, 1.25, —50, —75.
Duetto: T'abbraccio, o Carlo... abbracciami 1.25, 2—, 1.25, 2—.
Coro di Masnadieri: Noi meniam la vita libera 1—, 1.25, 1—, 1.50.
Racconto: Un ignoto tre lune or saranno 1—, 1.25, —50, —75.
Giuramento-Finale III: Giuri ognun questo canuto —50, 1—, —50, 1—.
Sogno: Pareami che sorto da lauto convito 1—, 1.25, —75, 1—.
Duetto: È la prima! odimi, Eterno! 1—, 1.25, —50, —75.
Duettino: Come il bacio d'un padre amoroso —50, —75, —50, —75.
Terzetto finale: Caduto è il reprobo 1—, 1.25, —75, 1.25.

Mand:
Aria: O mio castel paterno —25 n.
Aria: La sua lampada vitale —25 n.
Duetto: Io t'amo, Amalia, io t'amo —25 n.

Like morning in beauty smiling, *P* (C. W. Glover) 1/— n *Augener.*
What mountains! *ST* —75 *Brainard.*

Brigands, opéra, *Choudens:*
4. Cavatine: Bonheur passé, doux songe 1.70 n.
12. Duo: Ivresse immense 3— n.
19. Duetto: Dans mes bras, songe enfant 2— n.
Fant. (Mullot), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Marguerita t.*
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
Aria: Tu del mio Carlo al seno, *S* —72 *Sassetti.*
Duetto: T'abbraccio, o Carlo abbracciami, *P* —24 *Sassetti.*
Fant. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
Мой пріютъ роди мый —20 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Albanesi, Antonietti, Bettazzi, Beyer, Billéma, Blanchi, Bonamici, Bossotti, Bucellati, Canti, Cramer, Duvernoy, Foroni, C. Fumagalli, D. Fumagalli, Galli, Gambini, Golinedi, Hükel, Lamothe, Leybach, Menozzi, Oesten, Pastore, Perny, Pescio, Pistilli, Rummel, Senna, Truzzi, Tutsch, Unia, Vaschetti, Wischin, Zenoni.
4ms: Beyer, Billema, Duvernoy, Gambini, Menozzi, Pistilli, Poppi, Rummel, Truzzi, Wischin.
VP: Bazzini, Canti, Ferrara, Ketterer et Herman, Louis, May, Menozzi.
FlP: Bertolino, Briccialdi, Canti, Carrer e Pizzi, Casaretto, Ciardi, P. Fumagalli, Galli, Galli e Gamucci, Masini, Pizzi e Croff, Rabboni, Savini, Wischin.
- Mazurka, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 6 Melodien: Nr. 1. Zwei Tränen (Due Lagrime): „Dort von dem Leichenhügel" —30. Nr. 2. Die Entschlafene (La morta): „In der Blüte der Schönheit" —40. Nr. 3. Einsamkeit (La solitudine): „Einsam in düsterer Zelle" —40. Nr. 4. Mein Seufzer (Il mio sospir): „Wenn mit nächtlich dunklem Schleier" —40. Nr. 5. Die Welt eine Wüste (Il deserto del mondo): „Dahin ist mein Frieden" —40. Nr. 6. Mein Schmerz (Il mio dolor): „Neig', o neige, du Schmerzensreiche" —40 *Bote.*
- Messa da Requiem, per quattro parti principali, *SMSTB* e Coro. Riduzione per Canto e *P*, 8° 8— n: Quid sum miser, *S MST* 3.50. Recordare, *SMS* 3—. Ingemisco 2.50. Confutatis 3.50. Domine Jesu, offertorio a quattro voci 7—. Agnus Dei, *SMS* e Coro 4.50. Lux aeterna, *MSTB* 5—.
- Messa da Requiem, ridotta con *Org(H)* con Pedaliera ad lib. (Alfredo Lebeau) 8— n.
- Messa da Requiem, *Org* con *P* ad lib. 12— n: N. 1. Requiem e Kyrie 5—. N. 2. Dies irae 10—. N. 3. Domine Jesu (Offertorio) 6—. N. 4. Sanctus 5—. N. 5. Agnus Dei 4—. N. 6. Lux aeterna 5—. N. 7. Libera me 8—.
- Messa da Requiem, *P* 10— n, 8° 3.75 n, *4ms* 14— n, *2P* 8— n *Ricordi; P* 1.50 *Jurgenson:*
P, 4ms, Ricordi:
Requiem e Kyrie 4—, 5—.
Dies irae, Tuba mirum, Liber scriptus 5—, 7—.
Quid sum miser 2—, 2.50.
Rex tremendae 2—, 3.50.
Recordare 2—, 3.50.
Ingemisco 2—, 3.50.
Confutatis 3.50, 5—.
Lacrymosa 2.50, 4—.
Domine Jesu, offertorio 5—, 6—.
Sanctus, coro doppio 3—, 5—.
Agnus Dei 2.50, 2.50.
Lux aeterna 3—, 5—.
Libera me 6—, 7—.
- Messa da Requiem: Liber scriptus, *MS* (Cori) con *P* 3—.
- Messe de Requiem:
1. Quid sum miser, à 3 voix 6—.
2. Recordare, à 2 voix 5—.
3. Ingemisco, solo 4.50.
3bis. Ingemisco, transposé 4.50.
4. Confustatis, solo 4.50.
5. Domine Jesu, offertoire à 4 voix 10—.
6. Agnus Dei, à 2 voix et choeur 7.50.
7. Lux aeterna, à 3 voix 7.50.
8. Liber Scriptus, solo 5—.
Bouquet de mélodies, *P* (Cramer) —45 *Jurgenson.*
Vide: Requiem.
- Mia mestizia, romanza, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Mio pensiero, notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Mira di acerbe lagrime 1/6 n *Jefferys.*
- 120 Morceaux religieux pour le service divin, *Org(H)* (Léon Roques), I—II à 5— n *Choudens.*

Nabucodonosor, opera (1842), *ChP* 30—, 8° 8— n, *P* 18—, fac. 14—, 8° 5— n, 1.50 n, *4ms* 26—, *VP, FlP* à 22—, *V* 5—, *Fl* (Pagani) 8—, (Tonassi) 6—, *Cl* 3.50, *2V* 10—, *2Fl* 18—. *2Cl* 7—, *VVa Vc* 24—, *2VVa* 12—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 20—:
Sinfonia, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *2P* 7.50, *HaP* 4.80, *VP, FlP* à 3.50, *VVaVc* 3.90, *O* 4— n, *Banda* 3— n.
Coro d'Introduzione: Gli arredi festivi 2.75, 8° 2.50, *P* 1.75, *4ms* 2.75, *VP, FlP* à 2.25, *VVaVc* 2.10.
Cavatina: Sperate, o figli! Iddio 4—, 8° 1.50, *P* 2.50, *4ms* 3.75, *VP, FlP* à 2.75, *VVaVc* 3—.

Recitativo: Fenena! —50.
Terzettino: Prode guerrier! 2—, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50, (e Coro) *VVaVc* 3—.
Coro: Lo vedeste? 1.50, 8° 1.50, (e Marcia) *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP*, *FlP* à 1.25.
Scena e Marcia nel Finale I: Viva Nabucco! —75, *VP*, *FlP* à 4.50, *VVaVc* 4.80.
Largo del Finale I: Tremin gl'insani 4.50, 8° 3—, *P* 1.50, *4ms* 1.75.
Seguito e Stretta del Finale I 6—, 8° 3.50, *P* 2—, *4ms* 3.25.
Scena ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno 4.25, 8° 2—, *P* 2.75, *4ms* 3.75, *VP*, *FlP* à 3—, *VVaVc* 3—.
Preghiera: Tu sul labbro de' veggenti 1—, 8° —75, *P* —75, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, (e Coro) *VVaVc* 2.10.
Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli 1.75, 8° 1.25, *P* 1.25, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 1.75.
Scena e Finale II: Deh fratelli perdonate! 1.25, 8° 1—, *P* 3—, *4ms* 3.75, *VP*, *FlP* à 2.75, *VVaVc* 3—.
Canone a 5 voci nel Finale II: S'appressan gl'istanti 2.50, 8° 2.25.
Scena e Delirio-Finale II: Chi mi toglie il regio scettro? 2—, 8° 1—.
Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 2—, 8° 1.75, *P* 1.25, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.50, *VVaVc* 2.10.
Recitativo: Eccelsa donna —75.
Duetto: Donna chi sei? 4—, 8° 3.25, *P* 3.25, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3—, *VVaVc* 3.90.
Coro di Schiavi Ebrei: Va, pensiero, sull'ali dorate 2—, 8° 2—, *P* —75, *4ms* 1.75.
Profezia-Finale III: Del futuro nel buio discerno 1.75, 8° 1.25, *P* 1—, *4ms* 1.25, (e Coro) *VP*, *FlP* à 2.25, *VVaVc* 3—.
Preludio, Scena ed Aria: Dio di Giuda! 3.25, 8° 1.25, *P* 2.50, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 2—, *VVaVc* 2.10.
Marcia funebre e Preghiera: Oh dischiuso è il firmamento 1.25, 8° 1—, *P* 2.25, *4ms* 3.25, *VP*, *FlP* à 2.75, *VVaVc* 3—.
Scena nel Finale IV: Empi, fermate! 1—.
Inno a 6 voci con Cori senza accompagnamento: Immenso Jeovha 1.25, 8° 1—.
Scena finale: Su me... morente... esanime 1—, 8° 1—.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno, calata di tono 3—.

***P* 8° (fac.):**

Sinfonia 2—.
Coro d'Introduzione e Cavatina: Sperate, o figli! Iddio 2—.
Terzettino, Coro e Marcia: Viva Nabucco! 2—.
Adagio e Stretta del Finale I 2—.
Scena ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno, e Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti 2—.
Coro di Leviti, e Finale II 2—.
Seguito del Finale II: Chi mi toglie il regio scettro? Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 2—.
Duetto: Donna chi sei? 2—.
Coro di Schiavi Ebrei: Va, pensiero, profezia ed aria: Dio di Giuda! 2—.
Marcia, Preghiera, Inno: Immenso Jeovha, e Scena finale 2—.

***V*, *2V*:**

Sinfonia, Coro, Cavatina, Terzetto, Coro e Marcia 1.75, 3—.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno. Preghiera, Coro e Finale I 1.75, 3—.
Finale II, Coro e Duetto: Donna chi sei? Profezia e Coro: Va, pensiero 1.75, 3—.
Aria: Dio di Giuda. Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale 1.75, 2.25.

***2Fl*:**

Sinfonia 2.25.
Coro d'Introduzione: Gli arredi festivi 1.25.
Cavatina: D'Egitto là sui lidi 1.75.
Terzettino: Prode guerrier! 1.25.
Coro: Lo vedeste? —75.
Marcia: Viva Nabucco! —75.
Largo nel Finale I: Tremin gl'insani 2.25.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno 2.25.
Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti —75.
Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli 1.25.
Finale II 1.75.
Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 1.75.
Duetto: Donna chi sei? 2.75.
Coro di Schiavi Ebrei: Va pensiero 1.25.
Profezia-Finale III: Del futuro nel buio —75.
Aria: Dio di Giuda! 1.75.
Marcia funebre e Preghiera: Oh dischiuso è il firmamento 2.25.

***VVaVc*:**

Sinfonia 3.90.
Introduzione: Gli arredi festivi 2.10.
Cavatina: Sperate, o figli! 3—.
Terzettino e Coro 3—.
Finale I 4.80.
Scena ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno 3—.
Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti. Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli 2.10.
Finale II 3—.
Coro d'Introduzione: È l'Assiria una regina 2.10.
Duetto: Donna, chi sei? 3.90.
Coro di Schiavi Ebrei e Profezia-Finale III 3—.
Aria: Dio di Giuda 2.10.
Marcia funebre, Preghiera, Inno e Scena finale 3—.

***2VVa*:**

Sinfonia, Coro, Cavatina, Terzetto, Coro e Marcia 4—.

Aria: Anch'io dischiuso un giorno. Preghiera, Coro e Finale I 4—.
Finale II. Coro, Duetto: Donna, chi sei? Profezia e Coro: Va pensiero, sull'ali dorate 4—.
Aria: Dio di Giuda. Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale 3—.

Cl, 2Cl:
Sinfonia 1.25, 2.25.
Cavatina: D'Egitto là sui lidi —75, 1.25.
Terzettino: Io t'amava —50, —75.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno —75, 1.25.
Preghiera: Tu sul labbro de'veggenti —50, —75.
Coro: È l'Assiria una regina —75, 1.25.
Duetto: Oh di qual onta —75, 1.25.
Coro: Va, pensiero, sull'ali dorate —50, 1—.
Aria: Dio di Giuda —75, 1.25.

Mand:
Terzettino: Io t'amava! il regno, il core —25 n.
Marcia —25 n.
Aria: Anch'io dischiuso un giorno —25 n.
Coro di Leviti: Il maledetto non ha fratelli —25 n.
Duetto: Oh! di qual'onta aggravasi —25 n.
Coro: Va, pensiero, sull'ali dorate —25 n.
Potpourri, *P* (Cramer) 3.30, (Diabelli), I—III à 3.50.

Nabucodonosor, Oper, *Cranz:* KA 24—, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50 n, *8ms* (J. Löw) 4.30, Quart. 2—, *sO* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.45 n:

1. Es schwindet des Festes 1.80. Chor der Jungfrauen: „O Gottheit erhöre" 1.30.
2. O lasset uns hoffen 2.30. Cavatine: Ja, wer auf ihn nur baut" —80, Wie die Nacht flieht 1.30.
3. Fennena, du meine Wonne 1.50, Heran ihr tapfern Krieger 1.50, Dich nur liebt' ich 1.50.
4. Coro: Ha, er naht! 1—.

5 a. Finale I. Scene e Marcia: Hoch lebe der König —80.
5 b. Largo del Finale I: Bald naht die Stunde 2.50.
5 c. Im Staub fällt von mir nieder 4—.

6. Auch mir lachte einst die Liebe 3.30, Schon seh ich den Thron 1.30.
7. Preghiera: Ew'ger Vater 1—, Cavatine 1—.
8. Coro: Du, der so schändlich brachst deine Eide 1.50, 2 St 1.50.

9 a. Hört mich 1.30.
9 b. Es lebe die Seele 1.30, Duett 1—.
9 c. Welch ein Beben 1.30, Cavatine 1—.

10. Coro: Herrlich prange auf dem stolzen Throne 1.30.
11. Recit. und Duett: Sag' mir, wo bist du? 2.80, Duett: Sieh im Aug' 1.30.
12. Coro: Teure Heimat! 1.30, Duett 1—.
13. Ja im Staub werden sie 1.50, Cavatine 1.30.
14. Hör mich Gott der Feinde 2.80, Cavatine 1.80, O folget mir 1—.
15. Marcia funebre e Preghiera: Ja, die Menschen seh' ich 1—, Preghiera —80.
16. Haltet, o haltet 2.30, Schluß-Cavatine 1—.

Potpourri, *P* (Cramer) 3—, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Siegel*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50 *André*, *O* 3— n *Aibl.*

Nabucodonosor, overture, *P* —75 *Ditson*, *VP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer*.
Anch 'Io Dichinso —75 *Willig.*
Bijou de Nabuco, *Ha*, see Oberthür, op. 28, *Ashdown.*
D'Egitto là sui lidi 2/— *Ashdown.*
Introduction, prophecy & finale, *HaP* (N. C. Bochsa) 7/— *Ashdown.*
Lonely in distant lands —35 *Gordon.*
O di quall'onta 2/— *Ashdown.*
Sadly & weary I sank to rest —35 *Gordon.*
Và pensiero sull'ali dorate 1/6 *Boosey*, 2/—, chorus 2/— *Ashdown.*
Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Nabuchodonosor, opéra 12— n, (it.) 12— n *Lemoine:*

3. Cavatine de basse: Cour., mes enfants 9—.
10. Air de Soprano: Lettre fatale 9—.

Fant. (Boisson), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Nabuco, opera, *ChP* 1.40 *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* 1.70 *Fonseca*, —60 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat*, Ouv. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
Anch'io dischiuso un giorno —68, *P* —24 *Sassetti.*
Duetto: Donna chi sei? *P* —24 *Sassetti.*
Ты устами правовѣрныхъ —60 *Bessel.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Arnaud, Ascher, Becucci, Bellak, Bettazzi, Beyer, Billet, Camozzi, Chotek, Crott, Cunio, De Lys, De Ritterfels, Döhler, Fanna, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gamucci, Giamboni, Girompini, Hermann, Herz, Hünten, Kovaltsik, Krug, Krug-Saenger, La Croix, Lickl, Lombardi, Mancinelli, Menozzi, Moscheles, Perny, Pistilli, Plachy, Rosellen, Rosenfeld, Servier, Smallwood, Smith, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia.
4ms: Beyer, Bonamici, Carrer, Croff, Gambini, La Croix, Menozzi, Poppi, Truzzi.
VP: Alard, De Cessole, Küffner, Scheller.

FlP: Ciardi, De Michelis, Galli, Galli e Gamucci, Küffner, Panzini, Pizzi, Romanino, Truzzi.
ClP: De Michelis.

- Nino (Nabuco), ouvert. *P* 3/—, *4ms* (Callcott) 4/— *Williams.*
Anch'io dischiuso un giorno, (E) 1/6, (F) 2/6, (G) 1/6 *Ashdown.*
Deh! perdona, duet 2/6 *Ashdown.*
Gran nume, terzetto 1/6 *Ashdown.*
O dischiuso (Preghiera Nino) 1/6 *Chappell.*
Oh! di' qual' onta, duet 2/6 *Ashdown.*
Va pensiero, sull' alli dorate, trio 3/— *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
Favourite Airs from Nino, *4ms* (W. H. Callcott), I—II à 6/— *Williams.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Beyer, Farmer, Glower.

- Nocturne, à 3 voix avec *Fl* 3— n *Costallat.*
- Now the golden morn is breaking 2/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- O dolcezze perdutte (Wake, sweet memory) 2/— *Ascherberg.*
- O Gentilina, Gentilina tonta 1/6 *Chappell.*
- O Jesu dei vivi! *STB* —40 *J. Fischer,* —30 *Gordon.*
- O loved Italia, *ST* —40 *Ditson.*
- O Salutaris —40 *Ditson.*
- O Salutaris, *STBar* —40 *Ditson.*
- Oberto Conte di San Bonifacio, opera (1839), *ChP* 30—, 8° 3.50 n, *P* 16—, 8° 1.50 n; Sinfonia, *P* 2.25, *4ms* 4—, 1.20 n, *3P* (F. Senna) 8—, *Banda,* Part 3— n:
Coro d'Introduzione: Di vermiglia, amabil luce 2.25, *P* 1.25.
Cavatina: Son fra voi ... Già sorto è il giorno 3—, *P* 1.50, *4ms* 2.25.
Cavatina: Sotto il paterno tetto 2—, *P* 1.25, *4ms* 2.25.
Scena e Duetto: Guardami! sul mio ciglio 4.50, *P* 2.75, *4ms* 3.50.
Coro: Fidanzata avventurosa 1.25, *P* —50.
Scena e Duetto: Il pensier d'un amore felice 3—, *P* 1.75, *4ms* 2.75.
Recitativo: Alta cagione —25.
Scena e Terzetto: Sono io stesso! A te davanti 5—, *P* 2.75, *4ms* 3.25.
Finale I 1—, *P* 2.50.
Canone nel Finale I: A quell'aspetto un fremito 1.75.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Coro, Scena ed Aria: Oh chi torna l'ardente pensiero 2.75, *P* 1.75, *4ms* 2.25.
Coro di Cavalieri: Dov'è l'astro che nel cielo 1.25, *P* 1—.
Scena ed Aria: L'orror del tradimento 2.50, *P* 1.50, *4ms* 2.75.
Scena e Quartetto: Vili, all'armi, a donne croi 5.50, *P* 3.25, *4ms* 4—.
Coro 2. di Cavalieri: Li vedeste. Ah sì! la mano 1.25, *P* —75.
Romanza: Ciel, che feci! Di qual sangue 1—, *P* 1—, *4ms* 1.75.
Scena ed Adagio: Vieni, o misera 2—.
Scena e Rondò finale: Sciagurata! A questo lido 5—, *P* 2.25, *4ms* 2.75.
Romanza (Chiave di Sol): Ciel, che feci! Di qual sangue 1.50.
Pezzi nuovi aggiunti dall'Autore:
Recitativo e Cavatina: D'innocenza i cari inganni 2.25.
Recitativo e Duetto: Ah! Riccardo, a mia ragione 3—.
Scena e Duetto: Dove corri, o sciagurata 3.50.
Coro: Sorge un canto e si diffonde (Pezzo aggiunto), *P* —75.
Le tre epoche: Oberto Conte di San Bonifacio. Luisa Miller. Otello, *Banda* (F. de Divitiis) 3— n.
Potpourri, *VP, FlP,* I—IV à 5—.
Ouvert. *P* —60 *Hoffmann.*
Arie, *Cornet* —20 n, *Cl(Pist* od. *Tenorhorn)*-Solo à 1.50 n, m. *Harm* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n.
Cavatine, *O* 2— *Teich.*
Ciel pietoso, ciel clemente 1/6 *Ashdown, Boosey.*
Innocence —50 *Gordon.*
Sotto il paterno tetto, (D) 2/—, (A) 2/6 *Ashdown.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Cunio, A. Fumagalli, D. Fumagalli, Perny, Truzzi, Unia.

- Oh Hail Us Ye Free (W. H. Aiken) —03 *Jennings.*
- Opéras, morceaux favoris, *2V* (J. Küffner): Aroldo, Ernani, I Lombardi, Rigoletto, Les Vêpres siciliennes, à 1.50 *Schott.*
- Opposto è il calle 5/— *Williams.*
Organ is pealing 3/—, voc. score —/2 n *Ashdown.*
- **Otello**, opera (1887), *ChP* 20—, (it.-engl.) 7/6 n, *P* 12—, 4/— n; Sinfonia, *Banda,* Part 4— n:
Scena III. Desdemona, Otello: Già nella notte densa 5.50.
Scena II. Jago: Vanne; la tua meta già vedo 4.50.
Scena IV. Desdemona, Emilia, Otello, Jago: Se inconsia, contro te, sposo, ho peccato 5.50.
Scena V. Otello, Jago: Desdemona rea!
Scena II. Desdemona, Otello: Dio ti giocondi, o sposo 6—.
Scena III e IV. Otello: Dio! mi potevi scagliar tutti i mali 4.50.
Scena I e II. Desdemona: Scena, Canzone ed Ave Maria 6—.
La sola Ave Maria 3—, (svedese) 3—, (it.-ingl.), (span.-it.), (it.-port.) à 4—, *P* 3—.
(Clef de Sol):
Chanson à boire de Jago 5—.
Credo de Jago 5—.
Solo d'Othello. II. Acte: Tout m'abandonne! adieu rêves de gloire 3—.
Songe de Cassio: La nuit dernière 3—.

Chanson du Saule. Desdémona 5—.
Ave Maria. Desdémona 4—.

P.

Scena I. Jago, Cassio, Roderigo. Coro, Brindisi: Inaffia l'ugola, *P* 5—.
Scena III. Desdemona, Otello: Già nella notte densa, *P* 5—, *4ms* 6—.
Scena II. Jago: Vanne; la tua meta già vedo, *P* 4—.
Scena III. Coro, Desdemona: Dove guardi splendono, *P* 5—, *4ms* 5—.
Scena IV. Desdemona, Emilia, Otello, Jago: Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato, *P* 4—.
Scena V. Otello, Jago: Desdemona rea! *P* 6—, *4ms* 7—.
Scena II. Desdemona, Otello: Dio ti giocondi, o sposo, *P* 5.50, *4ms* 4.50.
Scena III e IV. Otello: Dio! mi potevi scagliar tutti i mali, *P* 4—, *4ms* 4.50.
Scena VIII e IX. Finale dell'Atto III: A terra! sì, nel livido, *P* 5.50, *4ms* 5.50.
Scena I e II. Desdemona, Scena. Canzone ed Ave Maria, *P* 5.50, *4ms* 6—.

4ms:

Scena I. Uragano 6—.
Scena I. Coro: Fuoco di gioia! (Riduzione di M. V. Vanzo) 5—.
Scena I. Coro: Fuoco di gioia! (Riduzione di G. Serra) 4.50.
Scena I. Brindisi. Jago, Cassio, Roderigo, Coro 6—.
Scena V. Otello, Jago, Cassio: Essa t'avvince co' vaghi rai 5.50.
Scena VIII e IX. Finale: A terra, sì, nel livido 5.50.
Scena I e II. Desdemona. Scena, Canzone ed Ave Maria 6—.

Mand:

Brindisi di Jago —50.
Arioso: Ora e per sempre addio sante memorie —50.
Duetto: Dio ti giocondi, o sposo —50.
Canzone del Salice —50.
Ave Maria —50.
Fantasia, *O* (G. Mariani) 12—n.
2. Fantasia, *O* (G. Mariani) 10—n.
Potpourri, *P* (Brissler) 6—, *4ms* 8—.

Otello, opera, Voc. score 4—n *Schirmer.*
Ave Maria —40 *Schirmer,* —35 *Ditson.*
Beaming so bright (Ave Maria) —35 *Ditson.*
Desdemona's Welcome, *SATB* —15 n *Schirmer.*
Serenade, *Mand* (D. Tipaldi) —25, *MandP* —75, *MandG* —50.

Otello, opera, *ChP* 6— *Neuparth,* 20—n *Salvat,* 6— *Gehrman,* *P* 3.84 *Fonseca,* 3.60 *Neuparth,* 12—n *Salvat.*
Ave Maria 1.50 *Bevilacqua,* *V(Mand)* —40 *Féxis.*
Sogno di Cassio 1.50 *Bevilacqua.*
Fantasia, *O* 12—n *Ayné.*
Potpourri, *P* 1.50 *Gehrman, Lundquist,* 2— *Nord. Musikforlag.*

Отелло, КА 3—n *Jurgenson, P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil.*

Bessel:

Дуэтъ Дездемоны и Отелло изъ перв. дѣйст „Ночь на землю ложится" —75.
Аріозо Отелло, изъ втораго дѣйст. (Прощаніе) —40.
Арія Яго изъ втораго дѣйств. „Знаю, что тебя ожидаетъ" —50.
Арія Отелло, изъ третьяго дѣйст. „Боже! ты могъ дать" —40.

Gutheil:

Duetto, Desdemona e Otello (Дуэтъ, Дездемоны и Отелло) —50.
Arioso: Addio (Аріозо Отелло) —30.
Aria Jago (Арія Яго) —30.
Scena Otello, atto III (Арія Отелло изъ 3-го дѣйствія) —30.
Canzone ed Ave Maria di Desdemona (Пѣсня и молитва Дездемоны) —50.
Scena Jago: Visione in sagno (Сновидѣніе Яго) —25.

Jurgenson:

5. Дуэтъ. На темномъ лонѣ начи —50.
7. Арія Яго. Иди же, жребій твой —30.
11. Аріозо Отелло —25.
12. Дуэтъ. О успокойтесь —40.
13. Сновидѣніе Яго и дуэтъ. То было ночью —50.
15. Дуэтъ. Будь небо вѣчно съ вами —70.
16. Арія Отелло. Ты могъ дать мнѣ бѣду —30.
20. Пѣсня и молитва —45.

Ave Maria, *P* —25 (St. Clou), —25 *Jurgenson.*
Gr. Fantaisie, *P* —75 *Jurgenson.*
Potpourri, *P* 1— *Bessel,* —70, *4ms* 1.30 *Gutheil.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Alassio, Amadei, Buzzi-Peccia, Canonica, Costantini, Fexer, C. Fumagalli, D. Fumagalli, Kadletz, Kuhe, Menozzi, Palmieri, Picozzi, Smallwood, Sulli.
4ms: Albanesi, Roman, Senna.
VP: Liviera-Zugiani, Maldura, Singelée, Sormani.
FlP: Gariboldi.

- Over the calm and sparkling —30 *Willig.*
- Over the waves, 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Augener.*
- Over the Wavelets, duet 3/— *Weekes.*
- Pater noster, composé sur la version italienne de Dante, pour un choeur à 5 v. (fr.-it.), (spagn.), (ted.) à 12—, (ingl.) 6—n, *H(P, Org)* 6—.
- Pauvre 2.50 *Heugel.*
- Pazza, fantasia caratteristica, *P* 2—n *Cottrau.*
- 4 Pezzi sacri (G. Luporini), *ChP* 4—: N. 1. Ave Maria, 4 voci 1—n. N. 2. Stabat Mater, coro a 4 p. ed *O,* Part 7—n, p. s. 10.50 n. N. 3. Laudi alla Vergine Maria, 4 v. Part 1.50 n. N. 4. Te Deum, 4 p. ed *O,* Part 9—n, p. s. 14—n.

- Piano, piano vien, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Pilgrim Chorus, *SATB* —04 n *Silver.*
- Polka Magiara 1.50 n *Cottrau.*
- Poveretto, romanza 3—.
- Primavera, quadriglia 1.50 n *Cottrau.*
- Pulcinella, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Quartetto (E-m.), *2VVaVc* 10— n, parti st. 12— n *Ricordi.* Part 4— n, p. s. 8— n, *P* (Jaell) 4.50 *Schott.* Part —80 *Eulenburg.*
- Questa a quella 3/— *Williams.*
- Qui mi trasse amor, duo 4/— *Williams.*
- Ramoneur 3— *Heugel.*
- Recordare (Ah! remember), duet —50 *Schirmer.*
- Reminiscences, favourite choruses a. songs with words that link them together, *SATB* and *O* —/4 *Curwen.*
- Requiem (Totenmesse) für Soli, Chor u. *O* 7.50 n:
  1. Quid sum miser (Who shall tell), terzet 3.50.
  2. Ditto, solo 2.50.
  3. Recordare (Ah! remember), duet 4—.
  4. Ingemisco (Groaning as one guilty feeling), solo 3—.
  5. Confutatis (From th'accursed and rejected), solo 3.50.
  6. Domine Jesu (Lord Christ Jesu), offertorio, quartet 5—.
  7. Hostias et Preces (Sacrifice and prayer), solo 2.50.
  8. Agnus Dei (Lam of God), duet 4.50.
  9. Ditto, solo 3—.
  10. Requiem aeternam (Grant them rest), solo 2—.
- Requiem, réduction, *ChP* 15— n *Lemoine.*
- Requiem for 4 solo voices, chorus and *O*, Voc. score —75 *Schirmer, P* 4— *Jurgenson.*
- Requiem, Agnus Dei, transcript. *Org(H, P)* (Fr. Liszt) 1.30 *Bote*, vide: Messa da Requiem.
- Ricordi del Vomero, quadriglia 1.50 n *Cottrau.*
- **Rigoletto,** opera (1851), *ChP* 40—, 8° 8— n, 5— n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 2.50 n, *VP, VcP, FlP* à 26—, *V* 10—, *Fl* 12—, *2V* 16—, *2Fl* 20—, *Cl* 8—, *2Cl* 15—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 28—:

Preludio ed Introduzione: Della mia bella incognita 2—, 8° 2—, *P* 2—, *4ms* 2.75.
Ballata nell'Introduzione: Questa o quella per me pari sono 1.50, 8° 1.50, 4° —60 n, *P* 1.50, *4ms* 1.75.
Minuetto e Rigodino nell'Introduzione 2—, 8° 2—, *P* 1.50, *4ms* 2.25.
Coro nell'Introduzione: Tutto è gioia 5—, 8° 4.50, *P* 4—, *4ms* 6—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: O tu che la festa audace hai turbato 5—, 8° 5—.
Duetto: Quel vecchio maledivami 2.50, 8° 2.50, *P* 1.75, *4ms* 2.25.
Scena e Duetto: Figlia. Mio padre! A te dappresso 6—, 8° 6—, *P* 5—, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Signor nè principe io lo vorrei 5—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena ed Aria: Caro nome che il mio cor 3—, 8° 3—, *P* 2—, *4ms* 2.75.
Scena e Coro-Finale I: Zitti, zitti, moviamo a vendetta 5—, 8° 5—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Preludio, Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime 6—, 8° 6—, 4° —80 n, *P* 4—, *4ms* 5.50.
Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata 5—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena, Coro e Duetto: Tutte le feste al tempio 6—, 8° 5—, 4° 1— n, *P* 4.50, *4ms* 6—.
Preludio, Scena e Canzone: La donna è mobile 3—, 8° 3—, 4° —60 n, *P, 4ms* à 1.50.
Quartetto: Un dì, se ben rammentomi 4.50, 8° 4.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scena: M'odi, ritorna a casa 2.50, 8° 2—.
Scena, Terzetto e Tempesta: Somiglia un Apollo quel giovine 5.50, 8° 5.50, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena: Della vendetta alfin 2—, 8° 2—.
Scena e Duetto finale: V'ho ingannato, colpevole fui 3.30, 8° 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.30.
Quartetto (Chiave di Sol): Un dì se ben rammentomi 4.50.

Pezzi trasportati di tono od abbreviati:
Ballata: Questa o quella per me pari sono 1.50.
Canzone: La donna è mobile 1.25.
Aria: Caro nome che il mio cor 2—.
Aria ridotta senza Cori: Parmi veder le lagrime 4—.
Coi fanciulli, 8° 1.25.

(Ital.-deutsch):
Preludio ed Introduzione: Endlich zum Schlusse 2—.
Ballata nell'Introduzione: Freundlich blick' ich auf diese und jene 1.50.
Minuetto e Rigodino nell'Introduzione 2—.
Coro nell'Introduzione: Diese Tänze 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: O du, der Verwirrung und Angst 5—.
Duetto: Der alte Mann verfluchte mich 2.50.
Scena e Duetto: Tochter! Mein Vater! 6—.
Scena e Duetto: Ich denk' ihn lieber 5—.
Scena ed Aria: Teurer Name 3—.
Scena e Finale I: Leise, stille! 5—.
Preludio, Scena ed Aria: Ich seh' die heißen Zähren 6—.
Scena ed Aria: Feile Sklaven 5—.
Scena, Coro e Duetto: Wenn ich an Festestagen 6—.
Preludio, Scena e Canzone: O wie so trügerisch 3—.
Quartetto: Als Tänzerin erschienst du mir 4.50.
Scena: Höre! geh' in die Wohnung 2.50.
Scena, Terzetto e Tempesta: Er gleicht dem Apollo an Schönheit 5.50.
Scena: Endlich erscheint sie 2—.
Scena e Duetto finale: Ich bin strafbar 3.50.

P: 8⁰ (fac.):

Preludio ed Introduzione: Della mia bella incognita, Ballata: Questa o quella per me pari sono, Minuetto e Rigodino, Coro d'Introduzione: Tutto è gioia, tutto è festa 2.50.

Coro, Seguito e Stretta dell'Introduzione: Oh tu che la festa audace hai turbato, e Duetto: Quel vecchio maledivami 2.50.

Duetto: Figlia! Mio padre!, e Duetto: Signor nè principe io lo vorrei 2.50.

Aria: Caro nome che il mio cor, Scena e Finale I: Zitti, zitti moviamo a vendetta 2.50.

Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime, Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata 2.50.

Scena, Coro e Duetto: Tutte le feste al tempio 2.50.

Canzone: La donna è mobile, Quartetto: Un dì se ben rammentomi, e Scena: M'odi, ritorna a casa 2.50.

Scena, Terzetto e Tempesta: Somiglia un Apollo quel giovane, Scena e Duetto finale: V'ho ingannato, colpevole fui 2.50.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nelle stile facile:

Deh! non parlare al misero. Sì, vendetta 2.50.

È il sol dell'anima 2.50.

Bella figlia dell'amore. Zitti, zitti 2.50.

VP, VcP, FlP:

Preludio ed Introduzione: Della mia bella incognita. Ballata: Questa o quella per me pari sono à 3—, *Fl* 1.50, *2Fl* 2.75.

Minuetto e Rigodino. Coro, Seguito e Stretta dell'Introduzione à 5—, *Fl* 2.50, *2Fl* 5—.

Duetto: Quel vecchio maledivami. Duetto: Figlia! Mio padre! à 6—, *Fl* 1.50, *2Fl* 3.50.

Duetto: Signor nè principe io lo vorrei à 4—, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.25.

Aria: Caro nome che il mio cor à 2.25, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50, *2FlP* 4.50.

Finale I: Zitti, zitti à 1.50, *Fl* 1.25, *2Fl* 1.50.

Preludio, Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime à 4—, *Fl* 2—, *2Fl* 3.50.

Aria: Cortigiani, vil razza dannata à 4.50, *Fl* 1.50, *2Fl* 2—.

Scena, Coro e Duetto: Tutte le feste al tempio à 4—, *Fl* 1.25, *2Fl* 4—.

Canzone: La donna è mobile à 1.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50.

Quartetto: Un dì se ben rammentomi à 2.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50.

Terzetto e Tempesta: Somiglia un Apollo quell giovine à 4.50, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.75.

Duetto finale: V'ho ingannato, colpevole fui à 2.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50.

ClP:

Preludio, Introduzione e Ballata 1.50.

Duetto: Figlia? Mio padre! 2.75.

Duetto: Signor nè principo io lo vorrei 1.50.

Aria: Caro nome che il mio cor 2—.

Preludio, Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime 2.75.

Duetto: Tutte le feste al tempio 4—.

Canzone: La donna è mobile, e Quartetto: Un dì, se ben rammentomi 3.50.

Tempesta e Duetto finale 4.50.

Pezzi, *2FlP* (G. Rabboni);

Romanza d'Introduzione e Duetto finale 5.50.

Adagio dell'Aria: Parmi veder le lagrime, Quartetto e Canzone 7—.

Aria: Caro nome che il mio cor 4.50.

Libera Trascrizione in 12 piacevoli Studi, *V* (V. Corbellini):

Preludio ed Introduzione. Minuetto e Seguito dell'Introduzione 2—.

Scena e Duetto: Figlia! Mio padre! 2.50.

Duetto: Signor nè principe 1.50.

Aria: Caro nome che il mio cor. Coro nel Finale I 1.50.

Scena ed Aria: Parmi veder le lagrime, Coro: Scorrendo uniti 1.75.

Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata 1.75.

Scena e Duetto: Tutte le feste al tempio 2.75.

Canzone: La donna è mobile. Quartetto: Un dì se ben rammentomi 2—.

2V:

Preludio, Introduzione, Ballata, Minuetto, Rigodino e Stretta dell'Introduzione 5—.

Duetto: Quel vecchio maledivami. Duetto: Figlia! Mio padre! Duetto: Signor nè principe io lo vorrei. Aria: Caro nome che il mio cor. Finale I 5—.

Aria: Parmi veder le lagrime. Coro: Scorrendo uniti. Aria: Cortigiani, vil razza dannata 4.50.

Duetto: Tutte le feste al tempio 2.75.

Canzone, Quartetto, Terzetto, Tempesta e Duetto finale 4—.

Pezzi, *FlVP* (G. Rabboni):

Duetto: Figlia! Mio padre! 6—.

Duetto: Signor nè principe io lo vorrei 5—.

Duetto: Tutte le feste al tempio 6—.

Quartetto, ridotto *VVcHP* (C. G. Lickl) 3—.

Mand:

Ballata: Questa o quella per me pari sono —25 n.

Duetto: Deh, non parlare al misero —25 n.

Duetto: È il sol dell'anima —25 n.

Aria: Parmi veder le lagrime —25 n.

Duetto: Tutte le feste al tempio —25 n.

Canzone: La donne è mobile —25 n.

Pezzi, *G* (A. Grimm):

Ballata: Questa o quella per me part sono 1—.

Aria: Caro nome che il mio cor 1.25.

Duetto: È il sol dell'anima 1.50.

Duetto: Tutte le feste al tempio 2.25.
Quartetto: Un dì se ben rammentomi, Riduzione di E. Gardana 1.75.

FlG:

Scena e Duetto: Tutte le feste al tempio, ridotti da Grimm 3— n.
Scena ed Aria: Cortigiani, vil razza dannata, nell'opera suddetta, ridotti da Grimm 2.50 n.
Duetto: Sì, vendetta, nell'opera suddetta, ridotti da Grimm 1.50 n.

MandP(G):

Ballata: Questa o quella per me pari sono 2—.
Minuetto 1.75.
Quartetto: Bella figlia dell'amore 3.50.
Duetto: È il sol dell'anima, *MandMaG* (G. Pastori-Rusca) —75 n.
Scena e duetto: Tutte le feste al tempio, *Banda*, Part 3— n.
Illustrazione de Maestro Primo Silvestri, con *P* quanto di *G* —30 n *Il Concerto*.
Preludio, Quartetto, Tempesta e Finale, *O* (E. Pansini) 7— n.
Quadriglia 2.25.
Atto I. Parte I, *O* (De Divitiis) 7— n.
Fantasia, *Mand* —60 n *Maurri*.
Potpourri, *O* 3— n.

Rigoletto, Oper, KA 20—, *P* 16—, leicht (Diabelli) 3— n, *4ms* 30— *Cranz*, KA 5— n, *P* 2— n *Un.-Edition*, *P* 4— *Peters*:

Cranz:

1. Endlich zum Schlusse bringe ich das Abenteuer 1—.
2. Freundlich blick' ich 1—.
3. Sie fliehen mich! 1.30.
4. Coro nell'Introduzione: Diese Tänze 2.80.
5. Stretta dell'Introduzione: O du, der Verwirrung und Angst 2.50.
6. Duetto: Der alte Mann verfluchte mich 1—.
7. Scena u. Duo: Tochter! mein Vater! 3—. Cavatine: Deh non parlare —80. Duett: A veglia o donna 1.50.
8. Scena e Duo: Ich denk' ihn lieber mir von meinem Stande 2—. Cavatine: E il sol dell'anima —80. Duett: Addio speranza 1—.
9. Scena ed Aria: Teurer Name! dessen Klang 1.50.
10. Scena e Finale I: Leise, stille, wir schreiten zur Rache 2.80.
11. Scena ed Aria: Ich seh' die heißen Zähren 2.80. Auswahl Nr. 7 1.30.
12. Scena ed Aria: Feile Sklaven! Ihr habt sie verhandelt 2.80. Scena ed Arioso 1—.
13. 14. Scena, Coro e Duetto: Wenn ich an Festestagen 2.80. Cavatine 1—. Duett: Si vendetta 1.30.
15. Preludio, Scena e Canzone: O wie so trügerisch sind Weiberherzen 1.30. Auswahl Nr. 12 1—.
16. Quartetto: Als Tänzerin erschienst du mir 2.30. Cabaletta: Bella figlia 1—.
17. Scena doppo il Quartetto: Höre! geh' in die Wohnung 1—.
18. Scena, Terzetto e Tempesta: Er gleicht dem Apollo 2.30.
19. Scena doppo il Terzetto: Endlich erscheint sie, die Stunde 1.50.
20. Scena e Duetto finale: Ich bin strafbar, ich täuschte dich 1.50.

Arie: Teurer Name (Caro nome che il mio) 1— *Fürstner*.
Canzone: Nimm wohl dein Herz (La donna è mobile) —80 *Fürstner*.
Marsch, *P* —54 *Rózsavölgyi*.
Große Fantasie a. d. Oper „Rigoletto", *sO* 4.50 n *Cranz*.
Potpourri, *P* (Burgmüller), I—II à 2—, (Cramer) I 2.50, II 3.50, (Chotek) 2— *Bosworth*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz*, *Rózsavölgyi*.
4ms (Burgmüller) 4—, (Cramer) 5— *André*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*.
VP 3— *André*, (Dont) 2— *Leuckart*.
VcP, *FlP* à 3—, *V* (Wichtl) 1—, *2V* 2—, *Fl* 1—, *2Fl* 2— *André*.
kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.20 n *Cranz*, *O*, I (Ruf) 4.50 n, II 6— n *Aibl*.

Rigoletto, opera, *ChP* (Macfarren) 5/— n *Chappell*, 3/6 *Boosey*, *Novello*, 1— n *Schirmer*, *P* 1/— *Boosey*.
Bella figlia 2/— *Ashdown*, 1/— *Boosey*, *P* (Wallace) —60 *Ditson*.
Cara nome che il mio cor, scena polacca 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*.
Dearest name —50 *Ditson*.
La donna è mobile, Moonlight like magic beams, barcarolle 1/6 *Ashdown*, *Boosey*, *Jefferys*, 2/6 *Chappell*, *Cramer*; *P* (Brown), (Rochard), (Zotti) à 2/— *Ashdown*, (Krug), (Lee) à 3/—, (Nordmann) 4/— *Augener*, (Lindahl) 2/6 *Chappell*, —/6 n *Wickins*, (Morine) 3/—, (Pfannenmüller) 1/— *Williams*, (Baumbach) —25, (Osborne) —60 *Brainard*, (Wallace) —60 *Ditson*; *4ms* (Nordmann) 4/—, (Rochard) 3/— *Ashdown*, (Clarc) 1/6 *Augener*, (Stone) 1/6, (Wade) 2/— *Williams*; *ConcertinaP* (Case) —/6 *Boosey*, *V* (Sterkel) 2/— *Donajowski*, *Fl* (Leftwich) 1/—, *Ha* (Chatterton) 3/— *Ashdown*.
È amor un gemito 1/6 *Ashdown*.
È il sol dell'anima 1/6 *Boosey*.
Echo, *SATB* —/1 *Chappell*.
Fair Agnes (La donna e mobile) 1/— n *Augener*.
Fair shines the moon 2/— *Boosey*.
Festa da ballo, fant. *P* (J. T. Stone) 3/— *Williams*.
Gentle maiden, quartet —65 *Ditson*.
Gently, gently, chorus —/2 *Boosey*.

Hush, in silence, *TTB* —/2 *Novello.*
One Morn if I remember fairest Daughter of the Graces, quartet —/6 n *Schirmer.*
Over the summer sea (La donna è mobile) 3/— *Chappell*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson, Willig*, w. *G* —25 *Brainard*, *OrgP* (Bellak) —80 *Ditson.*
Questa o quella 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey.*
Scorrendo uniti remota via, *TTBB* —/1 *Novello.*
Un di, se ben rammentomi, quartet 4/— *Ashdown*, 2/— *Boosey*, 4/— *Chappell, Cramer.*
The night is calm, the celebrated quartet, *SATB* 4/— *Ashdown.*
Unto a lonely abode, *TTBB* —/1 *Novello.*
Woman is changeable —35 *Ditson.*
Zitti zitti moviamo a vendetta, *TTB*, 8° —/2 *Novello*, 3/— *Williams.*
Quartet, (T. Thomas) *OrgVVcP* 3— *Brainard*, *mO* 1.50 *Fischer*, —75 *Standard.*
Air, *Z* —20 *Fischer.*
Fantasia, *HP* (A. Miolan) 5/— *Ashdown*, (Holst) 4/— *Chappell*, *Ha* (Taylor) 5/— *Ashdown*, (Cheshire) 4/— *Cramer.*
Potpourri, *VP* (May) —60 *Willig.*
Selection, *P* 1/— *Blockley*, (Jakobowski) —/6 n *Cassell*, (Spicker) —50 *Schirmer*, *VP* (Waud) 4/— *Pitman*, (Saenger) —75 *Fischer*, (Blumenthal & Saenger) *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90 *Fischer*, *O* 2/6 n *Blockley*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Rigoletto, opera, *ChP* 20— n, *P* 10— n (populaire) 4— n *Grus:*
1. Ballade 1.50.
5. O nom charmant 2—.
7. Air 2—.
8. Duo (au Temple) 3—.
9. Comme la plume au vent 1.75.
10. Quatuor 3—.

Chanson de „Rigoletto" (version nouvelle), paroles attribuées à François Ier, av. acc. de *P* 1.75 n *Grus.*
Comme la plume 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Airs, *VP*, *CornetP* à 9— *Grus.*
Airs, *V*, *Fl*, *Corn* à 3— *Pomier.*
Fantaisie (Tavan), *P* 2— *Marguerita.*

Rigoletto, opéra, *ChP* 2— *Neuparth*, 9— n *Salvat*, *P* 1.60 *Fonseca*, 1— *Neuparth*, 5.50 n *Salvat.*
Ballata, *G* (Rossi) —40 *Féxis.*
Ballata: Questa o quella —24 *Sassetti.*
Cancão, *P* 1— *Guimarães.*
Caro nome che il mio cor 2— *Guimarães*, —48 *Sassetti.*
La donna è mobile 1— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —24 *Sassetti*, *P* —40 *Féxis.*
Lätta som Sommarvind —75 *Hirsch.*
Scena e Aria, *P* 1.50 *Guimarães.*
Canzone, Il Trovatore, Finale IV, *V* (*Mand*) —40 *Féxis.*
Fant. *Harm(Fanf)* 8— *Kessel.*
Potpourri, *P* 1— *Hirsch*, *4ms* 2— *Lundquist.*
Bouquet de Mélodies, *P* (Beyer) —20 *Féxis.*

Rigoletto, opera, KA 3— *Gutheil*, *Jurgenson*, *P* 1.50 *Adler*, *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre:*

Gutheil:
1. Balleta: Questa o quella (Та иль эта) —25.
2. Duetto: Quell vecchio maledivami (На вѣкъ тѣмъ старцемъ проклятъ я) —30.
3. Scena e Duetto: Figlia! Mio padre (Джильда; Отецъ мой) 1.15.
4. Scena e Duetto: Signor nè Principe (Я не желала бы) —85.
5. Aria: Caro nome (Внемля имени его) —40.
6. Aria: Parmi veder le legrime (Вижу голубку милую) —30 *Gutheil*, —75 *Bessel.*
7. Scena et Aria: Cortigiani. vil razza (Куртизаны исчадье) —85.
8. Duetto: Tutte le feste al tempio (Въ храмъ я вошла смиренно) 1—.
9. Canzone: La donna è mobile (Сердце красавицы) —25 *Gutheil*, *Leopas.*
10. Quartetto: Un di, se ben rammentami (Я помню тотъ счастливый день) —60.
11. Scena e duetto finale: V'ho ingannato col pevole (Обманула виновна) —75.

Jurgenson:
2. Баллада. Та иль другая —20.
3. Менуэтъ. Должна за супругомъ послѣдовать —30.
5. Хоръ. Какъ смѣлъ ты —50.
6. Дуэтъ. Я старцемъ проклятъ —30.
8. Сцена и дуэтъ. Ахъ, не плѣнить —60.
9. Сцена и арія. Имя нѣжное —40.
11а. Арія. Вижу голубку —20.
12а. Арія Риголетто. Куртизанки, родъ гнусный —30.
13—14. Сцена и дуэтъ. Каждый разъ —80.
15а. Арія герцога. Часто красавица —20.
15б. Арія герцога. Сердце красавицы —20.
18. Сцена. Терцетъ и буря. Какъ самъ
20. Заключительный дуэтъ. Я виновна, его обожаю —30.

Квартетъ. Тотъ день забыть —60.
Кто то ее похитилъ —75 *Bessel.*
Баллада —25 *Johansen.*
Air, *VP* (Tivolsky) —40 *Jurgenson.*
Quartetto, *mO*, Part 1.50 n *Jurgenson.*
Potpourri, *P* —60 *Leopas*, *Cornet*, *P* (Садовскій) 1.50 *Johansen.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Alassio, Albert, Alberti, Amadei, Antonietti, Ascher, Baumbach, Bellak, Benedict, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Biscaro, Bissell,

Bianchi, Blumenthal, Bonamici, Bonnano, Bosoni, Brunner, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Calcagno, Camozzi, Canti, Carrer, Celega, Ceruso, Chissotti, Clarc, Cramer, Cunio, Czerny, Dacci, Damato, De Berto, De Leys, De Lys, De Meglio, De Palma, De Ritterfels, Dorn, Duvernoy, Engelmann, Fahrbach, Farmer, Fasanotti, Favarger, Fischetti, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gajani, Galli, Ganz, Giamboni, Giannini, Girompini, Gobbaerts, Godefroid, Goldbeck, Golinelli, Gorgni, Goria, Jaell, Jawornik, Jóry, Ketterer, Köllig, Koller, Kovaltsik, Kraus, Krüger, Krug-Saenger, La Croix, Lafont, Langlon, Lecarpentier, Leybach, Lickl, Linter, Liszt, Lombardi, Longhetti, Ludovic, Marchisio, Margaria, Mattei, Menozzi, Metzger, Micheux, Moelling, Nava, Neuman, Nicolai, Nordmann, Oesten, Ourville, Pagliuolo, Paoletti, Paulasek, Payer, Pellegrini, Percival, Perelli, Perny, Pieozzi, Pinsiti, Pistilli, Prudent, Rea, Richards, Ricordi, Rivetta, Roman, Romans, Rondinella, Rummel, Sala, San Fiorenzo, Sawerthal, Schmidl, Schneider, Senna, Smallwood, Smith, Spadina, Spattini, Spindler, Stanzieri, Streabbog, Sulli, A. Tessarin, Fr. Tessarin, Thalberg, Tinto, Truzzi, Unia, Voss, Wachtmann, Waldmüller, Watson, Wels, Wittmann, Zenoni, Zerbi, Zerrahn.

4ms: Amadée, Amadei, Antonietti, Billema, Bonamici, Bucellati, Canonica, Carpentier, Cerimele, Cramer, Cunio, Dacci, De Meglio, De Ritterfels, Dorn, Duvernoy, Fasanotti, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Gerli, Giamboni, Gorgni, Granara, Jóry, La Croix, Ludovic, Margaria, Menozzi, Metzger, Nava, Percival, Petillo, Pistilli, Poppi, Roconini, Rossetti, Rummel, Senna, Siani, Smallwood, Smith, Stancampiano, Stone, Streabbog, A. Truzzi, L. Truzzi, Waldmüller, Watson, Wolff.

VP: Alard, Bartelloni, Bertucci, Carrer, Cerutti, Cesari, Czerny, Favilli, Ferrara, Giovacchini, Golinelli e Sighicelli, Ketterer et Herman, Louis, Margaria, Menozzi, Meriggioli, Scheller, Sessa, Triola, Wichtl.

FlP: Bertolino, Briccialdi, Bruno, Carrer, Carrer e Pizzi, Ciardi, De Michelis, P. Fumagalli, Galli, Hugues, Krakamp, Lovreglio, Margaria, Mornasi, Perny, Pieroni Pizzi e Cunio, Rabboni, Silvi, Truzzi.

ClP: Barbi, Bassi, Capannelli, Cappelli, Cortesi, De Michelis, Mirco, Parra, Salieri.

- Rimprovero, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- 9 Romances originales, scène, air et nocturne 5— n *Costallat.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50.
- 6 Romanze 5—: N. 1. Non t'accostare all'urna, 2. More, Elisa, lo stanco poeta, 3. In solitaria stanza, 4. Nell'orror di notte oscura, 5. Perduta ho la pace, 6. Deh pietosa, oh addolorata, à 1—.
- Ronde militaire, *P* (Faugier) 1— *Choudens.*
- Saper vorreste (I have a secret) 2.— *Ascherberg.*
- Se m'ami ancor (If thou lov'st me) 3/— *Chappell.*
- Seduzione, Romanza 1.50, *P* 1—.
- Sentimentale, notturno, *P* 2— n *Cottrau.*
- Simon Boccanegra, opera (1857), *ChP* 20—, 8° 15— n, N. Ed. 10— n, *P* 6— n:

  Prologo: Romanza (Fiesco): Il lacerato spirito 2.50.
  Aria (Amelia): Come in quest'ora bruna 5—, *P* 2.50.
  Duetto (Amelia e Gabriele): Vieni a mirar la cerula 6—.
  Duetto (Amelia e il Doge): Dinne, perchè in quest'eremo 6—.
  Romanza (Gabriele): Sento avvampar nell'anima 4.50.
  Scena e Duetto (Amelia e Gabriele): Parla, in tuo cor virgineo 5—.
  Terzetto (Amelia, Gabriele e il Doge): Perdon, Amelia 5—.
  Scena e Duetto (Doge e Fiesco): Delle faci festanti al barlume 6—.
  Scena e Quartetto-Finale (Amelia, Gabriele, il Doge e Fiesco): Gran Dio, li benedici 6—.

  Mand:
  Romanza: Il lacerato spirito —25 n.
  Cavatina: Come in quest'ora bruna —25 n.
  Duetto: Vieni a mirar la cerula —25 n.
  Duetto: Figlia! a tal nome palpito —25 n.
  Cavatina: Come in quest'ora bruna, *G* (E. Gardana) 2—.
  Duetto, *SBar* e Maledizione (Finale Atto I), *O* (G. Mariani), 4° 8.50, *Banda* 8— n.
  Duetto: Dinne, perchè in quest'eremo, *Banda* 2.50 n.

Potpourri, *VP* (Mussi) 3.50.
Cavatine: O wie so mild (Comme in quest'ora) 1.80 *Schlesinger.*
Potpourri, *P* (Cramer), *2V*, *2Fl* à 2— *André.*
Come in quest'ora 1/— *Chappell.*
Del mar sul lido 1/6 *Chappell.*
Il lacerato spirito, Miserere 1/6 *Ashdown.*
Piango perchè mi parla, duet 2/— *Ashdown.*
Pietoso o ciel 1/6 *Chappell.*
Vieni a mirar 1/6 *Chappell.*
Selection, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Simon Boccanegra, opéra, *ChP* 3— *Neuparth*, 10— n *Salvat*, *P* 1.80 *Neuparth*, 6— n *Salvat.*
Cavatina: Come in quest'ora bruna —60 *Sassetti.*
Прологъ—романсъ, „О, самокъ величавый" —40 *Bessel.*
A te l'estremo addio (Съ тобою я прощаюсь) —25 *Gutheil.*
Арія: Боже, услышь мольбу —20 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Beyer, Billema, Blanchi, Bonamici, Brissler, Callcott, Campiani, Carrer, Cerimele, Conti, Coop, Cornali, Dalbesio, De Meglio, De Palma, De Ruvo, Elia, Fasanotti, Favarger, Ferrari, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Giannini, Golinelli, Gorgni, Jaell, Kentsky, Liszt, Neustedt, Panzini, Perny, Ricordi, Rossi, Tessarin, Thomas, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Zellermann.
4ms: Billema, Brissler, Caglio, Carrer, Cornali, Fischetti, Gerli, Giannini, Pistilli, Serrao, Truzzi, Vilbac, Zenoni.
VP: Ketterer et Herman, Louis, Pieraccini e Giovacchini.
FlP: De Santis, Galli, Lovreglio.

- Sirena, mazurka 1— n *Cottrau.*
- Sisters, trip lightly 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Soleil couchant 2.50 *Heugel.*
- Sospiro dell'esule, notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Spazzacamino, romanza (it.-ted.) 3—.
- Stabat Mater for chorus and *O*, Vocal sc. arr. (G. Luporini) 1/— n.
- Stella d'Italia, polka Garibaldi 1— n *Cottrau.*
- Stiffelio (vedianche Aroldo), opera (1850), *ChP* 40—, *P* 26—, *4ms* 30—, *VP*, *FlP* à 26—, *Fl* 12—, *2Fl* 20—:

Sinfonia 5—, *P* 6—, *VP*, *FlP* à 6—, *Fl* 2.25, *2Fl* 5—.
Introduzione e Racconto: Di qua varcando sul primo albore 3—, Scena e Settimino: Colla cenere disperso 5—, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Viva Stiffelio! Viva! 5—, *P* 2—, *4ms* 2.75. *VP*, *FlP* à 3—.
Scena ed Aria: Vidi dovunque gemere 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Preghiera: Tosto ei disse! Ah son perduta 1.50, *P* 1.25, *4ms* 1.50, (e Scena e Duetto) *VP*, *FlP* à 4—.
Scena e Duetto: Dite che il fallo a tergere 5.50, *P* 3.50, *4ms* 5—.
Scena: M'evitan!, ma il colloquio, 1—, Coro nel Finale I: Plaudiam! 5—, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 6—.
Seguito del Finale I: Non solo all'iniquo 1.50.
Largo del Finale I: Oh qual m'invade ed agita, 5—, *P* 3.50, *4ms* 5.50.
Stretta del Finale I: Chi ti salva o sciagurato 5—.
Scena ed Aria: Ah dagli scanni eterei 5—, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Duetto: Scegli... Un duello? 2.50, *P* 2—, *4ms* 2.75, e quart. *VP*, *FlP* à 3.50.
Scena e Quartetto: Era vero? ah no! è impossibile 4.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Preghiera e Finale II: Non punirmi, Signor, nel tuo furore 4—, *P* 2—, *4ms* 2.75, *VP*, *FlP* à 2—.
Scena ed Aria: Lina, pensai che un angelo 4—, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 2.75.
Scena: Dite ai fratei 1—, Scena e Duetto: Opposto è il calle che in avvenire 5.50, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 5—.
Preghiera: Confido in te, Signor, pietà 3—, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à 2—.
Scena finale: Stiffelio? Eccomi 2.50.
Fl, *2Fl*:
Introduzione e Racconto: Di qua varcando. Settimino: Colla cenere disperso. Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.25, 4.50.
Aria: Vidi dovunque gemere 1.50, 2.75.
Preghiera: Tosto ei disse! Duetto: Dite che il fallo a tergere 2—, 3.75.
Finale I 2.50, 6—.
Aria: Ah dagli scanni eterei. Duetto: Scegli... Un duello? 2—, 4.50.
Quartetto: Era vero? ah no! Preghiera e Finale II: Non punirmi, Signor 1.25, 2.75.
Aria: Lina, pensai che un angelo, Scena: Dite ai fratei 1.25, 2.75.
Duetto: Opposto è il calle che in avvenire. Preghiera: Confido in te, Signor, pietà. Scena finale 2—, 4—.
Fantaisies et Transcript. *P:* Bettazzi, Blanchi, Bonamici, Carrer, Cunio, De Macchi, A. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Lickl, Milella, Paoletti, Perny, Stanzieri, Truzzi, Unia, Voss, Zenoni.

4ms: Albanesi, Billema, Bonamici, Bianchi, Campiani, Dacci, Fasanotti, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Giannini, Prina, Tessarin, Truzzi.
FlP: Ciardi, Fumagalli, Galli, Masini, Pagani, Pizzi e Cunio, Rabboni, Truzzi.

- Storm king —/3 *Curwen.*
- Stornello: Tu dici che non m'ami 2—.
- Stride la vampa 1/6 n *Jefferys, P* (Duvernoy) 1/— *Ashdown.*
- Suona la tromba! inno, Parte Coro —15 n.
- 72 Suonatine da diverse opere, *P* 12— n *Cottrau:*

Ernani:

1. Come rugiada al cespite —50 n.
2. O tu che l'alma adora —50 n.
3. Tutto sprezzo che d'Ernani —50 n.
4. Infelice, e tu credevi —50 n.
5. O sommo Carlo —50 n.
6. Galoppa —50 n.
7. Vieni meco e sol di rose —50 n.
8. Solingo, errante e misero —50 n.

Traviata:

9. Brindisi —50 n.
10. Un dì felice etereo —50 n.
11. Ah! forse è lui che l'anima —50 n.
12. Oh! mio rimorso! oh! infamia! —50 n.
13. Di Provenza il mare, il suol —50 n.
14. Siam Zingarelle —50 n.
15. Addio del passato bei giorni ridenti —50 n.
16. Parigi, o cara, noi lasceremo —50 n.

Rigoletto:

17. La donna è mobile —50 n.
18. Coro di festa —50 n.
19. Bella figlia dell'amore —50 n.
20. Questa o quella per me pari sono —50 n.
21. Veglia, o donna, questo fiore —50 n.
22. È il sol dell'anima —50 n.
23. Addio, addio, speranza ed anima —50 n.
24. Caro nome che il mio cor —50 n.

Macbeth:

25. Coro delle streghe —50 n.
26. Trionfai, securi alfine —50 n.
27. Si colmi il calice —50 n.
28. Or tutti sorgete —50 n.
29. Vieni altrove —80 n.
30. Coro di Streghe —50 n.
31. Vada in fiamme —70 n.
32. Pietà, rispetto, amore —50 n.

Un Ballo in maschera:

33. Saper vorreste —50 n.
34. Alla vita che t'arride —30 n.
35. Volta la terrea fronte —50 n.
36. Dì tu se fedele il flutto m'aspetta —50 n.
37. È scherzo od è follia —50 n.
38. Festa da ballo —50 n.
39. Oh! qual soave brivido —50 n.
40. Morrò, ma prima in grazia —50 n.

Il Trovatore:

41. Stride la vampa —50 n.
42. Coro di Zingari —50 n.
43. Mal reggendo all'aspro assalto —50 n.
44. Per me ora fatale —50 n.
45. Giorni poveri vivea —50 n.
46. Di quella pira —50 n.
47. Miserere —50 n.
48. Ai nostri monti —50 n.

I Due Foscari:

49. Quartetto —50 n.
50. Cavatina di Jacopo —50 n.
51. Cavatina di Lucrezia —50 n.
52. Romanza del Doge —50 n.
53. Duetto: Lucrezia e Doge —50 n.
54. Duetto: Lucrezia e Jacopo —50 n.
55. Barcarola —50 n.
56. Questa è dunque l'iniqua mercede —50 n.

I Lombardi:

57. Ah! vieni, sol morte —50 n.
58. Oh! belle, a questa misera —50 n.
59. Marcia ed Inno de' Crociati —50 n.
60. O speranza di vendetta —50 n.
61. La mia letizia infondere —50 n.
62. Qual voluttà trascorrere —50 n.
63. Non fu sogno —50 n.
64. O Signore, dal tetto natìo —50 n.

Luisa Miller:

65. Andrem raminghi e poveri —50 n.
66. Lo vidi, e il primo palpito —50 n.
67. T'amo, d'amor che esprimere —50 n.
68. Sacra la scelta è d'un consorte —50 n.
69. Il core, il core a brani —50 n.
70. Quando le sere al placido —50 n.
71. L'ara o l'avello apprestami —50 n.
72. La tomba è un letto —50 n.

- Swiftly winging on bright golden pinions 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Tacer la notte 1/6 n *Jefferys.*
- Tell me, thou gallant rover. Rondo: Non fu sogno 3/— *Ashdown.*
- Tempest of the Heart —10 *Nat. Music Co.*
- To the harp and lute 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- **Traviata** (Violetta), opera (1853), *ChP* 40—, 8° 8— n, 5— n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 5— n, ed. miniatura 1.50 n, *4ms* 30—, *VP*, *FlP* à 28—, *VcP* 24—, *ClP* 22—, *V* 11—, Atto I 5.50, II 6—, III 3—, *2V* 22—, *Fl* 14—, *2Fl* 22—, *Ob* 8—, *ObV* 15—, *Cl* 8—, *2Cl* 15—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 28—:

Preludio, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50.

Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 5—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *FlP* à 3.75, *ClP* 2.25.

Brindisi: Libiam ne' lieti calici 5—, *P* 2—, *4ms* 3—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—, *ClP* 2.25.

Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 6—, Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 4.50, *P*, *4ms* à 6—, *VP*, *FlP* à 6—, *ClP* 4.50.

Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima 5—, *P* 2.50, *4ms*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 3.50.

Scena ed Aria: De' miei bollenti spiriti 5—, 4° —80 n, *P* 4—, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *ClP* 2.75.
Scena e Duetto: Pura siccome un angelo 7—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50, *VcP* 5.50, *ClP* 6—.
Scena e Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava 2.75.
Scena ed Aria: Di Provenza il mar, il suol 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5—, *ClP* 2.50.
Finale II: Avrem lieta di maschere la notte 1—, Coro di Zingare: Noi siamo zingarelle 3—, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—.
Coro di Mattadori Spagnuoli: Di Madride noi siam mattadori 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—, *ClP* 2.75.
Seguito del Finale II: Alfredo! Voi! 7—, Largo del Finale II: Di sprezzo degno 5—, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 7—, *ClP* 3.50.
Scena ed Aria: Addio del passato bei sogni ridenti 4.75, *P* 2.50, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3—, *ClP* 2.25.
Coro-Baccanale: Largo al quadrupede 2—, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.25.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 7—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 3.50.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 4.50, *P* 2.75, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 2.25.
Duetto (Chiave di Sol): Parigi, o cara, noi lasceremo 7—.

Pezzi abbreviati, trasportati di tono ed in Chiave di Sol:

Brindisi: Libiamo ne' lieti calici, trasportato in Sol e ridotto per una sola voce 2.25.
Andantino del Duetto: Un dì felice eterea, trasportato in Mi bemolle 1.25.
Andantino dell'Aria: Ah forse è lui che l'anima, trasportato in Re 1.25.
Andantino del Duetto: Dite alla giovane sì bella e pura, trasportato in Re 1.25.
Aria: Addio del passato bei sogni ridenti, trasportata in Sol minore 1.50.
Andante mosso del Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 1.50.
Largo dell'Aria: De' miei bollenti spiriti 1.25.
Aria: Di Provenza il mar, il suol 1.25.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 1.75.
Romanza estratta dall'Aria: Ah forse è lui che l'anima 1.25.
Duettino estratto dal Duetto: Parigi, o vara, noi las ceremo 2—.

Pezzi abbreviati o trasportati di tono, nelle rispettive Chiavi:

Romanza estratta dall'Aria: Ah forse è lui che l'anima 1.25.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 3—.
Scena ed Aria: Di Provenza il mar, il suol, calata di tono 4—.
Aria: Ah forse è lui che l'anima 3—.
Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima, trasportata mezzo tono sotto 5—.

(8°. Chiave di Sol):

Preludio ed Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 6—.
Brindisi: Libiam ne' lieti calici 4.50.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 6—.
Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 4—.
Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima 5—.
Scena ed Aria: De' miei bollenti spiriti 5—.
Scena e Duetto: Pura siccome un angelo 5—.
Scena e Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava 2.75.
Scena ed Aria: Di Provenza il mar, il suol 5—.
Finale II: Avrem lieta di maschere la notte 1—.
Coro di Zingare: Noi siamo zingarelle 3—.
Coro di Mattadori Spagnuoli: Di Madride noi siam mattadori 4—.
Seguito del Finale II: Alfredo! Voi! 6—.
Largo del Finale II: Di sprezzo degno 6—.
Preludio, Scena ed Aria: Addio del passato bei sogni ridenti 4.50.
Coro-Baccanale: Largo al quadrupede 1.50.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo 6—.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 4.50.

(Ital.-deutsch):

Violetta, die Dame mit den Camelien (La Traviata):
Preludio ed Introduzione: Warum kommt ihr so spät zu dem Feste? 6—.
Brindisi nell'Introduzione: Auf, schlürfet in durstigen Zügen 5—.
Valzer e Duetto: So hold 6—.
Stretta dell'Introduzione: Schon erstrahlt die Morgenröte 4.50.
Scena ed Aria: Er ist es 5—.
Scena ed Aria: Ach, ihres Auges Zauberblick 5—.
Scena e Duetto: Gott schenkte eine Tochter mir 7—.
Scena e Duettino: O nein! 2.75.
Scena ed Aria: Hat dein heimatliches Land 5—.
Finale II: Maskenscherz 1—.
Coro di Zingare: Wir sind Zigeunermädchen 3—.
Coro di Mattadori Spagnuoli: Aus dem großen Zirkus von Madrid 4.50.
Seguito del Finale II: Alfred, ihr hier? 7—.
Largo del Finale II: Verachtung trifft den 5—.
Preludio, Scena ed Aria: Lebt wohl jetzt, ihr Gebilde 4.75.
Coro-Baccanale: Auf, gebet Raum 2—.
Scena e Duetto: O, laß uns fliehen 7—.

Scena finale: Teurer, hier nimm dies Bild von mir 4.50.

P: 8º (fac.):

Preludio ed Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 2.50.
Brindisi: Libiamo ne' lieti calici, Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 2.50.
Seguito del Duetto: Un dì felice eterea, e Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 2.50.
Cavatina: Ah forse è lui che l'anima. Aria: De' miei bollenti spiriti 2.50.
Duetto: Pura siccome un angelo 2.50.
Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava, Aria: Di Provenza il mar, il suol, e Finale II: Avrem lieta di maschere la notte 2.50.
Coro di Zingare: Noi siamo zingarelle, e Coro di Mattadori spagnuoli: Di Madride noi siam mattadori 2.50.
Seguito del Finale II: Alfredo! Voi! 2.50.
Seguito e Largo del Finale II 2.50.
Preludio, Scena ed Aria: Addio del passato bei sogni ridenti, e Coro baccanale: Largo al quadrupede 2.50.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo, e Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 2.50.

Fl, 2Fl:

Preludio ed Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora 1.50, 2.75.
Brindisi: Libiam ne' lieti calici 1.25, 2.25.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea 2.25, 4—.
Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora. Aria: Ah forse è lui che l'anima 2.25, 4—.
Aria: De' miei bollenti spiriti 1.50, 3—.
Duetto: Pura siccome un angelo 2.50, 4.50.
Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava. Aria: Di Provenza il mar, il suol 2.25, 4—.
Finale II 3.75, 6—.
Aria: Addio del passato 1.25, 2.25.
Coro-Baccanale: Largo al quadrupede —75, 1—.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo. Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine 2.75, 5—.

2V, 2Cl, ObV:

Preludio. Introduzione. Brindisi: Libiam ne' lieti calici 4—, 2.75, 2.75, *FlG* 2.25.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea. Stretta dell'Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora 4.50, 3.50, 3.50.
Scena ed Aria: Ah forse è lui che l'anima 2.75, 2.25, 2.25, *FlG* 3.50.
Aria: De' miei bollenti spiriti 2.25, 2—, 2—.
Duetto: Pura siccome un angelo un angelo 4—, 3—, 3—, *FlG* 4—.
Duettino: Ah no, severo scritto mi lasciava, Aria: Di Provenza il mar, il suol 3.50, 3—, 3—.
Finale II 6—, 2.25, 2.25.
Aria: Addio del passato bei sogni ridenti. Coro baccanale: Largo al quadrupede 2.75, 1.50, 1.50.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo. Scena finale: Prendi. Quest'è l'immagine 4.50, 3.75, 3.75, *FlG* 3—.

Cl, Ob:

Introduzione: Dell'invito trascorsa è già l'ora. Brindisi: Libiam ne' lieti calici à 1.50.
Valzer e Duetto: Un dì felice eterea à 2—.
Aria: Ah! forse è lui che l'anima à 1.25
Aria: De' miei bollenti spiriti à 1—.
Duetto: Pura siccome un angelo à 1.50.
Aria: Di Provenza il mar, il suol. Coro di Mattadori Spagnuoli à 2—.
Finale II à 2—.
Aria: Addio del passato. Coro Baccanale à 2—.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P:*
Libiam ne' lieti calici 2.50.
Un dì felice eterea. — Noi siamo zingarelle 2.50.
Ah forse è lui che l'anima 2.50.
Coro di Mattadori. — Addio del passato 2.50.
Parigi, o cara — e Finale 2.50.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo à 1.25.
Scena finale: Prendi, quest'è l'immagine à 1—.

Mand:

Brindisi: Libiam ne' lieti calici —25 n.
Aria: Ah! forse è lui che l'anima —25 n.
Duetto: Un dì felice eterea —25 n.
Aria: De' miei bollenti spiriti —25 n.
Duetto: Pura siccome un angelo —25 n.
Aria: Di Provenza, il mar, il suol —25 n.
Aria: Addio del passato bei sogni ridenti —25 n.
Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo —25 n.
Duetto: Gran Dio! morir sì giovane —25 n.

H (G. Ronchi):

Brindisi 2—.
Aria: Di Provenza il mar, il suol 1.50.
Aria: Addio del passato 2—.
Scena e Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo, *MandMaG* (Pastori-Rusca G.) 2— n.
Aria: Ah forse è lui che l'anima, concertata, *2V2VaVcKb* (A. Melchiori) 7—.
Libiam ne' lieti calici, brindisi, *2G* (F. Castelli) 2.25.
Introduzione, *HP* 1.50.
Aria: Dei miei bollenti spiriti, *MandG* —30 n *Il Concerto.*
Preludio Atto I *4ms* —50 n, *O* 2— n.
Preludio Atto III, *4ms* —50 n, *MandP* 2—, *HP* 2—, *O* 2— n.

Walzer, *P* 2.75, *FlP* 2—.
Fantasia, *Mand* —60 *Maurri.*

Traviata, Oper, KA (d.-it.) 16—n, 8° 6—n, *P* 5—n, 8° 8—n *Hofmeister*, KA 5—n, *P* 2—n *Un.-Edition*, 4— *Peters;* Ouvert. (R. Wittmann) *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 6— *Hofmeister:*

1 u. 2. Vorspiel. Einleitung: Warum kommt ihr so spät (Dell'invito trascorsa) 2—.
3. Trinklied: Auf, schlürfet in durstigen Zügen (Libiamo ne' lieti calici) 1.50.
4. Walzer u. Duett: So hold, so reizend und engelsmild (Un dì felice eterea) 2.25.
5. Ensemble: Schon erstrahlt die Morgenröte (Si ridesta in ciel l'aurora), *MSTBar2B* 2—.
6. Szene u. Arie: Er ist es, dessen wonnig Bild (A fors' è lui che l'anima) 1.50.
7. Szene u. Arie: Ach, ihres Auges Zauberblick (De' miei bollenti spiriti) 1.50.
8. Szene u. Duett: Gott schenkte eine Tochter mir (Pura siccome un angelo) 3—.
9. Szene u. Duettino: O nein! strenge Worte (Ah no, severo scritto) —75.
10. Szene u. Arie: Hat dein heimatliches Land (Di Provenza il mar, il suol) 1.50.
11. Anfang des Finale II, *MS2B:* Maskenscherz soll uns froh (Avrem lieta di maschere) —75.
12. Chor der Zigeunerinnen: Wir sind Zigeunermädchen (Noi siamo Zingarelle) 1—.
13. Chor der spanischen Matadore: Aus dem Zirkus von Madrid (Di Madride noi siam mattadori) 1.75.
14. Septett mit Chor: Alfred! ihr hier! (Alfredo! voi!) 3.25.
15. Oktett: Verachtung trifft den (Di sprezzo degno) 3.25.
16. Szene u. Arie: Lebt wohl jetzt, ihr Gebilde (Addio del passato) 1.25.
17. Bacchanal (Chor): Auf gebet Raum (Largo al quadrupede) —75.
18. Szene u. Duett: O laß uns fliehen (Parigi, o cara, noi lasceremo) 2.25.
19. Schlußszene: Teurer, hier nimm dies Bild (Prendi, quest' è l'immagine) 1.50.

Schau' ich ihn an, Walzer-Arie —80 *Fürstner.*
Arie: Er ist es, dessen holdes Bild (Ah fors' è lui) 2— *Schlesinger.*
Arie: Hat dein Heimatland (Di Provenza) 1— *Schlesinger.*
2 Favoritstücke, *O* (G. v. Ruf) à 7.50 n *Aibl.*
Potpourri, *P* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) I 2.50, II 3— *André*, (Lepont) 2— *Bosworth*, (Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, *Steingräber*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, (Cramer) 1.50 *Schott; 4ms* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4.50, 1— *Breitkopf*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 2.75 *Schott; VP, VcP, FlP* à 4—, *V, Fl* à 1—, *2V, 2Fl* à 2—, *G* (Süssmann) —80 *André*, *sO* (A. Schreiner) 4—n *Benjamin*, *IM* 9—n, *KM*, *JägerM*, *PionierM* à 6—n *Hofmeister.*

Traviata, opera, *ChP* (it.-engl.) 3/6 *Boosey*, *Novello*, 2— *Schirmer*, *P* 1/— *Boosey*, 2/6 n *Metzler*, 3/— *Pitman.*
Addio del passato 2/— *Ashdown.*
Ah! fors' è lui 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey.*
Birds are gone to rest —40 *Ditson.*
Bride of the ocean, an adaption of the duet: Parigi o cara, *SA* 3/— *Ashdown.*
Di Provenza 2/6 *Ashdown*, *Chappell*, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown.*
Dite alla Giovine (Tell me, fair Maiden) —35 *Schirmer.*
Drinking song, *4ms* (J. C. Beckel) —30 *Gordon.*
Fair one thy toils are over! 1/—n *Augener.*
Fair Provence 3/— *Ashdown.*
Far away across the sea —50 *Brainard*, —35 *Willig.*
Farewell, bright visions 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson.*
Gaily thro' life I wander (Libiamo ne lieti Calice) —40 *Ellis*, —35 *Willig.*
Gay Paris, dearest, *ST* —50 *Ditson.*
Il matadore 2/6 *Ashdown.*
In a happy land of dreams 1/—n *Augener.*
In tears I pine for thee —40 *Ditson.*
In whispers soft and light (Di provenza il mar) 1/—n *Augener.*
Libiamo, libiamo, ne lieti 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Boosey*, 2/— *Cramer.*
Like come fair from 3/— *Ashdown.*
Matador's Chorus —/2 *Boosey.*
Merry Savoyards (Parigi o cara), *SS* 3/— *Ashdown.*
O loved Italia, *ABar* —35 *Gordon.*
Oft does the weary heart, aria and cabaletta —90 *Ditson.*
Parigi, o cara, duet 3/— *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 2/—n *Jefferys*, *P* (Calkin) 1—, (Zotti) 2/— *Ashdown*, (Stone) 2/— *Williams; 4ms* (Glower) 3/— *Ashdown*, (Stone) 1/— *Williams*, *OrgP* (Bellak) —75 *Ditson*, with var. arr. by Leftwich *Fl* 1/— *Ashdown.*
Paris we'll leave 3/— *Ashdown.*
Per chance 'twas he 3/— *Ashdown.*
Pura siccome 2/—, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown.*
Sempre libera degg'io 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey*, *4ms* (Stone) 1/8 *Williams.*
Smiling spring 1/—n *Augener.*
Soon shall we, dearest (Parigi o cara), duet —/4 *Sheard.*
That day for ever 3/— *Ashdown.*

'Tis hard to die 3/— *Ashdown.*
'Tis thus perchance —50 *Ditson.*
Thou art the star, romance 1/— n *Augener.*
Un di felice eterea 2/— *Ashdown.*
Visions of rest —40 *Ditson.*
We'll laugh & sing all cares away —35 *Gordon.*
We'll laugh & sing all cares away, with *G* —30 *Gordon.*
We'll smile and be happy. Brindisi —/2 *Sheard, P* —25 *Brainard.*
When first I met thee, *ST* —50 *Ditson.*
With rosy garlands 3/— *Cramer.*
With wine sparkling bright, brindisi 1/— n *Augener.*
Cavatine, *ClP* —50, *Cl*-s. & *O*, *FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
Favorite Airs, *PCl* —50 *Cundy.*
Operatic Duet, arr. by *HP* (J. Löw) 1/— n *Augener.*
6 Pieces, arr. by Minasi, *VcP, CornetP:* N. 1. Preludio. à 2/—. N. 2. Brindisi (Libiamo), à 3/—. N. 3. Ah! fors è lui, à 2/—. N. 4. Di Provenza il mar, à 2/—. N. 5. Addio del passato, à 2/6. N. 6. Parigi o cara, à 2/— *Ashdown.*
Fantasia, *6ms* (Parker) —/4 *Sheard, Ha* (Chatterton) 3/— *Chappell.*
Potpourri, *P* (Cramer) —85, (Wels) —75 *Ditson,* (Baumbach) I 1.25, II —75 *Brainard.*
Selection, *P* (Jakobowski) —/6 n *Cassell,* (Wollenhaupt) 4/— *Chappell,* (M. Spicker) —50 *Schirmer, VP* (N. Mori) 3/— *Duff, Ha* (Cheshire) 4/— n *Cramer, ClP* 1/— *Hawkes, ConcertinaP* (Case), I—II à 1/— *Boosey; O* (Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, mO* —50 *Standard, FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *mO* 2— *Fischer.*

Traviata (Violetta), opera, *Benoit: ChP* 20— n, *P* 12— n, 16° 4— n, *4ms* 20— n:

1. Chanson à boire: Buvons au bonheur de la vie 4—.
2. Duo-Valse: Un jour l'âme ravie 6—.
3. Air: Quel est donc ce trouble charmant 7.50.
3ter. Romance extraite 5—.
4. Romance: Tout me le dit 5—.
5. Duo: C'est mon trésor 9—.
6. Duo: Dis-moi? 9—.
7. Air: Lorsqu'à de folles amours 6—.
7bis. Romance extraite 4—.
8. Choeur des Bohémiens 4—.
9. Choeur des Matadors espagnols 4—.
10. Romance: Adieu tout ce que j'aime 5—.
11. Choeur et bacchanale 5—.
12. Duo: Loin de Paris 9—.

1. Brindisi: Libiamo 4—.
2. Valser duetto: Un di felice 6—.
3. Aria: Ah! forse èlui 7.50.
3ter. Romanza: Ah! forse è lui che l'anima 5—.
4. Romanza: De' meie bollenti 5—.
5. Duetto: Pura siccome 9—.
6. Duetto: Ah no 6—.
7. Aria: Di Provenza 6—.
7bis. Romanza estratta: Di Provenza 4—.
8. Coro di Zingari 4—.
9. Coro di Mattador spagnuoli 4—.
10. Romanza: Addio del passato 5—.
11. Coro baccanale 5—.
12. Duetto: Parigi, o cara 9—.

Air, *V, Fl, Corn* à 2.50 *Pomier.*
Fantaisie, *P* 2— *Margueritat.*

Traviata, opéra, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.76 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Lundquist:*
Addio del passato bei sogni ridenti —24 *Sassetti, P* 1— *Guimaraães.*
Ah forse è lui che l'anima —80 *Sassetti,* 1.50 *Bevilacqua, P* —24 *Sassetti.*
Di Provenza il mar, il suol —24 *Sassetti,* 1.50 *Guimarães.*
Brindisi valsa 2— *Guimarães.*
Germonts Romance —50 *Nord. Musikforlag.*
Libiam ne'lieti cali —24 *Sassetti.*
Duetino, *G* —40 *Féxis.*
Aria (Wagner: Lohengrin), Atto I, Scena III, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
Fantaisie, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
Potpourri, *P* 1.60 *Féxis.*

Травіата. Полная опера (it.-russ.) 4—, *P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil, Adler, Lyre,* Ouv. *P* —25 *Jurgenson.*
Jurgenson:

1. Интродукція. Мы сегодня на пиръ —70.
3. Застольная пѣсня. Осушимъ до дна —60.
3а. Друзья, будемъ пить —25.
4. Вальсъ и дуэтъ. Въ тотъ денъ счастливый —75.
5. Финалъ интродукціи. Съ неба гланула —60.
6. Сцена и арія. Не ты ли мнѣ въ тиши —60.
6а. Арія. Не ты ли мнѣ —30.
7. Сцена и арія. Всѣ страсти —50.
7а. Арія. Всѣ страсти —15.
8. Сцена и дуэтъ. Богъ далъ мнѣ дочь 1.20.
9. Сцена. О, нѣтъ; суровое письмо —40.
10. Сцена и арія. Ты нашъ чудный край —60.
11. Финалъ второй. Къ намъ веселыя маски —25.
12. Хоръ цыганокъ. Цыганки молодыя —45.
13. Хоръ испанскихъ матадоровъ. Изъ Мадрида пришли матадоры —50.
14. Сцена. Альфредъ! вы! 1—.
15. Октетъ и хоръ. Себя позоритъ 1—.

16. Сцена у арія. Простите на вѣки —50.
16a. Арія —30.
17. Вакханалія. Мѣсто давайте —25.
18. Сцена и дуэтъ. Скоро покинемъ Парижъ —80.
18. Дуэтъ. Оставимъ Парижъ —30.
19. Послѣдній финалъ. Вотъ здѣсь найдешь —50.

Gutheil:

1. Застольная пѣснь: Высоко поднимемъ всѣ кубокъ (Libiamo, libiamo) —25.
1a. Тоже, для контральто —25.
2. Дуэтъ: На мигъ явились вы мнѣ тогда (Un di felice) —45.
3. Сцена и арія: Не ты ли мнѣ въ тиши ночной (Ah! fors'e lui che l'anima) —60.
3a. Тоже, для Меццо-Сопрано —60.
4. Сцена и арія: Миръ тиши ты души моей (De miei bolenti spiritu) —60.
5. Дуэтъ: Небо послало ангела (Pura siccome un angelo) 1.15.
5a. Аріозо: Небо послало ангела (Pura siccome un angelo) —25.
6. Дуэттино: О Боже, дай мнѣ силы (Dammi tu forza, o cielo) —40.
7. Арія: Ты забылъ край милый свой (Di Provenza il mar) —50.
8. Хоръ цыганокъ: Судьбу узнать кто хочетъ (Noi siamo zingarelle) —40.
9. Хоръ маттадоровъ: Маттадоры мы всѣ (Di Madride noi siam) —50.
10. Арія: Простите вы на вѣки (Addio del passato) —30.
11. Хоръ. Вакханалія: Шпре раздайтесь, идетъ царь (Largo al quadrapeds) —25.
12. Дуэтъ: Покинемъ край мы (Parigio cara) —85.

Арія: „Ахъ то былъ онъ" 1.35 *Bessel.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Ah fors che lui, *P* —40 *Leopas.*

Addio del passato, *P* —25 *Leopas.*

Fantaisies et Transcript. *P:* A. B., Acton, Alassio, Albert, Amadei, Andrews, Ascher, Becucci, Belgrand, Bellak, Billema, Blanchi, Blumenthal, Bonamici, Borlenghi, Bosoni, Brissac, Brisson, Buccolini, Burgmüller, Bussmeyer, Bustini, Caldi, Calkin, Callcott, Camozzi, Campiani, Carrer, Casotti, Celega, Cerimele, H. Cramer, W. O. Cramer, Craven. Cunio, Czerny, Dacci, Le Lys, De Meglio, De Palma, De Ritterfels, De Ruvo, De Vero Diaz, Dorigoni, Dorn, Farmer, Fasanotti, Favarger, Ferrara, Fischetti, Formichi, Foschini, Fradel, Frenchel, Frenguelli, Frojo, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gallieri, Gambini, Gantier, Giamboni, Giannini, Gilardini, Giorza, Giovennetti, Girompini, Glover, Gobbbaerts, Godefroid, Goldbeck, Golinelli, Goote, Gordigiani, Gorgni, Goria, Gottschalk, Graziani-Walter, Guzman, Harris, Hoffman, Holm, Hünten, Jaell, Jungmann, Ketterer, Kinkel, Kovaltsik, Krug, Krüger, Krug-Saenger, Kuhe, La Croix, Langton, Laurenti, Lecarpentier, Leybach, Linter, Lickl, Lisle de, A. Lombardi, J. C. Lombardi, Lucilla, Ludovic, Mack, Marcello, Marschan, Martin, Martinez, Massak, Mattei, Melchiori, Menozzi, Metzger, Meves, Moelling, Montagne, Morine, Nannetti, Naranzi, Nava, Neuman, Nicolai, Nordmann, Oesten, Osborne, Ourville, Packer, Palumbo, Panzini, Paoletti, Payer, Percival, Perny, Polidori, Pozzoli, Prudent, Pugioli, Quaratesi, Raff, Richard, Ricordi, Rimbault, Rivetta, Rochard, Rosellen, Rossaro, Ruggi, Rummel, C. San Fiorenzo, L. San Fiorenzo, Senna, Serafini, Sinsler, Sivori, Smallwood, Smith, Spindler, Stasny, Stone, Streabbog, Sulli, Taylor, Tessarin, Thalberg, Thomas, Tinto, Tomann, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Vannuccini, Vecchione, Vilbac, Villanis, Volte, Voss, Wachtmann, Ware, Watson, Windspach, Weber, Wittmann, Wollenhaupt, Zavertal, Zelmer, Zerrahr.

4ms: Acton, Alberti, Amadée, Amadei, Antonietti, Becucci, Beyer, Billema, Billet, Fr. Blanchi, G. Blanchi, Bonamici, Brissac, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Callcott, Carrer, Cerimele, Cramer, Dacci, De Champs, Dorn, Duvernoy, Farmer, Fasonotti, Fischetti, Foschini, P. Fumagalli, Fusani, Gambini, Gantier, Gilardi, Gorgni, Jungmann, La Croix, Ludovic, Mack, Marriott, Mazzuchelli, Menozzi, Nava, Noir, Ostali, Paeletti, Percival, Ponchielli, Poppi, Porpora, Pratta, Prina, Rochards, Rosetti, Rummel, Scaglione, Sebastiani, Senna, Serrao, Smallwood, Smith, Stone, Streabbog, Truzzi, Unia, Vilbac, Waldmüller, Watson, Wolff.

VP: Alard, André, Bartelloni, Bazzini, Bellenghi, Belloni, Bustini, Cerutti, Cesari, De Cessole, Jansa, Ketterer et

Herman, Lidee, Louis, Marzorati, May, Menozzi, Mullen, Perny, Pessina, Puccini, Rossetti, Salvadore, Schatz, Scheller, Sessa, Sighicelli, Singelée, Taylor, Wichtl, Winner.

FlP: Amato, Briccialdi, Casaretto, Casaretto e Grilli, Clinson, De Michelis, Feigerl, P. Fumagalli, Galli, Gariboldi, Harrington, Heinemeyer, Krakamp, Kummer, Lovreglio, Maltarello, Marter e Mugnone, Masini, Mornasi, Pagani, Panzini, Pessina, Remusat, Rezzonico, Richardson.

ClP: Cappelli, Dacci, Foschini, Liverani, Lovreglio, Mirco, Parra e Barsanti, Pontillo, Spadina.

- Tre volte mia gola 2/— *Chappell.*
- Trionfai! securi 2/6 *Chappell.*
- Trip the anchor —/3 *Curwen.*
- **Trovatore,** opera (1853), *ChP* 40—, 8° 8—n, 5—n, *P* 26—, fac. 16—, 8° 2.50 n, *4ms* 30—, *8ms* 40—, *VP, VcP, FlP* à 28—, *ClP* 22—, *2FlP* 36—, *V* 12—, *Fl* 14—, *Cl* 10—, *2V* 20—, *2Fl* 22—, *2Cl* 16—, *2VVa Vc, FlVVaVc* à 30—:

Il Duello. Coro d'Introduzione e Cavatina (Racconto): Di due figli vivea padre beato 5—, 8° 4—, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Morì di paura un servo del conte 3—, 8° 2.75, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 1.50.

Scena e Cavatina: Tacea la notte placida 5.50, 8° 4.50, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Scena e Romanza: Deserto sulla terra 2—, 8° 1.75, 4° —60 n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP, VcP, FlP* à 1.25.

Scena e Terzetto: Infida! Qual voce! 6—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

La Gitana, Coro di Zingari: Vedi! le fosche notturne spoglie 2.50, 8° 2.50, *P* 2—, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Canzone: Stride la vampa 2—, 8° 1.75.

Coro: Mesta è la tua canzon! 1.50, 8° 1.50, e Canzone, *P* 2—, *4ms* 2.75, *VP, VcP, FlP* à 2—.

Scena e Racconto: Condotta ell'era in ceppi 5—, 8° 4—. *P* 2.75, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Scena e Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 7—, 8° 5—, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

Scena ed Aria: Il balen del suo sorriso 6—, 8° 5—, *P* 4—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Finale II. Coro: Ah se l'error t'ingombra 2—, 8° 2—, e Seguito, *P* 3.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Seguito del Finale II: Degg'io volgermi a quei 1.50, 8° 2—.

Pezzo concertato nel Finale II: E deggio e posso crederlo, 5—, 8° 5—.

Il Figlio della Zingara. Coro d'Introduzione: Or co'dadi, ma fra poco 3.50, 8° 3—, *P* 2.25, *4ms* 4—, *VP, VcP, FlP* à 2.75.

Scena e Terzetto: Giorni poveri vivea 8—, 8° 6—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, VcP, FlP* à 3.50.

Scena ed Aria: Ah sì, ben mio 7—, 8° 5—, 4° —60 n, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4.50.

Il Supplizio. Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 7—, 8° 6—, *P* 5—, *4ms* 7—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

Scena e Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 7—, 8° 6—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP, VcP, FlP* à 4—.

Finale IV. Scena e Duettino: Se m'ami ancor 4—. 8° 3—, *P* 2.75, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Seguito del Finale IV. Scena e Terzettino: Parlar non vuoi? Balen tremendo! 4.50, 8° 4—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2.50.

Scena finale: Ti scosta! Non respingermi 4—, 8° 3—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP, VcP, FlP* à 2—.

Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:

Andante estratto dal Racconto: Giorni poveri vivea 1—.

Romanza: Deserto sulla terra 1—.

Largo dell'Aria: D'amor sull'ali rosee 1.50.

Duettino senza Cori: Quel suon, quelle preci, estratto dalla gran Scena del Miserere, e trasportato in Fa minore 2—.

Andantino: Sì, la stanchezza m'opprime, estratto dal Duettino-Finale IV, è trasportato in Fa 1.50.

Canzone: Stride la vampa 1.25.

Pezzi abbreviati o trasportati nelle rispettive Chiavi:

Scena ed Adagio dell'Aria: D'amor sull'ali rosee 1.50.

Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 2.75.

Cabaletta dell'Aria: Tu vedrai che amore in terra 3—.

Aria: Ah sì, ben mio 2.75.

Canzone: Stride la vampa 1.25.

Cavatina: Tacea la notte placida 3—.

Aria: D'amor sull'ali rosee 3—.

Condotta ell'era in ceppi 1—n.

Der Troubadour:

Der Zweikampf. Coro d'Introduzione e Cavatina (Racconto): Glücklich lebt' einst ein Vater 5—.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ein Diener des Grafen 3—.

Ballabili composti per Il Teatro dell'Opéra francese, *P:*

Gitanilla 5—.

Seviliana 5—.

Bohémienne 5—.
Galop 2.50.

P, 8° (fac.):

Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli, seguito e Stretta dell'Introduzione 2.50.
Cavatina: Tacea la notte placida, romanza: Deserto sulla terra, e Terzetto: Infida! 2.50.
Coro di Zingari, Canzone: Stride la vampa, e Racconto: Condotta ell'era in ceppi 2.50.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto, ed Aria: Il balen del suo sorriso 2.50.
Finale II 2.50.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi, e 1. Tempo del Terzetto: Giorni poveri vivea 2.50.
Allegro finale del Terzetto: Deh! rallentate o barbari, ed Aria: Ah sì, ben mio 2.50.
Aria: D'amor sull'ali rosee, Preghiera, Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora, e Duetto: Qual voce! 2.50.
Seguito del Duetto, Duettino: Se m'ami ancor, e Scena finale 2.50.

Acquerelli musicali, melodie trascritte e variate nello stile facile, *P*:
Mira, d'acerbe lagrime 2.50.
D'amor sull'ali rosee. Miserere 2.50.
Di due figli. Deserto sulla terra 2.50.
Mal reggendo all'aspro assalto 2.50.
Il balen del suo sorriso. Squilli, echeggi 2.50.
Ah sì, ben mio 2.50.

8ms (L. Truzzi):
Coro d'Introduzione e Cavatina (Racconto): Di due figli 3.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Sull'orlo dei tetti 4—.
Cavatina: Tacea la notte placida 6—.
Romanza: Deserto sulla terra 2—.
Terzetto: Infida! Qual voce! 6—.
Coro di Zingari e Canzone: Stride la vampa 5—.
Aria: Il balen del suo sorriso 6—.
Finale II. Coro e Pezzo concertato 6—.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi, ma fra poco 5—.
Terzetto: Giorni poveri vivea 6—.
Aria: Ah sì, ben mio 7—.
Aria: D'amor sull'ali rosee, Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 7—.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 7—.
Finale IV. Duettino: Se m'ami ancor 3.50.
Seguito del Finale IV: Terzettino: Parlar non vuoi? 3.50.
Scena finale: Ti scosta! 5—.
Gran Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee, *HP* (G. Ronchi) 6—.

V:

Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli. Seguito e Stretta dell'Introduzione. Cavatina: Tacea la notte placida 2.75.
Romanza: Deserto sulla terra. Terzetto: Infida! Qual voce! Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa. Racconto: Condotta ell'era in ceppi 3.50.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto. Aria: Il balen del suo sorriso. Finale II. Coro e Pezzo concertato: E deggio e posso crederlo? 2.75.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi. Terzetto: Giorni poveri vivea. Aria: Ah sì, ben mio 2.75.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere. Romanza: Ah! che la morte ognora. Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 4—.

2V:

Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli. Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.75.
Cavatina: Tacea la notte placida. Romanza: Deserto sulla terra 2.75.
Terzetto: Infida! Qual voce! 2.75.
Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa. Coro: Mesta è la tua canzon! 2.75.
Racconto: Condotta ell'era in ceppi. Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 3.50.
Aria: Il balen del suo sorriso. Finale II. Coro e Pezzo concertato: E deggio e posso crederlo? 3—.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi. Terzetto: Giorni poveri vivea 4—.
Aria: Ah sì, ben mio. Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 4—.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 2.75.
Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 4—.

Fl, 2Fl:

Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli vivea padre beato 1.25, 2.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Morì di paura un servo del conte 1—, 1.50.
Cavatina: Tacea la notte placida 1.25, 2.75.
Romanza: Deserto sulla terra. Terzetto: Infida! Qual voce! 1.50, 3.75.
Coro di Zingari: Vedi, le fosche notturne spoglie 1—, 1.50.
Canzone: Stride la vampa. Coro: Mesta è la tua canzon! Racconto: Condotta ell'era in ceppi 1.50, 4.75.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 1.50, 2.75.
Aria: Il balen del suo sorriso 1—, 2.75.
Finale II 2—, 3.50.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi, ma fra poco 1.50, 2.75.
Terzetto: Giorni poveri vivea 1.25, 2.25.
Aria: Ah sì, ben mio 1.25, 2.75.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah che la morte ognora 1.25, 2.75.

Duetto: Qual voce! Come! tu, donna 1.50, 3.75.
Duettino: Se m'ami ancor 1—, 1.50.
Terzettino: Parlar non vuoi, Balen tremendo —60, 1.50.
Scena finale: Ti scosta! Non respingermi 1—, 1.50.

2FlP (G. Rabboni):

Cavatina: Di due figli vivea padre beato 3.50.
Cavatina: Tacea la notte placida 5—.
Romanza: Deserto sulla terra 2—.
Terzetto: Infida! Qual voce! 4.25.
Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta è la tua canzon! 2.50.
Racconto: Condotta ell'era in ceppi 4.50.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 6—.
Aria: Il balen del suo sorriso 4.50.
Terzetto: Giorni poveri vivea 3.75.
Aria: Ah sì, ben mio 4.50.
Aria: D'amor sull'ali rosee 5—.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 5—.
Duettino: Se m'ami ancor 3—.
Terzettino: Parlar non vuoi? 2.75.
Scena finale: Ti scosta! Non respingermi! 2.75.

Cl:

Cavatina: Di due figli vivea padre beato. Cavatina: Tacea la notte placida. Romanza: Deserto sulla terra. Coro di Zingari 3—.
Canzone: Stride la vampa. Racconto: Condotta ell'era in ceppi. Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto. Aria: Il balen del suo sorriso. Pezzo concertato nel Finale II 3—.
Coro d'Introduzione. Terzetto: Giorni poveri vivea. Aria: Ah! sì, ben mio! 3—.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora. Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 3—.

2Cl:

Coro d'Introduzione e Cavatina: Di due figli vivea padre beato. Stretta dell'Introduzione 1.50.
Cavatina: Tacea la notte placida. Romanza: Deserto sulla terra 2.75.
Terzetto: Infida! Qual voce! 2.25.
Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa 2.25.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 2.25.
Aria: Il balen del suo sorriso. Pezzo concertato-Finale II 2.75.
Coro d'Introduzione: Or co' dadi. Terzetto: Giorni poveri vivea 2.75.
Aria: Ah sì, ben mio 2.25.
Aria: D'amor sull'ali rosee. Preghiera: Miserere. Romanza: Ah! che la morte ognora. Duetto: Qual voce! come! tu, donna? 3.50.

Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 2.75.

ClP:

Cavatina: Di due figli vivea padre beato. Cavatina: Tacea la notte placida 5—.
Romanza: Deserto sulla terra. Coro di Zingari. Canzone: Stride la vampa 3—.
Racconto: Condotta ell'era in ceppi. Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 4—.
Aria: Il balen del suo sorriso 2.75.
Pezzo concertato nel Finale II: E deggio, e posso crederlo? Coro d'Introduzione 4—.
Terzetto: Giorni poveri vivea 3.50.
Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo 3.50.
Aria: D'amor sull'ali rosee, Preghiera: Miserere, e Romanza: Ah! che la morte ognora 3.50.
Duetto: Qual voce! Come! tu donna? 4—.
Duettino: Se m'ami ancor. Terzettino: Parlar non vuoi? Scena finale 4.50.

FlG (Grimm):

Cavatina: Tacea la notte placida 2.50 n.
Aria: Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo 3— n.
Duetto: Mira di acerbe lagrime 2.75 n.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? ridotto, *CFlP* (L. Necchi) 5—.
Pezzi ridotti, *FlVP* (G. Rabboni): Cavatina: Di due figli, e Cavatina: Tacea la notte placida 4—.
Romanza: Deserto sulla terra, Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta è la tua canzon! 3—.
Terzetto: Infida! Qual voce! 4.25.
Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 4.25.
Terzetto: Giorni poveri vivea 4.25.
Duetto: Qual voce! Come! tu, donna 5.50.

Mand:

Ballata: Abbietta zingara —25 n.
Cavatina: Tacea la notte placida —25 n.
Canzone: Stride la vampa —25 n.
Finale: Di quella pira —25 n.
Aria: D'amor sull'ali rosee —25 n.
Miserere —25 n.
Aria: Ah sì, ben mio —25 n.
Finale IV: Ai nostri monti ritorneremo —25 n.
Finale IV. Scena e Duettino: Se m'ami ancor, *MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 1.25 n.
Scena e Terzettino: Parlar non vuoi? *2MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 5—.
Scena finale: Ti scosta! Non respingermi. *2MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 4—.

Pezzi, *G:*

Canzone: Stride la vampa 1—.
Aria: Ah sì, ben mio 1.25.
Duetto: Mira, di acerbe lagrime 1.50.
Miserere, ridotto (E. Gardana) 2.25.
Motivi, ridotti e variati, *V:* N. 1—3 à 2.50.

Trovatore, *ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau:*

1. Introduzione: Di due figli vivea, padre beato. Coro 2.50 n. Racconto estratto 1— n.
2. Introduzione e Stretta: Sull'orlo dei tetti alcun l'ha veduta! 2— n.
3. Scena e Cavatina: Tacea la notte placida 2— n. Calata di tono 2— n. Andante estratto 1— n.
4. Scena e Romanza: Deserto sulla terra 1— n.
5. Scena e Terzetto: Qual voce 2— n.
6. Coro di Zingari: Vedi! le fosche notturne spoglie 1.50 n.
7. Canzone: Stride la vampa! la folla indomita 1— n.
8. Scena: Mesta è la tua canzone —25 n.
9. Scena e Racconto: Condotta ell'era in ceppi 1.50 n.
10. Scena e Duetto: Mal reggendo all'aspro assalto 2— n.
11. Scena ed Aria: Il balen del suo sorriso 2— n. Cabaletta estratta 1— n. Romanza estratta 1— n.
12. Finale: Ah! se l'orror t'ingombra 2.50 n.
13. Coro: Or co' dadi, ma fra poco 1.50 n.
14. Scena e Terzetto: Giorni poveri vivea 2— n. Andante estratto 1— n.
15. Scena ed Aria: Ah! sì, ben mio coll'essere 2— n. Calata di tono 2— n. Largo estratto 1— n. Cabaletta estratta 1— n.
16. Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee 2.50 n. Cavatina estratta. Calata di tono 1.50 n. Largo estratto —50 n. Andante estratto —50 n. Cabaletta estratta —50 n.
17. Scena e Duetto: Qual voce! Come! tu, donna? 2.50 n.
18. Duetto: Sì la stanchezza m'opprime o figlio 1.50 n. Andantino estratto —50 n.
19. Scena e Terzetto: Pur, figgi, o donna, in me gli sguardi 1.50 n.
20. Terzetto: Prima che d'altri vivere 1.50 n.
21. Scena finale: Sia tratto al ceppo —50 n.

P 5— n, à —50 n.

3 Ballabili aggiunti in Parigi dall'autore nel II. Atto: La Gitanilla, La Boema, Galoppia, à —50 n.

Trovatore, Oper, KA 18—, (J. Fahrbach) 8—, *P* 3— n, *4ms* 6— n *Cranz, P* 4— *Peters*, KA 5— n, *P* 2— n *Un.-Edition.*

Cranz:

1. Cavatine: Eine Zigeunerin 1—.
2. Cavatine: Es glänzte schon das Sternenheer —80.
3. Cavatine: Ein unnennbares Sehnen 1—.
4. Canzone: Lodernde Flammen 1—.
5. Ihres Auges himmlisch Strahlen 1.50.
6. Lied der Krieger: Freudig ertönen die Kriegsgesänge —80.
7. Cavatine: Dort verlebt' ich trübe Stunden 1—.
8. Cavatine: Daß nur für mich dein Herz erbebet —80.
9. Cavatine: Lodern zum Himmel seh' ich 1—.
10. Cavatine: In deines Kerkers tiefe Nacht 1—.
11. Cavatine: Sieh' meiner heißen Tränen Flut —80.
12. Schluß-Cavatine: Befreit, o welche Seligkeit —80.
13. Duett: Daß noch einmal sie erscheine 1.50.
14. Duett: Gern will ich schließen das Auge 1—.
15. Miserere: Habt Erbarmen —80.
16. Romanze: Einsam steh' ich verlassen —50.
17. Scena e Racconto, Kerkerszene 1.50.

Cavatine: Die Nacht herrschte (Tacea la notte) 1.50 *Fürstner.*

Arie: Es naht der schwere Augenblick (Ah sì, ben mio) —80 *Fürstner.*

Arie: O könnte jeder Seufzer (D'amor sull'ali rosee) —80 *Fürstner.*

Romanze: Einsam vom Glück verlassen (Deserto sulla terra) —50 *Schlesinger.*

Choix des mélodies les plus favorites, *4ms* (Waldmüller) 13— *Cranz.*

Melodienkranz, 16—38st. *Harm* 6.60 n *Cranz.*

Leichte Fantasie, *4ms* 1— *Fürstner.*

Große Fantasie, *sO* 4.50 n *Cranz.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) I—II à 2.50, (Cramer) I 2.50, II 3— *André,* (Lepont) 2.50 *Bosworth,* 1—, (Wolff) 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Leuckart,* —20 n *Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi; 4ms* (Burgmüller) 3—, (Cramer) I 4—, II 5— *André,* 1— *Breitkopf,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi; Z* (Praschinger) —80, (Huber) 2—, (Gutmann) I 1.30, II 1.50 *Cranz; Z* (Kropf) 1— *Bosworth; VP, VcP, FlP,* I à 3.50, II à 4—, *FlVP* (Spintler) 2—, *V* (Wichtl) 1—, *Fl* 1—, *2V, 2Fl* à 2—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 4.20, *G* —80, *GFl* 1—, *GV* 1—, *2Cl* 1.80 *André; O* 1.60 n, *mO* 2.20 n *André.*

Trovatore, opera, Voc. score 3/6 n *Boosey, Novello,* 2/— *Curwen,* 4/6 *Jefferys* 1— *Ditson, Schirmer, P* (Watson) 2/ *Ashdown,* 1/— *Boosey.*

Ah! che la morte 1/6 *Ashdown, Augener, Boosey, Chappell,* 2/6 *Cramr,* 2/— n *Jefferys, Wickins,* w. *G* 1/6 *Ashdown, P* (Duvernoy) 1/—, (Pridham), (Richards), (Stone) à 4/—, (Zotti) 2/— *Ashdown,* (Lindahl) 3/— *Chappell,* (Callcott), (Farmer), à 2/6 *Williams,* (Baumbach), (Kuhe), à —50, (Waton) —25 *Brainard,* (Baumbach) —40 *Ditson,* (Osborne) —50, (Watson) —25, (Tzorr) —30 *Gordon;*

4ms (Richards) 5/— *Ashdown*, (Mullen) 3/— *Donajowski*, (Stone) 1/6 *Williams*, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown*, *CornetP* (Levy) —50 *Ditson*, *Fischer*, *ConcertinaP* —/6 *Boosey*, *SaxophP* —60 *Fischer*.

Ah! for me no longer —35 *Gordon*.

Ah! I have sighed —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Willig*, —40 *Ellis*, w. *G* (Holland) —40 *Brainard*, (Gould) —35 *Ditson*, *P* (Rosewig) —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon*.

Ah, love! were I my life to spend —40 *Brainard*.

Ah si, ben mio coll' 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*.

Al nostri Monti, *P* (A. Lindahl) 2/— *Chappell*.

Alone on earth I wander —40 *Brainard*, —30 *Gordon*.

Anvil Chorus, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Gordon*, *P* (Baumbach), (Glymn) à —40 *Brainard*, *Century*, (Helmsmüller) —35 *Ditson*, (Everest) —35 *Gordon*; *4ms* (Bellak) —25 *Brainard*, (Bissel) —35, (Grobe) —40, *6ms* (Bissel) —40 *Ditson*, *G* (Doll) —50 *Brainard*, and Quartett from „Rigoletto", *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *mO* —50 *Fischer*.

By the streamlet let us wander, an english version of a melody 3/— *Ashdown*.

Come, then, with me —35 *Ditson*.

D'amor sull' ali rosee 2/— *Ashdown*.

Deserto sulla terra 1/6 *Ashdown*.

Di quellà pira 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, *P* (Tzorr) —30 *Gordon*.

Di tale amor che dirsi 1/6, *FlP* (Clinton) 2/— *Boosey*.

Farewell, dear mountain home 2/6 *Cramer*, *P* (Tzorr) —30 *Gordon*.

Fierce flames are raging, *P* (M. Tzorr) —30 *Gordon*.

Gipsy Duet from —/2 *Pitman*, 1/6 n *Wickins*; chorus —/1 *Boosey*, *Chappell*.

Go, love, and spread thy pinions light —40 *Brainard*.

Here let me rest now, *MST* —50 *Brainard*.

Home to our mountains (Si la stanchezza m'opprime), duet —50 *Ellis*, —40 *Gordon*, w. *G* —35 *Ditson*, *Mand* (Stauffer) —50 *Lyon*.

I shall remember thee, duet 3/— *Chappell*.

Il balen del suo 1/6 *Ashdown*, *Boosey*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*; *P* (Richards) 3/— *Chappell*, (Andrews) 2/6 *Williams*, *OrgP* (Bellak), *VP* (Case) —40 *Ditson*; *Fl* 1/—, *FlP* (Clinton) 2/— *Ashdown*, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*, and Ah! che la morte, *ConcertinaP* —/6 *Boosey*.

In fida qual voce Trio 4/— *Moore*.

Leonora, fare thee well —50 *Ditson*.

Like a rainbow —35 *Ditson*.

Mal reggendo, arr. *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown*.

Mark now the heavens, *SATB* —06 *Gordon*.

Mira di acerba, duet 2/— *Ashdown*.

Miserere, chorus, Voc. sc. —/3 *Bayley*, —/2 *Novello*, *SATB* (P. Jackman) —/3 *Curwen*, (a. Ah! che la morte, duet) 2/6, *Ha* (Taylor) 3/— *Ashdown*, *P* (Stone) 3/— *Williams*, (Voss) —60 *Brainard*, (Burgmüller) —40, (Gottschalk) 1—, (Grobe) —50, (Prudent) —75, (Wachtmann) —50 *Ditson*, (Bellak) —50, (Spindler) —20, (Tzorr) —35, (Voss) —40 *Gordon*; *Org* —30, *4ms* (Gottschalk) 1.25, *OrgP* (Baumbach) —60 *Brainard*, (Bellak) 1—, (Krug) —50 *Ditson*; *VP* (Blumenstengel) —75, (H. Ernst) —35, *VPCornetP* —50, *FlVaP*, *FlCornetP*, *ClVcP*, *ClCornetP*, *CornetVcP*, *CornetTroP* à —65 *Fischer*, *OrgVVcP* 1.50 *Brainard*; *Ha* (Bellotta) 4/—, *HaP* (Oberthür) 8/—, *PVVc*, *P2V*, *PVFl*, *PFlVc* à 7/—, *P2VVc*, *PFlVVc* à 7/6 *Ashdown*, *Mand* —75 *Lyon*, (Tobani), Duet for *CornetTro* or *CornetVc* or *ClCornet* or *FlCornet*, or *FlVc* & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, a. Pilgrim Chorus from „I Lombardi", *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *mO* —75 *Fischer*.

Night, calmy and silently —60 *Ditson*.

Night closes round us, *SC* 2/6 *Cramer*.

Night dews are weeping —35, *P* (M. Tzorr) —35 *Gordon*.

Night sweetly and silently 1— *Brainard*.

No look, no word, *SMST* —75 *Brainard*.

Now the dice invites our leisure, chorus, Voc. sc. —/1½, *TTB* —/1 *Novello*.

Oh murmur on sweet streamlet, duet 1/— n *Augener*.

On rosy wings of love —35 *Ditson*.

Onward to Battle (Squilli echeggi), *SATB* —/1 *Chappell*.

Or co'dadi ma fra poco, *TTB* —1½ *Novello*.

Prison duet, *P* (Baumbach) —40 *Brainard*, *P* (Everest) —50 *Ditson*.

Prison scene, *Ha* (Chatterton) 3/— *Ashdown*.

Prison song, *P* (Bellak) —25 *Ditson*, (Jacobs) Ist *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3nd *Mand*, Oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *G* —30 *Jacobs*.

Roaring the fire gleams, *MS* —50 *Brainard*.

See how the darkness, *TTBB* —/1 *Novello*.

Si la stanchezza, with recitative, *MST* 2/—, for 2 treble voices 1/6 *Ashdown*, Duet 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, *P* (Zotti) 2/— *Ashdown*, (Nordmann) 4/— *Augener*, *4ms* (Nordmann) 4/—, (Glower) 3— *Ashdown*.

Sleep, gentle mother —35 *Ditson*, (Jacobs) *GP* —20, *2G* —20, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs*.
Soldiers' chorus —/1 *Boosey*, —/2 *Curwen*.
Squilli echeggi, *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown*.
Stride la vampa 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard*.
Tacea, la notte placida (a. Ditale amor) 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 1/6 *Boosey*.
Tempest of the Heart —40 *Century*, —50 *Ditson*, —40 *Willig*, *P* (Vallo) —30 *Gordon*.
Upward the flames roll —35 *Ditson*.
Vedi! le fosche notturne, *TTBB* —/1 *Novello*.
Wake thee, dearest, w. *G* (F. Weiland) —20 *Gordon*.
Wandering away 3/— *Williams*.
When her radiant smile entrances —60 *Brainard*.
When in conflict firce, *P* (M. Tzorr) —30 *Gordon*.
When morning breaks 2/6 *Cramer*.
Witness these tears of agony, *SBar* —50 *Ditson*.
Yon bright orb on high ascending (Il balen) 1/— *Augener*.
8 Pieces, *VcP*, *CornetP:* N. 1. Abietta Zingara and Di due figli, à 3/6. N. 2. Tacea la notte à 2/6. N. 3. Stride la vampa à 2/6. N. 4. Il balen del suo sorriso à 3/—. N. 5. Ah! si ben mio à 2/6. N. 6. Di quella pira à 3/—. N. 7. Miserere, and Ah, che la morte à 3/—. N. 8. Si la stanchezza à 2/6 *Ashdown*.
Airs, *P* (Nava), I—III à 4/— *Chappell*, (Callcott) à 5/— *Williams*, 7 Airs, *P* —/4 *Sheard; 4ms* (Nava), I—II à 6/— *Chappell;* 4 Airs, *VP* (Mullen) 3/— *Ashdown*, *V(Mand)P* 1/6 n *Jefferys;* Fav. airs, *PCl*, *PCornet* à —50 *Cundy;* 3 Airs, *BanjoP* (Ellis) 2/— *Turner*, *MandG* —35 *Fischer*.
Favourite Airs (Trovatore a. Traviata), *V*, *Fl* à 1/6 n *Chappell*.
Operatic Duet (J. Löw), *HP* 1/— n *Augener*.
Potpourri, *P* (Baumbach), I—II à —75, (Cramer) —75 *Brainard*, —75, (Wels) —75 *Ditson*, (Cramer) 1—, abr. —35 *Gordon*, *4ms* (Baumbach) 1— *Brainard*, (a. Traviata), *8ms* (J. B. Duroc) 2— *Ditson*, *Z* —35 *Fischer*, *VP* (Eichberg) —60, (Wichtl) 1.25 *Ditson*, (Ganter) —50, (May) —60 *Willig; FlP* (Wichtl) 1.25 *Ditson*.
Selection, songs —/6 n *Cassell*, *P* (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, (Smallwood), I—II à 2/6, *4ms* à 3/— *Pitman; VP* (N. Mori) 3/— *Duff*, *VP*, *FlP* (Swatton) à 2/— n *Turner*, *CornetP*, *ConcertinaP*, I—II à 1/— *Boosey;* 2 Selections, *CornetP* (Arban) à 3/— *Chappell*, (Godfrey), *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/6 n, sep. *String* parts —/3 n *Wickins*, *Mand*, *G*, *V* —35 *Groene*, (Blumenthal & Saenger) *Mand* —30, *MandG* —45, *MandP* —60, *2Mand* —45, *2MandG* —60, *2MandP* —75 *Fischer*, (Le Barge), *MandP* —40 *Century*, *Band* and *P*, *O* (Volti), I—II à 2/6 n *Blockley*, *Brass Band* 1— *Cundy*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* —50 *Standard*.

Trouvère (Trovatore), opéra. *Beroit: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, (it.) 12— n, *P* 12— n, *4ms* 20— n:

1. Cavatine: De mon maître 6—.
2. Air: La nuit calme 6—.
3. Sérénade: Exilé sur la terre 2.50.
3 bis. La même, un demi-ton plus bas 2.50.
4. Trio: Ah! quelle erreur 7.50.
5. Choeur des Bohémiens.
6. Chanson: La flamme brille 4.50.
7. Ballade: C'est là 7.50.
8. Duo: Au milieu de la carrière 9—.
9. Air: Son regard 7.50.
10. Choeur des soldats.
11. Romance: Je vivais pauvre 3.50.
12. Prière: Loin de mon fils 3.50.
13. Air: O toi, mon seul espoir 7.50.
14. Cavatine: Brise d'amour 7.50.
15. Miserere complet 7.50.
16. Mélodie extraite: Dieu que ma voix implore 3.50.
17. Duo: C'est l'ordre 9—.
18. Duettino: Oui, la fatigue 6—.

1. Cavatina: Di due Figli 6—.
2. Cavatina: Tacea la notte 6—.
3. Romanza Tenore: Deserto sulla terra 2.50.
4. Trio: Ah! dalle tenebre 7.50.
5. Coro, di Zingari: Vedi le fosche, notturne.
6. Canzone: Stride la vampa 4.50.
7. Raconto: Condotta ell' era 7.50.
8. Duetto: Mal reggendo all' aspro 9—.
9. Aria: Il bal en del suo sorriso 7.50.
10. Coro: Or co' dadi ma fra poco.
11. Trio: Giorni poveri.
12. Aria: Ah! sè ben mio, coll' essere 7.50.
13. Miserere completo: D'amor sull' ali rosee 9—.
13 bis. Aria, estratto: D'amor sull' ali rosee 7.50.
14. Duettino, estratto: Quel suon. Quel préci 4.50.
14 bis. Romanza, estratta del Miserere: Ah che la morte 3—.
15. Duetto: Abuso forse. Quel poter 9—.
16. Duettino: Si la stanchezza 6—.
17. Trio: Parlar non vuoi 6—.

Dieu que ma voix 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Exilé sur la terre 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Son regard 1—n, *Ch. s.* 1.25 n *Ghéluwe.*
De mon maître le père, air. La nuit calme et sereine, air. Exilé sur la terre, sérénade. La flamme brille, chanson. Son regard, son doux sourire. Je vivais pauvre, romance. Loin de mon fils, prière. O toi, mon seul espoir, air. Dieu que ma voix implore, miséréré, *V, Fl, Cl, Pist, A, Bar* à —25, duos à —40 *Pomier.*
Air, *V, Fl, Corn* à 2.50 *Pomier.*

Trovatore, opéra, *ChP* 2— *Neuparth,* 9—n *Salvat, P* 1.76 *Fonseca,* 1— *Neuparth,* 5.50 n *Salvat:*
Ah! che la morte ognora 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —20 *Sassetti. P* 1— *Guimarães.*
Albiette zingare, cav. *Fl* 1— *Guimarães.*
Deserto sulla terra 1— *Guimarães,* —20 *Sassetti.*
Il balen del suo sorriso, *P* —24 *Sassetti.*
Miserere e romance —75 *Elkan,* 1.50, *P* 1— *Bevilacqua,* —80, *P* —24 *Sassetti,* —40 *Féxis.*
Sonho da Cigana 1—, *P* 1— *Guimarães.*
Stride la vampa —24 *Sassetti,* 1.50, *P* 1— *Guimarães.*
Tocea la notte placida —72 *Sassetti, Fl* 1— *Guimarães.*
Canção da Cigana, *4ms* 2— *Napoleão.*
Marcha de los —50 *Wagner y Levien.*
Quadrilha, *Fl* 1— *Guimarães.*
Coro, *G* (Rossi) —40 *Féxis.*
Transcrizione di R. Viarizio, *MandG* —60 *Féxis.*
Potpourri med öfverlagd text 1.50 *Lundquist.*

Trovatore (Трубадуръ), Opéra 4— *Gutheil, Jurgenson, P* 1.50 *Adler, Gutheil, Jurgenson.*

Gutheil:

1. Cavatina: Di due figli vivea padre beato (Два у графа сыночка милыхъ было) —60.
2. Cavatina: Taccea la notte placida (Полна роскошной прелести) —60.
3. Romanza: Deserto sulla terra (Вѣчно одинъ съ тоскою) —20.
4. Coro di Zingari: Vedi le fosche notturne spoglie (Свѣтло на небѣ, заря заиграла) —30.
5. Canzone: Stride la vampa (Пламя взвиваясь) —25.
6. Racconto: Condotta ell'era in ceppi (Въ оковахъ, въ огопь съ проклятьемъ) —50.
7. Duetto: Mal regendo all'aspro (Онъ, сраженный лежалъ) —80.
8. Scena e Aria: Il balen del suo sorriso (Взоръ ея привѣтный ясный) —50.
8а. Aria: Il balen del suo sorriso (Взоръ ея привѣтный, ясный) —20.
8б. Scena e Terzetto: Giorni poveri vivea (Въ страшной бѣдности жила я) —85.
9. Aria: Ah si ben mio coll'essere (Когда предъ алтаремъ ты) —70.
9a. Idem $^1/_2$ ton più basso —50.
10. Scena, Aria e Miserere: D'amor sull'ali rosee (Стоны любви и печали) —90.
10a. Recitativo e Aria: D'amor sull'ali rosee (Стоны лубви и печали) —50.
10б. Idem, Aria p. *MS* —15.
11. Duetto: Quel suon quelle preci solenni (Надгробное пѣнье мой слухъ паражаетъ) —30.
12. Aria: Ah! che la morte ognora (Какъ для страдальца скоро) —20.
13. Duetto: Abuso forse quel poter che pieno (Быть можетъ я превыщаю ту власть) —75.
14. Duetto: Si la stanchezza (Да, я устала) —45.
14a. Melodia: Ai nostri monti (Въ милыхъ горы) —25.

Jurgenson:

1. Каватина. Графъ ди-Луна былъ родитель —60.
2. Сцена и каватина. Полня ласковой прелести —60.
3. Романсъ Манрико. Одинъ вдали отъ свѣта —15.
4. Терцетъ. Ахъ, измѣнила мнѣ —50.
5. Хоръ цыганъ. Тѣни ночныя —30.
6. Пѣснь Азучены. Пламя взыгралось —20.
7. Сцена и разсказъ. Въ оковахъ полунагая —45.
8. Сцена и дуэтъ. Хоть и храбро —70.
9. Сцена и арія. Ахъ, зачѣмъ ты взволновала —70
9а. Арія —20.
9б. Финалъ второй 1—.
10. Хоръ интродукціонный. Скоро мы, друзья —45.
11. Сцена и терцетъ. Въ бѣдности я дни влачила —80.
12. Сцена и арія. На вѣкъ соединюсь съ тобой —70.
13. 14 Сцена, арія и Miserere —80.
13а. Арія. Вздохи любви —15.
14а. Арія. Ахъ, зачѣмъ же смерть —20.
15. Сцена и дуэтъ. Употребляю я во зло —70.
15а. Финалъ четвертый —30.
16. Дуэттино. Да, я устала —30.
17. Сцена и терцеттино. Такъ ты молчишь —80.

Арія: „О, да, мой другъ" —60 *Bessel.*
Miserere et aria: Ah que la morte, *P* —40 *Leopas.*
Paraphrase, Scène, Miserere et Air, *P* (Panotschini) 1.80 *Idzikowski.*
Potpourri *P* 1.20 *Jurgenson,* —60 *Leopas.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Alassio, Albert, d'Albert, Alberti, Amadée, Amadei, Andrews, Arditi, Arnaud, Baumbach, Bellak, Beeg, Bertolino, Bettazzi, Beyer, Bianchi, Blanchi, Blumenthal, Bolognesi, Bonamici, Bonanno, Brissac, Brisson,

Burgmüller, Bussmeier, Camozzi, Caldi, Canti, Cappelli, Carrer, Celega, Chissotti, Clare, H. Cramer, W. O. Cramer, Creonti, Cross, Croze, Cunio, Dacci, Damato, Danton, De Lys, De Meglio, De Ritterfels, De Tommasis, Doll, Donadio, Dorn, Ducci, Duroc, Duvernoy, Eyken, Farmer, Fasanotti, Favarger, Felix, Ferraris, Fischetti, Foschini, Fradel, Freeman, Frenchel, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Girompini, Giamboni, Giorza, Glover, Gobbaerts, Godfrey, Golinelli, Goodban, Goote, Gorgni, Goria, Gottschalk, Graf, Grobe, Guzman, Harris, Haslinger, Hoffman, Holm, Jaell, Jory, Köhler, Kovaltsik, Kraus, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Labitzky, La Croix, Langton, Laurenti, Lecarpentier, Leybach, Lickl, Linter, Liszt, Lombardi, Ludovic, Mack, Marcello, Margaria, Mariscotti, Marschan, Mattei, Gio. Menozzi, Giu. Menozzi, Metzger, Meyer, Micheus, Moelling, Monleone, Morales, Morine, Müller, Musard, Nannetti, Narice, Nava, Nicolai, Orsini, Osborne, Paglinolo, Panzini, Paeletti, Parker, Pattison, Payer, Percival, Perny, Pfeiffer, Pistilli, Pomati, Poor, Pozzolo, Prudent, Raff, Riccardi, Richards, Rimbault, Rivetta, Rochard, Rosellen, Rummel, San Fiorenzo, Sawtell, Siri, Schloesser, Schneider, Sivrai, Smith, Spadina, Spindler, Staab, Stone, Strauss (di Parigi), Streabbog, Sulli, Talexy, Taylor, Thalberg, A. Truzzi, Thomas, Tinto, L. Truzzi, Tzorr, Unia, Wachtmann, Waldmüller, Ware, Watson, Wels, Wickins, Winkelhaus, Winkler, Wittmann, Wollenhaupt, Zellermann.

4ms: Acton, Albanesi, Alberti, Amadée, Amadei, Beckel, Becucci, Bellak, Berg, Berger, Bertolino, Beyer, Billema, Fr. Blanchi, Gius. Blanchi, Brunner, Bucellati, Burgmüller, Callcott, Carrer, Casotti, Cerimele, Clare, Cramer, Cunio, Dacci, De Palma, Dorn, Duvernoy, Farmer, Fasanotti, Fischetti, Foschini, C. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Gantier, Gerli, Gilardi, Girompini, Gottschalk, Ketterer, La Croix, Leybach, De Lorme, Ludovic, Margaria, Marriott, Melnotte, Menozzi, Monzini, Mount, Nava, Ourville, Ostali, Pajni, Percival, Pistilli, Poppi, Prudent, Rochard, Rieschi, Rummel, Serrao, Schloesser, Sivera, Smith, Stone, Streabbog, Tinta, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Vilbac, Villac, Waldmüller, Watson, Wolff.

VP: Alard, Arditi, Bartelloni, Blumenstengel, Brogialdi, Capecelatro, Carlotti & Sighicelli, Cerutti, Dressler, Ferrara, Felix, Giovacchini, Gordini, Gregoir & Leonard, Hellmesberger, Ketterer & Herman, Jansa, Küffner, Leenders, Leonard, Lidel, Louis, Margaria, Marzorati, Menozzi, Mullen, Neri, Orlandini, Palmer, Pessina, Rossetti, Schatz, Scheller, Singelée, Sivori, Taylor, Wichtl, Winner.

FlP: Albano D. S., Albano G., Briccialdi, Carrer e Pizzi, Casaretto, Ciardi, Clinton, Galli, Gariboldi, Golinelli e Masini, Hellmesberger, Krakamp, Küffner, Kummer, Labitzky, Margaria, Marini, Mornasi, Müller et Colm, Padula, Pessina, Pizzi e Cunio, Rabboni, Radcliff, Richardson, Stockmest, Tulou.

ClP: Bassi, Cappelli, Cavallini, Foschini, Mirco, Parra, Salieri.

Трубочистъ —30 *Jurgenson.*

- Tu vedrai che amore 1/6 n *Jefferys.*
- Va pensiero, *P* (J. T. Stone) 1/— *Williams, CornetP* (Woodman) 2/— *Ashdown.*
- Vaga luna 3/— *Chappell.*
- Valzer cantabile ad libitum, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Vaterunser in poetischer Form v. Dante, 5st. Chor 12—.
- Vedo la mura e non vedo il bel viso 1/6 *Chappell.*
- Verdi's Requiem, *SATB* (lat.-engl.) —75 *White.*
- Verdis Melodier, Potp. over Verdis met yndede Operasange, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- **Vespri Siciliani** (Giovanna de Guzman), opera (1855), *ChP* 50—, 8° 8— n, 5— n, *P* 30—, 8° 5— n, 3— n, *4ms* 45—, *VP*, *FlP* à 32—, *VcP*, *ClP* à 26—, *V*, *Fl* à 16—, *2V*, *2Fl* à 26—, *Cl* 7—; I, IV à 2.25, II—III à 1.50, V 2.50:

Sinfonia, *P* 5—, 8º 4—, *4ms* 7—, 1.50 n, *2P* 10—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *PFlVVc* (Serrao) 6—, *2V2VaVcKb* (A. Melchiori) 8—, *P2VVaVcKb* con *Fl* ad lib. (Fasanotti) 9—, 2.25, *2V* 4—, *Fl* 2—, *2Fl* 3.50, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 6—, *Banda*, Part 4— n.

Introduzione e Coro: Al cielo natìo 7—, 8º 5—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—.

Scena: Qual s'offre al mio sguardo 2.25, 8º 1.75.

Cavatina: Deh! tu calma 7—, 8º 5—, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *ClP* 2.50.

Scena e Quartetto: D'ira fremo 3.50, 8º 3—, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *VP* 1.50, *FlP* 2—.

Scena e Duetto-Finale I: Qual è il tuo nome? 7—, 8º 5—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP* à 3—, *FlP* 3.50, *ClP* 4—.

Aria e Coro: O patria, o cara patria, alfin ti veggo! 6—, 8º 4.50, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.50, *ClP* 4—.

Scena e Duetto: Quale, o prode, al tuo coraggio 5—, 8º 4—, *P* 2.75, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 2.25.

Recitativo: Cavalier, questo foglio 1—, 8º 1—.

Tarantella nel Finale II: Evviva la guerra, evviva l'amor! 6—, 8º 4.50, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7—.

Scena e Coro nel Finale II: Il rossor mi coprì 5—; Barcarola-Coro a quattro voci nel Finale II: Del piacer s'avanza l'ora! 2—, 8º 6—, *P* 2.25, *4ms* 4—, *ClP* 1—.

Seguito del Finale II, ripresa e fine della Barcarola: Portati in sen 6—, *P* 1.50, *4ms* 3—.

Scena: Sì, m'abborriva 1.25, 8º 1—.

Recitativo ed Aria: In braccio alle dovizie 3.50, 8º 3—, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50, *ClP* 2.75.

Recitativo e Duetto: Quando al mio sen per te parlava 6—, 8º 5—, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *VcP* à 3.50, *FlP* 5—, *ClP* 3.50.

Le quattro Stagioni, balletto:

L'Inverno, *P* 3.50, 8º 3—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50.

La Primavera, *P* 4—, 8º 3—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—.

L'Estate, *P* 3.50, 8º 2—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3—.

L'Autunno, *P* 4—, 8º 3.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 6—.

Coda del Balletto, *P* 2.25, *4ms* 4—.

Coro e Scena nel Finale III: O splendide feste! 6—, 8º 5—, *P* 5—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 5—.

Seguito della Scena nel Finale III: Di tai piacer 3—; Adagio del Finale III: Colpo orrendo 4—, 8º 5.50, *P* 4.50, *4ms* 6—.

Stretta del Finale III: Giovanna! pietade, amici 5—, *ClP* 2—.

Preludio, Recitativo ed Aria: Giorno di pianto, di fier dolore 4.50, 8º 3—, *P* 3.50, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 2.25.

Gran Duetto: Volgi il guardo 7—, 8º 5—, *P* 5—, *4ms* 6—. *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.75, *ClP* 5—.

Scena e Quartetto-Finale IV: Addio, mia terra 5—, 8º 3—, *P* 2.50, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 6—, *VcP* 4—, *ClP* 4—.

Scena e De profundis nel Quartetto-Finale IV 4—; Stretta del Quartetto-Finale IV: O mia sorpresa? 7—, 8º 5.50, *P* 5—, *4ms* 7.50.

Coro: Si celebri alfine 5—, 8º 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50, *ClP* 2.50.

Bolero: Il don m'è grato e pregio 5—, 8º 3.50, *P* 3—, *4ms* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 2.75.

Scena e Melodia: Scendono i zeffiretti 2.50, 8º 2.25, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.25, *ClP* 2.50.

Gran Scena e Terzetto: Sorte fatal! 8—, 8º 5.50, *P* 7—, *4ms* 7—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5.50.

Scena finale: Ah! vieni 1.75, 8º 1.75.

Barcarola-Coro a quattro voci: Del piacer s'avanza l'ora, completa e senza l'altro Coro frammezzo 4—.

Pezzi trasportati in Chiave di Sol:

Duetto: Quale, o prode, al tuo coraggio, abbassato di mezzo tono 3—.

Romanza in La bemolle: Enrico! ah parli a un core, estratta dal gran Duetto: Volgi il guardo a me sereno 1.50.

Melodia: Scendono i zeffiretti, trasportata in Do, e ridotta per una sola voce 2—.

Romanza: Oh! tu che tanto amai, nuovamente scritta per la riproduzione dell'opera suddetta a Parigi, e cantata dal Signor Villaret in sostituzione all'Aria d'Introduzione dell'Atto IV 2.50, *P* 1.50.

Pezzi abbreviati, trasportati di tono ed in Chiave di Sol:

Bolero 2.25.

Largo estratto dall'Aria del *T:* Giorno di pianto, di fier dolore 1—.

Aria del *B:* O sacra terra 1—.

Duettino estratto dal Duetto: Presso alla tomba ch'apresi 1.25.

Romanza in Si bemolle, estratta dal gran Duetto: Enrico, ah parli a un cor 1.50.

Melodia in Mi bemolle: Scendono i zeffiretti 1.75.

Sizilianische Vesper:

Sinfonia *P* 5—.

Introduzione e Coro: Erhebt hoch die Becher 7—.

Scena: Was schauen meine Augen? 2.25.

Cavatina: Du o Gott! 7—.

Scena e Quartetto: Es erzittert die Seele 3.50.

Scena e Duetto-Finale I: Wie ist dein Name? 7—.

Aria e Coro: O Heimat! 6—.

Scena e Duetto: Wie kann danken ich dem Helden 5—.

Recitativo: Edler Herr! 1—.
Tarantella nel Finale II 6—.
Scena e Coro nel Finale II: Von der Schmach tief gebeugt 5—.
Barcarola-Coro a quattro voci nel Finale II: Steig' herab du Gott der Liebe! 2—.
Seguito del Finale II, ripresa e fine della Barcarola: Wohin trägt sie wohl die zierliche Barke? 6—.
Scena: Ja, ja! sie haßt mich 1.25.
Recitativo ed Aria: Von Pracht u. Glanz umgeben 3.50.
Recitativo e Duetto: Als tief im Herzen eine Stimme 6—.

Die Jahreszeiten, Ballett:

Der Winter, *P* 3.50.
Das Frühjahr, *P* 4—.
Der Sommer, *P* 3.50.
Der Herbst, *P* 4—.
Coda del Balletto, *P* 2.25.
Coro e Scena nel Finale III: In herrlichem Glanze 6—.
Seguito della Scena nel Finale III: Die heit're Pracht 3—.
Adagio del Finale III: Meine Seele 4—.
Stretta del Finale III: Johanna! ihr Freunde! Gnade! 5—.
Preludio, Recitativo ed Aria: Wie bebt die Seele 4.50.
Gran Duetto: O lasse mich nimmer den Frevel büßen 7—.
Scena e Quartetto-Finale IV: O teure Heimat! 5—.
Scena e De profundis nel Quartetto-Finale IV 4—.
Stretta del Quartetto-Finale IV: O welche Seligkeit 7—.
Coro: Laßt freudige Klänge 5—.
Bolero: Wie lieblich diese Blumen 5—.
Scena e Melodia: Wie lächelt mir des Himmels Blau 2.50.
Gran Scena e Terzetto: Ach! welche Qual 8—.
Scena finale: O Vater! 1.75.
Air: Au sein des mers 2.50.
Romanza estratta dal Duetto: Ami, le coeur d'Hélène 1—.

V, 2V:

Introduzione e Coro: Al ciel natìo 1.25, 2.25.
Scena e Cavatina: Deh! tu calma 1.25, 2.50.
Quartetto: D'ira fremo —60, 1—.
Duetto-Finale I: Qual è il tuo nome? 1.50, 2.75.
Aria e Coro: O patria, o cara patria 2—, 3—.
Duetto: Quale, o prode 1—, 1.50.
Tarantella, Coro, Barcarola e Finale II 2.75, 5—.
Aria: In braccio alle dovizie 1.50, 2.50.
Duetto: Quando al mio sen 1—, 1.50.

Le quattro Stagioni, balletto:

1. L'Inverno 2—, 3.75.
2. La Primavera 2—, 3.75.
3. L'Estate 1.50, 2.50.
4. L'Autunno, e Coda 3—, 5—.

Finale III 2.25, 4—.
Preludio ed Aria: Giorno di pianto, di fier dolore 1—, 1.50.
Gran Duetto: Volgi il guardo 1.50, 2.75.
Quartetto: Addio, mia terra, De Profundis e Stretta del Quartetto-Finale IV 2.25, 3.50.
Coro: Si celebri alfine 1.25, 2.25.
Bolero: Il don m'è grato e pregio 1.25, 2.25.
Melodia: Scendono i zeffiretti 1—, 1.50.
Terzetto-Finale V: Sorte fatal! e Scena finale 2—, 3.75.

Fl, 2Fl:

Introduzione e Coro: Al cielo natìo 1.25, 2.25.
Scena e Cavatina: Deh! tu calma. Quartetto: D'ira fremo 1.50, 3—.
Duetto-Finale I: Qual'è il tuo nome 1.50, 2.75.
Aria e Coro: O patria, o cara patria 1.25, 2.25.
Duetto: Quale, o prode 1—, 1.50.
Tarantella, Coro, Barcarola e Finale II 3.50, 6—.
Aria: In braccio alle dovizie 1—, 1.50.
Duetto: Quando al mio sen 1.25, 2.25.

Le quattro Stagioni, balletto:

1. L'Inverno 2—, 3.50.
2. La Primavera 2.25, 4—.
3. L'Estate 1.25, 2.50.
4. L'Autunno, e Coda 3—, 5.50.

Finale III 2.50, 5—.
Preludio ed Aria: Giorno di pianto, di fier dolore 1.25, 2.25.
Gran Duetto: Volgi il guardo 2—, 3.50.
Quartetto: Addio, mia terra. De Profundis e Stretta del Quartetto-Finale IV 2.50, 4.50.
Coro: Si celebri alfine 1—, 1.50.
Bolero: Il don m'è grato e pregio. Melodia: Scendono i zeffiretti 1.50, 2.75.
Terzetto-Finale V e Scena finale 1.50, 2.75.

2VVaVc, FlVVaVc (A. Mariani):

1. Sinfonia, à 6—.
2. Introduzione, Coro, Scena e Cavatina: Deh! tu calma, à 6—.
3. Quartetto: D'ira fremo, à 1.50.
4. Scena e Duetto-Finale I: Qual è il tuo nome? à 5—.
5. Aria e Coro: O patria, o cara patria, à 5—.
6. Scena e Duetto: Quale, o prode, à 3—.
7. Tarantella e Barcarola-Finale II, à 6—.
8. Scena ed Aria: In braccio alle dovizie, à 4—.
9. Duetto: Quando al mio sen, à 5—.
10. Le Quattro Stagioni, ballo, à 10—.
11. Finale III, à 6—.
12. Preludio ed Aria: Giorno di pianto, à 4—.
13. Gran Duetto: Volgi il guardo, à 6—.
14. Quartetto e De Profundis-Finale IV, à 6—.

15. Coro: Si celebri alfine, bolero, à 6—.
16. Melodia: Scendono i zeffiretti, à 3—.
17. Gran Scena, Terzetto e Scena finale, à 6—.

Mand:

Duetto-Finale I: Di giovane audace castiga l'ardir —25 n.

Duetto: Ombra diletta —25 n.

Aria: Giorno di pianto, di fier dolore —25 n.

Duetto: Volgi il guardo a me sereno —25 n.

Siciliana: Marcè, dilette amiche —25 n.

Bolero: Il don m' è grato e pregio (F. Castelli), *FlG(P)* et II. *G* ad lib. 3.50 n, *Banda,* Part 4—.

Si celebri alfine, coro (F. Castelli), *G* con II. *G* ad lib. 3—, *V(Fl)G* 2.50 n.

Gran Duetto: Volgi il guardo a me sereno, ridotto, *2V2VaVcKb* (A. Melchior) 7—, *O* (Codivilla) 4— n.

Barcarola, *O* 2— n.

Le quattro Stagioni, balletto, *O:* N. 1. L'Inverno 3— n. N. 2. La Primavera 3— n. N. 3. L'Estate 2— n. N. 4. L'Autunno 4— n.

Finale IV, *O* (G. Mariani) 8.50 n.

Sizilianische Vesper (I Vespri siciliani). Bolero-Sicilienne: „Habt Dank für eure Gabe“ (Il don m'è grato 1.30. Arie: Palermo 2— *Schlesinger.*

Potpurri, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* (Lepont) 2— *Bosworth, 4ms* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4.50, *VP, VcP, FlP* à 4—, *V* 1—, *2V* 2—, *2Fl* 2—, *G* —80 *André.*

Vêpres Siciliennes, opéra. *Boosey: P* 2.—.

Arrigo! Ah parli 1/—.
Brezza aleggia 1/—.
Calm me to rest, sicilian Vespers —35 *Willig.*
Day of sorrow 1/—.
Dear friends of youth 2/—.
Del piacer 1/—.
Del vostro 1/6.
Farewell for ever 1/—.
Fatal momento 1/—.
Giorno di piantô 1/—.
Gleam of rapture, *ST* —75 *Ditson.*
Ill zeffiro 1/6.
Mercè dilette amiche 2/—.
Merci, jeunes amies 2/—.
Mio ben d'Amalia il coro 1/—.
O'er the calm & sparkling, *SATTB* —/1.
O tu Palermo, e santo amor 2/—.
Qual è il tuo, duet 1/6.
See the morning sun chor —/2 *Curwen.*
Si celebri alfine, duet 1/6.
Grand Duet, *mO* 1— *Fischer.*
Sul cristal della Marina 1/—.

Potpourri, *4ms* (Cramer) 1— *Gordon.*

Selection (H. Ernst), *CornetVP* —50, (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

Vêpres Siciliennes, opéra. *Sulzbach: ChP* 30— n, 8⁰ (it.) 20— n, Ouvert. *P* 6—, *4ms* 9—:

1. Air: Au sein des mers 6—.
2. Duo: Quel est ton nom? Henri, pas d'autre 7.50.
3. Air: Palermo, ô mon pays! 7.50.
4. Duo: Comment dans ma reconnaissance 6—.
5. Barcarolle: Jour d'ivresse et de délice 6—.
6. Air: Au sein de la puissance 6—.
7. Duo: Je n'en puis revenir 7.50.
8. Air: C'est Guy de Montfort! 6—.
9. Duo: De courroux et d'effroi 9—.
10. Romance: Ami, le coeur d'Hélène 5—.
11. Quatuor: Adieu, mon pays, je succombe 6—.
12. Sicilienne: Merci, jeunes amies 6—.
13. Romance: La brise souffle au loin 5—.
14. Trio: Sort fatal, parlez, parlez! 9—.
15. Romance: O toi que j'ai chérie 5—.

1. Aria: Deh! tu calma 6—.
2. Duetto: Quale il tuo nome! 7.50.
3. Aria: O tu, Palermo! 7.50.
4. Duetto: Quale o prode 6—.
5. La Barcarolla, a 4 voci: Il ressor mi copri 6—.
6. Aria: In braccio alle dovizie 6—.
7. Duetto: Quandô al mio seno 7.50.
8. Aria: Giorno di pianto 6—.
9. Duetto: Volgi il guardo 9—.
10. Romanza: Arrigo, ah! parli a un core 5—.
11. Quartetto: Addio mia tena.
12. Bolero: Mercè dilette amiche 6—.
13. Romanza: La Brezza a leggia 4.50.
14. Terzetto: Ah! vieni 9—.

O Palerme 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vespri Siciliani, opéra, *ChP* 2— *Neuparth,* 9— n *Salvat, P* 1.76 *Fonesca,* 1.20 *Neuparth,* 5.50 n *Salvat.*

Romanza: Arrigo, ah! parti a un cuore —24 *Sassetti.*

Bolero: Il don m'è grato e pregio —50 *Sassetti,* Bolero 2—, *P* 1.50 *Guimarães,* —30 *Sassetti.*

Romanza: La brezza aleggia intonno —24 *Sassetti.*

Tarentelle, *P* —40 *Sassetti.*

Les Saisons, *P:* 1. L'Hiver, airs de ballet, 2. Le Printemps, 3. L'Eté, 4. L'Automne, à —40 *Sassetti.*

Vêpres siciliennes (Іоанна ди Гусманъ), *P* 1.50 *Gutheil, Jurgenson.*

Болеро: Благодарю —30 *Gutheil,* —85 *Bessel.*

Арія: О ты Палермо —75 *Bessel.*
Друзья, благодарю —30 *Jurgenson.*
Ласкаетъ тихій вѣтерокъ —15 *Jurgenson.*

Баркаролло на 2-гол. Настаетъ блаженство —30 *Jurgenson.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Acton, Albanesi, Albert, Alberti, Ascher, Aumiller, Avella, Bellak, Berg, Bettazzi, Beyer, Billema Blanchi, Boccolini, Bodojra, Bonamici, Bonanno, Branchi, Bubna de, Burgmüller, Caldi, Campiani, Canti, Carrer, Celega, Cerimele, Coop, Cramer, Croisez, Cunio, Dacci, Del Bianco, De Lys, De Meglio, Duvernoy, Fasanotti, Ferrarese, Fischetti, Foschini, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Galli, Gambini, Giamboni, Giannini, Girompini, Jaell, Ketterer, Krüger, Krug, Kuhe, La Croix, Lecarpentier, Lucilla, Manica, Melchiori, Menozzi, Müller, Musard, Nannetti, Nordmann, Paoletti, Payer, Perny, Polidori, Poppi, Prayer-Tartagnini, Raff, Richards, Ricordi, Rivetta, Romano, Rosellen, Rossari, San-Fiorenzo, Senna, Siri, Stefanelli, A. Truzzi, L. Truzzi, Unia, Voss.

4ms: Billema, Bellak, Bonamici, Bucellati, Caglio, Caracciolo, Carrer, Celega, Cerimele, Dacci, De Macchi, De Ritterfels, Duvernoy, Fasanotti, Ferrarese, Foschini, D. Fumagalli, L. Fumagalli, P. Fumagalli, Gambini, Giannini, Martinez, Gio. Menozzi, Gius. Menozzi, Pezzoli, Poppi, Serrao, Sivera, Stancampiano, Truzzi, Waldmüller, Wolff.

VP: Bartelloni, Cerioni, De Giovanni, Ernst, Fasanotti, Fumi, Louis, May, Menozzi, Pessina, Rossetti, Stanzieri e Sighicelli, Wichtl.

FlP: Briccialdi, Caglio, Carrer, De Michelis, Foschini, Raff. Galli, R. Galli e Pieraccini, Gariboldi, Krakamp, Lovreglio, Masini, Pagani Panzini, Pessina, Silvi e Tomasi.

ClP: Angelini, Mirco, Orsi.

- Vezzosa, mazurka 1— n *Cottrau.*
- Vi sta pur ben la Gemma nell Anello 1/6 *Chappell.*
- Volta la terrea 2/— *Ascherberg.*
- Waft me, fancy (La pensieroso) 3/— *Chappell.*
- Zingara, romanza, trasportata, parole italiane e tedesche, *MS* 3—.

Verdié J. *Robert:* Espoir 1.35.
- Ingénuité 1.35.
- Sérénade Fantaisiste 2.50.

Verdié M. N. Polka maz. 1.50 *Robert.*
- Corinne, valse 2— *Robert.*
- Désirée, polka-maz. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marles, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Pauline, polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Une première idée, *SaxophP* 1.35 n *Evette.*

Verdier H. Montebello, polka 6— *Mathieu.*

Verdier R. L. Plaintes nerveuses, *P* 2— n *Delrieu.*

Verdier S. Suzon-Valse, *P* 1.75 n *Rougier.*

Verdier Tilly, Nr. 1. Wenn ich nur wüßt'? 2. Die Klavierlehrerin, 3. Kribbeln, Krabbeln, à 1.50 *P. Fischer.*

Verdier V. Il faut honorer la vieillesse 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, solo et choeur 3— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 1 ou 2 voix 3— *Mathieu.*

Verdini Fr. Neue italienische Salonstücke, *P*, I 2.40 n: Nr. 1. Povera Lina —75 n. Nr. 2. Serenata portoghese 1.25 n. Nr. 3. Melodia 1— n. Nr. 4. Serenata 1— n. Nr. 5. Sospiro dell'anima —75 n. Nr. 6. Barcarola 1— n.
II 2.40 n: Nr. 7. Gavottina —75 n. Nr. 8. Gavotte —75 n. Nr. 9. Rete d'amore 1— n. Nr. 10. Lontano da te! 1— n. Nr. 11. Heureusité d'Amour —75 n. Nr. 12. Margheritine —75 n *Hofbauer.*

Verdini L. Sotto le piante erravo 3— *Sondron.*

Verdonck. *Faes:* En ik zeg dat 'k de Meisjes beklaag 1—.
- Ik wou dat ik het zag 1—.
- Lord God almighty Lear, *SATB* (R. T. White) —/1½ *Novello.*
- Valsch alarm. Kluchtig Zangspel 3—.
- Vergeet mij niet 1—.
- Waar gaat dat toch henen 1—.
- Wereld binuen Honderd Jaar 1—.

Verdot L. *Van de Velde:* Affection, valse 2— n.
- Batterie à cheval, galop 2— n.
- Bonne année, schott. 1.70 n.
- Cerisiers 1.70 n.
- Provence, valse 1.75 n.
- Quadrille de parade 2— n.

Verdreven van huis (Driven from home) —40 *Alsbach.*

Verdun L. C. de, Les carottes supérieures 1.20 n, *Ch. s.* —60 und —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Verdussen Fr. *J. Fischer:* Ave Maria; male voices —10.
- Awake, my soul, 3 equal or 4 mix. v. —50.
- Christ, above all glory seated, *SATB* —15.
- O Sacrum Convivium, *SATB* —50.
- Tantum ergo, mixed voices 8° —10 n *Fischer, Schirmer.*
- Tantum ergo 4 m. v. —15.

Verduzco W. *Wagner y Levien:* Las tres gracias, 3 danzas —25.
- Mirada de Constanza y los ojos de Cuca, 2 danzas —12.
- Súplica, gavotta —12.
- Tu bella boca y Penas des alma, 2 danzas con texto —37.

Vere A. de, *Brainard:* Aladdin galop —40.
- Beggar Student, potpourri, *P* —75.
- Fatima waltz —40.
- Full of Joy, galop, *P* —10 *National Musik Co.*
- Heart & hand (Lecocq), potpourri, 1.25.
- Peer's march Jolanthe, *P* —10 *National Music Co.*
- Reminiscence of Bremen, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Sinbad march, *G* (J. M. Holland) —40.
- That is Love —10 *Nat. Music Co.*
- When I was 17 (Swedish and engl.) —10 *Nat. Music Co.*

Vere Claude de, A circus ride —/2 *Chappell.*
- Dolly Gray, *P* 4/— *Sheard.*
- Imperial volunteers march 4/— *Ascherberg.*
- Parke Hunter's Quickstep on Dolly Gray, march 4/— *Sheard.*

Vereist P. F. O Dulcis Amor Dei, *SA* —30 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SA* —30 *J. Fischer.*

Veres Toni, Jogász-csárdás. Zzövegét irta Láncy Géza 3— *Bárd.*
- 2 Magyar dal: 1. Két gyöngye volt a falunak, 2. A szomszédhan lakodalmi zaj hallik 1.20 *Bárd.*

Verga C. *Ricordi:* 4 Ballabili, *P* 3—: 1. Follia, valzer. 2. Rosa Alpina mazurka. 3. Camelia, polka. 4. Sondrio galop.
- Camelia, polka 1—.
- Follia, valzer 1—.
- Rosa Alpina, mazurka 1—.
- Sondrio, galop 1—.

Vergani Giuseppe, Cernobbio, Marcia, *P* —20 n *Ranzini.*
- In Valsolda, Serenata, *Mand* —25 n, *MandP* 1— n, *MandG* —50 n *Ranzini.*

Vergara F. *Carisch:* L'Arcolaio, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Barcarola, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dalla riva, serenata, *P* 2.50.
- Delusa, romanza senza parole, *P* 3—.
- Girandole, valzer, *4ms* 5—.
- Melodia in la bemolle, *P* 3—.
- Melodia e Scherzo, sonata, *4ms* 6.50.
- Quando ritornerete 2.50.
- Schizzi Musicali, *P* 2— n, 1. Perchè si mesta, Triste solitudine, Scherzo, Le Mietitrici, à 1— n *Cottrau.*
- Tramonto 3— *Sandron.*
- Una Serenata, melodia, *P* 2.25 *Ricordi.*

Vergara Hébert Romo. *Wagner y Levien:* Amor de Mariquita —25.
- Ay — Rieperta —38.
- Cuba libre, marcha *O* 1—.
- 3 Danzas: Ester, Esperranza, Irene, *O* 1—.
- 3 Danzas, *P:* Laura, Picarona, Chic 1— *Hofmeister.*
- My love (Mi amor), polka, *O* 1—.
- Para siempre, vals, *O* 1—.
- Sendero de Jaznunes, vals —50.
- Viva Jalisco, marcha —50.

Verger 1.70 n *Ondet.*

Verger d'amour 1.33 n *Joubert.*

Verger Ch. Dimanche au village, *P* 1.50 n *Auteur*-Paris.
- Kiki-valse 1.50 n *Auteur.*

Vergeron F. *Bornemann:* Anglais marié 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Aurous nous la paix —20 n.
- Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Champagne et l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Elle a d'ça, chansonnette 3— n *Cartereau.*
- Essuyez vos pieds 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Excuse sde Grégoire —20 n.
- J'ai de l'or —20 n.
- J'ons cent écus, 8⁰ —20 n.
- Maisons mobiles 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Manette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marseillais sans culotte 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Marseillais sans pareil av. parlé 1— n.
- Noces de Risette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Risette et Galochard, duo 1.35 n, *Ch. s.* —40.
- Vieilles amours 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*

Vergez J. B. C'est toujours l'Avril, *Ondet.*

Verginy M. de. *Fromont:* **Op. 4** Le Lutin, menuet, *P* 2— n.
- **7** Castagnettes et Guitare, boléro, *P* 2— n.
- **7** Les Faucheur, *P* 2— n.
- **8** La Chanson du Mousse, *P* 2— n.
- **9** Le Chant des Rameurs, barcarolle, *P* 2— n.
- **10** Flocons de Neige, mazurka de salon, *P* 2— n.
- **11** Les petits Pages, gavotte-marche, *P* 2— n.
- **13** Fleur des Bois, mélodie pastorale, *P* 1.75 n.
- **14** Sous les Trembles, idylle, *P* 2— n.
- **16** Petite confidence, *P* 5— *Alleton.*
- **17** Contes de fées, *P* 5— *Alleton.*
- **18** Promenade matinale, aubade, *P* 6— *Noël.*
- **19** Tzigane, *P* 6— *Noël.*
- **20** Féte à Capri, tarantelle, *P* 7.50 *Alleton.*
- **21** Valse des Zéphirs, *P* 6— *Alleton.*
- **22** Le petit marquis, *P* 5— *Alleton.*
- **23** Danse des faunes, *P* 6— *Alleton.*
- **24** Ronde Marionnettes, *P* 1.75 n.
- **25** Pas des Châtelaines, *P* 6— *Alleton.*
- **28** Simple Ariette, *P* 1.75 n.
- Etourdi, galop 6— *Lory.*
- Gigue française, *P* 6— *Alleton.*
- Inconnue, valse 5— *Sulzbach.*
- Pas des Châteleines, *P* 6— *Alleton.*
- Un bal de poupées 1— n *Choudens.*
- Vergißmeinnicht. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke, *P* I 1.50 n *Portius.*
- Vergiß-mein-nicht, waltzes, *P* —/2 *Pitman.*

Vergnes, Bon voyage, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudré, Thomas.*
- Fifi, polka 1.25 n *Debert, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Vergnet E. *Le Beau:* O Salutaris (en la), *TB* 1— n.
- O Salutaris (en la), soli et choeur 1— n.
- O Salutaris (en sol), 2 v. ég., *VHa* ad lib. 1.75 n.
- Panis Angelicus (en si b), av. *VVcHa* ad lib. 1.75 n.
- Pie Jesu (en la), *TB* 1— n.

Vergnion A. Premier caprice (mi maj.), *P* 1.75 n *Laurens.*

Vergnon G. Départ pour l'Orient 1.20 n *Labbé.*

Vergnügte Stunden im Familienkreise, heitere und ernste Tonstücke in leichter Tonart, *FlVP:* 1. Ganzer Ernst: Frühlingswogen, Walzer, 2. Ganzer Ernst: Im Flügelkleide, Mazurka, 3. Ganzer Ernst: Kleiner Schelm, Polka, 4. Schönicke Wilh., op. 27: Nocturno, 5. Walden Otto von, op. 61: Aus seliger Zeit, Ländler, 6. Walden Otto von, op. 76: Allerseelen, Salonstück, à 2— *Zimmermann.*

Vergolier. *Béthune:* Amour en marche.
- Athlétic Galop.
- Galanterie, valse.
- Mazurka Pimpante.
- Renaissance Marche.
- Taxi-Auto, galop.

Vergoni. *Heugel:* Amours au village 2.50.
- Landerirette: Oui, le temps fait passer l'amour 3—.
- Mon doux ami, romance 3— *Girod.*
- Velléda, stances lyriques 3—.

Vergopoulo A. Mefistofele, transcription, *P* 6— *Ricordi.*

Vergote J. et **A. Bigerelle,** Mon alphabet musical, nouveaux procédés pour l'étude des notes, à l'usage des tout petits —75 *J. Vergote*-Armentières.
- Solfège manuscrit. 2. volume: Etude de la clé de sol et de la clé de fa (quatrième, suite) 1— n *Vergote.*

Verguilla, Mariquinhas, quadrilha, *P* 4— *Benjamin.*
- Rapsodia Portogueza, *P* 6— *Benjamin.*

Verhaeren. *Faes:* Hoe zou ik ooit haar durven zeggen.
- Ik heb getracht U te vergeten. Zòò is 't gegaan (les 3 derniers avec *VVc* ad lib.).
- 'k Min U Roosje 1—.
- Wiegelied.

Verhallen Bart. *Eck:* **Op. 34** Im Traum sah ich die Geliebte 1.80.
- **35** Andante p. Quatuor *à cordes* 2.50.
- **41** Wolle keiner mich fragen 1.80.

Verhallen B. A. op. 19 Gavotte impromptu, *Vc(V)P* 1— *Lichtenauer.*

Verhayden, Ecce Panis N. 7, *STB* & chorus —40 *Ditson.*

Verhey Th. H. H. (1848). *Lichtenauer:* **Op. 3** Vier Charakterstücke, *Cl(Va)P, VcP* à 4— *Leuckart.*
- **5** Drei Fantasiestücke, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **6** Romance et Menuet, *P* —60 *Alsbach.*
- **7** Drei Klavierstücke 2— *André.*
- **8** Gedanken aus dem Rheinlande, 8 Ländler, *4ms* 1.60.
- **9** Drie liederen 1—: Nr. 1. Aan de maan —50. Nr. 2. Adeline verbeid —40. Nr. 3. Lentezang —50.
- **10** Der Ritter von den Kränzen, Ballade, Soli, Chor u. *O(P),* KA 1— n, St à —30.
- **20** Quintett (Es), *PObKlHornFag, P*-St 6— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- **21** Zwei Lieder der Margaretha aus: Der Trompeter von Säkkingen: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt —80.
- **23** L'Argent, mélodie populaire, 1 voix (choeur ad lib.), *P(O)* —60.
- **26** Ballettmusik: 1. Menuet, 2. Mazurka, *4ms* à 1— n *Alsbach.*
- **27** Trois miniatures, *P* —90.
- **29** Nacht —60.
- **30** Nr. 1. Frühlingswalzer (G), *P* 2—. Nr. 2. Walzer (Valse caprice) (Es), *P* 2— *Breitkopf.*
- **31** Pastoral-Impromptu (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- **33** Abendandacht (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- **34** Zwei Klavierstücke: 1. Träumerei (As). 2. Erwachen (F) 2— *Breitkopf.*
- **35** Notturno (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- **37** Idylle, *V(Vc)P* —75.
- **37** Te Deum, *TTBB* m. *S* u. *Org, Waanders.*
- **38** Missa de Requiem, *TTBB* m. *S* u. *Org, Waanders.*
- **39** Burlesque —75.
- **40** Gavotte-caprice, *P* —75.
- **41** Cantate: Neederland en Orange, *SATB* u. *OVP, Lange*-Rotterdam.
- **43** Concert (D-m.), *FlP* 4—, *FlO* 10— n *Zimmermann.*
- **44** Zwei Lieder: 1. Mädel, mein Mädel, 2. Lustiger Rat, à 2— n *Augener.*
- **44** N. 1. Maiden, my maiden (Mädel, mein Mädel), original (A) 2/— n, transposed (G) 2/— n. N. 2. Merry Counsel (Lustiger Rat) 2/— n *Augener.*
- **45** The Resurrection, geistliches Lied (engl.-deutsch) 2/— n *Augener.*
- **46** Five Morceau de Salon, *P:* 1. La Gaviota, 2. Marche Funèbre, 3. Nocturne, 4. Pastrorale, 5. Türkisch (Charakterstück), à 3/— *Augener.*
- **47** Concert (G-m.), *ClP* 5—, *ClO* 6— n *Zimmermann.*
- **48** Capriccio, *P* 3/—, *VP* 4/— *Augener.*
- **49** Meditation, *P* 3/— *Augener.*
- **50** Elegie, *FlP* 2— n *Zimmermann.*
- **51** Menuet espagnol, *P* 3/— *Augener.*
- **52** Légende, *P* 3/— *Augener.*
- **53** Gavotte, *P* 3/— *Augener.*
- **54** Concert (A-m.), *VP* 8— n *Zimmermann.*
- **55** Au Printemps: 1. A la Promenade. 2. La Recontre, *P* 4/— *Augener.*
- **56** Idylle Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- **57** Zweites Konzert (A-m.), *FlP* 4— n, *FlO* 10— n *Zimmermann.*
- **58** Deux Morceaux, *VP:* 1. Menuet pastoral, 2. Aubade castilienne, à 4/— *Augener.*
- Alpenrose —50.
- Benedicamus in festo Corporis Christi, *Bar*-solo, 4st. Mannenkoor en *Org,* Part —40, St —30 *Waanders.*
- Bitte 1— *Schott Frères.*
- Communion —30 *Waanders.*
- Deux chansons: N. 1. Prière 1—. N. 2. Tout l'été 1.35 *Schott Frères.*
- Kuriose Geschichte —40.
- Etwas wünschen —40.

- Excelsior (Steeds hooger) 1—.
- Grille 1.25 *Schott Frères.*
- Johannisfeier auf Amrom, Oper: Ihr meeresblauen Augen. Meerweibchen am Strande, à —40.
- Kerstlied: „Er ruischt in Juda's dreven", m. *P(Org)* —50 *Waanders.*
- König Arpad, Oper:
  Ballade —60 n.
  Lied des Stephan —60 n.
  Marsch über Motive der Oper (F. Blumentritt), *P* —30 n.
  Potpourri, *P* 1.25 n.
  Romanze für *Bar* m. *P* —60 n.
- Little Slumber Song (Schlummerliedchen) 2/— n *Augener.*
- Mazurka, *P* —60 n *Alsbach.*
- Missa voor 3st. Mannenkoor, *T* en *Bar*-solo en *Org*, Part 2.40, St 1.20 *Waanders.*
- Missa de Requiem, *TTBB, T* en *B*-solo en *Org*, Part 5—, St 2.80 *Waanders.*
- Missa Solemnis, *TTBB, T* en *B*-solo en *Org* 6.40 *Waanders.*
- Sonate (ré mineur), *VP* 5— n *Schott Frères.*
- Weihnachtslied —30 *Waanders.*
- Zeemanslied —50.

Verheyen Johann, op. 5 Magnificat, 3 v. vir. & *Org* 1.20 n *Schwann.*
- **6** Missa in hon. SS. Sacramenti, 4 ungl. St, Part u. St 1.80 *Schwann.*
- **7** Sequentia „Stabat Mater" ad IV voces inaequ. com. *Org*, Part u. St 2.60 n *Coppenrath.*
- **9** Seele Christi, heilige mich, 3st. Frauenchor m. *Org(H)*, Part —90 n, St à —06 n *Schwann.*
- Litaniae lauretanae, *SAB* m. *Org* 1.80 *Coppenrath.*
- Sequentia „Stabat Mater" ad IV voces inaequ. com. *Org* 2.60 *Coppenrath.*

Verheyen Jos. A. op. 46 Andante und Variationen (Schumann), *Org*, bearb. —50 *Alsbach.*

Verhulst Jean J. H. (1861—1891). *Eck:* **Op. 6** Deux Quatuors: 1. (D-m.), 2. (As), à 5.50 *Hofmeister.*
- **7** Gruß aus der Ferne, Intermezzo (A), *O* 3— *Breitkopf.*
- **8** Ouverture Nr. 3 (D-m.), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **9** 8 Liederen van Heye en Broekhuyzen: 1. Des Heeren Huis. 2. Minneklacht. 3. Minnetroost. 4. Tegenwoordigheid der geliefde. 5. Minnesmart. 6. Lentelied. 7. Tranen. 8. Weemoed 1.20 *Alsbach.*
- **9** Nr. 1. Des Heeren Huis —90 *Alsbach.*
- **11** Koning en Vaderland, *TTBB* 1.30.
- **12** Hymnus „Clemens est Dominus", 2 Singchöre mit *O* od. *P* 3.70 *Schott.*
- **14** Afscheid, Afzijn, Wederzien, duo 2.70 *Alsbach.*
- **17** Zes liederen, *SATB:* Het lied Maaierslied. 't Huisvaart. Meidrank. Lommerkoelte. Jachtgeruisch 3—.
- **18** Serenade. Westewind, *TTBB* 1.30.
- **20** Messe, 4 Solost u. Chor (lat.-deutsch), KA 5— n, Singst 11.50, einzelne Chorst 2— *Schott.*
- **21** III. Quartett (Es) 6— *Hofmeister.*
- **23** Floris der Fünfte auf dem Schlosse zu Muiden, *T* u. *TTBB*, KA 3.60 *Eck*, 4— *Hofmeister*, St 1.20 *Eck*, 2— *Hofmeister.*
- **31** Zwei Lieder: Der Abend. Die Kindheit 1— *Alsbach.*
- **32** 25 Koren, *SATB.*
- **34** Bij het Graf. Vroeg sterven, *TTBB* 1.10.
- **35** Vlaggelied, *TTBB* 1.90.
- **36** Eeuwig is God, *SATB* 1.60.
- **38** Twaalf geestelijke gezangen, *SATB* 4.50.
- **40** Zes gezangen: Avondlied. Lentelied. Sta pal mijn dierbaar vaderland. Meiplanting. In 't bosch. Aan de lente, *TTBB* 3.40.
- **42** Psalm 84, *SATB* 1.80.
- **43** Drie balladen, *SATB:* 1. Van een ruiter en eene koningsdochter. 2. Trouw. 3. Van twee koningskinderen 3—.
- **44** Oude Liededens op nieuwe zangwijzen, *TTBB* 3.10 *Eck*, KA 1.85 n *Alsbach.*
- **45** Psalm 145, Solost, Chor u. *O*, KA 1.75 n *Alsbach, Eck*, St 4.10 *Eck*, 3— *Alsbach.*
- **46** Symphonie à grand *O*, Part 6— n, p. sép. 7.50 n *Schott.*
- **47** Veni creator spiritus, hymnus, *TTBB, Org*, Part u. St 3.50 *Schott.*
- **48** Rembrandt, Feestzang, *TTBB* 4.20.
- **49** Stil en lieflijk is 't in 't dal, *TTBB* 2.40.
- **50** Missa, 2 v. *TB*, cum *Org* cond. Part 3.50, St 1.40 *Alsbach.*
- **51** Requiem-Missa, *TTBB* m. *blM* od. *Org*, Part 4—, St 1.50, *blM* 2.50 *Alsbach.*
- **53** In 't woud. Trouw. Gevangen. Wit en Rood, *TTBB* 2.50.
- **55** Missa Nr. 3, vocibus virilibus, *TB* cum *Org*, Part 5— n, St —90 n *Alsbach.*
- **56** Eendracht. Lenteverlangen. Wildzang, *TTBB* 2.40.
- **56** Te Deum laudamus, Mannenst, Solo, Koor en *O(P)*, KA 2—, zangstem à —40 *Lichtenauer.*
- **58** Missa brevis à Capella, Jongens- en Mannenst 4— *Alsbach.*
- Arabesque, scherzo, *P* 1— *Schott.*
- Cantica in hon. Sanct. Sacr. met *Org:* N. 1. Ave Verum Corpus —50. N. 2. Adoro te, duo —80. N. 3. Jesu, dulcis Memoria —80. N. 4. Jesu Redemptor —50. N. 5. O, hostia vera digna, kwartet, *2T2B* 1.50 *Alsbach.*
- Kinderleven, 29 eenst., 11 meerst, Liederer, Part 1.60, elke St. —25.
- Kindertonen, Liederer m. *P* 1.50.
- Laudabo Dominum, *SATB* —/4 *Cary.*
- Nocturne, revised, phrased and fingered (O. Thümer), *P* 1/— *Augener.*
- Vérificateur des poids, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Verini. Lalla Rookh, fin dal bel fior 1/6 *Cramer.*

Verini E. Ronde des lutins, scherzo, *O* Part 5— n, p. s. 6— n *Wast.*

Verino. Christina, masurke 1— *Mariani.*
- Dalia, polka 1— *Mariani.*

Verità U. Ore felici, mazurka 2.50 *Carisch.*

Véritable Manola 1— n *Joubert.*

Véritable Paloma (espagn.-fr.) 1.75 n *Joubert.*
Véritable peste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Véritable souveraine 1— n *Ondet.*
Vérité, chanson 1— n *Joubert.*
Verjus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Verken, Rêves de Jeunesse, cavatine, *VP* 2.50 *Jullien.*
- Sommeil d'Enfant, berceuse, *VP* 2.50 *Jullien.*

Verleist E. Une première inspiration, polka, *P* 2.50 *Katto.*

Verlex Maxime, La Reconnaissance, meditation, *P* 9— *Noël.*

Verley H. *Grus:* **Op. 4** Grande valse brillante (ré bémol), *P* 2.50 n *Gregh.*
- **5** Lydia, romanze sans paroles, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **18** Gavotte Pompadour, *P* 6— *Lemoine.*
- Au Lido, sérénade vénitienne, *P* 5—.
- Azalées, suite de valses mélodiques, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Bouquet de fête, *P* 6— *Benoit.*
- Caquetage des oiseaux, caprice, *P* 6—.
- Coin au Feu, *P* 5—.
- Danubienne 5— *Cartereau.*
- Déjanire, fantaisie-polka, *P* 5—.
- Emulation, *P* 5— *Benoit.*
- Galathée, Fantaisie, *P* 6—.
- Loin des yeux, *P* 1.75 n *Durand.*
- Marche orientale, *P* 6—.
- Pavane de la Dauphine, *P* 2— *Lesigne.*

Verleye J. Camionneur, pas red. *Harm (Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- Exercices d'ensemble fac. et progr. à l'usage des fanfares, I—IV à 1.25 *Pomier.*

Verlez Nouvelle Badoise, polka avec gestes, *P* 5— *Alleton.*

Vermandere R. *Faes:* Een verschrikkelijke historie 1—.
- Een Voet in Huis 1—.
- Eene goede Jongen 1—.
- Garde civiek 1—.
- Gazetten 1—.
- Gestoorde Liefde 1—.
- Huwelijkslied 1—.
- Ik ben niet afgunstig 1—.
- Ik stoef daar niet mede 1—.
- Influenza 1—.
- Juffer Maan 1—.
- Kan daar niet tegen 1—.
- Laatste Zwaluw 1—.
- Lied von Nonkel Paul 1—.
- Lof des Ezels 1—.
- Mijn ander Broek 1—.
- Mijn Familieboom 1—.
- Mijn vriend 1—.
- Paraplu van Schoonmama 1—.
- Requiem 1—.
- Ware liefde is licht te vrêe 1—.
- X Stralen.

Verme G. *Ricordi:* **Op. 23** Un fiore, Scherzo, *VP* 5— *Mariani.*
- **28** La Contessa d'Amalfi, fantasie, *VP* 6— *Mariani.*
- **29** Primo Pout-pourri sull'op. L'Ombra, *VcVFlP* 8— *Mariani.*
- **30** Secondo Pout-purri sull'op. L'Ombra, *VcVFlP* 8— *Mariani.*
- Aida, fantasia, *VcP* 5—.
- Crepuscolo del Violonista, *VP:* Eight pieces in the first position: 1. Ballata, 2. Serenata, 3. Al Mare, 4. Pifferata, 5. Ninna-Nanna, 6. Gavotta, 7. Minuetto, 8. Pizzicato à 3/— *Chanot.*
- Guarany, fantasia, *VP, VcP* à 5—.
- Ruy Blas, fantasia, *VP* 8—.
- Sonatine, 1re, *VP* 7.50 *Noël.*
- Tarantella, *VP* 4/— *Chanot.*
- Tarentelle, *VP* 7.50 *Noël.*
- Terzetti sopra motivi d'opere teatrali, *FlVP:* Nr. 1. Pipelè, divertimento variato 10—. Nr. 2. Manfredo di Petrella. divertimento variato 7—. Nr. 3. Ruy Blas, 1.° Terzetto 10—. Nr. 4. I Promessi Sposi di Petrella 7—. Nr. 5. Le Educande di Sorrento 7—. Nr. 6. Poliuto 10—. Nr. 7. Un Ballo in maschera 7—. Nr. 8. Dinorah 7—. Nr. 9. Macbeth 7—. Nr. 10. Ruy Blas, 2.° Terzetto 9—.

Vermeire Oscar. *Cranz:* **Op. 3** 3me Medidation, *VP* 2—.
- **6** Gavotte, *VP* 1.50.
- **7** Aubade, *VP* 2—.
- **8** Dans un Rêve, berceuse, *VP* 1.50.
- **9** Première Romance sans Paroles, *VP* 2—.
- **10** Deuxième Romance sans Paroles, *VP* 2—.
- **11** Rêverie sentimentale, *VP* 2—.
- **17** Lever du Jour, *P* 1.50.
- **18** Près du Ruisseau, idylle, *P* 2—.
- **19** Valse Caprice (A), *P* 2—.

Vermelandsk Folkevise —50 *Nord. Musikforl.*
Vermelandsvisen —17 *Nord. Musikforl.*
Vermeulen, Op eene Bruiloft 1— *Faes.*

Vermeulen A. C. G. Vijf Hollandsche liederen: 1. Het Bloempje van de hoop, 2. Het Land, 3. (uitverkocht), 4. Het Lenteroosje, 5. Het geplukte Bloempje, à —30 *Alsbach.*

Vermeulen G. A elle, romance à une voix avec acc. *P* —50 *Schott.*
- 2 Lieder, *P:* 1. Andenken, 2. Sie liebt mich, à —50 *Schott.*

Vermons A. Der Hauptmann in Verlegenheit 1.20 *Gries.*
Vermot E. Mon secret, bluette 1— n *Gregh.*

Vern A. *Breitkopf:* **Op. 8** 3 konzertante Duos, *2Fl:* I. (D, A-m., G), II. (G, A, G-m.), I—II à 1—.
- **9** 3 konz. Duos, *2Fl* (E-m., Es, D) 1— n *Breitkopf,* 6— *Schott.*
- **10** Trois grands Duos, *2Fl* 8.50 *Simrock.*
- **12** Thema m. Variat. (G), *FlP(O)* 1— n *Breitkopf,* 3— *Simrock.*
- **13** Thema m. Variat. (G), *Fl&Bass(P)* 1— n.
- Notturno (en Harmonie) (F), *2ClFl2Hörn 2FagSerp* oblig., *2ObTrombTr* ad libit. 1— n.

Verna, Belle haitienne, polka-maz. 5— *Legouix.*

Vernaëlde A. *Gregh:* Ah! monsieur le garde-champêtre 1— n.
- Au bord des flots bleus. *Sulzbach.*
- Ce que disent les petits moulins 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*

- Les pêches 1— n.
- Le raccommodeur 1— n.
- Marche tunisienne, *P* 2— n *Rouart.*
- Mon amoureux 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris 4— *Girod.*

Vernay Charles. *Robitschek:* **Op. 20** Radfahrerlatein, Polka française, *P* 1.25.
- **23** Nr. 2. Ein spanisches Ständchen (aus dem Repertoire des humoristischen Terzettes Pi-Hu Nr. 5) 2—.
- **26** Eine Walzer-Idylle, *P* 1.50, *P2VVaVc BaßH* ad lib. 4—.
- **34** Walzer-Fantasie, *2VVaVcP Kb* ad lib. 4.80, arr. (G. Blasser), *P* 1.50, *4ms* 4— *Doblinger.*
- **36** Ballade vom Ritter Drachenstein, hum. Männerquartett m. *P* od. *Str*-Terzett, KA 1.80, Singst 1.50, *Str*-St 1.20 *Doblinger.*
- **37** Gavotte, *PStr*-Quint. *H* ad lib. 3—, arr. *P* 1.25.
- **40** Liebeshindernis, heiteres Männerquart. u. *P*, KA 1.80, Singst 1.20.
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Zu Vallendar am Rheine, 2. Jägerlied, à 1.44.
- **44** Telegraphischer Kursbericht, musikal. Scherz, *TTBB* (Soloquart.) u. *P*, KA 3—, St 2—.
- **43** Der Krokodilerich, Humoreske, Männerquartett, *PFlFag(VVc)*, KA u. *Instr*-St 4.50, Singst 1.20.
- **46** Ballade, *TTBB* u. Soloquart. u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- **49** Der Portemonnaie-Kalender, heiteres Männerquartett u. *P*, KA 2.40, Singst 1.44 *Doblinger.*
- **52** Zwei hum. Männerquartette: Nr. 1. Eheliche Romantik 1.20. Nr. 2. Guter Grund 1.80.
- **53** Meeting unter freiem Himmel, Männerquart. *P*, KA 3—, St 1— *Schott.*
- **54** Kaffeeschlacht, hum. Männerquart. m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- **55** Zwei hum. Gesänge f. *TTBB* (Soloquartett): Nr. 1. Einsilbig 1.20. Nr. 2. Zukunfts-Liebeslied 1.20.
- **59** Telephonstörungen, hum. Männerquart. u. *P*, KA 3—, St 3— *Doblinger.*
- **61** Der Wehrwolf, ein Ritterdrama, KA 3— n.
- **65** Zwei Männerchöre: 1. Stelldichein, 2. Heidelerche, à 1.62 *Doblinger.*
- **71** Erste Walzerschritte, Tanzduett 2—.

Vernay L. de, Valse-caprice, *P* 2.50 *Messerer*-Marseille.

Vernay O. Souffle d'hiver 1.35 n *Janin.*

Vernazobres C. Z. *Robert:* American Star, polka-marche américaine, *P* 2— n, *Harm (Fanf), Jounal musical.*
- Après l'orage, *Journal musical.*
- Bon accueil, pas rrd. *Harm(Fanf)* 2— *Velde.*
- Caprice Italien, *Estudiantina* 2.50.
- Chanson Bachique, choeur 2—.
- Chasseurs d'Afrique, choeur, 4 v. ég. 2.50 *Velde.*
- Dans un Hamac, berceuse, *VP* 3—.
- Festa-Estudiantina, *Journal musical.*
- Fête de Momus, choeur, 4 v. ég. *Journal musical.*
- Folle Vision! valse capricieuse, *P* 2— n *C. Reux.*
- Grand solovarie de concert, *CornetàPP* 3— n *Journal musical.*
- Grasouillette, polka, *P* 2—.
- Hymne à l'instruction, av. chant. *Harm* 3—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Hymne à Molière, choeur 2—.
- Hymne au Mirliton, choeur 2—.
- Menuet de la Châtelaine, *P* 1.70.
- Ordre du Jour, choeur 2—.
- Petits Oiseaux 1—.
- Pro Aegitua, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Velde.*
- Scènes Languedociennes, *P* 10—: N. 1. Le Chevalet, 2. Les Joutes, 3. Les Treilles, 4. Rapsodie Languedocienne, 5. Air du Chameau, à 2.50.
- Stéphanois, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Voix de la Patrie, choeur 1.50.

Vernden Eeden J. Anima Christi 1— *Schott Frères.*

Verne, Chantons, valsons, *TTBB* 1.30 *Lory.*

Verne Adela, For Me 2/— *Enoch.*
- I wonder why! 2/— n *Enoch.*

Verne H. *Warren:* Clovelly 2/— n.
- Dear old ilfracombe 2/— n.
- Watersmeet 2/— n.
- Witches of lyn 2/— n.

Verne J. op. 20 Keresztúri emlék, Csárdás, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Verne Oscar. *Ascherberg:* A fisherman's Fart —/2 *Cassell.*
- A warrior's reward 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Adoration, sacred song 4/— *Ashdown.*
- All along the way 2/— n.
- Ben Bolt 3/— *Orpheus.*
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Meditation. 2. Processional March. 3. Ave Verum. 4. Aria. 5. Gavotte. 6. Interlude. 7. Eventide. 8. Gloria. 9. Pastorale 1/—.
- Changeless love 4/— *Ashdown.*
- Children of the Abbey, with *V(Fl)* 4/— *Orpheus.*
- Come to my Heart 2/— n.
- De Profundis 2/— n.
- De Profundis (Out of the depths), *OrgV* acc. 2/— n.
- Distant faces, with *V* 4/— *Larway.*
- Empress of the sea, march (Bonheur), *P* 4/—, easy edit. 1/— *Moore.*
- For Love of Thee 2/— n *Reynolds.*
- Gloaming Tide 2/— n, *O*, Vocal acc. or *Corn*-s. 1/6 n.
- Half-past Kissing Time 2/— n *Ascherberg,* —40 *Ellis.*
- Hark For'ard 2/— n.
- Home of the Blest 2/— n.
- If yon but knew 2/— n *Reynolds.*
- In Sunny Spain 2/— n *Reynolds.*
- In Sunny Spain, *GP* 4/— *Reynolds.*
- King's Courier 2/— n.
- King of the camp 4/— *Larway.*
- Knight's Vigil 2/— n.

- Land of Brightest Day 2/— n.
- Lift up your Heads 2/— n.
- Love I'm thine alone 4/—.
- Maytime, valsette, *P* 3/— *Larway.*
- Meadow Path 2/— n.
- Mizpah, gavotte, *P* 4/—, *V* part —/3 n *Reeks,* à la Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- My Guiding Light 2/— n.
- My Star of Love 2/— n.
- Not in vain 4/— *Ashdown.*
- Old Oak, danse majestique 3/—.
- On the rolling deep 4/— *Ashdown.*
- Only to say Good-bye 2/— n.
- Orage Blossom, w. *Banjo* —/2 n *Cassell.*
- Processional March, *P(Org)* —35 n *Presser.*
- Promise of the king 4/— *Leonard.*
- Queen of the Highlands, schott. 2/— n, *VP* (Treahearne) 1/6.
- Romany King 2/— n.
- Shall I love in Vain? 2/— n.
- Shepherd King 2/— n *Sheard.*
- Silent Love 2/— n.
- Song of Praise 2/— n *Sheard.*
- Springtime of life 4/— *Leonard.*
- Sweet Ashore 2/— n *Wickins.*
- Sweet auburn, barn dance, *P* 3/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Tempest King 2/— n.
- Tintern Abbey, with *HV* acc. 2/— n.
- To Dream of Thee 2/— n.
- Trumpeter John 2/— n.
- Twilight is a Silver net 4/— *Larvay.*
- Twilight voices, with *V* obl. 4/— *Larway.*
- We Praise Thee 2/— n.
- When Shall we Meet? 2/— n.
- Why do I love thee? 2/— n.
- Yesterday, To-day and for Ever, w. *VP* 2/— n.
- Zatella, valse de salon, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Larway.*

Verne Saxon, Edelweiß, waltz 4/— *Ascherberg.*

Verner A. E. Woodbine, polka redowa —40 *Brainard.*

Verner H. C. *Brainard:* American Flag Day march, *P* (with chorus ad lib.) —50.
- Barcarolle (Moonlight on the waves), *P* —60.
- Berlin (Kenwood), *P* —50.
- Brother's love (Vagrant son) —50.
- Butterfly's wooing, gavotte, *P* —60.
- Dicky darling, comic song —40, arr. (F. J. Kugler), *G* —15.
- Dont's you think I'm just the girl? comic song —40.
- Farewell to the roses, waltz —50, *O* —75.
- Fister's Velcome —50 *Nat. Music Co.*
- Gavotte Pascarelle, *P* —60 *Brainard,* —75 *Gehrman.*
- Gay life, waltz —50.
- I am a highly educated man, charact. song —40.
- I want to pawn my dolly, children song —40, arr. (Kugler), *G* —15.
- If I were only pretty, waltz song —50.
- In dreamland, reverie, *P* —75.
- Inga Olson, waltz song —40, arr. (F. J. Kugler), *G* —15.
- Jolly pioneers, *P* —50.
- Kenwood Berlin, *P* —50.
- Labor day, parade march, with chorus ad lib. —50.
- Love's awakening —50 *Brainard,* 2/— n *Sheard,* arr. (H. S. Sawyer), *MSA* —50.
- Love's memories —50.
- Matilda, song and dance —40, schottische (by F. J. Kugler), *G* —15.
- Mother is my sweetheart, waltz song —40.
- Nellie, the Salvation Lass, waltz song, w. chorus ad lib. —50.
- Never mind the rest —40 *Nat. Music Co.*
- Night wind. Yoooooooo! descr. song —40 *Brainard,* 2/— n *Sheard.*
- Norine, *T* —50.
- Of to the day, love song —50.
- Old belfry chimes, nocturne, *P* —50.
- Old discarded organ, descr. song —50.
- One thing that gold cannot buy, waltz song —40.
- Only a silver ring, descr. war song —50.
- Piccolina —40.
- Pride of Amerika, march, *P* (with chorus ad lib.) —50.
- Pride of my heart, waltz song —50, *P* —60, arr. (F. J. Kugler), *G* —40.
- Pride of my heart waltz, arr. (W. L. Hazen), *Mand(VG)P* —60.
- Pride of the ball, waltz song —50, (Herbert) with *G* —40, *SA* —50, *SATB* —50, *P* 1— *Lundquist, 4ms* (Sawyer) —75, *V* (H. L. Maxy) —10, *Mand* —10, *Z* (M. R. Schade) —50, *G* (Kugler) —40, *VP* 1.50 *Lundquist, FlP* (Maxy) —30, *MandP, ClP* à —30, arr. (Maxy): *VG* —30, *VMand, VCl, 2V* à —20, *FlG* à —30, *FlG, FlMand* à —20, *ClG* —30, *ClMand, 2Mand 2Cl* à —20, *2VP, VClP, 2FlP, 2MandP* à —40, *2VG, VFlG, VClG, 2MandG* à —40, *2ClG, FlClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- Pride of the ball waltz & Brainard: Sounds from St. John, polka staccato, arr. (Bert. Hanna) *Mand (V, G) P* —60.
- Robin's message —50, arr. (F. J. Kugler) *G* —15.
- Rosa Lee —50.
- Say not that we must part forever —50.
- Singing in God's-acre —40.
- Sounds from the stars, mazurka —50 *Brainard,* 4/— *Sheard.*
- Sunrise in the mountains, idylle, *P* —50. Sweeter than all the roses, waltz —50.
- Vagrant son, Brother's love —50.
- Valse chevalier —60.
- Viking march —40.
- Wanda waltz —60.
- When grandma was a little girl —40, arr. (J. B. Herbert) *TTBB* —25, arr. (H. S. Sawyer), *SATB* —50, arr. (W. L. Hazen): *Mand* —15, *MandP, MandG, 2Mand* à —30, *2MandP, 2MandG* à —40.
- Won't you be my sweetheart? Waltz song —50, with *G* (Herbert) —40, *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *VFl,*

VG, VMand, VCl 2V à —20, *FlG, FlMand, FlCl, 2Fl* à —20, *MandG, 2Mand, ClG, ClMand, 2Cl* à 30, *2VP, VFlP, VClP, FlClP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlG, 2VG, VClG, FlClG, 2MandG* à —40, *VFlClP, VFlClG* à —50.
- Won't you play house with me? Waltz (F. J. Kugler), *G* —15.
- Won't you play house with me? Waltz & Brooks: Chicago Post march, two-step (Bert. Hanna), *Mand (V, G) P* —75. *P* —75.
- Wynken, Blynken & Nod, dutch lullaby —40.
- Yes, I'll be your sweetheart, waltz song —50, *P* —40.
- Yes or no? Waltz song —40.
You promised to love & protect me, waltz (F. J. Kugler), *G* —15.

Vernet, Myrtille 1.75 n *Durdilly.*
- 6 Pièces, *Org* 1— n *Pinatel.*

Vernet A. *Musica sacra:* **Op. 1** Brise du soir, *P, Durdilly.*
- **2** Rose Pompon, valse, *Rosoor*-Delattre.
- **3** Jours de mitene, romance s. p. *P, Zozaya*-Madrid.
- **4** Allegro, *P, Zozaya*-Madrid.
- **5** L'Aurore, idylle, *P, Durdilly.*
- **6** Sentier discret, maz. de salon, *P, Durdilly.*
- **7** Echo lointaine, Nocharne, *P, Durdilly.*
- **8** Au temps de la moisson, rondo-polka, *P, Durdilly.*
- **9** Pensée matinale, caprice, redowa, *P, Zozaya.*
- **10** Fête du village, quadr., *Zozaya.*
- **11** Ce qu'était Manon, caprice, *P, Carbonel.*
- **12** Spéranza, valse, *P, Zozaya.*
- **13** Douce polka, *Zozaya.*
- **14** L'Heure de rêves, *P Rosoor.*
- **15** Laurette, gavotte, *P, Rosoor.*
- A une fleur (bluette).
- Adieu à Cette.
- Ave Maria.
- Cantique à la St. Enfance, *L'Auteur.*
- Ce qu'était Manon, caprice, *P* 6— *Carbonel.*
- Chant d'Automne, *Rosoor.*
- Chant du souvenir, pensée romantique, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Communion sol, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Communion re, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Des Berges du Hameau.
- Elevazione, *Org* —20 n.
- Elevazione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Introduzione, ecc., *Org* —70 n.
- J'ai choisi ma bergère.
- Marche nuptiale, *Org(H), Zozaya.*
- Messa solenne, *Org* 1.20 n.
- Myrtille, *Durdilly.*
- O Salutaris, *Durdilly.*
- Pensiero religioso, *Org* —35.
- 4 Pièces, *Org, L'Auteur.*
- Pièces diverses, *Org(H).*
- Preludio, *Org* —20.
- Preludio-Offertorio-Elevazione, *Org* —80 n.
- Regrets, *Org* 3— *Noël.*
- Sortie ré, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tantum ergo a 4 voci dispari con *Org* —50.
- Trahison, scène dramatique, *L'Auteur.*

Vernet-Laba-Rabini, Preludi ecc. —70 n *Musica sacra.*

Vernet M. *Heugel:* Musette 2.50.
- Reste à ta Charmille 3— *Cartereau.*
- Souvenirs! chanson 2.50.
- Un Monsieur discret 2.50.

Vernet M. et Ch. Pourny, Loterie de Perquanco saynète, *ChP* 3— n *Bornemann.*

Vernet P. Ave Maria av. *Org* 1— n *Durdilly.*

Verneuil J. Départ et le Retour de l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Guet, marche, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Medori, polka 1— *Guimarães.*

Verneuil et Maader, Les Distractions de Lalinotte, scène comique, *Aux Répertoires réunis.*
- Un homme de bon conseil, *Aux Répertoires réunis.*

Verneuil-Maader et A. Gramet, Refrain breton, avec parlé, *Chavat.*
- Soupé des trains d'plaisir, *Maurel.*
- Un dîner chez ma tante, *Maurel.*
- Veuve Robinette —35 n *Joubert.*

Verney A. Coeur des Girondins —75 n *Blanchi.*

Verney Louis, Lola's cousin 12— *Heugel.*

Verney Theod. H. H. *Augener:* **Op. 33** Chant du soir, *P* —15 *Jurgenson.*
- **48** Capriccio, *P* 3/—.
- **51** Menuet espagnol, *P* 3/—.
- **52** Légende, *P* 3/—.
- **53** Gavotte, *P* 3/—.
- **58** *VP:* N. 1. Menuet pastorale, 2. Aubade Castilienne, à 4/—.
- Au Printemps, 2 pièces, *P:* N. 1. A la promenade, 2. La Rencontre 4/—.
- Idylle, impromptu, *P* 3/—.

Vernham J. E. *Novello:* A Simple Method for Boys' Voices 1/— *Metzler.*
- First steps in the Harmonization of Melodies 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/4.
- Office of Holy Communion 1/—.
- Praise the Lord, anthem —/4 n.
- Sleep 4/— *Woolhouse.*
- 50 Three-Part Studies within the compass of an Octave. For Sight-Singing Classes 1/6.
- Twilight 3/— *Woolhouse.*

Vernhet J. Réponse du cousin à sa cousine, chansonnette 1— n *Gregh.*

Verni F. Accord parfait, pet. valse, *P* 1— n *Maroky.*
- Gavotte Christine, *P* 5— *Maroky.*
- Prière de la fauvette 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Refrains de la Meunière 2— n *Hachette.*

Vernier-Hermann, Bellonne, marche milit. *P* 7.50 *Carbonel.*
- Fauvette, valse 5— *Carbonel.*

Vernon, Mc. Ginty's first love, waltz, *P* —35 *White.*

Vernon. *Witzmann:* Flying Squadron, 1, 2 or more v. —50.

- Haymakers, 1 or 2 v. and chorus —50.
- Laughing Boys and Girls, 2 or more v. —40.
- Little Dairy Maids, 1, 2 or more v. —50.
- Little Drum-major, 2 v. and chorus —40.
- Walzing with the One You Love —40.

Vernon Arthur. *Enoch:* Butterfly-Time 2/— n.
- Dance Reverie 2/— n.
- Wings of Night 2/— n.

Vernon Ashley, Sisters, barn dance, *PO*, *Price.*

Vernon Carlile W. *Ascherberg:* A dream 4/—.
- Athenian, maz. 3/— *Reynolds.*
- Cupid's Lullaby, *2S* 4/— *Francis.*
- Dandy hussar 4/—.
- Higgledy, piggledy, umtitwiddleum 4/—.
- Jolly little skipper 4/—.
- Poor little Man 4/— *Reynolds.*
- Round goes the wheel 4/—.
- Sweet little Snowdrop 4/—.
- Three Voices, w. *Org* acc. ad lib. 2/— n.
- Yoicks, away! 4/—.

Vernon F. *Fischer:* Boys of the Racketty Club and She's one of the Bowery Girls, I'm one of the Boys, medley two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Brownies Waltz from Malcolm Douglas' Musical Comedy, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Dancing on the Dock, I'd like to, but I'm 'fraid, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Irish Artist, selection, *mO* 2—.
- Josephine, schottische, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Little Mad'moiselle and Some danced the Lancer, medley polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Vernon Harriett, Love is a Mistery 4/— *Reynolds.*
- Those dainty bits of lace 4/— *Ascherberg.*

Vernon Henry, Christ is risen (Easter), *SATB* —/4 *Novello.*

Vernon Lue. *Goggan:* I love you sweetheart —40.
- My sweetheart amber, song and chor. —40.
- Our Katy, song and chor. —50.
- Write to me, Katie —40.

Vernon T. My ocean home —50 *Brainard.*

Vernon-Harcourt Maud, Dreams of the Past, *Mand* 1/— *Dalla.*

Vernor M. *Brainard:* American vocal medley —50.
- Auction Joe. Going, going, gone! —40.
- Biddy Mc. Gee, comic waltz song, arr. (J. B. Herbert), w. *G* —40.
- Biddy Mc. Gee, waltz song —40.
- Coleen Avarra, irish song and chorus, arr. (J. M. Holland), w. *G* —40.
- Don't leave the old home, Joe, song and chorus —40.
- Down by the garden wall, song and dance —50.
- Grease the griddle, Birdie darling, song and chorus —40.
- I'm getting a big boy now —40.
- It's nice —40.
- Keep dose lamps a-burnin', plantation jubilee —40.
- Mrs. Roney's twins, irish song —40.
- Musical World, waltz, *V* —15, *VP* —40.
- Never mind what pa says —40.
- New dude in town —40.
- O Fred, tell them to stop, waltz song —40.
- Plenty of good men still, motto song —40.
- Roller-skating craze —40.
- Rosebuds in the garden, song and dance —50, Schottische, *P* arr. (O. Gunnar) —40.
- Sayk Aaron to Moses —40.
- Shamrock Volunteers, marching song, irish —40.
- When de bell rings in de evening', darky song and dance —40.
- Where can de old man go? darky song and chorus —40, arr. (J. B. Herbert), w. *G* —40, (R. J. Hamilton), *1* or *2Banjos* *P* —30.
- Where was Moses when the light went out? —40.
- Why don't you mind your mother? irish waltz song —40.

Vernoy, Le Brillant Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*

Vernoy, Brillant Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Charivari, 4 morceaux brillants et faciles, *P:* 1. Polka, 2. Schottisch, 3. Valse, 4. Sérénade-Maz. à 3— *Impr. Chaimbaud & Cie.*-Paris.
- Chicot 1er, *P* 5— *Noël.*
- Dernier souper de Béranger, *P* 6— *Sulzbach.*
- Les Deux Soeurs, polka-maz. 3— *Benoit.*
- Retraite chinoise, *P* 6— *Benoit.*

Vero Diaz F. de. *Ricordi:* Bruttissima, mazurka, *P* 3—.
- Notturno (Sol-min.), *P* 3—.
- Nuova Metodo di Canto a Palestrina, per la facile istruzione delle Masse corali 5—.
- Sicilia, gr. fantasia, *P* 4—.
- Gran Fantasia sul Finale II, *P* 5—.

Vero Francesco de. *Cottrau:* Fantasia brillante sui Lombardi, *P* 3— n.
- Il pianto, capriccio, *4ms* 1.50 n.
- Mazurka, *4ms* —50 n.
- Quadriglia, *4ms* —50 n.
- Schottisch, *4ms* —50 n.
- Trovatore di Verdi, fantasia, *4ms* 2.50 n.

Verö Georg. *Bárd:* A bajusz. Dalos játék 3 felvonásban: 1. Tavaszi dal. 2. Dal az eltévedt báránykáról. 3. Ha vóna 3— n.
- A Szultán, Operette, 3 felvonásban. Egyveleg 3 füzetben: I. N. 1. A szultán belépő dala. 2. Roxelane belépő dala. 3. A szultán és Roxelane (Kettős). 4. Hozom! Kuplé 5. Török induló 3— n.

  II. N. 6. Bevezetés és szerenád. 7. Valse-rondo. 8. Románcz. 9. Bordal. 10. Induló-négyes 3— n.

  III. N. 11. Bimbasi és Bülbül belépő dala. 12. Gaston-Délia (Kettős). 13. Kaczagó-dal. 14. Hármas galop. 15. Borús volt életem 3— n.

A Szultán-keringő 2— n.
Kipi-Kopi, Walzer 2.40 *Bárd, Cymbal* u. Gesang, übertr. (L. Kim) 2—, *Z* (F. J. Sturm) 1.50, *stO*, Part 3.60 n, *ZigeunerO*, Part 3— n.
Török-induló czigányzenekarra, *ZigeunerO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Der Sultan, Operette, daraus:
Die Extratour, Couplet-Lied 1.20 n, *2VG Akkordeon* —75.
Halte dir einen Harem, Couplet-Lied 1.20 n, *2VGAkkordeon* —75 n.
Ich liebe dich Roxelane, Walzerlied 1.80 n, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 4.80 n. kl. *O* 2.10 n, Schrammel-Quart. 1.20 n.
Sultan - Marsch 1.50 n, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 2.40 n, *sO* 1.80 n, Schrammel-Quart. 1.20 n.
Sultana-Walzer 2— n, *O* 5.40 n, *sO* 3— n, Schrammel-Quart. 1.80 n.

- Az oroszlánvadász (Der Löwenjäger), Operette, 3 felvonásban. Egyveleg 2 füzetben: I. N. 1. Sidonie-keringő dal. 2. Négyes induló. 3. Szerelmi kettős. 4. Kuplé kettős 3— n.
II. N. 1. Baba-kettős. 2. Gaston belépő dala. 3. Madlén belépő dala. 4. Köz-zene és szerenád 3— n.
Sidonie-Walzer, Gesang u. *P* 1.50 n.
Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 5—.
Spät aber doch, Couplet 1.20 n.
P: Kinderzeit, Polka franç. (n. Motiven d. Löwenjäger) 1.20 n.
Löwenjäger-Marsch 1.20 n.
Potpourri, I—II, à 2.40 n.

- Der Schnurrbart, vide: Weiberlaunen.

- Die Brettlgräfin, Operette:
1. Drei Wünsche: „Drei Schwüre hab' ich im Leben getan" 1.50.
2. Ungarisches Lied: „Die Blätter von der Blume weh'n" 1.50.
3. Canzonetta: „Mählig schon hüllen in Dunkel", Duett 1.50.
4. Püppchen-Duett: „Ich bin also jetzt ein Prinz" 1.50.

- Doktorkisasszony, Operette, 2 füzetben: I. N. 1. Kakuk-dal. 2. Csicsijababája. 3. Betyár-dal. 4. Kuplé-dal. 5. Sport-dal. 6. A doktor kisasszonyok belépője 3—.
II. N. 1. Keringő-dal. 2. Ballerma zsoké, proletár. 3. Dódika Rádika. 4. A nő, a nő. 5. Az a bajom, hogy nincs bajom 3—.

1000 év. A. népszinház milleniumi szinműve: N. 1. Igricz éneke és áldozati tánez-zene. Mária dal és köz-zene. 3. Régi magyar dal. 4. Melodráma. 5. Dal a két Hunyadyról. 6. Köz-zene. 7. Gúnydal. 8. Melodráma és kurucz toborzó kettősdal. 10. Ezerév-ünnepi induló 3— n.
1000 év ünnepi-induló, Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 2.40 n.
1000 Jahre, Marsch, *mO* 3—.
1000 év szövegkönyv 1.20.

- Falusi madonna. Daljáték három felvonásban. Egyveleg 2 füzetben: I. N. 1. Kóczos Panna dala. 2. Pusztai dal. 3. Kék szem, szép szem. 4. Legény-dal. 5. Szerelmi dal 3— n.
II. N. 1. Bőlcsődal. 2. Szegény leány dala. 3. Schottisch-polka. 4. Jónás! Tréfadal. 5. Búsuló dal 3— n.
Madonnen-polka, gr. *stO* 2.40.

- Göre Gábor nótája és Grammofon-induló a Göre Gábor cz. bohózatból 2.40 n.

- 1848 (Hadak utja). N. 1. a) Magosan leng mán az ászló. b) Megy a tábor a nagy útra. c) Biró uram mondja. 2. a) Nincsen kedvem, mert a fecske elvitte. b) Fehér ligént ne szeress. c) Kiszáradt a diófa, csillárum haj! 3. Búsul a lengyel. 4. a) A szengyörgyi piaczon. b) Nem gyüttem én gyalog ide. 5. Kitárom reszkető karom. 6. Egyre nézem a csillagot: nem látom. 7. Ki mit szeret, ha nem szép es 3— n.

- Kleopatra, Op. 3 felvonásban. Egyveleg 3 füzetben: I. N. 1. Tü-tü-tü-tü (Olasz dal). 2. Grófné dala. 3. Serenáta. 4. Szerelmi kettös 3— n.
II. N. 1. A nő, a nő, a nő (Kettős). 2. Tánczkettős. 3. Cassia grófnő belépöje. 4. Vár, vár, vár 3— n.
III. N. 1. Diseuse, primadonna, soubrette. 2. Induló. 3. Millefleur dala. 4. Ah, Fortuna istenasszony 3— n.

- Leányka, Daljáték, 3 felvonásban. Teljes szöveges zongora kivonat 10— n.
Ugyanabból egyveleg 2 füzetben: I. N. 1. Nem sírok, nem rívok. 2. Keringő kördal. 3. Margit belépő dala. 4. Jár, jár lám az idő. 5. Jójczakát 3— n.
II. N. 1. Beh szép ország édes Magyarország! 2. Szerelmi kettös. 3. Fátum! Tréfadal. 4. Induló hármas Margit-keringő 2— n.
Ugyanaz czimbalomra átirta. Krudy-Andor: 1. Beh szép ország édes Magyarország. 2. Keringő kardal. 3. Nem sírok, nem rívok. 4. Szerelmi kettős 3— n.
Leányka, 3 felv. daljáték zenéjének versszövegei —50.

- Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Im Garten klagt die Nachtigall. 2. Es ragt der alte Elborus. 3. Neig, schöne Knospe, dich zu mir! 4. Abraham und Sarah. 5. O, wie mit schweren Dranges 3— n.
II: Nr. 1. Was ist der Wuchs der Pinie. 2. Ich fühle deinen Odem. . 3. Das Lied von der Schönheit. 4. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. 5. Auf dem Dache stand sie 3— n.
III: Nr. 1. Meine Lieder. 2. Abschied. 3. Mein Leid und meine Freude. 4. Wer hat jemals schon gesehen. 5. Dir ist Lenz die liebste Zeit 3— n.
IV: Nr. 1. Abenddämmerung. 2. Wär ich nur der kleine Silberquell. 3. Holder Rosenstrauch der Liebe. 4. Ende September. 5. Wunsch 3— n.

V: Nr. 1. Stille Sicherheit. 2. Antwort. 3. Im Walde. 4. Herbst. 5. Ständchen 3— n.

- Virágcsata (Blumenschlacht), Operette, 3 füzetben: I. Nr. 1. Baba-kettös. 2. Rózsa belépöje. 3. Benö belépöje. 4. Négyes belépö. 5. Divatáruskuplé 3— n.
  II. Nr. 1. A legszebb. 2. O Rózsa hát ne félj. 3. Magyar kettös. 4. De csak ugy, ha másé. 5. Magyar induló 3— n.
  III. Nr. 1. Huszár-induló. 2. Kettös. 3. Románcz. 4. Istenem, istenem. 5. Bordal 3— n.
  Virágcsata-keringö. A hasonczimű operettéből. Népzenekarra átirta Krohn Vilmos 4—.
  Huszár-induló, Népzenekarra alkalmazta Linka Camilló 3—.
  Husaren-Marsch, *mO* arr. (J. Král) 2— n.
  Baba-polka. Népzenekarra alkalmazta Linka Camillo 3—.
  Topsi, polka française 2.40.
  Virágcsata franezia négyes népzenekarra Linka Camillo-től 4—.
- Weiberlaunen (Der Schnurrbart), Operette, KA 12— n:
  1. Brüderlmarsch, m. unterl. Text 1.20 n, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
  2. Krinolinen-Gavotte, m. unterl. Text 1.20 n.
  3. Wursteldueett, m. unterl. Text 1.20 n.
  4. Traumbild, Walzerlied —50 n.
  5. Liebe läßt sich nicht verbergen, Walzerlied 1.50 n.
  (Wąsy czy peruka (Der Schnurrbart): N. 1. Ja Zwyciężę —45. N. 2. Uroczy sen —50 *Gebethner.*
  Schnurrbart- Walzer 1.80 n, *O* 4.80 n. kl. *O* 3.60 n, *sO* 3— n.

Véron P. Frisson 5— *Leduc.*
- Oncle Célestin 3— *Heugel.*

Verona Basil, Only Dreaming 1/6 n *Rietz.*

Verona E. Mestizia 2.50 *Ricordi.*
- S' io potessi volar! . . . 3.50 *Ricordi.*

Veronese N. Tommy, march (arr. on the famous Rudyard Kipling Barrack-room Ballards) 4/— *Sheard.*
- Up in the moon, march 4/— *Sheard.*

Veronesi R. Gavotta 3.50 *Mariani.*

Véronge de la Nux P. Solo de Concours, *TrP* 2.50 n *Evette.*

Véronique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Verrano G. Sunset, romance, *FlP* 1/6 *Hawkes.*

Verre 1— n *Ondet.*

Verre de ma jeunesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Verre de ma maitresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Verre en main, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Verre en Main, polka, *P* —/2 *Pitman.*

Verre où buvait maîtresse 1— n *Joubert.*

Verré Leon, Japonese Patrol, arr. (A. J. Dünn) & Morena Camillo, march 3/— *Williams,* valse tortajada, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*

Verrees Em. *Faes:* Ave Maria 1.75 n.
- Erlafmeer 1— n.
- Marche solennelle 1.50 n.
- Nachtlied des Reizigers 1—.

Verren Milner. *Ascherberg:* She's good enough 4/—.
- She's more to be pitied 4/—.
- Think of the days 4/—.

Verri A. Caprice, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Rimembranze di Londra e Brusselles, romance e notturni 3.50: N. 1. Sempre bella —75. N. 2. Addio 1.25. N. 3. Adieux de Marie Stuart 1.25. N. 4. Amore e Gelosia, notturno, duet 1.25 *Ricordi.*

Verrier E. *Harquet:* Les Chevaliers, marche, *P.*
- Gai matin! polka-marche, *P* 1.75 n.
- Perles du gui, valse.
- Souriante, valse 2— n.
- Un songe, berceuse, *VP* 1.75 n.

Verrière H. B. de la, Sainte-Hélène, cantate, *P* —20 n *Labbé.*

Verrimst V. F. *Costallat:* **Op. 95** Messe, *SATB & Org* ad lib. 1.50 n.
- **132** Six petites pièces faciles, *VP* 3— n: N. 1. Fabliau, 2. Chanson à boire, 3. Petits caquets, 4. Marche religieuse, 5. Air à danser, 6. Inquiétude, à 3— *Noël.*
- Air populair für *3 Kontrabässe* 4— *C. F. Schmidt.*
- 5 Airs de ballet, *P* 3— *Lesigne.*
- Andante ou Offertoire, partition et parties, *FlVHautbClBasson* 5— n *Noël.*
- Ariel 1— n.
- Avant le concours, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Ave Maria, *Org* —75 n.
- Ave Maria, choeur à 3 v. ég. —75 n.
- Ave Maria, motet à 3 v. av. *Org(H)* —75 n.
- Ave Maria Stella, *SATB* av. *Org(H)* 2.75 n.
- Ave verum, av. cor *(Vc)HaOrg* 2— n.
- Ave verum, *TTBB* av. *Org(H)* 1— n.
- Boléro fanfare, *P* 2.50, *4ms* 3.35 *Lesigne.*
- Canzonetta, *VcP* 2— n *Fromont.*
- Chant des lagunes, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- Chasse du grand veneur 1.60 n *Labbé.*
- Conseil d'une mère à sa fille 1— n *Labbé.*
- Ecole des diverses positions du violoncelle, suite de pièces caractéristiques 9—.
- Filleules de Marie, choeur à 3 voix d'hommes, sans acc. —50 n.
- Hymne au Créateur 1— *Le Beau.*
- Inviolata, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Jeunes Sœurs, valse très facile sur 5 notes (pour la première partie), *4ms* 2.50 n *Jullien.*
- Kyrie du 1er Ton pour les Dimanches, depuis la Septuagésime jusqu'aux Rameaux, harmonisé à 4 v. av. *Org & Kb* ad lib. *(S TB* et *B)* —50 n.
- Kyrie du 3e Ton en mi pour les 2e 3e et 4e Dimanches de l'Avent, harmonisé etc. —50 n.

- Kyrie du 1er Ton en la, p. le Dimanche sous l'Octave des Annuels et pour le Dimanche après Pâques, harmonisé, etc. —50 n.
- Messe brève, 3 v. ég. av. *Kb* 4— n.
- Messe d'enterrement pour les clercs et les laïques, pl.-chant harmonisé, *SATB* et *Org* 3— n.

2e Messe solennelle, 3 v. mixt. av. *OrgBasse* (Quat. à cord.) *ChantOrg* et *Kb* 5— n.

- 6 Messes en plain-chant harmonisé, *SATB Org(Kb)* ad lib.: N. 1. Messe du 1er ton de Dumont 2— n. N. 2. Messe des Annuels et des grands solennels, 3. Messe des solennels mineurs, 4. Messe des doubles majeurs, 5. Messe des doubles mineurs, 6. Messe pour les dimanches et les demidoubles, à 1.50 n.
- 4e Messe brève à 3 v. Part 5— n *Noël.*
- Méthode de *Contrebasse* à 4 cordes 20— *Noël.*
- Morceaux caractéristiques en forme d'études, *P* I—V à 12—: I. Douze petits morceaux caractéristiques en forme d'études sur cinq notes: 1. Berceuse, en do majeur, 2. Montagnarde, en la mineur, 3. Pastorale, en sol majeur, 4. Marche, en mi mineur, 5. Musette, en fa majeur, 6. Menuet, en ré mineur, 7. Gavotte, en ré mineur, à 3—. N. 8. Chasse, en ré majeur, 9. Prière, en si mineur, réunis 4—. N. 10. Valse, en la majeur, 11. Tarentelle, en fa ♯ mineur, 12. Chanson, en la majeur, à 3—.

  II. Douze petits morceaux caractéristiques en forme d'études sur cinq notes: 1. Carillon, en do majeur, 2. Sarabande, en la mineur, 3. Barcarolle, en sol majeur, 4. Chanson nègre, en mi mineur, 5. Boléro, en fa majeur, 6. Bourrée, en ré mineur, 7. Mazurka, en si b majeur, 8. Ballade, en sol mineur, 9. Noël, en mi b majeur, 10. Tambourin, en do mineur, 11. Romance, en la majeur, 12. Villanelle, en la mineur, à 3— *Noël.*
- Mosaïque sur le Roi de Lahore, *P* 7.50 *Heugel.*
- O Salutaris, av. cor *(Vc)HaOrg* 2— n.
- O Salutaris, à 3 voix ég. —30 n.
- O Salutaris 3 voix ég., soli & choeur av. *Org & Kb* 1.25 n.
- O Salutaris, *SATB* 1— n.
- Offertoire, *HP(Ha)Cor(Vc)* 2.50 n.
- Pays des bonnes gens 1— n.
- Pie Jesu 1— n *Jullien.*
- Premier Sourire du printemps, mélodie 5— *Noël.*
- Regina coeli, *SSTB* avec *OrgKb* 2.50 n.
- Revez ma belle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Salut harmonisé, *SATB* av. *OrgKb* 2— n.
- Salve Regina, motet, à 4 v. av. *OrgKb* 1.75 n.
- Satan foudroyé, scène lyrique 6— *Noël.*
- Solfège du contrebassiste 20— *Noël.*
- Stances à l'hymen 1— n.
- Tantum Ergo, *STB* av. *Org(H)* 1— n.
- Tirage au sort, *TTBB* —75 n.
- Tota pulchra es (en mi), 3 v. ég. 1.25 n *Le Beau.*
- Un Volontaire d'un an, quadrille très facile sur 5 notes, *4ms* 2.50 *Jullien.*
- Valse, *VcP* 2— n *Fromont.*
- Vapeur, *TTBB* —75 n.

Verrinder C. G. *Novello:* Benedicite —/3.
- Blessed is he that considereth the poor, *SATB* —/1½.
- Grant to us, Lord, we beseech Thee, *SATB* 1/—.
- Hear my cry, O God (English and Hebrew words), *S* or *T* and chorus 1/—.
- Introduction and Six Variations on the Russian National Melody, *Org* 2/6.
- Kol Nidrei, ancient hebrew melody 2/—.
- Light hath shined upon us (Christmas), *SATB* —/1½.
- O Lord, raise up, we pray Thee, *SATB* —/6.
- Original Compositions, *Org:* 1. Elegie in C, 2. Pastorale in F, 3. Melodia in A, 4. Introductory Voluntary in C, 5. Postlude in B-flat, 6. In Memoriam in B-flat 4/—.
- Out of the deep, *SATB* 2/—.
- Remember, Lord, Thy loving kindness (Lent), *SATB* —/1½.
- Seek ye the Lord, *SATB* —/1½.
- 6 Settings of the Kyrie Eleison 1/—.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, and Creed, Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6.

Verroust St. *Costallat:* **Op. 1** 1er Air varié, *BassonP, ObP* à 3— n.
- **1** Fantaisie pour *Cor anglais, P* 2.50 n.
- **5** Variations de concert sur La Norma, *Cornet à P* av. *stO* 5— n.
- **6** Fantaisie, Parisina (Donizetti), *Ob P* 2.50 n, *ObStr*-Quart. 5— n.
- **7** Fantaisie sur Pia di Tolomeï (Donizetti), *ObP* 2.50 n, *stO* 3— n.
- **9** Fantaisie, Fausta (Donizetti), *ObP* 2.50 n.
- **10** Fantaisie sur le Perruquier de la Régence (A. Thomas), *ObP* 2.50 n.
- **11** Fantaisie sur La Mantille (Bordèse), *ObP* 2.50 n.
- **12** Fantaisie sur le Planteur (Monpou), *ObP* 2.50 n.
- **13** Fantaisie sur la Tête de Bronze (Mercadante), *ObP* 2.50 n.
- **15** Variations sur des mélodies favorites (Schubert), *ObP* 3— n.
- **16** Divertissement sur La Xacarilla (Marliani), *ObP* 3— n.
- **17** Grand divertissement sur la Chaste Suzanne (Monpou), *ObP* 3— n.
- **18** Variat. sur La Chaste Suzanne, *Cor angl. P* 2.50 n *Costallat,* 4/— *Ashdown, Cornet à P* avec *stO* 5— n.
- **19** Fantaisie sur La Reine d'un jour (Adam), *ObP* 2.50 n.
- **20** Fantaisie sur Torquato Tasso (Donizetti), *ObP* 3— n.
- **22** Variations sur un thème (Bellini), *BassonP, OphicléideP* à 2.50 n, *BassonO, BassonStrO* à 4/— n.
- **23** Variations sur un thème (Bellini), *Cor angl.P* 2.50 n.
- **24** Fantaisie sur Giselle, *FlP, HautbP* à 3.50 *Gallet.*

- 26 Variations sur un thème (Hummel), *ObP, BassonP, OphicléideP* à 2.50 n.
- 27 Fantaisie sur Lucrezia, *Ha* 9— *Le Boulch.*
- 28 Fantaisie sur Il Giuramento (Mercadante), *ObP* 3— n.
- 31 Fantaisie sur la Péri, *FlP, HautbP* à 3.50 *Gallet.*
- 32 1er Air varié sur un thème espagnol, *BassonP, ObP* à 3— n, *BassonStrO, Ob StrO* à 4— n, *ObStr*-Quart. 2.50 n.
- 39 Fantaisie sur Don Pasquale, *HautbP* 9— *Grus.*
- 40 Le Ranz des Vaches (Ségouin), *ObP, SaxP* à 2.50 n.
- 55 Fantaisie sur des motifs favoris (Gouffé), *ObP* 2.50 n.
- 56 Air varié (F. Beer), *ObP* 3— n.
- 57 2e Air varié, *ObP* 2.50 n.
- 62 Grande fantaisie sur Falstaff (Adam), *ObP* 3— n.
- 63 Fantaisie, *ObP* 3— n.
- 64 Fantaisie sur Catarina Cornaro (Donizetti), *ObP* 3— n.
- 65 24 études, 2 suites, *Ob, Saxoph.* I, II à 2.50 n.
- 65bis 24 études, *ObP,* I—IV à 3— n.
- 66 Grande valse de concert pour *Hautbois* pastoral, *ObP* 1.70 n, *ObHarm(Fanf)* 2.50 n.
- 67 Cavatine de „Pia di Tolomeï" (Donizetti), *ObP* 1.70 n, *Ob* pastoral & *P* 1.70 n, av. *mO* 2— n.
- 68 Petite méthode, d'après (Sellner), *Ob* 3— n, La même, sans exercices et mélodies 2— n.
- 71 Grande fantaisie, *ObP* 3— n.
- 72 Trio sur des motifs italiens, *PObBasson* 4— n.
- 73 1er Solo de Concert, *ObP* 2.50 n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 74 2e Solo de Concert, *ObP* 2.50 n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 75 Six sonates de Devienne, *Alto* (mi bém.) I/II à 3— n, *Ob* I/II à 3— n.
- 76 3e Solo de Concert, *ObP* 2.50 n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 77 4e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 78 5e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 79 6e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 81 7e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 82 8e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 83 9e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 84 10e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 85 11e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *ObStr*-Q. 3— n.
- 86 et Posth. 12e Solo de Concert, *ObP* 3— n, *Ob-Str*-Q. 3— n.
- Attente, *S* av. *POb* 1.35 n.
- Diamants de la couronne, fant. *HautbP* 9— *Benoit.*
- Etudes d'après ses études de *Hautbois, Saxophone,* I/II à 2.50 n.
- Etudes d'expression et de style, 5 recueils de mélodies favorites, *Ob:* I. 15 mélodies sur Fausta (Donizetti) 2.50 n. III. 18 mélodies sur Pia di Tolomeï (Donizetti) 2.50 n. IV. 20 mélodies sur Norma 2.50 n. V. 20 mélodies sur l'Elisire d'amore 2.50 n. VI. 21 mélodies sur La Testa di Bronzo (Mercadante) 2.50 n, les mêmes, *Saxoph.* I—VI à 2.50 n.
- Fantaisie de Brepsant, transcrit, *Cor angl. P* 2.50 n, acc. *O* ou *Harm* 5— n.
- 20 Fantaisies, *Hautb,* I—IV à 2— *Debert.*
- Final et rondo du 4e solo, *Cor angl.P* 2.50 n.
- Galops favoris (Czerny, Lanner, Strauß), *Fl* 2.50 n.
- 11 galops (Strauß, Lanner, Czerny), *2Fl* 3— n.
- 15 mélodies sur Fausta (Donizetti), *Cornet à P* 2—n.
- 18 mélodies favorites sur Pia di Tolomeï, *Cornet à P* 2— n.
- 20 mélodies sur l'Elisire d'amore, *Cornet à P* 2.50 n.
- 20 mélodies sur Fausta (Donizetti), *Fl* 2.50 n.
- 20 mélodies sur La Norma, *Cornet à P* 2— n.
- 20 mélodies sur Parisina (Donizetti), *Cornet à P* 2.50 n.
- 20 mélodies sur La Reine d'un jour, *Fl* 2— n.
- 21 mélodies sur La Norma, *Fl* 2— n.
- 21 mélodies sur Testa di Bronzo, *Cornet à P* 2.50 n.
- 26 mélodies sur L'Elisire d'amore, *Fl* 2.50 n.
- 26 mélodies sur Parisina (Donizetti), *Fl* 2.50 n.
- Part du Diable, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- Pèlerinage, fantaisie, *HautbP* 3— n *Choudens.*
- Petite méthode de *Saxophone* 3— n.
- Prophète, fantaisie, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Ranz des vaches et air suisse, *VP, ClP* à 2.50 n.
- Sirène, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- 4e Solo de Concert, *ObMM(Fanf)* 6— n.
- Souvenir de Wiesbaden, 2e Air varié, *ClP* (Paquot) 2.50 n.
- Souvenirs et regrets, *S* av. *Ob* 1— n.
- Tablature extrait de sa méthode, *Saxoph.* —75.
- 24 valses favorites (Strauß), *2Fl,* I—IV à 3— n.
- 48 valses (Strauß), *Fl,* I—III à 2— n.
- Variations sur La Chaste Suzanne, *CornetP* 2.50 n.
- Variations sur La Norma, *CornetP* 2.50 n.

Verroust et Fessy. *Benoit:* La Muette de Portici, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Le Domino noir, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Le Philtre, fantaisie, *HautbP* 10—.
- Zanetta, fantaisie, *HautbP* 9—.

Verroust V. Hardi, en avant, pas red. av. *Tombours* et *Clair.* ad lib. *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Verrusio L. Fiori primaverile, maz. 3— *Izzo.*
Verry A. Adieux de Marie Stuart —75 *Schott.*
Vers la victoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Versanne, Mes dessous 3— *Sulzbach.*
Verschmähte Freier, schwedisches Lied, *TT BB* 1— *Seeling.*
Verschneider, Pierrot 3— *Sulzbach.*
Verschoor P. G. M. Marche militaire —60 n *Lichtenauer.*
Verse aux amours 1— n *Joubert.*
Verse donc 1— n *Joubert.*
Verse le vin d'amour 1— n *Joubert.*
Verse le vin du Rhin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Verse moi 1— n *Eveillard.*
Verse-moi des rêves d'or 1— n *Joubert.*
Verse! verse! verse! Chanson à boire 1.35 n *Joubert.*
Verse C. *Rebagli:* Senza pensieri, —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Siate felici, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
Viva gli sposi, *Mand* —20, *MandG* —50.
Versegh I. N. de, Rimembranza d'Alessandria, maz. 1.25 *Ricordi.*
Verseghy Ferencz énekeiböl (1800), Magyar ábránd für *Cimbal* von E r d é l y i D e z s ő 1.20 n *Nádor.*
Versepuy M. Chansons d'Auvergne en dialecte et avec traduction française, recueillies, notées et harmonisées: I. Sapins et Fougères: 1. Regret (Là-bas, au fond du bois). 2. Sérénade (Il a sonné minuit). 3. Taisez-vous, petite sotte. 4. Pauvre Pierre (Paoura Pierrou). 5. Au clair de lune. 6. Le Chapeau. 7. Julie, ma Julie. 8. La Robe de soie. 9. La Coiffe de ma mie. 10. Beïléro. 11. La Yoyette. 12. Les Fuseaux. 13. La Marion et l'Amour. 14. Buissons faisaient piquette. 15. La Font-Sainte. La série.
II. Brousse et Genêts: 16. Jeannette (Jouonnetto). 17. Le Mal marié. 18. Avec toi toujours. 19. Mai. 20. Père Noël chez nous. 21. Veux-tu te louer? 22. Les Reinages. 23. Les Menettes. 24. Le Berceau (Lou Bret). 25.Quand tu voulais. 26.Amour de pâtre. 27. l'Amour qui nous mène. 28. Confession de la Poulette. 29. Les Bœufs. 30. La Mère avec la Fille, I, II à 4— n *Heugel.*
- Offrande, mélodie, Edition de *l'Oeuvre internationale*-Paris.
- Sons de cloches. Noëls d'Auvergne, airs recueillis, notés et harmonisés: I. N. 1. La Passion, chanson de quête. 2. Levez-vous, pasteurs (Basse-Auvergne). 3. Notre cloche. 4. Marie au pied de la crèche (Haute-Auvergne). 5. C'est la Noël! 6. Noël du pâtre (Basse-Auvergne). 7. Noël naïf. 8. Noël des enfants pauvres. 9. C'est le jour de Noël (Basse-Auvergne). 10. Joujoux de Noël. 11. Tiens! voilà Louitou réveillé. 12. Chrétiens réveillez-vous, chanson de quête. 13. Berceuse de Noël. 14. Noël de deux bergères (Haute-Auvergne). 15. Noël joyeux 3— n, N. 1—15 à 1— n *Heugel.*
Versets d'Evangile (Charité; Bonté), paroles et musique, sans acc. par l'abbé E. C. *Crevel.*
Versets d'Evangile, Noël! par l'abbé E. C. Avec acc. de *P.* I: Vers Bethléem. II: A Bethléem, *Crevel.*
Versets d'Evangile, Paraboles, paroles et musique de l'abbé E. C. Avec acc. de *P.* I: le Semeur. II: l'Ivraie et le Bon Grain. III: Récitatif, *Crevel.*
Versets d'Evangile, C. av. *Org, Eglise Saint-Nicolas-des-Champs*-Paris.
Versetti, *Org* brevi, facili e brillanti, nei toni maggiori e minori, di Autori diversi 4— n, toni maggiori 2.40 n: M e d a g l i a G. Nr. 5: Versetti in do mag., R a c c h e t t i Nr. 5: Versetti in re mag., M a r t i n e n g h i G. Nr. 4: Versetti in mi maggiore, M e d a g l i a G. Nr. 5: Versetti in fa maggiore, M a d a g l i a G. Nr. 5: Versetti in sol maggiore, M a r t i n e n g h i G. Nr. 4: Versetti in la mag., M a r t i n e n g h i G. Nr. 4: Versetti in si bem. maggiore, à —50 n.
Toni minori 2.40 n: M a r t i n e n g h i G. Nr. 4: Versetti in do minori, M a r t i n e n g h i G. Nr. 4: Versetti in re minore, A l b a n i Nr. 5: Versetti in mi minore, M a r t i n e n g h i Nr. 5: Versetti in fa minore, M e d a g l i a G. Nr. 5: Versetti in sol minore, M e d a g l i a G. Nr. 6: Versetti in la minore, à —50 *Martinenghi.*
Verseuse 1— n *Joubert.*
Versez à plein bord 1.75 n *Joubert.*
Versez aux gens du roi 1— n *Joubert.*
Versez, chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Versez du chambertin 1.35 n *Joubert.*
Versez du champagne 1— n *Joubert.*
Versez la liqueur d'or. 1— n *Joubert.*
Versez le vin à la Française 1— n, *Ch.* 1.35 n *Puigellier.*
Versez-moi donc à boire 1— n *Joubert.*
Versioles and responses et offices —/1 *Novello.*
Version Gaiety, Ta-ra-ra Boom-de-ré 4/— *Ascherberg.*
Versons, valse chantée 1— n *Joubert.*
Versteeg J. Herfst en Lente —80 *Brochu.*
Verstraeten F. *Katto:* Al Nat blinkt 2.50.
- Baguette Magique, *P* 2.50.
- Caprice, *4ms* 7.50.
- Vin d'Honneur, polka-mazurka 2.50.
Verswyvel F. *Katto:* Berger du Hameau, 3—.
- Berger du Hameau, chanson 3—.
- Clerc du Village, chansonnette 3—.
- Désespoir de Caïn 6—.
- Haec est praclorum —75.
- Orphelin, mélodie 3—.
Vértes Arpád, Jogász-induló 1.50 *Bárd.*
Vertige 1.35 n *Joubert.*
Vertongen L. Jeune voeur, vieilles chansons, *P:* 1. Coquetterie, caprice. 2. Flirt, rondo. 3. Pensers d'amour, valse. 4. Rêves bleus, nocturne. 5. Doute, romance. 6. Désespoir, marche funèbre 4— n *Fromont.*

Vertu en sabots 1— n *Joubert.*
Vertu punie 1— n *Ondet.*
Vertu récompensée 1— *Ondet.*
Veruda G. Fair flower of beauty, polka-marc. 3— *Perosino.*
Verus Semper, op. 7 Kaiser-Jubiläums-Marsch, *P* 1— *Hoffmann.*
Verusio S. Ad una stella 3.50 *Pisano.*
- Eri bella 4— *Pisano.*
Vervoille C. To Thee, my God, *SATB* —/1½ *Novello.*
Vervoitte Ch. Regina Coeli, *S*-s. or chorus —50 *J. Fischer.*
Verwaend Kwezelken, Oud-Hollandsch liedje voor middelstem —30 *Mosmans.*
Verwegen Johann, Sehnsucht, 2 Lieder für Frauenst: Mädchenlied, Sommerabend 1— *Thelen-Jansen.*
Verweire J. L. March Militaire, *mO* —50 *Fischer.*
Very best case I ever had 2/— n *Sheard.*
Very Difficult Pieces for the *P*, by various composers 1/— *Sheard.*
Very Easy Pieces for Beginners (2nd Selection), *P* 1/— *Sheard.*
Very Easy Pieces for Beginners, by various composers, *P* 1/— *Sheard.*
Very Easy Pieces without Octaves for small hands, *P* (2nd Selection) 1/— *Sheard.*
Very well du flan, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Very worst Girl in the School —/2 *Pitman.*
Very M. Pauvre Suzanne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Verza Ernesto. *Ricordi:* Battaglia d'Islì, galop 1—.
- Erminia, valzer, *P* 2.50.
- Souvenir de Canzo, galop 1—.
- Volupté, galop 1—.
Verza Giacomo, Maria, mazurka 1.75 *Ricordi.*
Vesco Angelo dal, op. 43 Grande marche caractéristique 3— *Gregh.*
- **45** Marga la bohémienne, cap. 2— *Gregh.*
- Un beau nom 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
Vesé. *Ellis:* Autum Leaves, song & chor. —40.
- Binding Sheaves, song & chor. —35.
- Dicken's last Song, song & chor. —40.
Vese Lesta, Evening by the gulf, rêverie musicale, *P* —60 *Brainard.*
- Mallard march, *G* —35 *Ditson.*
- Warbling polka —50 *Brainard.*
Vesell T. *Rugi:* Ideale biondo, valzer, *Mand* —20 n.
- Saltarellando, polka, *Mand* —15 n.
- Serenate liguri, mazurka.
Veselost Česká, Sbírka původních humoristických zpěvů a scén pro jeden, dva, tři i více hlasů s průvodem *piana.* Redaktor Jos. Paukner. Číslo 1. Umělci na mizině. Komické duetto pro *2B.* Na slova J. Chocholouše složil Jos. Paukner 1.60 *Knapp*-Prag.
Veselý Vácslav, 102 Kadence, *Org* 1.20 *Urbánek.* Zvukové varhan při zpěvě chrmovém. I 84 harmonisováné nápěvy 4—, II Sbírka 117 krátkých a snadných předeher a doher (preludií a kadencí) pro *varhany* v tóninách C, G, D, A, E-dur. Ku potřebě čekatelův učitelství a nastávajících varhaníkův 2— n *Urbánek.*
- Zvukové varhan při zpěvě chrámovém. Sbírka 139 krátkých a snadných předeher a doher (preludií a kadencí) pro *varhany* v tóninách C, S, D, A, E-dur. Ku potřebě čekatelův učitelství a nastávajících varhaníkův sestavil. Druhé vydání 2— *Urbánek.*
Vesey Cuthbert D. Benedictus —/3 *Novello.*
Vesna, Sbírka zpěvů pro ženské hlasy s průvodem *klavíru.* Robert Mahler, op. 9, čís. 1. Máje. Pro dvoj- nebo tříhlasý ženský sbor 1.80 *Urbánek.*
- Sbírka zpěvů pro ženské hlasy s průvodem *klavíru.* Robert Mahler, op. 9, čís. 2. Hubičky. Dvojhlasý ženský sbor 1— *Urbánek.*
Vesper-Psalmen, Hymnus und Magnificat für das Fest Mariä Himmelfahrt, einstimmiger Choral und Falsibordoni, *SATB* 1.20 *Coppenrath.*
Vesper Psalms and Magnificat (without musical notation) —10 *J. Fischer.*
Vesper Voluntaries,* I—VI à 5/— *Ascherberg.*
Vesper voluntaries, containing short melodies f. the *Org, Harm* or *Am. Org,* volumes I—VI à 5/— n, book 1—39 à 1/— n *Ascherberg.*
Vesper W. op. 8 Nr. 1. Hedwig-Polka, 2. Geburtstags-Galopp, à —60 *Zechlin.*
- **114** Männer am Gängelband 1.20 *Witte.*
- Pumpen wie noch nie, Rheinländer-Couplet 1.20 *Harmonie.*
Vesperae de Ss. Eucharistae Sacramento, Die Votivvespern vom Allerheiligsten Altarssakramente nach dem römischen Vesperbuch in Violinschlüssel mit weißen Noten und einheitlicher Textunterlage der Psalmen (Volksausgabe) —25 *Pustet.*
Vesperale parvum (Kleines Vesperbuch), Die gebräuchlichsten Vespern für die hohen Feste des Herrn und der allerseligsten Jungfrau, sowie für die vornehmsten Feste der übrigen Heiligen, nebst dem Commune Sanctorum und der Complet mit allen zugehörigen Antiphonen, Hymnen etc. nach der authentischen Ausgabe der römischen Choralbücher mit Choralnoten im Fünfliniensystem und G-Schlüssel, notiert von P. Schmetz 1—, *Org*-Begl. hiezu, bearb. (P. Piel) 7.50 *Pustet.*
Vesperale Romanum concinnatum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate S. Rituum Congregationis publicatis. Cum Privilegio. Ausgabe in Schwarzdruck 3— *Pustet.*
Vesperbuch (Römisches), Die Antiphonen, Psalmen und Hymnen d. offiziellen Vesperale romanum mit deutscher Übersetzung 3.60 n *Pustet.*

Vespers of B. V. M. The complete Vespers, with antiphons, and each alternative verse of Psalms arranged for four voices. Three settings of Ave Maria Stella etc. —/6 *Cary.*

Vespignani U. Maria, mazurka 2—, *Mand (V)* 1—, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2Mand P* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3— *Forlivesi.*

Vespoli L. (1834). *Ricordi:* **Op. 3** Piccola Fantasia sulla Norma, *P* 3—.
- **4** Tarantella, *P* 3.50.
- Eleganza, polka 1.75.
- Mazurka de Salon, *P* 1.50.
- Piccola Fantasia sul Ballo in maschera, *P* 2—.
- 12 Studi, *P* 12—, I—II à 7.50.
- Una Verità, aria comica 3.50.

Vessella A. *Ricordi:* **Op. 2** Funesto ricordo, 1. melodia, *P* 2—.
- **3** Meditazione, 2. melodia, *P* 2.50.
- **8** Fogli d'Album, *P:* N. 1. Serenata 2—. N. 2. Romanza 1.50. N. 3. Studio 3—.
- **10** Scherzo-Capriccio, *P* 6—.
- **14** Bozzetti Campestri, *P:* N. 1. Allegretto 2—. N. 2. Canzone 2.50. N. 3. Allegro scherzando 2.50.
- **15** Improvviso 4—.
- **16** Piccolo Capriccio 4—.
- **17** Romanza, *VcP* 4—.
- **19** 2. Notturno 4—.
- Alle Loro Altezze Reali il Principe Vittorio Emanuele e la Principessa Elena. Corteo Nuziale per *Banda*, riduzione dell'Autore, *P* 2—.
- Insegnamento pratico degli Strumenti di ottone, Parte I. Suoni naturali, Intervalli e Scale, *Fl* o *Corn* 1.50 n.
- Marcia funebre in memoria Umberto I. *P* 1.50, *Banda* 1.50 *Stab. mus. Romano.*
- Marcia Militare sopra motivi del Mosè di Rossini, Part (Instrumentata per la nuova organizzazione delle Musiche di Fanteria) 3— n.
- Mazurka di Concerto, *P* 4.50.
- Notturno, *P* 4— *Santojanni.*
- 1. Pensiero, *P* 3.50 *Santojanni.*
- 2. Pensiero, *P* 3— *Santojanni.*
- Per la festa degli alberi, coro all'unisono e *Banda* 3—.
- Studi d'Instrumentazione per *Banda*, I 12— n: N. 1 6— n. N. 2 5— n. N. 3 6— n. N. 4 5— n.
  II: N. 5 5— n. N. 6 5— n. N. 7 6— n.
- Urrà! nella venuta in Roma di S. M. Guglielmo II, Imperatore di Germania, a quattro voci 3— n.

Vesta Tilley. *Sheard:* A simple maiden 2/—.
- Flowers serenade 2/—.
- He was a good, kind husband 2/—.
- Isabella 2/—.
- Little Willie; or He knew a thing or two 2/—.
- Out on the Ran-dan 2/—.

Veste à coco, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Veste à Ricard, 1— n *Joubert.*

Vestrini A. È un sorriso d'amore 1.25 n *Forlivesi.*
- Un bacio ancora 1.25 n *Forlivesi.*

Vestris campagnard 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Vestris des concerts 1.70 n *Ondet.*

Veszter J. *Rózsavölgyi:* 3 Dal: 1. Kis leány gondja. 2. A menyecske nyiló virág 3. Leányálom 1.20.
- Jogász-csárdás (1861), *P* 1.60.
- Magyar hölgy-csárdás, *P* 1.20.
- Országgyülési emlék, Csárdás, *P* 1.20.
- Rector uram káposztája, Csárdás, *P* 1—.

Vet Chas. M. Musical thoughts, *P* —40 *Ditson.*

Veteran —2 *Pitman.*

Veteran's song 2/— n *Sheard.*

Veteran Songs (C. A. R.), m. & mix. v. —50 *White.*

Veteranus, 3 Chants polonais, *VP*, *VcP* à —50 *Gebethner.*

Veth Joh. Noten en Rhythmus, leesoefeningen ten gebruike bij het muziekonderwijs (met notenkaart van de Sonnaville) —50 *Wagenaar.*

Vertigo 1— n *Ondet.*

Vetil. *Benoit:* **Op. 4** La Gazelle, fantaisie-valse, *P* 7.50 *Grus.*
- **5** Rêve d'espoir, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- **7** La Mélancolie, mélodie expressive, *P* 5— *Grus.*
- Absence, *P* 6—.
- Chant de l'Exilé, *P* 6—.
- Chant de la Fileuse, *P* 5—.
- Chasse, *P* 6—.
- Couronne (la) de Diamants, polka-maz. 5— *Grus.*
- Echo de mes souvenirs, *P* 6—.
- Fête Napolitaine, *P* 6—.
- Il pleut, bergère, *P* 7.50.
- Nuit est pure, mélodie 1— n *Rougier.*
- Prière pendant l'orage, *P* 4—.
- Retour du printemps, *P* 7.50.
- Séparation, *P* 6—.
- Un soir de printemps, *P* 4—.
- Une fête à Madrid, *P* 6—.

Vetlani, Methodo de canto 1— *Sassetti.*

Veto Bill, The or They can't do it 2/— n *Sheard.*

Vetski P. de, Wanerung (Wanderings), a set of original pieces, in various styles, *P:* 1. Carnavalesque, 2. Polish Dance, 3. Reverie, in E flat, 4. Canzonette Amorose, 5. Chanson Cosaque, 6. Berceuse, 7. Chanson Rustique, 8. Rhapsodie Hongroise, 9. Nocturne, 10. Gondoletto, 11. Die Naiaden, 12. Chanson à la Gavotte, à 2/— n *Morley.*

Vett J. Danses favorites Nr. 4, Orpheus-Quadrille, *Z* —70 *André.*

Vetter, When the leaves begin to turn, waltz, *Z* —35 *White.*

Vetter C. *Kabatek:* **Op. 17** Vielliebchen, Polka française, *Z* 1— *Bosworth.*
- **20** Freundesgruß, Marsch, *Z* —60.
- **22** Schneckerln, Ländler, *Z* 1.20.
- Liebe mich! Walzerlied m. Text, *Z* —80.

Vetter Hermann (1859). *Hofmeister:* **Op. 7** Musikalische Antipoden zu 3 Klavierstücken von Rob. Schumann, *P* 1.20: I: Nr. 1. Landmann's Leid und Freud'. 2. Traurige Begebenheit —75. II: Nr. 3. Freudig erregt —75.
- **8** 24 melodische Klavier-Etüden, I—III à 1— *Hofmeister, Un.-Ed.*
- **10** Das Studium der Tonleitern, Arpeggien u. Doppelgriffstonleitern (d.-engl.): I. Tonleitern. II. Arpeggien. III. Doppelgriffstonleitern, *P* 5—, à 2— *Hofmeister, Un.-Ed.*
- Cadenz zu der II. ung. Rhapsodie von Fr. Liszt, *P* 1— *Senff.*
- Die ersten Musikstückchen für Anfänger im Klavierspiel, 9 melodische, instrukt. u. progr. Vortragsstücke, *P*, I—II 1.50, à 1—: I. Für die untere u. mittlere Elementarstufe: Nr. 1. Übungsstück. 2. Kleine Studie. 3. Melodie —50. Nr. 4. Weihnachtslied: „Stille Nacht". 5. Trällerliedchen —50. Nr. 6. Geburtstagslied —50.
  II. Für die höhere Elementarstufe: Nr. 7. Schwerer Abschied —50. Nr. 8. Wiegenlied. 9. Kinderfestmarsch —75.
- Technische Studien, *P* 4—, I—IV à 1.50 *Hofmeister,* 4— *Un.-Ed.*

Vetter J. M. *Lesigne:* Bien Parisienne, polka marche 2—.
- Chant d'amour 1.75, *P*-s. 1.75.
- Djanina, valse 2.50.
- Exquise Espagnole, valse 2—.
- Impromptu Ballet, *P* 2—.
- Insouciance, valse 1.70.
- Intermezzo, mazuka, *P* 2—.
- Marche des Boërs, chant 2—, *P*-s. 2—, simpl. 2—, en feuille 4—, *4ms* 3—, *O* 2.50, pet. *O* 2—, *Fanf* 2—, *Harm* 3—.
- Polka des nez retroussés, *P* 1.75, *O* 2—.
- Pretoria, *P* 2—, *O* 2.50.
- Rhythme des vagues, valse 2—.
- Sérénade Espagnole 2—.
- Sérénité, valse 2.50.
- Sous les Figuiers, valse 2.50.
- Valse Nerveuse, *P* 2—.
- Vers le Rêve, valse. *P* 2—, *O* 2.50.

Vetter Joh. Hochzeits-Polonaise, *P* 1— *Fechner.*

Vetter Karel a **Karel Cibula,** Velká theoretická a praktická škola na citeru. Ku potřebě učitele i žáka se zvláštním zřetelem na samouky. Dle původní samostatné methody sestavili a národními písněmi, ariemí z oper českých a slovanských a původnimi skladbami a cvičeními opatřili 4— n *Urbánek,* vide: Vetter C.

Vetter Theodor, op. 8 Silcher-Blumen, Sammlung d. schönsten Silcher-Lieder als Potp. *Z* 1— *Auer*-Stuttgart.

Vetterling G. C. op. 7 Marien-Polka-Mazurka —50 *Simrock.*
- **8** Hulda-Polka —50 *Simrock.*

Veul'nt bien! peuv'nt te pas 1— n *Joubert.*

Veuve dioli à l'exposition 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Veuve, plainte comique 1— n *Joubert.*

Veuve à Durand 1— n *Ondet.*

Veuve Cardinal 1— n *Joubert.*

Veuve Cocardin 1— n *Joubert.*

Veuve confiante 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Veuve d'Edgard 1— n *Joubert.*

Veuve de l'Invalide 1— n *Joubert.*

Veuve du sergent de ville, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Veuve et le revenant, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Veuve inconsolable, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Veuve Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Veuve Ad. Gavotte (Style ancien), *P* 1.20 n *Foetisch.*

Veuves 1— n *Ondet.*

Veux-tu bien vite cacher ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Veux-tu cacher ça 1— n *Joubert.*

Veux-tu, dis? —35 n *Ondet.*

Veux-tu m'aimer 1— n *Joubert.*

Veux A. Doux Rêve, valse, *Mand* —60 n *Rúder*-Paris.

Vevers Hugh, Fairy shoes 2/— n *Warrer.*

Vexations 1— n *Ondet.*

Veyren P. J. Fleur du Désert, on le Simoun 1— n *Labbé.*

Vezard René. *Malot*-Paris: Confidence, *P* 1.25 n, *O* 1— n *Van de Velde.*
- Marche de l'A, *P* 1.75 n *Poulalion.*
- Murmures de bal, valse lente, *O* av. *P* cond.
- Révélation d'amour, valse chantée.
- Sans savoir pourquoi 1.70 n.

Vezzani A. Mattinata: Sotto la tua finestra io passo 1.50 n *Ricordi.*
- Notturno: La luna empie di pace is firmamento 1.50 n *Ricordi:*
- 3 Melodie, *P:* N. 1. Notturno, 2. Rêverie, 3. Raggi di Luna, à 1.75 *Ricordi.*
- 3 Pezzi, *P:* N. 1. Berceuse 1.25. N. 2. Ultimo fiore! impromptu 1.75. N. 3. Nuptialia 1.75 *Ricordi.*

Vezzani L. Emilia, mazurka 2— *Ricordi.*

Viada L. *Salvat:* Elevacion, *Org* 1—.
- Ofertorio, *Org* 3—.
- Sonatina, *Org* 3—.

Viadana (Grossi) Ludovico (1564—1627). *Pustet:* 20 Choralcredo, Ausgabe mit Choralnoten unter dem Titel: XX Modi cantandi Patrem Omnipotentem juxta Cantum Gregorianum Hymnorum aliquot Ecclesiasticorum —30, *Org* hiezu 2.80.
- 20 Choralcredo über die gregorian. Melodien kirchl. Hymnen, Volksausgabe, in Violinschlüssel u. weißen Noten —30.
- Magnificat, 4 v. ég. —75 n *Schola.*
- Magnificat (ed. Ferd. Mayer), *SA2TB* (5st.) 1.35 n *Zumsteeg.*
- Miserere, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Missa l'Hora passa, 4 voc. inæqualium. Ex codicibus impressis redegit Dr. Fr. X. Haberl 2.10.
- Missa Sine Nomine, 4 voc. Ex codicibus impressis redegit Dr. Fr. X. Haberl 1.90.

- Missa Sine Nomine, f. 4st. gem. Chor transskribiert von Jos. Modlmayr 1.40 *Coppenrath.*
- O sacrum convivum, 4 v. ég. —75 n *Schola cantorun.*

Viaje por España, Potp. *mO* 4.50 *Wagner y Levien.*

Vial, Adieu aux Pyrénées, fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*
- Pédale Galop 5— *Maroky.*

Viallon F. Recueil de six grands Offertoires, *Org,* I—II à 5— n, III 6— n *Pérégally.*

Vialon A. *Margueritat* · A E I O U, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- A l'Harmonie, hymne, choeur 2 v. 1.40.
- A qui le dites vous? 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Amour et mal de dents 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Au chat! au chat! 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Au Temps jadis, souvenir choeur 2 v. 1.40.
- Aux Enfants de la France, *TTBB* 2—.
- Aux Gloires de la France, apotheose, choeur 2 v. 1.40.
- Avant la bataille, choeur à 3 v. 1.50 n, à 4 v. 2— n *Labbé.*
- Avant les Prix, choeur à 3 v. ég. 1.60.
- Baptème des Cloches, *TTBB* 2—.
- Bast! à la campagne 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Biberon musical, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Blague à bord 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Bureau des naissances, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Chanteurs et Instrumentistes, fantaisie chorale à 3 v. ég. 1.60.
- Chants de Mai, choeur 1.40.
- Chasseurs et Villageois, choeur à 3 v. 1.50 n *Labbé.*
- Chemise d'un homme heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cinq couplets de Gros-Pierre 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Comme au apprend à vivre 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Couronnes triomphales, *TTBB* 1.80.
- Dans le Celeste Empire, choeur 3 v. ég. 1.60, *TTBB* 2—.
- Dans le Champs, *TTBB* 1.25.
- Dans les bois, choeur à 4 v. 1— n *Labbé.*
- Dans une basse cour, scène à 2 personnages av. choeur à 4 v. ad lib. 2— n, sans choeur, *P* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Danse pour rire, quadrille chansonnette, *TTBB* 1.80.
- Danse pour tous, quadrille choral, *TTBB* 1.80.
- Diable en jupon 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Dieu le vent, choeur à 4 v. 2— n, choeur à 3 v. 1.50 n *Labbé.*
- Dîner à la Folbiche 1— n *Bornemann.*
- Dire et faire, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Divine protrectrice, choeur 3 v. —50 n.
- En parlant du nez, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Enfin, j'ai marié ma fille, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Etoile divine, prière, choeur 2 v. 1.40.
- Fanfare des Zouaves, choeur 3 v. ég. —95.
- Fournaise, *TTBB* 2—.
- Guimbardini, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Heureux Oiseaux, choeur gai, 3 v. ég. 1.60.
- Heureux particulier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Histoire d'un nez 1.35 n *Bornemann.*
- I' m'a r'fusé son parapluie 1.35 n *Bornemann.*
- Incomparable Mirobolampouf, av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai si bien dîne 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- I' trouve ça bête 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbe.*
- Je n' me souviens plus du mot, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Je suis marguiller, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Jugement du fou, choeur à 3 v. ég. Part av. acc. —25 n *Bornemann.*
- Maître Chicanneau 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Madame Conjungo, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Maître, gloire à toi! *TTBB* 2—.
- Marius Castagnou à Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Mascarade, *TTBB* 2—.
- Médaille d'Honneur, *TTBB* 2—.
- Nos Ancêtres —50.
- Nouveau Berquin 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Nuage, choeur à 3 v. 1.20 *Labbé.*
- Nuit du Vieux Paris, *TTBB* 2—.
- Orphéon au Bal, quadrille, *TTBB* 2—.
- Parfait Jardinier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Parfums Printaniers, *TTBB* 2—.
- Pêcheurs Napolitains, choeur 2 v. 1.40, *TTBB* 2.50.
- Petit ânon gris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Plus bel homme du 101e! av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Plus d'accidents 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Refrains comiques, quadrille chansonnette, *TTBB* 2—.
- Requête au loup garou 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Réveil aux champs, choeur à 4 v. 2— n, à 3 v. 1.50 n *Labbé.*
- Revers des maximes 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Roi de la rampe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sans espoir 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Sérénades à la Mi-Août, polka, *TTBB* 2—.
- Sur un arbre perchè 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Symphonistes et Orphéonistes, fantaisie chorale, *TTBB* 2—.
- Tic Tac du Moulin, choeur, 3 v. 1.30 n, 4 v. 2— n *Labbé.*

- Trompettes de Jericho 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un coeur de maire 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Un diner à la Folbiche 1— n *Bornemann.*
- Un mari à la tartare 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un schah né coiffé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Une séance à la correctionnelle, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Une vengeance à l'anglaise, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Une volonté de fer 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
- Vierge des Cieux, 3 v. ég. —50 n.
- Vivat, choeur à 4 v. 2— n *Labbé.*
- Vivat! Choeur à 4 v. 1.20 n *Labbé.*
- Zouaves Français, pas red. 2 v. 1.40.

Vialon J. *Evette:* Capitaine Henriot, (G e v a e r t), pas red. *Harm* 10— n, *Fanf* 3— n.
- Grande valse, *Fanf* 3— n.
- Pas redoublé, *Harm*, Part 3— n.
- Pas type, pas red. *Harm* 3— n.
- Valencia, fant. *Fanf* 3— n.

Vialon et Bernard, Fantaisie concertante sur des thèmes de La Norma, *VcP*, *Cornet P* à 3— n *Costallat.*

Viaña, La sultana de Marruecos: N. 1. Preludio, *P* —50. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Barcarola 2— *Dotésio.*

Viancini F. Giggia, mazurka, *P* 1— *Mariani.*

Viancino F. La Riconoscenza, polka, *P* 1— *Ricordi.*

Viancino L. Romanza 4.50 *Perosino.*

Vianelli F. Barcarola 3— *Izzo.*
- 2 Romanze: N. 1. La Violetta 1.50. N. 2. Invocazione 2.50 *Ricordi.*
- Serenata 3— *Izzo.*

Vianelli J. Nuits de Naples, menuet, *P* 3— *Izzo.*

Vianesi Auguste Ch. L. Fr. (1837). *Ashdown:* Douceur Mélodie. *P* 2— *Mariani.*
- Faniulla che fai, with *Ha* & *V* acc. 3/— *Chappell.*
- Gaité Caprice, *P* 3— *Mariani.*
- Gipsy maid (La zingarella) 4/— *Leonard.*
- Gondoliere, romanza 2.50 *Ricordi.*
- La croce 2/—.
- Marinarella, canzone napolitana di Florino, *SA* 3/—.
- Maynés, maz. 6— *Salvat.*
- Padre nostro, che sei ne'cieli 3/—.
- Preghiera del mattino, coro religioso, *SSA* 4/—.
- Preghiera della sera, coro religioso, *SSA* 4/—.
- Rossignol, air russe célèbre chanté par Mmes. P a t t i et B e l o c c a 5— *Heugel.*
- Sul lago, duettino, *SA* 3/—.
- There shall be no Night There, duet 3/— *Weekes.*
- Una Notte a Venezia, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Vie Militaire, duo 3— *Hachette.*
- Vocalizzi, *MS(C)* 8/—.
- Zingarella (The gipsy maid) 4/— *Leonard.*

Vianesi Enrico, Ch'io t'ami? Romanza 2— *Ricordi.*
- Fantasia sopra scelti motivi del Faust, *P* 5— *Ricordi.*

Vianna A. Minuetto (La), *P* 2— *Fantuzzi.*
- Serenata, valsa —40 *Fonseca,* 1.50 *Guimarães.*
- Tricana, valsa —40 *Fonseca.*

Vianna J. E. Kolombina, valsa, *Benjamin.*
- Morceau caractéristique, *P* —40 *Neuparth.*

Vianna Longuinhos, Seductora, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Vianna da Motta J. Exercices de virtuosité (C h. V. A l k a n), *P* 6— n *Costallat.*
- 7 Prières de C. V. A l k a n, transcr. *P* 7— n *Costallat.*
- Vide: M o t t a d a V i a n n a J.

Viannet, Si vos yeux 4— *Digoudé.*

Viannet R. Cloche mystique 3— *Ploix.*
- La Neige 1.70 n *Enoch.*

Viard J. S. *Marguerritat:* Amata, mazurka, *O*, *Pinatel.*
- Antony Lamotte, quadr. *O* 1— n.
- Apparition, schott. —50 n, facile schott. *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Argenteuil, valse 1— n.
- Berline Rose, polka, *O* 1— n.
- Bergerette, valse, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Camélia, schottisch, *O* av. 1er *V* cond. *Pinatel.*
- Caressante, valse, *O* 1— n.
- Confidences, maz. —50 n, maz. *O* 1— n *Cairanne.*
- Courrier national, galop —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- De Paris à Londres, pas de quatre, *O* 1— n.
- Dernière polka, *O* 1— n.
- Diadème, maz. *O* 1— n.
- Esperanto, polka, *O*, *Pinatel.*
- Fée Risette, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Fête de lanciers, *O* 1—.
- Guillerette, polka, *O* 1— n.
- Hommage aux dames, polka, *O* 1— n.
- Jolies Parisiennes, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Joyeux carillon, schott. *O* 1— n.
- Lanciers victorieux, quadr. *O* 1— n.
- Nuit et jour, valse, *O* 1— n.
- Palais de glace skating, *O* 1.50 n, pet. *O* —75 n, pet. *P* cond. —35 n, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Patineurs mondains, danse, *O* 1— n.
- Pipe en bois, quadrille-lanciers, *O*, *Pinatel.*
- Première-Berline, polka, *O* 1— n.
- Quadrille des Variétés, *O* 1— n.
- Rendez-vous, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Rire et s'amuser, polka, *O* 1—.
- Savoureuse, polka-maz. *O* 1— n.
- Soleil de minuit, schottisch ou pas des patineurs, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Souriante, polka-maz. *O* 1— n.

Viardot L. Heritte (1841), Falero, lero loo (in B mi. & D mi.) 4/— *Cramer.*
- 6 Lieder: 1. Wunsch. 2. Kein' schöner Zeit. 3. Saphiren sind die Augen dein. 4. Ihr kleinen Vögel. 5. Volkslied. 6. Es regnet 1.95 *Eggers.*
- Lullaby 3/— *Leonard.*
- Praises 4/— *Leonard.*
- Shower of blossoms —40 *Ditson.*
- Spinning song —40 *Ditson.*

Viardot Paul. *Heugel:* **Op. 5** Sonate, *VP* 5— *Kahnt.*
- **6** Romance, *VP* 1— *Kahnt.*
- Alza! Pepita! Jota, danse populaire espagnole, *P* 2— n *Miran*-Paris.
- Berceuse, *VP* 5— *Heugel,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Etudes-Caprices, *VP* 5— n.
- Gavotte, *VP* 5—.
- Introduction et Caprice, *VP* 7.50.
- Introduction et Polonaise, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Légende for *Ob* 2/6 *Novello, ObP* 2.50 n *Evette.*
- Lied, *Vc* —50 n *Schirmer.*
- Madrigal, *Vc* —60 n *Schirmer, VP* 1.50 n *Hamelle.*
- Marche militaire, königl. Preuß. Armee-Marsch Nr. 203, Zentral-Part für *IM, JM* und *KM* 1.50 *Bote.*
- Montreur d'ours, *Vc* —80 n *Schirmer, VP* 2— n *Hamelle.*
- 6 Morceaux, *VP:* I. Berceuse. Bohémienne. Vieille Chanson 3—. II. Mazurka. Romance. Tarantelle 4.30 *Bote.*
- 6 Pièces, *VP:* 1. Angelus, 2. En Barque, 3. Résignation, 4. Chinoiserie, 5. Invocation, à —70 n. N. 6. Petite Valse —80 n *Schirmer.*
- 6 Pièces caractéristiques, *VP:* N. 1. Rêverie persane 4—. N. 2. Douce Pensée 5—. N. 3. Berceuse triste 4—. N. 4. Chanson barbare 6—. N. 5. Inquiétude 4—. N. 6. Plaisanterie 6—.
- 6 Pièces faciles, *VP:* N. 1. Tristesse 1— n. N. 2. Marche 1— n. N. 3. Chant villageois 1.25 n. N. 4. Mauresque 1.25 n. N. 5. Indécision 1.25 n. N. 6. Babillage 1.25 n, deux suites à 2.50 n *Fromont.*
- Prélude et Caprice, *ClP* 5— n *Evette,* 5/— *Novello.*
- Rêverie, *Vc* —80 n *Schirmer, VP* 2— n *Hamelle.*
- Romance, *VP* 5— *Heugel,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Scherzando, *Vc* —80 n *Schirmer, VP* 2— n *Hamelle.*
- Sérénade, *Vc* —80 n *Schirmer, VP* 2— n *Hamelle.*
- 5 Soli de concert, *VP.* Préparation à l'étude des concertos: 1. En ré mineur, 2. En la mineur, 3. En sol mineur, 4. En ut majeur, 5. en sol majeur, à 2— n *Enoch.*
- Trio (la mineur), *PVVc* 8— n.
- Tristesse 1.50 *Sommermeyer.*

Viardot (-Garcia) Mme Pauline (1821). *Heugel:* A la fontaine 5—.
- Abricotier, chanson servienne à une voix avec acc. 1— *Schott.*
- Air de Xerxès de Händel, av. *PVc(V)* 5—.
- 2 Airs de ballet, *P* à 2— n *Miran*-Paris.
- 6 Airs italiens du XVIIIe siècle: N. 1. Que l'on médise d'elle (1, 2) 5—. N. 2. Cruel, ta perfidie (1, 2) 4—. N. 3. O pauvre âme! (1, 2) 4—. N. 4. Songes (1, 2) 2.50. N. 5. Dites, que faut-il faire? 5—. N. 6. Plus d'espérance (1, 2) 5—.
- Attraits 1.35 n *Enoch.*
- Au jardin de mon père 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria 1.70 n *Enoch.*
- Belle Yoli 4—.
- Bohémiennes, duo ou choeur pour voix de femmes, d'après les danses hongroises de Johannes Brahms, av. *P,* Edition de salon (sans vocalises) 2.50 n *Hamelle.*
- Bonjour mon coeur 1.70 n *Enoch.*
- Calandrina (La marchande d'oiseaux), air de Jomelli, varié 5—.
- Cancion del Infanta 5—.
- Canzonetta de concert „Gia la notte s'avvicina" 5— *Heugel,* —50 *Bessel.*
- Cendrillon, opéra com. *ChP* 10— n: Air de la fée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Miran.*
- Chanson de la pluie 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de mer 1.70 n *Enoch.*
- Chanson mélancolique 5—.
- 6 Chansons du XVe siècle: N. 1. Aimez-moi 3—. N. 2. Vous parlez mal de mon ami 4—. N. 3. Chanson de l'Infante 5—. N. 4. Le Rossignolet, av. *Fl* 6—. N. 5. La Dinderindine, à 2 voix 5—. N. 6. Les Trois belles demoiselles, à 3 voix 5—.
- Chêne et le Roseau 1— *Schott.*
- Choeur Bohémien, 3 v. de fem. et soli 3.50 *Enoch.*
- Choeur des Elfes, 3 v. fem. et soli 3.50 *Enoch.*
- Choeur des fileuses (extrait de „l'Ogre"), sonte fantastique en trois tableaux 2.50 n *Miran.*
- Das ist ein schlechtes Wetter 1— *Ries & Erler.*
- Défilé bohémien, *4ms* 2.50 n *Miran.*
- Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein" 1— *Ries & Erler.*
- Dernier aveu 5—.
- Désespoir 1.70 n *Enoch.*
- Die Klagende —50 *Schlesinger.*
- Die Sterne: „Ich starrte und stand unbeweglich", m. *PVc* 1.30 *Breitkopf.*
- Dinderindine, vieille chanson à 2 voix 5—.
- Elle passe! Paroles et musique 1.75 n *Miran.*
- Filles de Cadix 4—.
- Gavotte, *P* 5—.
- 12 Gedichte: 1. Das Blümlein. 2. Auf Grusiens Hügeln. 3. Ruhige heilige Nacht! 4. Mitternächtige Bilder. 5. Flüstern, atemscheues Lauschen. 6. Die Beschwörung. 7. Die Meise. 8. Zwei Rosen. 9. Des Nachts. 10. Der Gefangene. 11. Das Vöglein. 12. Die Sterne 1— *Breitkopf.*
- Gentille hirondelle 5—.

- Grands Oiseaux blancs 1.70 n *Enoch.*
- Habanera, tema popular 5—, duo 6—.
- Hai luli! 5—.
- Havanaise 5—, Havanaise variée à 2 voix ég. 6—.
- Ici-bas tous les lilas meurent 3—.
- In der Frühe 1— *Ries & Erler.*
- Insomnie 4—.
- J'en mourrai 5—.
- La main 2.50.
- Lamento 1.70 n *Enoch.*
- L'Enigme 5—.
- 4 Lieder: Nr. 1. Ständchen: „O schönes Mädchen du" —50. Nr. 2. Die Soldatenbraut —80. Nr. 3. Verfehltes Leben —80. Nr. 4. Der Nachtwandler —50 *Bote.*
- Madrid 5—.
- Marquise 1.35 n *Durand.*
- Mazourke, *P* 1.75 n *Miran.*
- 6 Mélodies: N. 1. C'était un matin 4—. N. 2. Aubade 4—. N. 3. Ici-bas 2.50. N. 4. Au bord de l'eau 4—. N. 5. Ne jamais la voir 4—. N. 6. Villanelle 5—.
- Mignonne 1.70 n *Enoch.*
- Miroir 4—.
- Moriro, canzone toscana 5—.
- Nixe Binsefuß 1— *Ries & Erler.*
- Parme 1.35 n *Enoch.*
- Péronelle 2— n *Miran.*
- Potessi diventar 5—.
- Poursuite (Se per fuggir) 1.50 n *Miran.*
- Rätsel 5— *Heugel,* 1— *Ries & Erler.*
- Ressemblance 1.35 n *Durand.*
- Rossignol et Rossignolet 1.70 n *Enoch.*
- Sara la baigneuse 2.25 n *Miran.*
- Savetier et le Financier 2.75 n *Miran.*
- Scène d'Hermione 6—.
- Seize Ans (Sixteen), A Mazurka (F. Chopin) arr. *P* —50 *Schirmer.*
- Sérénade 4—.
- Sérénade à Rosine 5—.
- Suite arménienne (Quand même!), *P* 2— n, *4ms* 2.75 n *Miran.*
- Sylvie 4—.
- Ta chevelure! Chanson napolitaine 1.75 n *Miran.*
- Toréador 2— n *Miran.*
- 5 toskanische Gedichte (deutsch-ital.): 1. Florentinisches Ständchen (Serenata fiorentina), 2. Die Verlassene (C'era una volta), 3. Die Dorfsängerin (Non vi maravigliate), 4 Die Unglückliche (Povera me), 5. Doppel-Liebe (L'innamorata), à —30 *Breitkopf.*
- Trois jours de vendange 1.70 n *Enoch.*
- Une heure d'étude, Gesangsunterricht, Übungen für Frauenstimme 3— n *Bote,* I 1.20, II 1.80 *Gutheil,* (engl.): I —75 n, II 1— n *Schirmer.*
- Vase brisé 1.75 n *Miran.*
- 3 Waltzes by Frz. Schubert, transcr. and arr. 2 voices: N. 1. Springtime —85. N. 2. Autumn 1—. N. 3. Dance, young Maidens —85 *Schirmer.*
- Zigeunerlied (Gipsy song), Duett (nach einem ungarischen Tanz von Johannes Brahms) 3— *Simrock.*

Viarengo E. Sety, schottisch 2— *Ricordi.*

Viarizio R. *Mariani:* Amazzone, gavotte 2.50, *PMand* 3.50, *MandG* 3— *Borriero.*
- Amor ribelle, polka, *G* 1.50 *Perosino.*
- Barbiere di Siviglia di Rossini, fant. *GMand* 2.50.
- Blumensprache, *P* 3—, *G* 2—, *VP, MandP* à 4—, *MandG* 3—, *P2Mand* 5—, *2MandG* 4— *Perosino.*
- Boccaccio (Suppé), fantasia, *GMand* 2.50.
- Canzonetta Napoletana, *GMand* 1—.
- Chanson russe (Sydney Smith), arr.: *Mand(V)P, MandG* à 2—, *2Mand(2V)P, 2MandG* à 2.50, *2Mand(2V)MaP, 2Mand MaG* à 4— *Schott.*
- Chanson suisse, *G* 1— *Perosino.*
- Eloge de larmes (Schubert), *G* 1.50 *Perosino.*
- Enfant a son réveil, berceuse, *VP, MandP* à 2.50.
- Ermelinda, polka, *G* 1— *Perosino.*
- Ernani, fant. *MandG* 2.50 *Ricordi.*
- Fanfara e marcia reale, *G2Mand* 2.50.
- Favorita, divertimento, *MandG* 2.50 *Mariani,* 2— *Ricordi.*
- Fenesta che lucivi (Canzonetta Napoletana), *GMand* 1—.
- Festa Nazionale 1872), marcia di G. Rossari, trascrizione, *MandG* 2— *Mariani, Ricordi.*
- Gioiello, polka, *G* 1.50 *Perosino.*
- Le gai laboureur (Schumann), *G* 1— *Perosino.*
- Lucia di Lammermoor, *PMand* 4.50 *Perosino, MandG* 2.50 *Mariani,* 3.50 *Perosino.*
- Lucrezia Borgia, fantasia, *GMand* 4.50.
- Marcia turca, *VP, MandP* à 2.50, *MandG* 2.50, *P2Mand, G2Mand* à 3— *Perosino.*
- Marta: M'apparì tutt'amor, romanza, *G* 1.50, *MandG* 2.50 *Ricordi.*
- Méditation d'après Gounod sur le 1. Prélude de S. Bach, *MandG* av. 2e *Mand* ad lib. 2— *Ricordi.*
- Metodo completo, *G* 16—, I—II à 10— *Mariani,* I 10—, II 12— *Perosino.*
- Metodo completo, *Mand* (milanese e lombardo) a 6 corde 30—, I—IV à 10—.
- Metodo completo, *Mand* (napoletano o romano), a 4 corde dopp., I—II à 10—.
- Metodo, *Mand* (milanese o lombardo) a 6 corde 10—, 100 esercizi giornalieri per *Mand* facenti seguito al Metodo 10—.
- Norma (Bellini), fantasia, *GMand* 2.50.
- Où vas-tu petit oiseau (Hess), *G* 1.50 *Perosino.*
- Papillons, mazurka 2—, *FlP* 2—, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *P2Mand* 3—, *2MandG* 2— *Perosino.*
- Patineuse, polka 2.50, *VP, MandP* à 3— *Perosino.*
- Perle cadenti, valzer 3—, *V, Fl, Mand* à 2—, *VP, FlP, MandP* à 5—, *2VP, VFlP, 2MandP* à 6—, *2VG* 5—, *VGFl, MandGFl* à 5—.
- Preghiera del Mosè, *VP, MandP* à 3—, *MandG* 2.50 *Perosino.*

- Reverie, *MandP* 2.50.
- Rêverie d'après Rosellen, *VP* 3.50.
- Ricordanza di una sera, polka 1.50, *V, Mand* à 1—, *Fl* 1.50, *VP, MandP* à 2—, *2VP, VFlP, 2MandP* à 3—, *2VG* 3—, *V FlG, MandFlG* à 2—.
- Scuola del mecanismo, *Mand* 10—, I—II (100 esercizi) à 6— *Borriero.*
- Serate invernali, raccolta di scelti pezzi, *MandG* 12—: N. 1. Guglielmo Tell di Rossini, fantasia 4—. N. 2. Eloges des Larmes, di Schubert 2—. N. 3. Langage du Coeur, di Labotzki 2—. N. 4. L'Ombra di Flotow, fantasia 3—. N. 5. La Contessa d'Amalfi, trascriz. 3—. N. 6. Un sogno di Luzzi 1.50.
- Serenata con effetto di *2Mand,* da eseguirsi con un solo *Mand* 2.50.
- Serenata (Schubert), *CantoG* 2.50, *CantoMandMa* 3—, *MandG* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandMaG* 3.50 *Perosino.*
- Serenata studentesca, *VP, MandP* à 4—, *MandG* 3—, *2MandG* 3.50.
- Serenata valacca, melodia (G. Braga), trascritta, *2MandG* 4— *Ricordi, 2MandMa G* 4— *Perosino.*
- Siciliana (Pergolese) 1.50 *Perosino.*
- Sonnambula (Bellini), divert. *PMand, MandG* à 5— *Perosino,* fantasia, *GMand* 2.50 *Mariani.*
- Souvenir di Bellini, fantasia, *G* 2.50 *Perosino.*
- Trovatore, fant. *MandG* 2.50 *Ricordi.*
- Un pensiero a Fobello, serenata, *P* 4—, *V, Mand* à 1.50, *MandP* 4—, *GV* 2.50, *2VP* 4—, *2MandP* 4—.
- Un pensiero a Ghemme, *PMand* 3—, *Mand G* 2.50, *2MandG* 2.50 *Borriero.*
- Una sera a Celle Ligure, polka brill. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3.50, *VG, FlG* à 2.50, *2VP* 3.50, *VFlP* 4—, *2MandP* 3.50, *2VG* 2.50, *VFlG, FlMandG* à 3—.
- Zampa di Hérold, sinfonia, *VP, MandP* à 5—, *MandG* 4.50, *2MandP* 7— *Perosino.*
- Цвѣтокъ —15 *Jurgenson.*

Viau R. *Labole:* Derniers baisers, romance sans paroles, *O* av. *P* cond.
- Eucharis-Menuet, *O* av. *P* cond.
- Magda, marche, *O.*

Viault Edmond. *Costallat:* **Op. 6** Quatre morceaux, *P:* N. 1. Andante nocturne, 2. Souvenir, 3. Sérénade, 4. Feuille d'album, à 1.25 n.
- **7** Scherzo de Mai, *P* 2.50 n.
- A la fleur du blé, *SATB* —60 n.
- Aquilons, *SATB* —60 n.
- Au soleil, *TTBB* 1— n.
- Chanson du lin, *TTBB* 1— n.
- Chant de la vie, *SATB* 1— n.
- Gloire à Dieu, *TTBB* 2— n.
- Images d'un sou, *SATB* —60 n.
- Jeux d'enfants, 20 pièces, *P* 7— n: N. 1. Simple histoire —60 n. N. 2. Les marionnettes —60 n. N. 3. Ronde —60 n. N. 4. Le navire 1— n. N. 5. La Sainte-Catherine 1— n. N. 6. Le hanneton —60 n. N. 7. La poupée —60 n. N. 8. L'escarpolette 1— n. N. 9. Grimaces —60 n. N. 10. Bulle de savon —60 n. N. 11. La balle —60 n. N. 12. Trompette, fifre et cheval de bois —60 n. N. 13. Scènes de bataille 1— n. N. 14. Le cerf-volant —60 n. N. 15. Représentation dramatique 1— n. N. 16. Le berceau —60 n. N. 17. La St-Charlemagne 1— n. N. 18. A cloche-pied —60 n. N. 19. Réunion joyeuse —60 n. N. 20. Causette d'enfants 1— n.
- Poet mourant, *TTBB* 1— n.
- Sérénade napolitain, *TTBB* 1— n.
- Stances anacréontiques, *TTBB* 1— n.

Viaut V. *Thomas:* Chapeau du notaire, pièce comique en un acte 2— n *Gaudet.*
- Dentiste et Pédicure, saynète en un acte 2— n.
- Génisse à Durapiat, saynète bouffe en un acte 1— n.
- Malempoire l'antiquaire, saynète comique en un acte 1— n.
- Rapide de deux heures quinze, saynète bouffe en un acte 2— n.
- Sacré bon sang! fichu métier! chansonnette militaire 1— n.
- Trempette, folie-vaudeville en un acte 2— n.
- Trop de nerfs! trop de sang! pièce comique en un acte 1— n.

Viavaut Frank C. Student's Nocturne, *P* —50 *Goggan.*

Vibert, Idylle, valse 6— *Mathieu.*
- Rêve fantastique, polka 4— *Mathieu.*

Vicaire de mon village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vicar of Bray, old englisch song —/2 *Ashdown, Pitman, Sheard.*

Vicars G. R. *Novello:* Behold, I shew you a mystery, *SATB* —/4.
- Blessed are the merciful, *SATB* —/3.
- Fortune of love and of war 1/—.
- Lighten our darkness, *SATB* —/2.
- Lord, for Thy tender mercies' sake, *SATB,* Voc. sc. —/6, 8vo —/1½.
- Peace I leave with you (Short Anthem), *SATB* —/2.
- Rock of Ages, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Three blind mice, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Watch ye and pray (Lent), *SATB* —/2.

Viccars Lottie G. Woodbine, *P* 3/— *Weekes.*

Vicciali, Pourquoi s'aimer, *R. Girardot-*Paris.

Vice et l'amour 1— n *Joubert.*

Vice et la vertu 1— n *Joubert.*

Viceconte Ernesto (1836—1877). *Ricordi:* Album die Cantó 8—: N. 1. Puntiglio ed Amore, stornello: Vorrei saper 1.25. N. 2. La Brunetta, stornello: È così bella 1—. N. 3. Il Bacio d'un amante, stornello: Se si fosse, amor mio 1.25. N. 4. Il Giovanetto mio, stornello: Pallido il volto 2.50. N. 5. La Leggiera, romanza: La vidi! il volto ingenuo 1.75. N. 6. Le due Stelle, stornello: Alzai lo sguardo in ciel 1.75.

- Album di canto 7—: N. 1. Ricordati di me. Credevo o bello 1.25. N. 2. Il Saluto. O sol che ratto te ne vai 1.25. N. 3. La Visione. Oh dei miei sogni 1.75. N. 4. L'Innamorato. Ho visto un cavallino 1—. N. 5. Francesca da Rimini. Noi leggevamo un giorno 1.50. N. 6. Il Ritorno. Dove sei stato 1.25.
- 5. Album 8—: N. 1. Vorrei, romanza: Rapirti! e poi nasconderti 1.75. N. 2. Il Menestrello, ballata: Se la vena usata al canto 1.50. N. 3. Lo Scapolo, canzone: Alto là! venite avanti 1.50. N. 4. L'addio, duetto 2.50. N. 5. Fior mendace! stornello: Voi siete bello o fiorellin di cera 1.25.
- 6. Album 6—: N. 1. Amor che fu! romanza: Come era bello 2—. N. 2. Stornello di risposta: Finto io non sono 1.75. N. 3. Il Marito, stornello: Son fatta grossa 1.75. N. 4. La Danza: All' onda che ne' vortici 2—.
- Amore 1— n *Cottrau.*
- Augurio Lucano, polka —50 n *Cottrau.*
- Autunno, valzer 2.75.
- Bacio Calabro, polka —50 n *Cottrau.*
- Ballo in maschera, fant. *Ha* 2.50.
- Congresso, valzer 2.75.
- Delle spade il fiero —50 n *Cottrau.*
- Ebbrezza Napoletana, polka —50 n *Cottrau.*
- Evviva Abruzzese, polka —50 n *Cottrau.*
- Gelosia, stornello 1— n *Cottrau.*
- Gioja Sannita, polka —50 n *Cottrau.*
- Lancers, quadriglia inglese, *P* 2—.
- Melodia, *Ha* 1.50.
- Mia terra 1— n *Cottrau.*
- Organetto, valzer 3—.
- Pezzi, *6ms:* Divertimento sui briganti di Offenbach 4— n. Divertimento sulla bella Elena 3.50 n *Cottrau.*
- Plauso Pugliese, polka —50 n *Cottrau.*
- Presto, presto! canzonetta: Dei sospiri già il tempo n'è ito 1.50.
- Primo Amore, stornello 1— n *Cottrau.*
- 4 Romanze 8— n: N. 1. Non è mia! Quante volte 2—. N. 2. La Visione, scena: Su me le rugiadose 3—. N. 3. La Cantatrice, ballata: Vo di terra in terra 2.50. N. 4. La Melodia, romanza: Finia Ritorna lugubre 2—.
- Sorgi o Venezia —50 n *Cottrau.*
- Strenna (Album) 6—: N. 1. T' hanno imparata, stornello: Sei fatta grande 1.50. N. 2. Il Comodino, canzonetta: Quand' io ti vidi 1.25. N. 3. La Viola mammola, romanza: Fur le lagrime 1.25. N. 4. Se infiora il tuo labbro, romanza 1.25. N. 5. Perchè? stornello 1.50. N. 6. La Tradita, romanza: Finto, che d'una finta 1.25.
- Sulla Collina, album 6—: N. 1. Torna a me, canzone 1.50. N. 2. Serenata: Vieni, o bella, sul verone 1.50. N. 3. Non vi fate rapir, stornello 1.25. N. 4. Tarantella a due voci: Iammo a bbedere 'nterra 3—. N. 6. Idillio, duettino 2—. N. 7. Le Rendez-vous manqué 1.25.
- Variazioni sopra la Canzone Lo primmo ammore 3—.
- Veronese 1— n *Cottrau.*
- Viva la Guerra 1— n *Cottrau.*
- Warsovienne, *P* —50 n *Cottrau.*

Vicent, Fiddle-di-di, 4 v. part. 1.50 *Wagner y Levien.*

Vicentini T. La Regata, barcarola 3— *Ricordi.*

Vicherat C. op. 8 Gavotte Pompadour, *P Mand, PV* à 6— *Clot.*

Vichet A. Alice, polka-maz. 3— *Heugel.*

Vicini A. *Gallet:* Divorcée, valse 2.50 n.
- Flots de Dentelles, valse 2.50 n.
- Lune de miel, polka 1.75 n.
- Lune rousse, polka-maz. 1.75 n.
- Petit Poucet, valse 1— n.
- Primi palpiti, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*

Vicini L. *Ricordi:* Dal Lago di Lecco, album 9—:
- **8** N. 1. Un Sorriso, valzer 3—.
- **9** N. 2. Pierina, mazurka 1.50.
- **10** N. 3. Il Forsennato, galop 1.50.
- **14** N. 4. La Solitudine, mazurka 1.75.
- **12** N. 5. Cosetta, mazurka (a quattro mani) 1.75.
- **11** N. 6. Marteau-Pilon, polka 1.50.
- **12** Cosetta, mazurka, *4ms* 1.75.
- **13** L'Anello. Dono delle Donne Italiana a Garibaldi 2.50.
- **14** La Solitudine, mazurka, *P* 1.75.
- Alla gioia, al piacere, marcia, *P* 1.25.
- Attacco di San Fermo, galop 1.50.
- Ave Maria 2— *Mariani.*
- Bacio-Schottisch 1—.
- Canto di Guerra: Su fratelli! la lotta s'appresta, marcia-coro a due voci 2—.
- Era bianco is luo bel volto 2— *Mariani.*
- Fioraia 2.50.
- Iracondo, galop 1.50.
- Milano in giorno di festa, marcia, *P* 1.75.
- Un Ricordo, mazurka 1—.
- Virginia, polka 1—.

Vickers G. M. *Ditson:* Am dis Kansas? negro song & chorus —40 *Gordon.*
- Because I love you —40.
- Blacksmith Joe —/2 *Sheard.*
- Dese weary feet, song & chorus —35.
- Don't you forget it, song & chorus —35 *Gordon.*
- Gipsy's serenade, *P* —35.
- Living on a flat, song & dance —35 *Gordon.*
- Old granny's darling, song & dance —30 *Gordon.*
- Only a word a parting —35.
- Put it in ink —40.
- Seeking rest —40.
- Shust for Kar-ta-re-na —35.
- What has become of Mary? song & chorus —40.
- Wish for home —40.

Vickers Julia, Sing a Song of May 4/— *Weekes.*

Vickess S. E. Harmony Questions, *P* 1/— n *Weekes.*
- Questions f. Examination, *P* 1/— n *Weekes.*

Vico E. *Borriero:* Dancing, *P* 3—.
- Scherzo, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 3—.

Vico F. de, Antiphons and Responses 5 — *Cary.*

Vicomtesse du battoir 1 — n *Ondet.*

Vicq E. *Benoit:* L'Aiguille 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Allumettes et résignation 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ami Morel 3—.
- Amitié 3—.
- Amoroso 3—.
- Andante et redowa, *2HautbP* 6—.
- Argent 3—.
- Au prix qu' est l' beurre 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bernarichoux, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Bêtes couronnées 3—.
- Bois-d'Ailly, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Bonsoir Fauvette, chant et *HautbP* 7.50.
- Bonsoir grand'mère 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Boucher philanthrope 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bourgogne et Bordeaux 3—.
- Bulgnevaux, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Cage, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cancans, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Caporal Francoeur 3—.
- Cauchemar, chant et *HautbP* 5—.
- Ce qu'on n'a pas, ce qu'on n'a plus, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant du ramoneur, fantaisie, *HautbP* 7.30.
- Chantez gais rossignols 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chien d'Arthur 3—.
- Chute des Feuilles 3—.
- Claude le convoyeur 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Confession des cloches 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Consultation de Maître Finaud 3—.
- Contre fortune bon coeur, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- De la Lune 3—.
- Dennezières, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Départ de l'Etranger 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Désespoirs d'un Photographe 3—.
- Deux Jumeaux 3—.
- Deux Mathieu 3—.
- Dieu des Ivrognes 3—.
- Docteur Bon-Sens, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Docteur Champagne 3—.
- Dormez 3—.
- Echo, chant, *HautbP* 5—.
- Ecoute bien, chant, *HautbP* 5—.
- Encore, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fée 3—.
- Eucharistie, chant, *HautbP* 4—.
- Fête des Morts 3—.
- France et le Temps 3—.
- Fructus belli 3—.
- Gendre Pierrot 3—.
- Gombervaux, fantaisie, *HautbP* 9—.
- Grands Tilleuls 3—.
- Gravité 3—.
- Homme raisonnable 1 — n, *Ch. s.* —35 n
- Hommes d'autrefois 3—.
Labbé.
- Impôts roses 3—.
- Intelligence et l'Instinct 3—.
- Je me convertis 3—.
- Jean-Claude, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Treizième 3—.
- Limes 3—.
- Lise, chant, *HautbP* 7.50.
- Lise, l'Alsacienne 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lyre brisée 3—.
- Maudits Proverbes 3—.
- Mendiants 3—.
- Mes Yeux 3—.
- Mine d'or, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mois de Marie, cantique 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon acte de contrition, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon Convoi 3—.
- Mon Verre 3—.
- Mont-Meuse, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Montre, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Morguesson, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Nouvel an 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nuage 3—.
- O Salutaris, chant, *HautbP* 5—.
- On a souvent besoin d'un plus petit que soi 3—.
- On peut en rire, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On y viendra 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pardonnons au Prochain 3—.
- Part du Pauvre 3—.
- Parvulette, fantaisie-mazurka, *HautbP* 7.50.
- Passe à la Bécasse 3—.
- Pauvre Fille 3—.
- Pauvres garçons, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Père François 3—.
- Petits maux, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Plaintes d'une Rose 3—.
- Plaisir de la valse, chant, *HautbP* 4—.
- Qui sait? *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Recours en grâce 3—.
- Retour, chant, *HautbP* 7.50.
- Rêve, pauvre enfant 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réveil du Prisonnier, chant, *HautbP* 7.50.
- Rongeurs, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rose la Banquière 3—.
- Saint Yves 3—.
- Sous la Neige 3—.
- Souvenirs d'enfance, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Souvent Femme varie 3—.
- Testament du Caporal Francoeur 3—.
- Théâtre humain 3—.
- Toiles d'Araignée 3—.
- Traite des Blancs 3—.
- Tribulations du Bon Dieu 3—.
- Turlutaine, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Homme dangereux 3—.
- Un Père au désespoir 3—.
- Une mère à sa jeune communiante 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une pénitence 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vieux étangs, fantaisie, *HautbP* 7.50.
- Voyage en Chine 3—.

Victime de la myopie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Victimes du devoir, chansonnette comique 1— n *Joubert.*
Victimes du devoir 1.75 n *Labbé.*
Victoires du père Brin d'Amour 1.35 n *Joubert.*
Victor et Suzon 1— n *Joubert.*
Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Victor Hugo (ou la Mort d'un génie), hymne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Victor Sardinette, scène à parlé 1— n *Ondet.*
Victor, Christmas Carol —05 *Thompson.*
- Wide awake's grand march —50 *Ditson.*
Victor C. op. 4 Berceuse, *PV, PVc* à 4/— *Woolhouse.*
Victor E. J. Cradle melody, *P* —50 *Brainard.*
- Eileen, entr'acte, *P* 2/— n *Jefferys,* —/3 *Reeves.*
- Golden shell (La Coquille dor), caprice, *P* —60 *Ditson.*
Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Victor L. A. Des Verliebten Wunschzettel, Rheinländerpolka 1— *Bloch.*
Victor M. op. 6 Invitation à la Polka-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Résignation, *P* 1— *Cranz.*
- **8** Reminiscence à Schulhoff, mazurka de salon, *P* 1.20 *Gutmann.*
- **11** Menuett (D-dur), *P* 1.20 *Gutmann.*
- **17—22** Sechs Klavierstücke: Op. 17. Wahlspruch, op. 18. Menuett, op. 19. Scherzo, op. 20. Melancholie, op. 21. Lied ohne Worte, op. 22. Polonaise 2— *Bosworth.*
- Causerie d'Amour, morceau, *P* 1.20 *Rózsavölgyi,* Charla amorosa, pieza de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Fleur de neige, mazurka élégante, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Humoreske, *P* —80 *Hoffmann.*
- Losungsworte, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Marche de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Marche orientale, *4ms* 2— *Rózsavölgyi.*
- Tendre Réponse, *P* 1.80 *Bosworth.*
Victor P. Persévérante, valse, *O* 1— n *Ghéluwe,* —90 n *Naudin.*
Victor Selmar, op. 11 Wiegenlied, *VP* 1.20 *Schellenberg.*
Victori E. op. 1 Zwei Lieder: 1. Die Wasserrose. 2. Der Frühlingswanderer 1.50 *Raabe.*
Victoria and her Sons —/2 *Pitman.*
Victoria's Jubilee Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*
Victoria, national song —/2 *Sheard.*
Victoria Regina (National Fant.), *P* —/2 *Pitman.*
Victoria, Tanz-Album, 21 ausgew. Tänze, *P* 1— n *A. E. Fischer.*
Victoria (Vittoria) Tomaso Ludovico da (1540—1613). *Schola:* Ausgewählte vierst. Werke in moderner Part, red. v. Herm. Bäuerle, 8°: I. 15 Motetten, *SATB* 5.40 n. II. Messen, *SATB:* 1. Messe „Simile est regnum coelorum", 2. Messe „Ave maris stella", à 2.70 n *Breitkopf.*
- Ave Maria (latino) —50 n *Ricordi,* 4 v. ég. *Schola, TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Ave Regina (8st.), 2 Chöre 1.50 *Schlesinger.*
- Behold, I bring you good tidings, *SATTB,* Vocal score —/9, 8vo —/1½ *Novello.*
- Behold, now praise the Lord, *SSAT* —/9 *Novello.*
- Choeurs de La Passion, 4 v. —50 n *Pinatel.*
- Come unto me (St. Matthias), *SATB* —/9 *Novello.*
- Deus in adjutorum, *SATB* —75 n.
- Dies irae, 2 choeurs et 5 v. 2.25 n.
- Domine non sum dignus, *SATB* 1— n.
- Dum complerentur dies Pentecostes, 5 v. mixt. 2.25 n.
- Duo Seraphin damabant, *2S2A* —60 *Bote,* 1.50 *Schlesinger,* 1— n.
- Ecce sacerdos magnus, *SATB* 1— n.
- Estote fortes in bello, *SATB* 1— n.
- Gaudent in coelis, *SATB* 1— n.
- Hic vir despiciens mundum, *SATB* 1— n.
- How long wilt Thou forget me, *SATB* 1/3 *Novello.*
- I will give thanks unto Thee, *SATB* —/9 *Novello.*
- Improperia: Popule meus, *SATB(SCTB)* —75 n *Bertarelli, TTBB* 1.20 *Oppenheimer,* 4st. 1— *Schlesinger, SATB* (C. Thiel) —90 n *W. Sulzbach, SATB* —15 *Fischer.*
- Iste Sanctus pro lege Dei, *SATB* 1— n.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/9 *Novello.*
- Jesu dulcis, memoria, *SCTB* —60 n *Fantuzzi,* —10 n *Schirmer, SATB,* Part —50 n *Costallat,* 1.50 n *Girod,* —50 n *Pinatel,* à 4 voc. con *Org, H* 1— *Salvat, SATB* —75 n.
- Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria 3/3 *Novello.*
- Messe: Ave maris, *SATB* 4.50 n.
- Messe: Pro defunctis, 6 v. mixt. 6— n.
- Messe: Pro defunctis, *SATB* 3— n.
- Messe: Quarti toni, *SATB* 3— n.
- Misa Dominical à solo y coro de *tiples* con *Org, H* 10— *Salvat.*
- Missa „O quam gloriosum est regnum, quatuor vocibus concinenda 2.40 *Pustet, SATB* 3— n.
- My God, my God, look upon me, *SATB* —/9 *Novello.*
- O all ye that pass by Motet —/3 *Novello.*
- O God, wherefore art Thou absent, *SATB* 1/— *Novello.*
- O magnum mysterium (Christmas Motet), *SATB,* 8° —15 n *Schirmer,* —50 n *Pinatel.*
- O vos omnes, *SATB* 1— n.
- O vos omnes, *SATB* (F. X. Haberl) 2.20 n *Breitkopf,* —/3 *Novello,* Part —75 n *Girod,* 1.25 *Procure.*
- Officium Hebdomadae Sanctae, continens varias cantiones sacras ex liturgica sacra Dominicae Palmarum, *SATB,* Part 3.20 n, St *(SAT)* à 1.40 n, *B* 1.20 n *Pustet.*
- Pange lingua gloriosi, hymn f. 2 choirs —35 n *Schirmer, SATB* et 2 choeurs 1.50 n.
- Passion Music for Good Friday —/2 *Cary.*
- Passion Music for Palm Sunday —/4 *Cary.*
- Passion selon saint Jean, *SATB* 1.50 n.

- Popule meus, 4 v. et 2 ch. —75 n.
- Preludio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*
- Responsorium: Popule meus quid feci tibi (Rede mein Volk), *2T2B* —40 *Bote.*
- Sämtliche Werke. erste vollständige Ausgabe, nach den ältesten Ausgaben und Handschriften herausgegeben von Philipp Pedrell: I. Motetten —20 n. VI Missarum Liber tertius —20 n *Breitkopf.*
- Salvation to our God, hymn, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Save me. O God, *SATB* —/9 *Novello.*
- Selectissimae modulationes (Collection complète des répons de la Semaine sainte: A. Amicus meus, Judas mercator, Unus ex discipulis 1.75. B. Eram quasi agnus, Una hora, Seniores 1.75. C. Tanquam ad latronem, Tenebrae, Animam meam 1.75. D. Tradiderunt me, Jesum tradidit, Caligaverunt 1.75. E. Recessit Pastor, O vos omnes, Ecce quomodo 1.75. F. Astiterunt, Aestimatus sum, Sepulto Domino 1.75.
- Tantum ergo, *SATB* —50 *Bertarelli,* 1.40 *Capra,* 1— n.
- Teach me, O Lord, *SATB* 1/— *Novello.*
- Unto Thee, O God, *SSAA* —/6 *Novello.*
- Vere languores nostra, *SATB* 1— n.
- Vocal method, I—II à 3/—, III 5/— *Paterson.*

Victoria Vesta. *Ascherberg:* An old man's darling 4/—.
- I'll give him 4/—.
- Wedding Bells 4/—.

Victorian airs, choral fantasias, *SATB* & *O* —/4 *Curwen.*

Victorian Lancers, *P* —/2 *Pitman.*

Victorin. *Eveillard:* A Sannois les vieux moulins 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comment trouvez-vous c' t'idée-là? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gommeuse de village 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Reine des gommeuses 3—, *Ch. s.* —30 n.

Victorin Fr. Gruß an Prag, Polka française —75 *Hoffmann.*

Victorine, Non mi voglio maritar, with *PG* 1/6 *Williams.*

Victoroff P. Le moment de bonheur (Мигъ счастья), Petite Valse —40 *Gutheil.*

Vid Juletid, Polskor — 75 *Lundquist.*

Vid Pianot, Samling omtyckta Pianokomp.: I—III à 1—, IV 2— *Gehrman.*

Vidal. *Ayné:* Alborada núm. 1, coro á 4 v. castellano y catalan 3—.
- Alborada núm. 2, coro á 3 v. castellano y catalan 2—.
- Alborada núm. 3, coro á 4 v., castellano y catalan 3—.
- Alborada núm. 4, coro á 4 v., castellano y catalan 3—.
- Crepusculo (La vesprada), á 4 v., castellano y catalan 3—.
- Hora del crepusculo, á 4 v. 4—.
- Nocturno, á 4 v. 4—.
- Quinta de Amalia, á 4 v. 2—.

Vidal B. La Nostalgie, 8° —50 n *Labbé.*

Vidal Brambilla R. Dolci illusioni, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sorrisi d'amore, mazurka 2— *Ricordi.*

Vidal Ed. Mirobolante, polka 1— *Bevilacqua.*

Vidal H. Berceuse, *P* 1.35 n *Impr. Senart-Paris.*
- Devant le danzer, *Harm,* chant obl. av. *TTB* 3— n *Evette.*
- Elégie, *VcP* 1.50 n *Impr. Senart.*
- Hymen, marche nuptiale, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Légende, *P, Jardin.*
- Lied 1.35 n *Impr. Senart.*
- Mazurka, morceau de genre, *P, Pitault.*
- Mélodie, *VVcP* 1.50 n *Impr. Senart.*
- Menuet, pet. *O* av. *P* cond. *Impr. Senart.*
- Salut au drapeau, chant obligé, 3.10, av. choeur à 3 v. d'hom. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Simple Histoire, *P, Jardin.*

Vidal J. Amour de Lubin, *Pitault.*
- Arrangez ça! 1— n *Pitault.*
- Arthur le conspirateur, *Monvoisin.*
- Assurbanipal, marche militaire (L. J. Rousseau), *mO, Margueritat.*
- Baiser de l'étrier, *Pitault.*
- Beaux yeux de velours, valse, arr. *Harm (Fanf), Marchand.*
- Boute-en-train (E. Mestre), marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Burgonde (P. Vidal), ballet, *Harm, Evette:*
  Introduction. Les Bayadères 3—, Cond. —50.
  Les Turques 4.50, Cond. —75.
  Les Gothes 6—, Cond. —75.
  Les Bysantines. Les Italotes 4.50, Cond. —50.
  Les Khazares 4.50, Cond. —50.
  Les Hongroises. Final 6—, Cond. —75.
  Sélection sur le premier acte, arr. *Harm (Fanf), Marchand.*
- Changement de garnison, chanson-marche, *Marchand.*
- Joyeux nègres, cake-walk (R. Berger), arr. *Harm(Fanf), Enoch.*
- Les Etoiles, valse (L. Danion), arr. *mO, Selmer.*
- Marche funèbre (L. Danion), arr. *Harm (Fanf). Courbevoie*-Seine.
- Marche de nuit d'A. Michel, arr. *mO* 3— n, Cond. —25 n *Evette.*
- Marche du Sacre de Napoléon Ier (Lesueur), *P* 1— n *Pitault, Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*
- Petit bonhomme vit encor! 1— n *Pitault.*
- Pierrette (J. Alombert), polka, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Polka des clochettes de L. Balleron, arr. *Harm(Fanf), Billaudot.*
- Premier air varié, *Cl2VVaVc* (F. Berr), transcr. *ClP* 2.50 n *Lemoine.*
- Retraite française, *O* 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Rondel 1— n *Pitault.*
- Route-en-train (Mestre), marche, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*

Vidal M. Al contado, Baare Mimze, Marsch, *P* 1— *Hofmeister,* paso doblo, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Vidal Paul Antoine (1863). *Heugel:* A Toulouse, choeur à 4 voix d'hom. 2— n.
- Amour dans les Enfers, musique pour la comédie d'A. Pigeon 3—.
- Anniversaire, mélodie 3— *Leduc.*
- Ariette 5—.
- Ariette (Were I Sunbeam) —35 *Schirmer.*
- Ballet de Terpsichore, *P* 2— *Mathot.*
- Barcarolle, *P* 6— *Leduc.*
- Belle qui tiens ma vie, pavane, *P* 4—.
- Berceuse de la Vierge 3—.
- Bonne Journée 2— n *Fromont.*
- Bourrée, *P* 6—.
- Brise et Ouragan, gr. valse, *Harm* 4—. *Fanf* 3—, Cond. —50 *Labonde, Sudre.*
- Burgonde, opéra, *Choudens:*
  1. Rêverie: Voici l'heure Ilda 2— n
  2. Duo: O mon Gauthier! ô mon refuge 3— n.
  6. Duo: Arrêtez! nous fuyons 3— n.
  7. Arioso: J'appartiens au héros que j'aime 1.70 n.
  8. Berceuse: L'ombre fraîche des ramées 1.70 n.
  9. Ch. nuptial: Menez-la vers le bois 2— n.

  Sélection sur le premier acte, *Harm(Fanf), Impr. Röder*, vide: J. Vidal.
- Cantate à la vierge immaculé é voix de fem. av. acc. 2.50 n *Scuola Cantorum.*
- Cantique: Qu'ils sont aimés 6— *Leduc.*
- Canzonetta (Godard), transcription, *P* 7.50.
- Capriccio, *P* 7.50 *Leduc*
- Capricieuse, polka, *Harm(Fanf)* 4.50 n, Cond. —75 n *Evette.*
- Chanson de Gondolier (it.-fr.) 3— *Grammophon.*
- Chanson de l'Arquebusier 5—.
- Chanson de Fées 5—.
- Chanson de Mariolaine 5—.
- Chanson de table choeur à 4 voix d'hom. 2— n.
- Chanson printanière, *VcP* 6— *Rueff.*
- 2 Chansons égyptiennes: N. 1. Appel au bien aimé —75 n. N. 2. Les Heures, chanson de Pâtre —75 n *Schirmer.*
- Chant de Noël, solo avec choeur et *P* 7.50.
- Chant d'exil 5—.
- Chant des Glaives *TTBB* 2— n *Margueritat.*
- Chant d'Exil (Song of Exile) —50 *Schirmer.*
- Contrebandiers du Mont-Noir, choeur à 4 v. Part 2— *Girod.*
- Déchiffrage du manuscrit pour *Kb, Vc, Va, V, Fl, Ha, Tro, Corn à P, Tr, Cor, Basson, Cl, Hautb* à —15 n *Lemoine.*
- Diabolo-Marche, allegro militaire, *Harm (Fanf), A l'Accord parfait.*
- En moisson, chant scolaire 3—, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Enlèvement des Sabines, fantaisie de concours (J. Ritz), arr. *Harm(Fanf)* 1— *A l'Accord parfait.*
- Entr'acte-Chanson, improvisation sur les motifs de Manon (J. Massenet), *P* 5—.
- Eros, fantaisie lyrique en 3 actes et 5 tableaux, *ChP* 12—.
- Etoiles filantes, mélodie 4— *Leduc.*
- Etude, *P* 5— *Leduc.*
- Feuillet d'album, *P* 6—.
- Feux follets, choeur à 4 voix d'hom. 2— n.
- Fille aux étoiles, légende 3— n *Leduc.*
- Filleul des fées, cantate-impromptu, pour voix des femmes 3— n.
- Flux et reflux, mélodie 6— *Leduc.*
- Gardenias 4—.
- Gladiateur, scène lyrique, *ChP* 5—.
- Gory by to the father, 4 v. —50 n.
- Guernica, opéra, *Choudens:*
  1bis. Arioso: Mon amour pour l'époux 1.35 n.
  4. Duo: Mon coeur redescendu 2.50 n.
  4bis. Rêv.: Oui, notre avenir vengera 1.70 n.
  7. Ronde: Ces rires argentins, choeur 2— n.
  8. Ch.: Isabelle d'Aguilar connaît l'art 1.70 n.
  9. Arioso: Dieu que jamais elle n'apprenne 1.70 n.
  10. Air de Nella: Mon coeur descend vers lui 1.70 n.
  11bis. Berc.: Nella, lorsque les nuits 1.70 n.
  12. Arioso: Adieu, ma vie 1.70 n.
  13. Habanera: Sombre nuit troublante 2— n.

  Aubade basquaise choeur 2— n, *P* 5—, *O* 10—.

  Habanera, Jo, *PO* à 2— n.
- Honneur au légionnaire, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Hymne à la beauté, *TTBB, Ch. s. Marchand.*
- Hymne national russe, double choeur (exécuté, à l'Opéra), *SATB* 1.50, av. *O*, Part 3— n, p. s. 7— n *Durand.*
- Invocation, *SATB* & *P* 2.70 n.
- Je t'ai suivie 5—.
- Jérusalem, choeur à 4 voix 3.20 *Girod.*
- Leçons d'harmonie de L. Cherubini, recueillies et réalisées par P. Vidal: I. Basses non chiffrées, suivies de neuf chants donnés 3— n. II. Basses chiffrées, conformes au manuscrit de l'auteur 3— n. III. Réalisations au *P* 6— n *Enoch.*
- Le Midi (Lou Metjoun), choeur à 4 voix d'hom. (languedocien-français) —50 n, acc. *Harm* 4— n *Leduc.*
- Les Baisers 5—.
- Les Nuées, 3 voix de fem. av. *P* 3.50 n.
- Maladetta, ballo in tre atti e cinque quadri, *P*-s. 15— n, Suite pyrénéenne, *O* 40— *Sonzogno.*
- Malagueña: Pas de l'Amphore, *P* 1— n. Pizzicati, *P* 1— n. Valse des Fées, *P* (Herlé) 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Marche des Braves, *P* 1.70 n *Evette.*
- Marche des croyants, orientale variat. de *Fl* & *Saxoph, Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Thomas, Sudre.*

- Marche gauloise, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche internationale de l'Automobile-Club, *P*, *Rueff.*
- Marguerite 4—.
- Mazurk-étude, *P* 9— *Leduc.*
- Mélodie, *Vc(Basson)* av. Quatuor 2— n *Girod.*
- 10 Mélodies: 1. Villanelle. 2. Cantique. 3. La Rose que tu m'as donnée. 4. S'il est un charmant gazon. 5. Anniversaire. 6. Puisque vous m'aimez. 7. Temps perdu. 8. Etoiles filantes. 9. Dans les grands blés. 10. La Fille aux Etoiles 6— n *Leduc.*
- Mirabolante, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Mon Moulin 1.75 n *Fromont.*
- Ne m'oubliez pas (dernière pensée musicale). *P* 4— *Legouix.*
- Noël du poète 5— *Rueff.*
- Noël ou Le Mystère de la Nativité (4 tableaux, *ChP* 5—.
- Oublions les jours moroses 6—.
- Pâris et Hélène (Gluck), arrangée et réduit, *P* 6—: N. 1. Choeur: O Vénus déesse 2— n. N. 2. Air de Pâris: O de ma douce ardeur 1.70, av. acc. Quat. *à cord.* 2.70. N. 3. Gavotte (*P* seul) 1.35 n. N. 4. Récitatif et chant de Pâris, terzetto 3—. N. 4bis. Chant de Pâris (extrait) pour *S* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Petits chasseurs en avant, polka, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- 2 Pièces funamoulesques, *P:* N. 1. Lelio 5—. N. 2. Colombine 6— *Leduc.*
- Pierrot Assassin, pantomime en 1 acte, *P* 6—.
- Plus tard 1.75 n *Fromont.*
- Polka des poules, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot*, *Harm(Fanf)* —90 n *Ghéluwe.*
- Polonaise de Concert, *P* 9—.
- Polonaise fant. *Harm* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Printemps nouveau (Spring time) 2— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer.*
- Puisque vous m'aimez 5— *Leduc.*
- Pyrénées, choeur à 4 voix, 3.20 *Girod.*
- Retour d'Islande, *TTBB* 3.20 *Margueritat.*
- Retraite Eduenne, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Billaudot.*
- Révérence, pantomime en 1 acte, *P* 5—.
- Romance sans paroles, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Rose que tu m'as donnée, rondel 3— *Leduc.*
- Roses mortes, mélodie 1.75 *Grus.*
- Saint-Georges, légende dramatique, voix de femmes, *Girod.*
- Salut aux Vosges! choeur, *TTBB*, *Marchand.*
- Sanctus et Benedictus, à 2 voix ég. 1— n *Schola*, —80 n *Breitkopf.*
- Scène de la Séduction de Manon (Massenet), *P* 5—.
- Scène du Rire de Manon (J. Massenet), *P* 3—.
- Scherzetto, *P* 2—, *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- S'il est un charmant gazon, mélodie 5— *Leduc.*
- Sifflomanes, allegro sifflé, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*
- Soldat des Alpes, légende, ouverture symphon. *Harm(Fanf)*, partie de conducteur (si bémol), *Evette.*
- Solo de concert, *Fl*, *Tr*, *Hautb(Cor angl.)* à —50, *FlP*, *TrP*, *Hautb(Cor angl.)P* à 2.50 *Schoenaers.*
- Soupir 5—.
- Spartiates, poème symphonique, *Harm* cond. 2— *Evette.*
- Temps perdu 4— *Leduc.*
- Toutes petites, ronde 3—.
- Vague tristesse 5—.
- Valse de l'ivresse extraite de Pierrot assassin, *P* 7.50.
- Valse des quinze mille, chansonnette 1— n *Billaudot.*
- Valse mélancolique, *P* 6— *Leduc.*
- Variations japonaises, *P* 2— n.
- 4 Versets, improvisations, *Org* 1.50 n *Schola.*
- Versets d'orgue pour les Vêpres des Communs des Saints, d'après les intonations des Antiennes, *Org:* I. 1res Vêpres des Apôtrse et des Evangélistes (A. Guilmant) 1.75 n. III. Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs (J. B. Lucas) 2.50 n. IV. Vêpres d'un Martyr (Vincent d'Indy) 2.50 n. V. 1res Vêpres de plusieurs Martyrs (P. Jumel) 1.50 n. VII. Vêpres d'un Confesseur Pontife (F. de la Tombelle) 2— n. IX. Vêpres des Vierges (Ernest Chausson) 3— n. X. Vêpres des Saintes Femmes (J. Guy Ropartz) 2— n *Schola.*
- Versets pour les Vêpres des Confesseurs non Pontifes 1.60 n *Breitkopf.*
- Vidalinette, danse moderne, *Harm(Fanf)* av. *Saxophones*, cond. —50 n *Evette.*
- Villanelle 4— *Leduc.*
- Zino-Zina, ballet-pantomime en deux actes (J. Richepin), Part, *P*-s. 6— n. Suites extraites, *P:* A) Scènes galantes: N. 1. Marche 1.50 n. N. 2. Ballabile 2— n. N. 3. Musette 1— n. N. 4. Tambourin 1— n. N. 5. Volte 1.50 n.
  B) Danses anciennes: N. 6. Menuet 2— n. N. 7. Sarabande 1— n. N. 8. Courante 1.50 n. N. 9. Gavotte 1.50 n.
  C) Danses tanagréennes: N. 10. Danse des Ménades 2— n. N. 11. Danse d'Aphrodite 2— n. N. 12. Danse des crotales 1.50 n.

Videix P. Printemps, gavotte 1.75 n, *O* 2— n *Marqueritat.*
- Veigge-Club, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Marqueritat.*

Vidéky B. Szeretlek én egyetlen egy virágom, Csárdás, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Vidéky J. L'étoile du nord, mazur, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Viderique A. *Wagner y Levien:* 3 Danzas: 1. Ratona, 2. Rasposa, 3. Rogona, *mO* 3—.
- 4 Danzas: 1. Ranchera, 2. Rogona, 3. Ratona, 4. Rasposa, *O* 1—.

- Dulce ilusión, maz. —50.
- Medea, polka —37.
- Para usted, schott. —50 *Wagner y Levien,* —35 *Goggan.*
- Rosas y abrojos, gavotte —50 *Wagner y Levien,* —40 *Century,* —35 *Ditson, Goggan.*
- Una gota de nuel, polka —50, *O* 1—.

Vidette. Listen to my tale of wole, *1* or *2Banjos* —40 *Ellis.*

Vidons la coupe 1— n *Joubert.*

Vidor E. *Rózsavölgyi:* Abból a javából, Csárdás 1.20.
- Irén-csárdás 1.20.
- Mariska-csárdás 1.20.

Vidor Pál. 2 ung. Lieder f. *Cimbal:* Nr. 1. Harugozik az édes párom. 2. Ne siess úgy barna menyecske 1.20 n *Nádor.*

Vidosfalvy Gyula, 25 Etuden f. *Cymbal,* I 3— n *Nádor.*
- Rég elmúlt már az az idő, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Vidrequin J. Le Matin, *O, Paris.*

Vidrig A. No puès plui sta cussì 1— n, *P* —75 n *Ricordi.*

Vidron, Belle de nuit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça, c'est pas vrai 3— *Sulzbach.*

Vidulović Marie, Jugendträume, Walzer 1.80 n *Nickau.*

Vie 1— n *Joubert.*

Vie à la campagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vie m' dégoûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Vie joyeuse, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vie moderne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vie L. *Evette:* Bouquet, polka, *Harm* 3— n.
- Etoile du Nord (Meyerbeer), valse, *Fanf* 9— n.
- Sémiramide (Rossini), quaterto, fant. *Harm* 9— n.
- Sidi Ben Ad Dela, pas réd. *Harm* 3— n.
- Songe d'une nuit d'été (Ambroise Thomas), fant. *Harm* 9— n *Evette, Heugel.*
- Une Fete à Compiègne, pas réd. *Harm* 3— n.

Viecenz Adolf. *Heckel:* **Op. 1** Immer glücklich, Polka-maz. *Z* —50.
- **2** Erinnerung an Weesenstein, Fant. *Z* —70.
- **4** Stillvergnügt, Walzer, *Z* —80.
- **5** Musikalischer Kartenbrief, Fant. *Z* —70.

Viegelmann Georg, Der Hauptmann von Köpenick, Marsch 1.20, *O* 1— n *Hansen.*

Viegener Jos. Das 7. Bataillon, Marsch 1—, *blM* 1.50 *Tormann.*
- Jubiläums-Marsch 1— *Tormann.*
- Mein Heimatland, Marsch m. Benützung des Sauerlandsliedes, *P* 1— *Sauerwald-Köln.*

Viegner J. Souvenir de Hiltrup, pas réd. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Vieil amour 1— n *Joubert.*

Vieillard et l'enfant 1— n *Joubert.*

Vieillard et les roses, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vieillards 1— n *Joubert.*

Vieillards de vingt ans 1— n *Joubert.*

Vieille chanson 1— n *Ondet.*

Vieille chanson des aïeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Vieille fille 1— n *Ondet.*

Vieille gaitê française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Vieille histoire 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Vieille marraine 1— n *Joubert.*

Vieille vigne 1.75 n *Joubert.*

Viellenze de. *Riffau:* Fantômes, maz. 1.70 n.
- Miss Jane, pas de Quatre, *P* 1.35 n, *O* 1— n.
- Sola, maz. *P* 1.70 n.

Vieilles amours 1— n *Joubert.*

Vieilles chansons 1— n *Eveillard.*

Vieilles chansons, album de chansons d'autrefois 5— *Choudens.*

Vieilles chansons, collection des choeurs mixtes 5— n, I—VI à —75 *Schott Frères.*

Vieilles chansons françaises (XVIIe et XVIIIe siècles) 4— n: N. 1. Auprès de ma blonde, 2. Avecque mes sabots, 3. Cadet Rousselle, 4. Chanson de la vigne, 5. Coquette punie, 6. Corbleu, Marion, 7. Curé de Pomponne, 8. Curé et sa servante, 9. Giroflé-Girofla, 10. Il était un' bergère, 11. Jadis et aujourd'hui, 12. J'tvions un biau t'habit nègre, 13. La haut sur la montagne, 14. Malbrough s'en va-t'en guerre, 15. Mère Bontemps, 16. M. et Mme. Denis, 17. Pauvre Jacques, 18. Portraits à la mode, 19. Voici la Noël, 20. Ile de Cythère, à —40 n *Bornemann.*

Vieilles cocottes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Vieilles dévotes 1— n *Ondet.*

Vieilles filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Vieilles filles 1— n *Joubert.*

Vieilles gardes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vieilles gardes d'amour, *Delormel.*

Vieillot A. *Bigot:* Aimez-moi! chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Aquarium modèle 3— *Sulzbach.*
- Armée du potin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Avec un chapeau 1— n *Puigellier.*
- Ballade des vieux époux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle Margoton 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bravo les rigolos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est à Meudon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce qu'ils gobent, *A la Chanson joyeuse.*
- Chantons Bacchus 3— *Sulzbach.*
- Conseils d'une mère 3— *Sulzbach.*
- Dans l'coin 3— *Sulzbach.*
- Défilé des régiments 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Divin piccolo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dlambertes mondaines 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Elambantes mondaines 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fanfare du tintamare, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ferme des francstireur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Folle griserie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Française de 1870 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gonfleur de pneue 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Grenouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il m'a plaquée! *Correspondance.*
- J'ai pas osé! 1.75 n *A de Ganay*-Nancy.
- J'en veux! *Jouve*-Paris.
- Je fais ça très bien 1.75 n *A de Ganay*-Nancy.
- Je fais des béguins, *A la Chanson joyeuse.*
- Jolies frimoussettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joyeuses risettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joyeux bambucheurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma manie, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Mère Mitaine, papa Furet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mère du Mou 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Merle lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit coup d' soleil 3— *Sulzbach.*
- Mon p'tit oiseau, *A la Chanson joyeuse.*
- Moulin des lilas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Triffouilla, chansonnette grivoise, *Perraud.*
- Nos beautes ou les parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos fiers drapeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos vaillants pouss' cailloux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nuit d'avril, maz. 0, *Journal musical.*
- Père Adam 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Perfides caresses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Turco 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des corsets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pompiers de chope-les-andouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour m' fair' marcher! *L'Auteur*-Avignon.
- Pst! viens donc!, *L'Auteur.*
- Quand un homm' me plaît, *Oberweiller.*
- Reine de Paris, *Gagnaire*-Bordeaux.
- Retraite des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rigolboches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde des journaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rosière de Trifouillard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saints de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à Joséphine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Serment d'ivrogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tapons su'l' bidon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tirelire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un éléphant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un emploi pénible 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une famille de rupins 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vaccination 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vaillants snarins 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des désirs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux céladons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vins en goguette 3— *Sulzbach.*
- Vieux loup 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Vive de Lebel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Yvonne 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Vieillot-Combret, Mon p'tit Mignon, *Journal musical, Rouhier.*
- Venez me voir, chansonnette, *Journal musical, Rouhier.*

Vieillot et Devaux B. Chic de Camèlia 1—,

Vieillot et B. Devaux, Chic de Camèlia 1—, *Ch. s.* —35 *Labond*
- En pédalant, chansonnette, *Labbé.*
- Sérénade à la cuisinière, duo, *A la Chanson joyeuse.*

Vieillot A. et J. Graves, Gaga-polka chantée, *Correspondance.*

Vieillot A. et J. Hartmann, Conspuez! chansonnette, *Perraud.*
- Invocation à la lune, *New-Edition*-Paris-Bordeaux.
- Le Jeu de billes, grivoiserie, *Bigot.*
- Ma p'tit' Mirette, chanson-valse 1.35 n *Orgeret.*
- Nos dessous, *Correspondance.*
- Petit Sifflet, paysannerie, *Perraud.*
- Sur le gazon, *Perraud.*

Viellot A. et F. Martin, La Matchichette,

Vieillot A. et F. Martin, La Matchichette, *Martin.*

Vieillot A. et N. Valabrègue, Achetez mes bécots! chansonnette, *Perraud.*
- J'en donn' pour rien! *Perraud.*
- Je suis gobée! chansonnette, *Perraud.*
- Parfait accord, duo, *Perraud.*

Vieillot A. et E. Zamor fils, J'aim' la rigolade, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*

Vieira, Mon espoir, valse —20 *Sassetti.*

Vieira A. Herval, marcha 1.50 *Guimarães.*

Vieira C. A. Hygiene dos sarãos, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Vieira D. J. R. Lucinda, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Vieira E. A Teimosa, valsa 1— *Guimarães.*

Vieira E. *Neuparth:* Caprice-maz. —40.
- Fant. brill. sur des motifs de l'opéra Poliuto (Donizetti), *P* —60.
- Solfejos, 1a parte —90.

Vieira J. A. Exercicios de mecanismo, *P*, 1a parte, 2a parte à 1.50 *Neuparth.*

Vieira J. do Couto, „H" (dedicada ao Club H), polka 1.50 *Bevilacqua.*

Vieira Querino. *Guimarães:* A Gentil, polka 1—.
- Adelina, polka 1—.
- Angelina, polka 1—.
- Bello Sexo, polka 1—.
- Bibi, polka 1—.
- Dudu, polka 1—.
- Elvira, valse 2.50.
- Fado paraense 1.50.
- Gasparoni, quadr. 1.50.
- Guanabarense, polka 1—.
- Harmonias brazileiras, quadr. 1.50.
- Iracema, polka 1—
- Lisonjeira, polka 1.50.
- Nha nha, hab. 1.50.
- Não tenha ciumes, polka 1—.
- O Casamento do Bilontra, quadr. 1.50.
- Os Teus olhos me matam, polka 1—.
- Primorosa, polka 1—.
- Retour du Printemps, valse 2—.
- Rio de Ouro, quadr. 1.50.
- Stella, polka 1—.
- Titia, polka 1—.
- Um natal na roca, quadr. 1.50.
- Valerie, polka 1—.

Vieira Valerio. *Guimarães:* A Paulista, polka 1—.
- Ai! Ai, polka 1—.
- As tuas lagrimas, valsa 1.50.

- Catita, polka 1—.
- La Irenita, hab. 1—.

Viel H. *Bornemann:* **Op. 17** Souvenir de Tingry, fant. *P* 1—n.
- **19** Le père Valentin, *P* 1—n.
- **21** Rêve d'amour, *P* 1—n.
- **21** Silence des fleurs, *P* 1—n.
- **22** Modestie, *P* 1—n.
- **23** Fantaisie-mazurka, *P* 1—n.
- Angèle, redowa, *4ms* (Delisle) 1.35 n.
- Salut! Reine du monde 1— *Le Beau.*

Vielgrater Hans, op. 4 Die Lieb' is mei' zweite Natur —60 n *Pawliska.*

Vielgrater-Merkt, Die Lieb' ist mei zweite Natur —60 *Pawliska.*

Vielliebchen, 10 allerliebste Salonstücke, *P* 1.50 n *Portius.*

Vien qua dorina bella 1/— *Ashdown.*

Vienet E. *Gallet:* Air d'église (Stradella), sur les paroles italiennes „Pieta, Signore", arr. *ChP(Org)* av. *VVc* ad lib. 2—n.
- Brise d'espoir 1—n.
- Carnet du Chasseur, recueil de poche, arr. à 2 voix, ou choeur, en 2 suites, à 2—n.
- Chanson du printemps, romance sans paroles (Mendelssohn), arr. chant avec paroles adaptées et acc. *PV(Vc)* ad lib. 2—n.
- Divine caresse, valse, *P* 2—n.
- Ecoute-moi! Mélodie, *VP* 1.75 n.
- Espoir 3e nocturne d'A. Sergent, transcription pour *VP* 2.50 n.
- Méthode complète de *cor* ou *trompe de chasse*, format giberne.
- Nous reverrons-nous? sixième nocturne d'A. Sergent, transcr. *VP* 2.50 n.
- Pensée intime, septème nocturne d'A. Sergent, transcr. *VP* 2.50 n.
- Souvenir d'autrefois, air dans le style ancien d'A. Sergent, transcr. pour *VP* 2.50 n.
- Sur la lande où fleurit l'ajonc, fantaisie pastorale: N. 1. *HautbP* (original), 2. *VP* (transcription), à 1.75 n.

Vieni sulmar: Pojdź do łodzi mej —30 *Gebethner.*

Viennay, Loin de vous, *P* 2—n *Bourlant.*

Vienne J. *Schott:* A une hirondelle —50.
- Acacia —50.
- Le dernier Sommeil —50.
- Le Maudit *(B)* —75.
- Maddalena 4— *Katto.*
- Pauvre mère —75.
- Pitié pour les fleurs —75.

Vienner, Jolie cantilène, *P* 2.50 *Martinenghi.*

Viénot E. *Schott:* **Op. 5** Fantasia, 1re valse de concert, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **9** Nisida, tarentelle, *P* 1.25.
- **10** Nocturne, *P* 1.25.
- **12** Lorenza, grande valse de concert 1.50.
- **14** Etude-Galop, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Grus.*
- **15** Lénore, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- **16** Riga, 2e caprice-mazurka, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
- **17** Radieuse, valse de concert, *P* 1.50 n, en feuille —50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **18** La Butte des Moulins, rondo-valse, *P* 1.25.
- **19** Rêverie, étude mélodique, *P* 1.25.
- **20** Etude-Carillon, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **21** Cantilène 1.25 *Schott,* 1.75 *Ricordi.*
- **22** Emilia, valse de concert 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **23** Barcarolle 1.25.
- **24** Mazurka russe 1.25 *Schott,* 2— *Mariani.*
- **25** Ronde joyeuse, 2me galop brillant, *P* 1.25.
- **26** Berceuse, étude de salon, *P* 1.25.
- **27** Claire, romance sans paroles, *P* 1.25.
- **28** La Fête aux miettes, valse de concert, *P* 1.50.
- **30** L'Express, 3me galop brillant, *P* 1.25.
- **31** Fête-Régence, morceau de salon, *P* 1.50.
- **34** Sans Façon, Scherz-Polka, *P* 1.25.
- **35** Les Gelées blanches, étude, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **36** Brise de Syrie, mélodie-berceuse, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- **37** Fantine, grande valse, *P* 1.25.
- **38** Esquisse 1.25.
- **39** Norina, élégie napolitaine 1.25.
- **40** Médianoche, chanson caprice, *P* 1.25.
- Amazone, galop 2.50 *Grus.*
- Anonyme, schottisch —75.
- Barcarolle, *P* 2— *Mariani.*
- Boutade, *P* 3— *Mariani.*
- Butte de Moulins, rondo-valse, *P* 2.50 *Mariani.*
- Cantilène, *P* 2— *Mariani.*
- Cape et l'épée, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Châtelaine, polka 1.50 *Mariani.*
- Claire, *P* 5— *Noël.*
- Etude, galop, *P* 3— *Mariani.*
- Express Galop, *P* 3— *Mariani.*
- Express, galop, et Hempel: Postillon d'amour, schott. *Cornet* 1— *Noël.*
- Fantasia, grande valse, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fashion, polka —75 *Schott,* 4.50 *Noël,* 1.50 *Mariani, Ricordi.*
- Fée du Bal, polka-mazurka —75 *Schott,* 4.50 *Heugel.*
- Fleur de neige, polka-mazurka —75.
- Fleur de pois, valse —75 *Schott,* 6— *Noël,* 2— *Mariani.*
- Fragoletta, étude, *P* 2— *Mariani.*
- Frivole, valse brillante 1.25.
- Galop des Guides —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Gelsomina, 2 valse de concert, *P* 3— *Mariani.*
- Hermine, rédowa —75.
- Léonore, mazurka de salon 2.50 *Mariani.*
- Lorenza, grande valse de concert, *P* 3— *Mariani.*
- Marina, elegia napolitana, *P* 1—n *Cottrau.*
- Moselle, polka-mazurka variée —75 *Schott,* 1.50 *Mariani, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Nina (Nina) (it.-al.) —50.
- Perruche, polka-mazurka 1— *Schott,* 3— *Le Boulch,* 1.25 *Ricordi.*

- Radieuse, 5e valse en feuille 2.50 *Heugel*, 3— *Mariani*.
- Rêverie étude mélodique, *P* 2— *Mariani*.
- Riga, 2a caprice-mazurka 2.50 *Mariani*.
- Ronde joyeuse, 2e galop brillante, *P* 3— *Mariani*.
- Rose éveillez-vous! —75.
- Sérénade, *P* 3— *Mariani*.
- Sonneries, quadrille militaire 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Suleika, grande valse de concert, *P* 3— *Mariani*.
- Tendresse, danse, *P* 3.75 *Heugel*.
- Tirailleurs, 2me quadrille militaire 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Turf, quadrille brillant 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.

Viénot Victor. *Ascherberg:* Medina (Graceful Dance), *P* 3/—.
- Orange Wreath Intermezzo, *P* 1/6 n.
- With the Colours, quick march, *V4ms* 1/—.
- Zêlé, graceful dance, *P* 1/— n, *FullO* (T u c k w o o d) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Zenoni, *P* 3/— *Reynolds*.

Viens à moi 2— n *Joubert*.
Viens au Lido 1— n *Joubert*.
Viens au pays des oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens avec moi 1— n *Eveillard*.
Viens avec moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Viens avec moi, ma belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens avec moi mignonne 1— n *Eveillard*.
Viens belle nuit 1.75 n *Labbé*.
Viens charmer mes jours 1— n *Joubert*.
Viens cueillir un bouquet 1— n *Joubert*.
Viens dans ma nacelle 1— n *Joubert*.
Viens dans ma nacelle, valse, *O* 1— *Bigot*.
Viens dans mes bras 1— n *Joubert*.
Viens donc 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel*, —15 *Jurgenson*.
Viens donc avec moi, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens donc, mon garçon? 1— n *Ondet*.
Viens-donc Ninon, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens donc, nous rigolorons! 1— n *Ondet*.
Viens donc rigoler, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens douc, tu verras ma soeur 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
Viens dormir dans mes bras 1— n *Joubert*.
Viens fêter nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens, ma belle amoureuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Viens, ma charmante 1— n *Joubert*.
Viens ma fleurette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
Viens, ma Joséphine 1— n *Joubert*.
Viens, mon homme 1— n *Joubert*.
Viens, mon idole, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Viens, mon Théodule 1— n *Joubert*.
Viens-nous-en! *Société nonyme*.
Viens-nous-en, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
Viens Poupoule, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
Viens rêver d'amour sur l'eau 1— n *Joubert*.
Viens, Roméo t'appelle 1— n *Joubert*.
Viens sous les lilas 1— n *Joubert*.
Viens Suzette, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Viens t'glisser un' chopine! 1— n *Ondet*.
Viens-tu faire un zanzibar? 1— n *Joubert*.
Viens vite l'embrasser, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vier en Twintig liederen uit de 15. en 16. reum met geestilijken een wereldlijken tekst, vor eene zangstem met klavierbegeleiding (J. C. M. R i e m s d i j k) 2.55 n *Breitkopf*.

Viereck J. C., *Ditson:* **Op. 31,** Norma march, *4ms* —50.
- Bonnie blue flag quickstep —25.
- Crescent city waltzes (E a t o n), *4ms* 1—.
- Forest glade polka (G o t t s c h a l k), *4ms* —75.
- Rose, valse sentimentale —25 *Brainard*.
- Sentimental Waltzes —15 *Gordon*.

Vieregg Arthur, Luftschlösser - Walzer 1.50 *Thalia-Verlag*.
Vierege à la Crêche 1.25 n *Labbé*.
Vierges de Belleville 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.
Vierges mortes, *Röder impr.*

Vieri A. *Ricordi:* Africana, trascrizione variata, *P* 4—.
- Amore e Dolore, raccolta di 7 pezzi (Opera postuma), *P* 15—: N. 1. Due suoni, romanza 3—. N. 2. Piacere e Dolore, duettino 3.50. N. 3. Chi ami? Romanza 1.50. N. 4. Le Ciarle, stornello 1.50. N. 5. La Vita d'amore, romanza 3—. N. 6. L'Esule, romanza 3—. N. 7. Il Montanaro tirolese, romanza 1.50.
- Anche il mio pensiero a Bellini, fantasia sopra motivi della Sonnambula 4—.
- Com'è pazza! Mazurka 2.50.
- Don Giovanni, fantasia, *P* 3—.
- Eco, pensiero romantico. Opera postuma, *P* 3—.
- Euridice, valzer 4.50.
- Fiammella, mazurka 2.50.
- I Fiorellini, raccolta di piccole fantasie facili e diteggiate sopra motivi d'opere teatrali, *P:* 1. Faust, 2. Faust, 3. Marta, 4. Marta, à 2—.
- In riva all'Arno! Fantasia sopra motivi popolari toscani, *P* 6—.
- Matilde di Shabran, fantasia brillante, *P* 4—.
- O balla! Polka 2—.
- Profumi e Canti, album 12—: N. 1. Non mi dir di no! Romanza, 2. Che sei per me? Romanza, 3. Felice sera, romanza, 4. Presente e Futuro, stornello, 5. Storia d'un fior, romanza, 6. All'Angelo mio, stornello, 7. Un' Immagine, romanza, 8. Tutto muore, romanza, à 2—.
- Responsi, Miserere e Christus, à 2 v. e *Banda:* Funzione del Mercoledì Santo, battute 8— n. Funzione del Giovedì Santo, battute 7.50 n. Funzione Venerdì Santo, battute 5— n. Miserere 1.50 n. Tutte le 5 partiture suddette, insieme 25— n *Lapini*.
- Ti piace il ballo! Polka 2—.
- Tu lo volesti! Romanza caratteristica (Opera postuma) 2.50.

- Volubilità e Amore, album, *P* 10—: N. 1. Euridice, valzer 4.50. N. 2. Ti piace il ballo? Polka 2—. N. 3. O balla! Polka 2—. N. 4. Fiammella, mazurka 2.50. N. 5. Com'è pazza! Mazurka 2.50.

Vierkötter Willy. *Tonger:* Dat du' mer uus Gefälligkeit, Büttenmarsch (1904), *P* —60 n.
- Dhäut mer doch der Naache! Büttenmarsch (1903), *P* —60 n.
- Et kölsche Pflasterer Leed, Karnevals-Marsch (m. Text), *P* —60.
- „Feuerwehr, Feuerwehr", Karnevals-Marsch (m. unterl. Texte) —60 n.

Vierling Georg (1820—1901). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sonntags am Rhein von Reinick, *SATBP*, KA 1—, St 1—.
- **3** Vier Gedichte: 1. Jetzt weiß ich's. 2. Am Bache. 3. Mein Herz ist schwer. 4. Zwiegesang 2—.
- **5** Fünf Lieder des Hafis: Stehl' ich mich. Fern sei die Ros'. Sollte mich im Ruin. Stehe flüchtiges Reh. Ich hatte Skrupel 2.50 *Schlesinger.*
- **6** Ouvertüre zu Shakespeare's Sturm, *4ms* 4.50, E-dur, *O*, Part 8—, *O*-St 16.25 n.
- **7** Fünf Gedichte: An dich allein. Nun duftet das Mahl. Wenn du dich zur Quelle. Nicht mehr zu dir. Ach Elslein 2.50 *Schlesinger.*
- **8** Zyklus arabischer Dichtungen: Die Blicke deiner Augen. O, du mein Leben. Wie brennt sie. O, du von der. Allein 2.30 *Schlesinger.*
- **9** Capriccio (Es), *P* 3.50, *PO* 9.75.
- **10** Lockenstricke: „Lockenstricke sollst du wissen" —10.
- **10** Zechkantate: „Die alten und die jungen Zecher", *TTBB* u. *P*, KA 2.25, St 2—.
- **11** Vier Quartette, *SATB:* 1. Schneeglöckchen läuten. 2. Aus der Jugendzeit. 3. Die ihr schwebet. 4. Wie rafft' ich mich auf 2.75 *Schott.*
- **12** Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Komm, ruh' an meinem Busen —50. Nr. 2. Sei gegrüßt —80. Nr. 3. Am Webstuhl —50. Nr. 4. Hochlands-Mädchen —50. Nr. 5. O, zum Wanken —50 *Schlesinger.*
- **13** Sechs Gedichte: 1. Kalt und schneidend weht der Wind. 2. Du weißt es. 3. Wo soll der Getreue ruhn. 4. Dir geb' ich alles. 5. Tannhäuser: „Frau Venus". 6. Weihnachtslied: „Als das Christkind" 2.25 *Kistner.*
- **14** Ouvertüre zu Maria Stuart, *P* 3—, *O*, Part 4.50, St 8.30 *Schlesinger.*
- **15** Fünf Lieder des Hafis: Zu der Rose. Wenn alles vorbedacht. Spiele mir. Ungläubige. Linderes, als ein Ruhepfühl 2.30 *Schlesinger.*
- **16** Trois Pièces caractéristiques, *P* 3— *Kistner.*
- **17** Fantasie (A-moll), *PV(Vc)* 2.50 *Leuckart.*
- **18** Hafis-Lieder, *TTBB:* 1. Wenn alles, alles ewig vorbedacht. 2. Ich bin auf ihren Wegen. 3. Wein, o Schenke, das reine. 4. O welche Treue mein Innres hegt 2.20 *Breitkopf.*
- **19** Vier Quartette, *SATB:* 1. Im Wald, im grünen Wald. 2. Zigeunerlied. 3. Willkommene Ruhe. 4. Friede den Schlummerern 2.20 *Breitkopf.*
- **20** Gretchens Beichte 1— *Leuckart.*
- **21** Fünf Gedichte 2.25: Nr. 1. Wenn etwas in dir leise spricht —75. Nr. 2. Mit schwarzen Segeln segelt —50. Nr. 3. Zur Freude will sich nicht gestalten —50. Nr. 4. Der Reuige —75. Nr. 5. Winterbild —50 *Leuckart.*
- **22** Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf: „An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten" (By the rivers of Babel there we sat down), Chor, *SATB*, *T*-Solo u. *O:* 1. Chor: „An den Wassern zu Babel saßen wir". 2. Rezitativ: „Unsre Harfen hingen wir an die Weiden". 3. Solo (*T*) mit Chor: „Wie sollten wir des Herrn Lied singen". 4. Rezitativ: „Herr, gedenke der Kinder Edoms". 5. Chor: „Du verstörte Tochter Babel", Part 8— n, *O*-St 7.50 n KA 4—, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **23** Sechs Orgelstücke 1.75 *Leuckart.*
- **24** Im Frühling, Ouvertüre (G-dur) *O* 3.75 n, *O*-St 5— n, KA, *4ms* 2.50 *Leuckart.*
- **25** Motette (D-dur): „Frohlocket mit Händen alle Völker", 2 Chöre, *SATB*, Part u. KA 2.50, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **26** Vier Quartette, *SATB* 3—: Nr. 1. Mag da draußen Schnee sich türmen 1.20. Nr. 2. Täuschung 1.20. Nr. 3. An den Mond 1.20. Nr. 4. Frühlingsgefühl 1— *Leuckart.*
- **27** Sechs Gedichte: 1. Weihnachtslied. 2. Unbewußte Liebe. 3. Es ist so heiß der Sommertag. 4. Niemand: „Hab ein Weib, das ist mein". 5. Selige Ruhe 2.50 *Leuckart.*
- **28** Vier Chorgesänge: Lieben ohne Maß entflammt. Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. Mensch, verspotte nicht den Teufel. Märznacht, *TTBB* 3—: Nr. 1, 2, 3, St à —60, Nr. 4, St 1.20 *Leuckart.*
- **29** Zwei Kirchenstücke, *SATBP* ad lib.: Nr. 1. Kyrie eleison 2.10. Nr. 2. Kyrie eleison, Christe eleison 4.70 *Rieter.*
- **30** Hero und Leander, Chor, Solost u. *O*, Part 20.25 n, KA 10— n, Chrost 4— n, *O*-St 20.25 n.
- **31** Ouvertüre zu Kleists Drama: „Die Hermannsschlacht", *O*, Part 3— n, *O*-St 6.60 n, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **32** Zur Weinlese: „Nach Anakreon", *TTBB* u. *O*, Part (Pariser Form) 6— n, *O*-St 7— n, KA 1.50, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **33** Sinfonie Nr. 1, C-dur, KA, *4ms* 3—, *O*, Part 16.50, St 23.50.
- **34** Vier Quartette, *SATB* 4—: Nr. 1. Abendläuten 1.20. Nr. 2. Zigeunerisch 1.20. Nr. 3. Heimkehr 1.20. Nr. 4. Sommer ist es 1.20 *Leuckart.*
- **35** Drei Männerchöre 2.20: Nr. 1. Im Wald, 2. Frühlingsbotschaft, 3. Das Hildebrandlied, St à —60 *Leuckart.*
- **36** Sieben Gesänge: I. Maria auf dem Gebirge. Ein Traum. Die Nachtglocke im Winter 1.80. II. Wehe, so willst du. Liebes Ännchen. Herbstgefühl. Sie haben mich gequälet 2— *Schlesinger.*

- 37 Drei vierstimmige Gesänge, *SSMSA* a capella oder *P* ad lib.: 1. Dornröschen. 2. An den Maienwind. 3. Trutzlied 3.50 *Kistner.*
- 39 Frühling, *SATBP*, Part (Pariser Form) 1.50, Singst 1.20 *Leuckart.*
- 40 Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (E) 1.50. Nr. 2. (F) 1—. Nr. 3. (G-moll) 1— *Leuckart.*
- 41 Drei Fantasiestücke, *PV* 5—: Nr. 1. Tempo di Minuetto 1.75. Nr. 2. Tempo di Valse 1.75. Nr. 3. Allegro leggiero 2— *Leuckart.*
- 42 Altes Schifferlied: „Wie mit grimm'gem Unverstand", *SATBP* 2.30 *Schlesinger.*
- 43 Valse-Caprice 1.50 *Bote.*
- 44 Sonate, *P* 4.50 *Bote.*
- 45 Ach Mutter, liebe Mutter, Duett 1.75 *Challier.*
- 46 Zwei Duette: 1. Weihnachtslied der Pifferari, 2. Wallfahrerlied, à 1— *Challier.*
- 47 Vier Männerchöre: I. 1. In vino veritas. 2. Ein Hafislied: „Laßt, Freunde, das Superne" 1.75. II. 3. Unter blütenfrischen Bäumen. 4. Bruder Lustig: „Novemberlüfte wehen" 2— *Challier.*
- 48 Drei Gedichte: 1. Das Veilchen, 2. Meines Herzens Bewohner, 3. Im Walde sitz' ich und träume, à 1— *Challier.*
- 49 Ein Hafislied: „Sieh', es ist Messiashauch", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 50 Der Raub der Sabinerinnen, Chor, Solost, *O* (d.-engl.), Part 3— n, KA (Neue Ausg.) 10— n, Chorst 1.20 n, *O*-St 12— n; daraus: Nr. 6. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai", *S*-Solo u. *SSMSA*, Part 2— n, *O*-St 10— n, KA 1.20, Singst —30. Nr. 14. Schlachtruf der Römer, *TTBB*, Part 3— n, *O*-St 12— n, KA 1.20, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 51 Trio, *PVVc* 10.50 *Schott.*
- 52 Drei vierstimmige Gesänge (Solost od. Chor) 4—: Nr. 1. Cito mors ruit 1.80. Nr. 2. Serenade: „Wenn sich von der Himmelswacht" 1.20. Nr. 3. Der Traum 1.20 *Leuckart.*
- 53 Drei Impromptus, *P:* Nr. 1. (E) 1.25. Nr. 2. (Es-m.) 1.50. Nr. 3. (D-m.) 1.25 *Schott.*
- 54 Zwei Gesänge, dreist. Frauenchor: Tanzlied, Meerfrauengesang 2.75 *Schott.*
- 55 Drei Fantasiestücke, *VcP:* 1. (D-m.), 2. (A), 3. (F), à 2— *Challier.*
- 56 Quartett (G), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6—, KA, *4ms* 7— *Challier.*
- 57 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* m. *O* 3— *Challier.*
- 58 Alarich, Oratorium, Soli, Chor und *O*, KA 6—, Singst 8—, Part 50— n, *O*-St 30— n, Chor der Gothen, *TTBB*, KA 1.50, Chorst 1— *Schott.*
- 59 Fantasiestück, *VP* 2.50, *VO* 3.60 *Challier.*
- 60 Vier Gesänge: Nr. 1. Die Waldkapelle —60. Nr. 2. Ich sprach zur Taube 1.20. Nr. 3. Verrat 1—. Nr. 4. Aus Meleager 1— *Challier.*
- 61 Tragische Ouvertüre (zu Fitger's Hexe), *P* 2—, *O*, Part 6— n, St 10— *Schlesinger.*
- 62 Vier Gesänge 2— *Schott.*
- 63 Römischer Pilgergesang, 6stimm. gem. Chor a capella (P ad lib.) Part 1.50, St —90 *Bornemann.*
- 64 Constantin, Oratorium, Soli, Chor, *O* KA 8— n, Singst 8— n, Part 80— n, *O* 52— n *Schott.*
- 67 Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Maria, stella maris: „Wenn auf des Meeres Wellen" (sechsstimmig) 1.25. Nr. 2. Turmchoral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche" 1— *Forberg.*
- 68 Drei Männerchöre: 1. Augustnacht. 2. Es gfallt mer nummen eini, 3. Burschenlied, à 1— *Forberg.*
- 69 Drei Männerchöre: 1. Opferlied: „Die Flamme lodert". 2. Maienwald: „In der Regennacht". 3. Zu Bacharach: „In Bacharach lustig", à 1.20 *Kistner.*
- 71 Drei zweistimmige Gesänge: Nr. 1. Rheinfahrt 1—. Nr. 2. Gute Nacht —75. Nr. 3. Hunderttausend Lerchen jubeln 1— *Schott.*
- 72 Drei Chorgesänge, *P:* Nr. 1. Ich wanke nicht, 3 St 1.75. Nr. 2. Herr, auf den Höhen öffne die Quellen, 5 St 2.20. Nr. 3. Herr, unser starker Held, 6 St 2.70 *Challier.*
- 73 Zwei Hafislieder: Nr. 1. Ungesäumt erlösche mir 1—. Nr. 2. Was meines Herzens Pochen 1.20 *Challier.*
- 74 Salvum fac regem, Chor & *O*, Part 3— n, KA 2.25, Chor 1—, *O*-St 4.75 *Schott.*
- 75 Drei Chorgesänge a capella (mit unterlegtem Klavierauszug), *SATB:* Nr. 1. Verschneit liegt rings die ganze Welt 2—. Nr. 2. Du gabst dem ew'gen Geist die arme Hülle 1.95. Nr. 3. Du bist's allein, Macht und Gewalt sind dein 2.70 *Challier.*
- 76 II. Quartett (A), *2VVaVc*, Part 2— n,
- 77 Gottes ist der Orient, 6st. Chor 3— *Challier.*
- 78 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Bleib' bei uns 1.20. Nr. 2. Ach Herr, straf' mich nicht 1.60 *Challier.*
- 79 Drei Gedichte: 1. Oft im Schauer. 2. Das singt und flötet, 3. Um Mitternacht, à 1.75 *Schott.*
- 80 Dreistimmige Gesänge: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Abendlied 1.75. Nr. 3. Hüte dich! 1.50 *Schott.*
- 81 Drei vierstimmige Männerchöre: 1. Trinklied, 2. Bergkirchlein, 3. Der Lenz geht um, à 1— *Forberg.*
- 82 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Hoffe nur (fünfst.) 1—. Nr. 2. Vom Rhein 1—. Nr. 3. Osterlied: „Jauchzet ihr Himmel" (fünfst.) 1.50 *Forberg.*
- 83 Vier Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Herr, deine Welt ist schön (vierst.) 1—. Nr. 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen schläft" (fünfst.) 1.25. Nr. 3. Der Herbst (vierst.) 1—. Nr. 4. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" (vierst.) 1— *Forberg.*
- 84 Mädchen-Lieder, Duett od. kl. Chor 1.25 *Schott.*
- 85 Serenata, *VP* 2.50 *Schott.*
- 86 Vier gemischte Chöre: Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Gute Nacht 1.25. Nr. 3.

Neues Leben 1—. Nr. 4. Ein Fichtenbaum 1— *Forberg*.
- Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, 6st, Chor, Part u. KA 1.80 *Schlesinger*.

Vierling J. G. Art of preluding, illustrated by numerous examples and designed for the use of students in harmony and composition 4/— *Leonard*.

Vierling Johann Gottfried (1750—1813). *Breitkopf:* 48 leichte Choralvorspiele, *Org*, I—III à 1—n.
- 48 leichte Orgelstücke 2— *Simrock*.
- Sammlung leichter Orgelstücke, 4 Teile 9—.
- 2 Sonaten, *P* 1.50.
- 6 Sonaten, *P* 2—.
- 3 Versetti (d.-mag.), *Org(H):* N. 1, 2, à —50 n *Bertarelli*.
- Versuch einer Anleitung zum Präludieren, *Org* 1—n.

Vierne Louis. *Pérégally:* **Op. 12** Quatuor, *2VVaVc*, p. sep. 10—n.
- **14** Premiére Symphonie, *Org:* Nr. 1. Prélude en ré mineur 3—n. Nr. 2. Fugue en ré mineur 2—n. Nr. 3. Pastorale en si b majeur 2.50 n. Nr. 4. Allegro vivace en la mineur 2.50 n. Nr. 5. Andante en fa majeur 2.50 n. Nr. 6. Final en ré maj. 3—n.
- **15** Ave Verum 5—.
- **16** Messe solennelle (ut ♯ min.), chœurs, *SATB* av. gr. *Org*, Part 7—n, p. voc. 1—n.
- **23** Sonate, *PV* 8/—n *Novello*.
- Ave Maria 1—n.
- Beaux Papillons, blancs 1.75 n *Fromont*.
- Cantabile de Ch. M. Widor, transcrit, *VP*, *VcP* à 9—n.
- Chanson d'automne 1.50 n *Fromont*.
- Communion, *Org* 1.25 n *Procure*.
- Donc, ce sera par un clair jour d'été 1.75 n *Fromont*.
- Entrée (fa), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Extase 1.75 n *Fromont*.
- Heure du berger 2—n *Durand*.
- Intermezzo, *P* 2—n *Hachette*.
- Lied d'amour 1.75 n *Fromont*.
- O triste était mon âme 1.75 n *Durand*.
- Pensée d'Album, *P* 1—n *Hachette*.
- Pièces d'Harmonium, de César Franck, transcr. gr. *Org* 5—n.
- Qu'as-tu fait de ta jeunesse 1.50 n *Fromont*.
- Rouet 2.50 n *Durand*.
- Sérénade de Ch. M. Widor, *VP*, *VcP* à 7.50 n.
- Sonate (G-m.), *VP* 8—n *Durand*.
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n.

Vierne R. Elevations (si b), *Org* 1.50 n *Procure*.
- 10 Pièces différents styles, *H(Org)* 3—n *Schola*.
- Prélude grave, *Org*, *Schola*.
- Tantum Ergo, *SATBOrg*, *Schola*.
- Vêpres du commun des saints. 8[0] série: Vêpres d'un confesseur non pontife. Domine quinque talenta tradidisti mihi. Antienne du premier mode. Fidelis servus et prudens. Antienne du troisième mode. Beatus ille servus. Antienne du septième mode, *Org*, *Schola*.

Vierthaler W. op. 10 Abschied: „Lebe wohl", *T* u. *TTBB* —70 *Heinrichshofen*.
- **15b** Schöner Stern, Duett —50, *T* u. *B*-Solo u. *TTBB* —80 *Heinrichshofen*.

Vieth Josef, op. 1 Vier Lieder: 1. In meiner Heimat wird es jetzt Frühling. 2. Der fahrende Student. 3. Vierblättriger Klee. 4. Was überhängt, ist mein 2.50 *Ries & Erler*.

Viets. *National Music Co.:* Broken Hearts (Gebrochenes Herz), waltz, *P* —10.
- Carmencita Quickstep, *P* —10.
- Golden Dream, waltzes, *P* —10.
- March des Sports, *P* —10, *Mand(V)P* —50.
- Marhetta Polka —10, *Mand(V)P* —40.
- Midnight Patrol, *P* —10.
- Monte Carlo, waltzes, *P* —10, *Mand(V)P* —50.
- Polka de la Plaisance, Bb. 2 & 3, *P* —10, *Mand(V)P* —50.
- Schottische de la Plaisance, *P* —10, *Mand (V)P* —50.

Vietz Gustave, Liebesfrühling, Polka-Maz. *Amende & Holan*-Witkowitz.
- Viribus unitis, Marsch 1— *Amende Holan*.

Vieu Jane. *Ricordi:* Aladin, féerie chantée en 15 tableaux 7—n *Enoch*.
- Amoroso, intermezzo, *VP* 1.70 n, *MandP* 2.50 n *Enoch*.
- Andalouse, habanera, *P* 1—n *Enoch*.
- Ange du rêve, duo 2—.
- Angélus, mélodie imitative, *P* 5— *Courleux*.
- Après le Bal, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Arabesque, *P* 2— *Auteur*-Paris.
- Arlette, opérette, *ChP* 12—n *Joubert*.
- Au bal de Flore, ballet-pantomime 5—n, *O* av. *P* cond. 3—, 1. & 2. *V*, *VaVc* à 1—, *Kb* —75, autres instr 4—.
- Au bord du grand chemin: N. 1. *T(S)* 1.70 n *Auteur*.
- Au Coin du Feu, *VP*, *VcP* à 1.75 n *Hachette*.
- Au pays parfumé, valse, transcription p. *VP* 2.50 n *Enoch*, chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—n *Enoch*.
- Aubade extraite de „Il était une fois" 2—n.
- Ave Maria, av. *P(Ha)VcOrg* ad lib. (lat.) 2.50 n.
- Avril chante! 2—n.
- Baisers (Les deux), rondeñas espagnoles 1.70 n *Enoch*.
- Barcarolle 1—.
- Belle au Bois dormant, féerie illustrée en 15 tableaux 7—, valse chantée 1.70 n, *P* 2—n, *VP* 2.50 n *Enoch*.
- Caprice, *P* 2—n *Enoch*.
- Carillons blancs 1.70 n *Enoch*.
- Castillane, valse de concert, *P* 2—n, *P Mand* 2.50 n *Enoch*.
- Celle qui passe 2—n.
- Celle qu'on rêve 2—n.
- Chanson brève 1.35 n *Enoch*.
- Chanson d'Automne 1.25 n.
- Chanson de la Bergère 4— *Heugel*.
- Chanson douce 1.75 n *G. Gross*.

- Chanson du matin 2— n.
- Chanson du Soir, *P* 1.50 n, *V(Vc)P(Ha)* ad lib. 2— n *Hachette.*
- Chanson fleurie, chanson Louis XV. 2— n.
- Chant de Berger 1.75 n *Hachette.*
- Chant des Faneurs, av. *PMand(V)* ad lib. 2— n.
- Chantons les roses! Mélodie 1.50 *Schott Frères.*
- Charité 1.70 n *Enoch.*
- Chevalier Printemps, valse chantée 2— n *Vieu.*
- Colombine, air de ballet, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Défilé du Cortège de la Raison, *P*, et Choeur du Printemps, voix de femmes (5me Tableau) 2— n.
- Dernier baiser 2— n.
- Dernier rendez-vous 2— n.
- Ensorceleuse, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Eperdûment 2— n.
- Etoiles 1.50 n.
- Givré 1.70 n *Vieu.*
- Glas des fleurs 2— n.
- Griserie de caresses, valse chantée 2— n. *Ch. s.* —25 n, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Hirondelles 1.70 n *Vieu.*
- Historiettes chantées 1.25 n *Vieu.*
- Images en musique, dix morceaux très faciles, *P* et *4ms* 5— *Vieu.*
- Ivresse des parfums, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Je Vous salue (Salut à Vous Marie), av. *P(Ha)VcOrg* ad lib. 3— n.
- Leçon de danse, menuet, *P* 2— n *Vieu.*
- Légende du prince et de la bergère (extraite d'„Arlette", opérette, *Joubert.*
- Lever de l'aurore, air de ballet, *VP* 2.50 n *Vieu.*
- Libellules, scherzo, *P* 2— n *Enoch.*
- Madame Tallien (Thérésia Cabarrus), pièce historique en cinq actes et huit tableaux, *ChP(Ha)* 6— n:
  P: Prélude (1er Tableau) et Entr'acte (3me Tableau), Contredanse (8me Tableau, Gavotte (8me Tableau, à —75 n. Morceaux détachées. N. 2. Sortie, *Org* (1er Tableau) —75 n, *O* av. *P* cond., Contredanse 2— n, Gavotte, pet. *O* av. *P* cond. 1.50.
- Madeleine 1.50 n.
- Magicienne, air de ballet, *P* 2— n *Enoch.*
- Marche des Alguazils, *PMand* 2.50 *Enoch.*
- Marquis Bergers, chanson Louis XV. 2— n, Passepied, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Menuet de l'Infante, extrait de „Piège d'amour", opérette, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Menuet du Lys, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Menuet de la Princesse, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Menuet royal, *P* 2— n *Vieu.*
- Mignonne, lève toi! 2— n.
- Minuetto, *P* 1.50 n.
- Minuetto, Quatuor *à cordes (2VAVc)*, av. *P* cond. ad lib., Part et *P* cond. 1— n, p. s. 1— n.
- Mon Doux Ami 2— n *Hachette.*
- Monsieur Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mourette 2— n *Heugel.*
- Nocturne en La bémol, *P* 2— n.
- Nymphes et Papillons, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- O Salutaris! av. *Org(P)Vc(V)* ad lib. 1.70 n *Enoch.*
- Pastorale Louis XVI 1.70 n *Vieu.*
- Petits chemins 2— n.
- Piège d'amour, fantaisie lyrique, *ChP* 5— n *Hachette.*
- Pompadour, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Pour Elle! 2— n.
- Pour mieux t'aimer 2— n.
- Puisque c'est l'Eté 2— n.
- Reine d'amour 1.70 n *Vieu.*
- Roses blondes 2— n.
- Rondel d'amour, chanson Louis XV 2— n.
- Séduction, valse chantée 1.70 n, *P* 2—, *VP* 2.50.
- Sérénade d'Aladin, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Sérénade d'Aladin, valse lente, *P* 2— n, *VP* 2.50 n.
- Sérénade rustique 1.75 n *G. Gross.*
- Si tu ne viens pas 2— n.
- Sieste (souvenir de Séville), *P* 2— n *Enoch.*
- Simplement 2— n.
- Sous la brume 2— n, arr. chant, *GMand* ad lib. 2— n.
- Stances de Vénus 2— n.
- Suite Espagnole, *P* 5— n: N. 1. Andalouse 2— n. N. 2. Pas de l'éventail 2.50 n. N. 3. Amoroso 1.70 n. N. 4. Marche des alguazils 2.50 n *Enoch.*
- Sur le lac bleu 2— n.
- Sur le lac d'argent, sérénade (extraite d' „Arlette", opérette), *Joubert.*
- Sur le pont de bambou, promenade chinoise mélodie extraite d'„Aladin") 1.70 n *Enoch.*
- Tarantelle, *P* 1.50 n, transcription (Gabriel Verdalle), *Ha* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Tendrement, valse, *P:* Edition de Salon 1.75 n, Edition de Concert 2— n *Hachette.*
- To the land of dreams! Song (fr.-angl.) 2/— *Enoch.*
- Vaines tendresses, av. *PVc* ad lib. 2— n.
- Valse des Merveilleuses 2.50 n, (extraite du divertissement Les Merveilleuses), *P* 2— n, *O* 3.50 n.
- Valse des rousses, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Valse lente, *P* 1.50 n.
- Valse lente, air de ballet, transcription (Gabriel Verdalle), *Ha* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Vers le Rêve, *V(Vc)P(Ha)* ad lib. 2.50 n *Enoch.*
- Vous pleurez 2— n.
- Yeux verts 2— n.

Vieux, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vieux abonnés 1— n *Ondet.*
Vieux beau 1— n *Ondet.*
Vieux beaux 1— n *Ondet.*
Vieux berger 1— n *Joubert.*
Vieux Blaise 1— n *Ondet.*
Vieux Bohème 1— n *Eveillard.*

Vieux bordeaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux boulevardier 1— n *Ondet.*
Vieux buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux buveur, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vieux casqueur 1— n *Ondet.*
Vieux cheick 1.75 n *Labbé.*
Vieux chêne 1— n *Joubert.*
Vieux chien 1— n *Joubert.*
Vieux crâneur 1— n *Ondet.*
Vieux d'Cascadette 1— n *Joubert.*
Vieux de la vieille 1.35 n *Ondet.*
Vieux garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux grand-père 1— n *Joubert.*
Vieux jeu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux Lascard, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vieux manoir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux marcheur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux marcheur au sérail, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux marquis 1— n *Joubert.*
Vieux ménétrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux modèle 1— n *Ondet.*
Vieux monsieur du Conservatoire, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux noctambule, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux papillons 1— n *Joubert.*
Vieux Paris, album musical, *P* 2.50 *Costallat.*
Vieux professeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Vieux refrains 1— n *Joubert.*
Vieux rentiers 1— n *Ondet.*
Vieux républicain 1— n *Ondet.*
Vieux rondeau 2— n *Joubert.*
Vieux savants, *Delormel.*
Vieux sonneur 1— n *Eveillard.*
Vieux tambour-major —35 n *Ondet.*
Vieux Tatillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux trois mâts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vieux truc, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vieux vagabond 1— n *Labbé.*
Vieux vigneron, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vieux vin 1— n *Eveillard.*
Vieux violiniste —60 n *Ondet.*
Vieux Vovou, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vieux voyeur —60 n *Ondet.*
Vieuxbois Alberic de, Acht populaire en gemakkelijke Piano-stukjes: Nr. 1. Wien Neêrl. bloed. 2. Lang zal hij leven. 3. Io vivat. 4. Ach mijn lieve Augustijn. 5. Al is 't Princesje nog zoo klein. 6. Wilhelmus v. Nassouwen. 7. Schept vreugde in 't leven. 8. Transvaalsch Volkslied —60 *Waander.*
Vieuxbois B. de. *Cranz:* Artevelde, marche —60.
- Barquette, *P* —60.
- Bouquet, huit petits morceaux: N. 1. Eglantine, 2. Bluette, 3. Coquelicot, 4. Rose, 5. Violette, 6. Muguet, 7. Anémone, 8. Fuchsia, à 1.50.
- Bouquet, huit petits morceaux, *P* 1.80.
- Bouquet, *P* —60.
- Clocher, valse, *P* —80.
- Comète, valse, *P* —80.
- L'Ecrin populaire, récréations faciles soigneusement doigtées, *P* 1.50.
- Eden, étude caprice, *P* 1.50.
- En avant, *P* —60.
- Fauvettes, *P* —60.
- Félicité, valse, *P* —80.
- Fête de l'institut, valse de salon, *P.*
- Fleurs de Fête, sept petits morceaux, *P* 1.30.
- Gazelle, *P* —60.
- Jeune écossais, *P* —60.
- Maintenant j'ose, *P* —60.
- Malaga, *P* —60.
- Mentana, *P* —60.
- Ne demandez pas mon nom, *P* —60.
- Ne m'oubliez pas, *P* —60.
- Oiseaux, polka —80.
- Postillon, *P* —60.
- Première Idée, polka —60.
- Printemps, *P* —60.
- Prudence, *P* —60.
- Reflet, polka, *P* —60.
- Rubis, *P* —80.
- Sarcelle, *P* —60.
- Simplicité, valse, *P* —60.
- Tourelle, *P* —60.
- Une partie de campagne, *P* —80.
- Vélocipède, *P* —60.

Vieuxtemps Henri (1820—1881), **op. 6** Air varié sur le Pirate, *VP* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Aibl,* 1.70, *VO* 5.50 n *Weinberger.*
- **7** Drei Romanzen, *VP:* 1. Chant d'Amour. 2. Désespoir. 3. Souvenir 2— *Peters.*
- **7** Romances sans paroles: N. 1. (D-flat) 3/—. N. 2. (C-m.) 4/—. N. 3. (C) 3/—. N. 4. (E) 3/—. N. 5. (A) 2/6. N. 6. (G-m.) 3/—. N. 7. (D) 3/— *Ashdown,* 1re et 2e suite, *VP* à 6— *Ricordi,* N. 2. *VcP* —60 *Jurgenson.*
- **8** Vier Romanzen, *VP:* 1. Hilarité. 2. Innocence. 3. Barcarolle. 4. Air Savoyard 2— *Peters.* Second concerto (F sharp min.), *VP* 9/— *Ashdown.*
- **9** Hommage à Paganini, concert-caprice, *VP* 2— *Peters,* 5/— *Ashdown.*
- **10** Grand Concerto (E), *VP* (A. Wilhelmj) 6— n, *V*-s. 3.50, av. *O,* p. d'*O* 9— n, p. de Quat. 3.60 n *Schott, VP* 1— *Schirmer,* 12— *Ricordi.*
- **11** Fantaisie-Caprice, *VP* 4.75 *Schott,* 1/6 n *Augener,* 1— *Fischer, Schirmer,* 6— *Ricordi, P*-s. 2.75, *VcP* 4.25 *Schott, FlP* 7— *Ricordi, VcO,* p. d'*O* 3.60 n, gr. *O* 3.75 n *Schott.*
- **12** Grande Sonate, *PV* 8.50 *Schott,* 12— *Ricordi.*
- **13** et Ed. Wolff, op. 76: Grande Fantaisie sur des motifs du Duc d'Olonne, *VP* 7— *Ricordi.*
- **14** et Ed. Wolff, op. 89: Grande Fantaisie sur les motifs d'Obéron, *VP* 7— *Ricordi.*
- **15** Les Arpèges, caprice, *VP* 2— *Un.-Edit.,* 4— *Weinberger, VVcP* 9.50 *Ricordi, VVcO* 6— n *Weinberger.*

- **16** Sechs Konzert-Etüden, *V* 2— *Peters,* 4.50, *VP,* I—II à 6.50 *Ricordi.*
- **17** Yankee doodle, caprice burlesque, *VP* 2— *Peters,* 4/— *Ashdown,* 3.60 *Ricordi.*
- **18** Fantasie über Norma, *VP* 2— *Peters,* 6.50 *Ricordi.*
- **19** Zweites Konzert (Fis-m.), *VO,* O-St: *V* princ. 1.50, Quart. à St 1.20, *Blasinstr* 5.40, *VP* 3— *Peters,* 7.50, *VO* 15— *Ricordi.*
- **20** Six morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Morceau de Salon 2.25, N. 2. Air varié 3—, N. 3. Rêverie 2.50, N. 4. Souvenier, 5. Tarantelle. 6. L'Orage, à 3— *Bote.*
- (e Ed. Wolff) **20** Duo brillant sur les motifs Don Juan, *VP* 4.50 *Schlesinger,* 6.90 *Ricordi.*
- **21** Souvenirs de Russie, fantaisie (D), *VO,* *V* princ. 1.50, p. d'*O* 6.50 n, *VP* 3— *Kistner,* *VP* 11—n *Augener.*
- **22** Six Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Premier Morceau brillant de Salon (A-m.) 2.30. N. 2. Air varié (D-m.) 3—. N. 3. Rêverie, adagio brill. (Es) 2.50. N. 4. IV. Morceau, souvenir de Bosphore (D) 3—. N. 5. V. Morceau tarantelle (A-m.) 3—. N. 6. L'Orage, morceau de salon (B) 3— *Bote.* N. 1—6 à 1/—n *Augener,* N. 1 4— *Ricordi,* N. 2 —75 *Fischer,* 3— *Ricordi,* —70 *Gutheil,* N. 3 —75 *Ditson,* —50 *Fischer,* —75 *Schirmer,* 3— *Ricordi,* —45 *Gutheil,* —60 *Idzikowski,* *VcP* 1.30 *Bote,* —45 *Johansen,* N. 4 5—, N. 5 5.50, N. 6 6— *Ricordi.* *VO:* N. 2 4.50, N. 3. (Lang) 5.30, (Sauret) 4— *Bote,* *PV VcFlClCornàP* 3—, N. 5 6— *Bote.*
- **23** (et Kullak) Vielka, fant. *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- **24** Six Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes, *V* av. acc. *P:* N. 1. Romance de Gouriléff 2.25. N. 2. Le Rossignol d'Alabieff 2.25. N. 3. Romance de Dargomijsky 2.25. N. 4. Romance de Wielhorsky, av. acc. de *Vc* ad lib. 3.25. N. 5. Chanson russe 2.75, N. 6. 2 Chansons russes 2.75 *Schott.* N. 1, 2 à 4—, N. 3 3—, N. 4 5—, N. 5, 6 à 4.50 *Ricordi,* cplt. 2—, à 1— *Jurgenson.*
- **25** Grand Concerto, *VO,* *V* princ. 3—, p. d'*O* 16—n, *VP* 9— *Kistner.*
- **27** Große Fantasie über slavische Volksmelodien, *VP* 2— *Peters.*
- **29** Andante und Rondo (E), *VP* 2— *Peters.*
- **30** Elégie, *VP* 2— *André,* 4/— *Ashdown,* 1/—n *Augener,* *VaP* 2— *André,* 1/—n *Augener,* *VcP* 2— *André,* 4/— *Ashdown,* *TP* 4— *Ashdown.*
- **31** IV. großes Konzert (D-m.), *VO,* Part 15—n, *VP* 9.50 *André;* daraus: Adagio religioso, *VP* 1.80, *VPH* 2.60 *André,* *VcP* —90 *Schirmer.*
- **32** Drei Salonstücke, *VP:* 1. Souvenir de Beauxchamps, 2. Rondino, 3. La Chasse, à 2— *André,* Nr. 1—3 à 1/—n *Augener,* *V*-s. 1.30 *André.*
- **33** Bouquet américain, 6 mélodies, *VP:* 1. O Villie, vous nous avez manqué, 2. La fête de St. Patrice, 3. Jour d'absence, 4. Garry Oven, 5. Dernière rose de l'été, 6. Le voyageur en Arkansas, à 7.50 *Sulzbach,* I—II à 2— *Peters,* N. 2 1/—n *Augener,* —75 *White,* N. 4 1— *White,* N. 5 1.50 *Peters,* 1— *White.*
- **33** Lucia di Lammermoor, souvenir de Donizetti, fantaisie, *VP* 3.20 *André.*
- **34** Drei Märchen, *VP:* I. Hausmärchen, II. Kindermärchen, III. Wintermärchen, à 1.50 *Peters.*
- **35** Fantasia appassionata, *VO,* Part 7.50, O-St, *V* princ. 1.50, Quint. à 1.20, *Blas-Instr* 3.60, *VP* 3— *Peters,* 1— *Fischer.*
- **37** Concert en La-mineur (A-moll), *VO* 9—, *VP* 4.80 *Bote,* —75 *Schirmer.*
- **38** Ballade und Polonaise (G-dur), *VO,* O-St, *V* princ. 1.50, Quart.-St à 1.20, *Blas-Instr* 2.10, *VP* 3— *Peters,* 2/—n *Augener,* —75 *Fischer,* *Schirmer,* —30 *Gutheil.*
- **39** Duo brillant, *VVc(Va)P* 7.25 *Schott.*
- **40** Feuilles d'Album, 3 morceaux, *VP:* N. 1. Romance 1.75. N. 2. Regrets 1.75. N. 3. Bohémienne 3.25 *Schott,* N. 1 —50 *White,* —40 *Gutheil,* N. 2 —60 *Fischer,* —30 *Gutheil,* N. 3 —75 *Schirmer,* *VcP:* N. 1 1.75 *Schott.*
- **41** Ouverture avec l'hymne national belge à grand *O,* Part 8⁰ 2.40 n, p. d'*O* 3.60 n *Schott.*
- **42** Old England, caprice sur des Airs Anglais du 16e und 17e Siècle, *VP* 7.25, p. d'*O* 3.60 n *Schott.*
- **43** Suite (D), *VP:* I. Preludio. II. Minuetto. III. Aria. IV. Gavotte 2—, IV 1.50 *Peters.*
- **45** Voix intimes, pensées mélodiques pour *VP,* I 3.50, II 4.25. Sép.: N. 1. Douleurs 2—. N. 2. Espoir 1.25. N. 3. Foi 2—. N. 4. Déception 2.25. N. 5. Sérénité 1.25. N. 6. Contemplation 2.50 *Schott.*
- **46** Concerto (La-min.), *VP* 7.75 *Schott.*
- **47** VI. Concerto (A-m.), *VP* 9—n *Brandus-*Paris.
- **48** 36 Etudes, *VP* 30—n I—VI à 9—n *Brandus.*
- **49** VII. Concerto (A-m.), *VP* 9—n *Brandus.*
- **53** Voix du coeur, 9 morceaux, *VP* 15—n *Brandus.*
- **54** Trois Fantaisies brill. *VP,* à 5—n *Brandus.*
- **56** Salut à l'Amérique, *VP* 6—n *Brandus.*
- **57** Impressions, *VP* 4—n *Brandus.*
- **58** Marche funèbre, *VP* 2.50 n *Brandus.*
- Adagio religioso from Concerto N. 4 (op. 31), *VcP* übertr. (J. v. Lier) 1.80 *André,* *VHP,* *Novello.*
- Africaine, grand trio, *PVVc* 20— *Benoit,* 12— *Ricordi.*
- Air Varié, *VP* 5/— *Chanot.*
- Andante du Concerto Op. 46, transcrit *VP* (C. Weber) 1.75 *Schott.*
- Arkansas traveller, *VP* 1— *White.*
- 3 Cadences pour le concerto de Beethoven (op. 61), *V* 1.30 *André.*
- Chansons russes, transcrites et variées, *VP* 2.75 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- Collection de Duos concertants, *PV:* 1. Av. Erkel: Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois, 2. Avec Gre-

goir: Les Huguenots, fantaisie, 3. Avec Wolff: Le Duc d'Olonne, fantaisie, 4. Avec Wolff: Obéron, fantaisie, 5. Avec Rubinstein: Le Prophète, gr. duo, 6. Avec Wolff: Raymond, duo, 7. Avec Wolff: Orphée de Gluck, duo, 8. Av. Wolff: Les Noces de Figaro, duo, 9. Avec Wolff: Preciosa, duo, à 4.25 *Schott*, N. 2 12— *Benoit*, 5— *Ricordi*. N. 3 12— *Benoit*, N. 5 12— *Benoit*, 6— *Ricordi*, 1.50 *Jurgenson*. N. 6 9— *Heugel*.
- 3 Contes, *PV*, I—III à 7.50 *Sulzbach*.
- Ernani, fantasia, *VP* 3.50 *Schott*, 3—n *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 6 Etudes, *V* 3—n *Schott Frères*, 3/6 n *Novello*, 1/6 n *Wood*.
- Faust, de Gounod, fantaisie de concert, *VP* 3— *Choudens*, 9— *Muraille*, 4.80 *Bote*, 7/6 *Chappell*.
- Figaro, Duo brill. *VP* 4.25 *Schott*.
- Halka (Moniuszko), scène et romance, *VP*, *VaP* à 2— *Bote*, 1.25 *Bessel*, *VO* 4.50 *Bote*.
- I Lombardi ou Jérusalem, fantaisie de salon, av. *VP* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 2.50 n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- Lucie de Lammermoor, souvenir de Donizetti, *VP* 9— *Grus*.
- Luisa Miller, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- Morceau brillant de Salon, *VcP* 2.50 *Bote*.
- Nuit, thême de l'ode-symphonie Le Désert de F. David, transcrit, *VaP* 2— *Ricordi*.
- Orphée, Duo brill. *VP* 4.25 *Schott*.
- 4 Pièces, *VP* 2/6 n *Novello*.
- Pirata, fantaisie, *VP* 7.50 *Benoit*.
- Preciosa, Duo, *VP* 4.25 *Schott*.
- Raymond, Duo, *VP* 4.25 *Schott*.
- Rêverie, *VP* 4/— *Ashdown*, *Chanot*, *Hatzfeld*, *Laudy*, 2/—n *Novello*, —60 *Fischer*.
- Romances sans paroles, transcr. (Antonio Minasi), *FlP:* N. 2. (C-minor) 3/6. N. 3 (C) 2/6. N. 4. (E) 3/—. N. 5. (A) 2/—. N. 6. (G-minor) 3/6 *Ashdown*.
- Trille du Diable (Teufels-Sonate) (Tartini), *2VVaVc* 3—, *VP* 3.20 *André*.

Vieuxtemps H. et **Erkel,** Duo brill. en forme de fant. s. des airs congrois, *VP* 4.25 *Schott*.
- Chansons russes, *VP* 2.75 *Schott*.

Vieuxtemps et Kullack, Etoile du Nord, gr. duo, *VP* 4.50 *Schlesinger*, 12— *Benoit*, 7— *Ricordi*.

Vieuxtemps H. et **Kummer,** Rêverie, *VcP* 2.50 *Bote*.

Vieuxtemps H. et **A. Rubinstein,** Gr. Duo sur: Prophète (Meyerbeer), *VP* 1.50 *Jurgenson*.

Vieuxtemps H. et **Servais F.** Les Huguenots, gr. duo, *VVcP* 10— *Benoit*, 3.25 *Schott*.

Vieuxtemps H. et **Wolff,** Paul et Virginie (Massé), duo, *VP* 9— *Heugel*.

Vieuxtemps Lucien (1828—1901). *Schott:* **Op. 10** Caprice sur un thême de Beethoven, *P* 1.50.
- **11** Marche hongroise, *P* 1.75.
- **12** Impromptu, *P* 1.25.
- **13** 2me Impromptu, *P* 1.75.
- **14** Fantaisie, valse, *P* 2.25.
- **15** Etude-Caprice, *P* 1.75.
- **16** Capricieuse, valse, *P* 2—.
- **17** Romance et Chanson, 2 bluettes, *P* 1.25.
- **18** Ballade, *P* 1.25.
- **19** Styrienne, *P* 2— *Schott Frères*.
- **20** La tourmente, étude de salon ou de concert, *P* 2.65 *Gregh*.
- **21** Scherzo, *P* 2.65 *Gregh*.
- **22** Barcarolle, *P* 2.50 *Gregh*.
- **23** Tarentelle-caprice, *P* 2.50 *Gregh*.
- Aimez-vous les uns les autres, mélodie 2.50 *Katto*.
- Amité, romance 3— *Katto*.
- Carnaval de Venise, caprice, *P* 6— *Katto*.
- Eternité, mélodie —85 *Schott Frères*.
- Fantaisie militaire, *P* 2.75.
- Hymne belge, chant patriotique —85 *Schott Frères*.
- Lutine, valse de salon, *P* 6— *Katto*.
- Mazurka, *P* 5— *Katto*.
- Mazurka de salon, *P* 4— *Katto*.
- Orphelin, mélodie 1— *Schott Frères*.

Vievien. *Jurgenson:* Brise du soir —20.
- Transcription de deux airs de Warlamoff (Что мнѣ жить. Ахъ, ты время), *P* —35.
- Transcriptions de deux romances russes (Матушка голубушка, Соловей), *P* —40.
- Reverie, *P* —20.

Vievier A. Davoust, allégro, *Harm(Fanf)* 3—n *Evette*.

Vigalom, ung. Nationaltanz, *P* —80 *Hoffmann*.

Vigan. *Choudens:* 3 Airs suisses variés, *V* 1.70 n.
- 4 Fantaisies sur des thèmes de Rossini, *V* 1.70 n.
- 3 Mélanges sur des compositions de Meyerbeer, Rossini et Weber, *V* 1.70 n.
- Recueil de morceaux choisis, *V* 1.70 n.
- 18 Tyroliennes, Valses et Ecossaises, *V* 1.70 n
- 3 Valses favorites variées, *V* 1.70 n.

Vigentini A. L'Anello il Rosario e la ciarpa, Serventesa —75 *Schott*.

Vigentini A. *Ricordi:* Augusta, valzer 2.50.
- Che speri! Raccolta di 6 pezzi 9—: N. 1. Era di Maggio, canto popolare toscano 1.25. N. 2. Il Commiato, canzone 1.75. N. 3. Augellin che a lento volo, sonetto anacreontico 2—. N. 4. La Boema, romanza 2.25. N. 5. L'Angelo mio, romanza 1.75. N. 6. Marinaresca, duetto 3—.
- Coquette, polka 1—.
- Deux Soeurs, polka 1—.
- Nocturne, *P* 3—.
- Ore melodiche, album 9—: N. 1. Il primo amore, canto popolare 1—. N. 2. A Lei, romanza 1.50. N. 3. L'Ortolanella, canzone 1.50. N. 4. Il Trovatore, romanza 1.50. N. 5. Io t'amo, romanza 2.50. N. 6. Il Mercato, duettino 2.75.
- Pensieri della Gioventù, album 7.50: N. 1. L'Ingenua, canzonetta 1.25. N. 2. La Superba, canzonetta 1.25. N. 3. La Partenza, canto popolare 1.25. N. 4. La Timidetta, canzonetta popolare 1.75. N. 5. La

Dichiarazione, romanza 1.25. N. 6. La Visione, romanza 1.25.
- Poésies d'amour, mises en musique pour une voix 6.50: N. 1. Invocation 2—. N. 2. L'Aubade, chanson 2—. N. 3. Chanson de Barberine 2—. N. 4. Chanson de Fortunio 2—.
- 4 a Raccolta di Romanze e Canzoni 7—: N. 1. Povero babbo, stornello 1.50. N. 2. La Poveretta, romanza 1.50. N. 3. Serenata, romanza 1.50. N. 4. Il Lamento, Canzone 1.50. N. 5. Lo Spaccalegna, canzone 1—. N. 6. Il Fior d'amore, romanza 2—.
- Salon des Amis, quadr. 2—.
- Sans Parure, romance 3— *Katto.*
- Sii felice..., raccolta di melodie 7.50: N. 1. La Tradita, canzonetta 1—. N. 2. Nenia, canzonetta 1.75. N. 3. Il pallido fior, romanzetta 1—. N. 4. Desiderî, ballata 1.75. N. 5. L'Oriuolo, canzonetta 1.75. N. 6. Non ti scordar di me, romanza 1.75.
- Un Eté aux Iles de Princes, polka 1—.
- Whist, polka 1—.

Vigie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vigié, Indépendance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*

Vigier-Cruvelli. *Durand:* Absent 5— *Heugel.*
- Adieux, souvenir de Nice 1.35 n.
- Ballade à la lune 1.70 n *Decourcelle.*
- Chanson de Fortunio 1— n.
- Déclaration 1.75 n.
- Etoile que j'aime 5— *Heugel.*
- Hymne à Garibaldi 2.50 *Heugel.*
- Livre de la vie 3.50 *Heugel,* (it.) 2.50 *Ricordi.*

Vigil y Robles E. *Wagner y Levien:* Historietta pieza característica, *P* —40.
- Je reviendrai, vals de salón, *P* —40.
- Poema de amor, tres pensamientos, *P:* 1. Ayer. 2. Hoy. 3. Mañana —40.

Vigliada S. Lucia, maz. 1.50 *Mariani.*
- Sera, maz. 1.50 *Mariani.*

Vigna A. *Mariani:* Album di canzoni piemontesi 5—: N. 1. La cansôn dla sartoira. 2. Ma dis... tem fôre. 3. I me tre amur. 4. Sèl Po, canzone barcarola, La partenssa d'ij cuscrit: 6. L'astô vist la mia Cichina! à 1.50 *Perosino.*
- Amor, canzonetta in dialetto piemontese 1.50.
- Boule de neige, polka 3—.
- Disgrassie d'un Canotié, canzone piemontese 1.50.
- M'ancalo nen, canzone piemontese 1—.

Vignau Hans v. *Ende:* **Op. 1** Quartett, *2VVaVc* (D-m.), Part u. St 6— n *Leuckart.*
- **2** Drei Lieder: 1. Ständchen: „Holdestes Mädchen." 2. Betrübnis. 3. Sonnenglut 1.50 *Bote.*
- **3** Praeludium und Fuge (C-m.), *Org* 1.50.
- **4** Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. O salutaris hostia, 2. Salve regina, Part und St (1.60) 8° 2.60.
- **8** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Romanze, 2. Elegie, 3. Capriccio, à 1—.
- **11** Fünf Lieder (deutsch-engl.): 1. Minnegesang. 2. Wiegenlied, 3. Beim Tanze, 4. Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede, 5. Frühlingsreigen, à 1.20 *Leuckart.*
- Barcarole, Fantasiestück, *VP* 1.50.

Vignau-Pucheu E. La deuxième année du flûtiste, exercices techniques pour *Fl* 3.50 n *Auteur*-Paris.

Vigne 1— n *Eveillard.*

Vigne française 1— n *Ondet.*

Vigne vierge 1— n *Joubert.*

Vigne van, Ave Maria ou Salve —50 n *Cranz.*

Vigne A. de. *Schott:* **Op. 2** Etude, *P* 1.25.
- **3** Caprice, *P* 1.75.
- **4** Nocturne, *P* 1.25.
- **5** Scherzo, *P* 2—.
- Ange, mélodie 5— *Cranz.*
- Ange gardien, mélodie dramatique 2.50 *Cranz.*
- Prions, petite soeur, romance 2.50 *Cranz.*
- Souvenir fait vivre 2.50 *Cranz.*

Vigneaux J. *Noël:* **Op. 5** Menuet-caprice, *P* 5—.
- **6** Pierrot à Pierrette, sérénade, *P* 5—.
- **7** Aubade andalouse, *P* 6—.
- Dans un sourire, *P* 2— n *Costallat.*
- Nini-Polka, *P* 6—.
- Pars, mon rêve 5— *Heugel.*
- Pas des houlettes, gavotte, *P* 5—.
- Ronde d'Archers, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Valse de grand-mère, *P* 1.70 n *Costallat.*

Vignères, Air varié, *P* 7.50 *Benoit.*

Vignerons d'Argenteuil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vignerons, cerclez les fûts 1— n *Joubert.*

Vignerons Saintongeois 1— n *Joubert.*

Vignes de France 1— n *Joubert.*

Vignetti, 6 Caprices, *V* 4.20 *Rózsavölgyi.*

Vignières J. op. 6 Fantaisie brillante, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- **7** Ah! vous dirai-je, maman, fantaisie brillante, *FlP* 7.50 *Leduc.*

Vignix J. A. *Bornemann:* Eloge des vieux, chanson moderne 1— n *A l'Harmonie Olympienne*-Boulogne-sur-Seine.
- Etoile du Nord! Grande valse, *P2VVc 2Mand* ad lib. 5— n *A l'Harmonie Olympienne.*
- Hirondelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hommage à la France 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Hymne à Jésus, av. *Org* 2— n.
- Prière à Jeanne d'Arc 1.35 n.
- Valse des vendanges, chant 1— n.
- Vrai Philanthrope français, *Ch. s., Impr. Joly*-Paris.

Vignola, Briosa 1— n *Cottrau.*
- Piccola raccolta di canti e melodie trascritte per canto, *PGMand* 20— n: Lu vero Cardillo, Lu Papparacianno, La Palummella, La Carolina, Lu Vasillo, Giulia Gentil, Santa Lucia, A la Fenesta affacciate, Dimme na vota sì, Lu Passariello, Mariannina, M'a dato mo nu vaso, La Sorrentina, Le femmene so nfà, La mano della gnora, Fenesta vascia, Tippete Tuppete Tappete, Fenesta che lucivi, Addio, mia bella Napoli, La Fata d'Amalfi, à 1.50 n *Cottrau.*

Vignoli G. op. 17 Souvenir du Guarany, fantaisie brillante, *VP* 9— *Ricordi.*
- Souvenir Brésilien, duetto concertante, *VP* 15— *Ricordi.*

Vignolo C. A. Il Sogno, grand'aria drammatica 3— *Ricordi.*

Vignozzi E. Invito all'Armi (Innalziamo il vessillo di gloria), canto all'unisono 2.50 *Ricordi.*
- Una Serenata sulla Neva, raccolta di 3 Ariette e 3 Notturni a due voci 8—: N. 1. La Sibilla 2.25. N. 2. Il Barcaiuolo 1.75. N. 3. La Partenza 2—. N. 4. Il Lamento 1.75. N. 5. L'Assicurazione d'amore 1.25. N. 6. La Pesca 1.75 *Ricordi.*

Vigny. *Labbé:* Fleurs, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il est minuit 1.50 n.
- Souvenirs d'enfance 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Vigny Louise von, op. 2 Der 27. Psalm, Vers 1 und 7: „Der Herr ist mein Licht" 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Lieder: 1. O weine über sie. 2. Das macht das dunkelgrüne Laub. 3. Ich war mit meiner Lieb 1.25 *Heinrichshofen.*
- 4 Lieder: 1. Abends. 2. Was wollt ihr noch. 3. Ihr Wolken, ihr schnellen Wolken. 4. Volkslied: „Da es nun doch an's Scheiden geht" 1.50 *Bote.*
- 4 Mazurkas, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1—, Nr. 3 —80, Nr. 4 1— *Bote.*

Vigo D. *Ricordi:* Capricciosetta, *P* —75 n.
- Coatit, marcia abissina —75 n.
- Danziam fra i calici, *P* —75 n.
- Dolce far niente, *P* —75 n.
- J'attends mon astre, *P* 2— n.
- Sulle rive del Po, *P* 1.50 n.

Vigo G. La Speranza, valzer 3.50 *Ricordi.*

Vigoni G. Melodia, *Org* —60 *Giuseppe.*
- Offertorio, duetto, *Org* —80 *Giuseppe.*

Vigoni L. *Ranzini:* Carnevale del 1900, polka, *2MandG(Mand)* —20 n.
- Cuor che palpita, valzer, *V(Mand)G* —20 n.
- Fin de Siècle, polka, *V(Mand)G* —20 n.
- Giorgina, polka, *V(Mand)G* —20 n.
- Stelle filanti, polka facile —20 n.
- Tristi amori, mazurka, *V(Mand)G* —20 n.
- Un fiore, mazurka, *2MandG(Mand)* —20 n.

Vigorita F. Breve Metodo Teorico-Pratico per l'insegnamento del canto corale 3— n *Mariani.*
- Canto corale nelle Scuole Normali, 1 vol. 3— n *Invernizzi.*

Vigoureux L. Joyeux bataillon, marche, *Estudiantina, Beuscher.*
- Libellule, valse, *P* 2— n *Beuscher.*

Vigoureux R. Clos mes paupières, valse chantée 2— n *R. Vigoureux*-Marseille.
- Heures folles! Valse chantée, *Impr. Röder.*

Viguerie. *Costallat:* **Op. 8** Bataille de Marengo, *PVVc* 3— n.
- **9** 3rd Sonatine, rondo, *P* 1.50 *Hachette,* 2/6 *Williams.*
- **12** Six sonatines et sept préludes très faciles, extraits de la méthode, *P* 7.50 *Girod.*
- **12** Deux Transcriptions de L e y b a c h, *P:* 1st Sonatine, ronde, 2nd Sonatine, Allegro, à 1.50 *Hachette,* à 2/6 *Williams.*
- Art de jouer du *P:* I. Edition augmentée d'exercices gammes petits airs faciles 4— n.

II. Exercices sur le gruppetto, les arpèges, les triolets, le croisement des mains 5— n.

III. Etudes ou variations dans tous les tons majeurs et mineurs; doigter des gammes 6— n.

IV. Gammes en doubles et en tierces, exercices de la main gauche, des doubles trilles, trilles par tierces, quartes, sixtes; manière d'accompagner la basse chiffrée et la partition. Des pédales etc. 7.50 n.
- Bataille de Marengo, *P* 3— n *Costallat,* 2— *Gregh, PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Bataille de Prague, *P* 1.70 n *Gregh,* 4.50 *Heugel.*
- Méthode, nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices, par A. P i l a t i et S c h m i d t, 1re et 2e parties réunies 15—; chaque partie séparée 9—; 1re partie pour les enfants, augmentée de douze récréations très faciles, par A. T h y s 9— *Heugel.*
- 6 Sonates pour les jeunes élèves, *P* 2.50 n.
- 6 Sonatinen (fortschreitende), *PV* ad lib., I 1.50, II 2.50 *Schlesinger.*

Viguier. *Costallat:* **Op. 1** 1er Morceau de Salon, *VaP* 2.50 n.
- **3** Fantaisie, *VaP* 3— n.
- **4** Deux Morceaux de Salon, *VaP:* Romance, Canzonetta 3— n.
- **7** Rêverie andante et allegretto, *VaP* 2.50 n.
- Rêves d'antan, chanson humoristique, *Noël.*
- Willie, valse, *VP* 2.50 n.

Viguier L. *Girod:* Andante et menuet, *P* 7.50.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Caprice, *P* 6—.
- Impromptu, *P* 7.50.
- Impromptu valse, *P* 6—.
- Nos Parisiennes, chanson, *Monde musical.*
- Pour le drapeau, chant patriotique 1.75 *Auteur*-Paris.
- Rêverie, *P* 6—.
- Romance, *P* 4—.
- Sérénade, *P* 6—.
- Ton regard! Romance 1.35 n *Monde musical.*

Viguier-Sérisse G. Sourire d'enfant 1— n *Labbé.*

Vijgeboom G. H. Ballade —60 *Lichtenauer.*

Vik Karl. *Warmuth:* **Op. 2** 20 Praeludier for *Org* (tileg. P. L i n d e m a n) 1—.
- **3** 4 Sange for en Mellemst 1.50: N. 1. Bøn for den Elskede —50. N. 2. Folkevise —50. N. 3. Hjertesuk —75. N. 4. Valborgsnat —50.
- **5** Hvad er en Sang, *TTBB* —15.

Vila. *Salvat:* Artista, valsa 6—.
- Cinca, vals 6—.

- Dora, vals 6—.
- Ultimatum, valsa 6—.

Vilade L. Espérance, polka brillante. *Rouget.*

Viladevall P. Messe solennelle, soli et choeurs 8— *Le Beau.*

Vilain oiseau, chanson drolatique 1—n *Joubert.*

Vilaine 1—n *Ondet.*

Vilanova R. (1801—1870). *J. H. Schroeder:* Ah! vien, la Barca è pronta. (O come, the Barque is waiting), *TS* —50 *Schirmer.*
- Aida, grand march, *4ms* 1—.
- Amazon's march, from Black Crook, *4ms* —75 *Gordon.*
- Andiam Sull Mare, duet —40.
- Ave Maria, *S* —50 *Schirmer.*
- Brisas del Genil, duet —60.
- Chatting, musical sketches, *P* —40.
- Consuelo 1— *Rühle.*
- Dead Ballad —40.
- Dimelo di! (Tell it to me), spanish duet —35 *Schirmer.*
- Doux Sourire, pensée mélodique, *P* —30 *Schirmer.*
- Doux Souvenir —40.
- Dream of Love, reverie, *P* —40.
- Echos du Rimac, barcarolle, *P* —75.
- Hear us, o Father (Ave Maria), *S* —65 *Ellis.*
- Ione, opéra de Petrella, illustrations, *P* —60 *Schirmer.*
- Mançanarez, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Marche des Velocemens, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Ghéluwe, Billaudot.*
- Mestizia Melodica —40.
- Mignon Fantasie, for left hand alone, *P* —50.
- Page's and Laughing Song from Verdi's Ballo in Maschera, *P* —40 *Schirmer.*
- Perles mélodiques sur Un Ballo in maschera (Verdi), *P* 4— *Heugel.*
- Poet and Young Girl, *P* —50.
- Quezal, marcha militar, con variaciones, sobre la melodia: The Mocking Bird, *P* 6—. *Noël.*
- Regina coeli —25 *Pond.*
- Senza Speme, melodia —50.
- Silver elves solo & chor. fem. v. —10 *Pond.*
- Sobre et Quadalquiver, barcarolle, *P* —75.
- Sognai! mori! (I dreamed 'twas gone!) —35 *Schirmer.*
- Sospiro, melodia —50 *Schirmer.*
- Sprites' Greeting, *P* —50.
- Teresita, redowa, *P* —25 *J. H. Schroeder. Brainard.*
- Tramento, *P* —50.
- Un Ballo in Maschera, de Verdi, morceau de salon, *P* —65 *Schirmer.*
- Una Sera Sull Pinico, *P* —40.
- Voices of the Ocean, *P* —75.

Vilar, Danza de las Mariposas 7— *Salvat.*

Vilar J. E. op. 36 Illusion, nocturne, *P* 3.50 *Durand.*

Vilar T. Patrouille, ronde de nuit, *P* 5— *Grus,* 3 — *Williams, P. II* à 3— *Mariani.*

Vilaume J. G. German, polka characteristique, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Vilbac Renaud de (1829—1884). *Lemoine:* **Op. 4** Deux rondos, *P:* 1. Rondo élégant, 2. Rondo-valse, à 6—.
- **5** Impressions d'Italie, 2 caprices, *P:* 1. Le Colisée, 2. Laricia, à 5—.
- **6** Fantaisie brillante sur la Sonnambula, *P* 7.50.
- **7** Rondo espagnol, *P* 7.50.
- **8** Capri, 2 morceaux caractéristiques, *P:* 1. Alla Tarentella, 2. Promenade en mer, à 5—.
- **9** Nocturne, *P* 5—.
- **10** Grande Valse brillante, *P* 6—.
- **11** Première Cavatine, *P* 6—.
- **12** La Baïlarina, morceau brillant, *P* 6—.
- **13** Deux Solos, *P:* 1. Introduction et allegro moderato en mi bémol, 2. Andantino et tempo di scherzo en la, à 5—.
- **14** L'Exilé, méditation, *P* 5—.
- **15** Fête villageoise du Rouissillon, *P* 6—.
- **16** Isola, Bella, caprice, *P* 6— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- **17** Quarantehuit études spéciales 10—n: I. Vélocité 3.35 n, II. Vélocité 3.35 n, III. Spéciales 4—n, IV. Style 4—n *Lemoine.* I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- **18** Deuxième Cavatine, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister.*
- **19** La Donna del lago, *4ms* 3.25 *Schott.*
- **20** Venise, barcarolle, *P* 6—.
- **21** Fantasina sur des motifs du ballet de Paquerette, *P* 5—.
- **22** Trois Miniatures, *P,* N. 1, 2, 3 à 2.50.
- **22** bis. Thème original, *P* 6—.
- **23** Trois Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Romane sans paroles 5—. N. 2. Polka-mazurka 6—. N. 3. Le Corricolo, étude de vitesse 7.50 *Lemoine,* à 1.25 *Schott.*
- **24** Grande sonate en ut, *P* 9—.
- **24** L'Elisire d'amore, 2nd duo, *4ms* 4— *Schott,* 1— *Gordon.*
- **25** Trois Caprices, *P:* 1. Vallée suisse, rêverie, 2. Bella notte, canzonetta, 3. La Ziza, sicilienne, à 1.50 *Schott.*
- **26** Béatrice di Tenda, 3me duo, *4ms* 2— *Schott.*
- **28** Marche impériale russe, *P* 6—.
- **28** bis. Marche impériale russe, *4ms* 7.50.
- **30** Invitation à la mazurka, *P* 7.50.
- **31** Menuet Louis XV, *P* —80.
- **32** Grand Concerto, *PO: P* 10—, *O* 15—.
- **39** Grande sonate en la bémol (à M. Lauska), *P* 9—.
- **40** Danse macabre, de Saint-Saëns, *P* —30 *Jurgenson.* —35 *Ditson.*
- **80** Cortège de fiançailles, *P* 2— *Gregh.*
- **81** Gavotte-Directoire, *P* 1.70 *Gregh.*
- **125** Barcarolle, d'un Trio de Fesca, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- **135** Villanella, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **136** Caprice, valse, *P* 1.75 n *Fromont.*

- A Grenade, danse espagnole, *P* 5— *Heugel.*
- Adagio, 1er trio de Beethoven, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Africaine, duo facile, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Aïda (G. Verdi), illustrations en deux suites, *4ms* à 10— *Leduc.*
- Air de ballet, *P* 2— n *Enoch*, 5— *Heugel.*
- Air de danse, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Album, 6 pièces caractéristiques, *P*: Berceuse. Pompadour. Les Chevaliers du Guet. Menuet de Ninon du Lenclos. Marche Circasienne. Portici-Tarantelle 1.50 *Litolf.*
- Ali-Baba (Lecocq), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Chaudens.*
- Allegro, tiré d'un quatuor Schubert, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Amazones, galop brillant, *P* 1.50 *Schott.*
- Amour mouillé (Varney), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Amoureux de Catherina, *P* 6—, *4ms* 9— *Grus.*
- Andante, 1er trio de Beethoven, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Andanté, tiré d'un trio de Weber, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Andante cantabile (Communion) in A, and Marche Triomphale in E (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Arabesques, thèmes choisis, ornés et variés, *P* 8— n: N. 1. Chansons espagnoles d'Yradier: Ay Chiquita, la Robe d'azur 5—. N. 2. Mignon: Prière et Forlane (A. Thomas) 6—. N. 3. Chansons espagnoles d'Yradier: La Fête des torreros, Maria Dolorès, Juanita 6—. N. 4. Mignon: Styrienne, danse bohémienne 6—. N. 5. Tyroliennes de Wekerlin: Fleur des Alpes, le Réveil 6—. N. 6. Airs suédois de Christine Nilsson: Les Roses, Jeunesse 5— *Heugel.*
- Arlésienne (Bizet), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens*, trascr. *4ms* 6— *Sonzogno.*
- Attente et désir, rom. sans paroles, *P* 1— *Choudens.*
- Au clair de la lune, polka maz. 5—, valse brill. 6—.
- Aurore, transcription brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Barbier de Séville, beautés, *P* 7.50 *Lemoine*, fant. 5— *Lemoine*, 3/— *Ashdown*, *4ms* (beautes), I—III à 2.75 *Schott*, fant. 4— *Napoleão.*
- Barcarolle, *P* 2— n *Enoch.*
- Beautés Dramatiques, *4ms*:
  1. Bellini: La Norna 3—.
  2. Rossini: Le Barbier de Séville 2—.
  3. Bellini: Les Puritains 3—.
  4. Rossini: Sémiramide 3—.
  5. Weber: Freyschütz 2—.
  6. Weber: Euryanthe 2—.
  7. Weber: Obéron 2—.
  8. Clapisson: La Fanchonette 3—.
  9. Thomas: Psyché 1—.
  10. Halévy: La Juive 3—.
  11. Halévy: Charles VI 3—.
  12. Halévy: La Reine de Chypre 3—.
  13. Halévy: Les Mousquetaires de la Reine 3—.
  14. Halévy: Le Val d'Andorre 3—.
  15. Halévy: L'Eclair 3—.
  16. Meyerbeer: Robert le Diable 3—.
  17. Meyerbeer: Les Huguenots 3—.
  18. Mozart: Don Juan 3—.
  19. Mozart: Les Noces de Figaro 2—.
  20. Bellini: La Sonnambula 2—.
  21. Weber: Préciosa 1—.
  22. Mozart: L'Enlèvement au sérail 2—.
  23. Weber: Habou-Hassan 1—.
  24. Rossini: La Gazza Ladra 2—.
  25. Rossini: Otello 2—.
  26. Rossini: Cenerentola 1—.
  27. Rossini: L'Italienne à Alger 1—.
  28. Rossini: Moïse 3—.
  29. Rossini: Mathilde de Sabran 2—.
  30. Donizetti: Anna Bolena 2—.
  31. Massé: La Chanteuse voilée 1—.
  32. Massé: La Reine Topaze 2—.
  33. Thomas: Le Carnaval de Venise 1—.
  34. Gluck: Orphée 1—.
  35. Donizetti: Rita 2—.
  36. Carafa: Le Valet de chambre 1—.
  37. Boieldieu: Jean de Paris 1—.
  38. Méhul: Joseph 2—.
  39. Donizetti: La Parisina 1—.
  40. Bellini: La Straniera 1—.
  41. Monsigny: Rose et Colas 1—.
  42. Grétry: Zémire et Azor 1—.
  43. Rossini: Guillaume Tell 3—.
  44. Rossini: Le Comte Ory 2—.
  45. Rossini: Le Siège de Corinthe 1—.
  46. Rossini: Le Turc en Italie 1—.
  47. Rossini: Tancredi 1—.
  48. Rossini: La Donna del Lago 2—.
  49. Meyerbeer: Le Prophète 3—.
  50. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 3—.
  51. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel 3—.
  52. Meyerbeer: Il Crociato 1—.
  53. Auber: La Muette de Portici 3—.
  54. Auber: Fra Diavolo 2—.
  55. Auber: La Fiancée 2—.
  56. Auber: Le Philtre 2—.
  57. Auber: Le Dieu et la Bayadère 2—.
  58. Auber: Le Cheval de bronze 2—.
  59. Auber: Actéon 1—.
  60. Auber: Le Domino noir 3—.
  61. Auber: L'Ambassadrice 3—.
  62. Auber: Les Diamants de la Couronne 3—.
  63. Auber: La Part du Diable 3—.
  64. Auber: La Sirène 3—.
  65. Auber: Haydée 3—.
  66. Adam: Le Postillon de Longjumeau 3—.
  67. Adam: Giralda 3—.
  68. Flotow: Martha 2—.
  69. Flotow: Stradella 1—.

70. Maillard: Les Dragons de Villars 2—.
71. Nicolo: Joconde 2—.
72. Donizetti: Roberto Dévereux 1—.
73. Donizetti: Belisario 1—.
74. Donizetti: L'Elise d'amore 2—.
75. Bellini: Le Pirate 1—.
76. Bellini: I Capuletti 1—.
77. Bellini: Beatrice di Tenda 1—.
78. Grétry: Richard Coeur-de-Lion 2—.
79. Grétry: L'Epreuve villageoise 1—.
80. Gevaert: Le Billet de Marguerite 2—.
81. Carafa: La Violette 1—.
82. Cimarosa: Il Matrimonio segreto 1—.
83. Monsigny: Le Déserteur 1—.
84. Pergolèse: La Servante maitresse 1—.
85. Halévy: Guido e Ginevra 2—.
86. Halévy: La Fée aux Roses 2—.
87. Halévy: La Dame de Pique 1—.
88. Boieldieu: Le Calife de Bagdad 1—.
89. Mozart: Cosi fan tutte 1—.
90. Mozart: Idoménée 1—.
91. Beethoven: Fidelio 2—.
92. Boieldieu: Ma Tante Aurore 1—.
93. Hérold: La Clochette 1—.
94. Mendelssohn: Le Songe d'une nuit d'été 2—.
95. Guiraud: Sylvie 1—.
96. Mozart: La Flûte enchantée 2—.
97. Bazin: Le Voyage en Chine 2—.
98. Gluck: Armide 1—.
99. Gluck: Iphigénie en Aulide 1—.
100. F. David: Le Désert 1—.
101. Adam: Le Chalet 2—.
102. Donizetti: La Fille du Régiment 2—.
103. Verdi: Nabuchodonosor 1—.
104. Donizetti: Linda di Chamouni 1—.
105. Donizetti: Les Martyrs 1—.
106. Auber: Le Maçon 1—.
107. Salvayre: Le Bravo 1—.
108. Gounod: Polyeucte 1—.
109. Bazin: Maître Pathelin 1—.
110. Verdi: Ernani 1—.
111. Verdi: Requiem 1—.
112. Lenenyen: Velléda 1—.

- Beautés dramatiques, *PV* (Vilbac et Ad. Blanc), *PVc* (Vilbac e Lebouc), *PFl* (Vilbac et Dorus):

1. Bellini: La Norma 9—.
2. Rossini: Le Barbier de Séville 9—.
3. Bellini: Les Puritains 9—.
4. Rossini: Sémiramide 9—.
5. Weber: Freyschütz 9—.
6. Weber: Euryanthe 9—.
7. Weber: Obéron 9—.
8. Clapisson: La Fanchonnette 9—.
9. A. Thomas: Psyché 9—.
10. Halévy: La Juive 9—.
11. Halévy: Charles VI 9—.
12. Halévy: La Reine de Chypre 9—.
13. Halévy: Les Mousquetaires 9—.
14. Halévy: Le Val d'Andorre 9—.
15. Halévy: L'Eclair 9—.
16. Mozart: Don Juan 9—.
17. Mozart: Les Noces de Figaro 9—.
18. Bellini: La Sonnambula 9—.
19. Weber: Preciosa 9—.
20. Mozart: L'Enlèvement au sérail 9—.
21. Weber: Abou-Hassan 9—.
22. Rossini: La Gazza-Ladra 9—.
23. Rossini: Otello 9—.
24. Rossini: Cenerentola 9—.
25. Rossini: L'Italienne à Alger 9—.
26. Rossini: Moïse 9—.
27. Rossini: Mathilde de Sabran 9—.
28. Donizetti: Anna Bolena 9—.
29. Massé: La Chanteuse voilée 9—.
30. Massé: La Reine Topaze 9—.
31. A. Thomas: La Carnaval de Venise 9—.
32. Gluck: Orphée 9—.
33. Donizetti: Rita 9—.
34. Carafa: Le Valet de chambre 9—.
35. Boïeldieu: Jean de Paris 9—.
36. Donizetti: La Parisina 9—.
37. Bellini: La Straniera 9—.
38. Monsigny: Rose et Colas 9—.
39. Grétry: Zémire et Azor 9—.
40. Rossini: Le Turc en Italie 9—.
41. Rossini: Tancredi 9—.
42. Rossini: La Donna del Lago 9—.
43. Meyerbeer: Il Crociato 9—.
44. Donizetti: Robert Devereux 9—.
45. Donizetti: Belisario 9—.
46. Donizeti: L'Elisire d'amore 9—.
47. Bellini: Il Pirata 9—.
48. Bellini: I Capuletti 9—.
49. Bellini: Beatrice di Tenda 9—.
50. Grétry: Richard Coeur-de-Lion 9—.
51. Grétry: L'Epreuve villageoise 9—.
52. Gevaert: Le Billet de Marguerite 9—.
53. Carafa: La Violette 9—.
54. Cimarosa: Il matrimonio segretto 9—.
55. Monsigny: Le Déserteur 9—.
56. Pergolèse. La Servante maîtresse 9—.
57. Halévy: Guido e Ginevra 9—.
58. Halévy: La Fée aux Roses 9—.
59. Halévy: La Dame de pique 9—.
60. Boïeldieu: Le Calife de Bagdad 9—.
61. Beethoven: Fidelio 9—.
62. Mendelssohn: Le Songe d'une Nuit d'été 9—.
63. Mercadante: Il Guiramento 9—.
64. Mercadante: Elisa et Claudio 9—.
65. Hérold: La Clochette 9—.
66. Hérold: Les Troqueurs 9—.
67. Guiraud: Sylvie 9—.
68. Mozart: La Flûte enchantée 9—.
69. Bazin: Le Voyage en Chine 9—.
70. Adam: Le Chalet 9—.
71. Donizetti: La Fille du Régiment 9—.

- Beautes dramatiques, *POrg*, N. 1—32 à 9—:
  1. Bellini: La Norma.
  2. Rossini: Le Barbier de Séville.
  3. Bellini: Les Puritains.
  4. Halévy: La Juive.
  5. Mozart: Don Juan.
  6. Mozart: Les Noces de Figaro.
  7. Bellini: La Sonnambula.
  8. Mozart: La Flûte enchantée.
  9. Bazin: Le Voyage en Chine.
  10. Weber: Le Freyschutz.
  11. Rossini: Moïse.
  12. Halévy: L'Eclair.
  13. Clapisson: La Fanchonnette.
  14. Halévy: Guido e Ginevra.
  15. Rossini: La Gazza Ladra.
  16. Halévy: Les Mousquetaires de la Reine.
  17. Halévy: Le Val d'Andorre.
  18. Rossini: Sémiramide.
  19. Rossini: Otello.
  20. Weber: Oberon.
  21. Halévy: Charles VI.
  22. Halévy: La Reine de Chypre.
  23. Halévy: La Fée aux Roses.
  24. Massé: La Reine Topaze.
  25. Weber: Euryanthe.
  26. Weber: Preciosa.
  27. Mozart: L'Enlévement au sérail.
  28. Rossini: Le Cenerentola.
  29. Donizetti: Anna Bolena.
  30. Donizetti: L'Elisire d'amore.
  31. Donizetti: La Fille du Régiment.
  32. Adam: Le Chalet.
- Beautés théâtrales, collection de suite à *4ms:* Mme. Turlupin (Guiraud), I, II à 3.35 n, Bonsoir M. Pantalon (Grisar) 3.35 n, La vie parisienne, I—II à 3.35 n, Chilpéric (Hervé) 3.35 *Gregh.*
- Bébé Pianiste, 6 petits morceaux très-faciles et soigneusement doigtés, *P* 4.50: N. 1. Valse lente, 2. Mélodie, 3. Petite Polka, 4. Berceuse, 5. Barcarolle, 6. Polka-Mazurka, à 1— *Ricordi.*
- Bella fanciulla di Perth (Bizet), vide: Jolie fille.
- Berceuse, *P* 1.70 n *Enoch, Lesigne,* 1.50 *Litolff, VcP* 2— n *Enoch.*
- Berger Trumeau, pastorale, *P* 2— *Lesigne.*
- Bergerie Watteau, caprice, *P* 5— *Heugel.*
- Blow Bugles! (Petite Fanfare Militaire), *P* —20 *Presser.*
- Boccace, opéra comique (Suppé), 2 bouquets de mélodies, *P*, I—II à 1.80, *4ms* à 2.50 *Cranz.*
- Boulangère a des écus, d'Offenbach, bouquet de mélodies, 1re suite 2.50, 2e suite 2.50 *Choudens.*
- Bravoure, polka des Guides, *P* 5—, *4ms* 6—.
- Brise des eaux, polka-maz. 5—.
- Caprice-Menuet, *P* 1.35, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* —10 *National Music Co.*
- Caprice styrien, *P* 2— n *Durand.*
- Carmen, *P:* Bouquet de mélodies, I, II à 2.50 n *Choudens,* à 4/— *Metzler,* —90 *Gutheil:*
  Cavatine transcr. 1.70 n *Choudens.*
  Fant. brill. 3— n *Choudens.* —90 *Gordon,* —75 *Willig.* 4— n *Sonzogno.*
  Gems, *P* —50 n *Schirmer.*
  Illustrations, I—II à 3.35 n *Choudens.*
  4ms: Bouquet de mélodies, I—II à 6— *Metzler,* 2— *Gutheil.*
  Duetto, *POrg* 6.50: Prima serie: Canzone del Dragone d'Alcalà, trascr. fac. *P* 2.50. Seconda serie: Coro di Monelli, trascr. fac. *P* 2.50.
- Catholic organist, I—III à 2/— n *Enoch.*
- Catimini, valse brillante de salon, *P* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi.*
- Célèbres Valses viennoises de Johann, Joseph et Edouard Strauss, transcriptions concertantes, *4ms:* I. N. 1. Le Beau Danube bleu. 2. Les Feuilles du matin. 3. Les Bals de la Cour. 4. Les Bonbons de Vienne. 5. La Vie d'artiste. 6. Les Joyeux Etudiants.
  II. N. 7. Les Mille et une Nuits. 8. Télégramme. 9. Aimer, boire, chanter. 10. La Nouvelle Vienne. 11. Légendes de la Forêt. 12. Les Joies de la Vie.
  III. N. 13. Hirondelles du village. 14. Les Révérences. 15. Tableaux de fantaisie. 16. Valse des Esprits. 17. Effusions. 18. Notes du coeur.
  IV. N. 19. La Renommée. 20. L'Echo des montagnes. 21. Feuilles volantes. 22. Illustrations. 23. Chants des rois. 24. Souvenir de Covent-Garden.
  V. N. 25. Harmonies célestes. 26. Les Flots du Nil. 27. Joyeuse vie. 28. Le Jardin des Hespérides. 29. Priorité. 30. Chants d'amour.
  VI. N. 31. Le Sang viennois. 32. Cagliostro. 33. Les Enfants de Vienne. 34. Dis-moi tu, dis-moi toi. 35. Bella Italia. 36. Saines doctrines, I—VI à 12— n, N. 1—36 à 9— *Heugel.*
- Chanson cypriote, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de l'aieule, *P* 5— *Le Boulch.*
- Chanson du Corsaire, ballade, *P* 2— n *Lesigne.*
- Chanson du Guitarrero, *P* 1.70 n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- Chant du bivouac (Kücken) 6— *Lemoine, 4ms* —75 *Ditson.*
- Chants populaires, 3 fantaisies, *4ms:* 1. Fantaisie anglaise, 2. Fantaisie orientale, 3. Fantaisie slave, à 2.75 *Schott.*
- Chasse (L. Mey), *P* 6—.
- Chemin de Fer, galop de bravoure 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Chevaliers du Guet, marche, *P* 2— n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- Cigale et la Fourmi (Audran), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Choudens.*
- Cinq-Mars (Gounod), fantaisie dramatique, *4ms* 3.25 *Schott,* 6.50 *Ricordi.*
- Collection de Bouquets de mélodies: La Perle du Brésil (F. David), I—II à 7.50. Le Désert (F. David), I—II à 7.50. Psyché (A. Thomas), I—II à 7.50. Sylvia (L. Delibes), I—II à

7.50. Orphée aux Enfers (Offenbach), I—II à 7.50. La Belle Hélène (Offenbach), I—II à 7.50. Barbe-Bleue (Offenbach), I—II à 7.50. Le Pont des Soupirs (Offenbach) 7.50. Le Mariage aux lanternes (Offenbach) 7.50. La Chanson de Fortunio (Offenbach) 7.50. La Reine indigo (Strauss), I—II à 7.50. Les Turcs (Hervé) 7.50. Paul et Virginie (V. Massé), I—III à 7.50 *Heugel.*

- Contes d'Hoffmann (Offenbach), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Coppélia, bouquets, ballet (L. Delibes), *4ms*, I—II à 3— *Fürstner.*
- Dame Blanche, beautés, *P*, I—II 9— *Benoit.*
- Dans ma nacelle, barcarolle, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Danse bohémienne, *P* 5— *Leduc.*
- Danse macabre (Saint-Saëns), *P* 1.70 n *Debert.*
- Danse marocaine, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Dernier rayon, nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Dimitri, *P* 6— *Grus.*
- Domino Noir, duo facile, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Don César de Bazan, fantaisies dramatiques, *P*, I—II à 10— *Heugel.*
- Don Giovanni, beauties (Mozart), *OrgP* 1.50 *Brainard.*
- Donna del lago, duo dramatique, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Donna Juanita, reminiscences, ouv. *4ms* 2—, Bouquet de mélodies, I—II à 2.50, *4ms*, I—III à 3— *Schott Frères.*
- Droit du Seigneur (Vasseur), bouquet de mélodie, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*

Duettino, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Enoch.*

- Duos pittoresques, *VP:* 1. Air de ballet, 2. Scherzetto, 3. Gavotte sentimentale, 4. Polonaise, 5. Barcarolle, 6. Caprice-mazurka, 7. Menuet, 8. Sicilienne, 9. Romance sans paroles, 10. Thème varié, 11. Berceuse, 12. Styrienne, à 2— n *Enoch.*
- Echo du Désert, *P* 1— *Weiller.*
- Echos de l'Enfance (Morceaux très faciles) 5— n: N. 1. Promenade matinale, schottisch, 2. Ronde d'Enfants, galop, 3. Le Jour de fête, marche, 4. Danse de la Poupée, petite fantaisie, 5. Bal champêtre, valse, 6. Noël, petite fantaisie, 7. Les Petits Patineurs, polka-mazurka, 8. Le Bal d'Enfants, polka, à 3— *Enoch.*
- Echos de l'Enfance, sehr leichte Stücke, *P* 3—: N. 1. Promenade matinale, Schottisch, 2. Ronde d'Enfants, Galopp, 3. Le Jour de Fête, Marsch, 4. Danse de la Poupée, Fantaisie, 5. Bal champêtre, Walzer, 6. Noël, Fantasie, 7. Les petits Patineurs, Mazurka, 8. Le Bal d'Enfants, Polka, à —75 *Litolff.*
- Echos de Jeunesse (Morceaux faciles et caractéristiques), *P* 5— n: N. 1. Le menuet du Parrain, 2. La gavotte de tante Aurore, 3. Sérénade espagnole, 4. La Saint-Nicolas, polka, 5. La Sainte-Catherine, valse, 6. La Fête des traîneaux, mazurka, 7. Le Nid de fauvettes, caprice, 8. Le Négrillon, chanson créole, 9. Les Petits Bavards, caprice, 10. Sommeil d'enfant, berceuse, 11. Le Carrousel, galop, 12. Ali-Baba, petite marche turque, 13. La Bergerie, pastorale, 14. Prière du matin, mélodie, 15. Le jeune gondolier, barcarolle, 16. Echo des Alpes, tyrolienne, 17. Le Chanteur napolitain, canzonetta, 18. Mossieu Polichinelle! Caprice, 19. Colombine, air de ballet, 20. Les Pages de la Reine, marche, à 4— *Enoch.*
- Ecole concertante du *P*, transcriptions classiques et nouvelles suites d'opéras à *4ms*, *Heugel:*

I. Transcriptions classiques:

1. Larghetto du quintette en la de Mozart 6—.
2. Thème varié du septuor de Beethoven 7.50.
3. Menuet du quintette N. 11 de Boccherini 6—.
4. Rigaudon de Dardanus de Rameau 6—.
5. Gavotte favorite de S. Bach 5—.
6. Pavane du XVIe siècle 6—.
7. Le Bosquet de la Reine, menuet 5—.
8. Le Tambourin de Rameau 5—.
9. Adagio et Polacca, sérénade de Beethoven 9—.
10. Andante varié, sonate à Kreutzer, Beethoven 9—.
11. Fragments du ballet de Prométhée (Beethoven) 6—.
12. Adagio du septuor de Beethoven 7.50.

II. Opéras et oratorios:

13. Mignon (1re suite), opéra d'Ambroise Thomas 10—.
14. Mignon (2e suite) (Ambroise Thomas) 10—.
15. Hamlet (1re suite), opéra d'Ambroise Thomas 10—.
16. Hamlet (2e suite) (Ambroise Thomas) 10—.
17. La Perle du Brésil (1re suite) (Fél. David) 10—.
18. La Perle du Brésil (2e suite) (Fél. David) 10—.
19. Ballet de Don Juan (Mozart) 10—.
20. La Création, oratorio (J. Haydn) 10—.
21. Les Saisons, oratorio (J. Haydn) 10—.
22. Les Deux Journées, opéra de Cherubini 10—.
23. Les Petits Riens, ballet inédit de Mozart 10—.
24. L'Oie du Caire, opéra posthume de Mozart 10—.

III. F. Mendelssohn: Romances sans paroles:
25. Chant de printemps (Op. 62 N. 6) 5—.
26. Chant de la fileuse (Op. 67 N. 4) 6—.
27. Première barcarolle (Op. 19 N. 6) 5—.
28. Volkslied (Op. 53 N. 5) 6—.
29. Air de chasse (Op. 19 N. 3) 6—.
30. Marche funèbre (Op. 62 N. 3) 5—.
31. Duetto (Op. 38 N. 6) 5—.
32. Le Chant du barde (Op. 33 N. 3) 6—.
33. Berceuse (Op. 67 N. 6) 7.50.
34. Presto agitato (Op. 63 N. 3) 7.50.
35. Andante (Op. 53 N. 1) 6—.
36. Allegro (Op. 63 N. 2) 6—.
La série complète 18— n.

IV. F. Mendelssohn: Fragments et Morceaux divers:
37. Canzonetta du 1er quatuor 6—.
38. Caprice (Op. 16 N. 2) 6—.
39. Allegro vivace, Reformation's symphonie 6—.
40. Allegretto de la symphonie-cantate 2.50.
41. Finale du 1er concerto (Op. 25) 9—.
42. Andante du 2e grand trio (Op. 66) 7.50.
43. Andante avec variations (Op. 83) 7.50.
44. Minuetto de la symphonie en la majeur 7.50.
45. Adagio de la 3e symphonie 9—.
46. Andante de la 4e symphonie 7.50.
47. Allegro de la symphonie en la mineur 7.50.
48. Allegretto de la 4e sonate à 3 mains 6—.

V. Opéras et Ballets:
49. Françoise de Rimini (1re suite) (A. Thomas) 10—.
50. Françoise de Rimini (2e suite) (A. Thomas) 10—.
51. Françoise de Rimini (3e suite), ballet 10—.
52. Sylvia, ballet (suite) (L. Delibes) 10—.
53. Un Ballo in maschera (1re suite) (G. Verdi) 10—.
54. Un Ballo in maschera (2e suite) (G. Verdi) 10—.
55. Jean de Nivelle (1re suite) (L. Delibes) 10—.
56. Jean de Nivelle (2e suite) (L. Delibes) 10—.
57. Le Songe d'une nuit d'été (1re suite) (A. Thomas) 10—.
58. Le Songe d'une nuit d'été (2e suite) (A. Thomas) 10—.
59. La Korrigane, ballet (suite) (Ch. M. Widor) 10—.

VI. Miscellanées:
61. Le Caïd (suite) (A. Thomas) 10—.
62. Les Ruines d'Athènes (suite) (Beethoven) 10—.
63. L'Invitation à la Valse (Ch. M. Weber) 7.50.
64. Huitième Polonaise (F. Chopin) 7.50.
65. Gavotte d'Iphigénie (Gluck) 6—.
66. La Source, ballet (suite) (L. Delibes) 10—.
67. La Zamacueca (Th. Ritter) 7.50.
68. Lakmé (1re suite) (L. Delibes) 10—.
69. Lakmé (2e suite) (L. Delibes) 10—.
70. Lakmé (3e suite) (L. Delibes) 10—.
71. La Farandole, ballet (suite) (T. Dubois) 10—.
72. Le Roi s'amuse, airs de danses (L. Delibes) 10—.
73. Coppélia, ballet (1re suite) (L. Delibes) 10—.
74. Coppélia, ballet (2e suite) (L. Delibes) 10—.

- Ecole concertante, *6ms:* I. N. 1. Andante de la 3e symphonie (Haydn). 2. Menuet, symph. (sol-min.) (Mozart). 3. Finale de la 16e symph. (Haydn). 4. Scherzo symph. (ré-maj.) (Beethoven). 5. Romance symph. de la reine (Haydn). 6. Marche turque (Mozart).
II. N. 7. Choeur de la creation (Haydn). 8. Menuet symph. (mi bémol) (Mozart). 9. Hymne impérial d'Autriche (Haydn). 10. Marche des Ruines d'Athènes (Beethoven). 11. La chasse des Saisons (Haydn). 12. Alleluia du Messie (Händel).
III. Célèbres Polkas viennoises: N. 13. Pizzicato-Polka (J. Strauss). 14. Retour du printemps (Schindler). 15. Lazzi-polka (Fahrbach). 16. Polka des masques (J. Strauss). 17. La machine à coudre (Strobl). 18. Bal masque (A. Seiffert). Deux Transcript. de F. Planté: 19. Menuet (Boccherini). 20. Gavotte d'Iphigénie en Aulide (Gluck), N. 1—20 à 7.50 *Heugel.*
- Escuela completa, *P* (español) 5— n: I. 25 Estudios infantiles (muy fáciles) 5— n. II. 25 Estudios recreativos fáciles 6— n. III. 25 Estudios de género (mediana dificultad) 7.50. IV. 25 Estudios brillantes (mediana dificultad) 7.50 *Ayné.*
- Etudes, *P:* I. 25 Etudes enfantines 3.35 n. II. 25 Etudes récréatives 4— n. III. 25 Etudes de genre 4— n. IV. 25 Etudes brillantes 5— n *Choudens.*
- 25 Etudes enfantines, *P* 3.50 *Debert.*
- Etudes extraites de la méthode, *H(Org)* 3— n *Enoch.*
- Etudes faciles, V. liv. du Cours de *P* 5— n *Choudens.*
- Etudes faciles, VI. liv. du Cours de *P* 5— n *Choudens.*
- Excelsior, ballet de L. Manzotti, musique de R. Marenco, *P*, I—II à 7— *Ricordi.*
- Exilés, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Biardot.*
- Fanchonnette, boléro, *P* 6—.
- Fantaisie anglaise, *P* 6—, orientale, *P* 6—, slave, *P* 6— *Grus.*

- Fantasien, 80 sehr leichte (Les petits Chefs-d'Oeuvre), über beliebte Opernmelodien u. Lieder, *P:* I (Nr. 1—40), II (Nr. 41—80) à 2—:
  1. Bellini: Norma: Keusche Göttin.
  2. Bellini: Norma: Sieh', o Norma.
  3. Bellini: Norma: Möge der Gott.
  4. Bellini: Sonnambula: Nicht vermag.
  5. Bellini: Sonnambula: Kein Gedanke.
  6. Bellini: Puritaner: Bei der Trompete.
  7. Bellini: Puritaner: Gefällt euch das Mädchen.
  8. Bellini: Puritaner: Ach, Geliebte.
  9. Bellini: Pirat: Cavatine.
  10. Bellini: Romeo: Teurer noch als.
  11. Bellini: Beatrice di Tenda: Cavatine.
  12. Campenhout: La Brabançonne.
  13. Dalayrac: Quand le bien-aimé.
  14. Donizetti: Liebestrank: Holdes Kind.
  15. Donizetti: Liebestrank: Wohl drang aus.
  16. Donizetti: Liebestrank: Ein vertraulich süßes Lächeln.
  17. Donizetti: Anna Bolena: Cavatine.
  18. Glinka: Leben für den Zar: Walzer.
  19. Glinka: Leben f. d. Zar: Rondo.
  20. Glinka: Leben f. d. Zar: Mazurka.
  21. Glinka: Leben f. d. Zar: Cracovienne.
  22. Gluck: Orpheus: Ach, ich habe sie verloren.
  23. Gluck: Alceste: Marche religieuse.
  24. Gluck: Armide: Gavotte.
  25. Gluck: Iphigenie in Aulis: Gavotte.
  26. Grétry: Richard Löwenherz: Une Fièvre brûlante.
  27. Grétry: Richard Löwenherz: La Danse n'est pas.
  28. Grétry: Richard Löwenherz: Que le Sultan Saladin.
  29. Grétry: La Garde passe (Marsch).
  30. Grétry: L'amant Jaloux: Serenade.
  31. Grétry: Zelmire et Azor: Arie.
  32. Haydn: Österr. Volkshymne.
  33. Lecocq: Prinz Conti: Ballade.
  34. Lecocq: Prinz Conti: Conti-Lied.
  35. Marie Antoinette: Pauvre Jacques.
  36. Martini: Plaisir d'Amour.
  37. Méhul: Femme sensible.
  38. Méhul: Ich war Jüngling noch.
  39. Méhul: Le Chant du Départ.
  40. Monsigny: Rose et Colas: Arie.
  41. Monsigny: Déserteur: Vive le Vin.
  42. Monsigny: Déserteur: Je ne déserterai.
  43. Mozart: Don Juan: Menuett.
  44. Mozart: Don Juan: Serenade.
  45. Mozart: Don Juan: Reich' mir die Hand.
  46. Mozart: Arie der Zerline.
  47. Mozart: Zauberflöte: Bei Männern.
  48. Mozart: Zauberflöte: Ein Vogelfänger.
  49. Mozart: Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen.
  50. Mozart: Zauberflöte: Sklavenchor.
  51. Mozart: Figaro: Dort vergiß.
  52. Mozart: Figaro: Ihr, die ihr Triebe.
  53. Mozart: Entführung: Wenn der Freude Tränen.
  54. Mozart: Entführung: Wer ein Liebchen.
  55. Mozart: Entführung: Trink-Duett.
  56. Pergolese: Nina: Arie.
  57. Proch: Alpenhorn.
  58. Rameau: Castor und Pollux: Chor.
  59. Reine Hortense: Partant pour la Syrie.
  60. Rossini: Barbier: Frag' ich mein.
  61. Rossini: Barbier: Numero 15, drei.
  62. Rossini: Barbier: Sieh', schon die Morgenröte.
  63. Rossini: Barbier: Ihr Diebe, ihr.
  64. Rossini: Othello: Gelehnt an die Cypresse.
  65. Rouget de Lisle: La Marseillaise.
  66. Schubert: Leise flehen meine Lieder.
  67. Schubert: L'Adieu.
  68. Schubert: Ave Maria.
  69. Vogel: Patenkind: Romanze:
  70. Weber: Freischütz: Gebet.
  71. Weber: Walzer.
  72. Weber: Freischütz: Jägerchor:
  73. Weber: Oberon: Barcarole.
  74. Weber: Oberon: Chor und Ballet.
  75. Weber: Preciosa: Einsam bin ich.
  76. Santa Lucia.
  77. La Romanesca.
  78. Letzte Rose.
  79. Der Karneval von Venedig.
  80. God save the King, à —25 *Litolff*, à 2.50 n *Enoch*, *4ms* à —50 *Litolff*, *4ms*, *6ms*, *8ms* à 3— n *Enoch*.

- Faust, arr. *P:* choeur des soldats 2.50 n *Choudens:*
  Illustrations, I—II à 3.35 n, III 3.25 n *Choudens*, Valse 2.50 n *Choudens*.
  4ms: Choeur des soldats 5— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 4/— *Chappell*, 2.50 *Napoleão*.
  Favorite airs, I—III à 6/— *Chappell*.
  Illustrations: I. La Kermesse, Choeur des Vieillards, Air des Bijoux, Valse favorite; II. Ballade du Roi de Thulé, Marguerite au rouet, Choeur des Soldats; III. Sérénade de Méphistophèles, Choeur et Chant bachique, Trio final, I—III à 10— n *Muraille*, à 2.75 *Schott*, 15—, à 6— *Ricordi*.
  La Valse 7.50, simpl. 6— *Muraille*, 2— *Schott*, 4/— *Chappell*.
  8ms: Choeur des soldats et valse à 15— *Muraille*.
  POrg, duo concert. 3.35 n *Choudens*.
  VOrg 10— *Muraille*.

- Favorite. Beautés, *4ms.* I—II à 3— n *Schott,* Fantaisie, *6ms* 9— *Grus.*
- Fille du Tambour-major (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Fior di speranza, *P* 2— n *Durand.*
- François les Bas-bleus (Bernicat et Messager), *P,* I—II à 2.50 n *Enoch.*
- Frasquita: Bouquet de mélodies, *P* 2— *Schott Frères.*
- Galathée, beautés, *4ms* 3— *Schott.*
- Galop di bravura, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte sentimentale, *VcP* 2— n *Enoch.*
- Gavotte villageoise, *P* 5— *Heugel.*
- Gillette de Narbonne(Audran): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), Fantasien, *4ms,* I—II à 2— *Litolff.*
- Grand Mogol (Audran): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Grelots, polka 1.70 n *Choudens, P, 4ms* à 4/— *Metzler.*
- Guerre joyeuse (J. Strauss): 3 Bouquets de Mélodies, *P,* I—III à 1.50 *Cranz.*
- Guirlande de Violettes, caprice valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Harmonium Concertant, 15 transcriptions, *HP* à 1— *Mustel:*
  1. Beethoven: Adagio du septuor, op. 20.
  2. Beethoven: Air varié de la Sérénade, op. 8.
  3. Beethoven: Larghetto de la symphonie en ré.
  4. Field: 11e Nocturne.
  5. Haydn: Variations sur l'Hymne autrichien.
  6. Haydn: Finale de la symphonie en ré.
  7. Haydn: Largo de la symphonie en sol.
  8. Haydn: Larghetto du quintette en la.
  9. Mozart: Andante de la symphonie en mi bémol.
  10. Mozart: Menuet et Sicilienne.
  11. Rameau: Menuet et Rigodon de Dardanus.
  12. Schubert: Marche héroïque et militaire.
  13. Mendelssohn: Adagio de la symphonie écossaise.
  14. Mendelssohn: Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté.
  15. Mendelssohn: Andante de la symphonie italienne.
- Hymne Autrichien, tiré d'un quatuor Haydn, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Illustration de la Messe Sainte Cécile (Gounod), *4ms* 3.50 *Le Beau.*
- Illustrations sur des motifs d'Opéras de Verdi, *4ms:* I. Il Trovatore, I—II à 3.25. II. La Traviata, I—II à 3.25. III. Rigoletto, I—II à 3.25. IV. Un Ballo in Maschera, I—II à 3.25. V. Ernani 3.25. VI. I Lombardi 3.25 *Schott.*
- Illustrations sur des motifs des Opéras (Verdi), *4ms:* 1. Il Trovatore, 1. suite, 2. Il Trovatore, 2. suite, 3. La Traviata, 1. suite, 4. La Traviata, 2. suite, 5. Rigoletto, 1. suite, 6. Rigoletto, 2. suite, 7. Un Ballo in maschera, 1. suite, 8. Un Ballo in maschera, 2. suite, 9. Ernani, 10. I Lombardi, à 6— *Ricordi.*
- Instituteur Organiste, ouvrage pratique très facile, *H(Org)* 3— n *Enoch.*
- Invitation à la Valse (Weber), *4ms* 9— *Heugel.*
- Je t'aime encore, d'après une mélodie de Tissot, *P* 2— n *Lesigne.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Enoch,* 5— *Mariani.*
- Jocelyn (Godard): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Jolie Fille de Perth (Bizet): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens,* 3— n *Sonzogno.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- La Juive, fantaisie, *P* 5—.
- Lac (Niedermeyer), av. *VOrg* 3.50 n *Costallat.*
- Lilli-Polka 1— *Weiller.*
- Livadia, mazurka brillante, *P* 2— n *Choudens.*
- Livre d'orgue, choix de pièces de différents caractères, *Org* 5— n *Pérégally.*
- Lombardi (Jérusalem), illustrations, *P* 10— *Heugel.*
- Lucciola, polka brillante, *P* 5—.
- Lucie de Lammermoor, beautés, *4ms,* I—II à 3.25 *Schott.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Madame Boniface (Lacome), fant. 2.50 n *Enoch.*
- Madame Favart (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n, Mazurka-tyrolienne, *P* 2— n *Choudens.*
- Maitres chanteurs de Nuremberg, illustrations, *4ms,* I—II à 3— *Schott.*
- Marche circassienne, *P* 2— n *Enoch.*
- Marche des chaises à porteurs, *P* 2— n *Enoch.*
- Marche funèbre (Chopin) 3— n *Mustel.*
- Marche hongroise (Chelard), *P* 8—.
- Marche de Rakoczy 5—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Marche serbe 2.50 n *Enoch.*
- Marguerite de Valois, sarabande et passepied du XVIe siècle, *P* 2.50 *Enoch.*
- Mascotte (Audran), *P:* Bouquet de mélodies, I—II à 2.50 n *Choudens,* —90 *Gutheil;* Galop 5— *Grus; 4ms:* Bouquet de mélodies, I—II à 3.35 n *Choudens.*
- Mazurka, *P* 1— *Ricordi.*
- Mazurka de salon 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*

- Mazurka lente, polka-maz. *P* 2.50 *Sulzbach.*
- Mefistofele (A. Boito), *4ms*, I—II à 7— *Ricordi.*
- Méha (Capoul), fantaisie, *P* 2— n *Enoch.*
- Mélodie, *P* 4.50.
- Mélodies de la comtesse Ketschendorf (Rosina Stolz), *Org:* I. Pensée chrétienne. La Berceuse. Le Refrain du Chevrier. II. Souvenir d'enfance. Ce que j'aime. Amour au village. III. Jeannetta. O Salutaris. Illusion. Dernier Ouragan, I—III à 10—, sép.: 1. Pensée chrétienne, 2. Illusion, 3. Berceuse, 4. Le Refrain du Chevrier, 5. Ce que j'aime, 6. Souvenir d'Enfance, 7. Amour au Village, 8. Dernier Ouragan, 9. Jeannetta, 10. O Salutaris, à 5— *Noël.*
- Mélodies de Schubert, *P:* I. Ave Maria. La Berceuse. La Barcarolle. II. La Jeune Religieuse. Sois toujours mes seules amours. La Truite. III. Marguerite. Eloge des larmes. Le Roi des Aulnes. IV. Adieu. L'Illusion. La Sérénade. V. Les Plaintes de la jeune fille. La Cloche des Agonisants. Le Voyageur. VI. Je pense à toi. Le Joueur de vielle. Les Astres. La Poste, à 10— *Noël.*
- Melody, Romance and Rondino (Sloper's School, series I, N. 1), *P* 4/— *Weekes.*
- Menuet, *VcP* 2— n *Enoch.*
- Menuet célèbre de Boccherini, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Menuet de Ninon de Lenclos, *P* 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Menuet de la symphonie en si bemol de Mozart, transcrit, *P* 4—, *4ms* 5—.
- Menuet Louis XV, *P* 5—.
- Menuetto gracieuse (W. G. Smith), *P* —60 *Brainard.*
- Méthode complète d'Harmonium, suivie d'Etudes progressives embrassant toutes les combinaisons de cet instrument 5— *Mustel.*
- Minuetto 22e quatuor (Mozart), *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Mireille (Gounod), illustr. *P*, I—II à 3.35 *Choudens.*
- Mousquetaires au couvent (Varney): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 *Choudens.*
- Mouvement perpétuel, rondo extrait de l'op. 24, *P* 6— *Schott.*
- Myrthes et Lauriers, valse, *P* 1.75, *4ms* 2.75 *Schott.*
- Neige, mazurka russe 6— *Grus*, 1.50 *Schott*, 1.50 *Bote*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott.*
- Noces de Figaro, fantaisie, *P* 8—.
- Noces de Jeannette, beautés, *4ms* 3— *Schott.*
- Noces d'Olivette (Audran): Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Choudens.*
- Norma, fant. *P* 5— *Lemoine*, 3/— *Ashdown*, Beautés, *4ms*, I—III à 2.75 *Schott.*
- Nuit de Mai, Walzer 2— n *Enoch*, 1.25 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Enoch.*
- Opéra au salon vide Potpourris.
- Ophelia, nocturne, *P* 2— *Lesigne.*
- Organiste (Les Succès de l'), 90 morceaux transcrits, *Org*, I—II à 10— n *Mustel:*

I.

1. Gounod: Le Vallon, mélodie.
2. Mozart: Don Juan, trio des masques.
3. Weber: Freischütz, prière.
4. Gounod: Faust, duo du jardin.
5. Gluck: Orphée, air.
6. Gounod: Mireille, musette.
7. Goria: Premier caprice, nocturne.
8. Gounod: Le Ciel a visité la terre, cantique.
9. Niedermeyer: Marie Stuart: Adieu, France.
10. Bizet: Carmen, entr'acte.
11. Gounod: Faust, introduction.
12. Berlioz: La Prise de Troie, duo.
13. Chopin: Adieu à la Vie, mélodie.
14. Gounod: Au Printemps, mélodie.
15. Reyer: La Statue, romance.
16. Gounod: Faust, valse.
17. Proch: Le Cor des Alpes, mélodie.
18. Gounod: La Nonne sanglante, cavatine.
19. Choudens: Noël du mariage, cantique.

II.

70. Händel: Rinaldo, air.
71. Berlioz: Les Troyens à Carthage, duo.
72. Gounod: Mireille, chanson de Magali.
73. Choudens: Chant Maternel, berceuse.
74. Bizet: Vieille Chanson, mélodie.
75. Gounod: Roméo et Juliette, valse.
76. Mozart: La Flûte Enchantée, marche religieuse.
77. Reyer: La Statue, cavatine.
78. Gounod: Philémon et Baucis: O Souriante Image!
79. Goria: Etude en mi bémol.
80. Gluck: Alceste, marche religieuse.
81. Gounod: La Reine de Saba, choeur des Sabéennes.
82. Saint-Saëns: Sérénade.
83. Gounod: Sapho, stances.
84. Bizet: Après l'Hiver, mélodie.
85. Saint-Saëns: Menuet.
86. Gounod: Chanson de Printemps, mélodie.
87. Choudens: Le Berceau, mélodie.
88. Gounod: Mireille: Le Jour se lève.
89. Bizet: Pastorale, mélodie.
90. Weber: Preciosa, romance.

- Orgue moderne, 12 morceaux applicables aux petites et grandes *Org.* I. Série: 6 Morceaux applicables aux *Harm* et aux grandes *Org* 8—: N. 1. Offertoire solennel 2—. N. 2. Elévation 1.50. N. 3. Adoration des Bergers 1.50. N. 4. Bénédiction nuptiale 1.65. N. 5. Magnificat 2.50. N. 6. Marche-Sortie 1.65 *Mustel.*

- 10 Ouvertures arrangées, *HP* 8— n: N. 1. Méhul: Le Jeune Henri, 2. Weber: Freyschütz, 3. Rossini: Sémiramide, 4. Rossini: Le Barbier de Séville, 5. Rossini: Gazza Ladra, 6. Weber: Obéron, 7. Mozart: Don Juan, 8. Rossini: Italienne à Alger, 9. Rossini: Tancrède,, 10. Beethoven: Fidelio, à 2.65 n *Mustel.*
- Pages du Roy, menuet, *P* 1.35, *4ms* 2.50 *Schott Frères.*
- Pájaro azul, potp. *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Palais de Fées, Walzer 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Palerme, sicilienne, *P* 1.75 n *Hachette*, 5— *Heugel.*
- Pâque de la Juive, *P* 4—.
- Passant, prélude, *P* 7.50 *Heugel.*
- Passepied du Roi s'amuse, *P* 5— *Heugel.*
- Patrie (Paladilhe): Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, transcr. brill. 2— n *Choudens.*
- Paul et Virginie, 3 suites concertantes, *P* à 9— *Heugel.*
- Pêcheurs de Perles (Pescatore di perle) (Bizet), 2 transcr. *P* à 3— n *Sonzogno*, Bouquet de mélodies, *4ms*, I—II à 3.35 n *Choudens*, Potp. *P* —90 *Lyre.*
- Perles de l'Harmonium 3— *Mustel.*
- Petit Chaperon rouge (Serpette): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Petite garde, polka 1.50 *Weiller.*
- Petite Mademoiselle (Lecocq), *4ms* 4/— *Williams.*
- Petite Marquise, polka 1.70 n *Enoch*, 1— *Litolff.*
- Petite Polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Petits Mousquetaires (Varney): Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Petits Riens, ballet inédit de Mozart, *P* 10—, 3 Gavottes extraites, *P* 5— *Heugel.*
- Picciola, polka brillante, *P* 5—.
- Polichinelle et Croquemitaine 1.70 *Enoch.*
- Polonaise, *P* 1.50 *Schott.*
- Polonaise brillante, *P* 2— n *Enoch.*
- Pomme d'Api (Offenbach): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Pommes d'or, mazurka, *P* 1.50 *Schott.*
- Pompadour, gavotte, *P* 1.70 n *Enoch*, 1— *Litolff*, —40 n *Presser.*
- Portici-Tarantelle, *P* 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Potpourris, leichte (L'Opéra au Salon) v. Renaud de Vilbac: I (Nr. 1, 9, 20 bis 22), II (Nr. 2—6), III (Nr. 7, 8, 10, 12, 13), IV (Nr. 14—19), V (Nr. 23—27), VI (Nr. 28, 29, 32—34), VII (Nr. 30, 31, 35, 36), à 1.20, Nr. 1—36 à 1.29 *Litolff:*
  1. Beethoven: Fidelio.
  2. Bellini: Norma.
  3. Bellini: Puritaner.
  4. Bellini: La Sonnambula.
  5. Bellini: La Straniera.
  6. Bellini: Romeo und Julie.
  28. Bellini: Pirat.
  7. Boïeldieu: Weiße Dame (Dame blanche).
  8. Boïeldieu: Johann von Paris.
  29. Boïeldieu: Calif von Bagdad.
  23. Donizetti: Lucrezia Borgia.
  24. Donizetti: Regimentstochter (Fille du Régiment).
  25. Donizetti: Favoritin.
  26. Donizetti: Linda di Chamounix.
  27. Donizetti: Liebestrank (Elisir d'Amore.
  9. Gluck: Orpheus.
  10. Grétry: Richard Löwenherz.
  11. Haydn: Jahreszeiten (Saisons).
  12. Hérold: Zampa.
  30. Kreutzer: Nachtlager (Nuit à Grénade).
  13. Méhul: Joseph.
  14. Mozart: Don Juan.
  15. Mozart: Zauberflöte (Flûte enchantée).
  16. Mozart: Figaro.
  17. Mozart: Entführung (Enlèvement).
  18. Mozart: Idomeneo.
  31. Nicolai: Lustige Weiber (Joyeuses Commères).
  19. Rossini: Barbier.
  33. Rossini: Diebische Elster (Gazza ladra).
  32. Rossini: Othello.
  34. Rossini: Semiramis.
  35. Spontini: Vestalin.
  20. Weber: Freischütz.
  21. Weber: Oberon.
  22. Weber: Euryanthe.
  36. Weber: Preciosa.
- Premier rêve, grande valse brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Près Saint-Gervais (Lecocq): Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, Fantaisie, *P* 3— n *Enoch.*
- Princesse des Canaries (Lecocq), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Choudens.*
- Promenade du boeuf gras, symphonie burlesque et imitative d'A. Blanc, arr. *4ms* acc. de *trompette, coucou, tambour de basque, petit tambour, petite grosse caisse, cymbales, triangle, trompe* (de terre), *crécelle* et *chapeau chinois.* (Les accompagnements ad lib.) 7.50.
- Puits qui parle (Говорящій колодецъ) (E. Audran), Potpourri, *P* —45 *Lyre.*
- Récréation (Sloper's School, Series I., N. 2), *4ms* 4/— *Weekes.*
- Revanche pour Pavia, mazurka 3/— *Augener.*
- Réveil, madrigal, *P* 2— n *Choudens.*
- Rip (Planquette), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens.*
- Rita, valse brillante 6—, *4ms* 7.50.
- Roi de Lahore 3/— *Chappell*, valse, *P* 6—, fac. 5— *Heugel*, 1.50 *Fürstner; 4ms:* fant. dram. I—II à 10— *Heugel*, à 3— *Fürstner*, à 6— *Ricordi*, valse 7.50 *Heugel; O*, valse 4/— n *Fürstner.*

- Romance sans paroles, *VcP* 2— n *Enoch.*
- Roméo et Juliette (Gounod), illustration, *4ms*, I—II à 3.35, duo concert, *POrg* 3.35 *Choudens.*
- Rondes capriciosa (Mendelssohn), *P* 6— *Le Boulch.*
- Rondinella, caprice, *P* 6— *Grus*, 3/— *Ashdown.*
- Rondo capricciono de Mendelssohn, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- Rondo-valse, *P* 4—.
- Sapho (Gounod), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Scherzetto, *P* 2— n *Enoch.*
- Scherzo symphon. *P* 1.50 *Litolff.*
- Sémiramis, ouvert. *H8ms* 6— *Mustel.*
- Sergent aux Gardes, aubade, *P* 2— n *Enoch.*
- Serment d'amour (Audran), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Sicilienne, tirée d'un quatuor de Mozart, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Simon Boccanegra, 2 suites, *4ms:* N. 1, 2 à 7— *Ricordi.*
- Sonnambula, fantaisie, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Sous les lauriers roses, nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 3— *Ricordi.*
- Souvenirs de Jeunesse, 12 fantaisies mignonnes doigtées, *P:* 1. Menuet, 2. Vieille chanson, 3. Mazurka lente, 4. Valse, 5. Nocturne, 6. Bergeronnette, 7. Chanson Andalouse, 8. Marche orientale, 9. Mélodie irlandaise, 10. Romance sans paroles, 11. Danse villageoise, 12. Berceuse, à 2.50 *Sulzbach.*
- 1re Styrienne, *P* 2.50 n *Enoch.*
- 2e Styrienne, *P* 2— n *Enoch.*
- Succès lyriques, collection de morceaux, tirés des plus beaux opéras, *P:* Le Barbier de Séville (G. Rossini), La Belle Bourbonnaise (A. Coedès), Le Bijou perdu (Ad. Adam), La Cenerentola (G. Rossini), Il Crociato (G. Meyerbeer), La Cruche cassée (E. Pessard), Le Déserteur (P. Monsigny), Don Juan (W. A. Mozart), L'Elisier d'amore (G. Donizetti), L'Enlèvement au sérail (W. A. Mozart), La Flute enchantée (W. A. Mozart), Freyschütz (C. M. de Weber), Jean de Paris (A. Boïeldieu), Mademoiselle Sylvia (S. David), Mina (A. Thomas), Moïse (G. Rossini), Les Noces de Figaro (W. A. Mozart), Norma (V. Bellini), Oberon (C. M. de Weber), Le Pirate (V. Bellini), Les Puritains (V. Bellini), Richard Coeur de Lion (A. Grétry), Sémiramis (G. Rossini), Si j'étais roi (Ad. Adam), La Somnambule (V. Bellini), La Vestale (S. Mercadante), Zémire et Azor (A. Grétry), à 6— *Leduc.*
- Sylvia, pizzicato, *P* 6—, valse lente 9— *Heugel*, *4ms*, intermezzo e valse 1— *Ditson.*
- Timbale d'argent (Vasseur), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Timbre d'argent (Saint-Saëns), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50, valse, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Tour du monde en 80 jours, *P* 6—, *4ms* 9— *Grus.*
- Tout en rose (Hitz), valse, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Traviata, illustrations, *P*, I—II à 10— *Benoit.*
- Tribut de Zamora (Gounod), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n, illustration, *4ms*, I—II à 3.35 n, duo concert. *POrg* 3.35 *Choudens.*
- Tristesse, nocturne, *P* 6— *Grus.*
- Trovatore, illustrations, *P*, I—II à 10— *Benoit.*
- Un Sourire, valse 6— *Noël.*
- Valse, *8ms* 5—, simpl. 2— n *Choudens.*
- Valse des Merveilleuses, *P* 2— n *Enoch*, —75 n *Presser.*
- Valse des neiges (Serpette), *4ms* 2.50 n *Bornemann.*
- Valse du Printemps, transcription, *P* 1.50 *Litolff.*
- Valse lente, *P* 1— *Ricordi.*
- Vie pour le Czar (M. Glinka), mazurka —25 *Gutheil.*
- Violetta, polka-maz. 6—.
- Volière, mignardise (Hitz), *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Voyage dans la lune (Offenbach), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Weihgesänge der katholischen Kirche (lateinisch), m. *Org:* I. 20 Motetten für 1 Stimme, nach Werken der Klassiker 1.50. II. 20 Motetten f. 2 od. 3 gleiche Stimmen, nach Werken der Klassiker 1.50. III. 20 Motetten für 1 oder 2 Stimmen, nach Werken von Mendelssohn 1.50 *Litolff.*

Vilbre Guillaume, Crown, march celeste —50 *Ditson.*
- Heavenward (Pensée religieuse), *P* —35 *Ditson*, March (Percival) 2/— *Ashdown*, 1/6 n *Bayley*, —/2 *Bayley*, —/2 *Broome*, *Sheard*, —35 *Presser*, (Valse angelique) —50, *4ms* (Dressler) —50, *8ms* —70 *Ditson.*
- Heavenward, march, *O* (Volti) 2/— n *Blockley.*
- Homewards! march 3/— *Ashdown.*

Vile, She wept again —40 *White.*

Vilela C. Ayrosazinha, polka 1— *Guimarães.*
- Mamae M'enganou, canconeta 1.50 *Guimarães.*

Vilhar F. S. op. 152 Kroatische Tänze, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (C), à 1— *Breitkopf.*
- Paraphrase über ein slovenisches Volkslied, *P* —75 *Litolff.*
- Serenade, *P* 1— *Kott.*
- Vilikins and his Dinah —/2 *Sheard.*

Villa F. Io sono tu, dancing, *P* 3— *Perosino.*
- Primicia, polka militare 1—n *Mariani.*

Villa G. A tale retold 2/—n *Laudy, Lloyds.*
- Au revoir, valzer, 4—, *2MandP* 5—, *O* 2—n, Sept. 1.50 n *Ricordi.*
- Emilia, maz. 3— *Borriero.*
- Glory shrines the Brave 2/—n *Ascherberg.*
- In a village old 4/— *Hammond.*
- Love while ye may 4/— *Forsyth,* —50 n *Presser.*
- Mary, marcia, *P* 2— *Fantuzzi.*
- On the Banks of the Thames (Sulle rive del Tamigi), valzer, 4—, *V(Mand)P* 2e *V(Mand)* ad lib. 2—n *Ricordi.*
- Only forget 4/— *Forsyth,* —50 n *Presser.*
- Petit mousse 1— *Bornemann.*
- Roses of Old 4/— *Hiller.*
- Spring calls to the flowers 4—, also duet 4/— *Forsyth.*
- Violet eyes 2/— *Chappell.*
- When the shadows fall 4/— *Leonard.*
- With Lance and Sabre, march, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Ascherberg.*

Villa J. Dans les fiords, valse 2— *Deramond.*

Villa La P. 21 Songs vocalises, I 1—, II 1.25, III 1.50 *Pond.*
- Under the starlit leaves, *SATB* —40 *Pond.*
- Village bell, duet —20 *Pond.*

Villa R. Rapsodia Asturiana, *VP* 6/6 *Novello.*
- Fantasia española, *PO* 12—n *Zimmermann.*

Villaça, Andréza, polka 1.70 *Bosc.*

Villaczos, Vid din bädd —50 *Gehrman.*

Villafiorita Giuseppe (1845). *Ricordi:* **Op. 23** Le Rondinelle, pensiero melodico, *P* 3—.
- **25** Dolce ricordo, pensiero melodico, *P* 2.50.
- **26** Addio a Novara, pensiero melodico, *P* 3.50.
- **30** Jenny, mazurka 2—.
- **31** Al pallido raggio di luna, meditazione, *P* 5—.
- **32** Eco della Patria, melodia, *P* 4—.
- Canti popolari Siciliani. album. Coll'interpretazione italiana 12—: N. 1. La Gattareda, 2. Distinu babaru, à 1.50. N. 3. La Vucca 1—. N. 4. La Littra, 5. Mi lasciasti in abbannunu, 6. Nici ricordati, 7. Ciduzzi chi pri l'aria vulati, 8. Si simpatica Rusidda, à 1.50. N. 9. Celu comu mi lassi 1—. N. 10. Nici mia cara ed unica 1—. N. 11. Prima era nespula 1.50. N. 12. Tu mi lassi ntra pena e suspiri 1.50.
- Canzone delle Donne Italiane, nell'Estate 1866, coro all'unisono 1.25.
- Canzone dei Giovani Italiani, nella Primavera 1866, coro all'unisono 2.50.
- Ci son due spine. Firenze a Vittorio Emanuele 2.25.
- Dimmi se m'ami 2.25.
- Fiera di Palermo, valzer 4—.
- Pâria, opéra (1872), *ChP* 20—n.
- Pianto di Venezia 2.50.

Villafranca de Soisson, Victoria, valzer 3.50 *Borriero.*

Village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Village Chorister (Glee), duet —/2 *Pitman.*

Village de cheux nous 1—n *Joubert.*

Village Idylls, a series of short easy teaching pieces, *P:* N. 1. Cecil Goodall: The Brookside, 2. The Windmüll, 3. At the Fair, 4. The Hunt, 5. In the Cornfield, 6. The Flower Garden, 7. Arthur Hinton: Serenatella, à 1/—n *Bayley.*

Village Organist, I—VIII à 6/—, book 1—43 à 1/— *Novello.*

Village suisse, album musical, par E. Alder 2.50 *Costallat.*

Villageoise incrédule, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Villain G. 2 Adaptations musicales de G. Villain: N. 1. La Châtelaine. 2. La Vie 1.70 n *Lemoine.*
- Amours s'éveille, mélodie 5— *Noël.*
- Je voudrais bien pleurer, romance 3— *Noël.*
- Matin 2—n *Durdilly.*
- Par les sentiers, soli et choeur, Part, *P* et chant 2—, v. s. —50 n *Pinatel.*
- Pastiche, gavotte 5— *Noël.*
- Polonaise, *VP* 3— *Agamemnon.*
- Roses mortes 1.75 n *Durdilly.*
- Sérénade 1.75 n *Poulalion.*
- Sonate, *VP, Impr. Bigéard.*
- Sonate romantique, *PV* 5—n *Lemoine.*
- Souhaits ridicules, opérette, *ChP* 6—n *Durdilly.*
- Souvenir triste 1.35 n *Costallat.*
- Violon, poésie 5— *Noël.*

Villalpando F. *Wagner y Levien:* A un pajarillo —50.
- Aguascalientes, marcha, *mO* 1.50.
- Ausencia, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*
- Canoa, gavota, *P* —12.
- Carboneras, polka —50, *mO* 1.50.
- 2 Danzas, *P:* 1. Acuérdate. 2. Suspiros de amor —50.
- 2 Danzas, *P:* 1. Ay Pachita! 2. Me quieres? —50.
- 3 Danzas, *P:* A Luz. Un recuerdo à Tiburón. No me olvides —50.
- Déjame, gavota, *P* —25.
- Inocencia, schizzo musicale, *P* —75.
- Marche funèbre, *P* 1.25 *Le Beau.*
- María y Angela, maz. —50.
- Misa Solemne (en Fa) de Nuestra Señora de Guadalupe, *2TB,* con solos, coro y *O,* Reduccion para Canto y *P* (Testo latino) 5—n *Ricordi.*
- Pobre flor, maz. —37.
- Prímar tren, schott. —50.
- Verbena de la Paloma, potp. *mO* 3—.

Villalvazo Felipe, No me quiere, vide: Santana J. D.

Villanelle rythmique 1.75 n *Joubert.*

Villani Carlo, op. 14 Vorrei, melodia 2— *Ricordi.*
- Fantasia sull'Aroldo 5— *Ricordi.*

Villani Filippo, A Giuseppe Mazzini, elegia, *P* 2— *Ricordi.*
- Prima e Dopo, fantasia melodica, *P* 3—. *Ricordi.*

Villani G. Aspirazione, romanza 1.50 *Carisch.*

Villani Nicola, Balla la nonna, danza, *P* 1— n *Ricordi.*
- Fra ciclami, *P* 3— *Izzo.*
- Giuco di Bimbi, *P* 3— *Izzo.*
- In Montagna, *P* 1.25 n *Perrone.*
- Momento musicale, *P* 1— n *Ricordi.*
- Stagion nevosa, pensiero melanconico, *P* 2.50 *Ricordi.*

Villanis Angelo (1821—1865). *Mariani:* Adelina, maz. 1.50.
- 3 Ballabili, *4ms* 10—: N. 1. Rimembranze di Calunga, valzer 6—. N. 2. Montebello, polka 3—. N. 3. Mattutino, mazurka 3.50.
- 6 Canzoni popolari 8—: N. 1. Dimmi bellino, 2. Morirò! 3. La rondinella, 4. Ho visto un fiorellin, 5. Il mio Peppino, 6. Perche fanciulla, à 2—.
- Emanuele Filiberto (Una notte di festa), opéra (1858), *ChP* 40—, Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 5—:
  2. Introd. e coro: Fu lunga l'assenza 4—.
  2. Recitat., Scena e Cavatina: Italia! Italia! 4—.
  4. Coro e Scena: Quale insolenza 1.50.
  5. Duetto: Cor leale! con bravura 3.50.
  6. Scena e Cavatina: Ultim'ora del giorno 4.50.
  7. Scena, Recit. e Duetto: Bianca, mia Bianca, o giubilo 5—.
  8. Recitativo ed Aria: Che sento? a tal sciagura 3—.
  9. Duetto: Il segnale! il Duca è desso!! 5—.
  10. Coro e ballabile: O valli o monti della Savoia 3—.
  11. Recit. e Romanza: Come hai, come in tale istante 2—.
  12. Scena e Largo finale 2° 4.50.
  13. Seguito e Stretta del Finale 2° 4.50.
  14. Congiura e Scena 4—.
  15. Recit. e Romanza: Deh! sul petto vi riaprite 3—.
  16. Scena e Duetto: Scegli... signor! tu tremi... 4.50.
  17. Scena ed aria: Dio che di questo fango animato 3—.
  18. Scena e Terzetto finale 3°: È vano... concesso m'è il morire 4.50.
- Figlia del Proscritto, opera (1851), Sinfonia, *P* 2.50 *Ricordi:*
  Recitativo e Duetto: Ma, dimmi, perchè sparvero 4.50, *P* 1.75.
  Recitativo e Romanza: No, temprar la fiamma ond'ardo 2.50, *P* —75.
  Recitativo e Cavatina: O miei fidi, il voto accetto 3.50.
  Coro e Cavatina: Ed io commossa al vanto 2.50.
  Scena, Recitativo e Duetto: Ebbi io pur superba cuna 4—, *P* 2.50.
  Preghiera: Ciel che vedi quai tormenti 1.50, *P* 1—.
  Recitativo ed Aria con Coro: Quest'infame tradimento 4—.
  Recitativo e Romanza: L'amai come ama il misero 1.50, *P* 1—.
  Scena e Coro di Sicarî: Venite, o forti 3.50.
  Duetto e Terzetto-Finale III: Dimmi perchè di sgherri 5—.
  Scena e Delirio: Ella morî... nè battere 2.50, *P* 1—.
  Coro di Sicarî: Vedrem l'incauto, *P* 1.50.
- Fior d'ogni fiore, stornello 2—.
- Giuditta di Kent, opera (1856), *ChP* 36—, *P* 26— *Ricordi:*
  Preludio 1.25.
  Coro d'Introduzione: Tutto è silenzio 3—, *P* 2.50.
  Scena e Romanza: Ah! quegli occhi e quel sorriso 2.25, *P* 1.50.
  Recitativo e Cavatina: Vedo sovente immobile 5—, *P* 2.75.
  Scena e Duetto: So che una rea fanatica 5—, *P* 3.50.
  Coro di Vergini: Ave, o stella mattutina 2—, *P* 1.25.
  Scena e Cavatina-Finale I: Va: t'allontana, o reprobo 4.50, *P* 2.75.
  Coro di Villici: Viva, viva! 4.50, *P* 2.75.
  Scena ed Aria: Solitario, vagabondo 3—, *P* 2.25.
  Coro: Dividiamci; ai nostri tetti 1.25, *P* 1—.
  Scena e Romanza: Il suo sospir nell'aura 2—, *P* 1.50.
  Scena e Duetto: Non mi lasciar, ti supplico 4—, *P* 2.75.
  Scena e Quartetto nel Finale II: Empi! del ciel la folgore 4.50, *P* 2—.
  Seguito e Stretta del Finale II 6—, *P* 2.75.
  Sogno di Giuditta: Ecco, egli è morto! 4.50, *P* 3.50.
  Scena e Duettino: Io t'amai pastor negletto 3—, *P* 2.25.
  Coro di Prigionieri: Egli che aperse al Golgota 3.50, *P* 2.25.
  Scena ed Aria: Non vi prego, arcani venti 4.50, *P* 3—.
  Scena e Duettino: Dio l'ha voluto 2.50, *P* 2—.
  Scena e Terzetto-Finale III: Padre! uscirà dai giudici 3.50, *P* 2.50.
  Coro di Popolo: Fatto è libero il vecchio Eliseo 3.50, *P* 2—.
  Scena e Profezia: Su quel palco ov'oggi ascendono 3—, *P* 2.75.
  Coro e Marcia funebre: De profundis! nella polvere 4—.
  Scena finale: Sempre, ah sempre a lui s'asconda 4.50, *P* 2.25.

- Merciaiuolo Americano, opera (1850), *Ricordi:*
 Cavatina: Prodi guerrier d'America 4.50.
 Cavatina: Servitori a tutti quanti 4—.
 Recitativo e Duetto: Disponete della mia 3—.
 Romanza: Addio, lusinghe e brame 1—.
 Scena, Recitativo e Preghiera: O ciel che degli uomini 3—.
 Duetto-Finale I: Quì proscritto è il nome mio 3—.
 Recitativo e Romanza: In quest'ora tranquilla, serena 2—.
 Aria: M'ama, è vero, il Colonnello 2.50.
- Montebello, polka, *4ms* 3—.
- Regina di Leone, ovvero Una Legge Spagnuola, opera (1851), *ChP* 36—, *P* 18— *Ricordi:*
 Preludio —75.
 Introduzione e Cavatina: L'oro solo, o moglie, credimi 3.50, *P* 2.50.
 Scena e Cavatina: Solo per selva inospita 3.50, *P* 2—.
 Recitativo e Duetto: Sì, del Re che giace spento 4—, *P* 2.50.
 Scena: Sventurato Fernando —25.
 Finale I. Coro: Le nostre valli invadere 2—, *P* 1.50.
 Coro e Sortita Regina: Oh! come dolce all'anima 2.50, *P* 1.50.
 Largo e Stretta del Finale I 6—, *P* 2.50.
 Coro di Cavalieri: Su, guerrieri valorosi 2—, *P* 1.50.
 Recitativo e Duetto: Qua la mano, allegramente 5—, *P* 3—.
 Recitativo e Duetto: Che v'ha tutor mio saggio? 5—, *P* 2.50.
 Recitativo e Romanza: Fior di bontà, bell'angelo 1.50, *P* 1—.
 Finale II 3.50, *P* 1.50.
 Recitativo ed Aria: Chi fia che in terra mi rechi amore? 4.50, *P* 3.25.
 Recitativo ed Aria: Quell'ebbrezza fu sì pura 4.50, *P* 2—.
 Recitativo: Voi lo vedeste 1—.
 Duetto: Saria vero? che mai dite? 4.50, *P* 2.75.
 Scena e Quartetto: Facciam silenzio 5.50, *P* 2.50.
 Scena ed Aria finale: No, non temer, bell'anima 4.50, *P* 3—.
 Fantasia, *P* (Agathides) 5—.
- Rimembranze di Catunga, valzer, *4ms* 6—.
- Traviata, maz. 2— *Mariani, Ricordi,* valzer 4— *Ricordi.*
- Vasconcello, *Ricordi:*
 Brindisi: Che mai vuole dagli ebri felici 3.50.
 Aria: Tal sempre, ahi misera 3.50.
 Coro e Romanza: Vorrei ben mio sospingermi 3—.
 Recitativo e Duetto: È d'Alfonso il nodo infranto 6—.
- Visione 3—.

Villanis L. A. *Perosino:* Arte del Clavicembalo 8— *Bocca.*
- Bohème, miniature 1.25 n *Mariani.*
- Istanti melodici: 1. Allegretto, 2. Gavotte, à 2.50 n.
- O salutaris Hostia, a 3 voci —75 n.
- Non l'hai pensato 1.25 n *Mariani.*
- Pensiero melanconico, *VP* 1.50.
- Serenata 1.25 n *Mariani.*
- Tesor mio 2—.
- Tutti i fiori del mio giardino 1.25 n *Mariani.*

Villanueva F. G. *Wagner y Levien:* Algo se pesca, *mO* 1.50.
- Amar, nocturno —75.
- Amor, vals de salón —50, *2MandG* —75.
- Anillo de Hierro, potpourri de la zarzuela del mismo nombre 1—.
- Ay qué dos! Schott. —50.
- Brisa, danza —25.
- Causerie, vals lento, *P* —50.
- 2 Danzas, *P:* 1. Cupido. 2. Venus —50.
- 2 Danzas, *P:* En el Paraíso (In Paradise): 1. Adân. 2. Eva —50.
- 3 Danzas humorísticas, *P:* 1. Algo se pesca. 2. Y por qué? 3. Oh, lá, lá —50.
- 3 Danzas humorísticas, *P:* 1. Amorosas. 2. Adelante. 3. Enredo —50.
- Ebelia, mazurka brillante, *P* —62.
- En el baile, maz. —50, *mO* 1.50.
- En una Orgía —25.
- Idolina, melodía, *P* —62.
- Keofar —75.
- Luz, schott. —50.
- Mazurka de los cosacos, *P* —50.
- 2a Mazurka en La mayor, *P* —50.
- 3a Mazurka en Re bemol mayor, *P* —50.
- Molinero de Subiza, gran fantasía, *P* 1.25.
- 3 Motetos: 1. Fe, *Contralto* solo y coro. 2. Esperanza, *S* solo y coro. 3. Caridad, *S, Contralto* y coro, en un cuaderno 1.50.
- Pedradas, gavotta —50.
- Redoma encantada, polka —50.
- Rey que Rabio, gran potpourri de la zarzuela del mismo nombre, *P* 1—.
- Sueño dorado, maz. —50.
- Un sueño después del baile, trozo de salón en forma de Danza, *P* —25.
- Vals poético, *P* —50.

Villar, Corderito 1— n *Ayné.*
- Primavera 1— n *Ayné.*

Villar J. *Laurens:* Bordeaux, chanson 1.35 n.
- Bourgogne, chanson 1.35 n.
- Marions-nous 1.35 n.
- Marseillade, ou le voyageur Marseillais 1.50 n.
- Piqueuses de bottines 1.35 n.
- Province se rebéffe! 1.35 n.
- Un an après 1.35 n.

Villar M. Metodo de Solfeo 4— *Dotésio.*
- Teoría de Solfeo 1— *Dotésio.*

Villar M. y Giménez, Flores de invierno, en el portal de Belén, Villancicos 3.50: A. Coro 1 a, 2 a y 3 a estrofas 2— n. B. Coro 4 a, 5 a y 6 a estrofas 2— n *Diaz.*

Villard B. Côte d'émeraude, valse, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. *M. Senart*-Paris, *Roudanez.*

Villard E. & M. Les Grand'Mères 1— n *Gallet.*

Villard G. *Cidale:* Denrée colonial.
- Je te confi' tout.
- Oh! comment!

Villard N. de, Paroles d'une rose à un rayon de soleil 1.20 *Bosworth.*

Villaret F. Ave Maria 1.70 n *Bourlant.*
- Chanson de Mai 1.70 n *Bourlant.*
- Départ des hirondelles 1— n *Costallat.*
- Fleur du souvenir, mélodie 5— *Noël.*
- Muguet 5— *Biardot.*

Villars de, Poppies, Red, quadrille, *P* 4/— *Cramer.*
- Quadrille, *P* (Schubert) 3/— *Cramer.*

Villaseñor, Misterios dolorosos —25 *Wagner y Levien.*

Villata L. Bon Ton, polka 3— *Borriero.*

Villate G. Petit mousse 1— n *Bornemann.*

Villatel l'Abbé. *Cartereau:* Chant pour le Jubilé du Concile 3—.
- Petite Méthode, pour apprendre facilement et seul l'accompagnement du Plain-Chant, *Org* 3— n
- Tantum ergo, 3 voix 3—.

Villavecchia Dario. *Carisch:* **Op. 1** La farfalla, mazurka elegante 2.50.
- **2** Esposizione Italo-Americana, Polka brillante 2.50.
- **4** Il saluto degli augellini al Sole nascente, capriccio, *P* 3.50.

Ville des amours 1— n *Joubert.*

Ville du Havre 1— n *Joubert.*

Ville C. *Auteur*-Paris: Calme du soir 1.50 n.
- Etoiles et Marguerites, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Fidèle Bergère.
- 2 Fragments du Saule: I. Pâle Etoile du soir. II. Etoile qui descends.
- Hiver, valse chantée 1.75 n.
- Naïdjah, mélodie 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Pourquoi je t'aime.
- Tes yeux.
- Valse automnale, valse chantée 1.75 n, valse lente, *P* 5— *Barbarin*-Paris.

Ville P. de. *Fischer:* A grand Collection of 30 popular standard and operatic Melodies, *Bar* —25 n, *BarP* —75.
- Belle of Ireland, galop, *P* with words —40, song & *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Blue Bells of Scotland, air and variations, *ClP, BarP, PiccP, SaxophP* à —60, *Reed & BrassBand* —75.
- But Oh! Medley March. When the Lights are Low. But Oh! What a Difference in the Morning, *Reed & Brass Band* —50.
- Clarinetist's Studio, a grand collection of solos for B b *Clarinet,* I—II à 2— n.
- Collection of 25 Gospel Hymns, arr. (L. P. Laurendeau), *Saxoph* —60 n.
- Contra Dances, *mO* —75.
- Devizes, Duke St., Cadogan, Cambridge New, chorales, *mO* —50.
- 6 Duets for *BarTro* —50 n.
- Excelsior Brass Quartett Album, a collection of 59 Melodies, arr. *2CornetBar(Tro),* I—II à 1.25 n.
- Grand collection of 20 Studies and 3 Airs variés, *Bar(Tro)* —60 n.
- Great Prize Amateur Band Book for Beginners, single books à —30 n, 20 parts 5— n.
- Happy Hours, a grand collection of 30 popul. & operatic melodies, *Cl, Tenor, Tro, Sax* à —25 n, *ClP, TenorP, TroP, SaxP* à —75.
- He Die on the Fighting Line, march, *mO* —50.
- Heavy Brigade, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Light Brigade, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- London New. St. Columba. Mill Street. Vienna, chorales, *mO* —50.
- Love Divine. Old Hundred (Doxology). St. Bride's. St. Annis, chorales, *mO* —50.
- Marvel March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Mary and John Medley Waltz, *mO* —50.
- Minstrel Boy, air varié, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Operatic Brass Quartet Album, a collection of 12 standard & operatic melodies, arr. for *2CornetBar(Tro)* 1.50 n.
- New and Revised Tutor, *G* 1— n.
- Scales and Chords for *mO* 1—.
- Serenade, solo for *Cornet, Baritone* or *Tro & mO* 1—.
- Swiss Boy, air & var. solo or duet, *2ClP, 2Cornets, CornetBaritoneP* à —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* part. —30.
- Take it on, Boys, Medley-March, *mO* —50.
- Theme by Bellini, *FlP, ClP, CornP, BarP, PiccoloP, SaxophP* à —50.
- Thime, only Thime, waltz, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Universal Method for the *Harp* (double and single action) (Bochsa-Oberthuer) 2— n.
- Universal Method for Slide and Valve, *Trombone* 2— n.
- Universal Saxophone Quartet Album, arr. (L. P. Laurendeau): N. 1. Sping Song (Mendelssohn). 2. Menuet (Paderewski). 3. Simple Aveu (Thomé). 4. Nocturne (Lefebure-Wely). 5. Home Song (Moszkowsky). 6. Barcarolle (Rivela). 7. Romance. 8. Bridal Chorus from Lohengrin (Wagner). 9. Serenade (Laurendeau) 1.25 n.
- Youth and Charity, duet for *2Brass Instr,* with or without *P,* Playable for *2Corn, 2Tenors, 2Trombones, BarB, 2Altos, Cornet Alto, 2Saxoph* or any combination of B b and E b *Instr* à —20 n, w. *P* à —45 n *2SaxP* —65.

Villebichot A. de. *Bornemann:* A côté y a d'la place 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Abeilles 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé,* (Abeilles) Polka chantante (Coote's celebr. Bric-Brac, polka) 5/— *Ascherberg.*
- Accident de la poupée 3— *Sulzbach.*

- Adélaïde et Ferdinand, opérette 3— n *Eveillard.*
- Ah! sapristi! si papa savait ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ah! si j'osais 3—, *Ch. s.* 1—.
- Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ami d'Adolphe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour et bassinoire 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amoureuse des fleurs 3—, *Ch. s.* 1—.
- Amoureux de Cathérine 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amoureux de Françoise 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amours de Réséda 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Anglais mécontent 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Arlésienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Arrivez donc, monsieur printemps 3—, *Ch. s.* 1—.
- Artistes français 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Atala et Rosaline, saynète-duo 4— n *Eveillard.*
- Atout, c'est du pique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au Bois de Noisy 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Au bon lapin sauté, opérette 3— n *Eveillard.*
- Aumône de Ninon 1— n *Rouart.*
- Aventures d'une curieuse 3— *Sulzbach.*
- Avez-vous rencontré l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Azula 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baiser au drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baiser au régiment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bébés 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Belerac et Blaguinard, duo av. parlé 2— n.
- Berceuse à maman 3— *Sulzbach.*
- Billet doux de mon voisin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bloc de pierre 3— *Sulzbach.*
- Bon veuf 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonnetiers du Marais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bourreau des coeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brabançon le Trombonne av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bravo Rigolo 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est à Nana 1— n *Puigellier.*
- C'est bientôt fait, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- C'est histoire de rire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas moi, c'est le petit chat 3— *Sulzbach.*
- C'est un beurre 3—, *Ch. s.* 1—.
- C'est vendu d'avance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'était Bazile 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Ça fait grincer des dents 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'a fait bien plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça n'peut pas durer comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cabaret du Pot-cassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Casque à Mangin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson bohémienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson des Grandvalliers 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chanson des grues et des oies 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson des montagnes 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson de Sans-souci 4— *Heugel.*
- Chanson maugrabine 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chante encore Mignon 3— *Sulzbach.*
- Charmes de l'été 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chasse des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chêne de l'aïeul 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chez Niniche, opérette 4— n *Eveillard.*
- Ciseaux perdues 3— *Sulzbach.*
- Citrouille enivrante 1— n *Puigellier.*
- Clé perdue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Clou 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Comme j'en ris 3— *Sulzbach.*
- Contrebandiers du jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquin d'navet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Côtelettes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coupe du Roi de Thulé, parodie 6— *Grus.*
- Crédule et Sorcière, duo 2.50 n.
- Cri du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Croix de ma mère 3—, *Ch. s.* 1—.
- Dame du lac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Damoisêau, scène bouffe 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- De Carcassonne à Monteauban 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dèbutant de Périgueux 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Déménagement de Fifine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Depuis qu'il neige 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernier chant d'un girodin 2.50 *Legouix.*
- Dernières illusions 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Deux chiens de faïence de village 4— n *Eveillard.*
- Deux Conferenciers, saynète, *PCh* 8— n, duo, *Ch. s.* —50 n.
- Deux pierrots, opérettes 3— n, duo, *Ch. s.* —50 n.
- Deux postillons, opérette 5— n *Eveillard.*
- Dieux à Paris 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Dijonnaise 3—, *Ch. s.* 1—.
- Distribution de prix, saynète-cantante av. parlé, s. et choeurs av. *P* 3— n.
- Diva Lucrezia, duo-bouffe 4.50 n.
- Dragées 3— *Sulzbach.*

- En Avant, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- En grande vitesse 3— *Sulzbach.*
- En train de plaisir 3— *Sulzbach.*
- Enfant du bonheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enflammé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Engourdi 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Entre Paris et Lyon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Entre le zist et le zest 3— *Noël.*
- Epoux de Virginie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Espagnole de carton 3—, *Ch. s.* 1—.
- Espoir et guitare 1— n *Puigellier.*
- Est-ce que j'ai la tête à ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etages 3— *Sulzbach.*
- Fatima 1— n *Puigellier.*
- Faut en avoir goûté 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Faut pas en abuser 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Faut pas m'demander ça 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Faute à madame 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme canon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Femme du tambour-major 3— *Sulzbach.*
- Femme électrique 3—, *Ch. s.* 1—.
- Femme en colère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme qui m'a tant aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Femme sans masque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fête à mon homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête du rossignol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille de Bobêche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille du postillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fin du monde, oratorio bouffon 5— n *Enoch.*
- Fleurs des blés, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Fleur du Souvenir —50 *Schott.*
- Fort-en-Thème et Fier-à-Bras, duo av. parlé 2.50 n.
- Gervaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grandvalliers (Souvenirs de la Franche-Comté) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Histoire du petit Jonas 3— *Noël.*
- Homme en plâtre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Homme qui rit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hommes, qué qu' c'est qu' ça? 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Houri du Schah 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il n'est pas mon affaire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Illustre Crackengros 3— *Sulzbach.*
- Ingénue de Brives-la-Gaillarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Invalide et conscrit, duo 3— *Eveillard.*
- Italien a Montmartre, saynète-duo, paroles —50 n.
- J'ai pris du café 3— *Sulzbach.*
- J'ai rêvé de vous 3—, *Ch. s.* 1—.
- J'en veux pour mon argent 3—, *Ch. s.* 1—.
- J'étais pas née pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ous la fièvre 1—, *Ch. s.* —40 n.
- J'ous trop de santé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' sommes trop près des maisons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' suis d'la noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- J' suis su l'pavé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' te crois 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' voudrais bien voir ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jacotte la fermière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je cherche ma voix 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je me suis bien amusé 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Je n' comprends pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n' veux pas pleurer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'y suis pas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Je pense à lui 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Je r'grett'y les dragons 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je suis gai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Jean Gille 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jolie p'tite femme que j'ai là 3— *Sulzbach.*
- Joueur le flutiau 3—, *Ch. s.* 1—.
- Krakoschoff le cosaque 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Larmes de la nuit 2.50 *Heugel.*
- Lionne journée d'une femme à la mode 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Littre de bébé à son papa 1— n *Rouart.*
- Loquet de portier 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Loustic et Boute-en-train, duo 5— *Legouix.*
- Lunettes de grand'mère 1— n *Rouart.*
- Lunettes de mon grand-père 3— *Sulzbach.*
- Lutin de l'école 3— *Sulzbach.*
- Ma fortune 3— *Sulzbach.*
- Ma Léa! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma position 1— n *Choudens.*
- Madame La-ï-tou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mademoiselle Hurluberlu 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Ivcrisse 3— *Sulzbach.*
- Mam' Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'sell sans façons 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Mangeuse de fer 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Marchande de coucous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande de modes 4— *Sulzbach.*
- Marchande des robinets 1— n *Puigellier.*

- Mariée ou j' veux ben 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Maronnier 4— *Sulzbach.*
- Mascotte de l'opéra 1— n *Puigellier.*
- Mauvais sujet 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mes amoureux 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Minette et Matou, duo comique 3— n *Choudens.*
- Mon bouquet de fête 3— *Sulzbach.*
- Monde à l'envers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Jean-François 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Monsieur mon domestique saynète 3— n.
- Mot de la fin, Tu dis, qu' tu m'aim's 3— *Eveillard.*
- Moulin de la galette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mystères du nez 3—, *Ch. s.* 1—.
- N' t'épat's pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- N' vous mariez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nana et Cie, opérette-parodie 6— n *Eveillard.*
- Narcisse l'égoutier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nasicomandie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Never trust a Grenadier 1/6 *Novello.*
- Nez d'Oscar 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nisco 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nocel d'une fauvette 3— *Sulzbach.*
- Nourrice sur Lieux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Nuit et le jour 3— *Sulzbach.*
- On n'entend parler que d'malheurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On se laisserait faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Orphéoniste et Fanfariste, opérette 3— n, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Où qu'il est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Où sont mes ancêtres, av. parlé 1— n *Gregh.*
- P'tit casseur de cailloux 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- P'tits bonn's de chez Duval 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- P'tits soufflés 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pain volé 3— *Sulzbach.*
- Pas grand' chose 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pas veinard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Passez-moi l'mot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pastorale Watteau 1— n *Rouart.*
- Pays bleus 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pays normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pénitence et répentir, saynète-duo, paroles —50 n.
- Petit lait des bordelais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Petite cuisinière 3— *Sulzbach.*
- Petite gnouf gnouf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petite mendiante, saynète, 6 pers. paroles —50 n.
- Petite rieuse 3— *Sulzbach.*
- Petits Robinsons, duo av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Phryné moderne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pièce de plomb 3— *Sulzbach.*
- Pinsonnette, saynète 4— n *Eveillard.*
- Plum' qu'est qui veut des plum's 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Postillon du plaisir 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Pour et le contre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pourboire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pourquoi ne plus chanter 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi ne plus chanter Mignon 3— *Sulzbach.*
- Prière au petit noël 1— n *Rouart.*
- Promis de Gervaise 1— n *Rouart.*
- Prosper! qui quitte sa place 3—, *Ch. s.* 1—.
- Quand on est pompette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quatre hommes . . . sans caporal 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ravageuses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Refrain de Mme Grégoire, duo 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Reine du high-life et des courses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retraite aux flambeaux 1.50 n, *Ch. s.* —30 n, marche milit. 1.75 n, simplif. (Wachs) 1— n, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, marche, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Retraite des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Rêve des étrennes 3— *Sulzbach.*
- Rien n'est sacré pour un sapeur 3—, *Ch. s.* 1—.
- Rieur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Robes de la terre 3— *Sulzbach.*
- Roi du boniment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rothomago 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sabots cassés 3— *Sulzbach.*
- Saynète de la meunière 5— n.
- Scie gnalement de ma famille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Secret de Polichinelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Seize ans en nourrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Semaine villageoise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade de Jean-Gille 4—, *Ch. s.* 1—.
- Sérénade du Toréro 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais riche! —50 *Schott.*
- Sie heißen nicht viel, Sittenstudie 1.30 *Schlesinger.*
- Simple bergère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Soeur de lait, saynète av. parlé 1.70 n *Rouart.*
- Soeur Mélanie, scène 3— *Heugel.*
- Solide au porte 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Source aux mésanges 3— *Sulzbach.*
- Souvenirs de mes vingt ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sur la Néva 1— n *Choudens.*
- Sur un tramway, saynète-duo, *Ch. s.* 1— n.
- T'as pas de caractère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Talisman d'Eustache, opérette, Part 2.50 n *Sulzbach.*
- Tape à l'oeil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Temps des noisettes 3— *Sulzbach.*
- Ténor du village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ténor phénomène, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Tentations 1— n *Rouart.*
- Terre-Neuve 3— *Sulzbach.*
- Tort qu'il a rengaîne 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tour du monde en cinq minutes 3— *Sulzbach.*
- Tous les goûts sont dans la nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout p'tit j'étais déjà comm'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tribunal de bébé 1— n *Rouart.*
- Trois habits, opérette 4— n *Eveillard.*
- Trombone éputant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Trompette à Gustave 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trop sensible 3—, *Ch. s.* 1—.
- Trou la la 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tu n'entreras pas, Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tu ne l'diras pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un coup de canif, saynète 4— n.
- Un festin de Balthazar 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un lendemain de noce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un prince auvergnat, chans. à 1 ou 2 v. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un vilain coco 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une bonne place 3— *Sulzbach.*
- Une distribution de prix, saynète-cantate av. parlé, solos et choeurs av. *P* 3— n.
- Une femme spirite 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une gasconne à Paris 3— *Sulzbach.*
- Une petite pointe 3— *Sulzbach.*
- Valsez Fleurettes 1— n *Eveillard.*
- Vin rend bon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Virtuose automate 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ye file un mauvais coton 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Z'haricots 3—, *Ch. s.* 1—.
- Zig-zag la girouette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Villebichot A. de & D. Hugny, Sur l'omnibus (ou Paysanne et parisienne), duo 3— n *Bornemann.*

Villeblanche P. Ave Maria 3— *Bornemann.*
- Fanny, valse 2.50 *Benoit.*
- Fleurs de genêts, valse 2.50 *Benoit.*
- Inésilla mignonne 3— *Benoit.*

Villeboeuf, Grand caprice, *VP* 9— *Leguoix.*
- 3 Trios, *2VVc* 12— *Legouix.*

Villebois K. (Вильбоа) *Gutheil:* Bal d'enfants, *P* 1— *Jurgenson.*
- Confidence —40.
- Дѣтскій балъ, *P* 1— *Jurgenson.*
- Другъ души, поспѣши, *Z* —30.
- Кокетка, Romance transcrite, *P* —40.
- Мечта, Парафраза, *P* —30.
- Моряки. Нелюдимо наше море, *Z* —75.
- На берегу Волги, Галопъ —40.
- На кровы ближняго селенья, *Z* —75.
- Наташа или Волжскіе разбойники, опера, KA 8—:
  1. Хоръ: Ахъ не время ли ребята собираться —75.
  2. Арія: Ужъ и скоро ль соколъ мой —75.
  3. Дуэтъ и хоръ: Не кручинься свѣтъ Наташа 1.20.
  4. Романсъ: Ахъ батюшки уѣхали —60.
  5. Хоръ разбойниковъ: То не ласточка легкокрылая —75.
  6. Арія: Не страшна мнѣ добру молодцу —85.
  7. Квартетъ и финалъ: За тебя, красота
  8. Хоръ женщинъ. Ахъ невзгода —50.
  9. Арія съ хоромъ: Ахъ какъ вырвали —50.
  10. Романсъ: Жизнь, моя! Она грустила —50.
  11. Сцена, дуэтъ и хоръ: Потерялъ я разумъ голову 1.20.
  12. Арія: Ночь темная, ночь страшная —60.
  13. Хоръ разбойниковъ: Лучше жить въ лѣсахъ дремучихъ —75.
  14. Сцена и Финалъ: Ахъ! оставь меня, ой горе 1.50.
- Introduction, *P* —25.
- Marins, Моряки (Choclorowski), *P* —60 *Idzikowski.*
- Nocturne, *P* —40.
- Оттолоски Эрмитажа. Попури изъ комическихъ оперъ: Донна Жуанита, Боккаччіо, Камарго, Корневильскіе колокола, Фатиница, Три мужкатера, Дочь тамбуръ-мажора, M-me Анго, *P* 1.75.
- Раздумье (Tempo di Valse), *P* —40.
- Романсы и пѣсни:
  1. Я васъ любила безнадежно —40.
  2. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали —40.
  4. Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный —50.
  6. Когда я унесу въ чужбину —50.
  7. Старый капралъ —60.
  8. Колыбельная пѣсня —40.
  9. Не назову —40.
  11. Буря: (Споръ неизъяснимый) —50.
  12. Не клятвы напрасной любви —40.
  13. Моя юность цвѣла —30.
  14. Милы полякамъ, Мазурка —40.
  15. Раскукуйся ты кукушечка —30.
  17. Поцѣлуй же меня —40.
  18. На ложѣ дѣвичьемъ —40.
  19. Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье —40.
  20. Разставанье —40.
  21. Дуютъ вѣтры, дуютъ буйные —75.
  22. Слышу ли голосъ твой —30.
  23. Черноокой —40.
  24. Свѣтлоокой —40.
  25. Смерть —40.
  26. Выхожу одинъ я на дорогу —60.
  27. Звѣздочка —40.
  28. Онъ мена разлюбилъ —30.
  29. Нѣтъ-то злѣй, постылѣе —30.
  31. Друзьямъ —30.

32. Высоко стоитъ солнце на небѣ —30.
33. Смерть прохладной ночи тѣнь —30.
34. Рано утромъ я гадаю —30.
35. Будь я звѣзда, я бъ для нея сіялъ —30.
36. Зайчикъ. (Дѣтская пѣсня) —25.

- Романсы *Jurgenson:*
  1. Старушка: Ты отцвѣтешь, подруга —30.
  2. Птичка: Птичка Божія не знаетъ, Дуэтъ —40.
  3. На воздушномъ океанѣ —30.
  4. Мое сердце—родникъ —30.
  5. Увидавъ васъ —20.
  6. О, пощади!
  7. Когда бъ вы знали, какъ ужасно —30.
  8. Думка —20.
  9. Ей. Для всѣхъ чужовъ —30.
- Русскія народныя пѣсни 1— *Jurgenson:* N. 1. Взвейся выше, понесися. 2. Ахъ, вы сѣни, мои сѣни. 3. Среди долины ровныя. 4. Пожалуйте, сударыня. 5. Выйду-ль я на рѣченьку. 6. Какъ за рѣченькой слободушка. 7. Ахъ, не одна во полѣ. 8. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 9. Во полѣ береза стояла. 10. Чѣмъ тебя я огорчила. 11. Ѣхалъ казакъ за Дунай. 12. Какъ на дубчикѣ два голубчика. 13. Не будите молоду. 14. Лучина, лучинушка. 15. Не бѣлы то снѣги. 16. Не кукушечка во сыромъ бору. 17. Ивушка, ивушка, зеленая. 18. За долами, за горами. 19. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. 20. Во саду ли, въ огородѣ. 21. Какъ у нашихъ у воротъ. 22. По улицѣ мостовой. 23. Ужъ какъ слава Тебѣ, Боже. 24. Какъ по рѣчкѣ, по Казанкѣ. 25. Во лузяхъ, во лузяхъ à —15.
- 100 русскихъ пѣсенъ, записанныхъ съ народнаго напѣва 3—.
- Русскія народныя пѣсни: N. 1. Не будите меня молоду —40. N. 2. Матушка, что во полѣ пыльно —30. N. 3. Ивушка зеленая моя —30. N. 4. Спится мнѣ младешенькѣ —40. N. 5. Во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ —40. N. 6. Во полѣ береза стояла —40.
- 150 Русскихъ нар. пѣсенъ, *P* 1—, *VCornet* à —75, *Vc, Fl, Cl, G, Z, Acc. H* à 1—, *VP, VcP* à 1.50 *Jurgenson.*
- Русская фантазія, *P* —60.
- Tarantelle de Ricci, *P* —50.
- Въ память Александра Сергѣевича Пушкина, Елегія, *P* —40.
- Венгерка, *P* —40.
- Цыганскій таборъ, *P* 1—.

Villefroy, Les Petits Enfants 2.50 *Heugel.*

Villela C. A. G. O Velludo, tango, *P* —24 *Neuparth.*

Villela Cesario. *Guimarães:* A Caridade, polka 1.50.
- A Matuta, polka 1.50.
- A Paulista, polka 1—.
- A Prosa, polka 1—.
- A Revolucao, polka 1—.
- A Vontade, polka 1—.
- As Mocas da Gavêa, polka 1—.
- Bôa noite, polka 1.50.
- Campineira, polka 1—.
- Conversa fiada, polka 1—.
- De que escapei, polka 1—.
- Deixe de massada, heim! Polka 1—.
- Eu quero-te tallar-te, polka 1—.
- Faz-se isto, polka 1—.
- Ha alguma novidade? Polka 1—.
- Não se assuste, polka 1—.
- O Kalungo, tango 1—.
- O Mequetrefe, tango 1—.
- O Tiradentes, fado 1—.
- Ora meu Deus, tango 1—.
- Princeza do Sul, polka 1—.
- Que chuva, polka 1.50.
- Que mal faz isto, polka 1—.
- Sahe fogo, polka 1.50.

Villemer et Péricaud, A q u i l a b é b é, opérette 3— *Eveillard.*

Villemin L. Sérénade orientale pour quintette *à cordes* av. *FlP* ad lib. *Gaudet, Boosey.*

Villeneuve J. Amazone 4.50 *Girod.*
- Aubépine 4— *Girod.*
- Azalea, rédowa 3— *Girod.*
- Berçons toujours 1— n *Labbé.*
- Bon Génie 1— n *Labbé.*
- Brésilienne, polka 3— *Girod.*
- Buvons à la Philosophie 2— n *Labbé.*
- Créole, polka-maz. 3— *Girod.*
- Dernière Rose de l'Automne 1.20 n *Labbé.*
- Flamande, polka 4— *Girod.*
- Forget me not, polka-maz. 4— *Girod.*
- Glycine, rédowa 4— *Girod.*
- Il faut te fuir 1— n *Labbé.*
- J'ai baissé la paupière 1— n *Puigellier.*
- Lettre à mon frère 1— n *Labbé.*
- Mon fiancé, je vais à toi 1.20 n *Labbé.*
- Myosotis 1— n *Labbé.*
- Parisienne, rédowa 3— *Girod.*
- Perle de Grenade, boléro 1— n *Labbé.*
- Péruvienne 3— *Girod.*
- Pervenche, polka-maz. 3— *Girod.*
- Pompiers de Nogent 1— n *Puigellier.*
- Reine des Sylphides 1— n *Labbé.*
- Réponse à ma soeur 1— n *Labbé.*
- Retour 3— *Girod.*
- Songe d'amour 1— n *Labbé.*
- Souvenir de Württemberg, polka-maz. 3— *Girod.*
- Violette polka 4— *Girod.*

Villepreux G. Barcarolle, mélodie 1.25 n *Auteur*-Alfortville.
- Jeu de massacre, chantée: 1. Polka, 2. Schottisch 1.25 n *Ramond.*
- Jeune homme 1.50 n *Ramond.*
- Légende du bon pianiste, chanson humoristique 1.50 n *Ramond.*
- Napolitaine, pièce, *P* 1.50 n *Ramond.*
- Poste ambulante, divertissement: N. 3. Polka 1— n *Ramond.*

Villeri D. *Rougier:* Allons au bal 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Amour voilé 1.50 n.
- Brune et la Blonde, chanson 1.50 n.
- Ça colle! Chanson, *Mignon.*
- Chanson du meunier, scherzo, *P* 3— *Mariani.*
- Chien détective, chanson, *Mignon.*

- Coeur brisé, romance, *Mignon.*
- Démon des mers 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Désirs vains! Chanson-valse 1.50 n.
- Folie, chanson 1.50 n.
- Deux Couleurs, romances 1.50 n.
- Mot oui, chanson 1.50 n.
- Papillon et prisonnier 3—, *Ch. s.* 1— *Decourcelle.*
- Paradis, c'est toi, romance 1.50 n.
- Rêves insensés, romance 1.50 n.
- Vie éphémère! Romance 1.50 n.

Villermin L. *Monvoisin:* Amour et vieillesse, valse lente.
- Coquetterie, polka, *O, Gaudet.*
- Danse des mains, danse orientale de Vincent Scotto, *Harm(Fanf).*
- Fantaisie polonaise N. 2, *Harm(Fanf).*
- Guadiana, sérénade, *MandP* 1.75 n, *EstudiantinaP* 3.25 n *Rowies.*
- Hymne anglo-français, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Ilza, polonaise N. 3, *Harm(Fanf), Schoenaers.*
- Madrigal, maz. 1— n *Raby.*
- Mignonnette, valse, *O, Gaudet.*
- Némora, berceuse, *VP* (Quint. ad lib.), *Gaudet.*
- Pantomime-Ballet, *Harm(Fanf):* 1. Polichinelle. 2. Colombine (*Harm* seule). 3. Arlequin.
- Polonaise de concert, *Harm(Fanf), Marchand.*
- Printemps, *TTBB.*
- Si j'osais! Valse, *Villermin*-Paris.
- Sous l'étoile, sérénade madrilène, *Gaudet.*
- Ton coeur a pris mon coeur, valse lente (V. Scotto), *Harm* et *Fanf.*
- Trottinette, roman d'amour sur les motifs de Colinette, de Lulli, *Gaudet.*
- Vision algérienne, *Harm(Fanf), Monvoisin.*
- Votre baiser d'adieu, valse de Raoul Soler, *O, Gaudet.*

Villermin-Lauveur L. Point d'arrêt, *Pêle-Mèle.*

Villermin L. et **Sauveur,** Pour voir la revue, *Siéver.*
- Vous m'cachez quelque chose, chansonnette comique, *Edition parisienne.*

Villermont M. Paray de Monical, cantique 1— *Oertel.*

Villers C. Labbé: Argentine, polka av. *Pistsolo, O* 1.50 *Thomas.*
- C'était ton amour 1— n, 8° —20 n.
- Chevaliers du tonneau 1.20 n, 8° —20 n.
- Chimes for Children's Day, service for Sunday School —05 *Ditson.*
- Chrétiens toujours, cantique, duo et choeur 1.70 n *Bossard.*
- Dernière bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Dix mille francs de rentes 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mélodie N. 1, 4 à 6—, N. 2, 3 à 5— *Noël.*
- Moi des roses 1— n.
- Qualités de Baptiste 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Salvatorienne, marche, *O* 1.25 n *Thomas.*
- Un compagnon 1— n, 8° —20 n.
- Vieux Ménétrier 1— n, 8° —20 n.
- Ya ou nix fustenkenne, tyrolienne, av. *P* acc. 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Villers Dr. Carl von, op. 8 Ach was ist Leben doch so schwer —50 *Bosworth.*
- Heimkehr des Siegers, Marsch-Hymne, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 1. Im Frühling: „Blütenschnee weht durch die Lande." 2. Der Schlaf spricht: „Ich bringe Trost." 3. Herbst-Klage: „Holder Lenz du bist dahin" 1.35 *Bessel.*

Villers M. Chanson 2— n *Hachette.*
- Charmes d'amour 1.75 n *Bourlant.*
- Désir, valse, *P, Margueritat.*
- Elsa-Valse 1.40 n *Foetisch.*
- Tes yeux! 5— *Société nouvelle.*

Villers P. Air de ballet, *Harm, Impr. Röder.*
- Hymne de l'infanterie de marine 1.50 n *Magne.*
- Impressions villageoise, fantaisie, *Fanf, Impr. Röder.*
- Joyeuse Promenade, marche pour *O* av. *P* cond. *P. Villers*-Epernay.
- Lecture à vue (3e division, 1re section), *Fanf, Impr. Röder.*
- Nuit d'ivresse, valse pour *O* av. *P* cond. 2— n *Villers.*
- 3 petites Pièces, *Harm(Fanf): a)* Idylle interrompue (ronde miniature), *b)* Pensée soir (mélodie), *c)* Trianon (air dans le style ancien), à —50 n *Andrieu.*
- Rêverie sparnacienne, ouvert. *Harm(Fanf), Impr. Röder.*

Villes de France 1— n *Joubert.*

Villexon, Babil, *P* 5— *Le Boulch.*

Villiers, How did he know that 4/— *Ashdown.*
- Snow, galop, *P* 3/— *Cramer.*

Villiers E. Anthony and Cleopatra, overture, *Reed & BrassBand* 2— *Fischer.*
- Elysium, overture, *mO* 1— *Fischer.*

Villiers J. S. de, Prince Alfred's grand march 4/— *Ashdown.*
- Recollections of home 3/—, *P* 5/— *Ashdown.*
- Silent love, mazurka 3/— *Ashdown.*

Villiers P. K. de, Across the Sea 3/— *Weekes.*
- Canzona, *VP* 1.50 *Schott.*

Villinger Max, „Ila"-Marsch 1.20, *sO* 1.50 n, *KM* 1.20 n, *blM* 1— n, *Harm* 1.50 n, Am. Bes. 1.20 n *André.*

Villmann, 12 Danses (Schottisch, Mazurkas, Redowas, Valses), *V*, I—II à 2.50 n *Costallat.*

Villoing A. Ecole pratique du *P* 5— n *Heugel.*
- Gammes, *P* —60 *Jurgenson.*
- Klavierschule (deutsch) 4— *Jurgenson.*
- Méthode de *P* (français, russe) 4—, Школа, *P* I—II à 2— *Jurgenson.*
- Rubinstein'sche Fingerübungen, technische Studien aus der „Lehre des Klavierspiels" 4.50 n *Simrock.*
- Theoretisch-technische Lehre des Klavierspiels 12— *Simrock.*

Villoing V. op. 8 Pastorale, *HautbP* —80 *Jurgenson.*
- **9** Chant-Fantaisie, *VP* 1— *Jurgenson.*
- **18** Нормапскій обычай —40 *Jurgenson.*
- Prinz Lelio, Oper für die Jugend, KA 2.50 *Jurgenson.*
- Романсы: N. 1. Проложенъ жизни путь —30. N. 2. Съ первой нашей встрѣчи —40. N. 3. Не вѣрь мнѣ —30. N. 4. Лиліи irозы —40 *Jurgenson.*
- Seit ich ihn gesehen —40 *Jurgenson.*

Villoresi E. F. Sulla tomba di mia madre, ispirazione melodica, *P* 3.50 *Carisch.*
Villot, Minuit, galop 3— *Legouix.*
Villunger Alois, 2 Marienlieder für *B*-Solo mit *SATB* u. *Org* oder m. *Str*-Quart. und *2 Hörnern* —90 *Groß.*
Vimercati C. Skating-Rink, galop, *P* 1.50 *Ricordi.*
Vimeux J. *Heugel:* Adieu, mes fleurs chéries! 2.50.
- Aldegonde et Rodogune (Les Economies de Cabochard), pas styrien 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Bal des petites pensionnaires, galop chantée 1— n *Labbé.*
- Bédouine, romance 2.50.
- Belle amie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bergère aux champs 2.50.
- Bon Lafontaine 2.50.
- Brigitte ou le Hibou 2.50.
- Bysance 2.50 *Grus.*
- Capitaine de Corvette 2.50 *Legouix,* 1— *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Cavalier Hadjoute, chant arabe 2.50.
- Ce qu'il faut au poète, cantatille 2.50.
- Chant des Lazzaroni, en italien, mélodie 2.50.
- Chants populaires de la France, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Chapelle des marins, duo 1— n, *Ch. s.* —60, 8° —40 n *Labbé.*
- Confession du moine 5— *Legouix.*
- Côtes de Barbarie, scène maritime 2.50.
- Cracovienne, dansée par Melle. Fanny Elssler, variée, *G* 1— *Schott.*
- Descente de la Courtille, ou Fifi chez Desnoyers 1— n *Labbé.*
- Diamants de la Couronne, divertissement, *GFl(V)* 2.75 *Schott.*
- Enfant du mineur, mélodie 2.50.
- Fais tinter la clochette, chansonnette 2.50.
- Faites la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Femmes de Séville, boléro à 2 voix 2.50.
- Fête des rosières 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Fleur de l'âme, chant du crépuscule 2.50.
- Fifi chez Desnoyers, ou la Descente de la Courtille 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Forban, chant de mer —50 n *Costallat.*
- Gabrielle mélodie 2.50.
- Il dit qu'il m'aime, mélodie dramatique 2.50.
- Je t'aime à genoux, romance 2.50.
- Juliette 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Jument de l'Arabe 2.50.
- Lapin et la Sarcelle 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Le lévite 2.50 *Grus.*
- Lucifer, 8° —20 n *Labbé.*
- Marchand d'esclaves, 8° —20 n *Labbé.*
- Mignonne 2.50 *Grus.*
- Mon brick 3— *Grus.*
- Mon brick, chant maritime —25 n *Grus.*
- Oiseau de Paradis, quadr. 5— *Grus.*
- Pauvre fille, pauvre colombe! Mélodie 2.50.
- Perle d'Orient, romance 2.50.
- Petit Pierre le marin 2.50.
- Plick et Plock, quadr. 5— *Grus.*
- Pot de terre et le pot de fer 3— *Mathieu.*
- Premier Amour, mélodie 3— *Noël.*
- Quadrilles de contredanse, *G* (2e *G* ad lib.) 2— n *Costallat.*
- Rebec de Macabre, chant bohémien 2.50.
- Richard Coeur-de-Lion, quadr. 5— *Grus.*
- Riche en beauté, romance 2.50.
- Rusé Normand 3— *Bornemann.*
- Silvio, *P* 4.50 *Legouix.*
- Simplette, chansonnette 2.50.
- Ton nom toujours! Mélodie 2.50.
- Un coeur de jeune fille 1— n *Mariani.*
- Vagabond, mélodie 2.50.
- Vendetta, chant corse 2.50 *Legouix.*
- Vive la valse 1— n *Labbé.*
- Zingarella, romance 2.50.

Vimeux J. et Landy E. Méthode de *Contrebasse,* à 3 et 4 cordes 1.50 *Gallet.*
- Méthode à 3 et 4 cordes 1.25 n *Gallet.*

Vin 1— n *Ondet.*
Vin, chanson de table 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Vin, ballade bachique 1.35 n *Joubert.*
Vin à la française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Vin, l'amour et la folie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin d'Algérie 1— n *Eveillard.*
Vin des amours 1— n *Joubert.*
Vin d'Auxerre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de l'avenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin de Bagnolet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin des baisers, *Delormel.*
Vin de Beaune et de Nuits 1— n *Joubert.*
Vin de Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de Bourgogne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin des braves 1— n *Joubert.*
Vin de Calcutta, *Delormel.*
Vin de la cantinière 1— n *Joubert.*
Vin de Chambertain 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Vin de Chinon 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Vin de la comète 1— n *Joubert.*
Vin du Curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de Dijon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin des environs de Paris 1— n *Joubert.*

Vin des femmes 1— n *Ondet.*
Vin de la fraternité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de la gaité 1— n *Eveillard.*
Vin de Gascogne 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Vin des Gaulois fils du soleil 1— n *Joubert.*
Vin de la Gironde 1— n *Joubert.*
Vin de grand' mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin des gueux 1— n *Joubert.*
Vin de Limoux 1.35 n *Joubert.*
Vin de Marsala, *Delormel.*
Vin de Mme. Grégoire 1/— n *Eveillard.*
Vin de la Meuse 1— n *Ondet.*
Vin de Paris 1— n *Ondet.*
Vin, pipe et maitresse 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Vin de la République 1— n *Eveillard.*
Vin de la revanche 1— n *Joubert.*
Vin du Rhin 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Vin de Santorin 1— n *Joubert.*
Vin de Saumur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de turlututu, *Delormel.*
Vin de Vermenton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vin de Vouvray 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vin et l'eau 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin et maîtresse 1— n *Ondet.*
Vin gaulois 1— n *Joubert.*
Vin nouveau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vin Rosé 1— n *Ondet.*
Vinanti L. 2 fughe, *Org*, a stile di media difficoltà, la prima (do magg.), la seconda (mi b magg.) 1.50 *Martinenghi.*
- Vivete felici, valzer 3— *Martinenghi.*
Vinař Č. Pochod ku slavnosti odhalení pomníku Fügnera —60 *Hoffmann.*
Vinař V. Slovan, směs z písní slovanských, *P* 1— *Wetzler.*
Vinardi A. *Mariani:* Berner Schreckschüsse (Colpi di vento Bernesi), valzer 3—.
- Camillo, valzer, 2.50.
- Fiori alpini, maz. 2.50.
- Ricordo di Copenaga, valzer 3—.
- Tiribaudi, valzer 2—.
- Yarra Yarra, maz. 2—.
Vinas. *Ayné:* Andante, apasionada y vals, *P* 5—.
- Andante, expresivo, *P* 3—.
- Andante sentimental, *P* 3—.
- Enlace, capr. *P* 3—.
- Fantasia en la mayor, *P* 7.50.
- Lamento nocturno, *P* 3—.
- Los dos millones, hab. 3—.
- Loca, fant. *P* 7.50.
- Luisita, maz. 3—.
- Parisien, fant. *P* 5—.
- Parisién, polka 3—.
- Platano, tango 4—.
- Recuerdos de la costa, vals 2—.
- Recuerdos de las cuevas de Artá, fant. *P* 7.50.
- Sueno, rêv. *P* 2—.
- Tirolesa 4—.
- Vals de concierto, á imitacion de los de Strauß, *P* 8—.
Vinatieri F. Echoes from the woods, polka —40 *Brainard.*
Vinatieri V. Inno popolare 1— *Mariani.*
- Inno popolare per l'inaugurazione d'una bandiera 1— *Mariani.*
Vinay H. *Ricordi:* Etincelle, *P* 2— n.
- Flamme, *P* 2— n.
- Rayon, *P* 2— n.
Vinay R. Barcarolle à 2 voix 1.75 n *Hayet.*
Vincard Aîné, Le Chant du travail, 8° —20 n *Labbé.*
Vince Zs. *Zupser:* Ne hadd magad Schlesinger, induló 1.50.
- Tilosacsók I, operette 3—.
- Tilosacsók II, operette 3—.
Vincent, Blow, soft winds, *SA* —05 n *Silver.*
- Comin' thro the rye, part song —/3 *Bayley.*
- Conseils à Flora 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Défilé de la 16e brigade d'artillerie, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- En tête à tête 1— n *Puigellier.*
- For you, w. *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Land o' the bal, part song —/2 *Bayley.*
- Merry June, *SA* —04 n *Silver.*
- Night bell, galop 1/6 *Ascherberg.*
- Retraite française, pas réd. *P* 1.75 *Schoenaers.*
- Tarentelle, *Harm* 3— *Evette.*
- Tirago au sort, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Village Blacksmith (Weiss), part song —/3 *Bayley.*
Vincent de Meis, Nuit d'Eté, *O* 1.50 n *Evette.*
Vincent August. *Noël:* **Op. 1** Au Printemps, caprice, *P* 7.50.
- **2** Souvenir d'Ostende, valse, *P* 6—.
- **3** Les plus beaux yeux, mélodie de Stigelli, *P* 5—.
- **6** La jeune Mère, mélodie de Schubert, *P* 6—.
- **13** Barcarolle, *P* 6— *Girod.*
- **14** La Bannière étoilée, chant national américain, *P* 6—.
- **15** En exil, romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- **16** Dans la Savane, chanson nègre, *P* 3— *Ricordi.*
- **17** Flauto magico (Flûte enchantée de Mozart), transcription, *P* 6—.
- **18** Fantaisie-Transcr. sur l'Opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P* 7.50 *Benoit,* 2— *Bote,* 3.75 *Ricordi,* —50 *Sasetti.*
- **19** Souvenirs et Regrets, romance sans paroles, *P* 5—.
- **20** Zéphir-galop, *P* 6—.
- **21** L'Oiseau chanteur, caprice, 5. édition, *P* 5—.
- **22** Marche des Mousquetaires de Louis XIII, *P* 5—.
- **24** Dernier Adieu, élégie, *P* 5—.
- **25** Menuet du Régent, *P* 5—.

- 26 Madrilena, 1re chanson espagnole, *P* 6—, simpl. 5—, *4ms* 7.50, *O* p. sép. 2— n.
- 27 Le Hamac, caprice, *P* 2— n *Enoch.*
- 28 La Déclaration, duetto, 5. édit. *P* 6—.
- 29 Le Galoubet, souvenir du Béarn, 5. édition, *P* 5—.
- 30 Chanson de ma mie (10. édition) 5—, simpl. 4—.
- 31 Sevillana, 2. chanson espagnole (15. édition), *P* 6—, simpl. 5—.
- 32 Capriccio, *P* 6—.
- 33 Chacone, *P* 5—.
- 34 Aragonesa, 3. chanson espagnole, *P* 6—.
- 35 Gavotte du Grand-Papa (10. édition), *P* 4—.
- 36 El Jaleo, danse de Gitanes, *P* 6—.
- 37 Il Staccato, air de ballet, *P* 6—.
- 38 Marche funèbre à la mémoire de Gambetta, exécutée par la musique de la Garde républicaine, *P* 6— *Noël*, —25 *Jurgenson.*
- 39 Sibylle, valse, *P* 6—.
- 40 Méditation, *P* 5—.
- 41 Rêve de Poète, 10. édition, *P* 4—.
- 42 2. Chacone, 10. édition, *P* 5— *Noël*, —35 n *Presser.*
- 43 Pièces mélodiques, recueil dédié à ses amis, *P* 5— n.
- 44 Marche triomphale, *P* 6—, *4ms* (F. Thomé) 10— *Noël*, —75 *Schirmer.*
- 45 Alza Morena, 4. chanson espagnole, transcrite (F. Thomé), *4ms* 7.50, *2P* (Thomé) 12—, *O* (Thomé) 2— n, Cond. 1— n.
- 45 Alza Morena, 4. chanson espagnole, 5. édition, *P* 5—.
- 46 Près d'une source, rêverie, *P* 6—.
- 47 Douce Caresse, valse de salon, *P* 5—.
- 48 Budapesth, chans. hong. *P* 5—.
- 49 Marche hongroise, *P* 6—.
- 50 Souvenir de Bretagne, romance sans paroles, *P* 4—.
- 51 Toledana, 5. chanson espagnole, *P* 5—.
- 52 Chinoiserie, *P* 5—.
- 53 Chant de soldat, vieille chanson, *P* 5—.
- 54 Bébé-gavotte, *P* 5—.
- 55 Habanera, *P* 6—.
- 56 Mélancolie, valse de salon, *P* 5—.
- 57 Air de ballet, *P* 6—.
- 58 Menuet Espagnol, *P* 5—, transcrit. (F. Thomé), *4ms* 7.50.
- 59 Souvenir des Alpes, caprice, *P* 5—.
- 60 Les Clochettes, caprice, *P* 5—.
- 61 Berceuse, *P* 5—.
- 62 La Banderilla, 6. chanson espagnole, *P* 5—.
- 63 Chant sans paroles, *P* 5—.
- 64 Scherzo, *P* 5—.
- 65 Gavotte, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- 66 Valse espagnole, *P* 6—.
- 67 Chanson polonaise, *P* 5—.
- 68 En avant, marche, *P* 5—.
- 69 Hermosa, 7. chanson espagnole, *P* 6—.
- 70 Sérénade, menuet, *P* 5—.
- 71 2. Gavotte, *P* 3—.
- 72 2. Habanera, *P* 5—.
- 73 Zoraïda, 8. chanson espagnole, *P* 6—.
- 74 Menuet dans le style ancien, *P* 4—.
- 75 L'Esclave, 9. chanson espagnole, *P* 4—.
- 76 Morella, 10. chanson espagnole, *P* 3—.
- 79 Sylphide, valse de salon, *P* 2— *Gallet.*
- 80 Deux romances sans paroles, *P:* 1. Rêve de tendresse. 2. Te souvient-il 1.75 n *Gallet.*
- 81 Ton Sourire, valse de salon, *P* 6—.
- 82 Clochette, caprice-polka, *P* 2— n *Gallet.*
- 83 Polketta, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 84 Danse napolitaine, *4ms* 7.50.
- 85 Guirlande, *P* 5—.
- Allegro-Agitato, *P* 1.75 n *Noël, PVH(Vc, Va)* 4— n *Costallat.*
- Bébé Gavotte, *P* 5—.
- Chanson de ma Mie (simpl.) *P* 4—.
- Chant du matin, mélodie, *P* 2— n.
- 2 Chants caractéristiques, *P:* 1. Chant du semeur. 2. Chant de désespérance 1.70 n *Impr. moderne*-Paris.
- 2 Chants poétiques, *P:* 1. Chant du soir. 2. Andante expressivo 1.70 n *Impr. moderne*-Paris.
- Collier de perles, caprice élégant, *P* 2— n.
- Contemplation, *P* 1.75 n.
- Elégante, polka-mazurka de salon, *P* 1.75 n.
- En Avant-Marche, *O* (Tavan) 2— n, Cond. 1— n.
- Femme sauvage, chansonnette 3—.
- Fleurs du souvenir, *P* 1.50 n.
- Gavotte, *O* (F. Thomé) 2— n, Cond. 1— n.
- Immortalité de A. de Musset (d'après son op. 30), adaptation (E. Berthet) 5—.
- Joies du coeur, *P* 1.75 n.
- Jolie Bruyère, maz. de salon, *P* 1.75 n *Impr. moderne*-Paris.
- Marche funèbre, *P* —50 *Jurgenson.*
- Marche Triomphale, orchestrée (Thomé F.), Part 2— n, p. s. 3— n.
- 2 Mélodies pour *P:* 1. Rosée du matin. 2. Chant de Lorraine 1.75 n.
- Menuet de Boccherini, op. 51, extrait du quintette N. 89, *P* 5—, extrait du quintette N. 90, *P* 5—.
- Menuet espagnol, *O* (F. Thomé) 2— n, Cond. 1— n.
- Musette, *P* 1.50 n.
- Nocturne, *P* 1.75 n.
- O Salutaris (d'après son op. 63), adaptation (E. Berthet), *P* 5—.
- Once More —20 n *Presser.*
- Petite Valse, *P* 1.50 n.
- 2 Pièces brèves, *P:* 1. Idylle. 2. Les Jours ont passé! 1.70 n *Impr. moderne.*
- 2 Pièces fugitives, *P:* 1. Nuit d'hiver. 2. Tyrolienne 1.70 n *Impr. moderne.*
- Pièces mélodiques, *P* 5— n.
- 2 Pièces miniatures, *P:* 1. Doux penser. 2. Capriccietto 1.70 n *Impr. moderne.*
- 2 Pièces orientales, *P:* 1. Chant mauresque. 2. Le Rêve de l'esclave 1.70 n *Impr. moderne.*
- 2 Pièces romantiques, *P:* 1. Soleil couchant. 2. Souvenir de Chopin 1.70 n *Impr. moderne.*

- Rose de Mai, schottisch, *P* 5—.
- Scherzetto, *P* 1.75 n.
- 2e Scherzo, *P* 1.35 n.
- Sevillana, *P* 6—, simpl. 5—.
- Si vous voulez que j'aime encore 5—.
- Soeur des roses, valse de salon, *P* 2— n *Impr. moderne.*
- Sonnez Trompettes! Marche, *P* 5—.
- Sound the Trumpets (Sonnez! Trompettes), march —35 n *Presser.*
- Un peu d'amour 6—.

Vincent C. *Vincent:* A Cluster of Roses 2/— *Boosey.*
- A pretty ditty, trio & chorus, treble voices —/4 *Ashdown.*
- 6 Action Songs —/6 n.
- As it began to dawn, *S*-s. and chorus —/3 *Novello.*
- Battle of Glencoe 2/6 n.
- Blithe Fays, 3 v. —/2 n.
- Blow, soft winds, fem. 3 part —15 *J. Fischer.*
- Blow, soft Winds, vocal waltz, women's voices —10 n *Schirmer.*
- Bonnie Jack 2/— *Boosey.*
- Bright Summer, *SA* —10.
- Butterfly —/4 *Forsyth.*
- Christmas Fairy 2/— n.
- Coo-ey (Plantation Song) 2/— n.
- Cottager's Lullaby (in D & F) 2/— *Boosey,* —40 *Schirmer.*
- Daybreak 2/— *Boosey.*
- De Coon du Sings 2/— n.
- De ole Home, *TTBB* —/3 n.
- Ere the silvery lamps are lighted, *SATB* —/2 n.
- Far away my Honey, plantation song with chorus ad lib. 2/— n.
- Far from my heavenly home, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Fiddle-de-dee, *SA* 4/—, *SATB*, *TTBB* à —/4 *Ashdown.*
- Forget-me-not, 3 v. —/2 n.
- Good-bye, beloved 2/— n.
- Harebell, 3 v. —/2 n.
- Hedges were white 2/— n.
- Hey Do, for Merry June, fem. 2-part —10 *J. Fischer.*
- Holiday, A, fem. 2-part —06 *J. Fischer.*
- Homeless Heart 2/— n.
- Honour and Praise, *SSAATTBB* —/6 n.
- I came not to call the righteous, solo, quartet and chorus —/3 *Novello.*
- I think on thee, *SATB* —/2 n.
- King 2/— n, *SATB* —/3 n.
- Kit the owl (2 treble voices) —/3 *Ashdown.*
- Light from a sunken sun 2/— n.
- Little Mermaid, a cantata for treble voic. Vocal score 2/6 *Novello.*
- Little Miss Muffet, *TTBB* —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (B) —/3 n.
- Magnificat a. Nunc dimittis (C) —/3 n, (Dorian mode) —/3 n.
- Magnificat a. Nunc dimittis (G) —/3 n.
- Merry Middies, *TTB* —/3 n.
- Midsummer day 2/— *Boosey.*
- Miller, *TTBB* —/2 n.
- Mother's Face, 3 v. —/2 n.
- Nearer Home, 3 v. —/2 n.
- O Birdie Stay, 3 v. —/2 n.
- Omnia ad Dei Gloriam 2/— n.
- Philosophy —/4 *Forsyth.*
- Pinsonnette infidèle, romance 1.35 n *Leclercq.*
- Rub-a-dub, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- Ruin Grey (treble unison) —/2 n.
- Sailor Lad's Song (Vocal Hornpipe) (treble unison) —/2 n.
- Salvation of the righteous (Saints' Days), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Sea hath its pearls 2/— n.
- Seguidilla, *SATB* —/4 n.
- Summer Time (treble unison) —/2 n.
- Sun of my soul (Sacred) 2/— n.
- Te Deum (Chant form) —/3 *Novello.*
- Te Deum laudamus (G), w. Benedictus —/4 n.
- The nights —/4 *Forsyth.*
- There were Shepherds (Christmas), *SATB* —/4 *Novello.*
- Twilight, 3 v. —/2 n.
- Victoria Regina Imperatrice, *SATB* —/1 n.
- Village Queen, pastoral cantata for fem. voices, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Voice of a joyous heart (2 treble voices) —/3 *Ashdown.*
- What Jack likes best 2/— n.
- When I call thee mine 2/— n.
- Why did I sing that old song 2/— n.
- Wild Briar —/4 *Forsyth.*
- Wind —/4 *Forsyth.*
- Wind is sighing, 3 v. —/2 n.
- With a hey & ho! 2/— *Boosey.*

Vincent Charles. *Vincent:* A candid confession 4/— *Leonard.*
- A Sunset Melody, *Org* 1/6 n.
- A Welsh Rhapsody, 3 p. —/3 n.
- 6 Action Songs —/6: N. 1. Hey diddle, diddle, 2. Little Miss Muffet, 3. Jack Sprat, 4. There was a little man, 5. The Queen of Hearts, 6. The Miller of Dee, à —/1½.
- Allegro Pomposo, *Org* 1/6 n.
- Allegro Vivace, *P* 2/— n.
- Alleluia! Alleluia! (Easter Anthem, easy) —/2 n.
- American Girl 2/— n.
- Angel's Song, carol —/2 n.
- Anglican Festival March, *Org* 1/— n.
- As now the Sun's declining rays (Anthem for treble voices in two parts) —/3 n.
- Ave Maria, 2 p. —/2 n.
- Beau séjour, gavotte, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Beautiful Flowers, treble 2-part —/3 n.
- Behold, I bring you good tidings (Anthem for Christmas) —/3 n.
- Benedicite (F) —/1 n.
- Benedicite N. 1, *SATB* —/2 n.
- Beware the Morn, treble 2-part —/3 n.
- Blest day of God (Anthem for *T* or *S* solo and chorus) —/3 n.
- Blow Soft Winds, 2 p. —/4 n.

- Break forth into Joy (Christmas Anthem) —/3 n.
- Bright Summer, treble 2-part —/2 n.
- Bright and Joyous, treble 2-part —/3 n.
- Burial Service, *SATB* —/3 n.
- By cool Siloam's shady rill (Anthem for Treble Voices, in Two-Parts) —/2 n.
- Cantate Domino & Deus Misereatur, *SATB* —/4 n.
- Caprice à la Mazurka, *P* 2/— n.
- Celandine, treble 2-part —/3 n.
- Ceremonial March for the *Org* 2/— n.
- César 3— *Sulzbach.*
- Chanson française 2.50 *Heugel.*
- Chants for Unison Singing for the Canticles, *SATB*, Voice parts —/1½.
- Choeur Ecclesiastique, *Org* 1/6 n.
- Choral Instructor for treble voices —/8 n.
- Chorus of Minstrels, treble 2-part —/3 n.
- Chorus of Mountaineers, treble 2-part —/4 n.
- Christ is Risen (Full Anthem for Easter) —/3 n.
- Cockney Dance, *4ms* 2/6 n.
- Come to Fairyland, 2 p. —/4 n.
- Con Grandezza, *Org* 1/— n.
- Count Carlo, *SATB* 2/— n.
- Cowslips, treble 2-part —/3 n.
- Crown Him with many Crowns (Processional), *SATB* —/1 n.
- Crowning of the Wheat, harvest anthem 1/— n.
- Crowning of the Wheat, sacred cantata 1/— n, Libretto per 100 2/6 n.
- Devant les berceaux 3— *Sulzbach.*
- Devotional Voluntaries, *Org* I—III (2 staves) à 1/— n, (3 staves) à 1/6 n.
- Easy two-part Inventions, *P* 2/— n *Vincent.*
- Egyptian Princess (Two-Parts), operetta 2/— n: Stage Manager's book w. directions and illustrations 2/6 n, String parts à 1/6 n.
- Empire marching-song, *Metzler.*
- Etude Mélodieuse, *P* 2/— n.
- Evening, treble 2-part —/3 n.
- Eyes of all wait upon thee (Harvest and General Use), *SATB* —/3 n.
- Fair Daffodils, treble 2-part —/2 n.
- Fleeting Shadops (easy, in large type), *P* 1/— n.
- Floral Dance, *P* 1/— n.
- Flower Chorus, 3 p. —/2 n.
- Flower of May, 3 p. —/6 n.
- Flowers, 2 p. —/4 n.
- Gipsy Chorus, treble 2-part —/2 n.
- Give Peace in our time, O Lord, *SATB* —/2 n.
- Glorious Sunlight, treble 2-part —/4 n.
- Glorious Sunlight, *SATB* —/6 n.
- Glory to God —/3 n.
- Great is the Lord (Anthem for Harvest or General Use) —/3 n.
- Grape Gatherers, 2 p. —/3 n.
- Hail Storm, *P* 2/— n.
- Hallelujah for unto us (Christmas) —/2 n.
- Hark on high (Easter Carol) —/1 n.
- Holiday, treble 2-part —/2 n.
- Honour a. Praise, eight p. —/6 n.
- Hope, treble 3-part —/3 n.
- I know that my Redeemer lives, easter anthem —/3 n.
- Impromptu Grazia, *Org* 1/— n.
- In gloria 4/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *P* 2/— n.
- Introductory Voluntaries, *SATB* 1/6 n, *Org* 1/6 n.
- Japanese Girl (Two-Parts, Treble v.), operetta 2/— n, String parts à 1/6 n.
- Jesu, Lover of my Soul, easy hymn for children, *SATB* —/1 n.
- Jesu, still lead on (Anniversary Anthem for treble voices in unison) —/2 n.
- Jolly Winter, treble 2 part —/3 n.
- Joy, treble 2 part —/3 n.
- Liege Lady of the millions, 2 p. —/2 n.
- Like Soldiers Do, 2 p. —/4 n.
- List to the Church Bells, treble 3 part —/4 n.
- Lovely Rose, 2 p. —/2 n.
- Lullaby, 2 p. —/2 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis (B), *SATB* —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), *SATB* —/3 n.
- Meditation, *Org* 1/— n.
- Merry June, 2 p. —/3 n *Vincent*, chorus —12 n *Presser*, —10 n *Schirmer.*
- Merry Middies (Humor.), treble 3 part —/3 n.
- Midnight Wind, 2 p. —/2 n.
- Milkmaid's Dance, *4ms* 2/— n.
- Moonlight Dance, *P* 2/— n.
- Moorland Stream, *P* 2/— n.
- Morning Service (G), Te Deum and Benedictus —/4 n.
- Morning Service, in Short Chant Form N. 1, *SATB* —/2 n.
- Morning song, 2 p. —/2 n.
- Most unpleasant 4/— *Ashdown.*
- Musical Pleasantries (easy), *P*: 1. Springtide Joys, 2. A Village Dance, 3. Over the Veldt, 4. Around the Maypole, 5. Harvest Time, 6. Torchlight Procession, à 1/— n.
- My native vale, 2 p. —/3 n.
- National Anthem, 2 p. —/2 n.
- Nearer home (for treble voices, unison) —/2 n.
- New Century Pianoforte Method 2/— n.
- Night bells, 2 p. —/3 n.
- Night in Fairyland, 2 p. 1/6 n.
- Nimble Fingers, *P* —/9 n.
- O let him whose sorrow, *SATB* —/3 n.
- O Time Spread forth thy Wings, 2 p. —/3 n.
- Of Spain we Sing, 2 p. —/4 n.
- Offertory Sentences, *SATB* 1/— n.
- Old man in leather and Robin red breast (nursery rhymes) 4/— *Ashdown.*
- Omnia pro te cor Jesu, 2 p. —/2 n.
- On the Moor (easy, in large type), *P* 1/— n.
- One there is above all others, *SATB* —/4 n.
- Onward, Upward, hymn-anthem —/3 n.

- Organ compositions (J. S. Bach), N. 1—12, vide: Kat. Vincent 38.
- Organ loft, a magazine of organ music suitable for Church a. recital purposes, vide: Kat. Vincent 33.
- Organ Loft: see Organ Loft.
- Our Wrongs, song children 1/— n.
- Passion of Jesus —/2 n.
- Peace I leave with you —/2 n.
- Perfect Bliss Waltz 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Persian Princess, 2 p. 2/— n.
- Piquancy, *P* 2/— n.
- Pixies' Dance, *P* 2/— n.
- Pixies' Dance, arr. by Claus, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Postlude Maestoso, *Org* 1/6 n.
- 12 Postludes, *Org* 5/— n.
- Primrose, 2. p. —/2 n.
- Progressive sight reading series, *P*, I—IV à 2/— n vide: Kat. Vincent 44.
- Queen of Hearts, *TTBB* —/3 n.
- Rainbow, treble 2 part —/3 n.
- Reeds and Pipes, a series of pieces for *Org* with or without Pedals 5— n, I—VIII à 1/6 n: I. N. 1. Prelude (J. E. Campbell). 2. March in C (R. G. Thompson). 3. Voluntary (Charles Vincent). 4. Interlude (Geoffrey C. E. Ryley). 5. Madrigal (L. Barton). 6. Opening Voluntary (Henry Knight). 7. A Little Fancy (C. W. Pearce). 8. Larghetto (R. Wilkinson). 9. Andante in F (W. A. Hall). 10. Prayer (T. E. P. Attewell). 11. Postlude in C Minor (Ewart West). 12. Andante (P. Tottenham Lucas). 13. Meditation (P. F. Ramsey). 14. Andante con moto (Hugh C. Collis).

  II. N. 15. Concluding Voluntary (R. G. Thompson). 16. Prelude (Ernest H. Smith). 17. Moderato (Ernest H. Smith). 18. Prelude (A. Morland). 19—21. Vesper Thoughts (W. C. Filby): 1. Calm, 2. Rest, 3. Peace. 22. Introduzione (Geoffrey C. E. Ryley). 23. Opening Voluntary (W. Clarke Ainley). 24. Introductory Voluntary (John D. Daykin). 25. Sortie (L. J. T. Darwell). 26. Religious March (W. H. Hopkinson). 27. Vespers (Ernest H. Smith). 28. Andante in F (Charles Vincent).

  III. N. 29. Alla Menuetto (Ernest H. Smith). 30. Andantino Pastorale (Kate C. Smith). 31. Short Opening Voluntary (H. C. Morris). 32. Con Moto (H. J. Stephenson). 33. Andante Moderato (J. H. Williams). 34. An Introductory Voluntary (John Neat). 35. Andante (R. Mussell). 36. Larghetto (J. Derry). 37. Introitus (Rev. G. R. Dale). 38. Morning Prayer (A. W. Fisher).

  IV. N. 39. Quasi Allegretto (T. Craddock). 40. Andante Expressivo (T. Craddock). 41. Communion (J. A. Meal). 42. At the Porch (Henry Smith). 43. Gloria in Excelsis (Henry Smith). 44. Paternoster (Henry Smith). 45. Verset (Ernest H. Smith). 46 Meditation (E. H. Melling). 47. Short Voluntary (Hadley Watkins). 48. Introductory Voluntary (Herbert C. Morris). 49. Prelude N. 2 (J. E. Campbell). 50. Introductory Voluntary (W. W. Winton).

  V. N. 51. Introductory Voluntary (R. G. Thompson). 52. Solemn March (R. T. White). 53. Voluntary for Pipes (P. Rideout). 54. Ave Maria (H. Smith). 55. Improvisation in F (E. H. Melling). 56. Solemn Prelude (H. V. Reed). 57. Marche Religieuse (W. Kempster). 58. Minuet (R. G. Thompson). 59. Meditation (H. G. Winterton). 60. The Holy Rood (H. Smith).

  VI. N. 61. Andante con moto (J. Lionel Bennett). 62. March (W. L. Twinning). 63. Allegretto in G (W. J. Stobbart). 64. Soft Voluntary (J. W. P. Arrowsmith). 65. Choral Prelude (A. Morland). 66. A Reminiscence (J. A. Meal). 67. Interlude (Edwin Lemare). 68. Allegro Moderato (W. A. Montgomery). 69. Voluntary (F. R. Rickman). 70. Allegretto (H. Watkins). 71. Andantino Grazioso (Cuthbert Harris). 72. Easy Soft Melody (W. W. Winton). 73. Postlude (Henry Smith).

  VII. N. 74. Requiem (Henry Smith). 75. Hosanna (Henry Smith). 76. Reaping (R. G. Thompson). 77. Postlude in A (F. J. Blake). 78. Before the Altar (Henry Smith). 79. Choral Prelude N. 2 (A. Morland). 80. After Benediction (Henry Smith). 81. Adagio (W. L. Twinning). 82. Angelus (Henry Smith).

  VIII. N. 83. Minuet (W. L. Twinning). 84. Trumpet March (F. J. Stone). 85. Andante Cantabile (Henry Knight). 86. Larghetto (W. H. Hopkinson). 87. Voluntary (L. D. Marsden). 88. Laudate Dominum (Henry Smith). 89. Noel Postlude (E. H. Melling). 90. Prelude in G Minor (Ewart West). 91. Minuet (E. V. Pickersgill).
- Rest Beloved 1/6 n.
- Resurrection Morn, easter anthem —/3 n.
- Reverie, *stO*, Score 1/— n, parts à —/3 n.
- Right Good Crew, treble 2 part —/3 n.
- Ring a Ting, treble 2 part —/3 n.
- Royal March (for *Org*) 1/6 n.
- Sailor's Lullaby, treble 2 part —/2 n.
- Scotch Rhapsody, treble 3 part —/4 n.
- Serenade, 2 p. —/4 n.
- Short Service in Chant form —/2 n.
- Sing O-hay-o, 2 p. —/3 n.
- So teach us to number, 2 p. —/2 n.
- Soft as the music, treble 2 part —/3 n.
- Song of Dawn, *Org* 1/6 n.

- Songsters of the Spring, treble 2 part —/3 n.
- Spanish Gipsies, 2 p. 1/6 n.
- Sunset melody, *Org* 1/6 n, *VP* (Papini) 2/— n.
- Sweet land of flowers, treble 2 part —/3 n.
- Tarantella, *P* 2/— n.
- Te Deum in G, with Benedictus, *SATB* —/4 n *Vincent, Weekes.*
- Teachings of the Cross, *SATB* —/2 n.
- Teachings of the Cross —/2 n.
- Temple March, *Org* 1/— n.
- Thine, Lord are the Blossoms (Flower Service) —/1 n, 4/2 per 100, Words only 1/— per 100.
- Thou Crownest the year (Anthem for Harvest) —/3 n.
- Thou Visitest the Earth (Anthem) —/3 n.
- Thoughts of Home, treble 2 part —/2 n.
- 'Tis the Birtday of our Saviour —/2 n.
- Toccata, *Org* 2/— n.
- To-day and to-morrow, *V* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Two Queens, treble v. 2/— n.
- Valse Romantique, *P* 2/— n.
- Varied Harmonies, chants for unison, singing for canticles, *Org* 2/— n. Voice parts —/1½ n.
- Very early in the morning —/4 n.
- Vesper Bell, treble 2 part —/2 n.
- Vesper Bell (Evening Hymn), *SATB* —/1 n.
- Vesper verse —/1 n.
- Voice of spring, *Org* 1/— n.
- Where, *SATB* —/4 n.
- Whistle, my lads 4/— *Ashdown.*
- Wild flowers, 2 p. 1/6 n.
- Wind from the West, treble 2 part —/4 n.
- Wise men from the East, christmas anthem —/3 n.

Vincent Dr. C. *Donajowski:* An Elegy, *Org* 2/—.
- Commemoration March, *Org* 2/—.
- Endings for Church Service, *Org* 2/—.
- Festal Offertoire, *Org* 3/—.
- 2 Interludes, *Org* 1/—.
- March Ecclésiastique, *Org* 3/—.
- Nocturne Religieuse, *Org* 2/—.
- 13 Original Pieces: Prelude in C. Postlude in A minor. Kirchenlied. March. Bagatelle. Devotion (Largo). Meditation (Andante). Minuet and Trio. Holiday Sketch. Benediction (Adagio). Prelude in F. Interlude. Postlude in G 1/— *Boosey.*
- Overture (F), *Org* 3/—.
- Postlude, *Org* 2/—.
- Prelude, *Org* 1/—.
- Prelude, Andante, March, Andante Cantabile, Fughetta, Minuet, Prayer, Interlude, Postlude, Introit, *Org(H)* —/6 n.
- When I sit in the twilight 4/—.

Vincent Florence, Barcarole, *VP* 1/6 n *Vincent.*

Vincent Georg F. *Vincent:* A Bachelor's Reverie 2/— n.
- A 2nd Choral Fantasia, *SATB* —/6 n, *O* parts 3/— n.
- A 3rd Choral Fantasia, *SATB* —/9 n, *O* parts 4/— n.
- A Night Song (with acc. for *2V*, in G & B flat) 2/— n.
- A Playful Sketchfull, *P(2P)* 2/— n.
- A second choral fantasia, *SATB* —/6, *O* 3/— n.
- A Third Choral Fantasia, *SATB* —/6 n, *O* 4/— n.
- Allegretto in C minor, *P* 3/— *Donajowski.*
- Allegretto Cantabile (F), *Org* 1/— n.
- Allegro Grazioso (E), *P* 2/— n.
- Amitié, *4ms* 2/6 n.
- Andante (B), *P* 4/— *Ashdown.*
- Bachelor's Reverie 2/— n.
- Barcarole, *VP* 1/6 n.
- Brook is murmuring 1/6 n.
- 2nd Caprice (F-m.), *P* 2/— n.
- 3rd Caprice (F-m.) & As, *P* 2/— n.
- Captain of the School, operetta, 2 p. 1/6 n.
- Cavatina, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Choeur (F), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Choral Fantasia on! National airs f. chorus a. *O*, N. 1—3, *Donajowski, Vincent.*
- 4 Choral Fantasia on Gounod's Faust —/6 *Curwen.*
- Con Amore, *P* 3/— *Donajowski.*
- Con Eleganza, *Org* 2/— n.
- Con Energia, etude, *P* 3/— *Donajowski.*
- Coro Grandioso, *Org* 2/— n.
- Danse Espagnole, *P* 2/— n.
- Deciso, *P* 3/— *Donajowski.*
- Do (on Schumann's Quintett), *Org* 4/— *Donajowski.*
- 6 Etudes de genre, *P*, *Donajowski.*
- Fairy Choise, 2 p. 1/6 n.
- Fourth Choral Fantasia (Gounod), *SATB* —/6 n.
- Furore, galop de concert 4/—, *4ms* 5/— *Hammond.*
- Girl from Mayo 2/— n.
- Grand Offertoire (F), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Have you forgotten? (with *V* or *Vc* acc.) 2/— n.
- I wonder if somebody 2/— n.
- Impétuosité, galop de concert, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Introduction & Legend, *P* 2/— n.
- Irregular Double Chant —/1 n.
- Leggieramento, *P* 3/— *Donajowski.*
- Lords and Ladies: 1. (F), 2. (G), à 4/— *Donajowski.*
- Lords and Ladies 4/— *Donajowski.*
- Love's Parting, with *V* or *Fl* acc. ad lib. 4/— *Donajowski.*
- Maestoso, *P* 3/— *Donajowski.*
- Magnificat a. Nunc dimittis (Es) —/4 n.
- March Triumphant, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Meditation in F, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Meditation d'Espoir, *Org* 2/— n.
- Meditation Symphonique, *Org* 2/— n.
- Melody (A), *P* 2/— n.
- Memories, waltz 4/— *Donajowski*, *O* 2— *Eulenburg.*
- Menuet & Trio, *Org* 2/—, *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- Minuet Moderne, *Org* 2/— n.

- Night Song, *Org* 1/6 n.
- Nocturne des Anges, *Pipe Org* —40 *Presser.*
- Nocturne des Anges, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Offertoire (A), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Offertoire and Fugue (B), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Only wait 2/— n.
- 3 Pianoforte Duets: Furore. Impetuosite. Amitie, *Hammond.*
- Playful Sketch, *P(2P)* 2/— n.
- Prelude and 2 Interludes, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Preludio Misterioso, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Quartet (Allegretto)), *P2VVc*, *Donajowski.*
- Roseate Hues 2/— n, *SATB* —/3 n.
- Sailor 2/— n.
- Scarecrow, operetta, *Gould.*
- Shepherd Music 4/— *Donajowski.*
- Sir Humphrey Gilbert, choral, *S*, chorus a. *O*, *Gould.*
- Staccato e Legato, *P* 3/— *Donajowski.*
- True liberty 2/— n.
- Valse, *O*, *Donajowski.*
- Vesper Hymn, Amen and Quadruple Chant, *SATB* —/1.
- Vocal Students, *Donajowski.*

Vincent H. Messe à trois voix égales 3— n *Fromont.*
- Scènes alsaciennes (J. Massenet), *Harm*, Part 5—, p. s. à —25 *Heugel, Evette.*

Vincent H. B. *Jennings:* Mermaid's Love Song —75.
- One I Love —50.
- Serenade —60.
- There, Little Girl, Don't Cry —30 n *Presser.*

Vincent H. J. op. 5 Des Sängers Fluch, Ballade 2— *Schott.*
- 7 Ein Deutschland wollen wir sein! —60 *Rühle.*
- 8 Heil dir mein Lieb, Germania!: „Was flattern stolz die Fahnen" —60 *Rühle.*
- 9 Der schönste Trost 1.30 *Rühle.*
- Darf ich an deiner Seite steh'n? *TTBB* —80 *Seeling.*
- Der alte Spielmann, bearb. für 2 Singst m. *P* 1— *Schott.*
- Des Sängers Fluch (The minstrel's curse), Ballade 2.25 *Schott.*
- Des Sängers Traum —50, *TTBB* (Fr. Baselt) —75, *P* (V. Beyer) 1.50 *Schott.*
- Des Sängers Preis, Lied m. *P* —75 *Schott.*
- D'Hoamath, Duett 1.20 *Bosworth.*
- Lieben, Trinken, Singen, *TTBB* 1.50.
- 2 Lieder: 1. Auf dem Marsche. 2. Die beiden Mütter 1— *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Ich lieb' für mich alleine. 2. Der arme Musikant —75 *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Der Spielmann. 2. Hüttlein traut 1— *Schott.*

Vincent J. A saint Michel! Hymne à deux voix 1.50 n *Impr. Röder.*
- Agnus Dei, duo 1.75 n *Durand.*
- Appel au printemps, 3 voix 1.35 n *Durand.*
- Chant de mai, soli et choeurs à trois voix av. *P*, *Janin.*
- Charité, 3 voix 1.50 n *Durand.*
- Dahir-Natha, choeur, *TTBB*, *Esper.*
- Invocation, mélodie 6— *Impr. Röder.*
- J'ouvre mon coeur à mes amis 2— n *Impr. Röder.*
- Missa brevis, 3 voix égales, soli et choeur 6— n *Durand.*
- Pastor bone, pour solo et choeur, av. acc. *Org* 1.50 n *Impr. Röder.*
- Stances en prose, *J. Vincent.*
- Tantum ergo, choeur à 4 v. 1.35 n *Durand.*
- Tantum ergo, choeur pour trois voix ég. av. *Org* 1.50 n *Impr. Röder.*

Vincent Percy J. Benedicite, omnia opera —/3 *Novello.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Vincent R. Grand march triumphal —40, *Org* —40 *Gordon.*
- Marche héroïque, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Ponte symphonique, polka imitative, *Harm Fanf* 3— n *Evette.*
- Retraite française 5— *Noël.*

Vincent R. de, A l'aimée, mélodie 2— n *P. Pégat & Co.*-Paris.
- Menuet, *P* 1.75 n *P. Pegat.*

Vincent Thomas, Out of the Berch Leaves 2/— n *Boosey.*
- Sonata (A-m.), *VP* (A. Moffat) 2/— *Novello.*
- Song of Dinadan 2/— n *Boosey.*

Vincent-Smith, Rub-a-Dub, *TTBB* —15 n *Presser.*

Vincenti Alessandro (Drucker in Venedig), Indice di tutte le opera di Musica 2— *Breitkopf.*

Vincenti Aspromonte, Come un Sogno, preludio sinfonico in La b 3— n *Lapini.*

Vincenti G. *Ricordi:* Autunno, schott. 1—.
- Calpurnea, polka 1—.
- Riconoscenza, polka 1—.
- Teresina, polka 1—.

Vincenti G. B. Eutimia, mazurka 1— *Ricordi.*

Vincenti L. Alessandro, marcia —75 *Ricordi.*
- Annetta, marcia —75 *Ricordi.*
- Vittorio, marcia —75 *Ricordi.*

Vincenti P. Infedeltà, romanza 2.50 *Ricordi.*

Vinci Leonardo (1690—1732), Aria (Callcott), *P* 2/— *Augener.*
- Artaserse: Vo scolando un mar crudele, opera, aria 1/6 n *Augener*, arr. (A. H. Bronen), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Caduta dei Decemviri, Scena X. Aria d'Icilio: Teco, sì, vengo anch'io 1— *Ricordi.*
- Ifigenia, opera: Weh! Mich verlassen 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Vinci P. *Ricordi:* **Op. 25** Adelina, polka 2.50.
- Camelia, mazurka, *P* 2—.
- Disinganno, valzer 1.50.
- La bella Clori, mazurka 2.50.
- Natalina, polka 1.50.

Vincini, Napolitain, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
Vincze Zsigmond, Kora reggel jön a szemetes, Couplet aus der Operette „Der Kuß ist verboten" 1.80 n *Nádor.*
Vindex, Bloc maçonnique, *Ch. s. Impr. H. Vatar*-Rennes.
- France trahie, *Ch. s. Impr. H. Vatar.*
Vine, Album of Pets (Birds), *P* 1/— n *Blockley.*
Vine A. W. Gift of Heaven 4/— *Hutchings.*
Vine Hall E. Earth! Rejoice —/2 n *Culley.*
Vinée Anselme. *Durdilly:* **Op. 1** Trio-Sérénade, *FlCor angl.(Hautb)P(Ha)* 4— n.
- **2** Le jour du pardon (fragment de la suite symph. Bretagne), réduction, *4ms* 1.50 n.
- **3** Quatre pièces dans le style ancien: 1. Lento, Toccata et Musette, *2V* 1.60 n. N. 2. Air varié, Gavotte, *VVc(Va)* 2— n.
- **4** Mélodies: N. 1. Nouvelle chanson sur vieil air 3— n. N. 2. Der Ritter 3— n.
- **5** Toccata, *P* 6— *Du Wast.*
- **6** Offertoire, *Org(H)* 1.50 n *Ghidone.*
- **7** Sonate archaïque, *V* 1.50 n.
- **8** Variations à la Trompette, *PTro* ad lib. 2— n *Pronsout.*
- **9** Sonate, *PV* 5— n *Bellon.*
- **11** Deux Noëls à 1.50 n *Ricordi.*
- **12** Primavera, mélodie, 1 v. ou choeur à l'unisson (v. de fem. ou enf.) 1.75 n *Fromont.*
- **17** Trois airs à danser, *2VVa* 1.50 n, arr. *VP* 2— n *Fromont.*
- Des Ailes 1.50 n.
- Légende de Jésus-Christ, chant populaire, av. acc. symphonique par A. Vinée, *ChP* 1.75 n *Fromont.*
- Romanze (mi maj, *VHa(P)* 2.50 n *Fromont.*
- Sonate, *VP* 5— n *Rouart.*
Vinen E. E. Magnificat a. Nunc dimittis (D), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum, in B flat, *SATB* —/6 *Weekes.*
Viner C. J. Introits for every Sunday and Holy Day in the Year, *SATB* 4/— n *Vincent.*
Viner W. L. Military Divertimento, *Ha* 1.50 *Schott.*
Viney A. *Impr. Röder:* Adèle, t'es belle, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Bambins, pas redoublé, *Tro* 1— n.
- Bergères d'Acadie fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Cantinière, polka, *Tro* 1— n.
- Chant de gloire, marche triomphale, *Fanf* 1.50 n *Huchet.*
- Chant de Victoire, *4Tro* —40 n *Pomier.*
- Chemin faisant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Corsaire, défilé-marche avec *Tro* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Cortège olympien, grande marche de concert, *Fanf* 2— n.
- Dieux de l'Olympe, grande fantaisie de concert, *Fanf* av. *Batterie* (ad lib.) 2— n *Huchet.*
- Echos champenois, pas red. *Fanf* 1— n.
- Echos champêtres, *Tro de chasse:* 1. Pastorale. 2. Villanelle. 3. Farande, fantaisie 1.50 n *Andrieu.*
- En fête, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Fête olympique, fantaisie, *Fanf de trompettes* (avec *Batterie* ad lib.) 1.50 n *Andrieu.*
- Gloire aux Vainqueurs, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Hymne à l'étendard, allegro, *Fanf* av. *Batterie* (ad lib.) 1.50 *Huchet.*
- Ile de Délos, fantaisie, *4Tro* 1.50 n *Huchet.*
- Iris, fantaisie, *Tro* 1.50 n.
- Jeune Garde, fantaisie facile, *Tro* et *Batterie, Monvoisin.*
- Leone,Valse, *Tro* av. *O*, Cond. 1— n.
- Lucine, valse de concerto, *Tro*-s. av. Cond. 1.25 n.
- Madrilène, fantaisie, *Tro* 1.50 n.
- Marche guerrière, grande marche de concert, *Tro de cavalerie, Monvoisin.*
- Messagère des Dieux, fantaisie, *Tro* 1.50 n.
- Minerve, fantaisie-ouverture, *Tro* 1.50 n.
- Morceaux, *Tro* (1re, 2e, 3e *Tro* mi bémol, et *TroB* mi bémol): 1. Fanfare de fête. 2. Le Barde. 3. Les Argonautes. 4. Escadron de Saint-Georges, Cond. 1.50 n, p. s. à —20 n *Lyre en plein air.*
- Nez en trompette, polka de concert, *Tro* 1— n.
- Nymphes des bois, grande fant. *Tro de chasse* 1.50 n *Huchet.*
- Omphale, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Plume au vent, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Thomas, Sudre.*
- Premières armes, fantaisie (très facile), *4Tro* 1.50 n *Huchet.*
- Printemps des forêts, grande fant. pour *Tro de chasse* 1.50 n *Huchet.*
- Quand l'oiseau, chante, fant. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Recueil de musique a l'usage des groupes et sociétés de *Tro de chasse,* I—II 5—, à 3— *Margueritat.*
- Rémoise, maz. p. *Tro* 1— n.
- Royales Trompettes, menuet, *Tro* 1— n.
- Salut aux trompettes, pas red. *Tro* 1— n.
- Séjour des muses, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Triomphe de Cypris, ouverture de concert, *Fanf* av. *Batterie* (ad lib.) 2— n *Andrieu.*
- Trompette enchantée, polka de concert, *Tr* av. Cond. 1— n.
- Trompettes de la République, *4Tro* —40 n *Pomier.*
- Tyrtée, fantaisie ouverture, *Tro* 1.50 n *Andrieu.*
- Une fête a Ephèse, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Zouave, pas red. *Tro* 1— n.
Vingåkersdansen, Gammal Vals, utförd af Philochoros, *P* —50 *Gehrman.*

Vingoe A. L. Jack Frost, cantata 1/6 *Curwen.*
- Lazyland, cantata 1/6 *Curwen.*
- Magician, operetta, Vocal score 2/— *Novello.*
- Vesper Hymn, *SATB* —.1 *Novello.*

Vingt ans, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vingt Arrondissements 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vingt-cinq ans d'apprendissage 1— n *Ondet.*
Vingt-huit jours 1— n *Ondet.*
Vingt-huit jours absent, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vingt-huit jours des amours, *Delormel.*
Vingt-huit jours de Jeannette 1— n *Ondet.*
Vingt-huit jours d'un pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vingt-huit jours d'un rossignol, *Delormel.*
Vingt-quatre sous de Nicolette, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, 1640—1670, publiées pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel; précédées d'une étude historique; par Jules Ecorcheville, I—II à 12.50 n *Marcel Fortin & Co.*-Paris.
Viniegra, Los Parrochistas 12— *Ayné.*
Vinje K. O. Ultimo Polka, *P* —50 *Hals.*
Vinju M. Parapattan (Batavia), *P* 7.50 *Noël.*
- Rankas Betoeng (Bamtam), *P* 6— *Noël.*

Vink H. op. 2 Trio, *PVVc* 8.75 *Schott.*
- **3** Door het woud, driest. Koor & *P* 2.40 n *Lichtenauer.*

Vinnicombe, Summer's eve, *SATB & P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 88) —/2 *Ashdown.*
Vinnicombe E. E. Lad's brigade, school chor. *P* 1/— *Curwen.*
Vinnicombe W. Rêverie (E-m.), *VP* —/2 *Reeder.*
- Semper fidelis, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- St. Saviour's: We have not known —/2 *Weekes.*

Vinning C. Sydney, Choir boy's cards: 1. Elements of music a. exercises, 2. To teach boys, à 2/— *Novello.*
- Singing Card for Choir Boys, N. 1—2 à —/2 *Novello.*
- Te Deum, 4 settings (Chant form, on card) —/2 *Novello.*

Vinning Rosetta O'Leary. *Ascherberg:* In the Pyramid's shadow 4/—.
- One bright star 4/—.
- That dear song 4/—.

Vinning W. S. Andante, *Org* 1/6 n *Stamer.*
- Andante & Tarantelle, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Benedicite —/3 *Novello.*
- Communion Service in G, *SATB* —/2 *Weekes.*
- 12 Exercises, *P* 4/— *Ashdown.*
- Hymns from the Song of the Passion, *SATB* —/2 *Novello.*
- In My Father's house, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 *Novello.*
- Molly O'Shea 2/— n *Music. News Syndicate.*
- Out of the Past 3/— *Weekes.*
- 8 Pieces, *Org(H):* An Elegy. Consolation. Shepherd's Song. Rêverie. Repose. Contentment. Valour March. Animation —/6 n *Donajowski.*
- 40 Progressive Lessons for the *P*, in Large Type, for children 2/6 n *Weekes.*
- Song of the Passion, according to St. John, a sacred cantata for solo, recitative (male voices), and chorus, with hymns introduced to be sung by the congregation, Vocal score 1/6 *Novello.*
- Souvenir d'Eté, valse brilliante 1/9 n *Novello.*

Vinogradoff Wassili, Berceuse russe, *VP* 1.50 *Bote.*
Vinohradsky Zd. Druhý milion, pochod (Upomínka na zem jub. výstavu r. 1891), *P* —40 *Starý.*
Vinoverde Guido, op. 10 Frühlingsboten, Walzer 2— *Leichssenring.*
Vins français, rondeau 1.35 n *Eveillard.*
Vinter A. and **Fr. James,** Saviour, promised and sent cantata, chor. & solo 1/6 *Curwen.*
Vinter Percival J. Farewell, for Duty Calls 4/— *Weekes.*
Vinter R. Kater, Vesper Hymn —/1½ *Novello.*
Vinth C. *Pond:* Air d'Eglise, *V(Mand)P* —50 *Pond.*
- Bells of Corneville, *V(Mand)P* 1—.
- Gavotte, *V(Mand)P* —40.
- Ländlicher Tanz, *V(Mand)P* —40.
- Romance, *V(Mand)P* —40.

Vintner H. S. Longing 2/— *Novello.*
Vinton J. C. Going out with the tide —50 *Jennings.*
Vinzent F. J. Polka über dessen beliebtes Ungarlied —75 *Schott.*
Viol Willy. *Raabe:* **Op. 2** Canzonetta —50 *Ries & Erler.*
- **3** Skizzen, kleine Klavierst, Nr. 1, 2, 3, 4 à —80 *Ries & Erler.*
- **6** Sechs Gesänge: 1. Neuer Frühling. 2. Wiegenlied. 3. Frühlingswunsch. 4. Welke Rose. 5. Es fällt ein Stern. 6. Lied im Volkston 2.50. Nr. 6. Da die Stunde kam —60 *Zechlin.*
- **8** Fünf Gedichte: 1. Zeitlose. 2. Nachtigall. 3. Heimchen. 4. Im Frühling. 5. Durch Blüten dringt des Mondes Licht 2.25 *Hainauer.*
- **9** Sechs Gesänge: 1. Lied: „Mit deinen blauen Augen". 2. Die Knospen schwellen. 3. An den Mond. 4. Wasserlilie. 5. Mondschein. 6. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben" 1— *Breitkopf.*
- **10** Fünf Klavierstücke 2.25 *Hainauer.*
- **11** Impromptu (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Reiseskizzen, *P:* 1. In der Burgkapelle, 2. Unter der Schloßhof-Linde, à 1.20 *Forberg.*

- 13 Sechs Gesänge: 1. Sonnenblicke. 2. Einsamkeit. 3. Du Tropfen Tau. 4. Im Herbst. 5. Für Musik. 6. Am Kreuzweg 1— *Breitkopf.*
- 14 Waldeinsamkeit, *P* 1— *Breitkopf.*
- 15 Barkarole, *P* 1— *Breitkopf.*
- 17 Immortellen, 6 lyrische Klavierstücke: Nr. 1. (C). 2. (As). 3. (G). 4. C-m.). 5. (A). 6. (F) 3— *Hainauer.*
- Der Admiral, Marine-Marsch 1.20, *mO* 1.50 n.
- Ein kleines Lied —80.
- Marsch, *P* —80.
- Tanzmeister Wiedehopf 1—.
- Was liegt in deinem Augenpaar —75.

Viola Ces. Un pensiero, valzer, *P* 3— *Martinenghi.*

Viola Chas. *Gordon:* Angel of heaven, waltzes —75.
- Happy swallows, polka —35.
- Lover's parting, melodie, *P* —40.

Viola P. A. Sonatina, *Org* 2— *Salvat.*

Viole 1— n *Ondet.*

Viole R. *Schuberth:* **Op. 5** Bagatelle (Scherzo, Idylle, Barcarolle), *P* 1.50.
- 12 Poésies lyriques, 10 romances ou nocturnes, *P*, I—II à 1.50.
- 17 Fantasie über R. Wagner's „Tannhäuser", *P* 2—.
- 19 La Promenade, caprice-étude, *P* 1— *Cranz.*

10 Sonates, *P. Kahnt:*
- 21 Nr. 1. An Ernst Hentschel (C) 2.50.
- 22 Nr. 2. An Gräfin Louise von Ahlimb-Saldern (A-m.) 3.50.
- 23 Nr. 3. An Dr. Franz Brendel (F) 3.50.
- 24 Nr. 4. An Franz Bendel (D-m.) 2.75.
- 25 Nr. 5. An Carl Tausig (H-m.) 3—.
- 26 Nr. 6. An L. A. Zellner (D-m.) 3—.
- 27 Nr. 7. An Dionys Pruckner (E) 3—.
- 28 Nr. 8. An Richard Wagner (F-m.) 2.50.
- 29 Nr. 9. (Fis-m.) 3—.
- 30 Nr. 10. An Dr. Franz Liszt (Es) 3—.
- 50 100 Etüden, *P* (herausg. v. Franz Liszt): I (Nr. 1—25) 3—. II (Nr. 26 bis 38) 2.50. III (Nr. 39—50) 2.50. IV (Nr. 51—59) 2.50. V (Nr. 60—66) 3—. VI (Nr. 67—75) 3—. VII (Nr. 76—82) 3—. VIII (Nr. 83—88) 3—. IX (Nr. 89 bis 95) 3—. X (Nr. 96—100) 3—. Sämtliche Etüden in 1 Band 20— n *Kahnt.*
  35 ausgewählte Etüden aus op. 50 (herausg. v. Franz Liszt, neu bearb. v. Walter Niemann), *P* 3— n *Kahnt.*
- 55 Sechs Klavierstücke für die Jugend: I. Wiegenlied. Variante. Romanze 1—. II. Fröhlicher Marsch. Barkarole. Polonaise 1.25 *Forberg.*
- 57 Variations brillantes (D), *P* 2— *Hofmeister.*
- 61 Grande Valse brillante, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 64 Grande Valse brillante N. 4 (As), *P* 1.75 *Kahnt.*

Violet, Etoiles filantes 1— n *Choudens.*
- Fair daffodils 2/6, Voc. sc. —/2 n *Ashdown.*
- Hebes song (When the cuckoo has left) 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Mélodies, *FlP* 5— *Benoit.*
- Sous son balcon 6— *Heugel.*

Violet A. Dans les bois, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Gergovie, fantaisie, *Harm(Fanf)* cond. —50 *Schoenaers.*

Violet L. Méditation, *VOrg* 4— *Legouix.*
- Rêverie, *VOrg(P)* 4— *Legouix.*

Violetta Polka-Maz. —/2, *4ms* 2/— *Pitman.*

Violetta. *Boosey:* A lament (E) 1/6.
- Bird of the wilderness (D) 1/6.
- Fair land, waltz song —60 *Ditson.*
- Have you heard the tale of the Aloe Plant? 1/6.
- In dreams alone 1/6.
- Kind angels guard us, duet 1/6.
- Lead Thou me on 1/6.
- Love came playing 1/6.
- Old barn window, John —50 *Ditson.*
- Take them, O death! 1/6.
- There's rest in heaven 1/6.
- Voices calling (with chorus) 1/6.
- While through the desert 1/6.
- You cannot pay with money 1/6.

Violetta G. *Naudin:* A la belle meunière, schott. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Belle meunière, schott. *O* 1.25 n *Debert.*
- Bonne nuit, retraite, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Communion, andante, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Mignon, valse, *Harm* 2—, *Fanf* 1.30 *Monvoisin.*
- Roy des belles, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Simpatia, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Tourbillon, valse, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25.
- Un souvenir d'amour, fant. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe.*

Violette, Saint-Eustache, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25.

Violette 1—, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe* 1— n *Joubert.*

Violettes —50 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Violettes d'amour 1— n *Joubert.*

Violettes de Printemps 1— n *Joubert.*

Violin-Album, I—III à —20 n *Allegro.*

Violin-Album, Sammlung populärer Stücke (Komzak, Aletter etc.) —72 *Bosworth.*

Violin-Album (R. Hofmann), I—III, V à 1—, *VP* à 2— *Bosworth.*

Violin-Album (Tanz u. Marsch-Album 4) 1— *Domkowsky.*

Violin-Albums: Tanz-, Opern-, Lieder-, Tanz- u. Marsch-, I—II à 1— *Domkowsky.*

Violin-Album, *VP* (Heinrich Wahls) 1.50 n *Ende.*

Violin-Album (Alban Lipp), 22 Vortragsstücke, *VP*, komp. von Max Burger, Joh. Conze, Karl Geiger, Cyr. Kistler, Aug. Löhle, Karl Meyer, R. Musiol, C. A. Oberdörffer, Dr. H. Schmidt, Cornel

Schmitt, Br. Stein, Ernst Streben, Aug. Wiltberger u. dem Herausgeber 4—n: I (1.—3. Lage) 2—n, II (bis 5. Lage) 2—n, III (bis 5. Lage) 2—n, *V*-Solo kompl. 2—n *Feuchtinger.*

Violin-Album, 50 beliebte Volksmelodien, *V* 1.50 n *Gerdes.*

Violin-Album, *P*, I—II à 4.50 *E. Hoffmann.*

Violin-Album, Bd. I—V à 1.50 *Hug.*

Violin-Album, *VP* m. *FlVcHorn* usw. 6.50 *Musikwoche.*

Violin-Album für Anfänger (Hermann): 1. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 2. Ein Jäger aus Kurpfalz. 3. Heute scheid' ich. 4. Gestern Abend ging ich aus. 5. Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. Urians Reise um die Welt. 7. Lobt froh den Herrn. 8. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 9. Wie ruhest du so stille. 10. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. 11. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 12. Mein Herz ist im Hochland. 13. Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus. 14. Dänisches Volkslied. 15. Morgen muß ich fort von hier. 16. Als ich auf meiner Bleiche. 17. Long, long ago. 18. Es zogen drei Burschen. 19. Komm, lieber Mai. 20. Du lieblicher Stern. 21. Hinaus in die Ferne. 22. Soldatenlied. 23. Freut euch des Lebens. 24. Doktor Eisenbart. 25. Mei Dirndel is harb uf mi. 26. Walzer. 27. Und schau' ich hin. 28. Von meinem Berge muß ich scheiden. 29. Wie freu' ich mich (aus den Lustigen Weibern). 30. Jägerchor aus dem Freischütz, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 1.50 *Peters.*

Violin-Album, *VP:* 1. Rubinstein-Eberhardt: Melodie. 2. Hille: Legende. 3. Hille: Ungarische Rhapsodie. 4. Nachèz: Romanze. 5. Sachs: Liebesszene. 6. Scharwenka P.: Romanze. 7. Scharwenka P.: Tanzweise u. Intermezzo. 8. Scharwenka P.: Nocturne 3—n *Praeger.*

Violin-Album: Im trauten Heim, I. Solo-Vorträge in mäßiger Schwierigkeit (H. Necke): Schmeichelkätzchen (R. Eilenberg), Minnesänger-Walzer (O. Fétras), Hänsel und Gretel (R. Günther), Weißt du Muatterl, was i träumt hab? (A. Kutschera), Washington-Post-Marsch (J. P. Sousa), Der Findling (L. Straßmann), Flora-Rheinländer (Frz. Schneider-Bobby), Die Schmiede im Walde (Th. Michaelis), La Danseuse (Frz. von Blon), Lied ohne Worte (M. Nerger), Wiegenlied (Frz. Schubert), Verlorenes Glück (R. Eilenberg) 1—n, *VP* 2—n *Rühle & Wendling.*

Violin-Album, *VP* 1—n *Stoll.*

Violin-Album, 100 ausgew. Musikstücke (J. Weiss): I—II, *V* à 1.50 n, *VP* à 3.50 n, III—IV, *V* à 1.50, *2V* à 3—n, *VP* à 3—n, *2VP* à 4.50 n *Weiß.*

Violin-Albums, 5 books à 1—n *Williams.*

Violin Books, contains popular dances by diverses composers, N. 2—18 à 1/— *Ascherberg.*

Violin Budget, Containing 243 solos & duets 1/— *Pitman.*

Violin Cabinet, A Series of Original Solos and Duets, *VP*, I—XII 1/— *Ascherberg.*

Violin-Classics, A Collection of Original Pieces and Arrangements for *VP* (Philipp Mittell): I (17 Pieces), II (13 Pieces), III (15 Pieces), à 1.25 n *Schirmer.*

Violin Duets, 100 Easy & Progressive by Campagnoli, De Beriot, Kreutzer, Pleyel etc., I—IV, *V* part à —/6, II. *V* à —/6, *Vc* à —/6, *P* à 1/— *Cary.*

Violin-Duette (R. Hofmann), aus den Werken älterer Meister, I (Nr. 1—45) 2—, II (Nr. 46—86) 2—, III (Nr. 87 bis 110) 2.50, IV (Nr. 111—128) 2.50 *Kistner.*

Violin-Duette, Sammlung schöner, leichter (Rauch), I—II à 4—, Nr. 1—20 à —50 *Schweers.*

Violin-Etudes, Selected from the Standard Studies by the Masters of Violin Playing: Bruni, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Léclair, Mazas, Rode, Rovelli, Spohr, Tartini etc. and arranged in progressive order by Ad. Grünwald: Vol. 1. 56 Studies from the Beginning to the third Position 1/6, II. *V* acc. the above —/10. Vol. 2. 37 Special Studies in the higher Positions 1/6. II. *V* acc. to the above —/10 *Enoch.*

Violin Gems, Vol. I—VII, à Half a Crown, with separate *V* part à 1/— *Boosey.*

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister, Part.-Ausg. kl. 8°: I. Bach (A-m), Bach (E), Beethoven (D), Mendelssohn (E-m.), Mozart (A), Mozart (Es), Spohr (Konzert in Form einer Gesangsszene 10—n. II. Brahms (D), Bruch (G-m.), Tschaikowsky (D) 11—n *Eulenburg.*

Violin Master, A Complete Method for Playing the Violin, with copious Studies and Exercises in every branch of practice —/6 *Boosey.*

Violine nach Zahlen sofort zu spielen, Anweisung nebst Unterhaltungsstücken —75 *W. Dietrich.*

Violinmeister-Album, ausgewählte Stücke, *VP:* Delibes-Sauret: Le Pas des Fleurs, valse. Wieniawski H.: Kuyawiak, 2nd maz. Godard B. op. 78: Nr. 1. Intermezzo. Tschaikowski P. op. 26: Sérénade. Sarasate P. de, op. 4: Rêverie. Gans Willy, op. 7: Romance de Perse 3—n *Un.-Ed.*

Violin Miscellany of Classical & popular Music N. 1—61, *VP* à 1/— *Boosey.*

Violinmusik, 15 verschiedene Hefte, *VP* 3— *Lehne.*

Violin Part to 2nd Dance Album (9 Dances) —/6 n *Williams.*

Violin Part to 3rd Dance Album (9 Dances) —/6 n *Williams.*

Violin Part to Dance & Comic Annuals for 1898 —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 23rd Comic & 22nd & 23rd Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 25th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 26th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 27th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin Part to Sheard's 28th Comic & Dance Annuals Combined —/6 n *Sheard.*

Violin-Quartette, 37 beliebte Stücke, arr. und in progressiver Folge geordnet, zum Gebrauche für Präparandenschulen und Lehrerseminare von G. Zanger, op. 16: I. 25 Stücke (in erster Lage), *4V:* Russische National-Hymne. Integer vitae. O sanctissima. Choral: „Nun ruhen alle Wälder." Choral: „O Haupt voll Blut u. Wunden." Bach: Sarabande. Boccherini: Menuett. Gluck: Chor aus Iphigenie. Religiöser Marsch aus Alceste. Händel: Sarabande. Chor aus Judas Maccabäus. Arie aus Messias. Mendelssohn: Arioso aus Paulus. Wasserfahrt. Lieder ohne Worte Nr. 28, 35. Andante aus Orgelsonate op. 65 Nr. 3. Mozart: Ave verum corpus. Romanze aus Serenade. Priestermarsch aus Zauberflöte. Rosetti: Andante a. Symphonie Nr. 1. Schubert: Frühlingslied. Weber: Szene, Arie und Chor der Brautjungfern aus Freischütz. Spanischer Tanz aus Preciosa 1.50.

II. 12 Stücke, *4V:* Haydn: Finale aus Quartett Nr. 43. Rondo aus Quartett Nr. 39. Marsch. Mendelssohn: Scherzo à capriccio. Charakterstück. Mozart: Menuette aus Es-dur-Symphonie und Serenade. Favorit-Menuett. Schubert: Wiegenlied. Weber: Lied aus Freischütz. Chor aus Euryanthe. Rondo aus Sonatine op. 10 Nr. 4 1.50 *Litolff.*

Violinschatz, Sammlung beliebter Melodien: I. Beliebte Lieder, II. Beliebte Tänze, à 1— n *Schlesinger.*

Violinspieler, Der kleine, I —20 n *C. F. Teich.*

Violinspieler, Der junge. Sammlung beliebter Opern für Anfänger, Nr. 1—24 à —40, I—III à 2— *Siegel.*

Violin-Terzette (Trios sur les chefs-d'oeuvre classiques), 35 beliebte Stücke in progressiver Folge, *3V* (Ad. Grünwald): I. Winterlied. Ein' feste Burg ist unser Gott. Die Binschgauer Wallfahrt. Bellini: Romanze aus Romeo und Julie. Donizetti: Barcarole aus Liebestrank. Haydn: Presto a. Quartett op. 33 Nr. 2. Menuett aus Quartett op. 9 Nr. 3. Mendelssohn: Es ist bestimmt. Mozart: Menuett aus Don Juan. Der Vogelfänger. Bei Männern, welche Liebe fühlen, und Ein Mädchen oder Weibchen aus Zauberflöte. Tränen der Zärtlichkeit aus Titus. Rossini: Numero fünfzehn aus Barbier. Weber: Einsam bin ich aus Preciosa. Jägerchor aus Freischütz 1.20.

II. Haydn: Menuett aus Quartett op. 71 Nr. 2. Presto aus Quartett op. 9 Nr. 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. Rossini: Sieh', schon die Morgenröte. Schubert: Ave Maria. Weber: Kommt ein schlanker Bursch aus Freischütz 1.20.

III. Haydn: Serenade. Gott erhalte Franz den Kaiser. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 4, 9. Mozart: Wenn du fein fromm bist aus Don Juan. Schubert: Ständchen. Impromptu op. 90 Nr. 3. Weber: Chor aus Euryanthe 1.20.

IV. Beethoven: Andante aus Sonate op. 14 Nr. 2. Haydn: Finale aus Quartett op. 64 Nr. 1. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 19, 30. Mozart: Rondo aus Klaviersonate Nr. 3 1.20 *Litolff.*

Violin Tutor, easy, N. 7. Wickins' „Sunbeam" Music Books (Carati) —/6 n *Wickins.*

Violin Tutor, including Keyboard —/6 n *Ascherberg.*

Violin and Pianoforte Duets, favourite: Träumerei (Schumann). Moment Musical (Schubert). Gavotte (Martini). The Minstrel Boy (D. Carati). Remember me no more (D. Carati). Wiegenlied (M. Hause). Die Blume (M. Hause). Zitti, Zitti (Il Barbiere) (D. Carati) 1/— n *Wickins.*

Violin and Piano Duets (N. 29. Wickins' Grosvenor College Albums) (D. Carati): Elfin Gavotte (Lawson). Barcarolle (Spohr). Minuet (Brumleu). Highland Memories (Cole). Fest-Polonaise (M. Hanisch) 1/— n *Wickins.*

Violinist, 30 books, *V* à —/6 n, *VP* à 1/— n *Cary.*

Violinist, N. 1—53 à 2/— *Turner.*

Violinistens Album: I. 50 populära stycken, *V* 1—. II. 12 lättare stycken, *VP* 1.50. III. 7 medelsvåra kompositioner, *VP* 1.50 *Gehrman.*

Violinist's Album, 62 compositions, arr. as *V* —/6 *Pitman.*

Violinist's Album, II. Containing: 100 Country Dances, Reels etc. (Keller) —/6 *Pitman.*

Violinist's Album, a collection of new and popular dance music, arr. for the *V* (containing nearly 200 different melodies) 1/— n *Weekes.*

Violinist's Concert Album, a collection of 32 classic & modern compositions, I—II à 1.50 n *Fischer.*

Violinistens Dans-Album 1— *Gehrman.*

Violinist's Dance Album, *VP:* Second Selection, contents: The Original Lancers. The Matrimonial Polka. Gathering Daisies Polka. On the Alert Galop. Mountain Belle Schottische. The Rats' Quadrille, I—II à —/6 n *Donajowski.*

Violinist's First Solo Repertoire, a collection of easy little Fantasias, especially designed for young violinists (L o u i s K r o n and G. S a e n g e r), I—IV à —40 *Fischer.*

Violinistens Marsch-Album 1— *Gehrman.*

Violinistens Opera-Album 1— *Gehrman.*

Violinist's Orchestra Studies, a collection of the first violin parts of C. F i s c h e r's N. Y. Theatre Orchestra Edition, consisting of Overtures, Selections, Gavottes, Serenades, Fantasias etc. (About 650 Numbers), 24 vol. à 1— n *Fischer.*

Violinist's Parlor Album, collection of modern compositions, easy to medium grade. Volume I containing 24 pieces boards 1— n. Volume II containing 17 pieces boards 1— n. Volume III containing 24 pieces boards 1— n *Fischer.*

Violinist's Pastime, *V* with *O*, 7 books à 1— *Cundy.*

Violinist's Studio, a collection of 1st Violin parts from C a r l F i s c h e r's Concert Edition for *O*, consisting of 45 Standard Overtures, Selections etc. *V* 1.50 n *Fischer.*

Violinistens Vademecum, 20 Stråköfningar, *PV* 1.50 *Elkan.*

Violinplayer's Pastime, a collection of 355 popular and standard Airs, Jigs, Reels, Hornpipes, Polkas, Waltzes, Marches, Schottisches and Gems of Operas —50 n *Fischer.*

Viollet, Galop brillant 5— *Grus.*

Viollet. *Legouix:* Méditation, *OrgHV* 4—.
- Petite chasse, *VP* 5—.
- Rêverie, *OrgHV* 4—.

Viollier, Désir, quadr. 4.50 *Legouix.*

Viollier E. *Foetisch:* Dis que tu m'aimes (fr.-it.) 1.50.
- Fleur tombée 1.50.
- Tristesse (fr.-angl.) 1.50.

Violon, petite méthode 1.25 n *Ghéluwe.*

Violon brisé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Violoncell-Album, Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke, *VcP*, herausgegeben und bezeichnet v. L e o n S c h u l z 4.50 n: I. B a c h: Air. 2. H ä n d e l: Lydisches Brautlied. 3. H ä n d e l: Arie aus Rinaldo. 4. L o t t i: Arie. 5. M o z a r t: Ave verum. 6. P e r g o l e s e: Tre giorni. Arie. 7. S t r a d e l l a: Kirchenarie. 8. L e o n S c h u l z: Fantasie über hebräische Melodien.

II. N. 9. C h o p i n: Nocturno, op. 9 N. 2. N. 10. M e n d e l s s o h n. Lied ohne Worte, op. 19 N. 2. N. 11. M e n d e l s s o h n: Notturno aus: Sommernachtstraum. 12. M o n i u s z k o: Barcarole. 13. R e n t s c h: Romanze, op. 6. Nr. 14. R u b i n s t e i n: Melodie, op. 3 Nr. 1. Nr. 15. S c h u m a n n: Träumerei. 16. T s c h a ï k o w s k y: Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3, I—II à 1.50 n *Hug.*

Violoncell-Album, 2 Bände, *VcP* 3— *A. Hoffmann.*

Violoncello - Album, ausgewählte bessere Stücke, *VcP:* 1. M a t y s: Barcarole. 2. M a t y s: Capriccio. 3. P a r l o w: Romanze. 4. K o c h F r. E.: Ein Traum. 5. D e S w e r t: Une Larme. 6. D e S w e r t: 2me Ballade. 7. D e S w e r t: 2me Mazurka 3— n *Praeger.*

Violoncelle, Méthode complète 21—, Petite Méthode 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Violone Giov. del (1600), Moro peno, trascr. 1 v. (F. V a t i e l l i) 1.50 n *Bongiovanni.*

Violot A. *Choudens:* Amanda, *P* 3— *Benoit.*
- Apollon, ouvert. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Bachelette, polka-mazurka 1.70 n.
- Chant d'absence, fantaisie, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Chant du pêcheur, idylle, *P* 2.50 n *Durand.*
- Edvitha, grande valse, *P* 2— n.
- Epousailles joyeuses, fantaisie, *Harm(Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Fleur des Champs, valse 6—.
- Nativa, valse 2— n.
- Pensée du soir, nocturne, *P* 1.70 n.
- Rayon d'espérance, fantaisie pour *Harm (Fanf)*, Cond. 1— *A l'Accord parfait.*
- Reine des prés, valse 2— n.
- Retour, choeur, *TTBB* (parties) —50 *Pinatel.*
- Retour au pays, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Rêve des bois, grande valse de concert, *P* 2— n.
- Rêve d'Orient, fantaisie, *Harm* et *Fanf* 6— *A l'Accord parfait.*
- Rêverie-valse, *P* 2— n.
- Romance sans paroles, élégie, *P* 1.70 n.
- Souvenir du Mont-Dore, *P* 1.35 n *Durand.*
- Souvenirs d'automne, fant. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Styrienne, *P* 2.50 n.
- Sur la montagne, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Villanelle, caprice, *P* 2— n.

Vion, Ave Maria (A) —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris (B) —50 n *Pinatel.*

Viotta Henri, Konzert-Fantasie, *VcO*, Part 6— n, *O*-St 8— n, Solost 1.50 *Eck.*

Viotta H. A. Missa, voor 4st. Mannenkoor, *T*- en *B*-solo en *Org*, Part 4.50, St 2.80 *Waanders.*

Viotta J. J. *Alsbach:* Angel's Call, *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- 6 Cantica Beatae Maria Virginis: N. 1. Ave Maria, p. *T*-solo con coro —80. N. 2. Tota Pulchra. Antiphonia Quartetto 1.35. N. 3. Ave Maris Stella, hymne p. *B*-solo, 4. Inviolata Integra, canticum p. *T*-solo, 5. Ecce Maria, antiphonia duettino p. *T* e *Bar*, à —80.

- Dying child, *TTBB* —/1 *Curwen*, —/2 *Novello*.
- 6 Lieder, *TTBB:* Das Ständchen. Mein Vaterland. Studentenlied. Des Sängers Lied. An den Sternen. Ich will vertrauen aus der Ferne 2.50.
- 6 Liederen voor Gemengd Koor: Des Heeren huis. Vroeg voorjaar. Een oud liedeke. Lente. Op stroom. Het Mariabeeld 2.40.
- Liederen: Chanson Créole —50. Mignon's Lied naar Göthe —60. Oogspiegel —50. La Prière d'une Mère —60. Stroomvaart —30.
- Memory of Jesus (Jesu dulcis), A 1/— *Novello*.
- Missa, voor 4st. Mannenkoor, *T* en *B*-solo en *Org*, Part 7—, St 6— *Waanders*.
- Missa (N. 1) pro Sancto Ludovico (2- of 3st.) 6.60.
- Missa (N. 3): Virilibus tribus quatuorve vocibus 5.60.
- Missa-Requiem (driest.) 7.70.
- Modulamina (Sex). Sub elevatione: N. 1. Jesu Redemptor, quartetto, *2T2B* —80. N. 2. Pange Lingua, *T*-solo —60. N. 3. O Vera digna Hostia, *Bar*-solo —60. N. 4. Panis Angelicus, duetto 1—. N. 5. Jesu mi bone sentiam, *T*-solo —80. N. 6. O Salutaris, quartetto, *2T2B* 1.20.
- Salutation Angelica, quintetto alla capella —80.
- Salve Regina, voor Mannenst en *Org* 1.70.

Viotti Giovanni Battista (1753—1824), **op.** 1 I. Trois Duos concertantes, *2V*, II. Trois Duos concertantes, *2V*, I—II à 2.25 *Weinberger*, compl. 12— *Benoit*.
- **1** Twelve Duets, *2V*, I—II à 6/— *Leonard*.
- **2** Trois Duos concertantes, *2V* 2.50 *Weinberger*, 9— *Benoit*.
- **2** Six Trios, *VP*, I 10/6 *Leonard*.
- **2** Six Sonates, *V*, I 10— *Le Boulch*.
- **4** Six Sonates, *V*, II 10— *Le Boulch*, *VP* (G. Venzl) 4—n *Ricordi*.
- **4** Trois duos, *2V* 9— *Benoit*.
- **5** Six duos, *2V*, I—II à 6/— *Leonard*, à 9— *Benoit*, *Le Boulch*, à 4—n *Costallat*.
- **6** Drei Duette, *2V* 2— *Simrock*, 9— *Benoit*, *Le Boulch*, 3.50 n *Costallat*.
- **6** Six Duets, *2V*, I—II à 6/— *Leonard*.
- **7** Drei Duette, *2V* 2— *Simrock*, 9— *Benoit*, *Le Boulch*.
- **9** 19 Duette, *2V* (J. N. Rauch), I—III à —50 *Schweers*, —60 *Schirmer*.
- **9** Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*.
- **16** Trois Trios, *2VVc* (Es, G-m., D) 4— *Breitkopf*, 8/— *Leonard*, 6—n *Costallat*.
- **17** Trois Trios, *2VVc* (A, E, G) 6— *Breitkopf*, *Costallat*.
- **18** Drei Trios, *2VVc* 13 Bg. *André*, *Schott*, (A. Schulz und J. Klingenberg) 2— *Litolff*, 6—n *Costallat*.
- **18** Drei Duette, *2V* 2— *Simrock*, 6/— *Leonard*, 4—n *Costallat*.
- **19** Six Duos concertants, *2V* 14½ Bg., I 8 Bg., II 7 Bg. *André*, I—II à 1.20 *Litolff*, *Peters*, (F. David) à 3— *Senff*, 3 Duette 2— *Simrock*, 4—n *Costallat*, N. 1 —50 *Schweers*.
- **19** Trois Trios, *2VVc* (B, A-m., E) 4.50 *Breitkopf*, 6—n *Costallat*.
- **20** Sechs Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, I—III à —50 *Schweers*, —60 *Schirmer*.
- **20** Trois grands Duos concertants, *2V* 4—n *Costallat*.
- **20** Trois Trios, *2VVc* 4.50 *Breitkopf*.
- **21** Trois Duos, *2V* (B, C-m., Es) 4— *Breitkopf*, 6/— *Leonard*, 4—n *Costallat*.
- **22** Trois Grands Duos concertants, *2V* 4—n *Costallat*.
- **22** Trois Quatuors, *FlVVaVc* (B, C-m., Es) 6— *Breitkopf*.
- **23** Six Sérénades, *P* av. *Fl(V)* ad lib.: I—II à 4—n *Costallat*, à 2.60 *Breitkopf*, *2V*, I—II à 1.20 *Litolff*, à 2— *Simrock*.
- **25** Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, Nr. 1, 3 à —50 *Schweers*.
- **26** Concertino (Es), *VP* 2.50 n *Costallat*.
- **28** Sechs Duette, *2V*, I—II à 1.20 *Litolff*, *Peters*, I 8 Bg., II 9 Bg. *Schott*, (F. David) à 3— *Senff*, Nr. 3, 4 à —50 *Schweers*.
- **29** Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, —60 *Schirmer*, Nr. 3 —50 *Schweers*.
- **30** Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, *Pietsch*, Nr. 1 —50 *Schweers*, *2Vc* (Schöder) 7 Bg. *André*.
- **34** Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, Nr. 3 —50 *Schweers*.
- **35** Drei Duette, *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, Nr. 1, 2 à —50 *Schweers*.
- Adagio (F), *FlP* (W. Barge) 1— *Forberg*.
- 3 Airs with Variations, *VP:* 1. In the key of A, 2. In the key of B flat, 3. In the key of E, à 2/6 *Leonard*.
- Andante (F), *VP*, bearb. (Jul. Gust. Stern) 1—, *VP* (Herm. Ritter) (Bunte Reihe Nr. 23) 1— *Simon*.
- Andante und Rondo (Es), *VP* 3— *Simrock*, (A. Burnett) 6/— *Ashdown*.
- Andante sostenuto, *VP* (D. Alard) 1.50 *Schott*.
- Concerte (W. Meyer), *V* (A-m., E-m.), à —60 *Steingräber*.
- Concertos, *V* av. *O* ou *Str*-Quart.: N. 1. (C), 2. (E), 3. (A), 4. (D), 5. (C), 6. (E), 7. (B), 8. (D), 9. (A), 10. (B), 11. (A), 12. (B), 13. (A), 14. (A-m.), 15. (B), 16. (E-m.), 17. (D-m.), 18. (E-m.), 19. (G-m.), 20. (D), 21. (E), 22. (A-m.), 23. (G), 24. (H-m.), 25. (A-m.), 26. (B), 27. (C), 28. (A-m.), 29. (E-m.), à 6.50 n *Costallat*.
  N. 13. (A), *VP* 5—n *Costallat*.
  N. 17. (D-m.), *VP* (Nadaud) 5—n *Costallat*, I. Movement (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer*.
  N. 18. (E-m.), *VP*, 12 Bg., *VO* 15½ Bg.; Andante, *VP* 1.30 *André*.
  N. 19. (G-m.), *VP* 5—n *Costallat*.
  N. 20. (D), *VP* 5—n *Costallat*, 1.50 *Peters*.
  N. 21. (E), *VP* 5—n *Costallat*.

N. 22. (A-m.), *VP* 5—n *Costallat*, *VO* 20 Bg., *VP* (m. 2 Cadenzen), rev. v. Heermann 1.50 n *André*, *VO* 5.80 n, *VP* 1.50 *Breitkopf*, *VP* à 1.50 *Litolff*, *Peters*, (Hellmesberger) *Un.-Ed.*, (Alard) 5.50 *Schott*, *V*-s. (R. Scholz) —75 n *Oertel*; *VP* (David-Schradieck) —75 *Schirmer*, (Alard) 12— *Noël*, I. Movement (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer*, Cadence, *V* (Alard) —50 *Schott*; Adagio, *VP* 1.30 *André*.

N. 23. (G), *VP* 5—n *Costallat*, (H. Sitt), *VO* 2.10 n, *VP* 1.50 n *André*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, (Hellmesberger) *Un.-Ed.*, (Alard) 5.50 *Schott*, 15— *Noël*, (David-Schradieck) —75 *Schirmer*; Cadence (Alard) —50 *Schott*.

N. 24. (H-m.), *VP* 5—n *Costallat*, *VO* 5— *Breitkopf*, *VP* (Hermann) 1.50 *Litolff*, *Peters*, (Alard) 5.25, Cadence —50 *Schott*.

N. 25. (A-m.), *VP* 5—n *Costallat*, 1—n *Breitkopf*.

N. 26. (B), *VP* 5—n *Costallat*, 1—n *Breitkopf*.

N. 27. (C), *VP* 5—n *Costallat*, 1—n *Breitkopf*.

N. 28. (A-m.), *VP* 5—n *Costallat*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, (Hellmesberger) *Un.-Ed.*

N. 29. (E-m.), *VP* 5—n *Costallat*, *VO*, *V*-s. 1—, *O*-St 6—n *Kistner*, *VP* 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters* (Hellmesberger) *Un.-Ed.*

- Concertos, *V*-s.: N. 1—36 à 2—n *Costallat*, N. 1—29 à 6— *Benoit*, à 5— *Le Boulch*, à 2—n *Pomier*.
- 3 Divertissements, *VP* 4.50 *Breitkopf*.
- 6 Duets, *2V* 1/— *Boosey*.
- 6 Duos concertants, *2V*, I 12— *Le Boulch*.
- 6 Duos concertants, *2V*, II 9— *Le Boulch*.
- 6 Duos, *2V* 4—n *Costallat*.
- 6 Duos, *2Vc*, I—II à 3—n *Costallat*.
- 3 Duos (Es), *2V* 2— *Margueritat*.
- 3 Duos (D), *2V* 2— *Margueritat*.
- 3 Duos concertants, *2V* 5—n *Costallat*.
- Duos concertants, *2V* (Grünwald): I. (D, A, Es), II. (B, C, G, D, A-m., D-m.), III. (B, G-m., E), IV. (Es, B, E), V. (D, C, A), VI. (A, E-m., B), VII. (A-m., G, Es), VIII. (F, C, A), IX. (D, D-m., A), X. (B, C-m., Es), XI. (F-m., C, E), XII. (A, D, G), XIII. (Es, G, E), I—XIII à 1.20 *Peters*, (Nowotny) à 1.20 *Un.-Ed.*
- Duos concertants, I, 3 duos, *2V* —50 *Fischer*.
- Duos concertants, II, 6 duos, *2V* —50 *Fischer*.
- Final de la 5e sonate, *VP* 2—n *Costallat*.
- Hommage à l'amitié, 3 duos concertants, *2V* 12— *Benoit*, 9— *Le Boulch*, 4— *Breitkopf*. (F. David) 3— *Senff*, 2— *Simrock*, 6/— *Leonard*.
- Premiers solos extraits des concertos classiques, *V*, (Ed. Nadaud) av. *P* ou II. *V* (Louis Brisset). Treizième concerto (premier solo). Dix-huitième concerto (premier solo). Dix-neuvième concerto (premier solo), *VP* 2—n, chaque solo, *V* av. II. *V* 1—n *Costallat*.
- 3 Quatuors (nouveaux) conc. *2VVaVc* (F, B, G), I 6.50 *Breitkopf*.
- 3 Quatuors, *2VVaVc* (F-m., C, E), II 4— *Breitkopf*.
- 3 Quatuors, *FlVVaBasse*, à 3—n *Costallat*.
- Rondo Appassionato, *2VP* (Papini) 3/—, *2VVcP* 3/— *Chanot*.
- 2 Sérénade, *2V* à 9— *Benoit*.
- Sonata (A), *VP* (Tolhurst 4/— *Williams*.
- 6 Sonate, *VVc*, trascritte pel *VP* (Carlo Gatti) 3.50 n *Ricordi*.
- 12 Sonates, *VVc*, I—II à 5—n *Costallat*.
- 6 Sonates, *VVc*, I—II à 3—n, *Costallat*, à 4—n *Bornemann*, à 2.50 *Breitkopf*.
- Sweet Memories, *Cornet* and *Trombone*, w. *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- 3 Trios, *2VVc* 6—n *Costallat*.

Vipler B. op. 6 Masopustní rejdy. Kvapík —75 *Hoffmann*.

Virág Gábor, Bächlein's Zwitschern, Salonstück f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.

Virdung S. Musica (Publ. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke, Jahrg. X, Bd. 11) 10—n, 2. Umdruck 5— *Breitkopf*.

Virenque, Siège de Laghouat, duo 6— *Evette*.

Viret F. *Pinatel*: A boire et des chansons 1—n *Le Beau*.

- Agnus Dei (F), 3 v. —50 n.
- Agnus Dei, *TB* —50 n.
- Agnus Dei (C) —50 n.
- Agnus Dei, solo av. 3 v. —50 n.
- Angelus 1—n *Le Beau*.
- Au premier signal de l'orage 1—n *Le Beau*.
- Aube 1—n *Le Beau*.
- Aurore 1—n *Le Beau*.
- Ave Maria (C), solo et choeur 1.25 n *Le Beau*, —75 *Pinatel*.
- Ave Maria (G) —50 n.
- Ave Maria, *TTBB* —50 n.
- Ave Maria, *SATB* —75 n.
- Ave Maria Stella, 3 v. —50 n.
- Ave Regina —50 n.
- Ave Verum, *TTBB* —50 n.
- Bacchus nobis imperat 1—n *Le Beau*.
- Ce que j'aime 1—n *Le Beau*.
- Ce que j'aime (Chanson rustique) 1—n *Le Beau*.
- Chant des Berges 1—n *Le Beau*.
- Chasse 1—n *Le Beau*.
- Dans sa cellule 1.50 n *Le Beau*.
- Destinée de l'Oiseau —50 n *Le Beau*.
- Enfants sur la glace, choeur à 2 v. ég. av. acc. Part —50.
- Espoir et Souvenir 1—n *Le Beau*.
- Fête du Village —50 n *Le Beau*.
- Feuille flétrie 1—n *Le Beau*.
- Fille du ferblantier, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gaieté, le Vin et l'Amour 1—n *Le Beau*.

- Grand Dieu, par quels accents 1— n *Le Beau.*
- Heure du Soir 1— n *Le Beau.*
- Inviolata, quatuor et choeur —75 n.
- Kyrie (de sa Messe), 3 v. —50 n.
- Kyrie du Carême ou d. morts, *SATB* —75 n.
- Kyrie en ut av. *S*-s. et *SATB* 1— n.
- Kyrie (funèbre), *SATB* —50 n.
- Laudemus Dominum (sortie), *SATB* —75 n.
- Libera me (messe des morts), 3 v. —75 n.
- Mes Voeux 1— n *Le Beau.*
- IV. Messe brève (G), 3 v. *Impr. Chaimbaud.*
- XI. Messe brève et solennelle (G), 3 v. d'hommes 5— *Péregally.*
- Messe à voix d'hommes, Part 6— *Péregally.*
- Moissons et Vendanges, 3 v. Part —50 n.
- Nid d'Hirondelles, choeur, 3 v. ég. Part 1—.
- Nourrice du genre humain, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- O Ciel —50 n *Le Beau.*
- O sacrum, solo, duo et choeur —50.
- O Salutaris (G) 1.25 n *Le Beau.*
- O Salutaris (C), *SATB* —75 n.
- O Salutaris, *B*-s. av. *SATB* —75 n.
- O Salutaris (D) —50 n.
- O Salutaris, av. choeur, *STB* —50 n.
- O Salutaris (G), 3 v. —50 n.
- O Salutaris, *SATB* av. *B*-s. —50 n.
- O Salutaris, av. trio —50 n.
- O Salutaris, solo et choeur —50 n.
- O Salutaris (C), 3 v. —50 n.
- O Salutaris, av. choeur 4 v. —50 n.
- O Salutaris (G), *SATB* —50 n.
- O Salutaris du Carême, *SATB* —50 n.
- Parce Domine (plain chant), *SATB* —50 n.
- Partons, amis 1.50 n *Le Beau.*
- Pensée d'automne 1— n *Le Beau.*
- Pensées d'automne, choeur à 3 v. ég. Part —50.
- Pie Jesu (E) —50 n.
- Pie Jesu (A) —50 n.
- Pie Jesu (G) —50 n.
- Pie Jesu, trio et choeur —50 n.
- Printemps, choeur, 3 v. ég. Part —50.
- Rêverie 1— n *Le Beau.*
- Rêverie (a boccachiusa) 1— n *Le Beau.*
- Sancta Maria, *SATB* et *S(T)*-s. —50 n.
- Sancta Maria, solo et *STB* —50 n.
- Sancta Maria, choeur à 4 v. —50 n.
- Sancta Maria, *TTBB* —50 n.
- Sanctus, 3 v. —50 n.
- Sanctus Dominus, *SATB* —50 n.
- Sanctus Dominus, *SATB* av. soli —75 n.
- Siècle pastoral, choeur, 3 v. ég. Part —50.
- Son du Cor 1— n *Le Beau.*
- Sub tuum, *SATB* av. *T*-s. —50 n.
- Sub tuum, choeur à 3 v. —50 n.
- Sub tuum, choeur à 3 ou 4 v. —50 n.
- Tantum ergo (C) —50 n.
- Tantum ergo (F) —50 n.
- Tantum ergo (A), *SATB* —50 n.
- Tantum ergo (G-m.), *SATB* —75 n.
- Tantum ergo (G), *SATB* —50 n.
- Tantum ergo (G-m.), 3 v. —50 n.
- Tantum ergo, *ST* —50 n.
- Tantum ergo, av. solo —50 n.
- Tantum ergo, 3. v. av. *S(T)*-s. —50 n.
- Tantum ergo (E), *SATB* —50 n.
- Tantum ergo, 3. v. av. solo —50 n.
- Tantum, solo et choeur —50 n.
- Tantum ergo, a capella, *SATB* —50 n.
- Tantum ergo, trio et choeur —75 n.
- Ton âme est immortelle (Stances) 1— n *Le Beau.*
- Tonton, tontaine et tonton 1— n *Le Beau.*
- Tu es Petrus (B), *SATB* —50 n.
- Tu es Petrus (B), *SATB* —50 n.
- Tuons le temps 1— n *Le Beau.*
- Veni Creator, *SATB* 1— n.
- Vie 1— n *Le Beau.*

Virgen Milagro de la, Flores piezi si mas —63 *Wagner y Levien.*

Virgil A. K. Clavier-Method, I—II à 3— *Virgil*-New-York.
- Step by step, *P* 2— *Virgil.*

Virgilio M. Berceuse 3—, *VP* (V. Monti) 1.50 n *Mariani.*
- Chitarrata 3.50 *Santojanni.*

Virgilio S. Inno all'unisono: Ecco il Gran Prence! 2.50 *Ricordi.*

Virgillito G. Roma capitale, grande marcia 8— *Sandron.*

Virginia, or Miss Mc. Leod's Reel & Soldiers' joy, *P* —10 *Gordon.*

Virginia Reel, American Dance, *P* —40 *Fischer.*

Virginia & Lucy Wintle, Vingt-et-un, comic operetta, 1 male, 3 fem. voices & fem. chorus, Voc. sc. 1/6 *Williams.*

Virginie sans Paul 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Virot V. Anna, maz. 2— n *Bovard.*

Virowski G. F. C. *Ricordi:* Alla Musa 4—.
- Berceuse, *P* 4—.
- En Suisse, valzer 4—.
- Gavotte (F-m.), *P* 2.50.
- Gavotte (G-m.), *P* 3—.
- Lyrisches Stück, *P* 5—.
- Mattinata, romanza 4—.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Scala di seta 4—.
- Sérénade humoristique, *P* 3—.
- Valzer 5—

Virtuose automate 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Virtuosen, die kleinen. Vorspielstücke, *4ms:* Nr. 8. Ailbout H.: Trotzköpfchen, 9. Ailbout H.: Frühlingsjubel, 11. Klaass R.: Auf zur Jagd, à 1—. Nr. 13. Schaeffer H.: Die Post im Walde —60. Nr. 14. Yradier: La Paloma —60. Nr. 16. Torelli G.: In der Gondel 1— *Eisoldt.*

Virtuoses rupins, duo 1— n *Ondet.*

Vis-Johan, Kalles kärleksvisa —50 *Johnns.*

Visa på Förstukvisten —50 *Johnns.*

Viscardi A. *Santojanni:* Amore 2—.
- Barcarola 1.50.
- Il fiore 2—.
- Mazurka, *P* 2—.

- Polacca, *P* 4—.
- Preludio in Mi bemolle maggiore e Fuga in Do minore, *P* 4—.
- Primo pensiero, *P* 3.50.
- Romanza, *P* 2.50.

Viscardi F. *Cottrau:* **Op. 6** Divertimento sopra motivi dei Promessi Sposi di Petrella, *P* 4— *Ricordi.*
- 7 La Coppia felice, gran divertimento 9—, sui Promessi sposi (Petrello), *4ms* 9— *Ricordi.*
- Amo, ma sino all'anima 1— n.
- Bizzarria, quintiglia, *P* 1— n.
- Brillante, polka —50 n.
- Briosa, polka —50 n.
- Capriccioso, gran valzer 1— n.
- Delicata, polka mazurka —50 n.
- Diavoletto, valzer 1— n.
- Errore, di repentino errore —50 n.
- Festa, fra i ceppi e i profumi —50 n.
- Flebile, mazurka —50 n.
- Lusinghiera, polka —50 n.
- Mezza notte, poco l'ora è omai lontana —50 n.
- Moto, valzer 1— n.
- Pianto sulla tomba d'Issora 1— n.
- Preghiera, prostata appiè dell'ara —50 n.
- Sospiro, amore è sospiro —50 n.
- Variabile 2. quintiglia 1— n.
- Veloce, polka di bravura, *P* —50 n.

Viscardi P. *Pisano:* Al chiaro di luna (Serenata), *P* 5—, *V(Mand)* 2—, *Mand(Ma) P* 3.50 *Santojanni.*
- Barcarola 5—.
- Corazzieri del Re (celebri lancieri), *P* 5—.
- Dancing in the barn 3—.
- Disparve 3.50.
- Elena (gavotte), (3. ediz.) *P* 3—.
- Fior di siepe 2.50.
- Libellula (melodia), *VcP* 4.50.
- Povera Varchetella —50 *Bideri.*
- Preghiera d'un demone 2.50.
- Ullero, ullero! —50 *Bideri.*
- Voce del cuore (notturno), *P* 3.50.

Viscasillas E. op. 34 Foglio d'Album, piccolo impromptu, *P* —75 n *Ricordi.*

Viscogliosi V. Potess'io, melodia 2— *Ricordi.*

Viscondessa de Faria e Pinho, Saudades, valsa —50 *Neuparth.*

Visconti. *Girod:* Les dernières paroles d'un mourant 2.50.
- Pêcheur à Margelina 2.50.
- Une nuit au Pausilippe 2.50.

Visconti C. A. Adelina, maz. 1— *Mariani.*
- Come un sogno, valzer 3.50 *Carisch.*
- Non vi scordar di me! Album 9—: N. 1. Un pensiero a mia Madre, valzer 3—. N. 2. Ero felice! Polka 1.50. N. 3. Dammi un bacio! Polka 1.50. N. 4. Alle nove moriva.., Poveretta!! Mazurka 1—. N. 5. Ida, schottisch 1.50. N. 6. A Roma!!! Galop 1.50 *Ricordi.*
- Rosalinda, valzer 2.50 *Martinenghi.*

Visconti Domenico, Non vuoi ch'io t'ami? Canzonetta —50 n *Ricordi.*

Visconti E. La Festa alla Marina (Sweet Pleasures on the Water) —75 *Schirmer.*
- Mio sol pensiero! 1/— n *Augener.*

Visconti F. Tre Duetti facili e dilettevoli dedicati agli allievi, *2V* 5— *Mariani.*

Visconti G. *Mariani:* Adele, mazurka, *P* 1—.
- Album, *P* 4—: N. 1. Annina, polka, 2. Cecilia, polka, 3. Alceste, mazurka, 4. La Bella Adele, mazurka, 5. Colomba, mazurka, à 1—.
- 2 Ballabili, *P* 1.50: N. 1. Ester, polka, 2. Virtù, mazurka, à 1— *Ricordi.*
- Camelia, polka, rid. di L. De-Macchi 1—.
- Centiglia, polka 1—.
- Ester, polka 1— *Ricordi.*
- Souvenir de Val de Pesio, polka 1.50.
- Virtù, mazurka 1— *Ricordi.*

Visconti di Modrone (Guido Carlo), op. 1 Tempo di Gavotta 1.25 n *Ricordi.*
- **2** Tempo di Sarabanda 1.25 n *Ricordi.*

Viscoso, La brillante, polka —50 n *Cottrau.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*

Visetti A. (1846). *Ricordi:* **Op. 14** Sogno dell'Alba, melodia (engl.-it.), con *VP* 4—.
- Belle Dame di Dalmazia, mazurka 2—.
- Birthday, polka 4/— *Ascherberg.*
- Chanson naive, esquisse poétique, *P* 1.50.
- Danza di Vulcano, polka 1.50.
- Désespoir, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Diva, valse chantée 2— n *Hachette*, 2— *Schlesinger*, —75 *Schirmer*, *S & O*, *O-St* 7—, KA 2— *Schlesinger*, *P* 2— n *Hachette*, 1.50 *Schlesinger.*
- Dusk, *MS* 2/— *Novello.*
- Etoile filante, souvenir de la Ville Flori, polka 1.50.
- Feuilles d'Automne, Délire, impromptu, *P* 1.50.
- Gegrüßt du lichter Stern 1.50 *Schmid.*
- Inno, *STB* a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoia 6—, riduz. *P* 4—.
- Lagrima, melodia (ital.-franc.) 2—.
- 2 Miniatures, *S:* 1. When she turns aside, 2. The wind's on the hill 2/— *Novello.*
- Perivojie e Dvopjev (Il Giardino), duettino (ital.-slave) 4—.
- Select Songs: N. 1. Thomas A.: Know'st thou that dear land (Mignon) 1/6 n. N. 2. Wagner R.: The Angel 1/— n. N. 3. Wagner R.: Dreams (Träume) 1/— n *Augener.*
- Tender Memories 4—.

Visick E. C. *Ashdown:* Annie, mazurka 4/—.
- Bicton bells, *P* 2/—.
- Drumduan March 4/—.

Vision de l'aimée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Vision d'amour 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Vision de Musette 1— n *Joubert.*

Visite 1— n *Ondet.*

Visite au fort, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Visite au monastère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Visite au salon ou ces dames au salon, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Visite d'amour 1— n *Eveillard.*
Visite de l'ange Gabriel 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Visite de charité 1— n *Ondet.*
Visite du commissaire, *Delormel.*
Visite de Guillaume II, à Tanger, *Ch. s.,* *Tournayre.*
Visite du major 1— n *Joubert.*
Visite de St. Nicolas, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Visite des trépassés 1— n *Joubert.*
Visites à Mie 1— n *Ondet.*
Visone F. op. 4 Polka festosa, *P* 4— *Mariani.*
- **5** Polka vivace, *P* 4— *Mariani.*
- **6** Tempo di Mazurka, *P* 2.50 *Mariani.*
Visoni P. Marche de Chasseurs, *P* 1.50 *Ricordi.*
Visonà G. *Capra:* Coro nuziale, *Org* 1—.
- Elevazione, *Org* —80.
- Marcia religiosa, *Org* 1—.
- Offertorio, *Org* 1— n.
Visschersknaap (Pendant van het visschersmeisje), Lied voor middenstem en *P* —50 *Waanders.*
Visschersmeisje (Fischerin du kleine), Lied voor middenstem en *P* (holl.-duitsch) —40 *Waanders.*
Visser Joh. 25 Feestpsalmen, volgens hunne oorspronkelijke toonzetting in heele en halve noten, vierst, *SATBP(Org)* —45 *Egeling.*
- Frühling —60 n *Lichtenauer.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Zwiegesang —50. Nr. 2. Wenn du ein Herz gefunden —40 *Lichtenauer.*
Vita Italo de, Che ne parlammo affa —50 *Bideri.*
- Coquétterie, gavotte 3.50 *Izzo.*
- Pel ferimamento 4— *Izzo.*
Vita U. *Mariani:* Al sole 1.25 n.
- 6 Canzone: La Beneficenza, Il Pater noster, A Dio la sera, La Rondinella, Notturno (a due voci), Come si ami la patria, à —80 *Giuseppe.*
- Giovane felice 1— n.
- In riva il mare 1— n.
- Rondinella e l'amore Patrio 1— n.
- Voci del mattino 1— n.
Vital Spark, Sacred song, 4 v. —/2, *H(Org)* 2/— *Pitman.*
Vital spark; & Of mercy's never failing spring —/2 *Sheard.*
Vitale E. Barcarola 1.50 n *Perrone.*
- Estasi d'amore 2.50 *Ricordi.*
- Invito al mare 3— *Ricordi.*
Vitali Augusti C. Barcarola 2.50 *Santojanni.*
- Fiori appassiti 2.50 *Ricordi.*
- Quando sarò sotterra 2.50 *Ricordi.*
Vitali F. *Mariani:* **Op. 4** Felsina, mazurka 2—.
- Ave Maria, con *P(H)* 1.50.
- Dolore, *P* 1—.
- Don Carlo, trascrizione (Morte di Rodrigo), *P* 2— *Ricordi.*
- Fiorellino gentile, *P* 2—.
- Maggio: Un fiore alla vergine, *P* 1— n.
- Pensiero funebre, *P* 1— n.
- Preludio, *Org* 1— *Bongiovanni.*
- Salve Regina, con *P(H)* 3—.
- Sorridimi, mazurka. *Mand* —50, *MandG* 1—, *2MandG* 1.50, *3MandG* 2— *Manni.*
- Tramonto, *P* 3—.
- Venezia, marcia 1.50 *Ricordi.*
Vitali Giuseppina, Gioia, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze, *P* 3.50 *Venturi.*
- Un pensiero alla terra natale, maz. 2.25 *Ricordi.*
Vitali Mario. *Ricordi:* **Op. 1** Il Carnevale di Napoli, valzer viennese, *P* 4—.
- **2** Civetteria, valzer viennese, *P* 4—.
- **3** Nerina, valzer viennese, *P* 4—.
- **4** Sul Lido di Venezia, valzer viennese, *P* 4—.
- Barcarolle napolitaine 6— *Leduc.*
- Lontananza, melodia 3— *Mariani.*
- Mai, melodia 3— *Mariani.*
- 3 Melodie: N. 1. Torna Amor mio 4—. N. 2. Dolcezza mia 5—. N. 3. Baciami 4— *Società.*
- Notturnino, *P* 2— *Mariani.*
- Sérénade 5— *Leduc.*
- Suite di 3 Pezzi, *4ms* 8—: N. 1. Ronda di Gnomi 3—. N. 2. Notte estiva 4—. N. 3. Festa campestre 5—.
Vitali Riccardo, Remember..., *P* —75 n *Ricordi.*
Vitali Rinaldo, Cristina, polka 1— *Bertarelli.*
Vitali T. Ciaccona, *VP* von F. David (Hohe Schule Nr. 13) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* 3.50 *Costallat,* *VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
Vitalis C. *Impr. Röder:* Caressante, valse.
- Coquette, gavotte.
- Gavotte Marie-Louise.
- Gentils Pages, menuet.
- Jehan Daillon, marche.
Vitalis E. Amours de femme, valse chantée 2— n *Magot, P* 2— n *Cazelle*-Paris.
- Ballade du troubadour 3— *Ondet.*
- Heure charmante, valse chantée, *Digoudé.*
- Madrigal, mélodie 1.75 n *Siéver.*
- Pas de larmes, valse chantée, *Siéver.*
- Quand vous baissez les yeux, *Ondet.*
- Si ton coeur est lassé, valse chantée 2— n *Thomas.*
- Si tu dois partir, *Salabert.*
- Tu me fis pleurer, *Cazelli.*
Vite oublié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vitel (père). *Bossard:* Ave Maria, solo de *S(T)* av. choeur ad lib. 1.70 n.
- Ave Maria, solo et choeur à l'unisson ou à 4 voix 1.35 n.
- Benedictus, solo de *B* (avec *V*) 1.70 n.
- Benedictus, *S(T)* et choeur à 4 voix (Extrait de la 2e Messe) 1.70 n.

- Cantique à Notre-Dame de Bonne-Délivrance, choeur à 4 voix ou à l'unisson et solo 1.35 n.
- Et Incarnatus est, solo, quatuor et choeur à 4 voix 1.70 n.
- Messe à 2 voix égales avec *Org* 4—.
- 3e Messe solennelle, à 4 voix av. *Org* 6—: Kyrie 2—, Gloria 3—, Sanctus et Benedictus 2—, Agnus Dei 2—.
- Prisonnier du Tabernacle 1.35 n.
- Saluts du T. S. Sacrement, I—III à 2—, IV 3—.
- Stabat Mater, solo et choeur à 3 ou 4 v. 1.70 n.
- Tantum ergo, *Bar* et choeur à 4 voix (ad lib.) 1.70 n.
- Tantum ergo, choeur à 4 voix 1.70 n.
- Tantum ergo, duo et choeur *(SAT)* ad lib. et *B*, av. *FlV(2V)* 4— n.
- Verbum supernum, solo et choeur à 4 v. 1.70 n.

Vitelaro N. *Gutheil:* Berceuse: Le sommeil de l'enfant —30 *Jurgenson.*
- Je suis la Bayadère, chansonnette —50.
- Романсы и пѣсни.
  1. Что такъ жадно глядишь на дорогу —60.
  2. Вопль души —40.
  3. О будь опятъ, какъ былъ ты прежде —40.
  4. Душно мнѣ и тяжело —35.
  5. Спаси меня —35.
  6. Глаза. (Погубили меня). Для сопрано и контральто по —30.
  7. Напрасно я забыть ее стараюсь —30.
  8. Нищій (Я одинъ, кругомъ чужіе) —50.
  9. Если встрѣчусь съ тобой —40.
  10. Я васъ любилъ. Для сопрано и контраальто по —30.
  11. Гдѣ собесѣдникъ мой былой —35.
  12. Серенада. (Пѣснь моя летитъ съ мольбою). Съ аккомпанементомъ Фортепіано и віолончели или корнета à пистонъ —70.
  13. Колыбельная пѣсня. Спи малютка мой прекрасный —40.
  14. Ты мой миленькій —50.
  15. Віютъ витры. Малороссійская пѣсня —30.
  16. Кто слышалъ, тотъ васъ не забудетъ —50, Тоже, для контральто —50.
  17. Мнѣ нѣтъ ни въ чемъ отъ васъ пощады —30.
  18. Отъѣздъ. Что такъ жадно глядишь на дорогу —40.
  20. Церковный звонъ —35.
  21. И малъ, и хилъ, и бѣденъ —35.
  22. Моя судьба страдать, томиться —40.
  23. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту —50.
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Люби меня. Зачѣмъ въ душѣ моей волненье —30.
  2. Долго ль мнѣ быть въ горѣ —20.
  3. Элегія—жизнь. Даръ мгновенный, даръ прекрасный —40.
  4. Грустное сердце. Грустно сердцу жить одинокому —20.
  5. Что это за сердце. Русская пѣсня —20.
  6. Отвѣтъ въ цвѣткѣ. Романсъ —40.
- Ой, выйду я за гаечекъ —20.
- Зелененькій барвиночку —20.
- Sérénade: De ma voix le chant dans l'ombre (Серенада), av. *Vc* —70.
- Tout à vous, polka —40.
- Tua voce che l'anima intese (Кто слышалъ, тотъ васъ не забудетъ) —50.

Vitelleschi G. Cinque Romanze senza parole 10—: N. 1. Neavias 2.50. N. 2. Novella mesta 3.50. N. 3. Sirmio 3—. N. 4. Nachmittags 2.50. N. 5. Courmayeur 3— *Carisch.*

Vitelli Leonardo, Venite in gondola —50 n *Cottrau.*

Vitelli R. Augusta Ruel, marcia militare, *Banda* 3.50 n *Ricordi.*
- Canti d'amore, *Banda* 9— n *Ricordi.*
- Capriccio elegante, *P* 2— *Carisch.*

Viti F. Ballo in maschera, capriccio, *4ms* 5.50 *Ricordi.*
- Farfalla, ghiribizzo, *P* 2— *Ricordi.*
- Iride, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Melodia, *Harmonifl* 1— *Ricordi.*

Viti P. Capriccio di L. Bloch, ridoto, valzer, *4ms* 3— *Mariani.*
- Carnovale Italiano, mazurka del maestro Corradi ridotta, *4ms* 3— *Mariani.*
- Felicità, mazurka 1.50 *Ricordi.*

Vitiello L. Album di ballabili, *Mand* 1.50 n: N. 1. La sentimentale, mazurka, 2. Nannina, mazurka, 3. Una viola mammola, mazurka, 4. Fiorellini campestri, valzer, 5. L'isola d'Elba, valzer, 6. Vittoria, polka, 7. Aida, polka, 8. Giorgina, polka, à —25 n *Santojanni.*
- Aspettami 1.50 *Perrone.*
- Canti sulla Dora, valzer, *MandP* 5— *Calace.*

Vito de, 3 Pezzi sul Giuramento di Mercadante, *VP:* N. 1 1.50 n, N. 2 2— n, N. 3 2.50 n *Cottrau.*
- Vieni, Remigata 4— *Izzo.*

Vitoni Mario. *Mennesson:* A Eaite, marche nègre 5—.
- Aurore s'éveille, *P* 6—.
- Avec Maria, duo et choeur —60 n.
- Bergeronnette 3—.
- Blond Chérubin, mazurka 1.75 n *Hachette.*
- Bolero brillant, *P* 6—.
- Captives, duo et choeur ad lib. 6—.
- Catalanes, duo et choeur ad lib. 7.50 *Mennesson,* 2.50 n *Haton.*
- Chanson de la Cigale 3—.
- Chant d'amour 3—.
- Clochettes et Castagnettes, duo boléro av. choeur ad lib. 6— *Mennesson,* 2— n *Haton.*
- Eclat, polka brill. *P* 5—.
- Eventail rosé, fant. habanera, *P* 5— *Mennesson, VP* 2— n *Hayet.*
- Fantaisie espagnole, *P* 6—.
- Feu de joie, caprice brillant, *P* 6— *Noël.*
- Fleurs d'hiver, *P* 3—.
- Invocation, *VP* 7.50.
- Isabelle la Bouquetière 4—.
- Mais toi ma belle! 3.50.
- Marche des conscrits, *P* 1.70 *Ghéluwe.*

- Méchant hiver 5—.
- Midi, choeur, 2 v. ég. et *P* 5—.
- Noches de España, bolero alegre 2—n *Edition Estic*-Paris.
- Pays chéri 3—.
- Premier sourire, *P* 3—.
- Rêve au camp, *P* 6—.
- Si j'étais Roi d'Espagne, bol. 2—n *Hachette*.
- Songe bleu 9—.
- Un fier pêcheur 3—.
- Une Fausse Amie, opérette en 5 actes 4—n *Cartereau*.
- Voix du Ciel, *VcP* 7.50.

Vitovtoff M. Air bohémien, Вотъ на пути, transcrit, *P* —30 *Jurgenson*.

Vitrioli A. A mia madre 4— *Venturi*.
- Fior perduto 2.50 *Venturi*.

Vitrotti C. Due cantate nel bozzetto „Un missionario redentore" —70 *Libreria Salesiana*.

Vittadini G. B. Sempre gentile! *P* 2— *Ricordi*.
- Sorpresa! Valzer 4— *Ricordi*.

Vittino V. Il Giglio, maz. 1.50 *Mariani*.

Vittori Ricardo, Dolce speme 1.50 n *Mozarthaus*.

Витторіа Т. Молитва къ Богородицѣ —15 *Jurgenson*.

Vittoria T. L. vide: Victoria Tommaso Ludovico da.

Vittorino P. da Seano, Piccola Messa, *Org* 3—n *Carisch*.

Vittozzi A. L'élégante, mazurka 3— *Izzo*.

Viva Jerez! —50 *Wagner y Levien*.

Viva la Patria, marcha —50 *Wagner y Levien*.

Vivaldi Antonio (ca. 1680—1743), **op. 10** Nr. 3. Konzert für *Fl* m. *2VVaContinuo*, bearb. (Paul Graf Waldersee), *FlP* 2.50 *Kistner*.
- Concerto (A-m.), f. *stO*, arr. zum Konzertgebrauch (Sam Franko), Part 8—n *Schirmer*.
- Cuckov solo, *V* 1/— *Leonard*, ed. (Farmer), *V* 1/— *Williams*.
- Cuckoo Song N. 7 (W. H. Birch's popul. Duets), *VP* 4/— *Weekes*.
- Konzert (F), f. *3V* mit unbeziffertem *Baß*, bearb. (Edmund Medefind), *3VP* 4.50 n *Wernthal*.
- Largo aus einer Violin-Sonate, *VP* (A. Schering) 1.20 *Kahnt*.
- Menuet Pompadour, arr. (Graziani-Walter), *V(MandP)* 1.50 *Cranz*.
- Pavane, style renaissance, *VP* 1.30 *Cranz*.
- Preludio u. Allemanda, *VP* m. Vortragszeichen versehen (Alfred Moffat) 1.50 *Schott*.
- Qui sait et me dira 2.50 n *Rouart*.
- Sarabanda Seriosa (F), *VP* (A. Moffat) 1.50 n *Durand*.
- Sonate (A), *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat*, (Jensen) 1/—n *Augener*, *VaP* (Hermann) 2.60 *Breitkopf*.
- Sonate (la majeur), *V*, av. réalisation de la *Basse*. Edition J. Jongen et Joseph Debroux 2—n *Roudanez*, *M. Senart*-Paris.
- Sonata (D-m.), *VP* (A. Moffat) 2— *Schott*.
- Sonate (D-m.), *VP*, für den Konzertvortrag eingerichtet (L. A. Zellner) 2.30 *Cranz*.
- Sonate (G-m.), *VP*, bearb. (Alfred Moffat) 1.50 *Simrock*.
- Trio-Sonate (D-m.), *2VVc* (ad lib.) m. hinzugefügter *P*-Begl nach der Originalausg. f. *2V* m. beziffertem *Baß*, bearb. (Alfred Moffat) 2— *Simrock*.
- Un certo non so che, arietta 1— *Ricordi*.

Vivaldi Vivaldo. *Ricordi:* 3 Ballabili, *P* 3—. N. 1. La stella notturna, polka, 2. La conchiglia, mazurka, 3. L'aurora, polka, à 1.25 *Carisch*.
- La Luisella, canzone popolare napolitana, trascritta e variata, *P* 1.50.
- Maria di Rudenz di Donizetti, romanza variata, *P* 2.50 *Carisch*.
- Norma, fantasia (Bellini), *P* 3— *Carisch*.
- Quadriglie brillanti, *P* 2.50 *Carisch*.
- 2 Romanze: 1. Il Figlio abbandonato, 2. L'Amante tradito, à 1.25.
- Un Saluto a Venezia, polka militare, *P* 1—.

Vivandière des amoureux 1.35 n *Ondet*.

Vivandière des amours 1—n *Joubert*.

Vivandière du 50e 1—n *Ondet*.

Vivandière des turcos, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Vivarelli Liberio. *Ricordi:* Ask me not why 4/— *Cramer*.
- Ave Maria 4—.
- Canzone della bella Tunisina: M'avette detto che son buona e bella 3—.
- Canzone del salice 2—n *Blanchi*.
- Canzone Norveges (Norwegian Song. Norsk Song): L'argenteo raggio dell'amica luna 5—.
- Chanson 4— *Forlivesi*.
- Musica del mare, romanza 4.50 *Mariani*.
- O soave signora 3.50 *Forlivesi*.
- 2 Romanze russe 6.50: N. 1. L'immagine 4—. N. 2. La vela 4.50 *Mariani*.
- Se tu 3— *Forlivesi*.
- Si tu savais 4— *Forlivesi*.
- Sweet and Low, duet 4/— *Cramer*.
- T'amo 4—.
- Tradimento: Nella testina bionda 4—.
- Voga, voga 3.50.

Vivat-Academia, Fantasien über beliebte Kommerslieder: Nr. 1. Der Sang ist verschollen 1.20. Nr. 2. Die Lindenwirtin 1.25. Nr. 3. O alte Burschenherrlichkeit 1.25. Nr. 4. Nur in Deutschland 1.25. Nr. 5. Im Krug zum grünen Kranze 1.25 *Tonger*.

Vivat l'Amour, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Vive Alice la Provençale, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Vive l'armée 1—n *Ondet*.

Vive les bains de mer, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la bécane, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive les bleus, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la bohême 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vive la campagne! 1— n *Ondet.*
Vive le capiston, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive le chahut! 1— n *Ondet.*
Vive le champagne 1—n *Joubert.*
Vive la chanson nouvelle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la culotte! 1— n *Ondet.*
Vive la danse, chanson à danse 1.70 n *Eveillard.*
Vive la danse 1— n *Joubert.*
Vive Dieu! Vive l'Eglise! Vive la France! *Ch. s.* —60 *Siraudeau*-Angers.
Vive le Dimanche! 1— n *Ondet.*
Vive l'été, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive l'exposition 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Vive la gaieté 1.75 n *Joubert.*
Vive les grassouillettes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la grève, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive la grosse caisse du régiment! 1— n *Ondet.*
Vive la guinguette 1— n *Joubert.*
Vive l'ivresse, romance dramatique 1— n *Joubert.*
Vive la jeunesse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vive la liberté 1— n *Joubert.*
Vive Lison, chanson à boire 1— n *Joubert.*
Vive la lune, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive ma liberté 1.75 n *Labbé.*
Vive le médoc, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vive le métier militaire, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vive Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vive le picton 1— n *Joubert.*
Vive le progrès, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —35 n *Maurel.*
Vive la séparation 1.75 n *Labbé.*
Vive le toupet 1— n *Joubert.*
Vive le Tyrol 1— n *Joubert.*
Vive le vin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vive le vin de France 1— n *Eveillard.*
Vivement! 1— n *Ondet.*
Vivenot A. v. Reiterlied, *TTBB* m. *blM* 1— *Cranz.*
Vivenot F. *Barthélemy:* A l'Amour, romance 3—.
- A la rose, romance 3—.
- Amour de la Patrie, pas red. *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Baisers d'amour, bluette, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Bouteille*-Avignon.
- Brise du soir, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Chanson des Alérions de Loraine, romance 3—.
- Chanson de cycliste, chansonnette, av. acc. de *P* 3—.
- Chant d'amour, valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *J. Bouteille*-Villefranche.
- Ecole, chants morceaux et patriotiques, 1 ou 2 v. —90 n *Société nouvelle.*
- Electrisés, chanson, *Gay.*
- Favoris du roi, air de ballet, *P* cond. *Marchand.*
- Fête des Fleurs, fant. *Tromb(Basse)* 5—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —25 *Hemmerlé.*
- Feuilles d'automne, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Feuilles que tombent, romance.
- Fiançailles, gavotte, *P* cond. *Marchand.*
- Jolies chauffeuses, chansonnette 1—, *Ch. s.* —35 *Gay.*
- Liberté! duo 1— *A. Didier*-Verdun.
- Marche des petits pinsons, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Marche des petits soldats français, *OP* cond. —25 n *Billaudot.*
- Menuet Louis XV, *P* cond. *Marchand.*
- Mirage, romance 3— n.
- Moineaux francs d'amour 3—.
- Musardises, romance 3—.
- Nuit d'octobre, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Pensée du soir, maz. *Harm(Fanf)*, *Marchand.*
- Petits serpents, chansonnette 1—, *Ch. s.* —35 *Gay.*
- Rêverie 3—.
- Souvenir du Mont Dore, fantaisie, *O* av. *P* cond. *Marchand.*
- Stances aux amoureux, romance 3—.
- Suis-je bête? chansonnette réaliste, *Peraud.*
- Taratata! chansonnette militaire, 1—, *Ch. s.* —35 *Gay.*
- Vingt ans 3—.
- Vivre et mourir d'amour 3—.
- Voix du soir 3—.

Vivenot R. von. *Cranz:* **Op. 1** Huit Cotillons, *P* 1—.
- **2** Valse et Galop, *P* 1—.
- **7** Valse capricieuse, *P* 1.50.
- **10** Rhapsodie, morceau de salon, *P* 1.50.
- **10** Was willst du mehr, m. *PHorn(Vc)* 2— *Schlesinger.*
- **11** Triolette, morceau de salon, *P* 1.50.
- **12** An meinen Vogel, m. *PVc* 2— *Schlesinger.*
- **15** Souvenir de Palermo, rêverie, *P* 1.50.
- **18** Souvenir de Winiarz, polka —80.
- Malwinen-Polka —50.
- Say, my heart, why feel'st thou sore, w. *PV* 3/— *Ashdown.*
- Sweet little bird depart, w. *V* or *Vc* 4/— *Williams.*

Vivent les cafés-concerts, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vivent les chasseurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Vivent les croqueuses de pommes 1— n *Joubert.*
Vivent les femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vivent les matelots, duo 1— n *Ondet.*
Vivent le plaisir et la gaieté 1— n *Joubert.*
Vives, L'Emigrant (original), La Filadora, Los tres tambors, La Pastoreta, La filla del marxant, para una sola voz 2.50, coro de hombres á voces solas: L'Emigrant 1—.

La Filadora —50. Los tres tambois —50. La Pastoreta —60. La filla del marxant —60 *Llobet.*

Vives D. *Ayné:* Lucas del Cirragal 16—.
- Luz verde 10—.
- Preciosilla 10—.

Vivet A. *Demets:* Agnus Dei funèbre, *TBar*-solo e *SATB* av. *Org* (*HautbVVcHaKb* ad lib.) 1.50.
- Aubade 1.50.
- Ave Maria, *T*-s. e *SATB* ou choeur 2 v. ég. *Org* (*VHautbVcHaKb* ad lib.) 1.50.
- Ave Verum, *Bar*-s. e *SATBOrg* 1.50.
- Bone Pastor, choral à 5 v. mixt. av. *Org* (*Hautb,* 1er et 2me *V* et *Kb* ad lib.) 1.50.
- Caprice, *P* 1.50, *FlP*, *HautbP* à 2—.
- Esquisse romantique, *P* 1.70.
- J'ai croisé l'amour 2—.
- Jesu Redemptor, *SATBOrg* (*HautbVVcKb* ad lib.) 1.0.
- Kyrie, *Bar*-s. e *SATBKb* ad lib. 1.25 *Leduc.*
- Laudate Dominum, *SATBOrgKb*, 1re, 2e *V* (*Hautb* ad lib.) 1—.
- Libera me, *SATBKb* ad lib. 1.25 *Leduc.*
- Madrigal 1.50.
- O Salutaris, *SATBOrgKb* ad lib. 1.70.
- Pensée du soir, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Pie Jesu, *T*-s. e *SATBOrg* (*HautbVVcKb* ad lib.) 1.70.
- Sanctus et Benedictus (de la Messe chorale) à 4 ou 5 voix mixt. av. *OrgKb* 2.50.
- Tantum Ergo, *B* e choeur, 4 ou 6 v. mixt. *Org* (*Hautb2VVcHaKb* ad lib.) 2—.
- Une fleur 2.50.
- Valse, *P* 2.50.

Vivet H. *Evette:* A r i o s o d e B e n v e n u t o, opéra de E. D i a z, av. *Harm* (*Fanf*), Cond. —50 n.
- Caprice, *P* 2— *Société coopérative.*
- Capricieuse, valse, *Harm* 6—, Cond. —75.
- Coquelicots, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Schoenaers.*
- Divertissement, *P* 1.70 *Didier*-Verdun.
- Divertissement, *Harm* cond. —50 n.
- Marguerites, valse, *O*, *Gaudet.*
- Premier Essai, maz. *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.

Viveurs, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Viveurs de Paris 1— n *Joubert.*

Vivian A. P. 4 Melodious studies from G. K u m m e r, op. 110, *FlP* 3/— n *Rudall.*
- Romance and Valse capriccioso, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Ten thousand miles away —30 *Gordon.*

Vivian Isabel, Heather Bloom (Barn Dance), *P* 1/3 n *Allan.*

Viviani Carlo, Gelosia, romanza 2.50 *Ricordi.*

Viviani F. Ave Maria, *MS* con *P* (latino) 1— *Ricordi.*
- Capriccio in Forma di Mazurka, *P* 3/6 *Chappell.*
- Elegia infantile: Quando più non trovai la madre mia 2— *Ricordi.*
- Grand processional march —30, *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- Harmony in the dome, *P* —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Holy City (Die heilige Stadt), sacred, mixed voices (W. D r e s s l e r) —15 *Presser.*
- La mama morta 2.75 *Ricordi.*
- Meditazione Religiosa, *P* 3/— *Chappell.*
- Oon angels' wings (Silver Trumpets), duet with *Org(Ha)* ad lib. 4/— *Chappell.*
- 4 Pezzi vocali 8—: N. 1. Amor di madre, romanza 2—. N. 2. L'orfanella, romanza 3—. N. 3. Nostalgie, romanza 2—. N. 4. Fragment d'une poésie de M. de G u é r i n 2.50 *Carisch.*
- Prima raccolta di Melodie, *P* 14—: I 8—: N. 1. Capriccetto 1.50. N. 2. Ninna nanna 2.50. N. 3. Dolce colloquio 2.50. N. 4. Primo valzer, capriccio 3.50.
  II 8—: N. 1. Melodia 1.50. N. 2. Rondò 2.50. N. 3. Prima romanza 2.50. N. 4. Secondo valzer, capriccio 3.50 *Carisch.*
- Recollections of Roman Church Music, as played at St. Peter's, Rome, *P*, I—II à 4/— *Chappell.*
- Regina di Saba di G o l d m a r k: Dall'onde chiare, come cigno in mar, *P* 4— *Ricordi.*
- Romanza senza parole, *P* 1— *Ricordi.*
- 3 Romanze: 1. Quando cadran le foglie, poesia di L. S t e c c h e t t i, 2. L'Organetto, poesia di L. S t e c c h e t t i, 3. Nell'aria della sera, poesia di L. S t e c c h e t t i, à 2— *Ricordi.*
- Silver trumpets, march 4/— *Chappell,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon;* *4ms* 4/— *Chappell,* (C. W e l s) —75 *Ditson.* *6ms* (R i m b a u l t) 4/—, *Org* 4/—, *H* 3/—, *PH* (N a v a) 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell,* *BandP* 2/6 n *Blockley.*
- 24 Solfeggi melodici p. *S(MS)* con *P*, I—II à 2.40 n *Carisch.*
- 28 Solfeggi melodici p. *Bar* con *P*, I—II à 2.40 n *Carisch.*
- Stabat Mater, a quattro voci, *P* 2.50 *Eerenbeemt.*
- Trompettes d'argent, *P* 5—, *4ms* (T a v a n) 7.50 *Sulzbach.*

Viviano, Blue Eyes, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Skipping, waltz 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Young Brigade March 2/— n *Wickins.*

Viviati A. P. Scale Exercises, including all the Major and Minor Scales, with Arpeggios, Shakes etc. *Fl* 1.25 *Fischer.*

Vivien. *Boosey:* Bouquetière 4/— *Ashdown.*
- Chant sans paroles, *P* —50 *Gehrman.*
- I love thee (engl.-fr.) 2/— n *Morley.*
- Ladder Stile 2/—.
- Market day 2/— *Boosey,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon, Schirmer.*
- Nina's farewell 2/—.
- Old Church 2/—.
- Roaming through the green fields 2/—.
- Song of the flower girl 4/— *Ashdown.*

Vivien A. op. 5 Caprice-Valse, *VP* 3.35 *Schott Frères.*
- 8 Cinq caprices, *V* 2—, *VP* 6— *Schott Frères.*

- Arlequinade, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Contemplation, *H* 2— *Mustel.*
- Folâtre, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Frivolité, mazurka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Récit et Andante, *H* 1.35 *Mustel.*

Vivion E. *Jurgenson:* Bris du soir, *P* —20.
- Chant du printemps, *P* —30.
- Chant sans paroles, *P* —40 *Gutheil.*
- Claudia, polka, thème de Mme. Angot, *P* —30.
- Con Fuoco, *P* —50 *Seywang.*
- Con Grazia, *P*, *Seywang.*
- Eudocie, polka —20.
- Болтуны, Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Impromptu-Valse —30.
- Rêverie, *P* —20.
- Transcr. de deux romances russes: Матушка голубушка, Солобей —40.
- Что мнѣ жить. Ахъ ты время (Warlamow) —35.

Vivien Ed. Ходитъ сорока —30 *Gutheil.*
- Dagmar-Mazurka —50 *Gutheil.*
- Dillettante, polka —40 *Gutheil.*
- Дуничка, Polka —20 *Jurgenson.*
- Fille de la halle, quadrille —50 *Gutheil.*
- Fricci-Polka —50 *Gutheil.*
- Keller-Quadrille sur des motifs favoris —50 *Gutheil.*
- Колокольчикъ, Полька —40 *Gutheil.*
- Кри-кри, Ролька —40 *Gutheil.*
- La belle blonde, polka —30.
- La bohémienne, polka —15.
- Minnie Hauck, polka —30 *Gutheil.*
- Московскіе вечера. Кадриль изъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*
- Nilsson-Polka —40 *Gutheil.*
- Nocturne —20.
- Орфей въ аду, Кадриль —50 *Gutheil.*
- Ruban, quadrille —40.
- Садъ Эрмитажъ, Кадриля —50 *Gutheil.*
- Три мушкатера, Кадриль —50 *Gutheil.*
- Valse brillante, *P* 1.50 *Schuberth.*
- Valse Fantaisie, *P* 1.50 *Schuberth.*
- Земское Эхо —30 *Jurgenson.*
- 60 Верстѣ въ часъ, Галопъ —40 *Gutheil.*
- Вышли въ поле —30 *Gutheil.*

Vivien Paul, op. 11 Danse russe, *P* 2/— n *Wood.*

Vivier A. Berceuse d'amour 1.50 n *Dupont.*
- Boléro de Concert, *P* 2— n *Joubert.*
- Bouquet de marguerites, mazurka, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- 34e Brigade l'Impétueux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Charmante fleur, romance 3— *Cartereau.*
- Contemplation, andante, *2VP*, *2FlP*, *Hautb FlP*, *ClHautbP*, à 2.50 *Evette.*
- Dans les grands blés 5— *Dupont.*
- Davoust, allégro, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Douce chimère 2.70 *Liane.*
- Fiançailles, célèbre valse expressive de E. Wesly, *P* 2—, *4ms* 2.50, *ChP* 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gaudet.*
- Frivolité, polka 2— *Lesigne.*
- Galant d'Alger, marche du 19e corps, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Galant messager, marche, *O* 1.50 n *Gaudet*, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Gavotte Trianon, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Impétueux, pas red. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Le 4e de ligne, *Harm* 3— *Evette.*
- Marche des Bourguignons, pas red. *O* 3— *Parès.*
- Marche de l'Exposition, *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche funèbre 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche Solennelle, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Marche des vignerons, *O*, *Monvoisin.*
- Mélodie, *VP*, *VcP*, *FlP*, *BassonP*, *HautbP* à 2— n *Evette.*
- Nuit enchantée, rêverie, *O* av. *P*, *Gaudet.*
- Régina 1— n *Joubert.*
- Salut au Régiment! Choeur av. *Harm* 2.50 n, av. *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Si le roi passe, *Gallet.*
- Sur les Flots, valse mélodique et entraînante, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Sur les Flots, mélod. et entr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- When o'er the meadows, song w. *Horn* 4/— *Ascherberg.*

Vivier E. A ce soir 3— *Bornemann.*

Vivier Eugène, When o'er the meadows 4/—, *Horn* or *Vc* part à —/6 n *Ascherberg.*

Vivier G. Madrigal d'hiver, mélodie, *Costil.*
- Rondel blond 1.70 n *Vieu.*
- Roses fanées 1.35 n *Vieu.*
- Sourires! Valse chantée 2— n *Vieu.*

Vivier J. Spadillo le Tavernier, couplet 2.50 *Katto.*

Vivier M. Ondine, valse 1.70 *Jullien.*

Vivier R. Hirondelle de ma patrie, mélodie 3— *Cartereau.*
- Marguerite des près 3— *Carbonel.*
- Violette 3— *Carbonel.*

Viviers Ch. de, A tâtons, chansonnette, *Siéver.*
- Fromage de bique, chansonnette, *Siéver.*
- Marche des polis costaux, duo, *Siéver.*

Vivo V. de, Eu m'e lassato 1— *Perrone.*
- Sta vocea toia 1.25 *Perrone.*

Vivons joyeux —35 n *Maurel.*

Vivre loin de ses amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vivu la rêg 'al ni (God save the king), angla nacia himno —35 n *Hachette.*

Vizay L. W. Cadet, waltz —40 *Rohlfing.*

Vizentini Louis Albert (1841—1906). *Choudens:* A une passante 1.70 n.
- Airs espagnols, *P:* *a)* Rapsodie 1.70 n. *b)* Pas des Mantilles 2— n. *c)* Estudiantina 1.35 n. *d)* Les Epées 1.35 n. *e)* Bohémienne 1.35 n. f) Danses finales et Jota 2— n, *O*, compl. 8— n *Société nouvelle.*
- Boîte à musique, *Ch. s.* —35 n.

- Chanson de la Cocotte, *Ch. s.* —35 n.
- Complainte bretonne 1.70 n.
- Ecoute-moi! Sérénade 1.70 n.
- Fantine, légende 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fée Aril, légende 2— n.
- Feindin des Kardinals, Oper von Ch. Lecocq, Polka-Mazurka, *P* 1— *Bote.*
- Fleur d'oranger, valse 6— *Sulzbach.*
- Grand Casimir, polka 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Histoire de Madeleine, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Favart (Offenbach), polka 5— *Choudens, P* e *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Manneken-Pis, complainte bruxelloise 2.50 *Katto.*
- Nadar-polka 5— *Heugel.*
- Petite Suite Rocaille, *P: a)* Gavotte, *b)* Branslé, *c)* Pavane, *d)* Minuetto, *e)* Passepied, à 1.35 n, *O* 8— n *Société nouvelle.*
- Régina, valse sur les motifs du Moulin ténébreux, *P* 6— *Noël.*
- Suzanne (Paladilhe), danse 5— *Heugel.*
- 3 Transcriptions, *VP:* 1. Gluck: Orphée, 2. Martini: Plaisir d'Amour, 3. Mozart: Les Noces de Figaro, à 1.75 *Schott.*

Vizentini et **L. Delahaye,** Duo sur la Flûte enchantée (Mozart), *VP* 9— *Heugel.*

Визетти А. Дива, Вальсъ —70 *Jurgenson.*

Vizthum Heinrich (1848), Berceuse (Chopin), *Ha* 1.50 ***Bachmann.***
- 20 Etüden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit, *Ha* 4— ***Cranz.***
- Husarenritt, *Ha.* vide: Spindler Fritz, op. 140 Nr. 3.
- Kleine theoretische u. praktische Violinschule, $3^1/_2$ Bg. *Cranz.*
- Konzert-Etüde, *Ha,* u. Ravina, **op. 1** Nr. 4 2.50 ***Hofmeister.***
- Rondo (Weber), *Ha* 2— ***Bachmann.***
- 12 Studien im brillanten Stile zur höheren Ausbildung (f. *P* komp. v. H. Berens), *Ha* bearb. und mit Fingersatz versehen (deutsch, franz., engl.) 2.80 *Cranz.*

Vizthum Jos. Studien, *Ob* 2— *Aibl, Un.-Ed.*

Vizzari A. Omaggio, gavotta, *2MandMaG* —15 n *Concerto.*

Vlach J. N. de, op. 2 Marino Faliero, grande fantaisie, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **3** I Lombardi, grande fantaisie 6— *Ricordi.*

Vlasta, Sbírka smíšených sborů s průvodem, *4ms:* III. Ant. Dvořák, op. 28: Hymna českého rolnictva —50 *Urbánek.*
- Sbírka smíšených sborův s průvodem, *P:* IX. Eduard Nápravník, op. 66: Rodnému kraji! Hlasy. Druhé vydání. —16 *Urbánek.*
- Sbírka zpěvů pro ženské hlasy s průvodem, *P:* XV. J. Paukner: „Ptáčeti." (R. Jesenská.) „Usměvy." (J. Sládek.) „Na travičku." (R. Jesenská.) „Čermáček." (R. Jesenská.) 2 hlasy 2—. XVI. J. Paukner: „Vzpomínání." (R. Jesenská.) „Kalině." (R. Jesenská.) „Kadeřávek." (J. V. Sládek.) „Gdouloň." (R. Jesenská.) Pro 3 hlasy s průvodem, *P:* „Ku sňatku." „Po sňatku." Pro 4 hlasy bez průvodu 4— *Urbánek.*

Vleck Lisette van, Nettie gallop —50 *Brainard.*

Vleeshouwer A. de (1863), Menuet de l'Ecole des Pères, *O* 3— n *Faes.*

Vliegen J. Comme au premier jour! valse chantée, *Leclercq.*
- Lettre à ma cousine, *Labonde.*
- Paris 1900, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*

Vliegh C. C. A. de. *Alsbach:* **Op. 5** Vijf liederen, *TTBB:* Beneden en boven, Roeierslied, Zingen, Oogstlied, Lente 2—.
- **6** Drei Lieder: 1. Warum? 2. Wo still ein Herz. 3. Gut' Nacht, fahr wohl 1.80. Nr. 1. Warum? —40 *Alsbach, TTBB,* 1—3 2.75 *Schott.*
- **9** Aan Florida (An Florida), Vrouwenkoor 1.80 *Alsbach,* Chor, *SAP* 2.75 *Schott.*
- **13** Twee Liederen, *TTBB:* Harmonie, Feestlied 2.10, N. 1 —80.
- **14** Drie driestemmige Kinderliederen.
- **15** Hoop, *TTBB* 1.80, St —80.
- **16** Aubade, Bij de groeve, *TTBB* 1.40.
- **21** N. 1. Vrede des gemoeds, *TTBB* —80. N. 2. Op zee, *TTBB* 1.40.
- **22** Feestzang, *TTBB* —60.
- Auf dem Kirchhofe, *TTBB* —70 *Alsbach,* 1— *Portius.*
- Ave Maria —15 n *Lichtenauer.*
- De Hemel, *TTBB* —60.
- Fleur de l'amitié, 2 v. —10 n *Lichtenauer.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* Neuer Frühling. Ständchen. Schwanenlied. Bundeslied 3.50 *Schott.*
- God en de Koning, Herfstzang, *TTBB* m. *Bar*-s. 1.60 *Eck.*
- Hymne: Gods lof verkonden alle sferen, met begeleiding van koper instrumenten of *P* part 2—, elke stem —40 *Waanders.*
- Kleine Suze —40.
- Lang' ist's her (Lang is 't geleên), Koor, *TTBB* 1.05 *Lichtenauer.*
- Lentebloemen, driest. Koor —70.
- 6 Liederen: Op 't Kerkhof. Roeierslied. La fleur de l'Amitié. Kleine Suze. Warum. Bij de groeve 1.50.
- Neêrlands Mannenzang, *TTBB* —80.
- Oogstmaand, *TTBB* 2—.
- Op 't Kerkhof, *TTBB* —70.
- Roept tot den Heer in alle leed, *TTBB* 3— *Eck.*
- Tantum Ergo Genitori, *TTBB* u. *Bl-Instr (Org)* —80 *Alsbach, SATB* u. *Org* 1.50 *Schott.*
- Vertrouwen op God, *TTBB* —80.
- Warum? —40.
- Wilhelmus van Nassauwe, Oorspronkelijke melodie, *TTBB* —80, driest. koor —30.
- Wintervreugd —40.
- Zonder erg —40.

Vliet J. R. van, Coda p. la seconde Etude (R u d. K r e u t z e r) —50 *Eck.*
- Te Deum, quartet —60 *Ditson.*

Vlk Al. Písně studentské. Smíšeným sborům středních škol napsal —90 *Holan.*

Vlök J. *Henry*-Besançon: Désillusion! allegro de concert, *Harm.*
- En rêve, allegro de concert, *Harm* 4— n.
- Extase! allegro de concert, *Harm* 4— n.
- Lucette, allegro de concert, *Harm.*
- Marche militaire hongroise, allegro de concert, *Harm.*
- On ne passe pas! allegro de concert, *Harm.*

Voarino N. op. 10 Fantaisie sur la barcarolle de Lalla-Roukh, de F. D a v i d, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Caprice in F, *P* 1/— *Willcocks.*
- Galop Caprice 4/— *Chappell.*

Vobaron Ed. *Costallat:* **Op. 1** Quatre Leçons et 17 Etudes, *Trombone à coulisse* 3— n *Costallat,* —75 n *Fischer.*
- **3** Fant. varié sur l'Air: Partant pour la Syrie, *Tro* av. *O* 4— n.
- **4** Fant. varié sur l'Air tyrolien, *Tro* av. *O* 4— n.
- Boléro, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Dragonnes (P. M a u b a c q), *Fanf* 3— *Evette.*
- Emilie, polka allemande, *Fanf* 3— *Evette.*
- 34 Etudes mélodiques pour *Trombone à coulisse* seul suivies de 3 Etudes concertantes pour *2Trombones* 5— n.
- 40 Etudes pour le *Trombone ordinaire* et le *Trombone à cylindres,* av. acc. de *Basse* ad lib., I—II à 4— n.
- Fernande, schott. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Julia, polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Médine, *Fanf* 3— n *Evette.*
- 32 Melodies for *Baril, Basson, Tro* à 1.25 n, *2Bar, 2Bass, 2Tro* à 2— n *Fischer.*
- Petite méthode, contenant les principes, études, etc. *Tro* 3— n.
- Pomponnette, polka 2.50 *Heugel.*
- Solo p. *Tro* av. *P* 1.70 n.
- 43 Studies and three Duets for *Baritone, Slide Trombone* and *Valve Trombone* 1— *Ditson.*
- Tablatures et gammes, *Tro* —85 n.
- Tristan, galop, *Fanf* 3— *Evette.*
- Violettes, suite de valses, *Fanf* 3— *Evette.*

Voborský Kamil, Nevěřme nikomu. Kyrysník. Dva mužské sbory 2.40 *Urbánek.*

Vocabulaire de l'amour 1— n *Joubert.*

Vocal Album: White Squall (G. B a r k e r), Sweet Nightingale (F. B o s c o v i t c h), She wore a wreath (J. P. K n i g h t), Bloom is on the rye (H. R. B i s h o p), Light of other days (M. B a l f e), What we have loved (C. P i n s u t i) 1/— n *Williams.*

Vocal Album, 12 descriptive songs. 1. Raft. 2. The Village Blacksmith. 3. The Storm. 4. The Two Grenadiers. 5. The Wreck of the Hesperus. 6. The Wandering Jew. 7. Sir Brian the Bold. 8. The Erl King. 9. Ding, dong (The Song of the Bellringer). 10. Mighty Mammon. 11. The Requital. 12. I'm a Roamer 1/6 n *Williams.*

Vocal Album, 12 drawing-room ballads: 1. Meditation (C. C h a m i n a d e). 2. Insouciance (B. G o d a r d). 3. In the olden time (E. W. H u n t e r). 4. Told in the twilight (J. L. M o l l o y). 5. Maiden's flower song (C. P i n s u t i). 6. The star of our love (F. H. C o w e n). 7. One morning oh! so early (A. G. T h o m a s). 8. The three Angels (A. H. B e h r e n d). 9. Singing through the rain (S m a r t H.). 10. As the Sun went down (J. L. R o e c k e l). 11. The star garden (B. T o u r s). 12. A day dream (J. B l u m e n t h a l) 1/6 n *Williams.*

Vocal Album, duets for *TB:* 1. When Lovers are not Rivals. 2. Golden Hours. 3. To Arms. 4. Love and War. 5. Our Girls 1/— n *Williams.*

Vocal Album, english county songs (L. E. B r o a d w o o d & F u l l e r M a i t l a n d), N. 1—93 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, humourous duets for *BarS* or *MS:* 1. Comical Courtship (M. M a l l i n s o n). 2. My pretty maid. 3. Wily Widower (E. S o l o m o n). 4. Family Solicitor (F. O. C a r r). 5. Gardening Duet (F. H. C o w e n). 6. Sol-fa Duet (J o h n B a r n e t t) 1/6 n *Williams.*

Vocal Album, 12 lyrics (H a r. B o u l t o n and G o r i n g T h.), N. 1—12 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, May-Tide in My Garden, a cycle of songs (H a r. B o u l t o n, F. H. C o w e n), N. 1—6 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, 7 songs (H a r. B o u l t o n and H a m i s h M e c u n n), N. 1—7 à 2/— n *Cramer.*

Vocal Album, Songs of the North (M a l c o l m L a w s o n), N. 1—46 à 2/6 n, I—II à 12/6 n *Cramer.*

Vocal Album, The Songs of Wales (P e n c e r r d G w a l i a) 10/6 n *Cramer.*

Vocal Banjoist, collection of songs with *Banjo* acc. 1— *Ditson.*

Vocal & Dance Music for Festive Seasons: What are the Wild Waves Saying, duet (G l o v e r). This Sunny Land of Ours, song (J u d e). Ta-ra-ra-Boom-der-é, song (S a y e r s). I love the merry Sunshine, ballad (G l o v e r). Truth in Absence, canzonet (H a r p e r). Little Nell, song (L i n l e y). The Flying Dutchman, Bass Song (P a r r y). In those sweet bygone Times, song (W r i g h t o n). There is a Tavern in the Town, song (arr. C r i s t a b e l). May Blossoms, waltz (S t e p h a n o). Barn Dance (R o s s i t e r). Little Vulgar Boy, polka (S t e p h a n o). Jack Ashore, lancers (S t e p h a n o). Ta-ra-ra-Boom-der-é, waltz (S t e p h a n o). Reels and Strathspeys (arr. S t e p h a n o). Schottisches and Country Dances (arr. S t e p h a n o). Jigs and Hornpipes (arr. S t e p h a n o). Sand Dances and Clog Dances (arr. S t e p h a n o) 1/— n *Wickins.*

Vocal Duet Album, 20 vocal duets w. *P* acc. —/6 *Pitman.*

2d Vocal Duet Album, 21 humorous and sentimental duets with acc. —/6 *Pitman.*

Vocal Duets, choice, à —/6: Selection I: 3 Duets for *SC* or *TBar.* Selection II: 3 Duets for *SC* or *TBar.* Selection III: 4 Duets for *SC* or *TBar.* Selection IV: 4 Duets for equal voices. Selection V: 4 Duets for male & fem. voices. Selection VI: 4 Duets by various authors, I—VI à —/6 *Sheard.*

Vocal Duets, favourite, I—IV à 1/— n *Wickins.*

Vocal Duets for treble voices, a selection of duets suitable for class purposes, I—XIV à 1/— *Ashdown.*

Vocal Exercises & Solfeggios, by Bordogni, Concone, Nava, Vaccai etc., arr. and suppl. by Franz Abt 2/— n. I—II à 1/— n *Augener.*

Vocal Gems from the Oratorios of Elijah, The Messiah, The Creation etc. 1/— *Sheard.*

Vocal Guitar Album 1— *Ditson.*

Vocal Harmony, a collection of new and selected Glees & Part-songs, N. 1—12 à —/9 *Pitman.*

Vocal Instructor, an elementary course in the staff notation —/6 *Bayley.*

Vocal melodies of Scotland by Finlay Dun & John Thomson 15/— *Paterson.*

Vocalist's Album of 20 Gems of Comic Songs, as sung before H. R. H. the Prince of Wales, by Leybourne, Vance, Nash, Liston etc. 1/— *Sheard.*

Vocalist's Pocket Album of the Great Comic Songs —/6 *Sheard.*

Vocalist's Vade Mecum, Practical Hints on Singing 1/— *Pitman.*

Vocation de Pétronille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vocke C. 2. Espoir, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Vockner Josef (1842—1906). *Doblinger:* **Op. 1** Sechs Lieder ohne Worte, *VP*, I—II à 2.40.
- **2** Neun Lieder ohne Worte, 2. Folge, *VP*, I—II à 3—.
- **4** Sonate, *VP* 6—.
- **6** Quartett (C-dur), *PVVaVc* 12—.
- **7** Skizzen, *P* 4.20.
- Freie Fuge, *Org* 1.50 n *Junne.*

Vockrodt A. 3 Tänze, *P:* 1. Käthchen-Walzer. 2. Gretchen-Polka. 3. Rheinländer 1— *Hoffheinz.*

Vodorinski Anton. *Hammond:* **Op. 9** Six original pieces, *P* à 1/6 n.
- **18** Au village, *P* 2/— n.
- **19** Danse Macabre 2/— n.

Vodret G. Emma, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Vögely Fritz. *Dreililien:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke 3— n: Nr. 1. Albumblatt, 2. Scherzino, 3. Im Entschlummern (1.20), 4. Der Knaben Spiel, 5. Der Mädchen Spiel, 6. Armes Waisenkind, à —90 n.
- **2** Sechs Tonbilder, *P* 3— n: Nr. 1. Verweht —90 n. Nr. 2. Im Walde —90 n. Nr. 3. Intermezzo 1.20 n. Nr. 4. Serenade 1.20 n. Nr. 5. Caprice —90 n. Nr. 6. Impromptu —90 n.
- **3** Variationen über ein Thema v. Schubert, *P* 3.60 n.
- **4** Elegie: „Selig alle, die im Herrn entschliefen", Kanon, *ST* m. *Org(Harm* od. *P)* 1.20 *Vieweg.*

Voegely-Nünlist Gottlieb, op. 2 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Frühling in Dänemark, 2. Röslein im Wasserglase, à —90. Nr. 3. Der Hollunderbaum 1.20. Nr. 4. Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein, 5. Zuversicht, 6. Sängers Trost, à —90 *Rieter.*

Völkerling A. *Jakubowski:* **Op. 9** Bitte: „Weil auf mir" —60.
- **10** Wenn das Herz hat ausgeschlagen —60.
- **11** Glück —60.
- **12** Ich hab die Nacht geträumt —60.
- **13** Motette: „Wie lieblich sind die Boten", *SATB* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **16** Salvum fac regem, *SATB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **21** Wie lieblich sind die Boten, Arie, *A* m. *VOrg(P)* 1.50 n *Oppenheimer.*
- Festchoräle, *P4ms* —60.
- 12 Kinderlieder: 1. Täubchen im Sonnenschein. 2. Bachstelzchen. 3. Fink: „Komm zu mir." 4. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Elselein." 5. Kurze Freude. 6. Gute Ruh'. 7. Ringel-Ringel-Reihe. 8. Maikäferchen: „Flieg' weg." 9. Der Sandmann. 10. Die Mäuse. 11. So tanzen wir. 12. Im Maien 2— n *Breitkopf.*

Voelderndorff Otto v. op. 7 Gebirgslieder ohne Worte, *Z* —70 *Aibl.*
- Die Schwarzwälder, Walzer, *Z(P)* 1.30 *Aibl.*

Voelker G. *Coleman:* A Hunt in the Black Forest, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —50, *FullReedBand, 26 Instr* 2.50 n, *32 Instr* 3— n.
- A Voyage Across the Ocean, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- American Belles Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- American Flag March, *P* —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Brigadiere, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Champion Jig, *mO* 1.50 n.
- Cosmopolitan Lancers, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Criterion, march, *mO* —50.
- Dearest, Good-bye —60 *Ellis.*
- Dolore Maz. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Dress Parade March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

- Falchion March, *mO* —50.
- First Invitation Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Frolic of the Sylphs, schottische, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Imperial March, *mO* —50.
- Inauguration of '97 March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Introducing Dixiés Land and National Air, national patrol, *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Invincible, march —40, *mO* —50.
- Italian Polonaise, *P* —60, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Minerva Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monarch March, *mO* —50.
- National Guards' March, *mO* —50.
- Nymphs Dance with the Marionettes, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* 1— n.
- Old Glory, patriotic march, *mO* —50.
- Phonograph March —40, *VP* —25, *VPCorn* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Plantation Jubilee, Medley Overture, *Full O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.
- Postillion in the Forest, *mO*, quartette or sextette —75 n.
- Reign of Venus Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Rêve d'Amour, waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Senegambia, march, two-step, *P* —40, *mO* —50.
- Senorita Waltzes, *P* —75, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sincerity, gavotte caprice, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20, *mO* 1— n.
- Smiles and Tears, intermezzo, *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50 n.
- Sons of America, patriotic march, *mO* —50.
- Southern Patrol, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50 n.
- Souvenir des Alps, march, *P* —40, *mO* —50.
- Splendid, bravura march, *mO* —50.
- Starlight Song & Dance, schottische, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Starlight, song & dance, *mO* —50.
- Sultana, orient. dance, *P* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —45, *mO* 2— n.
- Sylphidia Gavotte, *mO* —50.
- Telephone March, *P* —40, *VP* —25, *VCorn P* —30, *FullO* 1—, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Thessalia March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Thessalia March, & J. Weisenborn: Infantry Corps State Fencibles March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- To me thou art perfection —35.
- Transition March, *mO* —50.
- Universo March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Voyage Across the Ocean, *FullReedBand* incl. *ObBasson* (ad lib.), *26 Instr* 2.50 n, *32 Instr* 3— n.
- Warror's Dream, grand descr. milit. fant. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35.
- Warrior's Dream, grand descr. milit. fant. *mO* 2— n.
- Will o' the Wisp, valse caprice, *P* —75, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *P* acc. —15, *mO* 2— n.
- Will you be mine —40 *Ellis.*
- Ye Ancient Vets, march, *mO* —50.

Volker-Bosc, Golden Rod, two-step, *mO* —50 *Coleman.*

Voelker J. A. O God, my heart is fixeed, *A* —40 *J. Fischer.*

Völker Martin, Alle meine kleinen Lieder, 4 Lieder: 1. Alle meine kleinen Lieder. 2. Sehnsucht. 3. Hör' ich das Liedchen klingen. 4. Entsagung 1.75 n *Hirsch Nachf.*-Insterburg.

Völkert F. Quodlibet aus dem Eheteufel auf Reisen, m. *G* —75 *Schott.*

Völkl Karoline, op. 1 Sonate, *P* 3— *Doblinger.*

Völkner C. *Hug:* Das Glück 1.60.
- Fingerhütchen, *2SA*, Soli u. *P* m. verbind. Deklam. KA 4—.
- Freund Schmerz 1.60.
- 3 Gesänge: 1. Der Mensch soll nicht stolz sein, 2. Wenn ich nur wüßte, 3. Der Tanzbär, à 1.60.
- Liebst du mich? 1.60.

Völlmar Henri. *Eck:* Lenteliedje, *TTBB* 1—.
- Neêrlands Vlag ne Vloot, *TTBB* 1.40.
- Opstanding, *SATB* 1.20.

Völsing Chr. 60 Choräle aus dem evangel. Choralbuche, dreist. *SSA* —40 n *Waitz*-Darmstadt.

Völz P. Verschiedene Mädchen-Lieben 1.20 *Apollo.*

Vörös Ferkó, Rudi primás hegedül, Couplet 1.20 n, *Cimbal* 1.20 n, *ZigeunerO* 2— n *Nádor.*

Vörös Miska, op. 18, 29, 32 vide: Album.
- **28** Auf der Botschaft, Walzer 1.50, *O* 2— n *Zimmermann.*
- **41** Kör Tánez, ungarischer Gesellschaftstanz. *P* 1.50 *Bote.*

- Album, 9 Tänze und Märsche, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- Album, *P:* 1. Polly-Walzer, op. 18. 2. Elektrisch, Marsch. 3. Hedwigs-Polka. 4. Ich denk' an meinen Jugendtraum, op. 32. 5. Was wir lieben, Marsch mit Benutzung des Liedes: „So lang' der Himmel blau ist". 6. Frühlingsgrüße, Polka-Mazurka, op. 29. 7. Gruß an Franz Josephs-Höh', Marsch. 8. Eine Blume für dich, Polka française, 9. Immer lustig und fidel, Marsch. 10. Sachsen - Altenburg - Marsch 1.50, Nr. 2, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, Nr. 8, Par. Bes. 1.50 n, Nr. 10, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Eine Blume für dich, Polka française, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Elektrisch, Marsch, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Frauenwürde, Polka-Maz. —80 *Bosworth.*
- Marche hongroise —20 *Idzikowski.*
- Sachsen-Altenburg-Marsch, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Voets J. B. *Girod:* **Op. 119** La Rosée du printemps, rondo élégant, *P* 5—.
- **120** Rondo espagnol, dédié à l'impératrice Eugénie, *P* 5—.
- **121** Les petits Oiseaux, bluette, *P* 5—.

Voetsch Th. Verschiedene Tänze, *P* 1— *Breitkopf.*
- 15 schottische Tänze, 2. Sammlung, *P* —75 *Hofmeister.*

Voeu de Clovis 1— n *Eveillard.*
Voeu à la Vierge, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voeu à St. Yves 1— n *Ondet.*
Voeu de la France 1— n *Joubert.*
Voeux d'une soeur 1— n *Joubert.*
Voeu sur mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vogel. *Johansen:* Coursier, *P* —40.
- Récréations, *P* —50.

3 Tableaux d'après nature: N. 1. Пѣснь розы. 2. Эхо и ручеекъ. 3. Охота за бабочкой —40.

Vogel Adolphe (1808—1892). *Heugel:* **Op. 10** 1er Quintetto, *2VVaVc(2V2VaVc)* 6— *Hofmeister,* 10— n *Costallat.*
- Adieux de ciNe 2.50.
- Agnus Dei, *MSBar* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ange déchu (Der gefallene Engel) —30 *Breitkopf,* —50, m. *Vc(Concertina* od. *Org)* ad lib. 1.75 *Schott,* 2/6 *Ashdown.*
- C'est si joli d'aller au bal! 2.50.
- Celle que j'aime le mieux 2.50.
- Chanson des pirates 2.50.
- Excommunié, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Filleule du Roi, opéra-comique, *ChP* 12— n *Enoch:*
  4. Rondeau: La Garbure béarnaise 1.35 n.
  5. Ronde: La Jeanneton pour dot 1.70 n.
  7. Couplets: Maman, avant de dire 1.35 n.
  11. Romance: Elle était près de moi 1.35 n.
  12. Couplets: Maman, je me rappelle 1— n.
  13. Romance: Ah! laisse-moi le voir 1— n.
- Française, chant national (Heil Frankreich dir), av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Martyr (Der Märtyrer), scène 1.50 *Schott.*
- Moissonneuse, opéra, *ChP* 15— n *Heugel;* Airs détachés: Gentille vivandière, couplet —20 n. Honneur au grain, romance —20 n. Le plaisir et les amours, farandole —20 n *Labbé.*
- Overture (Golden Fleece), *Org* (G. M. Garrett) 2/6 n *Weekes.*
- Patenkind des Königs (La filleule du Roi), Oper, KA 10—, Polka (Dufils) 1—, Quadrille (Strauß) 1—, Walzer (Strauß) 1.25, Potpourri (Cramer), *P* 2— *Litolff.*
- Perle du Roi (Des Königs Perle), Ballade —50 *Schott.*
- Roi des nuits, ballade —75 *Schott.*
- Satan, blasphème (Schmach dir und Hohn) —75 *Schott.*
- Souvenir, nocturne à 2 voix 2.50.
- Tresorier du couvent 1.75 n *Gallet.*
- Schneeflocken: Nr. 1. Polka —50. Nr. 2. Polka-Mazurka —80. Nr. 3. Amorosa-Polka —80 *Bote.*
- Un Petit sou, romance 2.50.

Vogel August. *Leuckart:* **Op. 2** Rondo brillant, *P* 1.25.
- **3** Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich" —50.
- **4** *P:* N. 1. J'y pense, polka brillante —75. N. 2. Valse —75.

Vogel Bernhard (1847—1898). *Kahnt:* **Op. 1** Acht Variationen über ein Original-Thema f. *4ms* 2—.
- **2** Fünf Tonbilder, *4ms:* Nr. 1. Ländler. 2. Liebeslied. 3. Marsch. 4. Blumengruß. 5. Rasttag 2.50.
- **3** Miniaturen, *P:* Nr. 1. Gartenfest. 2. Marsch. 3. Polonaise. 4. Hirtenreigen. 5. Tyrolienne. 6. Pastorale 2—.
- **4** Sechs Polonaisen, *4ms* 2—.
- **8** Drei Humoresken, *P* 2—.
- **9** Fahr' wohl!: „Sollst nicht um Liebe leiden", Ballade, *P* 1.50.
- **12** Dobenau, Burgskizzen, *P,* I: Nr. 1. Rittermarsch. 2. Adolar. 3. Chrimhild. 4. Ständchen. 5. Harmlose Burgkobolde. 6. Trüber Traum 2—.
  II: Nr. 7. Dorfmusikanten. 8. Der Nebenbuhler. 9. Zweikampf. 10. Bestattung. 11. Seelenleid. 12. Zur Welt zurück 2—.
- **13** Lustspiel-Ouvertüre, *4ms* 2—.
- **14** Andante und Variationen (C), *2P* 3—.
- **15** Drei Gesänge: Nr. 1. Der Wasserkönig 1—. Nr. 2. Warnung —50. Nr. 3. Die Waldblume —50.
- **16** Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage", *SATB* m. *P,* KA u. St 3—.
- **17** Sieben Lieder, *SATB:* Nr. 1. Waldlied. 2. Waldeinsamkeit. 3. Meine Liebe soll der Mantel sein. 4. Gruß. 5. Die Nonne. 6. Nachtgebet. 7. Der träumende Knabe 3.60.
- **20** Hochzeits-Marsch, *4ms* 1—.

- **21** Am trauten Herd, 6 Familienszenen, *4ms:* Nr. 1. Des Vaters Geburtstag. 2. Abendfrieden. 3. Hänschen Springinsfeld. 4. Großmutters alte Geschichte. 5. Wiegenlied. 6. Kinderreigen 2—.
- **25** Liederkreis, aus Julius Mosen's „Georg Venlot“: Prolog. (Musikalische Einleitung.) Nr. 1. Mit den Bäumen spielt der Wind. 2. Wenn sonst die Knospen sprangen. 3. Mein Kamerad war ein Knabe. 4. Ein bleiches Weib da drüben steht. 5. Es wuchs des Wurmes Keim. 6. Es bricht aus dem Fliederstrauche. 7. Wir Kinder wurden verständig. 8. In der Ferne geht mein Sehnen 2.50.
- **26** Heldenlos, Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“, *4ms* 2.80.
- **27** Feldblumen, 7 2st. Lieder, *4ms:* Nr. 1. Winterlicher Frühlingsbote. 2. Größeres Glück. 3. Des Bächleins Lust und Leid. 4. Blumenregen. 5. Blumengedenken. 6. Der fröhliche Fink. 7. Heimweh 2.60.
- **29** Drei Charakterstücke, *4ms:* Nr. 1. Der Zigeuner. 2. Der Mönch. 3. Der Hirtenknabe 2.50 *Kistner.*
- **30** Offenbarung der Liebe, Cantate f. Chor u. Soli m. *P*, Part 1.50, Chorst —90 *Kistner.*
- **31** Der Zecher, ein Zyklus von 8 Gesängen 2— *Kistner.*
- **33** Haland, der Junge: „Mit Zauberschuhen schreitet geschwind“, *TTBB*, Part 2— *Kistner.*
- **35** Tröstungen, 4 ernste Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Ergebung. 2. Trost 1.80. II: Nr. 3. Himmelsgewinn. 4. Frage 1.50 *Siegel.*
- **35** Vor Gud han er saa fast en Borg, choral-fantasi, *P* —75 *Warmuth.*
- **36** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Da drüben. 2. St. Johannistag, 3. Botschaft, 4. Juchhe, Ade, à 1— *Siegel.*
- **37** Erinnerungsfeier, Fantasie (A-m.), *P* 6— *Kistner.*
- **38** Der Kreuzschnabel, ein Zyklus von 3 Liedern, *SATB:* Nr. 1. Ich war beim Vogelsteller. 2. Wenn die Blumen längst verstarben. 3. Als der Heiland litt am Kreuze 2.50 *Kistner.*
- **39** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Frühling überall: „Vor meinem Fenster sang der Fink.“ 2. Morgengesang: „Früh Morgens bin ich gern im Feld.“ 3. Zuversicht: „Und ist der Morgen noch so schön“ 2— *Kistner.*
- **40** Zwei Charakterstücke, *VP*: Nr. 1. Frieden, 2. Freude, à 2— *J. Schuberth.*
- **50** Was die Blumen flüstern, 6 kleine, leichte Charakterstücke, *4ms* 1.80 *Feuchtinger.*
- **51** Wellen und Wogen, 3 Charakterstücke, *P* 1.50.
- **52** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Aus der Fremde, 2. Das Hänflingsnest, 3. Die Frühlingslerche, à 1— *Siegel.*
- **53** Im Dom —80.
- **54** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Kuckuck —80. Nr. 2. Goldhäubchen 1—. Nr. 3. Schelmenauge —60 *Rühle.*
- **60** *TTBB:* I. Im Volkston, 9 Spielmannsweisen: Nr. 1. Mein ist die Welt. 2. Tröstung. 3. Fahrende Leut'. 4. O ewig schöne Maienzeit 1.60.
  II. Nr. 5. Der Liebesschmied. 6. Ständchen. 7. Sängerwunsch. 8. Deutsches Lied. 9. Heimatsruf 1.60 *Eisoldt.*
- **62** Waldrast, *SATB* m. *Bar*-Solo, *P*, KA 2.50, St —30 *Hug.*
- **62a** Herr, bleib' bei uns, geistliches Lied, *P(Org)* 1— *Eisoldt.*
- **62b** *SATB* 1.20 *Eisoldt.*
- **64** Der Wille Gottes, *SATB* 3— *Eulenburg.*
- Christkindleins Gruß 1— *Brockhaus.*
- Ostern! Sonett Sr. Heiligkeit des Papstes Leo XIII. 1.20.
- Sonate (A-m.), *P* 3— *Forberg.*

Vogel Carl (Karl), Abendlied (F. Percival), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Andante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Arion, waltz, *4ms* (J. S. Smith) —60 *Ditson.*
- Bouquetière, une bagatelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Come, dance with me, waltz —30 *J. Fischer.*
- Frage, Serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gondolier (Marie Boltz) 1— *Schmid.*
- Klage (The complaint), *P* 3/—; *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Nymphe des Baches (Spirit of the fountain), nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Song of the woods, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Trennung (The parting), *P* 3/— *Ashdown.*
- Wasserfall (The waterfall), caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Vogel E. *Heugel:* Chien de la montagne 2.50.
- Credo, romance 2.50.
- Crieur de nuit 2.50.
- Diable boiteux 2.50.
- Excommunie romance 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Grand Visir, chant oriental 2.50.
- J'attends toujours, romance 2.50.
- Juive et Chrétien 2.50.
- Le Juif ou Le Brocanteur, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lise la volage, chansonnette 2.50.
- Ne me regarde plus 2.50.
- O Salutaris, avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Petit Frère 2.50.
- Rubans et les Fleurs, romance 2.50.
- Trois Couleurs, chant. 3— *Noël.*

Vogel Edgar. *Eisoldt:* **Op. 1** Vier Lieder: Geheimnis. Aufblick. Aus banger Brust. Die stille Stadt 1.80 *Simon.*
- **2** Der Fasching, 6 Faschingsstücke, *P*, I—II à 1.50 n *Eisoldt.*
- **3** Tanzweisen 1.20 n, *4ms* 1.50 *Eisoldt.*

- 4 Lieder der Nacht: Nr. 1. Gang in die Nacht —80 n. Nr. 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot" —80 n. Nr. 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer" 1.50 n. Nr. 4. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen" 1—.
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Sehnende Liebe 1— n. Nr. 2. Erinnerung —60 n. Nr. 3. Angélique —80 n.
- 9 Nr. 1. Das Reh, f. 3st. Frauenchor 1.50 *Hug.*
- 12 Fantasia appassionata sulla Morte d'un Eroe, *P* 3— n.
- 13 Nr. 2. Gode Nacht: „Over de stillen Straten" 1— n.
- 20 Zwei Legenden (Fis-m., H), *P* 2.50 n.
- 23 Zwei ernste Gesänge: Nr. 1. Licht in der Nacht: „Ich bin in der Nacht gegangen", 2. Es schwinden die Monde, à 1.20 n.
- Johannisnacht, lyrische Oper: Roses Liebeslied: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfangen" 1.20.

Vogel Ferdinand (1807—1885). *Ries & Erler:* **Op. 3a.** Hymne: „Tausend Sternenheere loben" und Bardengesang: „Du gingst uns voran", *TTBB* a capella od. m. *H(P)* 2.20, *Harm,* Part (nur zur Hymne) —60 *Simon.*
- 3a Hymne (allein), *TTBB* (Märkischer Zentral-Sängerbund 1893) 1.20 *Simon.*
- 3b Hymne und Bardengesang, 5st. gem. Chor a capella od. m. *H(P)* 2.50 *Simon.*
- 7 60 leichte und kurze Choral-Vorspiele, *Org* 2.50 n.
- 8 Zehn leichte Nachspiele, *Org* 1— n.
- 9 Drei Gesänge, *SATB:* Heil'ge Nacht. Des Lebens Tag ist schwer und schwül. Über den Sternen wohnt unser Vater 1.80.
- 10 Zwei 4st. Fugen nebst Introduktionen, *Org* 1— n.
- 11 Motette, *SATB* 1.10.

Vogel Franz, Auf dem See, *TTBB* 2.40 *Hug.*

Vogel F. A. Horch, horch, schon rumpelt der Baß, Walzer, *SATB* 1.80, *O* (Metzdorf) 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Glaser.*

Vogel G. Muzikale Hutspot, potpourri, *P* 1.25 *Alsbach.*

Vogel H. *Kuntz:* **Op. 1** Trois Morceaux: N. 1. Romance sans paroles, 2. L'Angelus, chant, 3. Elégie, à 1.50 *Schott.*
- 4 Germania, *TTBB* 1.40.
- 5 Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.40.
- 6 Heimkehr aus der Fremde, *TTBB* 1.40.
- 7 Die Nacht, *TTBB* 1.40.
- 8 Frühlings Einzug: „Was rauschet, was rieselt", *TTBB* 1.60 *Müller.*
- 9 Abendfriede: „Die Sonne will sich neigen", *TTBB* 1.40.
- 10 Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne", *TTBB* 1.60 *Müller.*
- La Vie heureuse, valse 2— n *Hachette.*

Vogel Hermann, Herr, bleib' bei uns —80 *E. Hoffmann.*
- Reformationshymne 2— *E. Hoffmann.*

Vogel H. C. 2 Lieder f. 2 Frauenst: Nr. 1. Frühlingsabend: „Am feuchten Frühlingsabend". 2. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen" —50 *Rieter.*

Vogt Jean, op. 10 Night Song, *P* —25 *Schirmer.*

Vogel J. *Janin:* **Op. 5** Deux Valses de salon, *P:* 1. Carola, 2. Viennoise, à 3.75 *Foetisch.*
- 9 Menuet, *P* 2.50 *Foetisch.*
- 10 Tarentelle, *P* 2— *Janin,* 2.50 *Foetisch.*
- 11 Deux morceaux, *P:* 1. Caprice. 2. Idylle 2.50 *Foetisch.*
- 12 Etude, *P* 2— *Foetisch.*
- 13 Le papillon, étude de légèreté, *P* 1.50 *Janin,* 2— *Foetisch.*
- 13 Le papillon, étude de légèreté, *P* 1.50.
- 14 N. 1. Scènes champêtres, *P* 2— n *Foetisch.*
- 15 Six petites études pour enfants, *P* 2— n *Foetisch.*
- 16 Nocturne, *P* 1.25.
- 19 Jugend-Album, Improvisations, *P:* Nr. 1. Erholung. 2. Die kleine Bettlerin. 3. Der kleine Postillon. 4. In der Kirche. 5. Der fröhliche Landmann. 6. An der Wiege 2.50.
- 21 Trois feuillets d'album, *P* 2—.
- 22 Mazurka, *P* 1.75.
- A child's good night (angl.-all.) 1.50 *Foetisch.*
- Jugend-Album (Improvisations), *P:* Nr. 1. Auf der Schaukel. 2. Blinde Kuh. 3. Elegie-Walzer. 4. Reigen. 5. Kleines Märchen 2.50 n.
- Love and hope 2— *Foetisch.*
- On being asked by Phyllis for a picture of love (angl.-all.) 1.50 *Foetisch.*
- Papillon, étude de légèreté, *P* 1.50 n.
- Petite collection d'exercices élémentaire, *P* 2.30 n *Foetisch.*

Vogel Justin, op. 18 Petite Valse (Es), *P* 1.20 n *Wallbach.*
- 19 Feuillet d'Album, *P* 1.20 *Wallbach.*

Vogel Johann Christoph (1756—1788). Démophon, ouvert. *P* 1— *Hofmeister,* —25 *Siegel,* 1.50 n *Costallat; 4ms* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Siegel; VP* 1.50 n *Costallat, 2Fl* 2.50 *Le Boulch, O* 3— *Breitkopf, O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann, O* (und Mendelssohn: Hochzeitsmarsch) 3— *Seeling.*

Vogel J. S. Hancock & victory, quartet —35 *Ditson.*

Vogel L. op. 43 14 Passages et Préludes afin de se perfectionner dans les différents coups de langue, *Fl* 2— *Ricordi.*
- Gran Solo, *Fl* 1.50 *Ricordi.*
- Großes Solo (E-m.), *Fl* 1— *Breitkopf.*
- Variationen (Belle alme generose) (G), *Fl* 1— *Breitkopf.*
- Variations, Bergèr Châtelaine, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Variazioni sopra un Tema di Rossini, *Fl* 1.25 *Ricordi.*

Vogel Martin, op. 10 Zur Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar", Chor 1.20 *Ricordi.*

-11 Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde, Mond und Sterne halten Wacht“, Chor 1.20 *Hoffheinz.*
-12 Barcarole, *TTBB* 1— *Kittlitz.*
-13 Zwei Klavierstücke: Allegretto grazioso. Menuett —80 *Henning*-Darmstadt.
-14 Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
-45 Technische Studien, *P*, I—III 1.50 *Carisch.*

Vogel Max, op. 6 Vier Lieder: Abendlied. Nord und Süden. In der Stille der Nacht. Die Wäscherin auf der Wiese 1.80 *Eisoldt.*
-8 Romanze (D), *VP* 2— *Wöhr.*

Vogel Moritz (1846), **op. 3** Drei Charakterstücke, *P*, I—II à —75 *Bachmann.*
-5 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Variationen zum Gebrauch beim Unterricht, *P* 1— *Bachmann.*
-6 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Warnung vor dem Rhein. 2. Stiller Abschied. 3. Ich hört' ein Vöglein locken 2.25 *Raabe.*
-7 *P:* Nr. 1. Ständchen, 2. Mazurka, à —75 *Bachmann.*
-8 30 neue achttaktige Übungsstücke m. besonderer Berücksichtigung des Über- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen f. den Klavierunterricht 1.50 *Kahnt.*
-9 Zwei Tanz-Rondos im leichten u. angenehmen Stil u. mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch beim Unterricht: Nr. 1. Polonaise, 2. Polka, à 1— *Forberg.*
-11 Was den Kindern Freude macht, leichte vierhändige Stücke: Ein Spielchen im Freien. Ein Tänzchen. Gebet am Morgen. Ein Liedchen zu singen. Bächleins Rauschen. Der Kuckuck, Volkslied 1.50 *Kahnt.*
-12 Drei Märsche, *4ms:* Nr. 1. Festmarsch 1—. Nr. 2. Trauermarsch 1—. Nr. 3. Triumphmarsch —75 *Forberg.*
-13 Capriccio, *P* 2— *Raabe.*
-14 Seebilder, 6 Stücke, *P:* I: Nr. 1. Abschied. 2. Am Strande. 3. Frische Fahrt 1.50.
II: Nr. 4. Bei fremden Menschen. 5. Heimatliche Klänge. 6. Sehnsucht nach den Bergen 2— *Hainauer.*
-15 Zwei Schilflieder, Duette: Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.25 *Kahnt.*
-17 Zwei Lieder ohne Worte, *P* —75 *Litolff.*
-18 Dämmerstündchen, *P* 1— *Ries & Erler.*
-19 Rübezahl-Polka 1.30 *Ries & Erler.*
-20 Kleine Blumen, kleine Blätter, *P*, I—II à 2—: Nr. 1. Präludium, 2. Kleine Sorgen, 3. Frag' und Antwort, 4. Links, rechts, streng im Takt, 5. Am Feierabende, 6. Geschlossene Gesellschaft, 7. Keine Rose ohne Dornen, 8. Ballspiel, 9. Die Fontaine, 10. Ein alter Deutscher, 11. Märchen, 12. Auf dem Wasser, à —50 *Ries & Erler.*
-21 Vier Lieder, Duette: I. Steh auf und öffne das Fenster. Zur Nacht 1.50. II. Wir haben uns. Waldgang 1.50 *Ries & Erler.*
-22 Wanderbilder, sechs Charakterstücke, zunächst zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt, *4ms:* I. Nr. 1. Aufbruch am Morgen. 2. Zwiegespräch. 3. Intermezzo 2.10. II. Nr. 4. Rast im Walde. 5. Ländlicher Reigen. 6. Glücklich am Ziel 1.80 *Eulenburg.*
-23 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Waldgang: „Nun bin ich froh und freue mich“, Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben. 2. Dämmerung: „Mit der Dämmerung Schatten schwebt“, Ged. v. O. Oelbermann. 3. Entsagung: „Ich will dir's nimmer sagen“, Ged. von Rob. Prutz. 4. An die Romantik: „So bin ich endlich dir entronnen“, Gedicht von Moritz Graf Strachwitz 2— *Forberg.*
-24 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nach Jahren 1—. Nr. 2. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt —50. Nr. 4. Liebespredigt —50. Nr. 5. Verratene Liebe —50. Nr. 6. Gebt mir vom Becher nur den Schaum 1—. Nr. 7. Wenn du ein Herz gefunden —80. Nr. 8. Unsagbar —80. Nr. 9. Nun kommt der Frühling wieder —50. Nr. 10. Wenn ich mich zur Ruhe lege —50. Nr. 11. Drei Gläser —50. Nr. 12. Wanderlied 1— *Kahnt.*
-25 Drei Lieder, *SATB:* Brautlied. Am Abend. Johannisfest 3— *Ries & Erler.*
-26 Kinderleben, zwölf kleine Tonstücke, *P*, I—II à 2— *Ries & Erler.*
-27 Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht: 1. (F), 2. (C), 3. (D) à 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —40 *Johansen*, Nr. 2, 3 à 2.70 n *Costallat.*
-28 Tanzsträußchen, Tänze für Kinder, *P*, Nr. 1—6 à —50 *E. Stoll.*
-29 Sonntags am Rhein, charakteristisches Tonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
-30 Erinnerung an Elgersburg, Salonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
-31 Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
-32 Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (G), à 2— *Breitkopf*, à 2.70 n *Costallat*, N. 3. —35 *Bessel*, —60 *Johansen*, —25 *Kastner.*
-33 100 achttaktige Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten, *P* 5—: I—II (für Anfänger), à 1.50. III—IV (für Vorgeschrittenere), à 2— *Siegel.*
-34 Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler, I—II à 2— *Breitkopf.*
-35 Zwei leichte Sonatinen, *P*, à 2— *Breitkopf.*
-37 Vielliebchen, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Forberg.*
-38 An der Waldquelle, Erinnerung an Marienbad, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
-39 Sprudelklänge, Erinnerung an Karlsbad, Salonstück in Form eines Walzers, *P* 1.25 *Forberg.*
-40 Zwei leichte Sonaten, *P*, nach Motiven aus C. M. v. Webers Oper „Der Frei-

schütz": Nr. 1. (C), 2. (G), à 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —50 *Presser*.

- 41 Zwei leichte Sonaten (Mittelstufe), *P*, nach Motiven a. d. Opern „Oberon" und „Euryanthe": I. Oberon (D), II. Euryanthe (Es), à 2— *Breitkopf*.
- 42 Tanz-Rondos, *P:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Polka —80. Nr. 3. Tyrolienne 1—. Nr. 4. Walzer 1— *Kahnt*.
- 43 Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 1.50 *Kahnt*.
- 44 Was den Kindern Freude macht. II. Leichte vierhändige Stücke ohne Übersetzen für 2 kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht: Der erste Anfang. Das Echo. Soldaten-Stückchen. Zum Reigen herbei Reiselust, Volkslied. Wiegender Kahn 1.50 *Kahnt*.
- 45 Was den Kindern Freude macht. III. Leichte vierhändige Stücke ohne Übersetzen für 2 kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterricht: Im fröhlichen Mai. Ferien-Anfang. Auf dem Marsche. Kleines Abenteuer. Bruder Lustig, Studentenlied. Abendlied 1.50 *Kahnt*.
- 46 Der kleine Konzertmeister, Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien, *P*, I—III à 1.50 n: Nr. 1. Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbub', 2. Du, du liegst mir im Herzen, 3. Home, sweet home (Süße Heimat), 4. Im Wald und auf der Heide, 5. Freut euch des Lebens. 6. Drunten im Unterland, 7. O sanctissima. 8. Stille Nacht, heilige Nacht, 9. O Tannenbaum, Volkslied, 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 11. Die Wacht am Rhein, 12. O wie wogt, Chor aus „Oberon" von Weber, 13. Durch die Wälder. durch die Auen, Arie aus „Freischütz" von Weber, 14. Wohlauf noch getrunken, Volkslied, 15. Der Mai ist gekommen, Volkslied, 16. In einem kühlen Grunde, Volkslied, à 1— *Eulenburg*.
- 47 Album für kleine Klavierspieler, 10 leichte Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Erwartung. 2. Ausmarsch. 3. Durch Feld und Wald. 4. Erzählung. 5. Reigen. 6. Sinkender Abend. 7. Freundliche Herberge. 8. Ständchen. 9. Abschied. 10. Wieder daheim 3— n *Breitkopf*, 1.15 *Bessel*, Nr. 3 —20 *Presser*.
- 48 Drei leichte Sonaten, *P*, nach Motiven aus Mozart'schen Opern: Nr. 1. Figaros Hochzeit (F), 2. Don Juan (G), 3. Zauberflöte (C), à 2— *Breitkopf*.
- 51 Drei geistliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Anbetung Gottes: „Erhab'ner Geist, den Gott ich nenne", 2. Vater aller Liebe du, 3. Das walte Gott, à 1.20 *Kistner*.
- 52 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Andacht: „So schau ich dich in deiner ganzen Pracht" 1.20. Nr. 2. Was schaust du nur zum Himmel 1—. Nr. 3. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest" 1.80 *Kistner*.
- 56 Gott mein Heil, Motette, *TTBB* 1.20 *Hug*.
- 57 Drei Lieder: Nr. 1. Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich", 2. So jemand spricht: Ich liebe Gott, 3. Wie Gott mich führt, so will ich geh'n, à —60 *Hug*.
- 58 Drei leichte Sonaten, *4ms:* 1. (C), 2. (G), 3. (E-m,), à 2— *Breitkopf*.
- 61 Christrosen, *P* 1.50 *Hug*.
- 61 Zwölf Nachspiele, *Org* 2.50 *Schott Frères*.
- 62 Drei patriotische Gesänge, Duette: 1. Festgesang. 2. Bitten. 3. Zum Gedächtnis Kaiser Wilhelms I. 2.25 n *Schott Frères*.
- 62 Sylvesterklänge, *P* 1.50 *Hug*.
- 64 22 Vor- und Nachspiele, *Org* 2.50 *Schott Frères*.
- 65 20 kürzere Stücke (Vor- und Nachspiele), *Org* 2.50 *Schott Frères*.
- 68 Bunte Bilder, 6 kleine Stücke, *4ms* 1.50: I. Morgenglocken, Frisch an die Arbeit, II. Spiel und Tanz. Waldgang, III. Geburtstagsständchen. Festmarsch, à —80 *Heinrichshofen*.
- 70 Jugendleben, 12 leichte Stücke, *4ms:* I. Schwerer Anfang. Erste Früchte. Frei! Feierabend. Kleine Sorgen. Spiel und Tanz 2—.
  II. Frühmorgens. Maiengrün. Am Bache. Jung und Alt. Fromme Wünsche. Bündnis 2— *Siegel*.
- 71 Nr. 1. Die Geschichte Bethlehems, f. Deklamation, ein- u. mehrst. Gesang (Chor od. Soli) u. *P(H)*, Part 2—n, Singst —30 n. Nr. 2. Die Salbung in Bethanien, f. Deklamation, ein- u. mehrst. Gesang (Chor oder Soli) u. *P(H)*, Part 1.30 n, Singst —15 n *Junne*.
- 72 Vier geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht: „Ehr' sei dem Vater" 1.80 n. Nr. 2. Christus ist auferstanden 1.60 n. Nr. 3. Gott sei uns gnädig und barmherzig 1— n. Nr. 4. Also hat Gott die Welt geliebt 1.20 n *Junne*.
- 73 Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Der Herr ist mein Hirte 2— n. Nr. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze 1.20 n. Nr. 3. Himmelsruh und Frieden gib den Deinen ewiglich 1.20 n *Junne*.
- 74 Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten u. den bekanntesten Kirchentönen. Zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Übung im freien kirchlichen Orgelspiele 2.50 *Schott Frères*.
- 75 Vielliebchen, leicht ausführbare Vortragsstücke, *P*, I—II à 1.50 *Hug*.
- 78 Sechs ernste Gesänge, f. Frauen- oder Mädchenchor —30 *Hug*.
- 79 Sechs patriotische Lieder, f. Mädchen- oder Knabenchor —30 n *Hug*.
- 80 Acht Lieder, im Freien zu singen, f. Frauen- oder Mädchenchor —30 n *Hug*.
- 81 Vier leichte Klavier-Suiten nach Opern-Motiven bearb. u. zum Gebrauch beim Unterrichte einger.: 1. Die lustigen Weiber, 2. Fidelio, 3. Preciosa, 4. Hans Heiling, à 2— *Pabst*.

- 81 Zehn Orgelstücke im fugierten Stil u. von mittl. Schwierigkeit, zum Gebrauch beim Gottesdienst 2— n *Junne*.
- Altes und Neues, 66 Vortragsstücke, *H (Org)*, I—II à 2— n *Hug*.
- Beliebte Klavierstücke in billigen Ausgaben, revidiert, *P*, Nr. 1—132, *Hug*.
- Der niedliche Vogel —75 *Litolff*.
- Deutsches Schulliederbuch, eine Sammlung von 200 ein-, zwei- u. dreist. Liedern f. Bürger-, Mittel- u. Volksschulen —60 *Hug*.
- Elsässische Lieder, Fant. *P* 1.25 *Hug*.
- 40 Grabgesänge f. 4st. gem. Chor, Part —50 n *Hug*.
- Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen für Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren etc. bearbeitet: Nr. 1. Franck: Die Welt singt Gottes Preis, geistliches Lied für 1 Singst (Chor unisono) u. 3st. Schlußchor u. *PH*, KA —60, Chorst à —15. Nr. 2. Haydn: Von deiner Güt', o Herr, Duett mit Chor aus „Die Schöpfung", f. 2 Solost u. 2st. Frauen- oder Knabenchor, KA 1—, Solost —30, Chorst à —10. Nr. 3. Mendelssohn: O wie selig ist das Kind, Duett m. 2st. Chor, KA 1—, Solost —30, Chorst à —10. Nr. 4. Mendelssohn: Ein Herz voll Frieden, Terzett mit 1- bis 3st. Chor, f. Solost, Frauenchor u. *P*, KA 1—, Chorst à —15. Nr. 5. Mozart: Hymne: „Preis dir, Gottheit", f. 3st. Frauenchor (Chor- u. Solost) m. *P*, KA 1.80, Chorst à —30. Nr. 6. Hauptmann, op. 33 Nr. 1: Kommt, lasset uns anbeten, f. 3st. Chor u. *P*, KA 1—. Nr. 7. Haydn: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebührt, 3st. Chor u. *P*, KA 1—. Nr. 8. Beethoven: Die Ehre Gottes in der Natur, 4st. Chor u. *P*, KA —80. Nr. 9. Schubert: Die Allmacht, 3st. Chor, *S*-Solo u. *P*, KA 1.20. Nr. 10. Haydn: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, 2st. Chor, 3 Solost u. *P*, KA 1.50. Nr. 11. Mendelssohn: Ich harrete des Herrn, 2 Solost, 3st. Chor u. *PVc* ad lib. KA 1.20. Nr. 12. Zwei Volksweisen: Hoffnung. An die Freude 1.60. Nr. 13. Loewe C.: Salvum fac regem 1.45. Nr. 14. Romberg A.: Holder Friede 1.45. Nr. 15. Mendelssohn: F.: O welch' eine Tiefe des Reichtums aus „Paulus" 1.65 *Hug*.
- Kleine Elementar-Musiklehre. Das wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem und der Notenschrift, nach 3 Stufen methodisch geordnet —25 n *Hug*.
- Liederbuch für höhere Mädchenschulen, Unterstufe —40 n, Mittelstufe —60 n, Oberstufe —80 n *Hug*.
- Mädchenlieder für 2 Singst m. *P* 3— n, ohne *P* —80 *Hug*.
- Myrten und Rosen, 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette, instruktiv geordnet, Ausgabe m. *P* 3— n, Schul-Ausgabe ohne *P* —80 n *Hug*.
- Neuer deutscher Jugendsang, 43 ein- und mehrst. Lieder f. Schule u. Haus komponiert —40 *Merseburger*.
- Ossian, 100 geistliche u. weltliche Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. *TTBB* 1.50 *Merseburger*.
- Praktischer Lehrgang für den Klavier-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe: I. Das Spielen von Noten, Übungen im Umfange von 5 Tönen, II. Der Takt, Übungen im Umfange von 5 Tönen, III. Der Baßschlüssel, Erweiterung des Tonumfanges, IV. Das Unter- und Übersetzen, Übungen in allen Dur- und Molltonarten, V. Angewandte Stücke, kleine Fantasien über Opern- u. Volksmelodien, VI. Instruktive Sonatinen, Auswahl aus Clementi u. Kuhlau. VII. Weitere Übungen zur Beförderung d. Technik u. des musikalischen Ausdruckes, VIII. Angewandte Stücke, Transkriptionen etc. IX. Instruktive Sonatinen, Auswahl aus Kuhlau, Mozart und Beethoven, X. Zur Wiederholung u. Befestigung, Stücke zu *4ms*, à 1.20 n *Leuckart*.
- Rondino, *P* —30 *Gutheil*, —40 *Johansen*, *Lyre*, —25 *Kastner*.
- Reapers' Song, *4ms* —20 n *Presser*.
- Schule des Violinspieles, Lehrgang f. den Unterricht vom Anfange bis zur Mittelstufe 2.25 n *Junne*.
- Сонатина, *P* —30 *Jurgenson*.
- Воскресное утро въ лѣсу, *P* —15 *Jurgenson*.

Vogel Otto, Heideröschen, 5 Gedichte 2.50 *Simrock*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Der Page —50. Nr. 2. Das sind die besten Stunden —75. Nr. 3. Nimmer werd' ich satt zu schauen 1— *Leuckart*.
- 6 Studentenlieder f. Männerst: Nr. 1. Weihelied: „Erschalle laut der Männersang." 2. Ausgang: „Ich ziehe so lustig zum Tale." 3. Frühlingslied: „Burschen heraus." 4. Burschensinn: „Frisch auf mit Sang und Klang." 5. Nachtgruß: „Sei gegrüßt in heil'ger Stille." 6. Der Bursch: „Uns deutsche Burschen" 3.50 *Bote*.

Vogel V. Chicago World's Exposition March, *P, VP, FlP, CornetP* à —10 *Nat. Music Co.*

Vogel-Cherubini, Ouvertüre zu „Démophon", *P* 2½ Bg., *O* 2— n *André*.

Vogeleis M. u. E. Bronner, 50 zwei- und dreist. lateinische Kirchengesänge mit u. ohne *Org*, Part 2— n, St à —50 n *Le Roux & Co.*-Straßburg.

Vogeler Valeria, Pensées musicales: Nr. 1. Lied: „Weil ich nicht vergessen kann" —50. Nr. 2. Lied: „Das Fischermädchen" —80. Nr. 3. Canzonetta: Il Rimprovero —80. Nr. 4. Romance: A quoi bon entendre —50. Nr. 5. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht" 1—. Nr. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", 7. Gute Nacht,

8. Fahr wohl auf immerdar: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", 9. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken bringen", 10. Könnt' ich dein vergessen, à —50 *Fürstner.*

Vogelmann Ch. Adica montagnes, rêverie, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Amitié, schott. 2.50 *Sulzbach.*
- Olympia, valse de salon, *P* 5— *Katto.*
- Pearls and Rubies, *P:* 1. See the Conquering Hero, 2. I waited for the Lord, 3. Hold the Fort, 4. Safe in the Arms of Jesus, 5. The Heavens are telling, 6. Is there Room? à 1/—, *H(Org)* à —/6 n *Weekes.*
- Suivez-moi, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Phillips.*

Vogelsang G. op. 12 Kavatine, *VP* 1.50 n *Oertel.*
- **19** Sedantag, *SATB* —90 *Hesse.*

Vogelwhite, Special Delivery March —50 *Willig.*

Vogl A. Impromptu-Walzer, *P* 1— *Bosworth.*

Vogl Adolf (1873), Maja, dramatische Dichtung, KA 15— n, Potp. *P* 3— *Feuchtinger.*

Vogl D. G. H. 6 Montagnardes (Gebirgsländler), *4ms* 1— *Schott.*

Vogl F. A. Das kranke Kind 1.20 *Hoffmann.*
- Dvě písně: 1. Jahodince své. 2. Její líce —75 *Hoffmann.*

Vogl Gustav Adolf, op. 5 Ein Gebet, *H* —80 *A. Hoffmann.*

Vogl Heinrich (1845—1903), Der Fremdling, Oper (1899), KA mit Text (Hans Steiner) 10— n *Breitkopf.*
- Trinklied: „Die Hände, Brüder", *TTBB* 1.10 *Aibl.*

Vogl J. Jubelklänge, Walzer 2.40 *Krämer.*

Vogl Karl, op. 10 Drei Lieder: Heimkehr. Gruß. Was zurück blieb 2— *Schmid.*

Vogl Th. *Voigt:* **Op. 4** Abendstimmung, Tonstück, *Z* —50.
- **5** Herzblättchen, Maz. *Z* —60.
- **6** Auf der Schliersberg-Alm, Walzer, *Z* 1—.
- **7** Gruß von der Neureut-Alm, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40.

Vogler, op. 81 Songs of the Elbe, valse 4/— *Ascherberg.*
- Lilian waltz 4/— *Ascherberg.*

Vogler Abbé, O Salutaris, 4 v. —06 *J. Fischer.*

Vogler C. *Hug:* **Op. 5** Liebesleben: Nr. 1. Zueignung 1—. Nr. 2. Das Herzen geht an 1.20. Nr. 3. Schließe mir die Augen beide 1—. Nr. 4. Ich liebte dich 1.20. Nr. 5. Wegewart 1—.
- **6** Was „Der Stein" erzählt, Marsch 1.50.
- **7** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Schweizerveste 2—. Nr. 2. Die Nonne 1.40. Nr. 3. Zöllner, Sünder 1.40.
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Lied 2—. Nr. 2. Soldatenlied 1.80. Nr. 3. Nächtlicher Ritt 2—.
- **9** Mutter Sibylle, Singspiel, Frauenchor, Soli m. *P* u. *Schlag-Instr* (ad lib.), KA 4— n.
- **10** Das letzte Lied, Konzertstück, *SATBO,* KA 3—, Chorst 1.20.
- **11** Drei lustige Verslein im alten Stil, *SATB:* Nr. 1. Vogelweisheit 1.40. Nr. 2. Gesponnen 1.40. Nr. 3. Der Rechte 1.80.
- **81** Songs of the Elbe, waltzes 4/6 *Ascherberg.*
- Danish Guards, march 2/6 *Ascherberg.*
- Frühlingslied, *SATB,* Part 20—.
- Gavotte, *P* 3/— *Weekes.*
- Liebesscherz: „Heissa juhe! *SATB,* Part —15 n.
- Lilian Waltzes, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Um Mitternacht 1.80. Nr. 2. Frühsommer 2.20.
- Turmwächterlied, *TTBB,* Part —15.

Vogler Georg Joseph (1749—1814). *Aibl:* Adagio, *Org,* vide: Hering, Orgel-Musik.
- Bayerisches Vater unser, *SATB* —30.
- Bayerisches Volkslied: „Heil unserm König!", Part, *SATB* —30.
- Cantate Domino, motet latin, avec traduction allemande, choeur à 4 v. acc. *P (Org)* 1.50 n *Gallet.*
- Castor und Polux, Ouverture, *P* 2.50.
- Davids Buß-Psalm nach Mendelssohn's Übersetzung im Choralstile, 4 Singst (*T* ad lib.) 1.50.
- Der Bayer, Volkslied, *SATB,* Part —50.
- Der eheliche Zwist, Sonate (C), *P2VVaBaß* 2.50 *Breitkopf.*
- Große Symphonie, *O, André.*
- Herrmann von Unna, Schauspiel mit Chören und Tänzen, KA 2— *Breitkopf,* Ouv. *P* —75 *Schott.*
- Holy is the Lord our God, & Callcott, Awake, put on strength, part song —/3 *Sheard.*
- Holy Lord God of Sabaoth etc. 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Holy, thrice holy, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Hymni sex, 4 vocibus cantati subjectis germanicis et comitante, si placet, *Org* sive *P* (Ed. Gottfr. Weber) 3.50 *Hofmeister.*
- 12 Kirchen-Hymnen, 3, 4 und 8 St, I 5.60.
- Kreuzfahrer, Ouverture, *O, André.*
- Kyrie, choeur, *SATB* (Dietsch) 2— n *Pérégally.*
- Lamosi, Ouverture, *O, André.*
- Messe de Requiem-Benedictus, *SATB,* Part —75 n *Girod.*
- Miserere, *TTBB* & *O, André.*
- Motettum pro adventu „Rorate coeli desuper" (Blumen entsprießt der Erde Schoß), 4 Singst, *P,* Part 1— *Schott.*
- 46 Petits Préludes faciles, *Org* 1— n *Pérégally.*
- 112 Petits Préludes, *Org(P)* 3.20 *Aibl,* 2.75, I—II à 1.50 *Schott,* 4— n *Leduc,* 5— n *Pérégally.*
- 32 Préludes, *Org(P)* 5.20.

- Requiem, seu Missa pro defunctis, 4st. & *O*, Part 16.70, KA (Ch. H. Rinck) 10.50 *Schott.*
- Rhein-Übergang, Kantate, *SATB* u. *O* 3.50 n.
- Sinfonie in C-dur mit dem figurierten Finale: „Die Skala“, eingerichtet v. Conr. Berens, *4ms* 5.50 *Rühle.*
- Veni Sancte Spiritus, *SATB* —12 *Cary.*

Vogliazzo G. Gavotta, *P* 4— *Perosino.*
- Laetitia, quadriglia (Riduzione di Bollarini G.), *FlVP* 5— *Mariani.*

Vogrich Max (1850). *Schirmer:* A deep and mighty Shadow, fem. chor. 8⁰ —10 n.
- A moonlit Night, chorus, *TTBB* —05 n.
- A Mountain Fastness is our God (Luther's Hymn) (Harmonized), *SATB* 8⁰ —15 n.
- Abide with me (Hymn), *SATB* 8⁰ —10 n.
- Album of ancient and modern Dances (easy), *P:* 1. Gavotte, 2. Chaconne, 3. 2 Bourrées, 4. Gigue, 5. Sarabande, 6. Courante, à —25. N. 7. Pavane —40. N. 8. Allemande —25. N. 9. Minuetto —40. N. 10. Rigadoon —25. N. 11. Polonaise —40. N. 12. Gavotte moderne —50. N. 13. Polka —40. N. 14. Cachucha —40. N. 15. Ländler —25. N. 16. Scotch Reel —25. N. 17. Csárdás —40. N. 18. Tarantella —40. N. 19. Mazurka —25. N. 20. Deutsche Walzer —50 *Schirmer*, N. 7, 9, 11, 13, 14, 17, 18 à —75, N. 12, 20 à 1— *Hofmeister.*
- Albums of Songs, 24 songs, I—II 1.50 n.
- Arabisches Lied: „Schön blinkt's aus allen Sternen“ —35 *Schirmer*, 1— *Hofmeister*, with *V(Vc)* —60, *FullO*, Score —75 n, parts 1.75 n.
- As o'er the past my Memory strays —35.
- At the Fountain (C. Davidoff), *VcP* —85.
- Aus alten Märchen winkt es 1— *Hofmeister.*
- Ave Maria, *SATB* —10 n.
- Bedouin Song (Gesang des Beduinen) —50.
- Benedic Anima (C), *SATB* —12 n.
- Benedictus (F) (Complete Form.), *SATB* —15 n, (Short Form.) —10 n.
- Bonum est (C), *SATB* —10 n.
- Bouddha, opéra, *ChP* 15— n *Joanin*, KA 12— n *Hofmeister.*
- Bridal song —25 n, Andante and Intermezzo, *VP* —85, *VO*, *O* score 1.25 n.
- Cantate Domino, *SATB* —20 n.
- Cantate Domino (C), *SATB* —15 n.
- Captivity, an oratorio, Vocal score 1.50 n.
- Christ our Passover (Easter Anthem), *SATB* —20 n.
- Clover-blossoms kiss thy Feet —35.
- 3 Concert-Programm-Stücke, *P: a)* Was die Möven sagen, *b)* Freudiges Erwarten, à 4/—, *c)* Anekdote 3/— *Augener.*
- Concert (E-m.), *PO* 10— n, *2P* 5— n *Schirmer*, 1— *Hofmeister.*
- Confession (Aveu) —35.
- Day is gently sinking, Softly now the Light of Day (2 Evening Hyms), *SATB* —10 n.
- Day is past and over, The Shadows of the Evening Hours (2 Evening Hymns), *SATB* —10 n.
- Day of Resurrection (Easter Anthem), *SATB* —15 n.
- Des Mondes Silber rinnt 1— n *Hofmeister.*
- Deserted Garden —50.
- Deus misereatur (C), *SATB* —12 n.
- Deus misereatur (Eb), *SATB* —12 n.
- Diver, ballad, solo, chor & *O* —75 n.
- Dog's Meat Man, comic chorus, *TTBB* —15 n.
- 6 Duets 1—.
- 6 Duette: So halt ich endlich dich. O klingender Frühling. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel.“ Der Schäfer. Frühlingsmythus. Der träumende See 3— n *Hofmeister.*
- 6 Duette: Die Waldlerche. Indischer Gesang. Trost der Nacht. Annabel Lee. Lebewohl 3— n *Hofmeister.*
- Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“ —50 *Hofmeister.*
- Enticement, chorus, *TTBB* —10 n.
- Es muß was Wunderbares sein —50 *Hofmeister.*
- 6 Etudes de Concert, *P:* N. 1. (Des) —75. N. 2. (B) —50. N. 3. (A-m.) (Cantique orientale) —50. N. 4. (B) (en Tierces) —50. N. 5. (Es-m.) —40. N. 6. (E-m.) —85.
- Evening Song (Schumann), *Bar*-solo & *TTBB* —10 n.
- Fair Morning is on the Harbor, *SATB* —10 n.
- Fairy Tales, musical illustrations, *P* 1.50: N. 1. The Fir-Tree: *a)* In the Forest —35. *b)* Christmas Eve —35. *c)* In the Garret —50. N. 2. The Shepherdess and the Chimney-Sweep —35. N. 3. In the Duckyard —35. N. 4. The steadfast Tin-Soldier —35.
- Farewell! Chorus, *TTBB* —10 n.
- Gavotte hongroise, *P* 1.75 n *Hofmeister.*
- Gavotte hongroise (A-m.), *P* —75.
- Gloria in Excelsis (C), *SATB* —12 n.
- Glory to Thee, my God, this Night; The Sun is sinking fast (2 Evening Hymns), *SATB* —10 n.
- Good-bye —40.
- Greetings from Hungary, *VP* 1—.
- Hail Columbia! (Harmonized), *SATB, TTBB* —10 n.
- Happy am I —50.
- Highland Widow (Die Hochland-Witwe), dramatic scene after Walter Scott, *SATB* 1.50 n.
- Holy Night (Schiller's Heil'ge Nacht) —50.
- Home! Sweet Home! (Harmonized), fem. chorus —06 n, *TTBB* —10 n.
- 2 Hymns for the Burial of the Dead, *SATB* —10 n.
- I love but Thee —35.
- In a Castle, *TTBB* —10 n.
- Ihr Rebengärten 1.25 n *Hofmeister.*
- Im tiefsten Innern —75 n *Hofmeister.*

- It was not so to be (Nessler), *TTBB* & *Bar*-solo —25 n.
- Jabberwock, comic, *TTBB* —15 n.
- Jubilate Deo (Easy, for Boys' Choir), *SA TB* —15 n.
- Jubilate Deo (F), *SATB* —12 n.
- Jubilate Deo (G), *SATB* —12 n.
- King Arthur (König Arthur), opera in 3 acts, with prologue, Vocal sc. 5— n.
- 2 Kyrie, 3 Gloria Tibi and 2 Sanctus, *SATB* —10 n.
- Largo (Trust in the Lord), arr. from G. F. Händel, fem. chorus —10 n.
- Lead, kindly Light, *SATB* —15 n.
- I. Lieder-Album (deutsch-engl.) : Wie gerne dir zu Füßen. Gondoliera: „O komm zu mir." Entflieh mit mir. Was treibt dich umher. Die stille Wasserrose. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", Aus alten Märchen winkt es, Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön", Die Wasserfee, Oft sinn ich hin und wieder, Die Nacht im stillen Wald, Könnt ich mit dem Vöglein, à 3— n *Hofmeister*.
- II. Lieder-Album (deutsch-engl.): Des Mondes Silber rinnt. Stromfahrt. Es muß was Wunderbares sein. Wenn fromme Kindlein schlafen gehn. Nachtgesang. Mauren-Ständchen. Minnegruß. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern." Helle Silberglöcklein klingen. Der Himmel hat eine Träne geweint. Ihr Rebengärten. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt" 3— n *Hofmeister*.
- Lieder des Euripides, Schauspiel, KA 6— *Hofmeister*.
- Lift your glad Voices, *SATB* —15 n.
- Lord, dismiss us with Thy Blessing (Hymn), *SATB* —05 n.
- Love (Liebe) —35.
- Love and Mirth, fem. chorus —12 n.
- Love-Knot, ballad —50.
- Magnificat (D-m.), *SATB* —15 n.
- Maiden's Song (Mädchenlied) (Meyer-Helmund), transcription, *P* —50.
- Mass (A), Vocal score 1— n.
- 3 Mazurkas, *P:* N. 1. (F) —50. N. 2. (D-m.) —25. N. 3. (A) —50 *Schirmer*, N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3 1.25 *Hofmeister*.
- Mélodie, transcription d'une chanson (R. Schumann), *VP* —50.
- Minuetto della Regina, *P* —50, *4ms* —75, transcription, *FullO*, Score —75 n, p. s. 1— n.
- Morning, *TTBB* —10 n.
- My True-love hath my Heart, *SATB* —10 n.
- Nearer, my God, to Thee! Sacred Song —35.
- Night has a thousand Eyes, *SATB* —06 n.
- Night in the Forest (Winternacht), *TTBB* —15 n.
- Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'" —75 *Hofmeister*.
- Nunc dimittis (C), *SATB* —06 n.
- O Hills, O Vales of Pleasure, *TTBB* —05 n.
- O! hush thee, my Baby, fem. voices —10 n.
- Old Hundred: All People that on Earth do dwell (Harmonized), *SATB* —15 n.
- 6 Original Duets 1— n.
- Passepied, *P* 1— *Hofmeister*.
- Passepied (F), transcription, *FullO*, score 1— n, p. s. —15 n.
- Passepied (G), *P* —40.
- Poor wounded Heart —35.
- Remonstrance, fem. chorus —12 n.
- Rhine, fem. chorus —10 n.
- Ring out, wild Bells (Chopin), *TTBB* —25 n.
- Rock of Ages (Anthem Hymn), *SATB* —20 n.
- Rock of Ages (In Aeolian Mode), *SATB* —15 n.
- Romanzero (F-m.), *P* 1.50 *Schirmer*, 3— *Hofmeister*.
- Sarabande et Fugue (F), *P* —50 *Schirmer*, 1.25 *Hofmeister*.
- Scherzo, *P* 2— *Hofmeister*.
- Scotch Songs (12 Favorite), choruses, *TT BB* —75 n: Auld Robin Gray —12 n. Mary Morison —10 n. A Highland Lad my Love was born —10 n. My Love is like a red, red Rose —03 n. Jock O'Hazeldean —10 n. John Anderson, my Jo —06 n. Logie O'Buchan —10 n. Comin' thro' the Rye —10 n. Auld Lang Syne —10 n. Afton Water —10 n. Kelvin Grove —15 n. Ye Banks and Braes —10 n.
- Serenade (F. Schubert), *SATB* —10 n, fem. or men's v. —15 n.
- Serenade, fem. chorus —10 n.
- Shadows of the Evening Hours, The Day is past and over (2 Evening Hymns), *SA TB* —10 n.
- Softly now the Light of Day, The Day is gently sinking (2 Evening Hymns), *SA TB* —10 n.
- Spanish Song, *TTBB* —10 n.
- Staccato-Caprice, *P* —75, simpl. —75 *Schirmer*, 2.50 *Hofmeister*, —40 *Gutheil*, *Idzikowski*.
- Star Spangled Banner (Harmonized), *SA TB*, *TTBB* —10 n.
- Strife is o'er (Easter), *SATB* —10 n.
- Sun is sinking fast, Glory to Thee, my God, this Night (2 Evening Hymns), *SA TB* —10 n.
- Sweet-scented over Hill and Vale (Lindduftig hält die Maiennacht), fr. Scheffel's „Trompeter von Säkkingen" —85.
- Take, oh take those Lips away, *SATB* —10 n.
- Te Deum (C) (Easy, for Boys' Choir) —20 n.
- Te Deum (D), *SATB* —25 n.
- Te Deum (F), *SATB* —25 n.
- Te Deum (G), *SATB* —20 n.
- There lived a Lady, long ago (Ballad), fem. chorus —05 n.
- There were shepherds, chor. —/3 *Curwen*, —15 n *Schirmer*.
- Those we love, *SATB* —10 n.
- Thy true Heart —50.
- To the Sunshine (Schubert), chorus for men's voice —10 n.

- To the Sunshine (Schumann), fem. chorus —08 n, *SATB* —10 n.
- Tomb, thou shalt not hold him longer, *TT BB* —08 n, *SATB* —10 n.
- 2 Transcriptions of Songs by Ad. Jensen, *P:* N. 1. Frühlingsnacht (Spring Night) —50. N. 2. Alt-Heidelberg (Old Heidelberg) —65.
- Trompeter von Säkkingen: How noble is his bearing (Wie stolz und stattlich geht er) —35.
  Since he for the first time kissed me (Ach, nun sind es schon zwei Tage) —35.
  Out into the World (Jetzt ist er hinaus) —35.
  Turn not away (O, wende nicht) —35.
  Our Dream to end was fated (Es hat nicht sollen sein) —50.
  I think of thee, Margaretha (Sonne taucht in Meeresfluten) —25.
- Twilight, *TTBB* —10 n.
- Valse brillante (Gb) —85.
- Valse Impromptu, *P* 1— *Hofmeister.*
- Venite (F), *SATB* —15 n.
- Wanderer's Song (Schubert), *TTBB* —15 n.
- We cannot part —50.
- Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" —50 *Hofmeister.*
- Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n —75 n *Hofmeister.*
- When in my Dreams I meet you —50.
- When two Hearts drift asunder —50.
- While Shepherds watch'd their Flocks (Christmas Hymn), *SATB* —12 n.
- Winternacht, *TTBB* —15 n.
- Young King and the Shepherdess, cantata for soli and chorus with *P(O)* —75 n *Schirmer,* KA (deutsch-engl.) 3— n *Hofmeister.*

Vogt A. 2 Fantasien: 1. Thüringer Volkslied. 2. Und wenn zur Ruh' 1.50 *Bote.*
- Hélène-Maz. —15 *Jurgenson.*
- 7 Original-Mazureks, *P* 1— *Bote.*

Vogt Albert, Missa ad IV voc. inaeq. 1.80 n *Pustet.*

Vogt Arthur, Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt, ein Märchen f. die Schule für 2st. Jugendchor m. *P* u. verb. Deklamation, KA 2.50 n, Chorst 1.50 n *André.*
- Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen, ein Märchen f. die Schule für 2st. Jugendchor m. *P* u. verb. Deklamation, KA u. St 2.10 n *André.*

Vogt Gustav (1781—1870). *Costallat:* Adagio cantabile, *ClP, ObP* à 1— n.
- Adagio religioso, *2ObCor, 2ClSaxophAlto,* Part à 1— n, parties à 2.50 n.
- 5e Air varié, *HautbP* 7.50, av. *O* 12— *Girod.*
- 8e Air varié sur un thème orig. *ObP* 3— n, av. *stO* 3— n.
- 4e Concertino, *ClP, ObP* à 4— n, av. *StrQuat.* à 4— n.
- Duetto (C), *ObBasson* av. *O* 7— n.
- Duo concertant, *2Ob, ObBasson* av. *stO* à 7— n.
- Fantaisie et Variations sur un thème russe, *ObP* 3— n.
- Grand Duo, *PFlV, PFlVc* à 4— n, *PVOb* 3— n, *PObVc, P2Fl, PFlCl, PFlOb, PFl Basson, PClOb, P2Ob, PObBasson,* à 4— n.
- Mélodie anglaise variée, *VP, ClP, ObP* à 2.50 n, av. *stO* à 4— n.
- Merry Gleaners March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Night Song, *VP* —40 *Century Music.*
- O Salutaris, *MST(Bar)* av. *OrgCor angl. (Vc)* 2.75 n.
- Rondo extrait de la fantaisie variée sur un thème russe, *Cor angl.* 2.50 n.
- Solo, *CorP* 3— n, av. *O* 5— n.
- 2e Solo de concert, *HautbP* 9— *Noël.*
- 3e Solo de Concert, *ObP* 3— n.
- 4e Solo de Concert, *ObP* 4— n.
- 5e Solo, *CorP* 2.50 n, *CorO* 4— n.
- 6e Solo (Morceau de concours), *ObP* 2.50 n.
- Solo du ballet „Le Carnaval de Venise", *ObP* —3 n.
- Variations, *ClP, ObP* à 3— n, av. *stO* à 7— n.
- Variations sur „Joseph" de Méhul, *ObP* 3— n.
- Vocalises de Crescentini, *ObP* 5— n.

Vogt G. *Legouix:* Berger de la montagne, polka-maz. 6—.
- Caroline, polka 3—.
- Emilia, valse 3— *Lesigne.*
- Marie, polka 3—.
- Pensée, polka-maz. 6—.
- Polka favorite, *P* 3—.
- Polka nationale, *P* 3—.
- Souvenirs de Bagatelle, valse, *P* 6— *Lesigne.*
- Souvenir de Trois Epis, polka 3— *Noël.*
- Tilleuls, polka-maz. 3—, *4ms* 9—.
- Tilleuls, valse, *V* 1 50.
- Un soir aux alpes, polka-maz. 6—.

Vogt Georg, op. 14 Turnerleben, Marschlied, *TTBB* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Heil dem Kaiser —60 *Oertel.*

Vogt J. G. op. 1 Invitation à la Polka, deux morceaux de salon, *P* 1.80 *Bote.*

Vogt Jean (1823—1888), **op. 5** Große Fuge (D-m.), *2P* 2— *Breitkopf.*
- **6** Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Etude d'amateurs, *P* —30 *Jurgenson.*
- **8** Polka —40 *Jurgenson.*
- **10** Deux Nocturnes, *P* 1— *Kistner,* à —30 *Jurgenson,* N. 2, *P* —75, *stO,* Part —60 n, St —60 n *Kistner.*
- **15** Valse caractéristique, *P* 1.50 *Siegel,* —50 *Jurgenson.*
- **16** Duo-Nocturne, *P* —40 *Jurgenson.*
- **17** Polka gracieuse, *P* 1.25 *Siegel.*
- **18** Präludium u. Fuge (G), *2P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **19** Präludium u. Tokkata (C), *P* 1— *Breitkopf.*
- **20** Präludien und Fugen, *P,* I—III à 1— *Breitkopf,* N. 1. Fugue d'amateurs —30 *Jurgenson.*

- 21 Marche funèbre, *P* 1.50 *Bote*, —50 *Jurgenson.*
- 24 Les deux Truites (Die beiden Forellen), *P* 1.25 *Kistner.*
- 25 Trio (C-m.), *PVVc* 10— *Kistner.*
- 26 Zwölf große Etüden, *P.* I—II à 3—: Nr. 1. (Des), 7. (H), 8. (E-m.), 11. (As), à —60 *Breitkopf*, Nr. 12. Fugue —30 *Gebethner.*
- 28 Easy sonatina, *P* 4/— *Duff.*
- 31 Canon mit fugiertem Finale (Fis-m.), *P* 1.75 *Kahnt.*
- 32 Die Auferweckung d. Lazarus, Oratorium, Chorst 2.40 n, KA 5— *Breitkopf.*
- 33 Andante et Allegro de Concert (G), *PO*, *P* 2.50, *O-St* 6— n *Kistner.*
- 34 Tableaux musicales, 2 fantaisies, *P:* 1. La Russie, 2. La Pologne, à 1.50 *Kahnt.*
- 35 Nocturne (Barcarolle), *P* 1.50 *Schott*, —40 *Jurgenson.*
- 36 Grand Galop brillant, *P* 1.80 *Bote.*
- 37 Polka de salon, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Jurgenson.*
- 38 Polka de Salon, *P* 1.50 *Rühle.*
- 39 Brillanter Walzer, *P* 1— *Breitkopf.*
- 40 Souvenir d'amitié, *P* 1.30 *Schlesinger*, —35 *Gutheil.*
- 41 Marche solennelle à l'occasion du couronnement de Sa Majesté l'Empereur Alexandre II., *P* —50 *Jurgenson.*
- 42 Polka chevaleresque, *P* —50 *Jurgenson.*
- 43 *P:* Nr. 1. Stilles Glück, Nocturne, 2. La Venétienne, barcarole, à 1.50 *Bote*, à —30 *Jurgenson.*
- 44 Trois Chansons sans paroles, *P* 1.75, à —75 *Schott*, compl. —60 *Jurgenson.*
- 45 *P:* N. 1. Le murmure, 2. Célèbre Mélodie de: La vie pour le Czar (G l i n k a), à 1.30 *Schlesinger*, N. 1 —40 *Jurgenson.*
- 46 Allegro (C), *4ms* 2.25 *Siegel*, —80 *Jurgenson.*
- 47 Deux Morceaux, *P:* N. 1. La Solitude, nocturne 1—. N. 2. Perpetuum mobile, grande étude 1.50 *Hofmeister.*
- 48 Valse des ondes, pièce de salon, *P* —40 *Jurgenson.*
- 50 Die Maiglocken, charakteristisches Tonstück, *P* 1.75, erleicht. 1.75 *Hofmeister.*
- 52 Präludium und Fuge (Es-m.), *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 56 Quintett (A-m.), *2V2VaVc* 7— *Rieter.*
- 57 Marche solennelle, *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 3— *Kistner.*
- 58 Alla Turka, *P* 1.50 *Kistner.*
- 59 Polka brillante, *P* 1.50 *Kistner.*
- 60 Zwölf leichte Etüden, *P* 3.50, I—II à 2— *Ries* & *Erler.*
- 61 Deux Melodies, *P* 1— *Kistner.*
- 62 Un Matin de Printemps (Ein Frühlingsmorgen), mélodie variée, *P* 1— *Kistner.*
- 63 Synkopen-Polka, *P* 1— *Rieter.*
- 65 Sechs Tonbilder verschiedenen Inhalts, *P:* 1. Vom Bächlein zum Strome, 2. Irrlichter, 3. Präludium, 4. Klänge der Erinnerung, 5. Zephyr, 6. Klänge vom Osten, à 1— *Hainauer.*
- 66—67 Klavier-Etüden für den täglichen Gebrauch, I 1.50 *Senff*, —75 *Nord. Musikforlag*, II 1.50 *Senff.*
- 68 Drei Walzer-Impromptus, *P* 1— *Breitkopf.*
- 69 Drei Impromptus 2—: Nr. 1 (G-m.) 1— *Breitkopf.*
- 70 Nr. 1. Impromptu (As) 1—. Nr. 2. Wiegenlied (G) —75, *Str*-Quart —75 *Heinrichshofen*, Nr. 2. *P* —25 *Nord. Musikforlag.*
- 71 Rondino, *4ms* 1— *Merseburger.*
- 72 Vier leichte Klavierstücke: I: Nr. 1. Schifferständchen. 2. Slavensang, II: Nr. 3. Rondoletto. 4. Klavierstunde, Etüde, à 1— *Merseburger.*
- 73 Sechs Salonstücke, *P:* 1. Reiselied. 2. Froher Sinn. 3. Keine Rosen ohne Dornen. 4. Schaukelnder Kahn. 5. Sylphide. 6. Reisebild 2— *Breitkopf.*
- 74 Deux Rêveries, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 75 Sonatine (F-m.), *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 76 Präludium und Fuge (E), *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 77 Petit divertissement, *P* 5— *Leduc*, *4ms* 1— *Challier.*
- 78 Sonatine, *P* 1.50 *Challier*, 6— *Leduc.*
- 79 Veilchen am Bach, *P* 1.25 *Challier.*
- 80 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingsbotschaft 1.25. Nr. 2. Waldvöglein 1— *Challier.*
- 81 Schlummerlied, *P* 1.25 *Challier.*
- 82 Prélude et final fugué, *2P* 9— *Leduc*, 3— *Challier.*
- 83 Fantaisie sur des thèmes favoris de l'opéra: La vie pour le Czaar, de G l i n k a, *P* 2— *Challier.*
- 86 Trauermarsch, *P* 1.50 *Bote.*
- 90 Zwölf Vorbereitungs-Etüden mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände 2.50 *Schlesinger.*
- 91 Präludium und Fuge, *P* 1— *Schlesinger.*

Drei leichte Sonatinen, *P: Schlesinger:*
- 92 Nr. 1. (C) 1—.
- 93 Nr. 2. (C) 1.50.
- 94 Nr. 3. (D-m.) 1—.
- 101 Feen-Reigen, Tonstück, *P* 1— *Kistner.*
- 102 Drei Salonstücke, *P:* 1. Schneeglöckchen, 2. Der Hirtenknabe, 3. In die Ferne, à 1— *Kistner.*
- 106 Sechs Praeludien, *P* 2— *Kistner.*
- 107 Galopp, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 108 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Frühlingsleben 1.50. Nr. 2. Die kleine Wassermühle 1— *Kistner.*
- 109 *P:* N. 1. Home! sweet home! (Englische Volksmelodie) 1.50. N. 2. Valse de Salon (Salon-Walzer) 1— *Kistner*, N. 2. Salon (Salon-Walzer) 1— *Kistner*, N. 2 —50 *Schmidt.*
- 112 Glockenspiel, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg*, —40 *Jurgenson.*
- 113 Ländlicher Frohsinn, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- 114 Jägers Heimkehr, Salonstück, *P* 1.60 *Forberg.*
- 120 Drei kleine Tonstücke: Schmerz im Glück. Märchen. Wiegenlied, *P* 1— *Schlesinger.*

- **121** Zwei Tonstücke 1—: Nr. 1. Nocturne —50. Nr. 2. Walzer —80 *Schlesinger.*
- **122** 24 melodische Etüden durch alle Tonarten in mittlerer Schwierigkeit, die Hauptererfordernisse d. Technik umfassend, *P*, I 3—, II 2.50 *Schlesinger.*
- **123** Sechs leichte Stücke im Umfang von 5 Tönen für den Ersten Spieler 2— *Schlesinger.*
- **124** Zwölf Übungen für angehende Spieler, *P* 3— *Schlesinger.*
- **124** Twelve Short Studies, *P* —80 n *Presser.*

Drei leichte Sonatinen, *P: Schlesinger:*
- **125** Nr. 4. (A-m.) 1.50.
- **126** Nr. 5. (D) 1.50.
- **127** Nr. 6. (C) 1.50.
- **130** Der Studien-Freund, 12 Übungsstücke, *P* 2— *Kistner.*
- **131** Der Kindergarten, 3 kleine, leichte Tonstücke, *P:* 1. Walzer. 2. Alpenklänge. 3. Walzer 1.50 *Kistner.*
- **132** Sechs leichte Stücke, *4ms:* 1. Freundliche Begrüßung. 2. Die Schlittschuhläufer. 3. Der gefallene Krieger. 4. Pfänderspiel. 5. Am Spinnrad. 6. Erinnerung an Ungarn 2— *Kistner.*
- **133** Jugend-Album, 15 kurze Charakterstücke, *P:* 1. Morgengesang. 2. Im Blumengarten. 3. Der frohe Ackersmann. 4. Die Schalmei. (Der Hirtenknabe.) 5. Klavier-Duett. 6. Der Zitherspieler. 7. Der Sieg ist unser. 8. Weihnachts-Sexten. 9. Polonaise. 10. Altdeutsch. 11. Ländler. 12. Erinnerung an Spanien. 13. Home, sweet home! 14. Des Negers Heimweh. 15. Ende vom Lied 3— *Kistner.*
- **136** Geläufigkeits-Etüden ohne Oktavenspannung, *P* 1— n *Schlesinger.*
- **140** Vorbereitungsübungen (Exercices préparatoires), *P* 1— n *Schlesinger.*
- **141** Der junge Patriot, Variationen über: Heil dir im Siegerkranz, *P* 1— *Schlesinger.*
- **145** Oktaven-Etüden von mittlerer Schwierigkeit f. *P* mit Berücksichtigung der gleichmäßigen Ausbildung beider Hände: I. (Nr. 1—12) mit Vorwort, II. (Nr. 13 bis 24) mit Vorwort, à 2.50 *Simon,* 12 Octave Studies, *P* 1— *Ditson.*
- **150** Zwölf melodische Inventionen zur Übung des polyphonen Klavier-Spiels 2— n *Schlesinger.*
- **152** Tscherkessenlied, charakteristisches Tonbild, *P* 2— *Schlesinger.*
- **154** Zwei kleine Salonwalzer, *P:* Nr. 1. (Es) 1—. Nr. 2. (G) —80 *Schlesinger.*
- **156** 26 melodische Übungsstücke, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **157** Ungarischer Tanz, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Bavards, quadrille —40 *Jurgenson.*
- Hélène, mazurka —15 *Jurgenson.*
- 2 Morceaux, *P:* N. 1. Idylle, L'Approche du printemps 1—. N. 2. Nocturne 2— *Cranz.*
- Nachtgesang, *P* —20 *Jurgenson.*
- Night Song, pipe *Org* (S. P. Warren) —30 *Schirmer.*
- Paraphrase brill. sur une marche du Comte de Redern, *P* 2— *Schlesinger.*
- Petit divertissement, *4ms* 3/— *Duff.*
- Polonaise de l'op.: La Vie pour le Czaar de M. Glinka, *P* 1.50 *Schott.*

Vogt M. O Salutaris, 4 male v. —10 *J. Fischer.*

Vogt Max, Merry Gleaners, march —40, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Vogt W. Stilles Glück, Nocturne, *O* (Bilse), *Bote.*

Vogt-Brugant, Adagio cantabile, *FlP* 1— n *Costallat.*

Vogta A. Vier Mazurki: 1. Służewski Maz. 2. Hultajski-Maz. 3. Aneczka-Maz. 4. Ratajski-Maz. à —50 *Bote.*

Voguons tous les deux 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Vohánka Rud. op. 36 Donaumärchen, *P* 1—, *sO* 2— *Rörich.*

Voice of the Wild Waves, duet —/2 *Pitman.*

Voici l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Voici la liberté 1— n *Joubert.*

Voici les bleus 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Voici le beau tempo 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Voici l'été! Grivoiserie 1— n *Ondet.*

Voici l'hiver! Romance 1— n *Ondet.*

Voici Noël, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Voici la noël 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Voici le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Voici le printemps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Voici revenir l'hirondelle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Voici venir les violettes! 1— n *Ondet.*

Voie triomphale, *Delormel.*

Voie triomphale —35 n *Ondet.*

Voige Geo. A. *Jennings:* Kathleen —40.
- Smoke a Cigarette, *O* —25.
- Springtime of Love —50.

Voigt A. *Williams:* German Army March N. 208, *mO* —50 *Fischer.*
- God save the Queen, *4ms* 1/—.
- Jim Crow, *4ms* 1/—.
- Queen's Military March, *4ms* 1/—.

Voigt B. vide: Voigt G. B.

Voigt Benno, op. 11 Vier Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Und soll ich einst begraben sein. 4. Die Höh'n und Wälder 1.50 *Klemm.*
- 3 klassische Meisterstücke, *HP:* Nr. 1. Haydn: Adagio cantabile, A-dur (La maj.) 1—. Nr. 2. Beethoven: Adagio, aus der Sonate op. 27 Nr. 2 1—. Nr. 3. Mendelssohn: Abendlied (Chant du soir) —75 *Forberg.*
- 4 klassische Meisterstücke, *HP:* Nr. 1. Beethoven: Adagio aus der Sonate pathétique 1—. Nr. 2. Haydn Josef: Adagio aus op. 77 Nr. 1 1—. Nr. 3. Mozart W. A.: Hostias, 4. Mozart W. A.: Lacrymosa, aus dem Requiem 1.25 *Forberg.*

- 5 Stücke, *HP*: 1. Schumann Rob.: Winterzeit aus op. 68, 2. Schumann Rob.: Frühlingsgesang aus op. 68 1.80. Nr. 3. Schumann Rob.: Kleine Studie aus op. 68 1.20. Nr. 4. Beethoven L. van: Trauermarsch aus der As-dur-Sonate 1.80. Nr. 5. Gluck Chr. W. v.: Chor aus Orpheus: „Dich umfängt die letzte Stätte" 1.20 *Simon.*

Voigt C. Bier-Walzer, *P* —50 *Rühle.*
- Bockfreuden-Polka, *P* —80 *Rühle.*

Voigt Carl, vide: Kistler, op. 59, Nr. 3 C, op. 61 Nr. 2, Vorspiel Kunihild C., *Simon.*

Voigt Chr. *Voigt:* **Op. 14** Herzensgrüße, Walzer, *2Z* 1—, *2Disk-StrZ* 1.30.
- **15** Perlen aus dem Müglitztale, Konzert-Ländler, *2Z* 1.20.
- **16** Frieda-Tyrolienne, *P* —60, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80.
- **17** Stiftungsfest-Marsch, *2Z* 1—, *2Disk-StrZ* 1.30, *3DiskZ* 1.50, *2Disk-AZ* 1.50.
- **18** Fremde und Heimat, Fantasie, *Z* —60.
- **19** Abschied von Meran, Fantasie, *Z* —60.
- **20** Erinnerung an schöne Stunden, Fantasie, *Z* —60.
- **21** Jugendlust, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-AZ* 1.50, *3DiskZ* 1.50.
- **22** Auf leichten Schwingen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-StrZ* 1.30.
- **23** 's untreue Dirnd'l, Lied mit Text, *Z* —60.
- **24** Die flotte Tänzerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **25** Märzveilchen, Walzer, *2Z* 1—.
- **26** Die steirischen Jodler, Concertant, *2Z* 1.60.
- **27** Torgauer Marsch, *Z* —50, *2Z* —90, *3Z* 1.30, *4Z* 1.60.
- **28** In die weite Welt, Marsch, *P* —80, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.70, *4Z* 2—.
- **29** Ein Veilchen am Wege, Lied o. W., *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.50, *2Disk-AZ* 1.50, *3Disk-AZ* 2—, *Str-DiskZ* —90, *Str-2DiskZ* 1.30, *Str-2Disk-AZ* 1.80.
- **31** Ach wie niedlich, Polka-Maz. *P* —80, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50.
- **34** Mein Liebling, Walzer, *Z* —80 *Voigt,* 1— *Platt,* *2Z* 1.40, *3Z* 1.70, *2Disk-AZ* 2—, *2Disk-A-StrZ* 2.30, *2Disk-A-2StZ* 2.60.
- **35** Frisch auf! Marsch, *2Z* 1.20, *2Disk-AZ* 1.70.
- **36** Zitherschule 1.50.
- **38** Zither klinge, Walzer, *Z* (mit Text) —50, *2Z* —80.
- **39** Klein Lottchen, Tyrolienne, *Z* —50, *2Z* —80.
- Tief unter der Erd' und Mein Müglitztal, *Z* mit Text —50.
- Tiroler und sein Kind, und Loreley, *Z* m. Text —50.
- 3 Weihnachts-Spenden, 4 Lieder, *Z* mit Text 1—.

Voigt C. H. Volksweisen für die reifere Jugend, *P*, I—II à —40 n *Heinrichshofen.*

Voigt C. L. op. 23 Exercices, *2Vc* 2— *Schott.*

Voigt Edmund, Flagge heraus! *TTBB* —75 *Klemm.*

Voigt Eduard, 4 Gesänge (aus den Griechen-Liedern von Stieglitz) 1.30 *Simrock.*

Voigt Ernst, Leipziger Bank-Krach, Walzer 1.50, *O* 2.25 n *O. Weber.*
- Valse sentimentale, *P* 2— *E. Hoffmann.*

Voigt Ferdinand, op. 19 *P:* Im Buchenwald —80. Zum Weihnachtsfest, leichte Fantasie —60. Am Weihnachtsabend, drei leicht gesetzte Weihnachtslieder —60 *Krentzlin.*
- 20 Zwei melodische Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Turnerlust —60. Nr. 2. Auf grüner Flur —80 *Krentzlin.*
- Weihnachtsklänge, *P* —75 *Krentzlin.*

Voigt Fritz. *Teich:* **Op. 20** Sei wieder gut, Salonstück, *P* 1.20 *Teich,* —75 *Johnns.*
- **21** Behüt' dich Gott, auf Wiederseh'n, Salonstück, *P* 1.20.
- **22** Tausendschön, Salonstück, *P* 1.20.
- **23** Mein Steiermark, leichtes Salonstück, *P* 1—.
- **24** Hänsel und Gretel, Salonstück, *P* 1—.
- **26** Wandervöglein's Heimkehr, Salonstück, *P* 1.20.
- **27** Des Schiffers Heimkehr, Salonstück, *P* 1.20.
- **30** Unter Palmen, Salonstück, *P* —20 n *Rühle.*
- **50** Berlin-Orient, Kaisermarsch 1—, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*
- Das Herrlichste, was uns die Welt beschert, Opern-Parodie 3— *Danner.*
- Der schöne Eduard, Couplet 1.50.
- La bella Napoli, Konzert-Walzer, *O* 2—.
- Sie machen 'ne Ausnahme, Couplet 1— *Danner.*

Voigt F. W. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Elegie, *VP* 1.75.
- **1** Lyra-Glockenspiel-Polka, *P* —75.
- **2** Amalien-Polka-Mazurka, *P* —75.
- **4** Das Veilchen: „Du erstes Blümlein" —75.
- **5** La Sylphide, polka élégante, *P* 1—.
- **6** Drei Gesänge: Die Amazone. Der Mond kommt. Du Tropfen Tau 1.80 *Schlesinger.*
- **7** Marsch über das Lied: „O bitt' euch liebe Vögelein", *P* —50, m. op. 25, *O* 4.50.
- **9** Ein Sommerabend in Sans-souci, Galopp 1.50, *O* 5.50 *Bote.*
- **10** Welcome fair Rose of England, Polka-Mazurka, *P* 1—.
- **11** Andenken. Die Bäume grünen überall 1—.
- **12** Lustgarten-Polka, *P* —50.
- **13** Amaranth-Polka-Mazurka, *P* 1—.
- **14** Souvenir de Babelsberg, polka, *P* —75.
- **15** Der kleine Rekrut, Marsch nach dem Liede von Kücken —75.
- **16** Valeska, mazourka caprice pour le *P* 1.50 *Stein.*
- **17** Henrietten-Polka-Mazurka, *P* —75.
- **18** Il Trovatore di Verdi, morceaux de salon, *VP* 2.50 *Stein.*
- **19** Im Wald: „Gegrüßt sei uns, du Waldesgrün", *SA* u. 4 Männerst 1.50.

- 20 Manoeuvre-Polka, *P* —75.
- 22 Potsdamer Grenadier-Polka, *P* —50.
- 23 Zwei Gesänge: 1. Fichtenbaum und Palme. 2. Wanderlust m. *P(Physharmonika)* 1.25 *Stein.*
- 25 Rhein-Souvenir-Polka, *P* —75, u. op. 7, *O* 4.50.
- 26 Mainklänge, Frankfurter Polka —80 *Henkel.*
- 27 Trauermarsch, dem Andenken Sr. Maj. des hochseligen Königs Friedrich Wilhelm IV., *P* —50, *4ms* —75.
- 28 Ein Abend a. d. Mühlenberg-Grotte bei Sanssouci, Polka, *P* —75.
- 28 Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte bei Potsdam, Polka, u. op. 29, Rosenknöspchen-Polka-Mazurka, *O* 3.60.
- 29 Rosenknöspchen, Polka-Mazurka, *P* —75.
- 30 Fantasie über ein Thema aus Ernani 1.25.
- 31 Schiller-Marsch über Schillers Ode: „An die Freude", *P* —75.
- 33 Deutsche Schützenfest-Polka —75.
- 34 Lucca-Polka, *P* 1—.
- 35 Jahrmarkts-Polka (mit *Kinder-Instr)*, *P* 1—.
- 35 Jahrmarkts-Polka, m. Hertel, op. 77, *O* 3.75.
- 36 Die Italienerin, Polka-Mazurka mit Benützung von Santa Lucia, *P* 1—, u. Gungl Jos., op. 178: Irenen-Polka, *O* 5.50 *Bote.*
- 37 Blumenmärchen - Polka - Mazurka, *P* 1—.
- 38 Lach-Polka, *P* —75.
- 40 Königgrätzer Siegesmarsch üb. Spontini's Borussia, Armeemarsch Nr. 202, *P* 1—.
- 46 Angela-Polka, *P* 1—, u. Kéler-Béla, op. 87: Der Alpenjäger, Marsch in steirischer Weise, *O* 5.50 *Bote.*
- 47 Maikönigin, Mazurka, *P* 1—, u. Apitius C., op. 41: Waffengefährten-Vereins-Marsch, *O* 5— *Bote.*
- 48 Rheinlied-Marsch 1870, *P* —80 *Schlesinger.*
- 49 Ariadne-Polka, Rheinländer, *P* —50 *Schlesinger.*
- 50 Deutscher Bundes-Marsch, *P* —80, u. Kéler-Béla, op. 86: Merkur-Galopp, *O* 6— *Bote.*
- 51 Arminius-Marsch, und Gungl Jos., op. 266, Marietta-Polka, *O* 8.30 *Bote.*
- 52 Die Waldfee, Polka-Mazurka, *P* 1—, u. Gungl Jos., op 263: Harlekin-Polka, *O* 6— *Bote.*
- 53 Pariser Einzugsmarsch 1870, *O* 5.50.
- 54 Vor Paris 1870. Siegesklänge der deutschen Armee. Militär-Lieder-Potpourri, *P* 2—.
- 55 Wanda-Polka, *P* —80, u. Gungl Jos., op. 261: Künstlergruß, Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- 57 Deutscher Feldherrn-Marsch, *P* —80 *Bote.*
- 58 Heil Italien, Marsch, *P* —80, u. Jos. Gungl, op. 267: Lilli-Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- 59 Grüße von der Seine, Polka —80, u. op. 61: Salus Caesari nostro, Siegesmarsch, Armeemarsch Nr. 205, *O* 3— *Schlesinger.*
- 61 Salus Caesari nostro Guilelmo! Sieges-Festmarsch, Armeemarsch Nr. 205 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*
- 62 Souvenir d'Enghien, romance, *P* 1—, u. Menzel Fr., op. 83: Lebewohl, Ständchen, *O* 6.30 *Bote.*
- 63 Brautgruß, Polka, *P* —80, *O* 1.50 *Bote.*
- 66 Die deutsche Kaisergarde, königl. preuß. Armeemarsch, *P* —80, *mO*, Zentral-Part 2.50 *Bote.*
- 71 Frühlings-Märchen, Fantasie, *P* —80 *Schlesinger.*
- 75 Nocturne, *Vc(Kl, Horn)P* 1.50, *Vc(Kl, Horn)O* 2— n *Oertel.*
- 80 Kaiser-Ouverture (mit der russischen Hymne), *Harm* 3.60, *Fanf* 2.60 *Lehne.*
- 81 Paraphrase über Home sweet home (Süße Heimat), m. obl. *Tr*, *Harm* 3.60, *Fanf* 2.40 *Lehne.*
- 84 Kaiser-Friedrich-Fanfare, Marsch 1—, *mO*, Part 2— n, St 2— n *Schlesinger.*
- Ambrosianischer Lobgesang, *Armeemusik* m. *TTBB* (ad lib.), Zentral-Part 2— n *Schlesinger.*
- Angriffs-Kolonnen-Marsch, Armeemarsch Nr. 180, *P* —50 *Schlesinger.*
- Blue bells of Scotland u. The Rifle Brigade-March, *P* 1—, *IM*, Part 2.50 *Bote.*
- Brautzug, *P* 1.50, *IM*, m. B. Scholtz, op. 30: Tanz im Lager, St m. Direktions-St 3— n *Bote.*
- Colberger Marsch, mit dem Lied vom 9. Regiment, *P* 1— *Schlesinger.*
- Defilier-Marsch. Der 30. Januar 1866. Königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 196, *IM*, Part 3— *Bote.*
- Defilier-Marsch über Speyer's: Drei Liebchen, *P* —80, *IM*, Part 3— *Bote.*
- Defilier-Marsch über Speyer's: Drei Liebchen, u. Gungl Jos., op. 228: Der kleine Trompeter, Polka, *O* 6— *Bote.*
- Deutscher Feldherrn - Marsch, u. Goldschmidt G.: Souvenir de Versailles, Sturm-Marsch-Galopp, *O* 6— *Bote.*
- Geburtstags-Polka —80 *Bote.*
- In einem kühlen Grunde, Fantasie, *P* 1.30, *O* 5— *Bote.*
- Krakowiak aus Österreich, königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 193, *IM*, Part 2.50 *Bote.*
- Militaria, Sammlung von Kompositionen, arr. *mO:* Fr. W. Voigt: Stolzenfels-Marsch. Fr. Abt: Kaiserstadt-Walzer. A. Conradi: Singvögelchen-Polka-Mazurka. Jos. Gungl: Wanderlust, Marsch. G. Lange: In's Herz geschlossen, Tonstück. H. Saro: Canpanella-Polka, St kompl. 9— n *Bote.*
- Prinzeß Viktoria-Marsch —50 *Bote.*

- Quadrille à la cour über: Das Feldlager in Schlesien (Nordstern) (Meyerbeer), *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Rheinelse, Polka 1—, u. Kling H.: Die Kometen, Galopp brillante, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Schwedischer Reitermarsch (Finska Rytterietsmarsch) aus dem 30jähr. Kriege, *P* —50, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Stolzenfels-Marsch, *P* —80, u. Gungl Jos., op. 238: Studenten-Polka, *O* 6— *Bote.*

Voigt G. Bernhard, op. 7 Maienblümchen, Ländler, *2V*-Solo m. *P* 1.50, m. *Str*-Quart. 1.50 *Seeling.*
- **8** Melodiensträußchen, Ländler, *2V*-Solo m. *P* 1—, m. *Str*-Quart. 1.50 *Seeling.*
- **16** Drei ausgewählte Stücke, *ClP:* 1. Blau Blümlein. 2. Frühlingsstimmung. 3. O, schöne Maienzeit 1.30 *Kahnt.*
- **20b** Schneeflocken, *P* —20 *Michow.*
- **21** Alpenklänge, *P* —20 *Michow.*
- **21a** Immer lustig, *P* —20 *Michow.*
- **22** Lieb Mütterchen, Ländler, *P* —20 *Michow.*
- **31** Erinnerungs-Blätter (Aus der Jugendzeit), 6 Klavierstücke 1— *Kahnt.*
- **34** Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel, *VFlP:* Nr. 1. Beethoven: Andante a. d. Septett (op. 20) u. Nr. 2. Haydn: Largo a. d. Sonate Nr. 4 (D-m.) —75. Nr. 3. Bach: Andante cantabile 1—. Nr. 4. Schubert: Marche militaire (op. 51 Nr. 1), *FlObVP* 1.75 *Forberg.*
- **52** Romanze, *VcP* 1.30 *E. Stoll.*
- **58** Frühlingsblüten, 5 Tonstücke, *P* 2— *Kahnt.*
- **72** Dicht unter ihrem Fensterlein, Serenade, *O* 1.80 n, *FlHornP* 1.20, m. *O* 1.80, m. *mO* 2— n *Bellmann.*
- **82** Es war zur frohen Weihnachtszeit. Das Lied das meine Mutter sang, *Ob* m. *Str*-Quart. 1— *Lehne.*
- **83** O Jugend, wie bist du, u. Erinnerung an Förthen, *Ob* m. *Str*-Quint. 1— *Lehne.*
- **87** Drei Salonstücke, *P:* Nr. 1. O könnt' ich sein wie die Vögelein 1—. Nr. 2. Als ich von dir schied, Albumblatt 1—. Nr. 3. Plappermäulchen, Mazurka 1.50 *Benjamin.*
- **89** Klänge vom Rhein, Romanze, *P* —60 *Kahnt.*
- Abendgedanken, Serenade, *VVaP, VVcP, VWaldhornP, VcVP, VcFlP, VcWaldhornP, VcClP, VcObP, FlVaP, FlVcP, FlWaldhornP, WaldhornClP, ObVaP, ObVcP, ObWaldhornP* à 1—, *VVaO, VVcO, VWaldhornO, VcVO, VcFlO, VcWaldhornO, VcClO, VcObO, FlVaO, FlVcO, FlWaldhornO, WaldhornClO, ObVaO, OVcO* à 1.50 *Gottlöber.*
- Albumblatt, Melodie, *P* 1— *J. Bauer.*
- Albumblatt, *ClStr*-Quart.: 1. Mein Liebstes auf der Erde. 2. Weine nicht, lieb' Mütterchen. 3. Wie ich bei dir war 1— *Seeling.*
- Als ich mein Liebstes fand, idyllisches Tonstück, *VcO, Waldhorn*-Solo m. *O* à 1.50 *Teich.*
- Am Bache, Lied, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- An meine Mutter, Serenade, *FlVP, FlVaP, FlVcP, FlClP, FlCornP, FlCornetàPP, FlHornP, FlFagP, FlObP* à 1— n, *FlVCornetàPVcP* 1.20 n, *FlVO, FlVaO, FlVaO, FlCO, FlCornàPO, FlHornO, FlFagO, FlObO* à 2— n *C. F. Schmidt.*
- 3 ausgewählte Stücke, *ClP* 1.30 *Kahnt.*
- Backfischchens Traum vor dem ersten Balle, fantastisches Intermezzo, *Str*-Quint. —80 n, *stO* 1— n *C. F. Schmidt.*
- Charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit, 4 Stücke, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1—, *O* 2— n *C. F. Schmidt.*
- 3 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Frühlings-Einzug 1—. Nr. 2. Du schöne Frühlingszeit —60. Nr. 3. O Maienzeit, o Liebestraum —60 *Ries & Erler.*
- Der Verlassenen Wiegenlied —80 *J. Bauer.*
- Des Wanderers Heimkehr und Wiedersehen, *Str*-Quart. —80 n, *stO* 1— n *C. F. Schmidt.*
- Es steht ein Blümchen dort im Tal, Romanze, *ClP* 1— *Kahnt.*
- Es war zur Frühlingszeit, Serenade, *FlOb (Cl, Horn, Fag, Vc)* u. *P* 2—, *O* 3— n, *P2VVcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 2— n *Benjamin.*
- Freud und Leid, lyrisches Tonbild, *Str*-Quart. —80, *O* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Frühlingsblüten, 5 Tonstücke, *P* 2— *Kahnt.*
- Hab' nur dich auf weiter Welt! Lied ohne Worte, *Tro(Waldhorn)* m. Quint. à 1— n *Oertel.*
- Heimats-Sehnen, Romanze, *Ob* m. *Str*-Quart. 1.80 *Kahnt.*
- Ich ging mit ihr beim Mondenschein, Barkarole, *VVa(2V)P* 1.50 *Starke.*
- Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten, *ObP*, I—II à 1.80 *Merseburger.*
- 2 Lieder, *Pos* m. *O:* a) Schließ deine müden Augen zu. b) Du bist mein alles auf der Erde 1.50 *Gottlöber.*
- Mein Mütterlein, mein Edelstein, Lied, *Tromba*-Solo m. *O* 1.50, *P*-St —75 *Gottlöber.*
- 22 mel. Übungen in den verschiedenen Trillern, Bindungen, in der Technik u. im Vortrag, *Fl* 1.20 n *Bellmann.*
- Musikalische Frühlingspoesien, 10 Albumblätter, *P* 1.20 *Bellmann.*
- Romanze, *FlP* 1—, *FlO* 1.50 *Seeling.*
- Schlaf' aus dein Leid! Fantasiestück, *V, Vc, Euph.* u. Quint. à 1— n *Oertel.*
- Serenade, vide: Abendgedanken, u. An meine Mutter.
- Studien aus d. Werken berühmter Meister, progressiv geordnet, *Fl:* I: Nr. 1. Adagio v. B. Campagnoli, aus Duos f. *2V.* 2. Andante v. L. v. Beethoven, a. Lieder-C. 3. Andantino v. Campagnoli, aus Duos f. *2V.* 4. Andante von L. v.

Beethoven, aus Sonate op. 26. 5. Adagio von M. Clementi. 6. Andante von J. Haydn. 7. Andante von M. Clementi. 8. Adagio von L. van Beethoven. 9. Nocturno v. Fr. Chopin. 10. Abendlied von Rob. Schumann (E-m.). 11. Maggiore von Th. Berbiguier, aus Flötenkonzert. 12. Transkript. über „Das Veilchen", von Weber. 13. Menuett von J. S. Bach, aus der Sonate Nr. 4. 14. Variationen von G. F. Händel, aus (G), Gav. 15. Larghetto von W. A. Mozart, aus Quintett op. 108. 16. Nocturno von John Field. 17. Thema mit Variat. aus „Martha", von Flotow. 18. Menuett von L. v. Beethoven (As), Son. op. 2. 19. Thema mit Variationen von Mozart (D), Sonate Nr. 10. 20. Andante von A. B. Fürstenau, Flötenkonzert. 21. Andantino von W. A. Mozart (D), Sonate Nr. 3. 22. Thema mit Variationen von Mozart (As), Sonate Nr. 12. 23. Allegro von A. B. Fürstenau, Flötenkonzert. 24. Polonaise von Fürstenau, aus einem Flötenkonzert. 25. Adagio von Th. Berbiguier, Flötenkonzert (E-m.). 26. Konzertstück von A. B. Fürstenau 1.50.

II: Nr. 27. Arie a. d. Matthäus-Passion von J. S. Bach: „Ach, nun ist mein Jesu hin." 28. Arie a. d. Schöpfung von J. Haydn: „Nun schwanden vor dem heiligen Strahle." 29. Arie a. d. Matthäus-Passion von J. S. Bach: „Erbarme dich, mein Gott." 30. Rondo a. Sonate op. 49 Nr. 1, von L. v. Beethoven. 31. Adagio aus Sonate Nr. 13, von W. A. Mozart. 32. Chor aus der Schöpfung von Jos. Haydn: „Der Herr ist groß in seine Pracht." 33. Sonate von Dom. Scarlatti. 34. Arie aus d. Schöpfung von Jos. Haydn: „Nun scheint im vollen Glanz der Himmel." 35. Geisterreigen aus Orpheus von J. C. v. Gluck. 36. Kriegerische Musik aus Josua von G. F. Händel. 37. Arie aus Josua von G. F. Händel: „Horch auf der." 38. Arie aus d. Matthäus-Passion von J. S. Bach: „Aus Liebe will mein Heiland sterben." 39. Thema und Variationen von L. v. Beethoven. 40. Adagio aus Sonate Nr. 6, von W. A. Mozart. 41. Andante und Variat. aus Trio op. 25, von L. v. Beethoven. 42. Allegro aus Sonate Nr. 10, von W. A. Mozart. 43. Rondeau et Polonaise aus Sonate Nr. 10, von Mozart. 44. Adagio und Variationen von M. J. Toulon. 45. Thema und Variationen von L. Drouet. 46. Thema und Variationen aus Trio op. 25, von L. v. Beethoven 1.50 *Merseburger*.

- Thou lovely springtime, *P* —30 *Wood*.
- Tonbilder zu König Allgold, *O* 1.50 *Gottlöber*.
- Vergißmeinnicht, Albumblatt, *Ob*-Quint. 1— n *Oertel*.
- Wenn du im Herzen Friede hast! Albumblatt, *CornHorn*-Quint. 1— n *Oertel*.
- Werd' ich dich wiedersehen? Romanze, *VP*, *FlP* à 1.50, *VmO* 2.50 n, *VsO* 2— n, *VStr*-Quint. 1.50 n, *Fl* m. *O* 2.50, *FlsO* 2—, *FlStr*-Quint. 1.50 n *Starke*.

Voigt Heinrich, Mit Schwert und Pflug in Deutsch-Südwest, Jubiläumsmarsch 1.50 *Licht*.

Voigt Hermann. Männerchöre. *Raabe:* **Op. 15** Wandern im Frühling 1.20 *Licht*.
- **50** Hinaus, Frühlingsmarsch 2.20.
- **54** Wirrwarr! Humoristisches Potpourri 3—, *P* 1.80.
- **58** Schöne Olga, Polka-Mazurka, m. *T* u. *B*-Solo 2.50.
- **71** Das liebe Schmeichelkätzchen: „Schmeichelkätzchen", Kuß-Polka 1.40 *Simon*.
- **84** Sänger herbei, Marsch 1.20.
- **86** Festgesang 2—.
- **88** Zwei Lieder: Nr. 1. Abendglocken, 2. Entsagung, à 1—.
- **98** Der junge Rhein!, m. *B*-Solo 1.80.
- **101** Rrrein, Schnellpolka 2.60.
- **102** Rheinweinlied, m. *Bar* Solo 1—.
- **103** Ganz Deutschland hält die Wacht 1.20.
- **112** Nr. 1. Stilles Weh, 2. Am Bache, à 1—.
- **113** Heimat, du süße 1.40.
- **120** Kuriose Geschichte 1.20.
- **121** Fröhlich mit Sang und Klang 2—.
- **122** Die braunen Augen 1—.
- **124** Tannengrün.
- **125** Froh! Frei! Humorist. Potpourri 3.60.
- **126** Des Sängers Wanderlust 1—.
- **127** Gebet in der Christnacht, *VP* 1—.
- **133** Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" 1— *Simon*.
- **136** Gott segne unsern Kaiser 1.20.
- **145** Sänger-Frühlingswanderung, humorist. Marsch-Potpourri 4.20.
- **146** Herzchen, mein Schätzchen 1—.
- **147** Sonntagsfrühe 1.60.
- **148** Mutterliebe —80, Duett —80, *SATB*, *TTBB* à 1— *Raabe*, *TTBB* —45 *Fischer;* Transkr. *P* 1.50 *Raabe*, *Z* —60 *Vries*, *O*, *mO* à 3— n.
- **154** Frühling 1—.
- **157** Mein Heimatwald 1.20.
- **158** Schön Ännchen 1—.
- **159** Beim Wein 1.20.
- **162** Abendruh 1.20.
- **164** Sänger-Testament 1—.
- **165** Aus der Ferne 1—.
- **166** Schelmenstreiche 1—.
- **168** Der Lenz ist da 1.20.
- **169** Mein Schatzerl 1—.
- **170** Die Blum' im Tal 1—.
- **171** Die Heimat am Rhein 1.20.
- **172** Fahnenlied 1.20.
- **173** Leicht zu Fuß, Marsch 1.20.
- **174** Sängerstreik, humoristische Szene, *P*, KA 2.50, St 2—.
- **175** Der Waldkönig 1.40.
- **176** Sängergrüße 1.80.
- **177** Der Morgen 1.80.
- **178** Abendlied 1.40.
- **179** Liebeslust und Leid 1—.

- 180 Waldliebchen 1.20.
- 181 Wandermarsch 1.20.
- 182 Vergessen 1—.
- 183 Das herzige Liesel 1.50.
- 184 Familie Lehmann 2.40.
- 185 Gefunden 1—.
- 186 Abschied 1—.
- 187 Der Schweizerbue 1—.
- 188 Am Rhein 1.20.
- 189 Der einsame Wanderer 1—.
- 190 Treue Liebe 1—.
- 191 Abend im Gebirge 1—.
- 192 Rheinsehnsucht 1.40.
- 193 Minnelied: „Ich wollt, ich könnt" 1—.
- 195 Lottchen, Polka, *TTBB* u. *P* 2—, *P*-Solo 1—, *O* 2—n, *IM* 3—n, *KM* 1.50 n *Jäger (Pionier)M* 2—n.
- 196 Liebesgeflüster 1.20, *TTBB*, *SATB* u. *P* à 2.30, *P*-Solo 1—, *O* 2—n.
- 197 Wach auf mein Schatz 1.20.
- 198 In Feld und Wald 1.80.
- 199 Verzagen 1.20.
- 200 Deutsches Herz und deutscher Stolz 1.20.
- 201 Für Deutschlands Flotte 1.20.
- 202 Der Wald, meine Welt 1.80.
- 203 Mein Lieb 1—.
- 204 Großer Gott, wir loben dich! Kantate f. *S*-, *T*- u. *Bar*-Solo, *TTBB*, *Org(H)* u. *O(P)*, KA 2—n, Chorst 2—, *O*, Part 8—n, *O*-St 8—n.
- 205 Daheim (Idyll), Salonstück, *P* 1.20.
- 206 Des Wirtes Töchterlein, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20.
- 208 Der Frühling kommt 2—.
- 209 Schelmenliedchen 1.40.
- 210 Heimkehr 1.40.
- 211 Mein Glück 1.40.
- 214 Der Alpenhirt 1.80.
- 219 Hymne: „Erkennet, daß der Herr Gott ist" 2—, *SATB* m. Frauen- od. Kinderchor, Part —80, St f. *SATB* 1.20, Frauen- od. Kinderchorst —40.
- 224 Auf der Alm da gibts koa Sünd! 1.40.
- 225 Du deutsches Lied 2—.
- 226 Schenk' ein, Herr Bruder 1.40.
- 227 Hinaus in's Freie, *TTBB* 1.20.
- 228 Der Lockvogel, *T*-Solo m. *TTBB* 1.20.
- 229 War's nur ein Traum? *T*-Solo m. *TTBB* 1.20.
- Abendruhe —25 *Raabe*, —45 *Fischer*.
- Aber leider! —30 n *Rühle & Wendling*.
- Französisches Volkslied 1—.
- Gruß an Dortmund, Marsch 1—.
- Humba-Marsch —30 n *Rühle & Wendling*.
- Ich sah' ein Röschen, Volkslied (Weber) 1—.
- Mein Deutschland, 1 St (Cursch-Bühren) —15, 2 St —15, 3 St, *P* ad lib. —15, *TTBB*, *SATB* à 1—, als Defiliermarsch, *P*-Solo —80, *IM* 2—n, *KM* 1—n, *HornM* 1.50 n.
- My Darling (After a Folk Song) —08 *Schirmer jr.*
- O selige Zeit des Maien —30 n *Rühle & Wendling*.
- Schätzchen mein, Serenade, *P* 1—, *mO* 3—n.
- 2 Schwäbische Volkslieder: 1. Herzeleid, 2. Der brave Reitersmann, à 1—.
- Süßes Herz, ich liebe dich, 1 St 1—.
- Trompeters Heimweh, *IM* 3—n.
- Waldeslust im Lenze 1— *Kistner*.

Voigt Hugo, Amtsrichter Hensch, Soloszene 1.50 *Gleissenberg*.

Voigt J. Célèbre Polonaise de l'op.: La vie pour le Czar de M. Glinka, *P* —75 *Gutheil*.
- Какъ мать. Romance de l'opéra: La Vie pour le Czar, M. Glinka, *P* —40 *Gutheil*.

Voigt Johann Georg Hermann (1709—1811). *Breitkopf:* **Op. 11** Concerto, *VaO*. *André*.
- 14 Polonaise, *VcO*. *André*.
- 16 Amusement, ou 16 pièces favorites, *P* 2— *Hofmeister*.
- 20 Drei Quatuors 8—: Nr. 1. (G) 3—. Nr. 2. (D-m.) 3—. Nr. 3. (F-m.) 2— *Hofmeister*.
- 21 Quartett (F-m.), *2VVaVc* 3—.
- 22 Sechs Scherzos, *4ms* 1—n.
- 12 Menuetten, *O* 1—n.
- 3 Quartette, *2VVaVc*, *André*.

Voigt J. N. Adelstan und Röschen: „Der schöne Maienmond begann" 1—n *Breitkopf*.

Voigt L. *Breitkopf:* **Op. 5** Potpourri (E-m.), *Vc*-Quart. 1—n.
- 6 Capriccio (A), *Vc*-Quart. 1—n.
- 6 Amusement (A), *Vc* av. *VVaVcKb* 1.50 *Hofmeister*.
- 9 Polnonaise (A), *Vc*-Quart. 1—.
- 11 Fantasie (Es), *Vc*-Quart. 1—.
- 13 Scena, *Vc2VVaVcKb* 2.50 *Simrock*.
- 14 Variations sur un thème de l'Opéra: Der Freischütz, *VcFlVVaB* 2.50 *Simrock*.
- 16 Deux Duetti (Es, E), *2Vc* 4— *Hofmeister*.
- 16 Duo Nr. 2 (C), *2Vc* 1.50.
- 17 Duo Nr. 5 (G), *2Vc* 2—.
- 21 Airs nationaux suisses av. Variations, 1.75 *Hofmeister*.
- 22 Sonate (G), *2Vc* 1—.
- 26 Cinq Variations sur le Thème: God save the King, *2Vc* 1— *Hofmeister*.
- 34 Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, *2Vc* 1— *Hofmeister*.
- 40 Drei leichte Sonaten (G, C, D-m.), *2Vc* 2—.
- Variations (C) sur: Schöne Minka, *Vc* av. *FlVVaKb* 1.25 *Hofmeister*.

Voigt M. *Simrock:* **Op. 2** Valse mignonne, *P* 1.50.
- 3 Vier Klavierstücke 1.50.
- 5 Menuett, *P* 1.20, *O*-St 3—n, kl. *O* 2—.
- 6 Im Volkston, 3 Improvisationen, *P* 1.20.
- 7 Suite (Präludium, Bourrée-Gigue, Caprice u. Gavotte), *P* 2—.
- 8 Six Miniatures, *P* 3—.
- Klavierstücke 1—.
- 3 Lieder 1—.
- Madrilène, fant., solo, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 n *Gaudet*.

Voigt Otto, op. 2 Burschenlied: „Ich bin so ein lustiger" —60 *Hofmeister.*

Voigt Paul, op. 62 Kymono, japanisches Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n, *IM* 3— n, *blM* 3— n *Philharmonischer Verlag*-Berlin.

- **75** Marcella, Ständchen, *P* 1.80, *O* 2.50 n *Bertram*-Berlin.
- Der Schönheitsabend, humor. Rheinländer 1.50 *Thalia-Verlag*-Berlin.
- Deutscher Luftschiffer-Marsch (Zeppelin-Marsch) 1.20, *O* 2— n, *mO* 3— n *Großmann*-Altona.
- Diabolo spiel' ich! Hum. Rheinländer 1.50 *Thalia-Verlag.*
- Feenreigen, Walzer-Intermezzo, *P* 1.50 *Thalia-Verlag.*
- Feodore-Marsch 1.20 *Großmann.*

Voigt Theodor. *Kahnt:* **Op. 3** Vier Lieder, *P:* Nr. 1. An den Bach. 2. Gruß an mein Liebchen. 3. Da drüben. 4. Liedchen: „Ein Glöcklein klinget" 1.25.

- **4** Drei Lieder, *P:* Nr. 1. Einziger Wunsch. 2. Die Rosen. 3. Trockne Tränen 1.25.
- **5** Vier Lieder, *P:* Nr. 1. Waldesruhe. 2. Das Hüttchen. 3. Im Walde hör' ich schallen. 4. Sehnsucht 1.25.
- **6** Valse-Impromptu, *P* 1—.
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Zwei Sterne. 2. Stille Tränen. 3. Ich wollt', ich wär ein Vogel 1.50.
- **9** Drei Lieder, *P:* Nr. 1. Blau Äuglein. 2. Die Rose. 3. Heidenröslein 1.25.
- **10** Alter Zecher: „Laß schäumen, laß fließen die goldene Flut" 1—.
- **11** Vier Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Im Mai. 2. Allegretto grazioso. 3. Gondellied. 4. Rondoletto 1.50 *Merseburger.*
- **12** Deuxième Valse - Impromptu, *P* 1— *Merseburger.*
- **13** Postillons Klagelied 1— *Meis.*
- **14** Zwei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Souvenir, notturno. 2. Mazurka caractéristique 1—.
- **17** Hommage à Mendelssohn, capriccio (D), *P* 1.25.
- Albumblatt, *P* —50.
- Festmarsch (E), *P* —50.
- Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" —50 *Feuchtinger.*
- Rheinsehnsucht, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
- Schweigen ist ein schönes Ding, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein", *TTBB* 2— *Siegel.*

Voigt Wilhelm. *Bratfisch:* **Op. 3** Dein denk ich immerdar, Salonstück, *P* 1—.

- **4** Ein Abend am Strande, Idylle, *P* 1—.
- **5** Liebeszauber, Salonstück, *P* 1—.
- **6** Deutsche Hymne, *TTBB* —60.
- **7** Wandermarsch, *TTBB* —60.
- **8** Vergißmeinnicht, *TTBB* —60.
- **15** Grüß dich Gott, mein Heimattal, Salonstück, *P* 1.30 *A. Hoffmann.*
- Der geprellte Wirt, humor. Szene; Trio, KA 2— *Danner.*

Voigtländer G. op. 43 Potpourri (A-m.), *2V* 1.50 *Breitkopf.*

Voigtmann Gertrud, Zwei instruktive Kinderstücke: 1. Eine Kleinigkeit, 2. Scherzino, à —80 *Haushahn.*

Voigtmann Julius, Novellette (As), *P* —80 *Kahnt.*

- Vom Nipptisch, zwei kleine Stücke, *P:* 1. (E-m.), 2. (F), à —50 *Kahnt.*

Voigtmann R. J. Konzert-Fantasie über d. Choral: „Nun danket alle Gott", *Org* 1.50 *Kahnt.*

- Sonate über den Choral: „Jesu meine Freude", *Org* 1.50 *Kahnt.*

V'là c'qu'est superbe, paysannerie 1— n *Joubert.*

V'là c'qu'il faut, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

V'là c'que c'est que l'populo! 1— n *Ondet.*

V'là c'que j'aime 1— n *Joubert.*

V'là c'que j'veux 1— n *Joubert.*

V'là ce que j'appelle du dévouement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

V'là des belles pêches! 1— n *Ondet.*

V'là des brioches 1— n *Joubert.*

V'là des hommes 1— n *Joubert.*

V'là du nouveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

V'là du plaisir, ou je m'y connais pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

V'là comme on est trompé 1— n *Joubert.*

V'là comme j'comprends l'existence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

V'là l'amant de Thérèse 1— n *Joubert.*

V'là l'agrêment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

V'là l'ballon 1— n *Joubert.*

V'là le bon joint 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

V'là le chiendent 1— n *Joubert.*

V'là les bleus, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

V'là les cocus qui passent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

V'là l'embêt'ment 1— n *Joubert.*

V'là les gardiens de la paix 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

V'là la marchande de cresson, rengaine 1— n *Joubert.*

V'là l'père Chopin 1— n *Joubert.*

V'là les petits conscrits, *Delormel.*

V'là l'rata 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

V'là le rétameur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

V'là mes principes, *Delormel.*

V'là mon genre 1— n *Joubert.*

V'là mon numéro, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

V'là mon pied, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

V'là mon plan 1— n *Joubert.*

V'là mon sentiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

V'là Nina 1— n *Joubert.*

V'là pourquoi j'veux me marier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

V'là qu'ça biche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

V'là qu'ça mord 1— n *Joubert.*

V'là qu'est sciant 1— n *Joubert.*

V'là z'un baptême 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Voilà!! 1— n *Joubert.*

Voilà c'qu'il faut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Voilà c'qui n'se voit pas souvent 1— n *Joubert.*
Voilà ce que c'est que d'avoir un nez, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voilà ce que je fis 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Voilà ce que je ne comprends pas 1— n *Joubert.*
Voilà ce que je voudrais être 1— n *Joubert.*
Voilà comme j'entends l'amour 1— n *Joubert.*
Voilà comme on écrit l'Histoire 1— n *Joubert.*
Voilà comment mes enfants prieront Dieu 1— n *Joubert.*
Voilà du bon fromage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Voilà l'arracheuse de dents 1— n *Joubert.*
Voilà l'Exposition! 1— n *Ondet.*
Voilà l'homme tel que je l'comprends 1— n *Joubert.*
Voilà la Parisienne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Voilà l'plaisir 1— n *Joubert.*
Voilà l'plaisir, messieurs 1— n *Joubert.*
Voilà le prêtre comme je le comprends 1— n *Joubert.*
Voilà le printemps qui passe 1— n *Joubert.*
Voilà les smarts, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Voilà, mon fils, ce que c'est qu'un Prussien, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voilà notre espérance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voilà Paméla 1— n *Joubert.*
Voilà papa 1— n *Joubert.*
Voilà Paris qui chante, *Ch. s.* —35 n *Maurel*
Voilà pour les courses, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Voilà pourquoi —30 n *Joubert.*
Voilà pourquoi je suis célibataire 1— n *Ondet.*
Voilà pourquoi je suis heureux 1— n *Joubert.*
Voilà pourquoi je vous aime —60 n *Joubert.*
Voilà pourquoi nous faisons 28 jours 1— n *Joubert.*
Voile blanc, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voilettes magiques 3— n *Joubert.*
Voillard J. E. La Bohémienne (Die Zigeunerin: „Wer will lachen") —48 *Bote.*
Voillereau, La Sirène, valse 1.70 n *Jullien.*
Voirin, op. 26 Trois trios, *PVVc:* N. 1—3 à 3.50 *Gallet.*
Vois E. Barcarolle 3— *Noël.*
- Fernande 6— *Noël.*
- Jeanneton, mazurka sur: Jeanne, Jeannette et Jeanneton, *P* 2.50 *Mariani.*
- Sous ton balcon, mélodie 3— *Noël.*
- Vieilles chansons de France 10— n: N. 1. A l'approchant du bois, 2. La rencontre à la fontaine, 3. Les turlututu, 4. La petite Jeanneton, 5. Nous ne voulons que des bergers, 6. Chanson à boire, 7. Alizon, 8. Le jardin d'amour, 9. La semaine de la mariée, 10. Pour un bouquet de roses, à 1— *Gregh.*
Voisel, Aïe Luli (Ach Luli), refrain populaire en Russie, romance (fr.-all.) avec *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Education de Fifi, chansonnette 3— *Noël.*
- Vrai Philosophe, chansonnette 3— *Noël.*
Voisin ai-je raison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Voisin, ce n'était qu'un rêve 1.35 n *Joubert.*
Voisin incommode 1— n *Bornemann.*
Voisin si vous ne dormez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Voisin, Le 29e mobile, marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
Voisin A. Bâtarde, chanson réaliste —30 n *Blanc.*
Voisin-Corbeau A. *Orgeret:* Ce pauvr' Sébastien! chansonnette.
- Comm' ça fait du bien, *Oberweiler.*
- Création expliquée.
- Oui, je marche toujours! *New Edition-*Bordeaux.
- Petite Bouquetière.
- Sa fille, chanson réaliste 1.75 n *Ganay.*
- Trucs de la femme, *Oberweiler.*
- Vive l'été! chansonnette.
- V'là comment ça s' passe! chansonnette.
Voisin et Casemajor, Gaffes et Gaffeurs 3— *Lory.*
Voisine aux baisers 1— n *Ondet.*
Voisine du réserviste, *Delormel.*
Voisine, un peu de feu 1— n *Joubert.*
Voisins, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Voitellier G. *Margueritat:* Danse exotique, *P,* *O* 1— n.
- Forgeron, *Ch. s.*
- Les Trois Dragons, chansonnette comique.
- Ohé, ohé! Berline, *O* 1— n.
- Pour danser, valse, *P,* *O* 1— n.
- Pour flirter, boston, *P,* *O* 1— n.
- Prenez un amant!
- Printemps sous bois.
- Sujette aux crampes, chansonnette comique.
- Tamoulaïa, *P.*
- Un amour.
Voith Franz, Andredl-Polka française, nach Motiven der C. Millöcker'schen Operette: Das verwunschene Schloß 1— *Cranz.*
- Erster, zweiter, dritter Akt 1— *O. Dietrich.*
- Liebestrikolore, Polka française 1— *Cranz.*
- Nur allweil radeln, das stärkt die Wadeln, Couplet 1— *Dietrich.*
Voiture à vendre, duo 5— *Ghéluwe.*
Voix d'ange, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voix de ce qu'on aime, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Voix des chênes 1— n *Eveillard.*
Voix des chênes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Voix des cieux 1.75 n *Joubert.*
Voix des cloches 1— n *Joubert, Ondet.*
Voix du coeur, av. parlé —50 n *Bornemann.*
Voix des écoles 1— n *Joubert.*
Voix des feuillages 1— n *Ondet.*
Voix de la forêt 1— n *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Voix de la France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Voix des gênéts 1— n *Ondet.*
Voix de l'histoire 1— n *Joubert.*
Voix d'Italie, Recueil de trente morceaux de chant, tirés des principaux maîtres de l'école italienne (it.-franç.) : 1. Rossini (Zelmira) : Que vois-je, amis. 2. Bellini (Pirata) : Tu verras l'infortunée. 3. Donizeti (Anna Bolena) : Ah! du jour. 4. Mercadante (Elisa e Claudio) : Si jamais un jour. 5. Pacini (Niobé) : La faveur que je désire. 6. Paesiello (Molinara) : La fleur de la jeunesse. 7. Rossini (Bianca e Faliero) : O Venise! 8. Cimarosa (Matrimonio) : Dès que l'aube. 9. Bellini (Sonnambula) : Tout m'accable. 10. Cimarosa (Matrimonio) : La petite (duo). 11. Cherubini (Abencérages) : Suspendez à ces murs. 12. Bellini (Canzonetta) : Belle Nice. 13. Azzioli (Arietta) : Oui, je fuis. 14. Donizetti (Anna Bolena) : Vis encore. 15. Rossini (Eduardo e Cristina) : En mon âme. 16. Paer (Agnese) : L'amour de l'or. 17. Bellini (Canzonetta) : Fraîche rose. 18. Azzioli (Arietta) : Si près du rivage. 19. Donizetti (Betly) : Est-il vrai? 20. Mosca (Credulo) : Plaintive désolée. 21. Rossini (Adelaide) : Brave l'angoisse. 22. Trento (Foresta) : Courage, amis. 23. Bellini (Canzonetta) : Par pitié. 24. Gnecco (Carolina) : Pitié pour ma souffrance. 25. Bellini (Canzonetta) : Mélancolie. 26. Mosca (Polonaise) : Ton feu brûlant dévore. 27. Rossini (Armide) : Qui moi? souffrir. 28. Bellini (Arietta) : Je laisse sans retour. 29. Rossini (Demetrio) : D'une âme fière. 30. Rossini (Eduardo) : De l'arbitre de ma vie 8— n *Fromont.*
Voix des mers 1— n *Joubert.*
Voix de l'océan 1— n *Bornemann.*
Voix d'or 1— n *Ondet.*
Voize père, 12 petits duos très faciles, *2CornàPist* 1— *Margueritat.*
Воячекъ Б. Буллеріанъ-Маршъ, съ его портр.томъ —40 *Idzikowski.*
- Торжественный маршъ по случаю открытія въ Кіевѣ памятника Императору Николаю I-му —60 *Idzikowski.*
Vojáček H. Krakoviak. Humoreska na polskou nár. píseň 1.50 *Hoffmann.*
Vojáček Hynek. *Bosworth:* Allegro giocoso, *FagP* 2—.
- Divertimento, *FagP* 1.25.
- 6 Etüden, *FagP* 2.75.
- Grand Caprice, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Impromptu, *FagP* 2—.
- Pezza di Concerto (Sonata), (Es), *HornP* 2.50.
Vojáček J. Den. Charakterní obrázky pro *P* 2— *Urbánek.*
Vojnovics Th. Doux Souvenir, *Z* 1— *Rózsavölgyi.*
Vojtenko I. Mazurka, *P* —30 *Idzikowski.*
Volaire M. *Deramond:* Enivrante, valse 6—.
- Eternel aveu, valse 6—.
- Frimousse au vent, maz. 5—.
- Gais ébats, polka facile 1—.
- Gracieuse gavotte 1—.
- Historiette, petite pièce, *P* 1.50.
- Invitation, barcarolle 1— n *Raux.*
- 2 Morceaux faciles: 1. Gracieuse-Gavotte. 2. Gais ébats, polka, à 1— n.
- Vers la gloire, *P* 1.50 n *Leduc.*
Volant J. Espièglerie, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— *Trefz.*
- Pit! polka, *O* av. *P* cond. 1— *Trefz.*
- Porte-Drapeau, allegro milit. *O* avec *P* cond. 2— n *Salabert.*
Volante Carlo, The sparkling streamlet, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Wayside trillings, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
Volay, Est-il malin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
Volbach Fritz (1861). *Breitkopf:* **Op. 9** 2 leichte Stücke, *P*, vide: Instrukt. Album II; Nr. 1. Tanz der Heinzelmännchen (D). 2. Marsch der Heinzelmännchen (C), *4ms* 1.50 *Wernthal.*
- **14** Reigen f. 3st. Frauenchor, *T*-Solo u. *P*, Part u. St 1.50, Chorst à —25 *Schott.*
- **16** Ostern, symphonisches Gedicht, gr. *O* u. *Org*, Part 4.50 n, St 9— n, KA, *4ms* 3— n *Schott.*
- **18** Vom Pagen u. d. Königstochter, Chor, *S* u. *O*, *Breitkopf.*
- **20** Drei Lieder: 1. Im Schauer der Wonne, 2. Am See, 3. Herbstleuchten, à 2— *Schott.*
- **21** Es waren zwei Königskinder, symphonische Dichtung, *O*, Part 9— n, *O*-St 17.40 n.
- **22** Festkantate, *Schott.*
- **23** Drei Lieder (deutsch-franz.) : 1. Morgen (Au Matin), 2. Gesang in der Mondnacht (Chant dans la Nuit), 3. Frühlingsläuten (Aube printanière), à 1—.
- **24** Quintett (Es), *PObClHornFag*, *P*-St 6— n, 4 Stimmenhefte 3.60 n.
- **25** Zwei Lieder: 1. Liebesjauchzen, 2. Nacht am Springbrunnen, à 1—.
- **26** Raffael, 3 Stimmungsbilder, angeregt durch Raffael'sche Gemälde, *SATB*, *O* u. *Org:* Madonna di Foligno. Madonna del Granduca. Madonna di San Sisto (latein.) Part 9— n, *O*-St 24— n, KA 4.30, Chorst: *SA* —90 n, *TB* —60 n *Schott.*
- **27** Zwei Lieder, *Breitkopf.*
- **28** Zwei Lieder (deutsch-engl.) : 1. An deinem süßen Herzen, 2. Traumleben, à 1—.
- **29** Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht, *O*, Part 9— n, St 17.40 n.

- 31 Am Siegfriedbrunnen. Ein Stimmungsbild, *TTBBO*, KA 4.50 n *Hug*.
- 33 Symphonie (H-m.), *O*, Part 30— n, St 48— n *Hug*.
- 2 Altdeutsche Lieder: Goldringelein. Minnelied 1.25 *Schott*.
- Altdeutsche Lieder, *TTBB:* Goldringelein, Lieblich hat sich gesellet, Minnelied: „All mein Gedenken", à —60 *Schott*.
- Hohenzollernlied, *TTBB* 2.20 *Oertel*.
- Il était une fois, poème symphonique, *O*, Part 12.50 n, parties 29— n *Costallat*.
- 2 Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1—. Nr. 2. Scherzo —80 *Hoffheinz*.
- König Tulga, Trauerspiel: *Oertel:* Ave Maria, 3 Frauenst m. *Org(H)* 1.05. Chor der Vasconen, *SATB* u. *3Pos* 1.20. Krönungsmarsch 1.25, *4ms* 1.50, *O*, Part 3.60, St 4—, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50.
- 2 Lieder: 1. Lied: „Ich habe zur letzten guten Nacht." 2. Der Traum 1— *Hoffheinz*.
- Lieder aus „Amaranth": 1. Dornröslein. 2. Du Tropfen Tau 1— *Hoffheinz*.
- Sammlung aus Werken klassischer Meister s. Bach, Gluck, à Heft —75 *Hoffheinz*.
- Sammlung klassischer Stücke, *P* (Chr. W. Gluck), leichtere Bearb. (herausg. F. Volbach): Reigen seliger Geister aus: Orpheus. Hymne. Chor der Priesterinnen aus: Iphigenie auf Tauris —75 *Hoffheinz*.
- 5 (leichte) Stücke nach Franz Lachner, op. 95, *4ms:* 1. Frühlingsbotschaft, 2. Der Stieglitz, 3. Mauskätzchen, 4. Nur eine kleine Geige, 5. Wiegenlied, à 2— *Schott*.
- 3 (kleine) Tonbilder in kanonischer Form, *4ms* 2.50 *Schott*.
- Unser Liederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder m. *P*, ausgewählt von Friedrike Merck, I—II à 5— n *Schott*.
- Vom Pagen und der Königstochter (The Page and the King's Daughter), 4 Balladen, f. Soli Chor u. *O:* 1. Der alte König zog zu Wald (The agèd king rose up with the morn). 2. Zwei Reiter reiten (Two horsemen ride). 3. Am Runenstein in der Sommernacht (Round rune carv'd rock), KA (deutsch-engl.) à 4—, Chorst 2.40 n.
- Wie lieblich sind deine Wohnungen, Motette, *S* I/II *ATB* 1.80 *Hoffheinz*.

Volbach H. Scottish airs, *VcP* 3/— *Paterson*.

Volborth E. *Sassetti:* Adoration —35.
- Air, *RabecaP* —45.
- Andantino, *P* —25.
- Aubade —35.
- Hymno Portuguez, *P* —50.
- Impromptu, *P* —25.
- Marche de cavalerie —25.
- Quando cadran le foglie —35.
- Sérénade florentine —35.

Volborth Eugen von. *Praeger:* Ballade: „Ein Röslein stand im Garten" —80.
- Berceuse (Wiegenlied), *PV* —80 *Falkenberg*, 1.20 *Sommermeyer*.
- Der Ungenannten, 3 Lieder 1.50 n: Nr. 1. Es waren Tage der Sonne —80. Nr. 2. Es weht vom Meer herüber —60. Nr. 3. Am Rhein, am grünen Rheine —60.
- Emir de Bengador 1— *Sommermeyer*.
- Frühlingsnacht —60 *Sommermeyer*.
- 5 Gesänge: Nr. 1. Ernte: „Über dem Korne" —80. Nr. 2. Der Brautring, 3. Allein, 4. Rote Rosen, à 1.20. Nr. 5. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt" —80 *Ries & Erler*.
- Im Rosenbusch die Liebe schlief 1— *Gutmann*.
- 3 Lieder: 1. Mondeszauber. 2. Mein. 3. Im Schauer der Wonne halt' ich dich 2— *Ries & Erler*.
- 3 Lieder: 1. Einsamkeit. 2. Vale. 3. Gefangen 1.50 *Sommermeyer*.
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Nachts. 2. Heraus. 3. In der Mondnacht. 4. O laß mich träumen. 5. Für Musik. 6. Um Mitternacht 2.40 *Eulenburg*.
- Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid'" —80.
- Rheinwellen, Walzer 1.80.
- Sérénade de Zanetto 1— *Société nouvelle*.
- Waldgeister, Walzer 1.50.

Volcan d'amour —35 n *Maurel*.

Volck A. op. 4 Ihr Hirten erwacht, Weihnachtspastorale 1— *Bock*.

Volcke Charles. *Gallet:* **Op. 8** Nos joyeux réservistes, marche 1.50 n.
- **10** Perlette, polka de concert, *CornetTrP* 2.50 n.
- **11** Santo Stefano, gr. marche 1.75 n.
- **18** Le Soir, sérénade-aubade, *P* 1— n.
- **35** Le Chant des Bengalis, polka de concert, *2ClP* 1.75 n.
- **39** Arlequin, Pierrot e Colombine, ballet pantom. *V* ad lib. 2— n.
- **50** Nos bambins chéris, valse facile 1— n.
- **97** Térésina, gavotte vénitien, *P* 1.75 n.
- **98** Rossignolette, polka 1.50 n.
- **109** Polka des sous-officiers 1.50 n.
- **110** Virtuose, gr. air varié, *ClP* 3— n.
- **129** Lamento cantabile, *VcP* 1.75 n.
- **132** Le Chant des Lutins, *P* 1— n.
- **138** Valse des petits charcutiers, *P* 1— n.
- **150** Airs populaires, *ClP* 1.25 n.
- Arlequin, Pierrot et Colombine, ballet pantomime, *VP* 2.50.
- Barbier de Séville, fant. *ClP* 1.25 n.
- Chant des bengalis, polka de concert, *2ClP* 1.75 n.
- Chant des Bengalis, *Harm(Fanf)* 1.50 n, *2Cl* 2.50 n *Kessels*.
- 40 Chants nationaux du monde entier, *ClP* 1.25 n.
- Confiance, ouverture, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Fête du Hameau, pastorale, *VP* 1.50 n.
- Fête rustique, pastorale, *VP* 1.50 n.
- Hop! hop! Galop 1.50 n.
- Lamento cantabile, solo, *VcP* 1.75 n.
- Norma, fant., *ClP* 1.25 n.
- Ondes Argentines, sérénade caprice, *Mand (V)P* 1.50 n.

- Perlette, polka pour *Fl(Pist), Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Richard, fant., *ClP* 1.25 n.
- Robin de Bois, *ClP* 1.25 n.
- Salut à Venise, valse de salon, *Mand(V)P* 1.75 n.
- Sancta Cécilia, andante, *Mand(V)P, HautbP* à 1.75 n.
- Santo Stephano, grande marche, *Harm (Fanf)* 2— n.
- Soir, sérénade, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Souvenir de Palerme, sérénade-pizzicati, *Mand(V)P* 1.50 n.

Volckerick J. De Gondel 1— *Beyer.*
- Fleur de la vallée 1— *Beyer.*
- Het roosje uit de dalen 1— *Beyer.*

Volckert J. Favorit-Marsch aus der beliebten Pantomime: „Die Zauberschere" —60 *Hoffmann.*

Volckheim C. W. Lieder fürs Erzgebirge 3— *Breitkopf.*

Volckmar Erwin, op. 5 Friedrich Rotbart 1.20 *Germann.*
- **6** Rolands Tod 1.50 *Germann.*
- **7** Blücher am Rhein 1— *Germann.*

Volckmar W. op. 7 Vier Duette: 1. An die Nacht, aus Tiedge's Urania, 2. Frühlings-Mahnen, 3. Die freien Sänger, à —75. Nr. 4. An die Hoffnung 1— *Schott.*
- **17** Weihnachts-Kantate: „Ehre! Ehre! Ehre sei Gott in der Höh'!" *SATB* mit *Org* 1— *Rühle.*
- **18** Zwei leicht ausführbare Festgesänge, *SATB* m. *Org:* 1. Weihnachtsgesang: „Freuet euch, freuet euch alle." 2. Konfirmationsgesang: „Eil', wie wahre Christen pflegen, glaubensvoll dem Herrn entgegen" 1— *Rühle.*
- **21** 40 Morceaux fac. *Org* 2— *André.*
- **23** Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle für *Org*, verschieden harmonisiert und figuriert, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen 4.25 n, I—VI à —75 n *Schott.*
- **25** 40 Préludes et Postludes fac. *Org* 2— *André.*
- **35—38** Hilfsbuch für Organisten, Vor- u. Nachspiele, *Org* 6—: Op. 35 Heft I. 67 Vor- und Nachspiele 2—. Op. 36 Heft II. 74 Vor- und Nachspiele 2—. Op. 37 Heft III. 72 Choral-Vorspiele 3—. Op. 38 Heft IV. 72 Choral-Vorspiele 3— *Rühle.*
- **39** Fantasie (C), *Org* 1.50 *Breitkopf.*
- **44** Drei große Postludien, *Org* 1— *André.*
- **50** Orgelschule, von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung, 460 Übungsstücke 18—, I—VI à 3— *Breitkopf.*
- **54** 96 leichte und kurze Tonstücke in allen Tonarten für die *Org* 2— *Maier.*
- **55** 36 Morceaux pet. et fac. *Org* 2.60, I—II à 1.50 *André.*
- **58** Drei leichte Quartette, *2VVaVc:* 1. (C), 2. (G), 3. (A-m.), à —60 n *Breitkopf.*
- **61—63** Sammlung mittelschwerer u. einfacher Präludien für *Org* 3—: Op. 61. 12 mittelschwere und einfache Präludien, op. 62. 14 mittelschwere und einfache Präludien. op. 63. 15 mittelschwere und einfache Präludien, à 1.50 *Rühle.*
- **64** Zwölf größere Orgelstücke von mittelmäßiger Schwierigkeit zum gottesdienstlichen Gebrauche: I. Kreuztonarten, II. Be-Tonarten, à 1.50 *Fürstner.*
- **66** 100 petits Morceaux 3.20 n, I—IV à 1.30 n *André.*
- **66** Präludienbuch, Sammlung größerer u. kleinerer Vorspiele in den verschiedensten Formen über die gebräuchlichsten Choräle für die *Org* 7.50, I—IV à 2.50 *Fürstner.*
- **69** Sonata (D-m.), *Org* 1— *J. Fischer.*
- **79** Jugendfreuden, sechs ziemlich leichte Volkslieder-Fantasien, *P* —50 n *Rühle.*
- **81** Orgelsonate (G-m.) 1.30 *Fürstner.*
- **97** Drei Wanderlieder für 1 Singst, *VP:* Wandervöglein: „Was flieget ihr Vöglein" Wanderers Sehnsucht: „Laubesrauschen, Himmelsblau." Wanderers Ruhe: „Kühler Schatten, grüne Matten" 2— *Hofmeister.*
- **100** Livre de Chorals, 501 Chorals d'une forme plus nouvelle d'abord pour les livres de cantiques en usage dans les provinces Brandenbourg et la Poméranie p. *OrgH(P)* à 4 voix choisis et avec des interludes 15— *Mustel.*
- **102—104** 45 leichte melodische Tonstücke, *Org(H)* 1.50 *Maier.*
- **135** Orgelwerke 3— *Rühle.*
- **145** Orgelsonate (A-m.) 1.30 *Fürstner.*
- **148** Orgelsonate (B) 1.30 *Fürstner.*
- **149** Orgelsonate (H-m.) 1.30 *Fürstner.*
- **152** Heimatsklänge, 6 Volkslieder: Weißt du wie viel Sternlein stehen. O Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter. Morgenrot! Morgenrot. Durch Feld und Buchenhallen. Es wollt ein Jäger jagen. O Straßburg 2.50 *Hofmeister.*
- **153** Volksklänge, 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung: In einem kühlen Grunde. Deutsches Marschlied. Neapolitanisches Volkslied. Altes Volkslied aus dem 16. Jahrhundert. Alpenlied. Abschied: „Heute scheid' ich" 2.50 *Hofmeister.*
- **154** Glockentöne, 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung: Schwäbisches Volkslied. Mein Schatz ist ein Reiter. Abschied. Russisches Volkslied. Kriegers Abschied. Soldatenmut 2.50 *Hofmeister.*
- **158** Zwei Trios (Album für Orgel-Spieler Nr. 14) —80 *Rieter.*
- **163** 31 Trios, I—IV 2.40 n *Maier.*

Mittellange und schwierige Tonsätze, als:
- **164** Sechs charakteristische Tonsätze, op. 137: Sechs Adagios und op. 174: Sechs größere Fugen, *Org* 2.40 n *Maier.*
- **168** Achtzehn leichte, melodische Tonstücke, *Org* 1.50 *Siegel.*
- **169** Sechzehn kleine leichte Stücke, *Org* —50 *Rieter.*
- **170** Duo für *OrgV* —80 *Rieter.*

- 172 Sinfonie nach Themen von Herzog Ernst von S.-C.-G., *Org* 2.50 *Siegel.*
- 180 Silberblicke aus der Jugendzeit, 42 Tonstücke, *P:* I 1—, II 2— *Maier.*
- 186 Fantasie über Themata aus J. S. Bach's Matthäus-Passion, *Org* 2.25 *Siegel.*
- 189 Sonate (F-m.), *Org* —80 *Rieter.*
- 202 Der Männerchor, Tonstücke aus klass. Werken der Tonkunst, *TTBB* m. *Org:* Nr. 1. Halleluja aus Händel's Messias 1.40. Nr. 2. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus Haydn's Schöpfung 1.80. Nr. 3. Er weidet seine Herde aus Händel's Messias 1.20. Nr. 4. Mit Staunen sieht das Wunderwerk aus Haydn's Schöpfung 1.35. Nr. 5. Triumph, Triumph aus Schneider's Weltgericht 1.20. Nr. 6. Heil dir im Siegerkranz 1.20 *Beyer.*
- 203—206, 209, 210 Vorspiele für die *Org,* I—VI à 1— *Beyer.*
- 207 Vorspielbuch, enthaltend 380 kurze und leichte, auch für *Org* ohne Pedal brauchbare Vorspiele zu sämtlichen Chorälen von des Verfassers Choralbuch (op. 165) 12— *Maier.*
- 213 Sonate (E), *Org* 1.25 *Merseburger.*
- 214 Sonate (E-m.), *Org* 1.25 *Merseburger.*
- 226 Fantasie über „Home sweet Home", *Org* 1.50 *J. Schuberth.*
- 235 Eichenkranz, Sammlung deutscher Vaterlandslieder mit Tonweisen im Satz für den zweist. Volksgesang sowie für *TTBB* —45 *Merseburger:*
  1. Alles schweige, jeder neige.
  2. Am Rhein, am grünen Rheine.
  3. Am Rheine ist Leben. NB. Einzel-Ausgabe!
  4. Auf Deutschland, auf mein Vaterland.
  5. Auf mein Deutschland, schirm' dein Haus.
  6. Das war zu Wörth, der heiße Tag.
  7. Der Gott, der Eisen wachsen ließ.
  8. Deutschland, Deutschland über alles.
  9. Deutschland, noch zu einem Kampfe.
  10. Die Fahnen wehen, frisch auf zur Schlacht.
  I. Ein' feste Burg ist unser Gott.
  11. Ein Lied, wie Glockenton so rein.
  12. Erhebt euch von der Erde.
  13. Es bläst die Trompete: Nun geht's an den.
  14. Es braust ein Ruf wie Donnerhall.
  15. Es wehet die Fahne, es flattert ihr Band.
  16. Freudensänge, deutsche Brüder.
  17. Frisch auf, frisch auf, der Hahn hat gekräht.
  18. Frisch auf zum Landsturm! Mann für Mann.
  19. Germaniens Söhne haben es gesprochen.
  V. Gott ist getreu, sein Herz, sein Vaterherz.
  IV. Halleluja! Lob, Preis und Ehr'.
  20. Heil dir, o Deutschland, Heil.
  III. Heilig ist Gott unser Herre.
  21. Hinaus, hinaus! es ruft das Vaterland!
  22. Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang!
  23. Hurra, du stolzes, schönes Weib.
  24. Ich hab' einen mutigen Reiter gekannt.
  25. Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand.
  26. Kein Feind, mein Volk, macht dich erbangen.
  27. Kein schön'rer Tod ist in der Welt.
  28. Kennt ihr das Land, so wunderschön.
  29. Mein Vaterland, dir weih' ich Gruß und Lied.
  30. Mit Hörnerschall und Lustgesang.
- 236 Wilhelmsmarsch 1— *Beyer.*
- 251 Wörther Siegesmarsch 1— *Beyer.*
- 254 Ein Märchen, Tonstück, *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- 255 Tonstück, *P* —80 *Kahnt.*
- 256 Drei Adagios, *Org* 1.50 *Rieter.*
- 258 Leichte und instr. Violinduette, I, III, IV à 1.50, II 2.25 *Merseburger.*
- 259 Ballade, Tonstück, *VcP* 2— *Merseburger.*
- 260 Eine Abendstunde, Tonstück, *VcP* 2— *Merseburger.*
- 268 Bitte, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 269 Sehnen, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 270 Geläufigkeits-Schule, *Org,* I—II à 3— *J. Schuberth.*
- 271 Auswahl der gediegensten Choräle aus dem Choralbuch 6— *Maier.*
- 271 Elementarübungen, *V:* I. Vorbereitende Übungen. II. Choräle. III. Lieder 2.25 *Merseburger.*
- 272 Scheiden, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 273 Tonstücke, *VOrg:* 1. Präludium von J. S. Bach. 2. Choral: „Liebster Jesu." Kanon von J. S. Bach. 3. Fugato von J. S. Bach. 4. Arie: „Er weidet seine Herde", aus dem Oratorium „Messias" v. Händel. 5. Fuge in A-moll von J. S. Bach. 6. Fuge in G-moll von Bach J. S. 7. Bruchstück aus dem Mittelsatz des Beethoven'schen Es-dur-Quintuor, op. 16. 8. O sanctissima. 9. Choral: „Mache dich, mein Geist, bereit." 10. Bruchstück aus der G-dur-Romanze von Beethoven, op. 40, *2VOrg.* 11. Allegro con spirito, von Dr. W. Volckmar 2.25 *Merseburger.*
- 274 Fern von der Heimat, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 275 Aus der Ferne, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 276 Abends, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 285 Sechs leichte Männerchöre: 1. Zuruf an's Vaterland, 2. Dem Vaterland, 3. Mein Heimatland, à —80. Nr. 4. Gruß an den Wald 1—. Nr. 5. An mein Vaterland —80. Nr. 6. Marsch: „Stoßet an! stoßet fröhlich an! 1— *Tonger.*
- 299 Leichte Tonsätze, *P* 2— *Beyer.*
- 300 Variationen über den Choral: „Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud'", *Org* 1.50 *Rieter.*

- 301 Sonate, *4ms* 3.80 *Cranz.*
- 304, 305 16 Orgel-Trios 1.20 *Maier.*
- 306, 307 24 Orgelnachspiele 1.20 *Maier.*
- 315 Zwölf Tonstücke, *Org* —60 *Beyer.*
- 316 Sechzehn leichte Orgelstücke —60 *Beyer.*
- 317 Zwölf leichte Orgelstücke —75 *Beyer.*
- 318 24 leichte und kurze Orgelstücke —75 *Beyer.*
- 319 48 leichte Orgelintonationen —75 *Beyer.*
- 322, 325 16 fugierte Stücke 1.20 *Maier.*
- 332 Jugendträume, Walzer 2— *Cranz.*
- 350 Leichte und instruktive Tonstücke, *V P,* I—II à 1.50 *Merseburger.*
- 351 50 leichte und melodische Tonstücke, *Org,* I—II à 2.50 *Schott.*
- 357 Zwölf Adagios, *Org,* I—II à 2.80 *Rieter.*
- 368 8 Festival Compositions, *Org* 1— *J. Fischer.*
- 368 Acht Festspiele, *Org,* I—II à 3—: Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (Es), 4. (E), 5. (F), 6. (G), 7. (A), 8. (B), à —90 *Rieter.*
- 369 Altes und Neues, Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung, *VP,* I—II à 1.80 *Merseburger:* I. Nr. 1. Tonsatz aus dem F-dur-Konzert von Mozart. 2. Menuett aus der B-dur-Symphonie von Haydn. 3. Andante aus der B-dur-Symphonie von Schubert. 4. Scherzo aus der A-dur-Symphonie von Beethoven. 5. Arie: „Er weidet seine Herde", aus dem Oratorium „Messias" v. Händel. 6. Bruchstück aus einer Symphonie (D-dur) von Mozart. 7. Bruchstück aus dem Oratorium „Judas Maccabäus" von Händel.
  II. Nr. 8. Bruchstück aus dem Mittelsatz des C-dur-Klavierkonzerts Nr. 4 von Mozart. 9. Bruchstück aus d. Andante eines Trios von Händel. 10. Menuett aus der F-dur-Symphonie Nr. 8 von Beethoven. 11. Bruchstück aus der Arie „Buß' und Reu'" aus der Matthäus-Passion von J. S. Bach. 12. Arie und Chor: „Ich will bei meinem Jesu wachen", Matthäus-Passion von J. S. Bach. 13. Andante aus dem Es-dur-Quintett op. 4 v. Beethoven. 14. Einleitung zur Tell-Ouvertüre von Rossini.
- 371 Sonate (C) (Festsonate nach den Melodien „Heil dir im Siegerkranz" und „Wacht am Rhein"), *Org* 1.80 *Rieter.*
- 372 Sonate (C-m.), *Org* 1.80 *Rieter.*
- 373 Sonate (Cis-m.), *Org* 1.80 *Rieter.*
- 374 Suite (C-m.), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 375 Suite (D-m.), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 376 Suite (Cis-m.), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 377 Sonate (D-m.), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 378 Sonate (D), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 379 Sonate (Es), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 380 Suite (D), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 381 Suite (Es), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 382 Suite (Es), *Org* 1.80 *Rieter.*
- 386 u. 387 Zwei Orgelsuiten über Psalmen-Texte, *Org,* I—II à —60 *Maier.*

Für strebsame Organisten, Sammlung größerer mittelleichter Orgelkompositionen (Sonaten): I. Op. 398 (F-m.), op. 400 (G), II. Op. 385 (F), op. 503. Fantasie (A), III. Op. 384 (E-m.), op. 399 (Fis-m.), IV. Op. 405 (B), op. 406 (H-m.), V. Op. 404 (A), op. 383 (G-m.), VI. Op. 402 (As), op. 403 (A-m.), à 1— n *Kothe.*

- 436 Christus, große Sonate, *Org4ms* 5— *Fürstner.*
- 483 Intonationenbuch, 325 kurze u. leichte Intonationen für *Org* 4.50 n *Kothe.*
- 490 Postludienbuch, 102 leichte, kurze, thematische Nachspiele für *Org* 1.50 n *Kothe.*
- 491 Tonleiterstudien, *P,* I—II à 1— *Beyer.*
- 492 110 Sequenzen mit 173 Figurationen, *Org(P),* I—II à —75 *Maier.*
- 505 Drei Trios, *3V:* 1. (C). 2. (G). 3. (D) 2.25 *Merseburger.*
- 512—514 Achtzehn Fest-Präludien, *Org,* I—III à —75 n *Kothe.*
- Adagio, *PipeOrg* —30 *Ditson.*
- Andante (A), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Andante con Moto, *Org* —30, & Rimbault E. F.: Andante, *Org* (Simpson J. W.) —25 *Ditson.*
- Andante from Organ Sonate (Wiegand G.), *mO* —50 *Fischer.*
- 14 Compositions for Festival Occasions, *Org* 1— *J. Fischer.*
- Dear birds (Wandervöglein), with *V* 1/6 *Novello.*
- Deutsche Lieder für Schule, Haus und Leben, I—II —15 n *Peter*-Leipzig.
- 16 Duos (leichte), *2V* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Extracts from the Works of the Old Masters, *Org,* I 1/— *Boosey.*
- Extracts from the Works o fthe Old Masters, *Org,* II 1/— *Boosey.*
- 8 Festival Compositions (Festspiele), *Org* 1— *J. Fischer.*
- Grand March, *mO* —75 *Fischer.*
- Harmonielehre 3— n *Breitkopf.*
- Meister des Orgelspiels, Handbuch für Orgelspieler zum Studium und praktischen Gebrauch, eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten: II. 55 sehr leichte und sehr kurze Orgelsätze 1.20 n. III. 44 leichte Orgelsätze 1.20 n. IV. 40 mittelleichte und kurze Orgelsätze 1.50 n. V. 34 mittelleichte Orgelsätze 1.80 n. VI 1.80 n, VII—VIII à 2— n, IX—X à 2.25 n *Schulbuchhandlung.*
- 66 Nationaltänze (Danses nationales), *2V* 1.20 *Litolff.*
- Neben dir —50 *Schott.*
- Opern-Album: I. *V:* 45 berühmte Melodien 1.20. II. *2V:* 50 Melodien 1.20 *Litolff.*
- Orgel-Magazin, ein Hilfsbuch für Organisten einer jeden Konfession, enthaltend 10 Abteilungen. Tonstücke für die *Org* mit und ohne Pedal, sowie für *H,* in allen üblichen Tonarten und Formen, nämlich: I. 381 leichte Tonstücke in allen Tonarten, nach der Skala geordnet (op. 105 bis 111), I—VII à 1.20 n, kplt. 8.40 n.

II. 182 Modulationssätze (op. 112) 2.25 n.
IIIa. 10 Festspiele (op. 82—90 und 98) 3— n.
III b. 4 Festspiele (op. 137 u. 155 bis 157) 1.50 n.
IV. 56 Tonstücke in den alten Kirchentönen (op. 160), I—II à 1.20 n.
V. 48 Nachspiele (op. 161), I—IV à 2.40 n.
VI. 20 fugierte Sätze (op. 162), I—II à 1.20 n *Maier.*
- 64 Orgelpreludier 1— *Johnns.*
- 8 Orgelsonaten (op. 69, 70, 71, 74, 75, 80, 143, 144) 4.50 n *Maier.*
- 11 Orgelsonaten 6—: Op. 146, 150, 167, 191, 192, 213, 214, 215, 222, 223, 234 à 1— *Maier.*
- Rustling forest, with *V* 1/6 *Novello.*
- Schäfers Morgenlied: „Früh morgens treibt der Schäfer", m. *VcP* 1.50 *Kistner.*
- Schlachtgesang, *TTBB* 1— *Schott.*
- Schwarz, Rot und Gold, Duett —50 *Schott.*
- 25 Valda utgångsstycken, *Org* 1.50 *Gehrman.*
- Voluntary, *Pipe-Org* (G. W. Steele) —50 *Brainard.*
- Waldesrauschen, with *V* 1/6 *Novello.*
- Wandervöglein, with *V* 1/6 *Novello.*
- Wer wollte sich mit Grillen plagen, *P* —20 *Rühle.*
- Zum Rhein, *TTBB*, Part —25 *Merseburger.*

Voleuse 1— *Ondet.*

Voleuse rouge 1— *Ondet.*

Volf A. Salut au drapeau! choeur à quatre voix d'hommes (Charles Couyba), *C. Henry*-Besançon.

Volger Fr. *Bote:* **Op. 39** Polka-Mazurka —80.
- **40** Jubelmarsch —50.
- **41** Vexier-Polka —80, *O* (u. Heinsdorff, op. 40) 6.30.
- **44** Zuaven-Galopp 1—.
- Jungfer Lieschen-Galopp —80.
- Rosen und Vergißmeinnicht, schottischer Walzer —80.
- So leben wir, schottischer Walzer —80.

Volgler, Prelude, *Cabinet-Org* —15 *White.*

Volk Wilh. Orchester-Studien f. *Englisch Horn* u. *Alt-Ob,* I—II à 2— n *C. F. Schmidt.*

Volke F. Musique militaire, I—II à 2.40 *Schott.*

Volker Ernst, Elisabeth-Gavotte, *P* 1— *Fischer*-Laibach.

Volker J. A. Try, Try Again, duet —10 *Nat. Music Co.*

Volker S. Pièces tirées de l'opéra: La Flûte magique de Mozart, *G,* I—II à 1— *Hofmeister.*

Volkert, Die verdammten Heiraten, 3st. Canon, als 4st. Männerchor (Fr. Mair) 2.40 *Robitschek.*

Volkert F. *Cranz:* **Op. 20** Drei leichte Präludien für angehende Organisten zum Gebrauche beim Gottesdienste 1—.
- **21** Sechs leichte Präludien, *Org* 1—.
- **22** Sechs leichte Präludien, *Org* 1—.
- **23** Sechs leichte Fugen zum nützlichen Gebrauche für Schullehrer auf dem Lande, *Org* 1—.

Volkheimer A. op. 2 Missa in hon. St. Kiliani et Soc. mart. patronis Dioec. Wirceburgensis, *TTBB* 1.80 *Coppenrath.*

Volkland Alfred, Adagio und Allegro, Konzertstück, *O,* Part 15— n, St 20— n *Rieter.*

Volkmann Paul, op. 1 Vorspiele zu Kirchenmelodien, *Org* 3— *Rieter.*
- **3** Thema mit Variationen, *Org* 2.50 *Rieter.*
- **7** Zwei geistliche Melodien: 1. Abendlied. 2. Arioso, *VOrg(H)* 1.20, *HP* 2.50 *Giessel.*

Volkmann Robert (1815—1883), **op. 2** Fünf Lieder: 1. Im Walde: „O Täler weit." 2. Im Vorfrühling: „Es glänzt das Gras." 3. Posthornklang: „Das Posthorn tönt." 4. Nachtbild: „Ich wandre durch die stille Nacht." 5. Schlaflied: Ruhe, Süßliebchen" 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **3** Trio (F), *PVVc* 8—, *4ms* 10— *Rózsavölgyi,* Trio 6— n *Un.-Edition.*
- **4** Dythyrambe et Toccate, *P* 2— *Rózsavölgyi,* 10— *Hamelle.*
- **5** Klaviertrio (B-m.), *PVVc* 9—, *4ms* 8— *Rózsavölgyi,* Trio 6— *Un.-Edition,* 4/— n *Augener,* 10— *Hamelle,* Part —80 *Eulenburg.*
- **6** Souvenir de Maroth, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Romanze (E), *VcP, VP, VaP* à 1.30 *Breitkopf,* à 1.75 n *Costallat, VcP* (Brückner) 4/— *Augener.*
- **8** Nocturne, *P* 1— *Kistner,* 1.75 n *Durand.*
- **9** Erstes Quartett (A-m.), *2VVaVc* 4.80 n, *4ms* (St. Stocker) 6— *Breitkopf.*
- **10** Chant du Troubadour, morceau de salon, *V(Vc)P* 1.50 *Kistner,* 1/— n *Augener.*
- **11** Musikalisches Bilderbuch, *4ms:* I. Nr. 1. In der Mühle. 2. Der Postillon. 3. Die Russen kommen 2—.
II. Nr. 4. Auf dem See. 5. Der Kuckuck und der Wandersmann. 6. Der Schäfer 2—, *VP* (R. Hofmann) 3—, *stO* (R. Hofmann): Nr. 1, Part 1.20 n, St 1.20 n, Nr. 2, Part 1.50 n, St 2.10 n, Nr. 3, Part 1.50 n, St 1.50 n, Nr. 4, Part —75 n, St —75 n, Nr. 5, Part —75 n, St —90 n; Der Schäfer, *PH* (Sokol) 1.50 *Kistner.*
- **11** Musical Picture Book, *4ms,* Nr. 1, 4, 5 à 2/—, Nr. 2, 6 à 3/—, Nr. 3 2/6 *Ashdown,* (Pauer E.) 7/—, Edition 1/— n, *P* 1/6 n, *VP, VaP* à 2/— *Augener:* N. 1. In the Mill, *4ms, P* à 1/—. N. 2. The Postilion, *4ms* 3/—, *P* 2/—. N. 3. The Russians are coming, *4ms, P* à 2/—. N. 4. On the Lake, *4ms, P* à 1/—. N. 5. The Cuckoo and the Wanderer, *4ms, P* à 1/—. N. 6. The Shepherd, *4ms* 3/—, *P* 2/6, *VP, VcP* à 2/— *Augener; 4ms,* I—II à 2.50 n *Durand,* I —60, II —55 *Johansen,* kplt. —50 *Nord. Musikforlag.*
- **12** Sonate (C-m.), *P* 3— *Kistner.*
- **13** Drei Gedichte: 1. Am Quell. 2. Ich will's dir nimmer sagen. 3. Mein Nachtgebet 1.50; Nr. 1 1— *Kistner.*

- **14** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 9.25, *4ms* 5.50 *Cranz.*
- **15** Allegretto capriccioso, *VP* 1.50 *Kistner.*
- **16** Drei Lieder: 1. Reue. 2. Am See. 3. Der Traum 1.50 *Kistner.*
- **17** Buch der Lieder, *P* 2.50, I—III à 1.50 *Cranz.* (O. Thümer) 1/6 n *Augener,* 1.25 *Nord. Musikforlag.*
- **18** Deutsche Tanzweisen, *P* 2.10 *Rózsavölgyi.*
- **19** Zwei Klavierstücke: Cavatine. Barcarole, *P* (Paul de Conne) 2— *Un.-Edition,* à 1.25 *Weinberger.*
- **20** Ungarische Lieder, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- **21** Visegrád, 12 zeneköltemény (12 musikalische Dichtungen), *P* 6—: N. 1. Az eskü (Der Schwur) —96. N. 2. A fegyvertáncz (Der Waffentanz) —96. N. 3. A tornál (Beim Bankett) —60. N. 4. Szerelem (Minne) —60. N. 5. A virányon (Blumenstück) 1.60. N. 6. Menyegzői dal (Brautlied) —60. N. 7. A jósnő (Die Wahrsagerin) —60. N. 8. Nyájdal (Pastorale) —60. N. 9. Hősdal (Das Lied vom Helden) —60. N. 10. Az apród (Der Page) 1.20. N. 11. Soliman —96. N. 12. Salamon tornyánál (An Salamons Turm) —96; *4ms* 9.60: N. 1, 2, 5, 8, 10—12 à 1.20, N. 3, 4, 6, 7, 9 à —90; *2P:* N. 2, 6, 11 (H. Gobbi) 3—; *VcP* (L. Grützmacher): N. 4, 5, 6, 10, 11 4—; *O* (J. Káldy): N. 7, Part 4—, St 3.50, N. 11, Part 4—, St 5— *Rózsavölgyi; P,* I—II à 2— n, *4ms* à 3— *Un.-Edition.*
- **21** Visegrad, musical poems, *P* (Pauer E.) 2/— n: N. 1. The oath 1/—. N. 2. Sword dance 2/—. N. 3. The Banquet 1/—. N. 4. Love Song 1/—. N. 5. Wreath of flowers 2/—. N. 6. Bridal Song 1/—. N. 7. The fortune teller 1/—. N. 8. A pastoral 2/—. N. 9. The lay of the hero 1/—. N. 10. The page 2/—. N. 11. Soliman 2/—. N. 12. At the tower of Salomon 2/—, *4ms,* compl. 2/6 n *Augener.*
- **21** Beauties of Visegrád, *P:* N. 1. Warrior's dance 2/—. N. 2. Love song 1/6. N. 3. Flower song 2/6. N. 4. Bridal song 1/6. N. 5. Pastoral song 2/6. N. 6. The page 2/6. N. 7. The song of the hero 1/6, compl. 6/— *Ashdown;* N. 5. Une fleure, *P* —35 *Bessel.*
- **22** Vier Märsche, *P*: 1. Fester Sinn. 2. Frühlingsfahrt. 3. Hochländer-Zug. 4. Totenfeier 1.75; Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, *4ms* (R. Hofmann) kompl. 3— *Kistner;* Nr. 2, *P* —35 *Presser.*
- **23** Wanderskizzen, *P*: 1. Gemütliches Wandern. 2. Im Walde. 3. Liebliche Au. 4. In der Schenke. 5. Der Kirchhof. 6. Am Bache. 7. An die untergehende Sonne. 8. Heimkehr 2.50; Nr. 3 —50, Nr. 4 —75, *O* (C. Schulz-Schwerin), Part 2—n, St. 3— n. Nr. 6 —50 *Kistner,* N. 3. *P* —15 *Jurgenson.*
- **23** Wanderskizzen (Wander-sketches), *P* (Pauer) 1/— n, I—II à 4/—: I: N. 1. Pleasant Wandering. 2. In the Forest. 3. Lovely Meadows. 4. At the Inn.
  II: N. 5. The Churchyard. 6. By the Brook. 7. To the setting Sun. 8. The Return. *Augener.*
- **23** Esquisses de voyage, *P:* Promenade. Dans la Forêt. La Prairie. Halte à l'Auberge. Moments de tristesse. Le Ruisseau. Le Soleil couchant. Le Retour 3.50 n *Durand.*
- **24** 7 Magyar zenevázlat (7 ungarische Skizzen), *4ms:* I: N. 1. ünnepélyes fogadás (Zum Empfange). 2. Halászleány (Das Fischermädchen). 3. Komoly menet (Ernster Gang) 2.40.
  II: N. 4. Fiatal kedély (Junges Blut). 5. A kápolnában (In der Kapelle). 6. A lovag (Ritterstück). 7. A hársak alatt (Unter den Linden) 2.40; *P* (L. Stark) 3—, *VcP* (L. Grützmacher) 4.80, *stO* (J. Schultz) 6.50 n, *O* (A. v. Buttykay): 1. A lovag (Ritterstück). 2. Komoly menet (Ernster Gang). 3. A hársak alatt (Unter der Linde), Part 3— n, St 10—; Unter der Linde (A hársak alatt), *P* 1.20 *Rózsavölgyi; 4ms,* I—II à 2— n *Un.-Edition.*
- **24** Hungarian Sketches (Magyar Zenevázlat), *4ms* (Pauer) 9/—, Edition 1/6 n: N. 1. Reception 2/—. N. 2. The Fishermaiden 2/6. N. 3. Serious Walk 2/—. N. 4. Young Blood 2/—. N. 5. In the Chapel 1/—. N. 6. The Knight 2/6. N. 7. Under the Linden-tree 2/6; *P* 1/6 n, N. 1 1/6, N. 2, 6, 7 à 2/—, N. 3—5 à 1/— *Augener.*
- **25a** Fantasie, *P* 2— *Breitkopf.*
- **25b** Intermezzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **26** Variationen über ein Thema von Händel, *P* 3—, *4ms* 4—, *2P* 4.50 *Schott.*
- **27** Lieder der Großmutter, 12 Kinderstücke, *P* 3—, I—II à 2—, *4ms* (Humperdinck) 4.50 *Schott, P* (Pauer), I—II à 4/—, Ed. 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* N. 5. Folk song, *P* —15 *Presser.*
- **28** Erste Messe (D), *TTBB* und Soli, Part 3—, Chorst 4— *Schott.*
- **29** Zweite Messe (As), 4- u. 5st. Männerchor, Part 3.25, Chorst 4.75 *Schott.*
- **30** Sechs Lieder, *TTBB:* I: Im Gewittersturm. Abendlied. Ich halte ihr die Augen zu 3—.
  II: Jagdlied. An eine Tänzerin. Wanderlied 3— *Schott.*
- **30** Nr. 1. Im Gewittersturm, *TTBB* 1.80 *Schott.*
- **31** Rhapsodie, *VP* 2.50 *Schott.*
- **32** Drei Lieder: 1. Ruhe in der Geliebten. 2. Holdes Grab. 3. Und gestern Not 2.25 *Schott.*
- **33** Konzert (A-m.), *VcO(P), VP* 5.50. O-St 7.50 n, Ripieno 1.50n; N. A. (Becker H.) Part 6— n, St 7.50 n, *VP* 5.50 *Schott, VcP* 6— *Hamelle.*
- **34** III. Quartett (G), *2VVaVc,* St 7— *Schott,* Part —80 *Eulenburg,* 1.05 *Società.*

- 35 IV. Quartett (E-m.), *2VVaVc*, Part 4—, St 7—, *P* 3.25, *4ms* 6—; Andantino aus dem IV. Quartett, *Org* —75 *Schott*, Part —80 *Eulenburg*.
- 36 Drei Improvisationen, *P* 2.50 *Schott*.
- 37 V. Quartett (F-m.), *2VVaVc*, St 5— *Schott*, Part —80 *Eulenburg*.
- 38 Drei geistliche Gesänge, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Vertrauen auf Gott 1.75. Nr. 2. Gottes Güte 1.50. Nr. 3. O wunderbares tiefes Schweigen 1— *Schott*.
- 38 bis Vertrauen auf Gott, Chor m. *stO 2Fl2Hörner*, Part 1.75 *Schott*.
- 39 Die Tageszeiten, 12 Stücke, *4ms:* 1. Der Morgen, 2. Der Mittag, 3. Der Abend, 4. Die Nacht, à 1.75; 7 Stücke aus den Tageszeiten, *P* 2— *Schott;* La journée, 12 pièces, *4ms*, I—IV à 2.50 n *Hamelle*. à —45 *Gutheil*, I —67, II —75 *Nordisk Musikforlag*.
- 40 Drei Märsche, *4ms* 2.25, *P* (L. Stark) 1.75 *Schott; 4ms* (Pauer) 5/—, 1/— n: N. 1. (Es) 2/6, N. 2. (C) 2/—. N. 3. (F-m.) 2/— *Augener*, à 3/— *Forsyth*, à —50 *J. Fischer*.
- 41 Au tombeau du Comte Széchenyi, fantaisie, *P* 2— *Schott*.
- 42 Konzertstück (C), *P* m. *O(Str*-Sext. od. II. *P)*, Solost 6—, *O*-St 4.50 n, Sext.-Begl. 1.80 n, II. *P* 2.50, *4ms* 6— *Schott*.
- 43 VI. Quartett (Es), *2VVaVc*, St 7— *Schott*, Part —80 *Eulenburg*.
- 44 I. Symphonie (D-m.), *O*, Part 9— n, St 16.50 n, *P* 5—, *4ms* 8—; Andante aus der I. Symphonie, *VP(H)* 1.50 *Schott*.
- 45 An die Nacht, Fantasiestück, *Alto*-Solo m. *O(4ms)*, Part 3—, St 5—, KA 2— *Schott*.
- 46 Liederkreis 2— *Schott*.
- 47 Offertorium: Osanna domino Deo (Hosianna Gott unserm Herrscher), *S*-Solo, Chor u. *O*, Part 2—, St 4— *Schott*.
- 48 Drei Lieder, *TTBB*: Morgengesang. Waldlied. Bartholomäustag 3— *Schott*.
- 49 Sappho. Dramatische Szene f. *S*-Solo m. *O(P)*, Part 4—, St 7—, KA 2.50 *Schott*.
- 50 Fest-Ouvertüre, *O*, St 7.50 n, *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Schott*.
- 51 Ballade und Scherzetto, *P* 1.75 *Schott*, à —25 *Jurgenson*.
- 52 Drei Lieder: 1. Mir träumte. 2. Aus dem Himmel droben. 3. Die Nachtigall 1.75; Nr. 3 1— *Schott*.
- 53 II. Symphonie (B), *O*, Part 7.50 n, *O*-St 10.50 n, *P* 5.25, *4ms* 6—; Allegretto, *P* 1— *Schott*.
- 55 Rondino und Marsch-Caprice, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 56 Zwei Lieder: 1. Vom Hirtenknaben. 2. Erinnerung, m. *PVc* 2— *Schott*.
- 57 Sonatine, *4ms* 2— *Schott*.
- 58 Zwei Lieder, *TTBB:* Stete Liebe. An den Schlaf 1.50 *Schott*.
- 59 Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert, *SATB* u. *Soli* 5.50 *Schott*.
- 60 I. Sonatine, *VP* 2— *Schott*.
- 61 II. Sonatine, *VP* 2.50 *Schott*.
- 62 I. Serenade (C), *stO*, Part 2.40 n, St 3— n, *PV* 3—, *4ms* 2.50, *P* 1.50 *Schott*.
- 63 II. Serenade (F), *stO*, Part 3— n, St 3.75 n, *PV* 3.50, *4ms* 3—, *P* 2—; Walzer, *4ms* 1—, *P* (R. Fischof) 1.50, *VcP* (Ph. Roth) 1.25, *VP* (N. Messer) 1.50, *4Vc* (Ph. Roth) 1.25 *Schott*, *P* —40 *Ditson, Gordon;* Allegretto, *Pipe-Org* (Fr. L. York) —50 *Schirmer;* Walzer, *Str*-Quint. —75, *P* acc. —30 *Fischer*.
- 64 Altdeutscher Hymnus, *TTBB*, Doppelchor 2— *Schott*.
- 65 Kirchenarie für hohen *B* m. *Str-Instr* u. *Fl* 1.75 *Schott*.
- 66 Drei Lieder: 1. In deiner Stimme. 2. Ich lehn' an einem Steine. 3. Der prächtige Weber 1— *Schott*.
- 67 Sechs Duette auf altdeutsche Texte 2— *Schott*.
- 68 Ouvertüre zu Shakespeares: Richard III, *O*, Part 3.60 n, St 9—n, kl. *O* (Hoffmann) 7.50, *4ms* 3— *Schott*.
- 69 III. Serenade (D-m), *stO*, Part 2.40 n, St 3— n, *PV* 3—, *4msVc* (Kossmaly G.) 3.50, *4ms* (L. Stark) 2.75, *P* 1.75 *Schott*.
- 70 Zwei geistliche Lieder: Tischlied und Reiselied, *SATB* 3— *Schott*.
- 71 Drei Hochzeitslieder: Vor der Trauung. Beim Ringewechseln. Nach der Trauung, *SATB* 1.75 *Schott*.
- 72 Drei Lieder: 1. Ein Lebewohl. 2. Auf der Stelle. 3. Das Krüglein 1.50 *Schott*.
- 73 Zwischenakts-Musik zu Shakespeares: Richard III, *O*, Part 6— n, St 15— n *Schott*.
- 74 Capriccio, *VcP* 2— *Kistner*
- 75 Zwei Chorgesänge, *SATB:* Nr. 1. Schlachtbild: „Feuerbraunen Angesichts" 1.50. Nr. 2. Die Luft ist so still 1— *Kistner*.
- 76 Schlummerlied, *VaVcP* 2—, *HaClHorn* 2— *Schott*.
- Andante und Scherzo aus der Symphonie (D-m.), *HP* (A. Reinhard) 3.50 *Schott, Simon*.
- Ariette, *VP* 1.25 *E. Hoffmann*.
- Avondschemering, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach*.
- Benedictus, from 2nd Mass, *SATB* —08 n *Schirmer*.
- Capriccietto, *P* —80 *Kahnt*.
- Elégie, *P* —15 *Jurgenson*.
- Esquisses hongroises, *4ms*, I—II à 3.50 n *Hamelle*.
- 6 Fantasiebilder: Nachtstück. Idylle. Walpurgisnachtszene. Hexentanz. Humoreske. Elegie, *P* 2.50 *Cranz*.
- 4 Gesänge, *TTBB:* 1. Abendständchen, 2. Der Räuber, Ballade, 3. Von der Koppe, 4. Totenlied, à 1.80 *Kistner*.
- Grandmother's Songs, *P*, N. 1—2 —20 n *Presser*.
- Hero's Song (F), *Org* (J. Wodehouse) 2/— n *Weekes*.

- Hungarian Sketches, *4ms:* 1. Festal reception, 2. Youth, 3. Chivalry, 4. Under the linden tree, à 3/— *Ashdown.*
- Hungarian Sketch, *VP* 3/— *Augener.*
- Hungarian Sketches and Picture Music Books: Reception. The fishermaiden. Serious walk. In the mill. The Russians are coming. Young blood. In the chapel. The Knights. Under the Linden. On the lake. The cuckoo and the wanderer. The shepherd 1/— *Boosey.*
- I close her Eyes with Pressure light, men's voices —03 n *Schirmer.*
- Images musicales, *VP* (F. Hermann) 2/— n *Augener.*
- Knights, *VP* 3/— *Augener,* (Czerny) 1/— n *Williams, FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener.*
- Konzert-Ouvertüre (C), *O,* Part 3— n, St 5.40 n *Breitkopf.*
- 5 Lieder aus Schubert's: Schöne Müllerin, *P* 2— *Cranz.*
- 4 Lieder von Mozart, *P* 2— *Cranz.*
- 2 Lieder aus dem Nachlaß: 1. Der träumende See. 2. Der grüne Teich, siehe: Liederkreis, Nr. 3. *Siegel.*
- Merry ditty, *VP* (Czerny) 1/6 n *Williams.*
- Nachtigall, Lied, u. A. Jensen: Lehn' deine Wang' an meine Wang', Lied, *P* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- Nightingale (Die Nachtigall) 1/— n *Augener.*
- On the lake, *VP* —35 *Ditson,* —30 *Fischer, FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener.*
- Rajnai bordal vâltozatokkal zong. (Rheinweinlied mit Variationen), *P* 2.10 *Rózsavölgyi.*
- Remembrance (Erinnerung), w. *V(Fl* or *Vc)* —60 *Schirmer.*
- 2 Sätze aus den Klavier-Trios, *P* (L. Stark): Andante aus op. 3 und Largo aus op. 5 3— *Rózsavölgyi.*
- Shepherd, *FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener.*
- Shepherd Boy (Vom Hirtenknaben), with *V(Fl, Vc)* —50 *Schirmer.*
- Song of the hero, *Org* (W. J. Westbrook) 2/6 *Ashdown.*
- Spågvinnan särskildt aftryck ur tonsättarens berömda arbete: Visegrad, 12 mus. Dichtungen, *P* —50 *Hirsch.*
- Under the Linden Tree, *4ms* —40 *Ditson, VP* (Czerny) 1/6 n *Williams.*
- Unter der Linde (Under the Linden Tree), Blumenstück (Wreath of Flowers), Das Lied vom Helden (The Lay of the Hero), with 11 works by Thalberg, Wagner, Haberbier, Henselt a. Heller, forming III of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Werke für Kammermusik (op. 3, 5, 24, 35, 37, 43), Part (8°) 8— n *Eulenburg.*
- Young Blood, Fiatal Kedély, *4ms* 3/— *Augener.*

Volkmann W. op. 9 Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", Weihnachts-Idyll, *P* 1— *Oertel.*

- **13** Aus der Jugendzeit, Novelletta, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **30** Festmarsch (zur Erinnerung an die Bayrische Landes-Ausstellung), *P* 1— *Zierfuß.*
- **35** Drei Lieder: 1. Weißt du noch, 2. Antwort, 3. Drosselschlag, à —80 *Gerdes.*
- **41** Drei Couplets: 1. Trunkner Mut. 2. Der Mann und der Floh. 3. Sekretärs Sehnsucht 1.80 *A. Hoffmann.*
- **42** Frisch auf zum fröhlichen Jagen, Jagd-Fantasie für *4 Waldhörner* (oder *3 Hörner* und *Pos*) 1.25 n *Oertel.*
- **42** Jagdfantasie, für *4 Waldhörner* 1.25 n *Oertel.*
- **53** Röslein und Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling" 1— *Feuchtinger.*
- **60** Drei Lieder: 1. Heideblume, 2. Ich hab die Nacht geträumet, 3. Im Mai, à —80 *Gerdes.*
- **62** Dein Wille geschehe: „Wer Gott vertraut", Grablied, *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- **65** Zwei Couplets: 1. Herzbeklemmung. 2. Lied einer Köchin 1.50 *A. Hoffmann.*
- **66** Dem Vaterland, deutsche Hymne, *TTBB, SATB* à 1.20, 3st. Kinderchor —90, 2st. Kinderchor —80, *stO, blM* 2— n *H. Oppenheimer.*
- **70** Vier Duette à —80 *Gerdes.*
- Bitt schön, sei so gut, Polka —80 *Oertel.*
- Konzert-Paraphrase über Schubert's „Heidenröslein", *O* 2.50 n *Oertel.*
- Légende, *HPVCor* 3.15 n *Mustel.*
- Paraphrase „Stille Nacht", *O* 2.50, Par. Bes. 1.25 n, Am. Bes. 1.60 n, Berl. Bes. 2— n *Oertel.*
- Sehnsucht, Lied, *Vc, Tr, Euph, mO* à 1— n *Oertel.*
- Waldandacht, Charakterstück, und Am Bache, Idylle, Quartett 1.25 n *Oertel.*

Volkmar A. V. Sammlung leichter Orgelstücke 1— *Breitkopf.*

Volkmar Erwin. *Germann:* **Op. 5** Friedrich Rotbart 1.20.
- **6** Rolands Tod 1.50.
- **7** Blücher am Rhein 1—.

Volkmar v. der Aue (Volkmar Schurig), op. 43 Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Lied der Landsknechte: „Im Wald! Da lagern wir bei Haufen." 2. Soldaten-Marschlied: „Fünfmalhunderttausend Teufel." 3. Walzertakt: „Grillen und Grämen weg, froh will ich sein" 1.20 n *Schulbuchhandlung.*

Volkmer Alois, Beyond a doubt 1/— n *Augener.*
- Dagmar, maz. *P* 3/— *Cramer.*
- Danse villageoise, *P* 4/— *Reeks.*
- Dreaming at Spinning Wheel, *P* 3/— *Cramer.*
- Huguenot, *P* 4/— *Ashdown.*
- Little gipsy maiden 1/— n *Augener.*
- Little Cherub, *P* 3/— *Cramer.*
- Love's blessing 1/6 n *Augener.*
- Minka, mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Morgenritt, *P* 3/— *Cramer.*

- Murmurs 1/— n *Augener.*
- Windsor castle, gavotte, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Windsor Castle Gavotte 2/— n *Ascherberg.*

Volkow N. Petite Gavotte, *P* 1— n *Serra-Genova.*

Volksgesänge, Neue (Redaktion von Ign. Heim): *TTBB:* I, II, brosch. à —75 n, geb. à 1.05 n; III, IV, brosch. à 1— n, geb. à 1.30 n, Doppelband V/VI, brosch. 1.50 n, geb. 1.80 n.

SATB: II, brosch. 1— n, geb. 1.30 n; III, IV, brosch. à 1.50 n, geb. à 1.80 n. Frauen- (Knaben- oder Mädchen-)Chor: II, brosch. 1— n, geb. 1.30 n.

Volksgesänge, Sammlung von, *TTBB:* I (Redaktion von Ign. Heim, Ausgabe für Deutschland und Original-Ausgabe f. die Schweiz), II (Redaktion von Gust. Weber), III (Redaktion von Fr. Hegar), brosch. à 1— n, geb. à 1.30 n, elegant geb. à 1.60 n; I. Original-Ausgabe mit Anhang, brosch. 1.20 n, geb. 1.50 n, eleg. geb. 1.80 n. (Anhang einzeln, brosch. —35 n, geb. —55 n.

SATB: I (Redaktion von Ign. Heim, Ausgabe für Deutschland und Original-Ausgabe für die Schweiz), brosch. à 1— n, geb. à 1.30 n, eleg. geb. à 1.60 n. II (Redaktion von Fr. Hegar): Sammlung kirchlicher Lieder, brosch. à 1.30 n, geb. à 1.60 n, eleg. geb. à 1.90 n *Pabst.*

Volksgesänge zur öffentlichen Gottesverehrung in katholischen Kirchen, m. *Org* 2.75 *Böhm.*

Volksgesang, ausgewählte Männerchöre, herausgegeben unter Redaktion v. Gottfried Angerer: Nr. 1. Kühne B.: Der Lanzknecht, Part u. St 1.20. Nr. 2. Kühne B.: Des Sängers Abschied, Part u. St 1.20. Nr. 3. Oetiker A.: Gesponnen, Part u. St 1.20. Nr. 4. Oetiker A.: Gesellenlied, Part u. St 1.20. Nr. 5. Oetiker A.: Der Waldfink, Part und St 1.20. Nr. 6. Jacky Th. op. 7: Im Torweg, Part u. St 1.20. Nr. 7. Jacky Th. op. 9: Nur ein Traum, Part u. St 1.20 *Fries.*

Volksharfe, Sammlung der beliebtesten Lieder für *TTBB* m. *P:* I: Nr. 1—12, komplett 2.50, II: Nr. 13—24, komplett 2.50, III: Nr. 25—37, komplett 2.50, IV: Nr. 38—50, komplett 2.50, V: Nr. 51—62, komplett 2.50, VI: Nr. 63—75, komplett 2.50, VII: Nr. 76—87, komplett 2.50. VIII: Nr. 88—100, komplett 2.50.

Dieselben einzeln à —50 *Fürstner:*
1. Ännchen von Tharau.
2. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
3. Prinz Eugenius, der edle Ritter.
4. Hoch vom Dachstein an.
5. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.
6. Muß i denn zum Städtele 'naus.
7. Ich hatt' einen Kameraden.
8. Der Tiroler und sein Kind.
9. Den lieben langen Tag.
11. Thüringisches Volkslied.
12. Morgen muß ich fort von hier.
13. Mädele ruck, ruck, ruck.
14. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
15. Der rote Sarafan.
16. Wenn der Schnee von der Alma.
17. So viel Stern am Himmel stehen.
18. Im Wald und auf der Heide.
19. Von meine Bergle muß i scheide.
20. Herz, mein Herz, warum so traurig.
21. An Alexis send' ich dich.
22. Ein Veilchen auf der Wiese stand (Es-dur).
23. Flattre, flattre, kleiner Vogel.
24. Weit in nebelgrauer Ferne.
25. Sie ging zum Sonntagstanze.
26. Die letzte Rose (deutsch-ital.).
27. Wohlauf noch getrunken.
28. Schier dreißig Jahre bist du alt.
29. Steh nur auf, du junger Schweizerbub'.
30. Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod.
31. Bekränzt mit Laub den liebevollen Becher.
32. Der Krieger muß zum blut'gen Kampf.
33. Jetzt gang' i an's Brünnele.
34. Du, du liegst mir im Herzen.
35. Wenn der Frühling kommt.
36. Auf der Alma da finden.
37. Herzig Schatzerl, laß dich herzen.
38. Wenn ich ein Vöglein wär'.
39. Heil unserm König, Heil.
40. Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude.
41. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
42. Santa Lucia.
43. Ich schieß' den Hirsch.
44. In einem kühlen Grunde.
45. Kathleen Movourneen.
46. Lang', lang' ist's her.
47. Wenn's Mailüfterl weht.
48. Vor meines Herzliebchens Fenster.
49. So will ich frisch und fröhlich sein.
50. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen.
51. Ach Mutter, liebe Mutter.
52. An der Saale hellem Strande.
53. Auf Matrosen, die Anker gelichtet.
54. Bald gras' ich am Neckar.
55. Bin ein- und ausgegange.
56. Brüder reicht die Hand zum Bunde.
57. Das Schiff streicht durch die Wellen.
58. Der alte Barbarossa.
59. Der Mai ist gekommen.
60. Dort drunten im Tale.
61. Drauß' vor Schleswig an der Pforten.
62. Ein Schäfermädchen weidete.
63. Es kann ja nicht immer so bleiben.
64. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus.
65. Es war ein König in Thule.
66. Es war ein Markgraf über'm Rhein.
67. Fahret hin, fahret hin, Grillen.
68. Freiheit, die ich meine.
69. Freudvoll und leidvoll.
70. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
71. Frischer Mut, leichter Sinn.
72. Fröhlich und wohlgemut.
73. Gaudeamus igitur.

74. Gott erhalte Franz den Kaiser.
75. Ha anem Ort es Blüemeli g'seh.
76. Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen.
77. Ich hab' mich ergeben.
78. In des Waldes düstern Gründen.
79. Kein Feuer, keine Kohle.
80. Komm' lieber Mai und mache die Bäume.
81. Kommt a Vogerl geflogen.
82. Liebchen ade! Scheiden tut weh!
83. Mei Mutter mag mi net.
84. Mein Schatz ist a Reuter.
85. Mein Schätzle ist fein, 's könnt feiner.
86. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
87. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
88. Rosestock, Holderblüt'.
89. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n.
90. Treu und herzinniglich.
91. Vater ich rufe dich.
92. Was blasen die Trompeten?
93. Was frag' ich viel nach Geld u. Gut.
94. Was glänzt dort im Walde.
95. Was ist des Deutschen Vaterland.
96. Was soll ich in der Fremde tun.
97. Wo a klein's Hüttle steht.
98. Zu Mantua in Banden.
99. Zu Straßburg auf der Schanz.
100. Zwei Augen glänzen.

Volkshymne, Mexikanische, *P* (Schurig) —60 *Fürstner.*

Volkshymne, Niederländische, siehe Werner, Musestunden, Bd. I, Nr. 5. *Rühle.*

Volkslied, Irisches, siehe Werner, Musestunden, Bd. I, Nr. 9. *Rühle.*

Volkslied, Sizilianisches, siehe Werner, Musestunden, Bd. I, Nr. 6. *Rühle.*

Volkslied: „Schier dreißig Jahre bist du alt", siehe Werner, Musestunden, Bd. I, Nr. 17. *Rühle.*

2 Volkshymnen: Marseillaise. Heil dem Czaar —60 *Domkowsky.*

Volkshymnen, Außereuropäische, Par. Bes. 2.50 *Oertel.*

Volkshymnen, Europäische, *Par. Bes.* 2.50 *Oertel.*

Volkshymnen, siehe unter: „Historische Musik". *Praeger.*

Volkskinderlieder, 24, f. 1 Singst m. *P*, ges. v. Elisabeth v. Herzogenburg: 1. Riesenlied: „Als d. große Glocke schallt." 2. Tanzmeisterliedchen: „Hopsa, fein langsam." 3. Waldliedchen: „Was kann einen mehr ergötzen." 4. Lied der Treue: „Ein getreues Herz zu wissen." 5. Hoffnungsklee: „Auf den Schnee folgt der grüne Hoffnungsklee." 6. Wiegenlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein." 7. Hans Fuchs: „Hans Fuchs, der dreht den Stern herum." 8. Fuchs im Loch: „Fuchs, beiß mich nicht." 9. Wandrer in der Sägemühle: „Da unten in der Mühle." 10. Pfänderspielliedchen: „Ich fuhr einmal nach Sitt, widewitt." 11. Abendlied: „Goldne Abendsonne." 12. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter." 13. Schneiderwanderung: „Es wollt' ein Schneider." 14. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune saß." 15. Geistlicher Vogelgesang: „Wohlan, ihr klein' Waldvögelein." 16. Kukkuck's Tod: „Kuckuck hat sich zu Tod gefallen." 17. Weißt du, wie viel Sterne stehen. 18. Le saint hermite: Dans sa cabane. 19. Brautwerbung: Wor is juve Vader. 20. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da." 21. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein." 22. Nachtwächterlied: „Hört ihr Herrn." 23. Abendreihen: „Kommt her, ihr liebste Schwesterlein." 24. Gebet: „Ewiger Gott" 1.50 *Rieter.*

Volks-Konzerte, Leipziger, ein Album f. *P:* Nr. 1. Im Kristallpalast, Polonaise. 2. Im Schillerschlößchen, Walzer. 3. Im neuen Gasthof zu Gohlis, Polka. 4. Im Schützenhaus zu Sellerhausen, Rheinländer. 5. Im Schloßkeller zu Reudnitz. Tyrolienne. 6. In Bonorands Konzertsaal, Quadrille. 7. In den Drei Lilien zu Reudnitz, Husaren-Galopp. 8. In den Drei Linden zu Lindenau, Mazurka. 9. Im Tivoli, Walzer. 20. In der Zentralhalle, Quadruple Alliancen-Marsch 2— *Dietrich.*

Volkslieder:

A Bleamerl und a Herz und A Deandl geht um Holz in Wald, *Z* (Steidle H.) —60 *Dennerlein.*

A Büchsel auf'm Rück'n, *TTBB* (Ernst Simon) —80 *Eulenburg.*

A Busserl is a schnuckrig Ding —50 *Scheithauer.*

A Diandl geht um Holz in Wald, *Z* (m. Text) —40 *Westermair.*

Abendtraum —80 *André.*

Abmarsch: „Steh' auf hohem Berge", *TTBB* (Hans Heinrichs) —80 *Eulenburg.*

Abschied: „Morgen muß ich fort von hier", 1 Bg. m. *Z* —30 *André.*

Abschied: „Morgen muß ich fort von hier" —20 *Hofmeister,* —50, Duett —30 *Heinrichshofen.*

Abschied von Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Abschied: „Leb wohl du liebes Vaterhaus", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Abschied: „Muß i denn zum Städtle naus" —50 *Cranz.*

Ach, wie ist's möglich dann (deutsch, franz. u. engl.) —60, (deutsch u. engl.) —80 *André,* —30 *Heinrichshofen,* —80 *Hofmeister,* —50 *Scheithauer, Siegel, E. Stoll;* (Ah! say not Farewell) 2/— *Weekes;* (Sad is the parting) 3/— *Williams, SATB* —60 *Heinrichshofen, TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Feuchtinger,* —40 *Rohlfing.*

Ach wie ist's möglich, daß ich dich lassen kann! —50 *Cranz, Bosworth.*

Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell", *TTBB* (Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* 1.30 *Feuchtinger.*

Ade mein Lieb, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Ade zur guten Nacht, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Ännchen von Tharau 1.30 (d.-engl.) —80 *André*, —50 *Heinrichshofen*, m. *Z* —50 *Augustin*, *TTBB* —35 *Rohlfing.*
Äuglein: „Blau Äuglein sind gefährlich" (Chwatal) —50 *Heinrichshofen.*
Alles schweige, jeder neige —50 *André.*
Alpenheimat —80 *André.*
Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma" —50 *Heinrichshofen*, *Scheithauer*, *TTBB* (Ernst Simon) —80 *Eulenburg.*
Alperösli, *Z* —40 *Fries.*
Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *André*, *Eulenburg.*
Am Brunnen vor dem Tore, *P* —80 *André.*
An Alexis send' ich dich, m. *Z* —50 *Augustin.*
An den Mond, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
An des Rheines schönem Strande, *P* (D. Krug) —80 *André.*
An die Freude, *TTBB* 1— *Feuchtinger*, *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Siegel.*
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" —50 *Scheithauer*, m. *Z* —50 *Augustin*, *TTBB* (Carl Schiebold) 1.80 *Eulenburg.*
Annie Laurie —80 *André.*
Auf der Alm da gibt's koa Sünd 1.20 *Glaser*, —50 *Grude*, —20 *Philipp*, —50 *Scheithauer*, m. *Z* —50 *Augustin*, *SATB* —30 *Rohlfing*, *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg*, *Tonger.*
Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahri Freud'", *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Auf ihr Brüder laßt uns wallen, m. *Z* —50 *Augustin.*
Bayerisches Volkslied: „Hab oft die ganze Nacht" —50 *Bauer.*
Belezza mia cara, *TTBB* (Weinwurm) —80 *André.*
Bienenhaus: „Mein Herz, das ist ein Bienenhaus" —50 *André.*
Bin ein und aus ganga, 1 Bg. m. *G* —30 *TTBB* (L. André) —80 *Eulenburg.*
Bin ich ein Fischerjunge, *Z* (Georg Mayer) —40 *Westermair.*
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt'", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg*, *Siegel.*
Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern", *TTBB* (W. Dugge) —80 *Eulenburg.*
Blue bells of Scotland (Glockenblumen von Schottland), *P* —80 *André.*
Blümlein auf der Heide: „Soviel der Mai auch Blümchen beut", *TTBB* (E. Becker) —80 *Eulenburg*, (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Blümlein, sie schlafen (Sandmännchen) —60, *SATB* (L. André) 1.20, *TTBB* (F. M. Böhme) 1— *André*, *TTBB* (Hans Sitt) —80 *Eulenburg*, (W. Bölke) —30 *Kaun*, (H. Necke) —30 n *Rühle & Wendling*, (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden", *TTBB* (Joh. Dürrner) —80 *Eulenburg.*
Boatman's Dance, *P* 1.50 *André.*
Böckli, sie springe —50 *Schuberth.*
Brabançonne: Qui l'aurait cru —24 *Bote.*
Braun's Mägdelein: „Mir ist ein fein's braun's Mägdelein", *TTBB* (Fr. Baselt) —80 *Eulenburg*, (C. Kipke) —80 *Siegel.*
Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Hause", *TTBB* (Fr. Baselt) —80 *Eulenburg*, (Cursch-Bühren) —30 n *Rühle & Wendling.*
Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich" (Gaudeamus igitur), *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Burschenlust: „Der Mai ist gekommen", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Cappler Alm: „Von der Cappler Alm" —50 *Scheithauer*, m. *Z* —50 *Augustin*, *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Champagnerlied: „Champagnerwein, du edler Wein" —80, (d.-engl.) —60, m. *Z* —30 *André.*
Come back to Erin (O kehr zurück), *P* 1.80 *André.*
Comin thro' the rye —80 *André.*
Complainte (Er liebt mich nicht mehr) —60 *André.*
Constitutionshymne: „Dem frohen Lande hat er verkündet" —16 *Bote.*
Da steh i hier oben 1 Bg., m. *G* 1 Bg. *André.*
Das arme Bäumchen, *TTBB* (W. Breidenbach) —80 *André.*
Das Bild der Rose (The image of the rose) 1/6 *Augener.*
Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg*, *TTBB* —15 n *Hug*, *TTBB* (F. Baselt) —80 *Siegel*, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Das waren mir selige Tage, *P* —80 *André.*
Den lieben, langen Tag, 1 Bg., (d.-engl.) —80 *André*, 1/— *Augener.*
Denkst du daran, *P* —80 *André.*
Denkst du, daß ich ganz verlassen nun bin, *TTBB* (Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Der Bayer, Duett —50 *Aibl.*
Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Bachmann.*
Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden", *P* —80 *André.*
Der gute Kamerad 1/— *Augener*, *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Der Holdseligen, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Der kleine Postillon (d.-engl.) —80, m. Z —40 *André.*
Der Postillon (russisch): „Seht ihr drei Rosse" —50 *Siegel.*
Der rote Sarafan (russisch, d.-engl.) —80 *André,* —50 *Heinrichshofen, Scheithauer, Siegel,* 1/— *Augener,* m. *Z* —50 *Augustin, TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg.*
Der schwere Traum, *TTBB* (O. Neubner —80 *Ullrich.*
Der traurige Bua, Z —60 *Blaha, TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg,* (F. Th. Cursch-Bühren) —30 *Rühle & Wendling.*
Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück" (Beethoven), *TTBB* (R. Wickenhausser) —80 *Eulenburg.*
Der verschmähte Freier: „Ja, du denkst nun wohl", *TTBB* 1— *Seeling.*
Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen", m. *G* —50 *Schott, TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Des Bauernbuben Herzeleid, *P* 1.50 *André.*
Des Deutschen Vaterland —60, *O,* Part —60 *Brauer, TTBB* (B. Stehmann) —80 *Eulenburg,* m. *P* —50 *Simrock.*
Des Sonntags am Rhein, *TTBB* —80 *Ebling.*
Deutschland, Deutschland über alles (Haydn), *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Diandl, wie ist mir so wohl —50 *Scheithauer,* m. Z —50 *Augustin, TTBB* (J. Pache) —80 *Eulenburg.*
Die blauen Augen (Russ. Dreigespann) (d.-engl.) —80, (Russische Volkslieder Nr. 20) —60, m. *G* 1 Bg. *André,* —50 *Heinrichshofen.*
Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n", *TTBB* (J. Dürrner) —80 *Eulenburg.*
Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus" 1/— *Augener, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele" —30 *Breitkopf,* 1 Bg., (d.-engl.) —80, *TTBB* —80 *André,* 1/— *Augener, TTBB* (F. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Die schöne Gärtnersfrau, Z (m. Text) (H. Steidle) —50 *Dennerlein.*
Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen", *TTBB* (H. Spangenberg) —80 *Eulenburg,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Dir, Augustus, Glück und Freude —50 *Breitkopf.*
Dort unten im Tale, *TTBB* (Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Drei Lilien, drei Lilien die pflanzt' ich auf mein Grab, *TTBB* (Schreiber) —80 *Eulenburg.*
Drunten im Unterland, *P* —80 *André.*
Du, du liegst mir am Herzen 1 Bg. *André.*
Du flachshaarig's Dirndel, *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Du herziger Schatz (steirisch), *P* 1.20 *André.*
Du mein einzig Licht, *TTBB* (Dugge W.) —80 *Eulenburg.*
Du Mond, i hätt' a Bitt' (bayrisch) 1 Bg., m. *Z* —30 *André.*
E bissele Lieb' 1 Bg. *André.*
Ein Männlein steht im Walde (Hänsel u. Gretel) —50 *Scheithauer,* —20 *Schröder.*
Ein Sträußchen am Hute, *P* —80 *André.*
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (F. Baselt) —80 *Siegel.*
Elternliebe, *Z* m. Text (H. Steidle) —50 *Dennerlein.*
Erde braucht Regen, m. *Z* —50 *Augustin.*
Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden", *TTBB* (F. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Es kann ja nicht immer so bleiben 1 Bg. *André.*
Es sitzen auf den Thronen —75 *Hofmeister.*
Es steht ein Fels im Meere, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Es war einmal eine Müllerin, *TTBB* (C. Schiebold) —80 *Eulenburg.*
Es wollt einmal ein Schneider reisen, *TTBB* (C. Schiebold) —80 *Eulenburg.*
Es zogen drei Burschen 1 Bg. *André.*
Fahr' mich hinüber (Gondoliera) 1 Bg., m. *Z* —40 *André.*
Finnisches Volkslied: „Er ist gegangen" —50 *Bauer.*
Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Fremdenlegion: „O Straßburg, o Straßburg", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Freut euch des Lebens, *P* —80 *André.*
Frühlingsliebe, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Gedanken sind frei, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen" (Friederici), *TTBB* (R. v. Moisisovics) —80 *Eulenburg.*
Gestern Abend ging ich aus, *P* —80 *André.*
Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn'", *TTBB* (J. Pache) —80 *Eulenburg.*
Grün in Tirol —50 *Scheithauer.*
Gut' Nacht, mein feines Lieb —60, *TTBB* (Abt) 1— *André.*
Guter Mond, du gehst so stille, *P* —80 *André.*
Hab' oft die ganze Nacht (bayrisch), mit *P(G)* —30, *T4Brumm*-St u. *P* —50 *Heinrichshofen,* m. *Z* —50 *Augustin, TTBB* (Abt) 1— *André.*
Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Thüringer Volkslied —80 *André,* —30 *Heinrichshofen,* —50 *Scheit-*

hauer, Simon, m. *Z* —40 *André,* —50 *Augustin, SATB* (Mitlacher) 1.20 *Glaser, TTBB* (Th. Hagedorn) *Eulenburg, Ullrich.*
Hans und Lisel: „Und der Hans schleicht" —50 *Bauer.*
Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Heil dir im Siegerkranz —30 *Breitkopf,* mit *G* —30 *Simrock.*
Heil'ge Lucia —40 *Hofmeister.*
Heimat ade, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Heimat: „In der Heimat ist es schön", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Heimat, liebe Heimat (Home, sweet Home): „Wenn weit in den Landen", *TTBB* (E. Becker) —80 *Eulenburg.*
Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* 1— *Seeling.*
Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Heimweh (Old folks at home): „Fern wo des Swanee Wasser rauschen", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Heisa! mein Herzallerliebster (deutsch-engl.) —80 *André.*
Herbstlied, *TTBB* (W. Breitenbach) —80 *André,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Herzallerliebstes Schatzerl (Kücken), *P* —80 *André.*
Herzl: „Jetzt hat mir mei Herzal", *TTBB* (Eduard Kremser) —80 *Robitschek.*
Herzleid: „Hier steh' ich am Berge", *TTBB* 1.10 *Heinrichshofen.*
Herzensweh, altdeutsches Minnelied 1 Bg. *André.*
Herzweh, steirisches Volkslied, *P* 1— *André.*
Herzig's Mariandel: „Herzig's Mariandel, wo gehst du denn hin?" *TTBB* (H. Riva) —80 *Eulenburg.*
Heute scheid' ich, Soldaten-Abschied 1 Bg. *André.*
Hier auf diesen frohen Höhen, *P* —80 *André.*
Hirt: „Hüt' ich im Wald" 1 Bg., m. *Z* —30 *André.*
Hoch vom Dachstein an (C. Seidel) 1 Bg. *André,* —50 *Scheithauer,* 1/— *Augener,* m. *P(G)* —50 *Heinrichshofen, Siegel, TTBB* (Rückert) —30 n *Rühle & Wendling.*
Hör' ich ein Sichlein rauschen, *TTBB* (L. André) —80 *Eulenburg.*
Home, sweet home (engl.), (deutsch-engl.) —80, *TTBB* 1— *André.*
How shall we hear to part 2/6 *Cramer.*
Hurra, Germania! *TTBB* m. *P* —60, Schülerchor für 3 Kinderst —09 *Feuchtinger.*
Ich bete an die Macht der Liebe (Bortniansky), *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg, Z* —60 *Hoffheinz.*
Ich bin ein Preuße, m. *Z* —50 *Augustin.*
Ich schieß' den Hirsch, siebenb. Jägerlied 1 Bg. *André,* —50 *Scheithauer.*
Ich weiß nicht, wie mir ist, *TTBB* (F. Baselt) —80 *Siegel.*
Ihr Berge, lebt wohl, *TTBB* (F. Motz) 1.20 *Bosworth.*
Im Dorfe ist Hochzeit, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Im kühlen Keller sitz' ich hier, m. *P(G)* —50 *André.*
Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig", *TTBB* (A. Jürgens) —80 *Eulenburg.*
Im tiefen Keller sitz' ich hier —50 *E. Stoll,* m. *P(G)* —50 *Heinrichshofen, Siegel, TTBB* (R. Tschirch) —80 *Eulenburg.*
Im Wald und auf der Heide, *P* —80 *André.*
Im Weidlingau, dort ist der Himmel blau, *P* 1.50 *André.*
In den Augen liegt das Herz (Abt) —80 *André.*
In der Steiermark, ja da is a Freud —50 *Scheithauer.*
In des Waldes düstern Gründen, *P* —80 *André.*
In einem kühlen Grunde (Untreue) (F. Glück) —80 *André,* —30 *Breitkopf, Hofmeister,* 1/— *Augener,* m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen,* —50 *Siegel, TTBB* (Böhme) —80 *André,* (Fr. Silcher) *Eulenburg.*
Innsbruck, ich muß dich lassen (Isaac), *TTBB* (H. Sitt) —80 *Eulenburg.*
Io te voglio bene assaje (Ach, für dich nur kann ich leben), *P* 1.30 *André.*
Irisches Volkslied: „Robin Adair" —50 *Bauer.*
Irisches Volkslied: „Lang, lang, ist's her" (auch als Duett) —50 *Bauer.*
Ja, auf der Alm, das ist 'ne Freud (Ausgewählte Volkslieder Nr. 35) 1 Bg., (deutsch-engl.) —80, m. *G* 1 Bg., m. *Z* —30 *André.*
Ja auf der Alm, da is a Freud —25 *Bauer.*
Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne", *TTBB* (G. Baldamus) —80 *Eulenburg.*
Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange" 1 Bg., m. *Z* —30 *André, TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Kathleen Mavourneen (irländ.) (deutsch-engl.) —80 *André.*
Kaukasisches Volkslied: „Ich bin so trüb" —50 *Bauer.*
Keine Rose ohne Dornen, *TTBB* (R. v. Mojsisovics) —80 *Eulenburg.*

Klage: „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Klage: „Mein Herzlein tut mir gar so weh", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Kleeplatz: „Dort auf der Alm", *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*

Königskinder: „Es waren zwei Königskinder" —50 *André, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling,* (Dugge W.) —80 *Hug,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Kommt a Vogerl geflogen, *P* —80 *André.*

Kriegers Abschied, Z m. Text (Steidle H.) —40 *Dennerlein.*

Kuckuck auf dem Birnbaum saß, *TTBB* (C. Schiebold) —80 *Eulenburg.*

Landsknecht (Landsknechtmarsch aus d. XVI. Jahrhundert): „Es ging ein Landsknecht über Feld", *TTBB* (W. Dugge) —80 *Eulenburg.*

Lang ist es her (irländ.) (deutsch-engl.) —80 *André,* —50 *Scheithauer,* —20 *W. Schröder,* m. *P(G)* —50, *PV* —50 *Heinrichshofen, Ries & Erler,* Duett, *Schuberth, TTBB* (Abt) 1— *André,* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (Tschirch) —80 *Heinrichshofen. Lehne,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Lauterbacherin, *P* —80 *André.*

Leb' wohl, du teures Land, *P* —80 *André.*

Letzte Rose (The last Rose of Summer) —30 *Alsbach.*

Letzte Rose (Last Rose of summer) —80 *André,* —50 *Forberg,* —30 *Hofmeister,* m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen,* m. Z —50 *Augustin.*

Liebchen, ade! Scheiden tut weh 1 Bg. *André.*

Lieben bringt Freud, *TTBB* (Abt) —80 *André.*

Lieben bringt groß' Freud', *TTBB* 1— *Schierwater.*

Liebesmut: „Komm an meine grüne Seite", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Liebesqual: „Und schau' ich hin", *TTBB* (Abt) 1— *André,* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht" (deutsch-franz.) —60, m. Z —30, *TTBB* (Abt) 1— *André,* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg, Scheithauer.*

Lied des Reservemannes: „Was blinkt so freundlich in der Ferne" (E. Naumann) —30 *Breitkopf.*

Lied von der Jugendzeit, *TTBB* 1— *Seeling.*

Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (Schubert), *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*

Litauisches Volkslied: „Rosmarin und Silberblüten" —50 *Bauer.*

Lombardisches Volkslied: Neue Liebe: „Seit dem Tag, da ich dich verlassen" (T' ho lasciato, e son contenta) —80 *Bote.*

Lore: „Von allen den Mädchen", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*

Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" (Silcher) 1 Bg. *André,* —/2 n *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/3 *Forsyth,* m. *G* 1 Bg. *André, Heinrichshofen,* m. Z —50 *Augustin, TTBB* (Silcher) —80 *Eulenburg,* —40 *Rohlfing.*

Love not Quick-Step (engl.), *P* 1— *André.*

Lützow's wilde Jagd, m. Z —50 *Augustin.*

Mädchen beim Tanze, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Mädel mit dem roten Mieder, *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Mädle, ruck, ruck, ruck (Abt) —60 *André,* —25 *Bachmann,* 1/— *Augener,* m. *P(G)* —50 *Cranz, Siegel, TTBB* (Silcher) —80 *Eulenburg,* —40 *Rohlfing.*

Mai ist gekommen, *P* —80 *André.*

Maienzeit bannet Leid (Neithardt von Reuenthal), *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Mailüfterl (Kreipl) 1 Bg., m. *P(G)* 1 Bg. *André,* —50 *Heinrichshofen,* mit Z —50 *Augustin, TTBB* (Abt) —80 *André,* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Maria zu lieben, katholisches Volkslied, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*

Marseillaise (Holtzmann) (franz.-deutsch), m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen, Siegel,* m. Z —50 *Augustin.*

Meermanns Weise: „Tief im Meer auf diamantenem Grunde", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Mei Bua, du hast Augen (Abt) —60 *André.*

Mei Dirnderl is harb auf mi (Abt) —60 *André,* —50 *Scheithauer,* m. Z —30 *André, TTBB* (J. Pache) —80 *Eulenburg.*

Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh'", *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*

Mei Schätzle is fein, schwäb. Tanzliedchen, m. *P(G)* 1 Bg., *TTBB* (L. André) —80 *André.*

Mei Schatz is a Reiter, *P* —80 *André.*

Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: „Der Vöglein Sang schallt so wunderbar", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Mein blauäugig Mädchen (schottländ.), *P* 1— *André.*

Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt groß Freud'", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*

Mein Herz ist im Hochland, *P* —80 *André, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Mein Schatzerl ist hübsch, *P* —80 *André.*

Meine Liese, welch ein Mädchen, *TTBB* (R. Wickenhauser) —80 *Eulenburg.*
Merry musician —/2 n *Ashdown.*
Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più), *P* 1— *André.*
Mighty Deep 1 6 n *Wickins.*
Morgen marschieren wir —50, Duett —60, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
Morgen muß ich weg von hier, aus Dorf und Stadt —25 *Bachmann.*
Müde bin ich, geh zur Ruh —25 *Bauer.*
Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* 1— *Ruckmich.*
Muß i denn zum Städtle 'naus 1 Bg. *André,* —25 *Bachmann,* —50 *Heinrichshofen,* —/6 *Augener,* m. *G* —50 *Siegel,* Duett —30 *Heinrichshofen, TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Mutter am Grabe ihres Kindes (Jul. Weiss) —20 *Schröder.*
Mutterseelenallein —80 *André,* —50 *Heinrichshofen, E. Stoll,* 1/— n *Augener, SATB* —80 *Heinrichshofen.*
Nach Sevilla, nach Sevilla, *P* —80 *André.*
Nachbars Töffel: „Warum sieht mich so verstohlen", m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen.*
Nachtigall (Alabieff) —80 *André.*
Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Neapolitanisches Volkslied. Santa Lucia. —50 *Bauer.*
Nonne: „Hast immer g'sagt, wenn Sommer kommet", *TTBB* (R. v. Mojsisovics) —80 *Eulenburg.*
Nur einmal noch in meinem Leben, *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
O das is guad!: „Wenn alles schon schlaft", *TTBB* (R. Hanke) —80 *Eulenburg.*
O Deutschland hoch in Ehren, *TTBB* 1— *Seeling.*
O Diarndle tief drunt im Tal, *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg.*
O du lieber Augustin, *P* 1— *André.*
O herzensschöner Schatz 1 Bg. *André.*
O herzensschön's Schätzerl, *TTBB* (Silcher) —80 *Eulenburg.*
O Pescator dell'onde: Fidelin (Hierher mit deinem Nachen) —24 *Bote.*
O sagt es ihm (O dites lui) —50 *Bauer.*
O sanctissima (O du fröhliche, o du selige) —30 *Breitkopf, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
O Schweiz, wie bist du so schön —80 *André.*
O Tannenbaum, o Tannenbaum (deutsch-engl.) 1 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen,* m. *Z* —30 *André.*
O Täler weit, o Höhen, *P* —80 *André.*
Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüt'" (deutsch-franz.)—60, m. *Z* —30, *TTBB* (L. André) —80 *André,* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Phillis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" 1 Bg. *André,* —50 *Dietrich,* —60 *Glas,* —50 *Scheithauer,* —20 *Michow, F. Siegel, Ulbrich,* —50 *Hals,* —25 *Hansen,* m. *G* —60 *Cranz, SATB* 1.20 *Glaser, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (Zerlett) 1.20 *Gries, Glaser,* (Schwalm) 1— *Jakubowsky, Seeling,* (E. Kremser) —80 *Robitschek,* (H. Necke) —30 n *Rühle & Wendling,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Phyllis und die Mutter —50 *Bauer.*
Portugiesische Hymne vom Kaiser Pedro: „Hör', o König, hört, ihr Völker" —16 *Bote.*
Rätsellied: „Ach Jungfer, ich will" 1½ Bg. *André.*
Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod" —30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener.*
Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub, *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg.*
Ritter und Nonne: „Es welken alle Blätter", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Robin adair (schottländisch) —50 *André, TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn.*
Rosenstock, Holderblüt'! Oberschwäbisch. Tanzliedchen (deutsch-franz.) —60, m. *Z* —30, *TTBB* (L. André) —80 *André.*
Russisches Volkslied. Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse" —50 *Bauer.*
Russisches Volkslied: „Du fragest noch, ob ich dich liebe" —50 *Bauer.*
Santa Lucia: „Hold lächelt Luna" —80 *André,* —30 *Breitkopf,* —50 *Scheithauer,* m. *P(G)* —50 *Heinrichshofen,* m. *Z* —30 *André,* —50 *Augustin, SATB* 1.20, *TTBB* 1— *André,* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (Zerlott) 1.20 *Festenberg.*
Schäferin und Kuckuck —80 *André.*
Schier dreißig Jahre bist du alt, *P* —80 *André.*
Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Schlaf ein: „Liebchen, laß' dich küssen", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Schlaf', Herzenssöhnchen (Weber), *P* —80 *André.*

Schlosserg'sell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot", *TTBB* (L. André) —80 *Eulenburg.*
Schlummerlied, *TTBB* (R. Wickenhauser) —80 *Eulenburg.*
Schnadahüpfl'n: „Und lustige Leut' gibt's, *TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Schnelle Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze", *TTBB* (G. Baldamus) —80 *Eulenburg.*
Schön ist die Jugend, *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Schöne Minka, ich muß scheiden, *P* —80 *André.*
Schönste Griselidis: „So schön wie sie ist keine", *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg.*
Schon ein Jahrhundert schwand —50 *Simrock.*
Schottisches Volkslied —50 *Schuberth.*
Schwedisches: „Der Hirt" —50 *Schott.*
Schwedisches Tanzlied: „Das Dirndel u. ich", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Schwefelhölzle, *TTB* (Baselt) —70 *Eulenburg.*
Schweizerbue: „Auf der Alma heitren Höhen" —80, m. *Z* —30 *André.*
Schweizerheimweh: „Herz, mein Herz" (d.-engl.) —80 *André, TTBB* (Becker E.) —80 *Eulenburg.*
Seht ihr drei Rosse (Das russische Dreigespann), *P* —30 *Heinrichshofen.*
Shells of Ocean (englisch) (d.-engl.) —80 *André.*
Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch", *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg.*
So herzig wie mein Liesel, *TTBB* (Adolf Kirchl) —80 *Eulenburg.*
So leb' denn wohl, *P* —80 *André.*
So viel Stern' am Himmel stehen, 1 Bg. m. *Z* —30 *André.*
Soldatenliebe, *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Soldatenlied aus dem 30jähr. Kriege, *TTBB* (R. Wickenhauser) —80 *Eulenburg.*
Spinn! spinn!: „Mägdlein hält Tag und Nacht" —50 *Stolle, SATB* (J. Jehring) 1.60 *Glaser.*
Spinn, spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht", u. Mittmann P., Ans Schatzerl!: „Wär' ich das Bächlein" —20 *Rühle.*
Spinn, spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht" —50 *Scheithauer.*
Spinn! spinn!: „Mädchen am Spinnrad wacht", *TTBB* 1— *Seeling, TTBB* (F. Baselt) —80 *Siegel,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter", *TTBB* (G. Baldamus) —80 *Eulenburg.*
Ständchen: „Komm, fein's Liebchen, komm ans Fenster", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Steh' ich in finstrer Mitternacht (The soldier's love) 1/— *Augener,* m. *P(G)* —50 *Heinrichshofen.*
Steh nur auf, du Schweizerbu —50 *Cranz,* m. *P(G)* —50, Duett m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen.*
Steierisches: „Hoch vom Dachstein an" —25 *Schott.*
Stille Nacht, heilige Nacht, *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied (auch als Duett) —50 *Bauer.*
Stirb Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", *TTBB* (Silcher Fr.) —80 *Eulenburg.*
Süße heilige Natur (Cläpius), m. *P(G)* —30 *Heinrichshofen.*
Tambourliebchen (d.-engl.) —80 *André.*
Tausendschön: „An eines Bächleins" (Chwatal, op. 67, 2), m. *P(G)* —30, Duett —50 *Heinrichshofen.*
Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich" —50 *Bauer.*
Tief unter der Erd', *Z* —50 *Augustin.*
Tief im Böhmerwald, *Z* m. Text (H. Steidle) —50 *Dennerlein.*
Tief im Böhmerwald, Walzerlied m. Text —50 *Schirmer.*
Tief im Böhmerwald —20 n *Zechlin.*
Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich" 1 Bg., (engl.) —80 *André,* —50 *Bachmann,* —20 *Michow,* —50 *Scheithauer, E. Stoll,* 1/— *Augener,* m. *P(G)* —50 *Heinrichshofen, Siegel,* m. *Z* —40 *André.*
Tiroler sind lustig —50 *Scheithauer.*
Tiroler und sein Kind —50 *Cranz.*
Tiroler und sein Kind —50 *Bauer.*
Tirolerlied: „Von meinem Bergle" —50 *Cranz.*
Tirolerin: „Unsre Buben sind wild" —50 *Scheithauer.*
Tod von Basel: „Als ich ein jung' Geselle war", *TTBB* (Carl Schiebold) —80 *Eulenburg.*
Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land" —50 *Scheithauer.*
Treue Liebe: „Soviel' Stern am Himmel stehen", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Treue Soldatenliebe —20 n *W. Schröder.*
Überm Bacherl steht a Hütt'n —50 *Scheithauer, TTBB* (J. Pache) —80 *Eulenburg.*
Uf'm Bergli bin i g'sesse, Schweizerlied 1 Bg. *André.*
Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?", *TTBB* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg.*
Vater ich rufe dich (Gebet während der Schlacht) —30 *Heinrichshofen,* m. *Z* —50 *Augustin.*

Verlor'nes Glück —20 *Rühle.*
Verstohlen geht der Mond auf, *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Vien qua Dorina bella, *P* —80 *André.*
Village stile 2/6 *Ascherberg.*
Vöglein im Tannenwald (Vogelsang), *S (T)* (d.-franz.) —60, m. *Z* —30 *André.*
Von meinem Bergle muß ich scheiden (Abschied von d. Heimat, Tirolerlied) —80 *André,* 1/— n *Augener,* m. *Z* —30 *André.*
Von meinem Bergli muß ich scheiden —50 *Bauer.*
Von meinen Bergen muß ich scheiden, m. *Z* —50 *Augustin.*
Von meine Berg'le muß i steige (tirolisch) —50 *E. Stoll,* m. *P(G)* —50 *Heinrichshofen.*
Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall", *TTBB* (Wilhelm) —80 *Eulenburg.*
Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken", *TTBB* (L. André) —80 *Eulenburg.*
Waldeslust!: „O wie einsam schlägt die Brust", *TTBB* (O. Neubner) —80 *Ullrich.*
Wanderlied: „Wohlauf, in Gottes schöne Welt", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Wandersmann: „Ein Sträußchen am Hute", *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Wann i in der Fruh aufsteh' —20 *F. Siegel.*
Was hab ich denn meiner Herzliebsten getan? —50 *Bauer.*
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan (Trennung), *SATB* 1.60, *TTBB* 1— *André.*
Wasserfall über Berg und Tal —50 *Scheithauer,* m. *Z* —60 *Augustin, TTBB* (W. Evle) —80 *Eulenburg.*
Wassersnot: „Zu Koblenz auf der Brükken" —20 *F. Siegel.*
Weltliche Lieder 3— n *Breitkopf.*
Wenn d' zu mein'm Schätzel kommst, *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg.*
Wenn ich an den letzten Abend denk', *P* —80 *André.*
Wenn ich ein Vöglein wär', *P* —80 *André.*
Wenn ich in der Früh' aufsteh' 1 Bg. *André.*
Wenn ich mich nach der Heimat sehn' —30 *Hofmeister,* m. *Z* —50 *Augustin.*
Wer ist der Ritter hochgeehrt? *TTBB* 1— *Seeling.*
Wie bist du mir teuer, mein Altenburger Land —15 *Feuchtinger.*
Wie schön ist's am Rhein: „Und lobt der Tiroler" —30 *Heinrichshofen.*
Wiegenlied: „Schlafe, mein Söhnchen" —50 *Cranz.*
Willkommen, o seliger Abend 1/— n *Augener, P* —80 *André.*
Wir sitzen so fröhlich beisammen, *Z* m. Text (H. Steidle) —50 *Dennerlein.*
Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh? *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg*
Wohlauf noch getrunken 1/— n *Augener,* —80 *André,* m. *Z* —50 *Augstin, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Yankee doodle (amerikan. Volkslied) 1—, *O* (J. B. André) 4.50 n *André.*
Zillertal du bist mei' Freud' —50 *Scheithauer,* m. *Z* —50 *Augustin, TTBB* (E. Simon) —80 *Eulenburg.*
Zu Steffen sprach im Traume (Umlauf) —80 *André.*
Zu Straßburg auf der langen Brück' 1 Bg. *André, TTBB* (H. Sitt) —80 *Eulenburg, Ullrich,* 1— *Fries.*
Zwei Sternlein am Himmel —50 *Scheithauer,* m. *Z* —50 *Augustin, SATB* (H. Bungart) —80 *Tonger, TTBB* (W. Dugge) —80 *Eulenburg.*

Volkslied-Ausgaben des Deutschen Volksgesangvereines in Wien, von Dr. Josef Pommer; Verlag: Anton Baumann-Wien: 222 echte Kärntnerlieder, gesammelt und für 4 Männerst gesetzt v. Hans Neckheim. Unter Mitwirkung von Dr. Josef Pommer hrsg., I—II à 2.50.

Blattl-Lieder, verfaßt v. Chr. Blattl, bearbeitet von Dr. J. Pommer 1.50 *Hesse.*

Flugschriften zur Kenntnis und Pflege des deutschen Volksliedes: Nr. 1. Das österreichische Volkslied. Von weiland Anton R. v. Spaun. Mit einem Nachrufe von Adalbert Stifter —20. Nr. 2. Liederheft des Deutschen Volksgesangvereins. Enthält den Wortlaut von 63 echten deutschen Volksliedern. Bemerkungen über die Quellen der Lieder von Dr. Josef Pommer —20. Nr. 3. 22 deutsche Volkslieder, *SATB,* Ausgewählt von Dr. Josef Pommer —60. Nr. 4. 24 deutsche Volkslieder, *SATB.* Ausgewählt von Dr. Josef Pommer —60. Nr. 5. Wegweiser durch die Literatur des deutschen Volksliedes. Von Dr. Josef Pommer —40. Nr. 6. 16 Volkslieder aus den deutschen Alpen. Ausgewählt u. für 4st. Männerchor gesetzt von Dr. J. Pommer —60. Nr. 7. Deutsche Volkslieder, *SATB.* Ausgewählt, erläutert und mit Quellenangaben versehen von Dr. J. Pommer 1—. Nr. 8. 30 echte Kärntner Volkslieder. Gesammelt und für 4st. Männerchor gesetzt von Karl Liebleitner 1—. Nr. 9. 44 deutsche Volkslieder, *SATB.* Gesetzt von R. Fuchs, R. Gound, M. Jentsch, A. Kirchl, K. Lafite, Dr. Mandyczewski, Dr. J. Pommer, Dr. H. Rietsch, W. Tappert, H. Wagner, V. Zak und J. Zak (Götz) 1.20. Nr. 10. 21 echte deutsche Volkslieder, für 4 Männerst gesetzt von Fr. Silcher —60. Nr. 11. 20 echte alte Jodler, *SATB, TTBB* (Dr. Josef Pommer) —60. Nr. 12. Über

das älplerische Volkslied und wie man es findet (Dr. J. Pommer) —40. Nr. 13. 27 deutsche Volkslieder, *SATB*. Gesetzt von Eyken, J. Götz, Dr. v. Hausegger, K. Horn, M. Jentsch, Dr. W. Kienzl, K. Lafite, M. Plüddemann, Dr. J. Pommer, F. Schaller und V. Zak —60. Nr. 14. Lustige deutsche Volkslieder älterer und neuerer Zeit für *SATB* (Dr. J. Pommer) —80. Nr. 3, 4, 6, 7, 10, 11, 13 und 14 ausgewählt und mit Anmerkungen versehen v. Dr. J. Pommer.

Aus der VI. Flugschrift sind auch in Stimmenausgabe erschienen die Lieder: Nr. 2. Der Tanz: „Wan i a Musi hör" (Bayrisch). 8. Das Leben in Steiermark: „Aus Steiermark san mar" (Steirisch). 10. 's Peterbründl: „Hiaz giahn ma auß'n in Gamberg" (Tirolerisch). 12. Der Gamsenjager aus Tirol: „I bin der Gamsenjager aus Tirol" (Tirolerisch). 13. Das Fuhrmannslied: „Koan feineres Leben" (Tirolerisch). 14. Das Seiser Almlied: „Es wearn die Wiesen grüen" (Tirolerisch), Preis eines Quartettes —70, St à —15.

Deutsch-mährische Volkslieder (J. Götz): *TTBB:* I. *a)* Die Eifersüchtige (Nordmähren), *b)* Schwaig ock steill! (Kuhländchen) 1.92. II. *a)* Faif ock Vögerlai! (Kuhländchen), *b)* Dos kranke Schotzle (Kuhländchen) 1.92. *SATB:* I. *a)* Wiegenlied (Nordmähren), *b)* Kiemes (Kuhländchen) 2.40. II. *a)* Wiegenlied (Nordmähren), *b)* Noch an Tanz! (Kuhländchen) 1.92.

Echte Kärntnerlieder, *Z* (A. Kelser), I—II à 1.50 n *Robitschek*.

Echte Jodler aus Alpenländern, *Z*, I—II à 1.50 n *Robitschek*.

60 Fränkische Volkslieder, f. 4 Männerst gesetzt von Dr. Josef Pommer, Part 3.60, St 4.80.

Oberschefflenzer Volkslieder und volkstümliche Gesänge, gesammelt von Augusta Bender. Niederschrift d. Weisen von Dr. Josef Pommer 3.60.

Deutsche und deutsch-österreichische Volkslieder, für 4st. Männerchor, hrsg. v. Dr. Josef Pommer, 21 Hefte, Part à —60, St à —60 *Robitschek*.

Jodler und Juchezer, gesammelt von Dr. Josef Pommer 1— *Robitschek*.

252 Jodler und Juchezer („Jodler und Juchezer", Neue Folge), gesammelt von Dr. Josef Pommer 2— *Robitschek*.

Volksmusik der deutschen Steiermark. I. Band: 444 Jodler und Juchezer aus Steiermark und dem steirisch-österreichischen Grenzgebiete. Gesammelt von Dr. Josef Pommer 4— *Robitschek*.

Steirerlieder, für 4st. Männerchor bearb. von Dr. Jos. Pommer, I—XV, Part à —40, St à —60 *Leuckart*.

Echte deutsche Volkslieder, im Satze f. *SATB* von Dr. J. Pommer, 4 Doppelhefte, Part à —96, St à —96 *Robitschek*.

Heitere deutsche Volkslieder, für 4st. Männerchor gesetzt von Dr. J. Pommer, I—IV, Part à —72, St à —72 *Robitschek*.

Turracher Lieder, 35 Volkslieder von der steirisch-kärntnerischen Grenze aus dem Jahre 1835, 1(2) St (Dr. J. Pommer) 2— *Robitschek*.

Wirkliche deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Hun i nid a schöans Dianal? (J. N. Fuchs). 2. Der Tanz: „Wan i a Musi hör'", bayrisch. 3. Das Leben in Steiermark: „Aus Steiermark san mar", steirisch. 4. 's Peterbründl: „Hiaz giahn ma auß'n in Gamberg", tirolerisch. 5. Der Gamsenjager aus Tirol: „I bin der Gamsenjager aus Tirol," tirolerisch. 6. Das Fuhrmannslied: „Koan feineres Leben", tirolerisch. 7. Das Seiser Almliad: „Es wearn die Wiesen grüen", tirolerisch. 8. Es jagt ka Hund . . ., Volkslied aus Kärnten. Satz von Hans Neckheim, Nr. 2—7 (Dr. J. Pommer) —60, Quart. —60.

Volkslieder: 's fremde Diandl. Bayerisches Scharfschützenlied. Die schön'n Taub'n. Jägerlied, 1(2) St m. *P* —60 *Aibl*.

Volkslieder (7), aus Tirol, dem Salzburgischen und der Schweiz: 's Wazmanns Labl. Der arme Sennabue. Auf'n Berg'n lebt ma frei. 's Leben auf der Alm. D' Deandln in Tirol. Die Almafahrt. D' Schwoagn auf der Alm 1.50 *Aibl*.

Volkslieder ohne Worte, german songs, *P* 1/— n *Augener*.

Volkslieder (Historische): Nr. 1. Überfall von Schweidnitz 1761: „Schweidnitz, o du feste Stadt", historisches Volkslied des österreichischen Heeres, *TTBB* m. *P* (Josef Zak) 1.85 *Bosworth*.

Volkslieder: Nr. 1. Österr. Volkslied: „Gott erhalte Franz den Kaiser", 2. Heil dir im Siegerkranz (God save the King), 3. Die Schlacht von Prag: „Als die Preußen marschierten", 4. Prinz Eugen, der edle Ritter, 5. Räuberlied: „Ein freies Leben führen wir", 6. Soldatenlied: „Ein Schifflein sah ich fahren", à —16. Nr. 7. Reiterlied: „Wohlauf Kameraden" —24. Nr. 8. Der Landesvater: „Alles schweige", 9. Die Belagerung von Colberg: „Seid lustig, ihr Brüder", 10. Du, du, liegst mir im Herzen, 11. Marieliesens Erinnerung: „Wo mag denn wohl mein", 12. Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt", 13. Gesellschaftslied: „Es kann schon nicht alles so bleiben", 14. Was soll ich in der Fremde tun, à —16. Nr. 15. Herzigs Schatzerl, laß dich herzen —24. Nr. 16. Der Abschied: Muß i denn zum Städtele 'naus", 17. Kriegers Morgenlied: „Morgenrot", 18. Mädele, ruck, ruck, 19. Schweizerlied: „Steh nur auf", 20. Bayerisches Bettlerlied: „Ich und mein junges Weib", 21. Puthöneken, Puthöneken, 22. Thüring. Volkslied: „Ach wie wärs möglich denn", 23. Untreue: „In einem kühlen Grunde", 24. Der Gesang: „Wo man

singet laß dich ruhig nieder", 25. Abschied von der Heimat: „Nun Ade", 26. Allemannisches Volkslied: „Mein Dirndel", 27. Steirerlied: „Hoch vom Dachstein", 28. Der Tiroler und sein Kind, 29. Tirloer Lied: „Von meinem Bergli", 30. Österr. Volkslied: „Ja auf der Alm", 31. Der Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus", und: „Morgen muß ich fort von hier" (eingelegt in „Dorf und Stadt"), à —16 *Bote*.

Großbritannien: Nr. 1. Hodson, the Widow —16. Nr. 2. Severn T. H.: Jamie, 3. Balfe M. W.: The light of other days, 4. Linley George: The corsair's farewell, 5. Parry J.: Jenny Jones, a favorite welsh ballad, 6. Street H.: When wafted by the cooling breeze, 7. Kathleen Mavourneen, 8. Rule Britania, à —24. Nr. 9. Robin Adair, an Irish Ballad, 10. God save the Queen, 11. Long, long ago, à —16. Nr. 12. Home, Sweet Home —24. Nr. 13. The blue bells of Scotland —16. Nr. 14. The last rose —16 *Bote*.

Schweden. Norwegen: Nr. 1. Carl Johann vår Kung han kum (O seht, Carl Johann), 2. Norwegischer National-Gesang: „Stimmt, ihr Norwegens wackre Söhne", 3. Jung Hillewi: „Der Rittersmann der redet", 4. Volkslied aus Uppland: Hier im Tale, 5. Volkslied aus Gothland: Es leuchten droben, 6. Volkslied aus Norland: Du thronst auf den Siegen, 7. Volkslied aus Südermanland: Als ich noch ein kleines Kind, 8. Volkslied aus Dalekarlien: Tra, la la, komm du liebes Mädchen (Tanzlied), 9. Der Hirt (Herdegossen): „Mag ich im Wald einsam auch gehn", à —16 *Bote*.

Rußland: Nr. 1. Der Kosak und sein Mädchen: „Schöne Minka", 2. Kosakenlied: „Ho, ho, ho! Wenn Kanonen", 3. Ukrainisches Nationallied: „Weder Eis noch Schnee", à —16. Nr. 4. Der Dreispann: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen" —24. Nr. 5. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall" —16. Nr. 6. Der rote Sarafan: „Näh' nicht liebes Mütterlein" —24. Nr. 7. Die Gärtnerin: „Blümchen pflanz' ich" —16. Nr. 8. Der Talismann: „Nachts wenn dumpf des Meeres Wellen" —16 *Bote*.

Frankreich: Nr. 1. Partant pour la Syrie (Nach Syrien zu ziehen) —16. Nr. 2. Marlborough s'en va-t-en guerre (Marlborough marschiert zu Felde) —16 *Bote*.

Volkslieder (14 altniederländische), nach Adrianus Valerius (1626) (Julius Röntgen): Nr. 1. Dankgebet: „Wie groß und gut". 2. Holland und Seeland: „Wohin man sich kehrt und wendt." 3. Danklied vom Jahre 1624: „Seht, Christenleute." 4. O lieb Alwinchen. 5. Ein Liedchen von der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?" 6. Gebet für das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt." 7. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassaue bin ich." 8. Loblied von Jahre 1591: „Wie glücklich ist das Land." 9. Auf die Verteidigung von Bergen op Zoom 1622: „Acht wie mit Macht Tag und Nacht sich dort quält." 10. Gegen die Blutgerichte des Herzogs von Alba 1568: „All deine bösen Tücken." 11. Spottlied auf de Bossu 153: „Maximilianus de Bosse bin ich.". 12. Auf den Pardon des Statthalters Requesens 1574: „Ein Unhold falschen Angesichts." 13. Auf die Seeschlacht von Gibraltar 1607: „O Heemskerck, deiner tapfern Tat wir denken." 14. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten vor Gott den Herrn" 3— *Breitkopf;* siehe auch: J. Röntgen, op. 43.

Volkslieder (Altniederländische), nach Adrianus Valerius (1626), für 3 Frauenst (J. Röntgen): Nr. 1. Dankgebet: „Wie groß und gut." 2. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassaue bin ich." 3. Das Gottesgericht: „Seht Christenleute, wie herrlich heute." 4. Holland und Seeland: „Wohin man sich kehrt und wendet." 5. Ein Liedchen von der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?" 6. Gebet für das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt." 7. Auf die Verteidigung von Bergen op Zoom 1622: „Acht, wie mit Macht Tag und Nacht sich dort quält." 8. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten vor Gott den Herrn." 9. Loblied vom Jahre 1591: „Wie glücklich ist das Land." 10. O lieb Alwinchen, Part 1— L. Chorst —90 n *Breitkopf*.

Volkslieder (Deutsche), *H* (P. Hassenstein): I. Nr. 1. Ach wie wär's möglich dann. 2. Ännchen von Tharau. 3. Alles schweige. 4. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. 5. Auferstehn, ja auferstehn. 6. Das Schiff treibt durch die Wellen. 7. Den lieben langen Tag. 8. Der Mai ist gekommen. 9. Des Jahres letzte Stunde. 10. Die Blümelein sie schlafen. 11. Du Schwert an meiner Linken. 12. Lob der edlen Musika. 13. Einsam bin ich, nicht alleine. 14. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. 15. Es hatten drei Gesellen 2—.

II. Nr. 16. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 17. Es war ein König in Thule. 18. Freiheit, die ich meine. 19. Freude schöner Götterfunken. 20. Gaudeamus igitur. 21. Gott sei des Kaisers Schutz. 22. Gott erhalte Franz, den Kaiser. 23. Harre meine Seele. 24. Heil dir im Siegerkranz. 25. Herbei, o ihr Gläubigen. 26. Hinaus in die Ferne. 27. Ich bete an die Macht der Liebe. 28. Ich hatt' einen Kameraden. 29. Ich war junglich noch an Jahren. 30. Ich weiß nicht was soll es bedeuten 2—.

III. Nr. 31. Jetzt geh' ich an's Brünnele. 32. In einem kühlen Grunde. 33. Integer vitae. 34. Laßt mich gehen. 35. Leise, leise, fromme Weise. 36. Leise zieht durch mein Gemüt. 37. Letzte Rose, wie magst du. 38. Morgen muß ich fort von

hier. 39. Nachtigall, o Nachtigall. 40. Näh nicht, liebes Mütterlein. 41. O du fröhliche, o du selige. 42. O alte Burschenherrlichkeit. 43. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 44. Schlaf Herzenssöhnchen. 45. So nimm denn meine Hände. 46. Stille Nacht, heilige Nacht 2—.

IV. Nr. 47. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. 48. Treu und herzinniglich. 49. Und der Hans schleicht umher. 50. Und schau ich hin, so schaust du her. 51. Vater, ich rufe dich. 52. Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein. 53. Was ist des Deutschen Vaterland. 54. Wenn ich ein Vöglein wär. 55. Wer hat dich, du schöner Wald. 56. Wie sie so sanft ruhn. 57. Willkommen, o seliger Abend. 58. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. 59. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. 60. Zu Mantua in Banden 2— *Breitkopf, Koeppen.*

Volkslieder (2 französische), (Brunettes), aus dem 17. Jahrhundert, *SATB*, Part 1— n, Chorst 1.20: Nr. 1. O komm mein Kind zum Wald hinein: „Ich ging zu Markte", 2. Schönste Griselidis: „So schön wie sie", à 1.05 *Breitkopf.*

Volkslieder (Fränkische), mit ihren 2st. Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden, gesammelt und herausgegeben v. F. W. von Ditfurth: I. Geistliche Lieder 3— n *Breitkopf.*

Volkslieder (Schlesische), aus dem Munde des Volks, gesammelt und herausgegeben von Hoffmann v. Fallersleben, mit Melodien versehen von E. Richter 3— n *Breitkopf.*

Volkslieder (Egerländer), herausgegeben v. Verein für Egerländer Volkskunde in Eger: I. Mit einer literarhistorischen Einleitung von Alois John, musikalische Bearbeitung von Jos. Czerny 1.50 n *Verein für Egerländer Volkskunde.*

Volkslieder (Deutsche) aus alter und neuer Zeit, gesammelt und mit *P*-Begl. versehen von F. W. Arnold, Nr. 1—136 à —50 *Fürstner:*

1. Ach Döchterlin min selge meit.
2. Ach Gott, wie weh tut Scheiden.
3. Ach könnt ich diesen Abend.
4. Ach, Meiden, du viel sehnende Pein.
5. All' mein' Gedenken, die ich hab'.
6. Als in dem Maienkleide.
7. Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'.
8. Christ ist erstanden.
9. Da droben auf jenem Berge.
10. Da Jesus in den Garten ging.
11. Das Lieben bringt groß' Freud'.
12. Dem Himmel will ich klagen.
13. Der alte Gott der lebet noch.
14. Der Jäger längs dem Weiher ging.
15. Der Kaiser und der König.
16. Der Mai ist nicht in Blüten karg.
17. Der Reiter spreitet den Mantel.
18. Des Abends kann ich nicht schlafen.
19. Des Abends, wenn ich schlafen geh'.
20. Dich, Mutter Gottes, ruf'n wir an.
21. Die Blümelein all' schlafen.
22. Die Sonne scheint nicht mehr so schön.
23. Dort in den Weiden steht ein Haus.
24. Du mein einzig Licht.
25. Ein Adler flog, er flog so weit.
26. Ein' feste Burg ist unser Gott.
27. Ein Guckguck wollt' ausfliegen.
28. Ein Kindlein in der Wiegen.
29. Ein Knabe ging lustwandeln.
30. Ein Schifflein sah ich fahren.
31. Ein Wassermann wollt' freien gehn.
32. Entlaubet ist der Walde.
33. Es fiel der Reif in Frühlingsnacht.
34. Es fiel ein Himmelstaue.
35. Es fleugt ein klein Waldvögelein.
36. Es fleugt so manches Vögelein.
37. Es flog ein Vögelein leise.
38. Es floß ein' Ros' vom Himmel herab.
39. Es freit der Wassernixe.
40. Es fuhr ein Pfalzgraf über den Rhein.
41. Es gingen drei Frauen also fruh.
42. Es ging sich unser Fraue.
43. Es hüt't ein Schäfer an jenem Rain.
44. Es ist ein Reis entsprungen.
45. Es ist ein Schnitter, heißt der Tod.
46. Es ist nit lang', daß es geschah.
47. Es kann mich nichts schöner erfreuen.
48. Es liegt ein Schloß in Österreich.
49. Es pochet ein Knabe sachte.
50. Es reiten drei Reiter zu München.
51. Es ritt ein Herr und auch sein Knecht.
52. Es ritt ein Jäger wohlgemut.
53. Es sollt' ein Mädchen die Lämmelein.
54. Es sollt' ein Schäfer hüten gehn.
55. Es stehen drei Sterne am Himmel.
56. Es steht ein Baum in Österreich.
57. Es steht ein Wirtshaus an der Lahn.
58. Es taget aus dem Osten.
59. Es taget vor dem Holze.
60. Es warb ein schöner Jüngling.
61. Es war eine reiche Jüdin.
62. Es war ein Jäger, der blies ins Horn.
63. Es war einmal ein Küpper schlau.
64. Es war ein Markgraf über'm Rhein.
65. Es waren zwei Königskinder.
66. Es war'n zwei zarte Kinderlein.
67. Es wollt' ein Jäger jagen.
68. Es wollt' ein Mädchen Wasser holen.
69. Feins Liebchen, du sollst mir nicht.
70. Frau gib zu Pfingsten uns das Ei.
71. Gar heimlich geht der Mond auf.
72. Gegrüßt sei, Maria.
73. Gott geb' ihm ein verdorben Jahr.
74. Hans hat Hosen an.
75. Hermen, sla Dermen, sla Pipen.
76. Herr König, was rufest du Ach u. Weh.
77. Herzlich tut mich erfreuen.
78. Het was op eenen maendag.
79. Heut hab' ich die Wacht allhier.
80. Ich fahr' dahin, denn es muß sein.
81. Ich fuhr wohl über See.
82. Ich hab' die Nacht geträumet.
83. Ich habe mir eines erwählet.
84. Ich hört' ein Sichelein rauschen.
85. Ich schell' mein Horn in Jammerston.
86. Ich stund an einem Morgen.
87. Ich stund auf hohem Berge (Es-dur).
88. Ich stund auf hohem Berge (F-dur).
89. Ich weiß ein lieblich Engelspiel.
90. Ich will zu Land ausreiten.

91. Ich wollt', daß ich daheime wär'.
92. Im tiefen Wald im Dornenhag.
93. In der finstern Mitternacht.
94. Innsbruck ich muß dich lassen.
95. Jesu, wie süß, wer dein gedenkt.
96. Kein Feuer, keine Kohle.
97. Komt al, ik wil u zingen.
98. Mädel ruck, ruck, ruck.
99. Maria, wahre Himmelsfreud'.
100. Maria wale an dem Rae satt.
101. Maria, wo bist du zu Gaste gewesen.
102. Maria wollt' auf's Wandern.
103. Mein Freud' möcht' sich wohl mehren.
104. Mein G'müt ist mir verwirret.
105. Mein Herzlein tut mir gar zu weh.
106. Mein Schatz der ist auf der Wanderschaft.
107. Mir ist ein feines Mägdelein.
108. Mit Lust tät ich ausreiten.
109. Mocht' ich dein Begehren.
110. O Herr, erbarm' dich unser.
111. O sag mir an, Frau Mutter lieb.
112. O Straßburg, o Straßburg.
113. Sag', ist es nicht ein schöner Scherz.
114. Schönster Herr Jesu.
115. Schönster Schatz, mein Augentrost.
116. Schwesterlein, Schwesterlein.
117. Soll sich der Mond nicht heller scheinen.
118. Stund ich auf hohem Berge.
119. Susanna sprang zum Tor hinaus.
120. Und da er lag erschlagen.
121. Uns ist gebor'n ein Kindelein.
122. Verlangen tut mich kränken.
123. Vögelein im Tannenwald.
124. Von deinetwegen bin ich hier.
125. Vor meines Herzliebchens Fenster.
126. Vrienden komt alte gaere.
127. Was führ' ich denn so für'n trauriges Leben (E-moll).
128. Was führ' ich denn so für'n trauriges Leben (F-moll).
129. Wie kommt's, daß du so traurig bist.
130. Wie wil hooren een schoon nieuw lied.
131. Wir stehen hier zur Schlacht bereit.
132. Wohl heute noch und morgen.
133. Wo soll ich mich hinkehren.
134. Zart' Lieb', wie süß dein Anfang ist.
135. Zo Dück's do wont ei Schifferche.
136. Zu Straßburg auf der Schanz.

Volkslieder (Tiroler): Nr. 1. Auf der Alm da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus" (R. Jockisch) 1.20. Nr. 2. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal" (R. Jockisch) 1.20. Nr. 3. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland" (R. Fuchs) 1.20. Nr. 4. Diessner Wilh. op. 6 Nr. 1: Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland" 1.20 *Glaser*.

Volkslieder (174), (Abt) 3— *A. Hoffmann*.

Volkslieder (Ausgewählte), m. *G (Laute)* 2— n *Hofmeister*.

Volks- und Nationallieder aus Tirol, Kärnten, Steiermark, Schweiz etc., *TTBB* (Pache): 1. Da steh' i auf'm Kogl, 2. 's Geheimnis, 3. Über'm Bacherl steht a Hütt'n, 4. Zwa Sterndlan, 5. Mei Dirndel is harb uf mi, à 1.20. Nr. 6. Der Wasserfall 1.60 *Hug*.

Volkslieder (2 russische) für *Z* (m. Text): Der rote Sarafan. Schöne Minka —50 *Hug*.

Volkslieder (Die ältesten deutschen), 12 der schönsten Melodien aus dem Locheimer Liederbuch, *TTBB*: 1. Wach auf mein Hort. 2. Mein Freud möcht ich wohl mehren. 3. Ich fahr dahin. 4. Mir ist mein Pferd vernagelt gar. 5. Willst du mein Begehren. 6. Mein Herz, das ist verwundet. 7. Ich spring in diesem Ringe. 8. Wie tust du mir so bittres Leid. 9. Wohlhin, es muß geschieden sein. 10. Verlangen tut mich kränken. 11. All' mein' Gedenken. 12. Zart' Lieb, wie süß dein Anfang ist 3— n *Kistner*.

Volkslieder (4 altschottische), *VaP* (H. Ritter): 1. Auld Robin Gray. 2. Gala Water. 3. Lord Gregory. 4. Farewell to Lochaber 1.50 *Kistner*.

Volkslieder (24), *H* 2.50 *Lehne*.

Volkslieder (25 ausländische): Französisch: Liebeslied Heinrich IV. Romanze des armen Jacob. Polnisch: Die Verlassene. Litauisch: Der Schwester Abschied. Russisch: Der Nix und die Jungfrau. Helft mir weinen. Blautäubchen. Dänisch: Elfenhöh. Sommertags. Klein Gudrun. Goldwürfel. Schwedisch: Klein Käthchen. Pehr Tyron's Töchter. Stolz Margret. Herr Magnus. Finnisch: Komm zurück. Liebessehnsucht. In Finnlands Walde. Schottisch: Donald. Mary. Der Hochlandsbursche. Die Campbells. Magyarisch: Heimat. Böhmisch: Tränenblümlein. Das Herz 1— *Litolff*.

Volkslieder (Die schönsten u. beliebtesten): I. Palotásy Gy.: 101 Lieder 3— n. II. Palotásy Gy., Huber, Abrányn-Nádor 3— (Inhalt siehe unter Zoltai). III. Tráter Lóránd: 100 Lieder 3— n *Nádor*.

Volkslieder (100 Lieder) (Friedlaender) 2— *Peters*.

Volkslieder (3): Guten Abend lieber Mondenschein. Reich mir o Knabe den Becher. Volkslied vom Thüringerwald: „Ach wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann" (Sobirey) —75 *Raabe*.

Volkslieder: Nr. 1 Von meinen Bergen muß ich scheiden —50. Nr. 2. Hab' heut' die ganze Nacht, österreichisches Volkslied —75 *Raabe*.

Volkslieder (Polnische) aus Oberschlesien, harmonisiert und mit *P* (H. M. Schletterer): Ewig getrennt. Die traurige Hochzeit. Hier sind meine frohen Tage. Nur sie ist tot! Der letzte Dank. Wen doch beweinst du? Heute in Gold, morgen in Schwarz. Nun — dann nicht! Warnung. Keinen Bruder mehr! Das treue Roß. Krieg bei Ratibor 3.80 *Rieter*.

Volkslieder (Schottische) (Scotch Songs), *SATB* (Carl und Alfons Kissner): I. Abschied (Fare well to Eliza). Komm her zu mir (Come let me take thee). Der wandernde Willie (Wandering Willie).

John Anderson. Das Landmädchen (Countrie Lassie). Lord Gregory. Mein Herz ist im Hochland (My heart's in the Highlands). Marion. Die Ufer des Doon (The banks o' Doon). Fahr wohl, du Strom (Farewell, thou stream). Nanny ist fort (My Nannie's awa). Mein Colin (My Colin), Part 2—, St 4—.

II. Die Silberkrone (The Silver Crown). Schläfst oder wachst du? (The Lovers Morning Salute to his Mistress). Die Blume der Ritterschaft (The flower of Chivalry). O saht ihr den Vater? (O saw ye my father?) Ich blicke gen Norden (Out over the Forth). Mein Annchen (My Nannie, oh!) Im Korn (Comin' thro the rye). So schön und falsch (She's fair and fause). Bei den roten Rosen (The beds of sweet roses). O pfeif' und ich komme (Whistle and I'll come to you, my lad). Das Hochlandsmädchen (The Highland Lassie). Der Hochlandsknabe (The Highland Laddie), Part 2—, St 4—.

TTBB (Soli und Chor), bearb. v. Carl Kissner: Auf in der Früh' (Up in the morning early). Mein Herz ist im Hochland (My heart's in the Highlands). Ach wo, sagt mir wo (O where, tell me where). Alt Joe Nicolsons traute Nannie (Auld Joe Nicolson's bonnie Nannie). Die gute alte Zeit (Auld Langsyne). Bruce's Anrede an sein Heer bei Bannockburn (Scots, wha hae wi Wallace bled), Part 2—, St 2— *Rieter;* eine Singst m. *P* vide: Edm. Friese.

Volkslieder (4 deutsche): Du liegst mir am Herzen. Alles ist hin. Ein freies Leben. So viel Stern' —20 n *Rühle.*

Volkslieder (4 schwäbische): Jetzt geh' ich ans Brünnele. Rosestock. Ich u. mein junges Weib. Mädle ruck, ruck —20 n *Rühle.*

Volkslieder (4 irisch-engl.-schottische): Lang' ist's her. Robin Adair. Letzte Rose. Mein Herz ist im Hochland —20 n *Rühle.*

Volkslieder (3 beliebte): Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar", und Himmel: Mignon. An Alexis —20 n *Rühle.*

Volkslieder (3) aus den Alpen: Hoch vom Dachstein. Von mein. Bergli. Steh' nur auf du lust'ger Schweizerbu —20 n *Rühle.*

Volkslieder (3 deutsche): In einem kühlen Grunde. So leb' denn wohl. Blühe liebes Veilchen —20 n *Rühle.*

Volkslieder (3 deutsche): Mei Dirndl is harb. Grad' aus dem Wirtshaus. Treue Liebe —20 n *Rühle.*

Volkslieder (3 deutsche): Wirtin Töchterlein. Den lieben, langen Tag. Sie ging zum Sonntagstanze —20 n *Rühle.*

Volkslieder (2 beliebte): Ach Elslein. J. Dürrner: Heimliche Liebe —20 n *Rühle.*

Volkslieder (2 polnische): Ave Maria. Trost —20 n *Rühle.*

Volkslieder (2 beliebte): Phyllis und die Mutter. Kinkel J.: Ritters Abschied —20 n *Rühle.*

Volkslieder (Schwed.): Spinn, spinn. Mittmann P.: Ans Schatzerl —20 n *Rühle.*

Volkslieder (2 altniederländische und 1 schwed.): Wilhelmus v. Nassauen. Dankgebet, und Berg: Der Hirt —20 n *Rühle.*

Volkslieder (2 beliebte): Zwa Sterndlan. Hans und Liesel —20 n *Rühle.*

Volkslieder (Nordische) (L. Rocke), I—II (à 12 Lieder), norwegisch, schwedisch und finnländisch à 1.50 n *Rühle:* I. Nr. 1. Als ich siebzehn Jahre war. 2. Sagt, mit euren klaren Augen. 3. Ein Brieflein will ich schreiben ihr. 4. Einst saß Peter, unser Hirt. 5. Zögerst so lang fern im grünenden Tale. 6. Am letzten Samstag Abend. 7. Nein, ich will beginnen. 8. Die Maid, die ich kenne. 9. Die Sternlein glänzen am Himmel. 10. Ach Wermeland, du schönes. 11. Tanzlied: Tra la la la. 12. Tapferkeit und kecker Mut.

II. Nr. 13. Dort wo am Strande. 14. Wohin in später Stunde. 15. Ich ruderte träumend. 16. Zum Stalle, zum Stalle. 17. Du bist mir im Herzen. 18. Fahre Wasser und fahre Holz. 19. Ja kreuzbrav muß mein Herzliebchen sein. 20. Du holde Jungfrau. 21. Als du mit mir im grünen Wald. 22. Liebes Mädchen, als dich Gottes Hand. 23. Vöglein, du kleines. 24. Komm' ich zu meinem kleinen lieb' Annchen.

Volkslieder (6): Gott erhalte Franz den Kaiser. Wo a klein's Hüttle steht. Den lieben, langen Tag. Wenn's Mailüfterl weht. Wenn der Schnee von der Alma wegageht. Wenn ich in der Fruh aufsteh', *VP* —40 *Rühle.*

Volkslieder (6): Gott des Himmels und der Erden. Nacht und Still' ist um mich her. Die Abendglocke schallet. Der Mond ist aufgegangen. Valet will ich dir geben. Abend wird es wieder, *VP* —40 *Rühle.*

Volkslieder (6), *TTBB:* Auf dem Posten. Der ausziehende Krieger 1.40 *Schauss.*

Volkslieder (Allemanisch, Bayrisch, Österreichisch, Schwäbisch) (Kücken, Truhn & A.): Nr. 1. Puthöneken, Puthöneken, 2. Der Tanzlustige: „Als ich kam", 3. Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erwarten", 4. Der Junker und das Mädchen: „Es war ein junges", 5. Der Förster, komisches Lied, 6. Das treue Mädchen und der falsche Knabe, 7. Suse, lewe Suse, wat rutschelt, 8. Mei Dirndel is harb auf mi, 9. Dort loss' i mein Kühel, 10. Jetzt gang i an's Brünnele, 11. Wann du mein Schätzchen, 12. An Schlosser hat an G'sellen, 13. Scheib i Schuhnägel, 14. I hob halt an mei'm Büschel, 15. Wenn i halt frua aufsteh, 16. Heiden-Röslein, 17. Der Frühling ist kommen, 18. O hätt' ich dich nimma gesehn, 19. Auf'm Berg steht ä Schloß, 20. Am Ssontak ta ischt der Maischter, 21. Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide", 22. Was treibt den Waid-

mann, 23. Hans und Verene (Kücken), 24. Lied von den zwei Hasen, 25. Muß i denn zum Städtele 'naus. Morgen muß i weg von hier, 26. Ja auf der Alm' das ist eine Freud'. Wenn der Schnee auf der Alma wega, 27. Abschied von der Heimat: „Von meinem Berge", 29. In der Christnacht: „Stille Nacht", 30. Wie sie so sanft ruhen, 31. Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich", à —50 *Schlesinger.*

Volkslieder (3 oberösterreichische): Schöne Fischerdirn. Der See. Der lustige Bua 1.50 *Schlesinger.*

Volkslieder, Sammlung von 78 Nummern, à —30 *Schlesinger.*

Volkslieder, m. *P(G):* Nr. 1. Hoch vom Dachstein an, steier. Lied, 2. Die letzte Rose (The last rose of Summer), irisches Volkslied (d.-engl.), 3. Volkslied aus Thüringen: „Ach wie wär's möglich dann", 4. Der Tiroler und sein Kind, 5. Die Auserwählte: „Mädle ruck, ruck, ruck", schwäbisches Volkslied, 6. Die Untreue: „In einem kühlen Grunde", 7. Die Loreley: „Ich weiß nicht", 8. Die blauen Augen, und Das russische Dreispann, 9. Das war eine glückliche Zeit, 10. Abschied und Lebewohl, 11. Andreas Hofer, 12. Heil dir im Siegerkranz (God save the King). 13. Der fröhliche Zecher, altes Trinklied, 14. Du, du liegst mir im Herzen, 15. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht", schwäbisches Volkslied, 16. Den lieben, langen Tag, à 1 Bg. Nr. 17. Das Heimatland (Home, sweet home) 2 Bg. Nr. 18. Soviel Stern' am Himmel stehen, 19. Ännchen von Tharau, 20. Wohlauf noch getrunken, Wanderlied, 21. Robin Adair, irisches Volkslied (d.-engl.), 22. Der Abschied von der Heimat, Tiroler Volkslied, 23. Kriegers Morgenlied, 24. Traum der ersten Liebe, schottisches Volkslied, 25. Lang schon ist's her, engl. Volkslied, 26. Der rote Sarafan, russ. Volkslied, 27. Bekränzt mit Laub, rhein. Volkslied, 28. Mutterseelenallein, 29. Und der Hans schleicht umher, zweites Thüringer Volkslied, 30. Der Hirt, schwedisches Volkslied, 31. Der Wirtin Töchterlein, à 1 Bg. Nr. 32. Das sternfunkelnde Banner (The star spangled banner), amerikan. Nationallied (d.-engl.) —75. Nr. 33. Heil Columbia (Hail Columbia), amerikan. Nationallied (d.-engl.) —75. Nr. 34. Gondoliera, venetianisches Volkslied 1 Bg. Nr. 35. O Susanna, amerikan. Volkslied (d.-engl.) —75. Nr. 36. Kathleen Mavourneen, irisches Volkslied (d.-engl.) 2 Bg. Nr. 37. Die Begegnung, irisches Volkslied (d.-engl.) 2 Bg. Nr. 38. Die Nachtigall, russisches Volkslied 2 Bg. Nr. 39. An Alexis 2 Bg. Nr. 40. 's Mailüfterl 1 Bg. *Schott.*

Volkslieder (200 der beliebtesten), *V(Cl)* 1—n, m. *P* 4—, *Fl* 1—n, m. *P* 4—, *Cornet(Tr, Cl, Tenorhorn)* 1—n, m. *P* 4—, *P* (m. Text) 3— *Seeling.*

Volkslieder (50 beliebte), m. *G* 2— *Seeling.*

Volkslieder (Beliebte), *Z* (m. Text), II—IV à 2— *Seeling.*

Volkslieder (2 deutsche), *TTBB:* Nr. 1. In einem kühlen Grunde. 2. Steh' ich in finst'rer Mitternacht —60 *Simrock.*

Volkslieder (160), in bayrischer Mundart m. Gesang (J. Holzer), *Z,* I—II à 2— *Steingräber.*

Volkslieder (82) (Tschirsch) 1.20 *Steingräber.*

Volkslieder (150) 3— *Tonger.*

Volkslieder. *Breitkopf:* Bretonische, siehe: K. Israël, J. Brüll.
Dänische, siehe: Volksliederbuch.
Englische, Schottische, Irische, Italienische, Wallisische Lieder m. *PVVc,* siehe: L. van Beethoven.
Finnische, siehe: Suomen Kansan Sävelmiä.
Hebräische, siehe: Synagogal-Melodien. Volksliederbuch.
Indische, siehe: Volksliederbuch.
Italienische, siehe: L. v. Beethoven, C. Höppner, C. Reinecke, M. Sessi, J. F. Sterkel, Volksliederbuch.
Littauische (Dainos), siehe: A. Winterger.
Maurische, siehe: Volksliederbuch.
Neapolitanische, siehe: O dolce Napoli.
Niederländische, siehe: J. Röntgen, op. 43, A. Valerius. Altniederländische Volkslieder. Niederländisches Volksliederbuch.
Norwegische, siehe: L. Maas, op. 4.
Österreichische, siehe: J. Haydn, Quartett Nr. 11.
Persisch, siehe: Volksliederbuch.
Portugiesische, siehe: K. Israël. Volksliederbuch.
Rumänische, siehe: F. Corder.
Russische, siehe: G. v. Doppelmaier. Russ. Lieder und Romanzen.
Schottische, siehe: J. Dürrner. Volksliederbuch. C. Wichern. Englische u. a. von L. v. Beethoven.
Schwedische (Nationallieder), siehe: J. A. Josephson, K. Israël, Ed. Krause. Volksliederbuch.
Skandinavische (Volksmusik), siehe: Em. Hartmann.
Spanische, siehe: Volksliederbuch.
Sizilianische, siehe: J. Röntgen, op. 9. J. Sipgergk, P. Viardot-Garcia.
Toskanische, siehe: J. Sipergk.
Ungarische, siehe: K. Israël. Volksliederbuch.
Wallische, siehe: Volksliederbuch. Englische u. a. von L. v. Beethoven.

Volkslieder (Ausländ.), *P,* siehe unter Löw, 205. *Praeger.*

Volkslieder, Einzel-Ausgaben in guten Arrangements, s. unter Brunner, Doppler, Dietrich, Hennes, Löw, Th. Oesten, Rentzsch, Schulz-Weida. *Praeger.*

Volkslied, englisches, siehe: Englisches Volkslied. *Rieter.*

Volkslieder, deutsche und deutsch-österreichische, im Auftrage des Deutschen Volksgesangvereines in Wien hrsg. von Dr. J. Pommer, siehe: D. J. Pommer. *Robitschek.*

Volkslieder (Die bekanntesten und beliebtesten), siehe unter: Blied, op. 9; In dulci jubilo; Krug, op. 343; Landrock, op. 31; Necke, op. 135—137; Rohde, op. 137, Volkslieder-Album; Standke, op. 26 Nr. 3 u. 4, sowie op. 28; Transkriptionen-Album, Band I—VI; Weihnachts-Album, Band I; 50 Pfennig-Bibliothek, Lieferungen 11, 14—23. *Rühle.*

Volkslieder: Alpen- und Gebirgslieder, f. *P* gesetzt, siehe unter Almenrausch und Edelweiß, Band I u. II, sowie unter Behr, op. 470: Alpenklänge. *Rühle.*

Volkslieder f. 1 Singst m. *G(P)*, v. Truhn, Kücken, siehe Gruppe 12. *Schlesinger.*

Volkslieder, *TTBB: Siegel:* Das Blümlein auf der Heide, arr. von W. Boderke, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 59.

Die Blümelein, sie schlafen (Sandmännchen), siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 56.

Es waren zwei Königskinder, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 60.

Jetzt gang i ans Brünnele, arr. von Friedrich Silcher, s.: Deutsche Liedertafel, Nr. 58.

Lang, lang ist's her, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 57.

Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht", arr. von Friedrich Silcher, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 98.

Braunes Mägdelein: „Mir ist ein schön's braun Maidelein", arr. von C. K., siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 99.

Ach Elslein, liebes Elslein, arr. von Fritz Baselt, op. 55 Nr. 4, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 100.

Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde", arr. von Fritz Baselt, op. 100 Nr. 1, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 111.

Ich weiß nicht, wie mir ist, arr. von Fritz Baselt, op. 100 Nr. 2, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 112.

Spinn, spinn, meine liebe Tochter, arr. von Fritz Baselt, op. 100 Nr. 3, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 113.

Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt'", arr. von Friedrich Silcher, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 118.

Volkslieder, Volkshymnen, Volksweisen: *Simon:*

H, siehe: Attinger, op. 4a, op. 7. Federhof-Möller, Gramont, op. 1 Nr. 17, 27, 21, 19, 36, 54, 29, Grieg-Album, R. Lange, Reinhard, op. 16, 21, 41, 45, 60, Heft V, op. 70, op. 81, Altniederländische Volkslieder (Reinhard), Steinicke, op 30.

HP, siehe: Oesten, op. 135, Reinhard: Altniederländische Volkslieder, Scharf, op. 6 Nr. 1, 2.

HV, siehe: Attinger, op. 4b, Reinhard: Altniederländische Volkslieder, Reinhard, op. 70.

HVc, siehe: Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

HFl, siehe: Attinger, op. 4d, Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

PHV(Fl), siehe: Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

PHVc, siehe: Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

PVVc, siehe: Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

PV(Fl), siehe: Hasse, op. 54, Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

PVc, siehe: Reinhard: Altniederländische Volkslieder.

2V, siehe: Hasse, op. 54.

V, siehe: Attinger, op. 4c, Hasse, op. 54.

Fl, siehe: Attinger, op. 4e.

P, siehe: Attinger, op. 7, Hartmann, Jäger, Immler, Popp, Reinhard: Altniederländische Volkslieder, Ting: Unsere Kleinen, Wellmann, op. 78, 86, 107, Wohlfahrt, op. 114.

4ms, siehe: Hartmann, Reinhard: Altniederländ. Volkslieder, Schultz, op. 59.

TTBB, siehe: Handwerg: Spinn, spinn! Zander: Robin Adair.

SATB, siehe: Mohr, op. 27, op. 38.

1 Singst, siehe: Reinhard: Altniederländische Volkslieder, Ausg. M. u. N., Reinhard, op. 41, 70, 81, Spinn, spinn!, Tschirch: Guten Abend, lieber Mondenschein.

Volkslieder, siehe J. Schwartz: Männerchöre, S. 90—92 und S. 125—127. *Tonger.*

Volkslieder, f. 4st. Männerchor, siehe: O. Wermann, op. 78. *Wernthal.*

Volkslieder (15), 2 Singst (Becker): 1. Untreue. 2. Wächterruf. 3. Oberschwäbisches Tanzliedchen. 4. Abschied. 5. Die Trauernde. 6. Sandmännchen. 7. Im Mai. 8. Der gute Kamerad. 9. Der Schweizer. 10. Der Soldat. 11. Die drei Röselein. 12. Wohin mit der Freud? 13. Liebesqual. 14. Ännchen von Tharau. 15. Ach wie ist's möglich dann 1.50 *Peters.*

Volkslieder-Album, Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands- und Studentenlieder etc.: Ach, wie ist's möglich. Ännchen von Tharau. Als wir jüngst in Regensburg. Am Brunnen vor dem Tore. An Alexis send' ich dich. An der Quelle saß der Knabe. An Schlosser hot an G'sellen g'hot. Auf, auf ihr Brüder. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. Aus der Heimat bin i gangen. Bald gras' ich am Neckar. Bekränzt mit Laub. Bin der

kleine Tambour Veit. Bin i net a lust'ger. Brüder, lagert euch im Kreise. Brüder, zu den festlichen Gelagen. Ça, ça, geschmauset. Das Schiff streicht durch die Wellen. Da streiten sich die Leut' herum. Den lieben langen Tag. Denkst du daran. Der du von dem Himmel bist. Der Gott, der Eisen. Der Mai ist gekommen. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. Der Träume schönsten. Der Vogelfänger bin ich. Des Jahres letzte Stunde. Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n. Die Blümlein sie schlafen. Die Himmel rühmen des Ewigen. Die Hussiten zogen vor Naumburg. Die Sonn' erwacht. Dorten, wo im Schneegewande. Drunten im Unterland. Du, du liegst mir im Herz. Du Schwert an meiner Linken. Du wirst mir's ja nit übel nehma. E bissele Lieb'. Eine Hand voll Erde. Ein freies Leben führen wir. Ein lust'ger Musikante. Einsam bin ich nicht. Ein Schäfermädchen weidet. Ein Schifflein sah ich. Ein Veilchen auf der Wiese. Es braust ein Ruf. Es, es, es und es. Es geht bei gedämpfter. Es hatten drei Gesellen. Es kann ja nicht immer. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. Es sei mein Herz. Es zieh'n nach fernem Land. Es zogen drei Bursche. Flattere, flattere. Fordere niemand, mein Schicksal zu hören. Freiheit, die ich meine. Freude, schöner Götterfunken. Freut euch des Lebens. Frisch auf, zum fröhlichen Jagen. Frisch und frei. Gaudeamus igitur. Gestern, Brüder, könnt mir's glauben. Gott erhalte Franz, den Kaiser. Grad aus dem Wirtshaus. Guter Mond, du gehst. Gut Nacht, mein feines Lieb. Heil dir im Siegerkranz. Helft, Leutchen, mir vom Wagen. Herr Bruder, nimm dein Gläschen. Herz, mein Herz, warum so traurig. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. Hier sitz' ich auf Rasen. Hinaus! hinaus! es ruft. Hoch vom Dachstein an. Hold lächelt Luna. Hör' uns, Allmächtiger! Ich bin der Doktor Eisenbart. Ich bin der wohlbekannte Sänger. Ich hab' den ganzen. Ich hatt' einen Kameraden. Ich möchte wohl der Kaiser sein. Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. Ich sah ein Röschen. Ich und mein Fläschchen. Ich war Jüngling. Ich weiß nicht, was soll es. Ihr Brüder, wenn ich. Im kühlen Keller. Im Wald, im Wald. Im Wald und auf der Heide. In den Augen liegt das Herz. In des Waldes düstern. In einem kühlen Grunde. Ist denn Liebe ein Verbrechen. I und mein junges Weib. Jetzt gang i ans Brünnele. Kein Feuer, keine Kohle. Komm, liebe Mai. Letzte Rose, wie magst du. Liebchen, ade! Mädele, ruck, ruck, ruck. Mädel, schau mir in's Gesicht. Maienblümlein, so schön. Mei Bua, du hast Augen. Mei Dirnderl is harb uf mi. Mein Herzlein tut mir gar. Mein Lebenslauf ist Lieb. Mein Liebster ist im Dorf. Mei Schatzerl is hübsch. Mei Schatz is a Reiter. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Morgen muß ich fort. Morgenrot, Morgenrot. Muß i denn, muß i denn. Nachtigall, o Nachtigall. Nähe nicht, lieb Mütterlein. Nein, ich will's nicht länger. O sagt es ihm. O Straßburg. O Tannenbaum. Prinz Eugen, der edle Ritter. Rosenstock, Holderblüt'. Sag' mir das Wort. Sah ein Knab' ein Röslein. Schier dreißig Jahre. Schlaf', Herzenssöhnchen. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Schöne Ahnung. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Sohn, da hast du meinen Speer. So leb' denn wohl, du stilles Haus. So viel Stern' am Himmel stehen. Steh' ich in finstrer. Steh' nur auf, steh' nur auf. Stimmt an mit hellem. Tiroler sind lustig. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Über die Beschwerden. Uf em Bergli bin i g'sesse. Und der Hans schleicht. Und die Sonne scheint. Und schau ich hin. Und willst du von mir scheiden. Umrauschen auch Freuden. Vater, ich rufe dich. Vivat Bacchus. Vögelein im Tannenwald. Von allen Ländern. Von meine Bergli. Vom Gebirge kam der Knabe. Vom hoh'n Olymp herab. Wandrer zieht auf fernen Wegen. Warum blickt doch so verstohlen. Was blasen die Trompeten. Was glänzt dort vom Walde. Was hab' ich denn. Was ist des Deutschen Vaterland. Was kommt dort von der Höh'. Wenn der Schnee von der Alma. Wenn ich mich nach der. Wenn's Mailüfterl weht. Wer niemals einen Rausch gehabt. Wie schön bist du, freundliche Stille. Wie sie so sanft ruh'n. Willkommen, o seliger Abend. Wir hatten gebauet. Wo e kleins Hüttle steht. Wo Kraft und Mut. Wohlauf, Kameraden. Wohlauf noch getrunken. Zu Mantua in Banden. Zu Straßburg auf der Schanz 3— *André.*

Volkslieder-Album, 62 Popular Songs (E. Pauer) 1/6 n *Augener.*

Volkslieder-Album, 100 Volkslieder: I 3—: Nr. 1. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub', 2. Ach, wie ist's möglich dann, 3. Den lieben langen Tag, 4. Wo a klein's Hüttle steht, 5. Es zogen drei Burschen 6. Des Sommers letzte Rose, à —80. Nr. 7. Wohlauf Kameraden, 8. Lore-Ley, 9. Ich hatt' einen Kameraden, 10. Mädele ruck, ruck, à —50 *Bote.*

Volkslieder-Album, *Z* (m. Text): Nr. 1. Elternliebe —50. Nr. 2. Kriegers Abschied —40. Nr. 3. Die schöne Gärtnersfrau, 4. Tief im Böhmerwald, 5. Wir sitzen so fröhlich beisammen, à —50 *Dennerlein.*

Volkslieder-Album, „Colombia", *G-Z*, 28 Lieder mit Text 1— *W. Dietrich.*

Volkslieder-Album, *Schl-Z*, I—III à 1.50 *W. Dietrich.*

Volkslieder-Album, *Okarina*, 41 Lieder m. Text 1.20 *W. Dietrich.*

Volkslieder-Album, Eine Sammlung von 41 der schönsten Volkslieder f. *Okarina* (m. Text) 1.20 *Domkowsky.*

Volkslieder-Album, I, 28 Lieder m. Text, *G-Z* 1— *Domkowsky.*

Volkslieder-Album, 120 popular German Songs, *4ms* 1/9, *Z* 1/3, I—II, *VP*, *FlP* à 1/3, *VcP* à 1/4 *Enoch.*

Volkslieder-Album, 225 beliebte und auserlesene Volkslieder (A. Gerstenberger). I: Nr. 1. Hoch vom Dachstein an. 2. Loreley. 3. Letzte Rose. 4. Mein Österreich. 5. Ach, wie ist's möglich dann. 6. Das Mailüfterl. 7. Den lieben langen Tag. 8. Der Tiroler und sein Kind. 9. Mein Herz ist im Hochland. 10. Von meine Bergle. 11. Mädele ruck, ruck, ruck. 12. Die blauen Augen: Zwei Augen glänzen. 13. In einem kühlen Grunde. 14. Muß i denn zum Städtele. 15. Morgen muß ich fort von hier —80.

II: Nr. 16. Wo man singt, laß dich ruhig nieder. 1. Ja, auf der Alm, das ist ein' Freud'. 18. Wenn der Schnee von der Alma wegageht. 19. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher." 20. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 21. Der rote Sarafan. 22. Mein Lieb ist eine Älplerin. 23. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du, mein." 24. Morgenrot, Morgenrot. 25. Körners Schlachtgebet: „Vater, ich rufe dich." 26. Zu Mantua in Banden. 27. Siehst du dort die Wolken eilen. 28. In der Heimat ist es schön. 29. Heil dir im Siegerkranz. 30. Gott sei des Herrschers Schutz —80.

III: Nr. 31. Kennt ihr das Land. 32. Wenn die Hoffnung nicht wär'. 33. Hier im grünen Wald. 34. So viel Stern' am Himmel stehen. 35. Ein Herz, das sich mit Sorgen. 36. Du Mond, i hätt' a Bitt' an di. 37. Ännchen von Tharau ist's, die mir gefällt. 38. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange." 39. Vögelein im Tannenwald. 40. Und schau' ich hin, so schaust du her. 41. Wenn ich so früh aufsteh'. 42. Liebchen, ade! Scheiden tut weh! 43. Die Erwartung: „Nur geseh'n von." 44. Hab' oft die ganze Nacht. 45. So leb' denn wohl, du stilles Haus —80.

IV: Nr. 46. Es zogen drei Burschen. 47. Tiroler Heimweh: „Beglückte Matten, stille Sennen." 48. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 49. Zufriedenheit: „Arm und klein ist meine Hütte." 50. Was soll ich in der Fremde tun. 51. Der Bienenstock: „Mein Herz, das ist ein Bienenstock." 52. Liebe um Liebe: „War das nicht ein Blick der Liebe." 53. Das gestörte Glück. 54. Sie ging zum Sonntagstanze. 55. Wenn der Frühling kommt. 56. Wohlauf noch getrunken. 57. Blaue Nebel steigen von der Erde auf. 58. Ich hatt' einen Kameraden. 59. Ich klag's euch, ihr Blumen. 60. Herz, mein Herz, warum —80.

V: Nr. 61. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen." 62. An der Saale fernem Strande. 63. Kein schöneres Leben. 64. Süße Heimat: „Umglänzen auch Reichtum." 65. Bin ein- und ausgange in ganze Tirol. 66. Glockentöne: „Seht, wie die Sonne schon sinket." 67. Santa Lucia. 68. An Alexis send' ich dich. 69. Gretelein: „Schaust so freundlich aus." 70. Ein Sträußchen am Hute. 71. Du, du liegst mir im Herzen. 72. Bin i net a lust'ger Schweizerbu. 73. Sag' mir das Wort, das dereinst mich hat beglückt. 74. Der Mai ist gekommen. 75. Es ist bestimmt —80.

VI: Nr. 76. Die Wacht am Rhein. 77. Hinaus, ach, hinaus zog des Hochlands kühner Sohn. 78. Tief unter der Erd'. 79. Mensch soll nicht stolz sein. 79. Bei einem Landsmann bin ich gern. 80. Mei Dirndel is harb auf mi. 81. Alle Vögel sind nun fort. 82. Wenn ich ein Vöglein wär'. 83. Ich geh' durch einen grasgrünen. 84. Stadt und Land: „Im Dörfel weit draußen." 85. Das Leben auf den Bergen: „Auf den Bergen." 86. Sag' mir, warum du fliehest. 87. Ford're niemand, mein Schicksal zu hören. 88. Verschwund'nes Glück: „Ach Gott, wie weh'." 89. Dös Geiltholer Tal is nit breit, is nit schmal. 90. Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb —80.

VII: Nr. 91. Deutschland über alles. 92. Was ist des Deutschen Vaterland. 93. Kärntner Lieder: „Ja, Dirnd'l, sei g'scheit." „Dirnd'l, wie is mir so wohl!" 94. Im Wald und auf der Heide. 95. Grün an der Schützenfahn'. 96. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. 97. Wie arm ist, ach, wer nie ein Herz gefunden. 98. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Äther blau." 99. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein." 100. Noch einmal in meinem Leben meine Heimat möcht' ich seh'n —80.

VIII: Warum soll ich dich grüßen. O, sagt es ihm. Mien Christian (plattdeutsch). Ein Heller und ein Batzen. Es gibt gar viele Blümle. Freudvoll und leidvoll. Dort oben am Berge. Zillertal, du bist mei Freud'. Es kann ja nicht immer so bleiben. Steh' nur auf. Sah ein Knab' ein Röslein. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Ich hab' schon drei Sommer. Wenn der Frühling auf die Berge. Mich fliehen alle Freuden —80.

IX (Vaterlandslieder): Stimmt an mit hellem. Freiheit, die ich meine. Hurra, du stolzes, schönes Weib. König Wilhelm, unser Retter. Das Volk steht auf. O Straßburg. O du Deutschland. Du Schwert an meiner Linken. Was glänzt dort vom Walde. Was blasen die Trompeten. Wohlauf, Kameraden. Der Ritter muß zum blut'gen. Wo Kraft und Mut —80.

X (Jugendlieder): Die dunklen Schatten fliehen. Die Fenster auf, die Herzen auf. Wie lieblich schallt. Glocke, du klingst fröhlich. Fröhlich und wohlgemut. Wem Gott will rechte Gunst. Ei, mein Brüderl', geh' mit mir. Heil dir, du Sachsenfürstenhaus. Du bist mein Letztes auf der Welt. Leise, fromme Weise. Wie könnt' ich dein vergessen. Es blühen drei Blümchen. Freundlich glänzt. Komm', lieber Mai. Vöglein im hohen Baum. Ich hab' ein kleines Hüttchen —80.

XI (Trink- und Tafellieder): Brüder, zu den festlichen Gelagen. Stimmt an den frohen Rundgesang. Brüder, lagert euch im Kreise. Freude, schöner Götterfunken. Vom hohen Olymp herab. Frisch auf, zum fröhlichen Jagen. Fahret hin, Grillen. Bier-Walzer: O Jerum. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Bekränzt mit Laub. Auf, auf, fürs deutsche Vaterland. Aus Feuer ward der Geist. Schier dreißig Jahre. Ein freies Leben. Wenn's immer so wär'. Nie werd' ich deine Huld verkennen. Ich hab' den ganzen Vormittag. In des Waldes düstern Gründen —80.

XII: Freut euch des Lebens. Im Kreise froher. Wo zur frohen Feierstunde. Ich und mein Fläschchen. Krambambuli, das ist. Herr Bruder, nimm das Gläschen. Mein guter Michel. Prinz Eugen, der edle Ritter. Immer langsam voran. Denkst du daran. Ich bin der Doktor Eiesenbart. Wir winden dir den Jungfernkranz. Ça, ça, geschmauset. Wer niemals einen Rausch gehabt. Hier sitz' ich auf Rasen. O Tannenbaum. Die Hussiten zogen vor Naumburg. Es ritten drei Reiter —80.

XIII (Jugendlieder): Hier oben, da wehen die Winde. Wer so ein faules Gretchen hat. Hoffnung, Hoffnung, mild wie. Es murmeln die Wellen. Laßt das Herz uns froh erheben. Komm, stiller Abend, wieder auf. Es ging ein Mädchen in die Stadt. Ich denk' an euch, ihr himmlisch schönen Tage. Sei gegrüßt in deiner Schöne. Treu und herzinniglich. Robin Adair. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebling. Maienblümlein so schön, mag auch gern. Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'! Mag ich im Wald einsam —80.

XIV: Was ich von Herzen lieb'. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. Warum blickt doch so verstohlen. Es soll sich halt kaner mit der Liebe. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Über die Beschwerden dieses Lebens. Mei Schatzerl ist hübsch, aber reich is es net. Tiroler sind lustig, so lustig und froh. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. Du herzig's schön's Dirndel. Die, die, wie sie im Tanz sich dreh'n. Ein Jäger aus Kurpfalz. Ich sah ein Röschen am Wege steh'n. Vergiß mein nicht, o Teure, die ich meine —80.

XV: Von der Alp. Aus der Jugendzeit. Schaut der Jäger. Im Walde. Von der Kapler Alm. Fuchslied. Da steh' ich. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Habt ihr meinen Schatz. Ein Acher. Schlafe, mein. Wie die Blümlein. Behüt' dich Gott. O möchte. Wer hat dich, du schöner Wald. Nun zuguterletzt —80 *Feuchtinger.*

Volkslieder-Album, 33 beliebte Volkslieder, *O:* I: Ach, wie ist's möglich dann. Alles schweige, jeder neige. Bekränzt mit Laub. Denkst du daran. Drunten im Unterland. Du, du liegst mir im Herzen. Es ritten drei Reiter. Es zogen drei Burschen. Freut euch des Lebens. Heil dir im Siegerkranz. Hoch vom Dachstein. Im Wald und auf der Heide. Lang, lang ist's her. Mädele ruck, ruck, ruck. Vom hoh'n Olymp herab. Von meinem Bergli muß i scheide. Wenn's Mailüfterl weht 1—n.

II: Deutschland, Deutschland über alles. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Schier dreißig Jahre bist du alt. Zu Mantua in Banden. Muß i denn, muß i denn. Morgenrot, Morgenrot. Es kann ja nicht immer so bleiben. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. Ein Sträußchen am Hute. In des Waldes düstern Gründen. Wo Kraft und Mut in deutschen Seelen flammen. Gaudeamus igitur. Morgen muß ich fort von hier. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. O Straßburg, o Straßburg. So leb' denn wohl, du stilles Haus 1—n *A. E. Fischer.*

Volkslieder-Album, Eine Sammlung 32 ausgewählter Volkslieder. I 2—n: Nr. 1. Ach, wie ist's möglich dann. 2. Ännchen von Tharau, 3. Auf, Matrosen, 4. Bin ich im Wald, 5. Den lieben langen Tag, 6. Unterländlers Heimweh, 7. Der Jodlerin Absagung, 8. Im Odenwalde, 9. Steierlied, 10. Loreley, 11. Das schwäbische Brünnele, 12. Untreue, 13. Letzte Rose, 14. Mädle ruck, ruck, ruck, 15. Mein Schatz ist a Reiter, 16. Lebewohl, 17. Nachtgebet, 18. Abschied, 19. Der rote Sarafan, 20. Sizilianisches Schifferlied, 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen, 22. Santa Lucia, 23. Der russische Dreigespann, 24. Abendglöckchen, 25. Treue Liebe, 26. Weihnacht, 27. Robin Adair, 28. Hans und Liese, 29. Nachbars Töffel, 30. Lang ist es her, 31. Treue in der Fremde, 32. Der Tiroler und sein Kind, à —50.

II 2—n: Nr. 1. Treue Liebe, 2. Der gute Kamerad, 3. Liebesschmerz, 4. Dem roten Röslein gleicht mein Lieb, 5. Steiermärker Alpenlied, 6. Wiegenlied, 7. Mutterseelenallein, 8. Vor ihrer Hütte, 9. Das Mailüfterl, 10. Wenn ich ein Vöglein wär', 11. Schottisches Lied, 12. Du, du liegst mir, 13. Süße Heimat, 14. Die Nachtigall, 15. Tic e tic e toc, 16. Schornsteinfegerlied, 17. Mei Dirndl is harb auf mi, 18. Volkslied: „Es ist bestimmt", 19. Neapolitanisches Volkslied, 20. 's Blümeli, 21. Werbung, 22. Der Lindenbaum, 23. Mein Herz ist im Hochland, 24. Andreas Hofer, 25. Schweizerlied, 26. Heimliche Liebe, 27. Schöne Minka, 28. Herber Abschied, 29. Abschied von der Heimat, 30. Der Wirtin Töchterlein, 31. Reiters Morgenlied, 32. Auf der Alm, à —50 *Heinrichshofen.*

Volkslieder-Album, Eine Samlung ausgewählter Volkslieder, *P:* I: Nr. 1. Ach, wie ist's möglich dann. 2. Ännchen von Tharau. 3. Auf, Matrosen. 4. Bin ich im Wald. 5. Den lieben langen Tag. 6. Unterländers Heimweh. 7. Der Jodlerin Absagung. 8. Im Odenwalde. 9. Steierlied. 10. Loreley. 11. Das schwäbische Brün-

nele. 12. Untreue. 13. Letzte Rose. 14. Mädle ruck, ruck, ruck. 15. Mein Schatz is a Reiter. 16. Lebewohl. 17. Nachtgebet. 18. Abschied. 19. Der rote Sarafan. 20. Sizilianisches Schifferlied. 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen. 22. Santa Lucia. 23. Der russische Dreispann. 24. Abendglöckchen. 25. Treue Liebe. 26. Weihnacht. 27. Robin Adair. 28. Hans und Liese. 29. Nachbars Töffel. 30. Lang ist es her. 31. Treue in der Fremde. 32. Der Tiroler und sein Kind 1.50 n *Heinrichshofen.*

Volkslieder-Album, Sammlung beliebter Volkslieder, *P* (m. Text): I: Nr. 1. Sommers letzte Rose. 2. Der Verschmähte. 3. Mich fliehen alle Freuden. 4. Muß i denn. 5. Der Tannenbaum. 6. Schier dreißig Jahre bist du alt. 7. Kommt a Vogerl geflogen. 8. Morgen muß ich fort von hier. 9. Ännchen von Tharau. 10. An Alexis send' ich dich. 11. Ach, wie ist's möglich dann. 12. Matrosenlied. 13. Schifferlied. 14. Du, du liegst mir im Herzen. 15. Das Ringlein. 16. Pinzgauer Wallfahrt. 17. Handwerksburschen Abschied. 18. Prinz Eugen. 19. Seht ihr drei Rosse. 20. Soviel Stern' am Himmel stehen. 21. Schöne Minka. 22. Steh' nur auf. 23. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 24. Tiroler sind lustig. 25. Hansel und Liesel. 26. Reiterlied. 27. Brüderlein fein. 28. Der Jäger aus Kurpfalz. 20. Drunten im Unterland. 30. Einsam bin ich. 31. Es steht ein Baum im Odenwald. 32. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 33. Kein Feuer, keine Kohle. 34. Kennst du das Land. 35. Mei Schatzerl. 36. Hoch vom Dachstein 1.50 n.

II: Nr. 37. An den Mond. 38. Heil dir im Siegerkranz. 39. In einem kühlen Grunde. 40. Jägerleben. 41. Lang, lang ist's her. 42. Mädele ruck. 43. Mein Herz ist im Hochland. 44. Heidenröslein. 45. Der rote Sarafan. 46. Robin Adair. 47. Schlaf', Herzenssöhnchen. 48. Zufriedenheit. 49. Was hab' ich denn. 50. Wenn ich ein Vöglein. 51. 's Mailüfterl. 52. Wo a klein's Hüttle steht. 53. Hinaus in die Ferne. 54. Ich hatt' einen Kameraden. 55. Morgenrot. 56. O Straßburg. 57. Freudvoll und leidvoll. 58. Den lieben langen Tag. 59. Und schau ich hin. 60. Herz, mein Herz. 61. Der König in Thule. 62. Die Sonn' erwacht. 63. Der weiße Hirsch. 64. Schnitter Tod. 65. Heute scheid' ich. 66. Unter allen Gipfeln ist Ruh'. 67. Hier sitz' ich auf Rasen. 68. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 69. Traute Heimat. 70. Nun ade, du mein lieb Heimatland. 71. Die Königskinder. 72. Hobellied 1.50 n *Hug.*

Volkslieder-Album, für *Harmonika:* 1. Der Liebe Seligkeit, neueres Volkslied. 2. Hobellied (C. Kreutzer). 3. Frühlingsempfindung (J. Fr. X. Sterkel). 4. Zufriedenheit (E. W. Wolf). 5. Das Ringlein, Volksweise. 6. Matrosenlied (Aug. Pohlenz). 7. Der Jäger aus Kurpfalz, Volkslied. 8. Des Mädchens Klage (P. J. Duringer). 9. Trinklied (C. F. Zelter). 10. Wenn ich ein Vöglein wär', Volkslied. 11. Handwerksburschen-Abschied, Volkslied. 12. Liebesscherz, Volksweise. 13. Der Gesang, Volksweise. 14. Der Baum im Odenwald, Volksweise. 15. Der König in Thule (C. F. Zelter). 16. Die Schiffahrt (Hurka F.). 17. Freiheit (Carl Groos). 18. Drei Reiter am Tor, Volkslied. 19. Brüderschaft, Volksweise. 20. Drei Röslein, Volkslied. 21. Rinaldo Rinaldini, Volksweise. 22. Abschied, Volksweise. 23. Heimliche Liebe, Volksweise. 24. Der Tannenbaum, Volksweise. 25. Wiegenlied (C. M. v. Weber). 26. Oberschwäbischer Ländler, Volksweise. 27. 's ist mir alles eins! (Joh. Fuss). 28. Untreue, Volksweise. 29. Das verfehlte Wort, Volksweise. 30. Vöglein im Tannenwald, Volksweise. 31. Mädchen, warum weinest du? 32. So viel Stern am Himmel stehen. 33. Alte Volksweise —50 n *Hug.*

Volkslieder-Album, 24 beliebte Volkslieder, *Harmonika:* Heil dir im Siegerkranz. Preußenlied. Die Wacht am Rhein. O du Deutschland. Frisch auf, Kameraden. Schwertlied. Mädel ruck, ruck, ruck. Die letzte Rose. Wohlauf noch getrunken. O Straßburg. Gebet während der Schlacht. Morgenrot. Schier dreißig Jahre. Als der Großvater. Freut euch des Lebens. Lang, lang ist's her. Jetzt gang i ans Brünnele. Wenn's immer so wär'. Wir winden dir den Jungfernkranz. Was blasen die Trompeten. Morgen muß ich fort. Der Papst lebt herrlich. Deutschland, Deutschland über alles. Muß i denn, muß i denn 2.50.

II: *O:* Als der Großvater. Der Papst lebt. Deutschland über alles. Freut euch des Lebens. Frisch auf Kameraden. Heil Dir im Siegerkranz. Ich bin ein Preuße. Jetzt gang i ans Brünnele. Lang, lang ist's her. Letzte Rose. Madel ruck ruck. Morgen muß ich fort. Morgenrot. Muß i denn. O du Deutschland. O Straßburg. Schier dreißig Jahre. Vater ich rufe. Wacht am Rhein. Du Schwert. Weißt du wieviel. Wenns immer so blieb. Wir winden. Wohlauf noch getrunken 2— *Lehne.*

Volkslieder-Album: I. (Airs Allemands), 100 Melodien m. Text, leicht arrangiert, *P* (Rebbeling): Ach, wie ist's möglich dann. Ännchen von Tharau. Alles schweige! Als wir jürgst in Regensburg. An Alexis send'. An der Saale. Auf, Matrosen, die Anker. Bekränzt mit Laub. Bin der kleine Tambour Veit. Brüder, lagert euch. Chimmt a Vogerl. Da streiten sich. Das Schiff streicht. Das waren mir selige Tage. Denkst du daran. Der Papst lebt herrlich. Den lieben langen Tag. Der Gott, der Eisen wachsen. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. Die Binschgauer. Die Hussiten zogen. Die Sonn' erwacht. Drunten im Unterland. Du, du liegst mir im Herzen. Du Schwert an meiner Linken. Du wirst mir's ja nit übel nehma. Ein freies Leben führen wir.

Ein Schäfermädchen weidete. Es geht bei gedämpfter Trommel. Es braust ein Ruf. Es kann ja nicht immer. Es ritten drei Reiter. Es zogen drei Bursche. Fordre Niemand, mein Schicksal. Freut euch des Lebens. Gaudeamus igitur. Glück auf! ihr Bergleut'. Gott erhalte Franz. Grad' aus dem Wirtshaus. Guter Mond, du gehst. Heil dir im Siegerkranz. Herz, mein Herz, warum. Hoch Deutschland. Hoch vom Dachstein. Ich denk' an euch. Ich hab' mich ergeben. Ich hatt' einen Kameraden. Immer langsam voran. Im Wald und auf der Heide. In des Waldes düstern Gründen. Jetzt geh' ich an's Brünnele. Kennst du das Land. Lang', lang' ist's her. Leb' wohl, du teures Land. Letzte Rose. Mädele ruck. Marlborough zieht aus. Mei Dirndel is harb. Mein Herz ist im Hochland. Mein Schatz ist a Reiter. Mei Schatzerl is hübsch. Mich fliehen alle Freuden. Morgen muß ich fort. Morgenrot. Muß i denn. Nach Sevilla. O du fröhliche. O du Deutschland. O Straßburg. O Tannenbaum. Schier dreißig Jahre. Schlaf', Herzenssöhnchen. Schöne Minka! Seht ihr drei Rosse. Sind wir vereint. Sohn, hier hast du meinen Speer. Soldatenmut siegt. So leb' denn wohl. So viel Stern'. Steh' ich in finst'rer. Steh' nur auf, lust'ger. Treu und herzinniglich. Tiroler sind lustig. Vater, ich rufe dich. Vom hohen Olymp herab. Von meinem Bergli muß i. Was blasen die Trompeten? Was glänzt dort vom Walde. Was schimmert dort auf dem Berge. Wenn der Frühling kommt. Wenn der Schnee von der Alma. Wenn ich ein Vöglein wär'. Wenn i in der Fruh aufsteh'. Wenn's Mailüfterl weht. Willkommen, o seliger Abend. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Wohlauf, noch getrunken. Wo Kraft und Mut. Zu Mantua in Banden. Zu Straßburg 1—.

II. (Airs Allemands), 100 Melodien, leicht arr., *P:* Ach, du klarblauer Himmel. Als der Großvater. Als ich noch im Flügelkleide. Am Brunnen vor dem Tore. Auch ich war ein Jüngling. Auf, auf! zum fröhlichen Jagen. Auf, ihr Brüder, laßt. Bier-Walzer. Bin ich im Wald. Brüder, zu den festlichen. Ça, ça geschmauset. Crambambuli. Das Wandern ist des Müllers. Der Sänger hält im Feld. Der Vogelfänger bin ich. Die Erde braucht Regen. Dort, wo der Rhein. Drauß' ist alles so prächtig. Ein Jäger aus Kurpfalz. Ein lust'ger Musikante. Einsam bin ich. Es, es, es und es, es ist. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Es waren zwei Königskinder. Fern im Süd das schöne Spanien. Freude, schöner Götterfunken. Friedlicher klarer See. Fuchs, du hast. Gib mir die Blume. Hab' oft die ganze Nacht. Hell glänzt das Mondenlicht. Herr Bruder, nimm dein Gläschen. Herzensmädchen, schmücke dich. Hinaus in die Ferne. Ich bin der Doktor Eisenbart. Ich bin der wohlbekannte Sänger. Ich hab' den ganzen Vormittag. Ich bin ein Preuße. Ich möchte dir so gerne. Ich nehm' mein Gläschen. Ich war in meinen jungen. Ich war Jüngling noch. Ich weiß nicht, was soll. Im Krug zum grünen Kranze. Im kühlen Keller sitz' ich. Im schwarzen Walfisch zu Ascalon. Im Wald, im Wald, im frischen. In Berlin, sagt' er. In der Heimat ist es schön. In einem kühlen Grunde. In einem Tal, bei armen Hirten. I tua wohl, als wann mir nix war. Kein Feuer, keine Kohle. Kennt ihr das Land. Leise, leise, fromme Weise. Leise zieht durch mein Gemüt. Liebchen, ade! Scheiden tut weh! Mägdlein am Spinnrad wacht. Mein Lieb ist eine Alpnerin. Mir blühet kein Frühling. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Nachtigall, o Nachtigall. Näh' nicht, liebes Mütterlein. Nun ade, du mein lieb' Heimatland. O du lieber Augustin. O Täler weit. Prinz Eugen, der edle Ritter. Rosestock, Holderblüt'. Rundgesang und Gerstensaft. Sah ein Knab' ein Röslein. Siehst du dort die Wolken. Sind wir vereint zu guter Stunde. 's ist mir alles eins. Stiefel muß sterben. Stille Nacht, heilige Nacht. Stimmt an mit hellem. Susanna, o Susanna. Suse, liebe Suse, was raschelt. Überall bin ich zu Hause (Ubi bene, ibi). Uf em Bergli bin i g'sässe. Und die Würzburger Glöckli. Und schau' ich hin. Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Viola, Baß und Geigen. Vivat Bacchus, Bacchus lebe. Von der Alpe ragt ein Haus. Von der Kapler Alm. Was kommt dort von der Höh'. Weit in der Ferne wandr' ich allein. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Wenn ich den Wand'rer frage. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. Wer hat dich, du schöner Wald. Wer niemals einen Rausch gehabt. Wie die Blümlein draußen zittern. Wie lieblich schallt durch Busch. Wir winden dir den Jungfernkranz. Wohlan, die Zeit ist kommen. Zillertal. Z'Lauterbach 1— *Litolff.*

Volkslieder-Album (Airs Allemands), 120 beliebte Volkslieder, für den Unterricht arrangiert und progressiv geordnet, *VcP* (Joh. Klingenberg): I. 60 Volkslieder: Ach, wie ist's möglich dann. Ännchen von Tharau. Alles schweige! Als wir jüngst in Regensburg. Auf, Matrosen, die Anker. Bin ich im Wald. Das Schiff streicht. Das Wandern ist des Müllers. Denkst du daran. Du, du liegst mir im Herzen. Du flachshaarat's Diandl. Es ritten drei Reiter. Es zogen drei Bursche. Ford're Niemand, mein Schicksal. Freut euch des Lebens. Guter Mond, du gehst. Heil dir im Siegerkranz. Herz, mein Herz, warum. Ich bin ein Preuße. Ich hatt' einen Kameraden. Ich möchte dir so gerne. Im Wald und auf der Heide. In einem kühlen Grunde. I tua wohl. Kein Feuer, keine Kohle. Lang, lang ist's her. Leb' wohl, du teures Land. Leise zieht durch mein Gemüt. Letzte Rose.

Mädele, ruck. Mei Dirndel is harb. Mei Schatzerl is hübsch. Mein Herz ist im Hochland. Mich fliehen alle Freuden. Muß i denn. Nachtigall, o Nachtigall. Näh' nicht, liebes Mütterlein. Nun ade, du mein lieb' Heimatland. O Susanna. O Tannenbaum. Santa Lucia. Schier dreißig Jahre. Seht ihr drei Rosse. So leb' denn wohl. So viel Stern'. Spinn, spinn! Stimmt an mit hellem. Treu und herzinniglich. Tiroler sind lustig. Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Vom hoh'n Olymp herab. Was glänzt dort vom Walde. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. Wenn's Mailüfterl weht. Wer hat dich, du schöner Wald. Wie lieblich schallt durch Busch. Wir winden dir den Jungfernkranz. Wohlauf, noch getrunken. Zillertal, du bist mei Freud. Zwei Sternlein am Himmel 1.20.

II. 60 Volkslieder: Ach, du klarblauer Himmel. Als der Großvater. Am Brunnen vor dem Tore. An Alexis send' ich dich. Auf der Alm, da finden die Küh'. Auf, ihr Brüder, laßt. Bekränzt mit Laub. Chimmt a Vogerl. Da streiten sich. Das ist der Tag des Herrn. Das waren mir selige Tage. Den lieben langen Tag. Drauß ist alles so prächtig. Drunten im Unterland. Du wirst mir's ja nicht übel nehmen. Ein Schäfermädchen weidete. Einsam bin ich, nicht alleine. Es braust ein Ruf. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Es kann ja nicht immer. Es war ein König. Fern im Süd' das schöne Spanien. Friedlicher klarer See. Gott erhalte Franz. Hinaus in die Ferne. Hoch v. Dachstein. Ich war Jüngling noch. Ich weiß nicht, was soll. Ich wollt', meine Lieb'. In der Heimat ist es schön. Jetzt gang i an's Brünnele. Kennst du das Land. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. Leise, leise, fromme Weise. Morgen muß ich fort. Morgenrot. O sanctissima (O, du fröhliche). O Täler weit. Rosestock, Holderblüt'. Sah ein Knab' ein Röslein. Schöne Minka. Siehst du dort die Wolken. Sind wir vereint. Steh' ich in finstrer. Steh' nur auf, lust'ger. Stille Nacht, heilige Nacht. Vater, ich rufe dich. Von der Alpe ragt ein Haus. Von der Kapler Alm. Von meinem Bergli muß i. Wann i in der Fruh aufsteh. Was schimmert dort auf dem Berge. Weit in der Ferne wandr' ich. Wenn der Schnee von der Alma. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Wo ein kleins Hüttle steht. Wo Kraft und Mut. Z'Lauterbach hab' i mein' Strumpf verlor'n. Z'nächst bin i halt gange. Zu Mantua in Banden 1.20 *Litolff.*

Volkslieder-Album (Airs Allemands), 80 Melodien, leicht arr. *4ms* (F r a n z R e l l i n g) 1.50 *Litolff.*

Volkslieder-Album (Airs Allemands), 60 beliebte Volkslieder, *FlP* (W. P o p p), I 1.20, II. 60 beliebte Volkslieder (M a x S c h u l t z e) 1.20 *Litolff.*

Volkslieder-Album (Airs populaires Allemands), 100 Melodien, *2V* (W. V o l c k m a r) 1.20 *Litolff.*

Volkslieder-Album (100) (F r i e d l a e n d e r): 1. Zwei Königskinder. 2. Die Nonne. 3. Liebesprobe. 4. In's Herz gezinnt. 5. Waldvögelein. 6. Frau Nachtigall als Botin. 7. Die Verlassene. 8. Lieben ist gut. 9. Rätsellied. 10. Argwohn. 11. Tritt zu! 12. Liebesgruß aus der Ferne. 13. Des Abends. 14. Der falsche Baron. 15. Der Schneider Jahrstag. 16. Bergmannslied. 17. Wagenschieben. 18. Vor dem Fenster. 19. Schönste, Allerschönste. 20. Müllers Abschied. 21. Falsche Liebe. 22. Die Aargauer Lieben. 23. Dursli und Bäbeli. 24. Treue Liebe. 25. Keine Freude. 26. Die schwarzbraune Hexe. 27. Der Jäger mit dem Horn. 28. Der Jäger. 29. Der Mai. 30. Der Rechte nicht. 31. Die Gnade kannst du haben. 32. Der tote Freier. 33. Die unbarmherzige Schwester. 34. Das Lied vom jungen Grafen. 35. Die Nonne. 36. Die glückliche Nonne. 37. Gemalte Freuden. 38. Getreu bis ans Grab. 39. Genügsamkeit. 40. Ich ging einmal spazieren. 41. Die Unbeständige. 42. Die Siebensprünge. 43. Beim Pfänderspiel. 44. Für fünfzehn Pfennige. 45. Mai-Tanzreigen. 46. Polterabendlied. 47. Das Mädchen und der Haselstrauch. 48. Schäfer und Edelmann. 49. Waldvögelein. 50. Von Farbe so bleich. 51. Abschied. 52. Sandmännchen. 53. Vier Wünsche. 54. In der Nacht. 55. Herzensweh. 56. Schlechtes Wetter. 57. Liebeszwist. 58. Lachen und Weinen. 59. Die Macht der Tränen. 60. St. Gertrud. 61. Die schöne Dorothee. 62. Die schöne Hannele. 63. Husarenglaube. 64. Husarenlied. 65. Ständchen. 66. Die einsame Schäferin. 67. Das Lied von der schönen Bernauerin. 68. Stolz Heinrich. 69. Es müssen ihrer Sieben drum sterben. 70. Die Kindesmörderin. 71. Die Armesünderin. 72. Das Schloß in Österreich. 73. Der Herr und sein Schildknecht. 74. Wallfahrtslied. 75. Verkündigung. 76. Marias Wanderschaft. 77. Das Leiden des Herrn. 78. Jesus über alles. 79. Nur du. 80. Der Stolzen Schönheit. 81. Die Jüdin. 82. Laß rauschen. 83. Gedenke mein. 84. Das erwählte Schätzchen. 85. Gang zur Liebsten. 86. Ausgeflogen. 87. Wassersnot. 88. Liebesdienst. 89. Nachbarin Schlangenköchin. 90. Wie weh tut Scheiden. 91. Die Losgekaufte. 92. Kapitän und Leutnant. 93. Bergische Husaren. 94. Breslau ist ein schönes Städtchen. 95. Kränzelkraut. 96. Jungfernparade. 97. Alte Weiber. 98. Der Weltlauf. 99. Jan Hinnerk up de Lammerstraat. 100. Mir wird so traurig 2— *Peters.*

Volkslieder-Album, 80 Volkslieder (E r k): 1. Ach wie ist's möglich dann. 2. Ännchen von Tharau. 3. Als der Großvater. 4. Als ich auf meiner Bleiche. 5. Als ich noch im Flügelkleide. 6. Als wir jüngst

in Regensburg. 7. An Alexis send' ich dich. 8. An der Saale hellem Strande. 9. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. 10. Bald gras' ich am Neckar. 11. Bekränzt mit Laub. 12. Brüderlein fein. 13. Kommt a Vogerl geflogen. 14. Das Schiff streicht. 15. Da streiten sich die Leut' herum. 16. Die Binschgauer. 17. Die Hussiten zogen. 18. Drunten im Unterland. 19. Du, du liegst mir im Herzen. 20. Es braust ein Ruf. 21. Es, es, es und es. 22. Es hatten drei Gesellen. 23. Es ritten drei Reiter zum Tore. 24. Es war ein König in Thule. 25. Es zogen drei Bursche. 26. Freut euch des Lebens. 27. Gaudeamus igitur. 28. Gestern Abend war Vetter Michel. 29. Gott erhalte Franz den Kaiser. 30. Grad' aus dem Wirtshaus. 31. Guter Mond, du gehst so stille. 32. Heil dir im Siegerkranz. 33. Hoch vom Dachstein an. 34. Ich bin der Doktor Eisenbart. 35. Ich bin der Schneider Kakadu. 36. Ich nehm' mein Gläschen. 37. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 38. Immer langsam voran. 39. Im Wald und auf der Heide. 40. In Berlin, sagt er. 41. In einem kühlen Grunde. 42. Sag' mir das Wort. 43. Letzte Rose. 44. Mädele, ruck, ruck, ruck. 45. Mei Dirndel is harb uf mi. 46. Mein Herz ist im Hochland. 47. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. 48. Mich fliehen alle Freuden. 49. Morgen muß ich fort von hier. 50. Muß i denn, muß i denn. 51. Nach Sevilla, nach Sevilla. 52. Näh' nicht, liebes Mütterlein. 53. O du lieber Augustin. 54. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 55. Prinz Eugen, der edle Ritter. 56. Schier dreißig Jahre bist du alt. 57. Schlaf' Herzenssöhnchen. 58. Schöne Minka, ich muß scheiden. 59. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 60. Sind wir vereint zur guten Stunde. 61. 's ist mir alles eins. 62. So viel Stern' am Himmel stehen. 63. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 64. Steh' nur auf, du lust'ger. 65. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 66. Treu und herzinniglich. 67. Tiroler sind lustig. 68. Und der Hans schleicht umher. 69. Und die Würzburger Glöckli. 70. Und schau' ich hin, so schaust du. 71. Von meinem Bergli muß i scheiden. 72. Wenn's Mailüfterl weht. 73. Wer niemals einen Rausch gehabt. 74. Wir hatten gebauet ein stattliches. 75. Wir winden dir den Jungfernkranz. 76. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. 77. Wohlauf noch getrunken. 78. Wo Mut und Kraft. 79. Zu Mantua in Banden. 80. Zu Straßburg auf der Schanz' 1.20 *Peters.*

Volkslieder-Album, brill. Fantasien, *P* (Dietrich) 1.50 n *Praeger.*

Volkslieder-Album: I. Nr. 1. Ach wie ist's möglich denn. 2. Einsam bin ich, nicht alleine. 3. Kommt a Vogerl geflogen. 4. Alles schweige, jeder neige (Landesvater). 5. An Alexis send' ich dich. 6. Auf der Alma (Alma-Lied). 7. Bekränzt mit Laub den lieben vollen. 8. Da steh' ich oben (Des Buben Herzeleid). 9. Der Krieger muß zum blutigen Kampf (Des Kriegers Abschied). 10. Du, du liegst mir im Herzen. 11. Ein freies Leben führen wir. 12. Ein Schifflein sah ich fahren. 13. Es hatten drei Gesellen (Fiducit). 14. Es kann ja nicht immer so bleiben. 15. Es ritten drei Reiter. 16. Es zogen drei Burschen wohl (Der Wirtin Töchterlein). 17. Gott erhalte Franz den Kaiser. 18. Heil dir im Siegerkranz. 19. Herzig Schatzerl laß dich herzen. 20. Steierlied. 21. Ich hab ein kleins Hüttchen nur 2—, à —30.

II. Nr. 22. Ich hatt' einen guten Kameraden. 23. Ich und mein junges Weib (bair. Bettlerlied). 24. Jetzt gang i an's Brünnle. 25. Im Wald und auf der Heide. 26. In einem kühlen Grunde (Untreue). 27. Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe). 28. Lang' ist es her (irisches Volkslied). 29. Letzte Rose. 30. Mädel, ruck, ruck. 31. Mag ich im Wald (schwedisches Volkslied). 32. Mei Dirndel is harb auf mi. 33. Morgenrot (Kriegers Morgenlied). 34. O Straßburg, o Straßburg. 35. Muß i denn zum Städtele hinaus. 36. Näh' nicht, liebes Mütterlein (Rote Sarafan). 37. Nun ade, du mein lieb Heimatland (Abschied von der Heimat). 38. Prinz Eugen, der edle Ritter. 39. Puthöneken, Puthöneken. 40. Schier dreißig Jahre bist du alt (Mantellied). 41. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der Dreispann). 42. Sie ging zum Sonntagstanze (Der Verblüffte) 2—, à —30.

III. Nr. 43. So viel Stern' am Himmel stehen. 44. So will ich frisch und fröhlich sein. 45. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 46. Steh' nur auf du junger Schweizerbub. 47. Stille Nacht, heilige Nacht. 48. Treu und herzinnig lieb ich dich (Robin Adair). 49. Und der Hans schlich umher (Hans und Liese). 50. Vater, ich rufe dich (Gebet während der Schlacht). 51. Vom hohen Olymp herab. 52. Von meine Bergle muß i scheiden. 53. Was soll ich in der Fremde tun. 54. Wenn der Frühling kommt. 55. Wenn ich am Fenster steh' (Den lieben langen Tag). 56. Wenn der Schnee von der Alma. 57. Wenn ich mich nach der Heimat sehn' (Tiroler und sein Kind). 58. Wie sie so sanft ruhen. 59. Wohl auf Kameraden auf's Pferd. 60. Wohl auf noch getrunken. 61. Wo mag denn wohl mein Christian sein (Marieliesens Erinnerung). 62. Wo man singt, da laß dich ruhig nieder (Der Gesang). 63. Mutterseelen allein 2—, à —30 *Schlesinger.*

Volkslieder-Album (Tschirch), 82 Volkslieder 1.20 *Steingräber.*

Volkslieder-Album, *Z* (J. v. d. Wehl) 1— *Steingräber.*

Volkslieder-Album, 100 der schönsten Volkslieder 1— n *Tonger.*

Volksliederbuch (Niederländisches), 142 Lieder (D. de Lange, J. C. M. van

Riemsdijk und G. Kalff, S. L. v. Looy): 1. Wilhelmuf van Nassouwe. 2. W. v. Nassouwe: Wilhelma van Nassouwe. 3. J. J. Viotta: Oranje-Liedje. 4. A. C. W. Staring: Koning en Vaderland. 5. C. S. Adama van Scheltema: De Koningin verjaart. 6. J. A. Scholte: Kroningslied. 7. J. Wilms: Wien Neerlandsch bloed. 8. Wij leven vrij, wij leven blij. 9. J. de Liefde: Da costa's Volkslied. 10. W. Smits: Vlaggelied. 11. Frysk folksliet. 12. J. S. de Villiers: Transvaalsch Volkslied. 13. W. F. G. Nicolai: Volkslied van den Orange-Vrijstaat. 14. K. Miry: De Vlaamsche Leeuw. 15. M. A. Brandts Buys: Hou zee. 16. O, Nederland! let op u saeck. 17. Wie dat sich selfs verheft. 18. O Heer die daer. 19. Maximilianus de Boussou. 20. Wilt heden nu treden. 21. Waer dat men sich al keerd of wend. 22. Geluckig Vaderland. 23. Merck toch hoe sterck. 24. O Heemskerck! noijt u kloeke daet. 25. Help nu u self. 26. De Vogel wert gelockt gefluijt. 27. Van alva, den ouden Man. 28. De Geuzen in den Bomlerwaard. 29. A. J. Schooleman: Een Liedje van Koppestok den Veerman. 30. J. J. Viotta: Een Triomfantelijk Lied van de Zilvervloot. 31. G'lijck den grootsten rapsack. 32. J. J. Viotta: De Ruyter. 33. R. Hool: Een Draaiersjongen. 34. Al is ons prinsje nog zoo klein. 35. Hier komt Paul Jones aan. 36. J. P. Heije: In 't voorhouf. 37. Patriotten-Lied. 38. Het Lied van Chassé. 39. Mijn tijt gart wech. 40. Ig heb ghejaecht mijn Leven lanc. 41. Die alder soetste Jesus. 42. Adieu natuerlijc leven mijn. 43. Ick wil mi gaen vertroosten. 44. Van liefden comt groot liden. 45. 'T is een dagh van vrolijckheydt. 46. Waer is die dochter van Syoen. 47. De Boodschap van Maria. 48. Nu zijt wellekome Jesu lieven Heer. 49. De nederige Geboorte. 50. Kers-Liedt. 51. O Kerstnaght, schooner dan de Dagen. 52. Hanselijn. 53. Het daghet uyt den Oosten. 54. Van tzee Koningskinderen. 55. Van Heer Danielken. 56. De drie Ruitertjes. 57. In 't soetste van de meye. 58. De Nachtegael die sanc een Liet. 59. Ghequetst ben ic van binnen. 60. Ick seg adieu. 61. Een Liedeken van den Mey. 62. De Minnebode. 63. Daer spruyt een boom in ghenen dal. 64. Het viel eens hemels douwe. 65. Rijc God wie sal ic clagen. 66. Verlanghen ghi doet mijnder herte pijn. 67. Ic hadde een gestadich minneken. 68. Ghepeys, Ghepeys, vol van envijen. 69. Die Winter is verganghen. 70. De Minne die in mijn hartje leyt. 71. O Angenietje. 72. Een Ronden-Dans om de bruydt te bedde te dansen. 73. 's Nachts doen een blauw gestarde kleed. 74. 'K Heb veel Nachten lang ghewaeckt. 75. Gesangh. 76. Mijn Lief is al mijn Vreugd. 77. 'T Haesken. 78. Joh. J. H. Verhulst: Afzijn. 79. Te Kieldrecht. 80. Het Kwezelken. 81. Des Winters als het reghent. 82. Joh. J. H. Verhulst: Moetje varen. 83. Dejanira, ick kent, u wesen. 84. Elck prijs sijn lief. 85. M. A. Brandts Buys: Een nieuw Lied van een Meisjen en een Schipper. 86. Naer Oostland willen wy ryden. 87. Drinck-Liedeken. 88. Drinklied. 89. O Noach, goeden ouden Heer. 90. E. D. Pijzel: Wel in de plantagie. 91. Drinklied. 92. Drinklied. 93. Drinklied. 94. Io Vivat. 95. M. W. Petri: Jubelzang. 96. F. W. van Styrum: Virtus concordia fides. 97. L. A. Dockum: Groningsch Corps-Lied. 98. Gaudeamus igitur. 99. Delftsch Studentenlied. 100. Reveille. 101. Signalen. 102. Ie. Kompagnie. 103. IIe. Kompagnie. 104. IIIe. Kompagnie. 105. IVe. Kompagnie. 106. Ve. Kompagnie. 107. Met grot verlof. 108. Veldzang. 109. J. J. Viotta: Te Land en ter Zee. 110. Luitfeld. 111. Iz. A. Houck: Steeds vroolijk. 112. J. J. Viotta: Naar zee. 113. J. J. Viotta: Schippersdeun. 114. J. J. Viotta: De Kabels los. 115. Daar was laatst een meisje loos. 116. Matrozenlied. 117. Een Liedje van de Zee. 118. Pierlala. 119. Wel man, gij mort naar huis toe gaan. 120. 'K Heb mijn wagen volgeladen. 121. Nu trekt den boer een paar klompjes aan. 122. J. Worp: Liedje van den molenaar. 123. Jeughdige nimphen die 't boerten bemint. 124. J. J. Viotta: Twee Voerlui. 125. J. J. Viotta: Stuurlui. 126. Joh. J. H. Verhulst: Onpartijdig. 127. Joh. J. H. Verhulst: Honger. 128. J. J. Viotta: Hand en hoofd. 129. R. Hol: Houw en trouw. 130. Jan mijne man. 131. J. J. H. Verhulst: Boterblommetje. 132. J. J. H. Verhulst: Viooltje, zacht van kleuren. 133. 'K Zag twee beren. 134. Er was een oorlogsschip. 135. Ik voer laatst over zee. 136. J. J. H. Verhulst: 'S Avonds als ik slapen ga. 137. Slaap, Kindje, slaap. 138. Het Patertje. 139. In Holland staat een Huis. 140. De Zevensprong. 141. Daar vloog een Schelvisch. 142. Tusschen Keulen en Parijs 5— *Breitkopf.*

Volksliederbuch, 80 Volkslieder der verschiedensten Nationen m. deutschem Text u. *P*, zusammengest. (V. Gervinus): Deutsch: 1. Ach Gott, wie weh tut Scheiden. 2. Mein Herzlein tut mir gar zu weh. 3. Schatz, ade, jetzt reis' ich fort. 4. Du mein einzig Licht. 5. Die Sonne scheint nicht mehr so schön. 6. Wär' ich ein wilder Falke. 7. Verdenk' mir's nicht. 8. Wenn ich ein Vöglein wär'. 9. Es stand ein' Lind' im tiefen Tal. 10. Kein Feuer, keine Kohle. 11. Wenn ich dich sehe, ist mir so wohl. 12. Wohl heute noch und morgen. 13. Wie reizend, wie wonnig. 14. Der Schnee zerrinnt. 15. Ich stand auf einem hohen Berg. 16. Ach, in Trauern muß ich schlafen gehn. 17. Ich fahr' dahin, wenn es muß sein. 18. Weh', ich hab' gedacht. 19. Ach, wie wär's möglich dann.

20. Sich' an, mein schönstes Kind. 21. Sterben ist ein' schwere Buß'. 22. Es liegt ein Schloß in Österreich. 23. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. 24. E bissele Lieb' und e bissele Treu. 25. Wär' ich ein Vögelein. Dänisch: 26. Es ritten siebenhundert Reiter. 27. Fürst Friedrich sitzet in Coldinghus. 28. Herr Christian stand am hohen Mast. Englisch: 29. Since first I saw your face (Seit ich zuerst dich sah). 30. Als bergan, bergab die Herde (altenglisch). 31. Shades of ev'ning (Nächt'ge Schatten, hemmt die Schwingen). Französisch: 32. Wild tobt der Sturm (altfranzösisch). 33. Plaisir d'aimer, besoin d'une âme tendre (Liebe vermag die Seele nicht zu entbehren). 34. Weihen wir Liebe den Mädchen und dem Wein. Hebräisch: 35. Weil mein Volk es begehrt. 36. Beweinet, die geweint an Babels Strand. Indisch: 37. Meine Sehnsucht, ach, sie endet. 38. Nie verzieht zum Lächeln. 39. Da ist der Ort, des ich gedenke. Irisch: 40. Wo sind die feigen Knechte. 41. Der junge Harfner zog bewehrt. 42. Treu und herzinniglich. 43. Des Sommers letzte Rose. Italienisch: 44. Dolorosa partenza (Ach, wie tut weh das Scheiden). 45. Nasce di vago aprile (Lieblich erblühen im Maien). 46. In mezzo mare è nato (Im tiefen Grund des Meeres). 47. Parte la nave (Schon schwimmt die Barke). 48. Sei cara, sei bella (Sei freundlich, sei gütig). 49. Fra le belezze rare (Unter den schönen Mädchen). 50. Me ne vado pian piano (Wandle sachte meines Weges). 51. Gesù bambino nasce (Das Christkind ward geboren). 52. Già la notte s'avicina (Dunkle Nacht schon sank hernieder). 53. Avete pure un pallido visino (toskanisch) (Ja bleich sind, Schönste, deine holden Wangen). 54. Non mi chiamate più biondina bella (toskanisch) (Soll mich nicht mehr die schöne Blonde nennen). Maurisch: 55. Meiner Sehnsucht Trauerlieder. 56. Allen meinen Schmerz singe ich dir. Persisch: 57. Nacht, heil'ge! dunkle nieder. Portugiesisch: 58. Die Nacht steigt hernieder. 59. Sanfte Augen, Anmut strahlend. 60. Kaum blickt' ich in deine Augen. Schottisch: 61. Hinaus, ach hinaus. 62. Oft in der stillen Nacht. 63. Mein Herz ist im Hochland. 64. Bonnie wee thing (Kleiner Liebling). 65. Braw, braw lads on yarrow braes (Ihr Knaben all im tiefen Tal). 66. O mirk, mirk, is this midnight's hour (O Finsternis in Mitternacht). 67. Behind yon hills (In jenem Tal). 68. Busk ye, busk ye, my bonnie, bonnie bride (Eile, eile, du wonnigliche Braut). 69. Ye banks and braes, o' bonnie Doon (Ihr Matten grün an Baches Rand). 70. Trüb, trüb ist mein Auge. 71. Die ihr unter Wallace focht'. 72. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 73. Let us haste to Relvin grove (Laß uns hin zum Walde ziehn). Schwedisch: 74. Herr Hildebrand, er sprach zu seiner Mutter. Spanisch: 75. Wer steht so traurig dort. 76. Ei Maria, gehst du zu dem Flusse (maurischen Ursprungs). 77. Freiheit, Freiheit, du heilige Freiheit. 78. Selbst das Unglück, dich zu lieben. Ungarisch: 79. Wenn die Rosen blühen. Wälisch: 80. Sagt, wer liegt mit starren Blicken 3—n *Breitkopf.*

Volksliederbuch, Eine Sammlung von 94 Liedern, insbesondere für den Gebrauch in berg- und hüttenmännischen Schulen, ausgewählt und zweistimmig bearbeit. von Carl Köhler —75 n *Breitkopf.*

Volksliederbuch, *TTBB*, hrsg. auf Veranlassung S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II., I—II, Part à 3—n, St à 4—n *Peters.*

Volkslieder-Etüden, für die *V*: 42 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. für die *V*, als Unterrichts- und Ergänzungs-Material zu jeder Violin-Schule von H. Necke, op. 351 1.50 *Rühle.*

Volkslieder-Etüden, 30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. für *P*, als Unterrichts- und Ergänzungs-Material zu jeder Klavier-Schule von H. Necke, op. 348 1.50 *Rühle.*

6 Volkslieder und Opernmelodien: Blühe, liebes Veilchen. Chor der Schuljugend aus der Oper: Wildschütz. A Schüsserl und a Reindl. Aus ihrem Schlaf erwachet. O Tannenbaum. Husarenlied: „Wohlan die Zeit ist kommen", *VP* —40 *Rühle.*

Volksliederen, voor *Org(H, P)*, zie: Immig, op. 13, 22, 24, 30 en v. 't Kruijs, op. 19 en 25. *Lichtenauer.*

Volkslieder-Sammlung, in Bearbeitung für *TTBB* hrsg. von Robert Schwalm, siehe Schwalm R. *Siegel.*

Volkslieder-Sammlungen: J. Blied: Liederstrauß. Erste Sammlung. 48 beliebte Volkslieder für den Umfang jeder Stimmlage 1—.

B. Hamma, op. 58: Neues Volkslieder-Album. 40 Originallieder im Volkston, I—II à 1—.

Jugendborn. 60 Lieblingslieder des Volkes in ganz leichter Bearbeitung mit unterlegtem Text von R. Wohlfahrt, op. 207: I. 32 Lieblingslieder —50. II. 28 Lieblingslieder —50 *Rühle.*

Volkslieder-Sammlungen, f. *Z*, siehe: A. Bielfeld, Ph. Grasmann, J. Nöroth, H. Schmidt. *Hoenes.*

Volks- u. Studentenlieder (m. Gesang ad lib.), leicht, I—III à —20 n *Allegro.*

Volksliedertafel, Sammlung verschiedener leichter Original-Kompositionen für *TTBB* von R. Pfeiffer, A. Schröder, C. T. Seiffert, C. Schumann u. a., herausg. v. R. Pfeiffer, Part —40 n, Singst —60 n *Leuckart.*

Volksmelodien (Kärntnerische), Potpourri, *sO* 2.50 n *Cranz.*

Volksmelodien aller Nationen (150), arr. und progressiv geordnet von L. Köhler, *P* 2— *Litolff.*

Volksmelodien, *VP*, Rondos von Blumenthal 1.50 n *Praeger.*

Volksmelodien, *P*, Rondos von Brunner 1— n *Praeger.*

Volksmelodien (4 altschottische) (Carl Kissner): Ach Liebchen, könnt' ich weilen doch, von Alfons Kissner (Ah Dearest could I now but sit, by Charles Sedley). Tweedufer, von Alfons Kissner (Tweedside, by Robert Crawford). Der Strand des Tay von Alfons Kissner (The banks of Tay, by Robert Carmichael). Der glückliche Tag, von Karl Bartsch (The blissful day, by Robert Burns) 1— n *Rieter.*

Volksmelodien etc. (100), *2Wald-* oder *Althörner* 2— *Seeling.*

Volksmelodien etc. (100), *2Cl* 2— *Seeling.*

Volksmelodien etc. (100), *2Cornets, 2Tr, 2Althörner* od. *2Tenorhörner* 2— *Seeling.*

Volksmelodien etc. (100), *2Tenorhörner* od. *2Althörner* 2— *Seeling.*

Volksmelodien-Album (Gustav Blasser) (U. E. 816) 1— *Aibl.*

Volksmelodien-Album, *V, 2V* à 1—, *VP* 1.20 *Un.-Edition.*

Volks-Repertoir, I: 100 herzige Lieder u. Gesänge, Nr. 1—93 à —20; II: Couplets, Soloszenen und Parodien, Nr. 101—122 à —20 *Rühle & Wendling.*

Volks- und Opernmelodien (100), *2V:* 1. Stehe fest, o Vaterland. 2. Hoch, hoch, mein Vaterland. 3. Der Frühling hat sich eingestellt. 4. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. 5. Leise rauscht es in den Bäumen. 6. Freiheit, die ich meine. 7. Rheinweinlied. 8. Heil dir im Siegerkranz. 9. Stimmt an mit hellem. 10. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. 11. Muß i denn, muß i denn. 12. Wenn ich ein Vöglein wär'. 13. Leichte Stunden meiner Tage. 14. Schlaf', Kindlein, schlaf'. 15. Ich hab' mich ergeben. 16. Genießt den Reiz des Lebens. 17. Wer hat die schönsten Schäfchen. 18. A, B, C, die Katze lief im Schnee. 19. Fahret hin, fahret hin. 20. Willkommen, o seliger Abend. 21. Lobt froh den Herrn. 22. Komm, stiller Abend. 23. O Tannenbaum. 24. Das Schiff streicht durch die Wellen. 25. Dessauer-Marsch. 26. Der Jäger aus Kurpfalz. 27. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 28. Morgenrot, Morgenrot. 29. Soviel Stern' am Himmel steh'n. 30. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 31. Turner zieh'n froh dahin. 32. Ein Veilchen auf der Wiese stand. 33. Ännchen von Tharau. 34. Wie herrlich ist's im Wald. 35. Ade, zur guten Nacht. 36. Herr, unser Herrscher. 37. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 38. Morgen muß ich fort von hier. 39. O du Deutschland. 40. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald. 41. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 42. O Sanctissima. 43. Der Landesvater. 44. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 45. Wohlauf, noch getrunken. 46. Lied. 47. Alle Vögel sind schon da. 48. Ich hatt' einen Kameraden. 49. Lang', lang' ist's her. 50. Gott erhalte Franz den Kaiser. 51. Die Sonn' erwacht. 52. Traute Heimat meiner Lieben. 53. Drunten im Unterland. 54. Es kann ja nicht immer so bleiben. 55. O Straßburg. 56. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. 57. Ich bin der Doktor Eisenbart. 58. Studio auf einer Reis'! 59. Grad' aus dem Wirtshaus. 60. Da streiten sich die Leut' herum. 61. Vom hoh'n Olymp herab. 62. An der Saale hellem Strande. 63. Brüder, lagert euch im Kreise. 64. Was blasen die Trompeten. 65. Ein Sträußchen am Hute. 66. Schier dreißig Jahre bist du alt. 67. Es ritten drei Reiter. 68. Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'.“ 69. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 70. Von meinem Bergli muß ich scheiden. 71. Was gleicht wohl auf Erden. 72. Guter Mond, du gehst so stille. 73. Uns deutsche Burschen. 74. Hohenfriedberger-Marsch. 75. Duett aus „Zauberflöte“ von Mozart. 76. Arie. 77. La Marseillaise. 78. Lied aus „Oberon“ von Weber. 79. Letzte Rose. 80. Marsch aus „Norma“ von Bellini. 81. Menuett aus „Don Juan“ von Mozart. 82. Gebet aus „Freischütz“ von Weber. 82. Gebet aus „Freischütz“ v. Weber. 83. Finale aus „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti. 84. Arie aus „Belisar“ von Donizetti. 85. Arie aus „Der Pirat“. 86. Arie aus „Montecchi und Capuletti“ von Bellini. 87. Motive aus „Die lustigen Weiber von Windsor“. 88. Motive aus „Die Nachtwandlerin“. 89. Freut euch des Lebens. 90. Deutschland über alles. 91. Gesang der Meermädchen von Weber. 92. Die Ehre Gottes von Beethoven. 93. Arie aus „Das Konzert bei Hofe“ von Auber. 94. Aus der Sinfonie mit Paukenschlag v. Haydn. 95. Auf und an, spannt den Hahn. 96. Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt. 97. Aus dem Singspiel „Die Wiener in Berlin“. 98. Arie. 99. Abendchor aus „Das Nachtlager von Granada“ von Kreutzer. 100. Arie aus „Freischütz“ von Weber 2—, *V* 1— *Seeling.*

Volksschullieder-Sammlung, 2- u. 3st. Lieder nach Texten —30 n *Leuckart.*

Volkstänze, Alte skandinavische, *P*, mit Tanzbeschreibung v. H. C. Christiansen 2— n *Jacobsen.*

Volkstümliches Lieder-Album: 1. Herm. Brandt: Die Liebe ist das höchste Glück (H. Brandt). 2. Fritz Hellmuth: Ob sie mich liebt (H. Kristeller). 3. Rud. Förster: Wie Morgentau und Sonnenschein (M. Gottwald). 4. Ferd. Sabathil: Das Waisenkind

(R. Matthes). 5. Alb. Wicher: Der höchste Schatz (E. Mannskopff). 6. Alb. Wicher: Ewig (F. Hampel). 7. Cl. Lemacher: Mein Herz ist am Rhein (W. Müller). 8. Rob. Laugs, op. 50: Im trauten Elternhaus (G. Waninger). 9. Gust. Burwig: Ja, so was liebt man. 10. Ernst Jonas: Ich harre dein (J. Grünstein) 1.50 *Wernthal.*

160 volkstümliche Tanz-, Opern-, Volks-, Studenten- und neue Konzert-Lieder, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Volksweise: Tief im Böhmerwald, *Z* —72 *Bosworth.*

Volksweise: She dwells in yonder cottage —/2 *Curwen.*

Volksweise: Sweet birds in forest green, fem. 2-part —06 *J. Fischer.*

Volksweise: Waldvögelein, *SA* —30 *J. Fischer.*

Volksweise: Little Wild Bird, duet —30 *J. Fischer.*

Volksweisen-Album, enthaltend 50 Volksweisen, leicht gesetzt von D. Krug, *P* 1— n *Forberg.*

Volksweise, Sizilianische: Weihnachtslied (J. D. Falk): „O du fröhliche, o du selige", m. *P(H)*, *P* à —25 *Klemm.*

Volksweise: The scarlet sarafan, *CabOrg* —25 *White.*

Volksweise: Der Wirtin Töchterlein, und Treue Liebe, *CabOrg* —15 *White.*

Volkswijze: Afscheidsgroet, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Volkswijze: Oud-Duitsch Minnelied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Volkswijze: Troost, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Volkswijze: Vaarwel, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Volkswijze: Wat wil toch dat alles, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Volkswijze: Zandmannetje, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Volkswijze: Zondagmorgen, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Vollbeding J. E. (1757), **op. 3** Six grand Variations (G) sur l'air „Nel cor più", *P* —50 *Hofmeister.*

Volldampf voraus, 100 deutsche Flotten- u. Seemannslieder, nach bekannten u. neuen Weisen für eine Singst mit leichter *P*-Begl. für deutsche Flottenfreunde u. Seeleute, bearbeitet und herausgegeben von Bernhard Tompecci 1— *Tonger.*

Vollerin E. *Leclercq:* L'Appel 2— n.
- Marche des potaches, chant e *P*-s.
- Marche des potaches.
- Résignation 2— n.
- Vision de Chambord! Valse de concert, *P* 3— n, *V*, *Vc* à —75 n.

Vollert Johannes, op. 3 An Lenus, zwei Lieder: 1. Welch wunderbare Ruh. 2. Trost: „So komme, was da kommen mag" 1— *Licht.*
- **4** Erinnerungen, 4 Lieder: 1. Vergessen und Entsagen. 2. Allein: „Es senkt sich der Abend." 3. O wie mich das freut. 4. Wehe, so willst du mich 2— *Licht.*
- **3** Lieder: 1. Wohin, du rauschender Strom wohin? 2. Und dräut der Winter noch so sehr. 3. Die grauen Wolken streifen 1.50 *Senff.*

Vollerthun Georg, Ein Sommer, 4 Lieder: 1. Der Wind spielt mit den Zweigen, 2. Hollunderduft im Garten, 3. Nun liegt auf allen Wegen, 4. Das Laub fällt von den Bäumen, à —80. Nr. 6. Mondesaufgang 1.80. Nr. 7. Was denkst du? 1—. Nr. 8. Oktoberlied 1.20 *Kahnt.*
- 5 Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht 1.20. Nr. 2. Glückes genug 1—. Nr. 3. Heimgang in der Frühe 1.20. Nr. 4. Alt geworden 1—. Nr. 5. Das Schlachtschiff „Teneraire" 1796 1.50 *Kahnt.*
- 3 Lieder: 1. Zwei Meilen Trab, 2. Und ich war fern, 3. Schrei, à 1— *Schott.*

Vollhardt Reinhardt, op. 1 Vier Lieder: 1. Laß mich in Worte fassen. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. 3. Abendfeier. 4. Der Wandrer geht alleine 2— *Kistner.*
- **2** Vier geistliche Lieder, *SATB:* 1. Du, meine Seele, singe. 2. Du Menschenherz, sei still ergeben. 3. O Vaterhand, die mich so treu geführt. 4. Trost in Jesu Liebe 1.20 *Klinner.*
- **3** Erforsche mich, Gott (Psalm 139, V. 23 und 24), Motette für *SATB*, siehe: Sammlung geistlicher Gesänge für gemischten Chor Nr. 2, *Siegel.*
- **4** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsnahen, 2. Letzter Wille, à 1— *Forberg.*
- **5** Motette nach Worten des 25. Psalms: „Gott, mein Gott, ich hoffe auf dich", *TTBB* u. Soloquartett 1.20 *Siegel.*
- **6** Im Walde, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **7** Zwei Männerchöre: 1. Herzeleid, 2. Erstes Wandern, à 1.60 *Hug.*
- **9** Weihnachtslied m. *Org* (Kinderchor ad lib.) 1— *Hug.*
- **10** Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Der Herr ist Meister, 2. Gebet, à 1.60 *Hug.*
- **11** Geistliches Lied (Herr, uns're Zuversicht und Stärke), *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **12** Psalm 25 (Der Herr ist fromm u. gut), *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **13** Zwei Motetten, *SATB:* 1. Es ist dir gesagt, Mensch, 2. Die auf den Herrn hoffen, à 1.60 *Leuckart.*
- **15** Geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist 1.40. Nr. 2. Psalm 186: „Weise mir, Herr, deinen Weg" 1.60 *Oppenheimer.*
- **16** Der letzte Ritt, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- Altes Weihnachtslied: „Kindelein zart", 4st. Knaben- oder Frauenchor 1.20 n *Oppenheimer.*
- Mein Mädel hat einen Rosenmund, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Sonne scheint nicht mehr, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Trinklied, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Vollmann M. Vergißmeinnicht, Valse moderato, *P* 2— *Blaesing*-Erlangen.

Vollmar H. Cantilenae sacrae, eine Sammlung kurzer lateinischer Gesänge, alter und neuer, in leichtester Weise für 4st. Männerchor bearbeitet —50 *Pustet.*

Vollmár J. Gruß an Wien, Die Jäger, zwei Polka franç. 1— n *Schlesinger.*
- Veteranen-Polka française —80 n *Schlesinger.*

Vollmer Arthur, op. 2 Drei Lieder 1.20: Nr. 1. O selig, wem von Urbeginn, 2. Trinkt Wein, 3. Die Weise guter Zecher ist, à —50 *Challier.*
- **3** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Mädele guck raus 1.20. Nr. 2. Nach und nach —75, Nr. 1, *TTBB* (C. Bieber) 1—, *2Z* (Gesang ad lib.) (Gutmann) 1— *Challier.*
- **4** Zwei humoristische Lieder: 1. Der Verdrießliche, 2. Wo bleibt mein Geld? à 1— *Siegel.*
- Betrogene Liebe —60 *Henkel.*

Vollmer H. op. 2 Polka, *4ms* 1— *Fürstner.*
- Schützenfest-Marsch, *P* —50 *Schott.*

Vollmöller Karl, Hans Gottfried 1— *Dewitz*-Tölz.

Vollnhals J. G. Waldglocken-Ländler mit *Flageolet*-Tönen und Steier-Ländler, *ZVG* 1.30 *Aibl.*

Vollrath Charles Fr. op. 13 Variations sur un Air favori (Es), *PVVc* 3.50 *Kahnt.*
- **15** Grand Quatuor (Es), *PVVaVc* 7.50 *Kahnt.*
- **17** Waldeslied: „Ihr lieben Vöglein singt nur fort", m. *PVc* 1.50 *Kahnt.*
- Marche et Rondeau facile (C), *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- Rondeau facile à la Chasse (F), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Vollstedt Robert. op. 10 Süße Küsse! Scherzo, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel, Mil. Band* —50 *Standard.*
- **11** Blumen der Liebe, Walzer, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25 *Oertel,* kl. *O* 2.70 n *Carisch.*
- **12** Mutterglück, Maz.-Caprice, *P* 1.20 *Benjamin.*
- **16** Tanzgeister, Walzer 1.80 *Benjamin.*
- **18** Raketen-Marsch 1—, *mO* 3— *Benjamin.*
- **19** Mädchenherzen, leichter Walzer mit unterlegtem Text 1— *Hinz.*
- **26** Venetianische Zaubernächte, Walzer 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n *Oertel.*
- **28** I und mein Bua! Marsch 1.50, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- **29** Alte Liebe rostet nicht, Gavotte —80 *Oertel,* 3— *Carisch, mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n, Par. Bes. 1.25 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel, Mil. Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- **30** Ein' Kuß in Ehren kann niemand wehren, Scherzo, *P* —80 n, Quint. 1— n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- **33** Mitternachts-Walzer 1.50, *O* 2— n *Forberg.*
- **35** Lustige Schwestern (Jolly girls), hum. Walzer, *P* —65 *Fischer,* 2— n *Hachette, O* 2.50 n *Bellmann, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P acc.* —15 *Fischer, O* 2— n *Hachette, mO* 3— n *Bellmann,* 2— *Fischer.*
- **37** Vogelstimmen-Walzer (The Birds-Waltz, La Valse des Oiseaux), *P* 1.50 *Forberg,* —75 *Fischer,* 1— *Hals, O* 2— n *Forberg, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer.*
- **38** Veilchen aus dem Wienerwald, Walzer, *4ms* 2.30, *O* 4— n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 2.95 n *Cranz.*
- **39** Donauperlen, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 4— n, kl. *O* 2.10 n, *mO* 2.95 n *Cranz.*
- **40** Frühlingslust, Marsch 1.20, *mO* 2.40 n *Cranz.*
- **42** Wilde Rosen, Polka-Mazurka 1.20 n, *O* 2.40 n *Cranz.*
- **43** Die kleine Bachstelze, Gavotte 1.20, *O* 2.40 n *Cranz.*
- **44** Des Meeres und der Liebe Wellen, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **46** Was ist das Leben ohne Liebe, Lied —80, *P* —60, gr., kl. *mO* oder *blM* und *Corn(Tr)*-Solo, à 1.50 n, Par. Bes. 1— n *A. E. Fischer.*
- **50** Spanisches Liebesleben, grande valse espagnole, *mO* 3.50 *Bellmann.*
- **53** Mondnacht am Rhein (Au bords du Rhin), Walzer 1.50 *Forberg,* 6/— *Hawkes,* —45 *Johansen.*
- **54** Spanisches Ständchen (Spanish Serenade, Sérénade espagnol), *P* 1.25 *Forberg.*
- **55** Glocken-Echo (The Echo of the bells, L'écho des cloches), Idylle, *P* 1.25 *Forberg,* 4/— *Ashdown.*
- **56** Die Spieluhr (The musical box, La boîte à musique), Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* 4/— *Ashdown.*
- **57** Elfentraum (A Fairy's dream, Le Rêve d'une Sylphide), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg,* 3/— *Ashdown.*
- **58** Im Maien zu Zweien, Walzer 1.80, *StrM* 2.50 n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen, piccO* 2.70 n *Carisch.*
- **59** Irrlichter (Will-o'the wisp, Feu follets), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **60** Maientanz (Around the Maypole, Valse champêtre), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **61** Die Trompeter des Kaisers, Charakterstück in Marschform, *P* 1.25 *A. E. Fischer,* 1— *Lundquist, Tr(Corn)O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **68** Ozean-Wogen (Les vagues de l'océan, Oceanwaves), Walzer 1.50 *Forberg.*
- **69** Im Blütenschnee (Pluie de fleurs, Rain of flowers), Salon-Polka-Mazurka, *P* 1— *Forberg.*

- 76 Unter Capri's blauem Himmel, Walzer 1.80 *Litolff*, —90 *Schmidt*, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- 77 Träume auf dem Bosporus, Walzer 1.80, *sO* 1— n *Litolff*.
- 86 Damenwahl, Walzer, *P* 1.50 *Forberg*.
- 88 Goldene Träume (Golden Dreams, Songes dorés), Walzer 1.80, *O* 3— n *Forberg*, *Oertel*.
- 92 Japanesische Wachtparade, *P* 1.30 *Cranz*, —25 *Gutheil*, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
- 93 In Ballettschuhen, musikalische Skizze, *P* 1.20, *stO* 1.50 *Benjamin*.
- 96 Feurig Blut, Marsch, *blM* 2.10 n *Cranz*.
- 98 Schneidig, Marsch (Avec aplomb), *P* 1.20, *4ms* 1.50, *Mand* —60, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1—, *PV* (Koester) 1.80, *MandP* 1.80, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.80, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *2MandGP* 2.50, *2MandMaGP* 3—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Cranz*.
- 99 Walzerschwärmer, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *mO* 3.10 n *Cranz*.
- 100 Champagner-Traum, Walzer 2— *Cranz*, *P* 2— n *Hachette*, 1— *Johnns*, *Z* (Gutmann) 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, 2— *Hachette*.
- 101 Feurig Blut, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- 102 Süße Liebe, Gavotte 1.50, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n, *sO* 2— n *Cranz*.
- 103 Die schöne Spanierin, Walzer 2— *Cranz*, —75 *Wood*, *Wagner y Levien*, 1— *Elkan*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz*.
- 104 Schön Rottraut, Walzer 1.80 *Cranz*.
- 105 Götterfunken, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
- 106 Tauperlen, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
- 107 Kuß-Gavotte 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1— n, *mO* 2.40 n *Cranz*.
- 108 O! du schöne Frühlingszeit, Walzer 1.80 *Cranz*.
- 109 Vive la Joie, marche 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- 110 Goldene Herzen, Walzer 1.80 *Cranz*.
- 111 Rosen-Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- 112 Fidele Zecher, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.30 n *Cranz*.
- 113 Ein Walzer ist mein Leben, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.30 n *Cranz*.
- 114 Unter blühenden Rosen, Mazurka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1— n *Cranz*.
- 114 Clarinetten-Schule 2.40 *Domkowsky*.
- 115 Die erste Lerche —80 *Cranz*.
- 116 Die kitzeliche Liese, Jux-Polka mit Text 1— *Cranz*.
- 117 Hamburgs Vergangenheit und Gegenwart, Marsch-Potpourri, *P* 1.50, *PO* 1.80 *Benjamin*.
- 118 Baby-Walzer, *P* 1.80 *Cranz*.
- 119 Durch meine Seele zieht ein Klingen 1.20 *Cranz*.
- 120 Muttertränen 1.20 *Cranz*
- 121 Er hat mich geküßt 1.20 *Cranz*.
- 122 Einstmals hab' ich ein Lied gewußt 1.20 *Cranz*.
- 123 Schlummerlied 1.20 *Cranz*.
- 124 Heimatslied 1.20 *Cranz*.
- 125 Chrysanthemum, Polka 1.25 *Forberg*.
- 126 Tempi passati, Polka-Mazurka 1.25 *Forberg*.
- 127 Studenten-Marsch (Marche des étudiants, Student's march) 1.25 *Forberg*.
- 128 In der Dämmerung (Au crépuscule, In twilight), Gavotte 1.25 *Forberg*.
- 129 Frauenherzen (Coeurs de femmes, Women's hearts), Walzer 1.50 *Forberg*.
- 130 Waldesstimmen (Voix de la forêt, Wood's sounds), Walzer 1.50 *Forberg*.
- 131 Mondnacht —60 *Cranz*.
- 132 Der Waldsee —80 *Cranz*.
- 133 O laß sie blühn 1.20 *Cranz*.
- 134 Liebesglück 1.20 *Cranz*.
- 135 Weinlied —80 *Cranz*.
- 136 Du siehst mich an und kennst mich nicht 1.20 *Cranz*.
- 137 Im Mondenschein, *Cranz*.
- 138 Der liebe Sonnenschein, *Cranz*.
- 140 Fröhliche Geister, Humor-Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff*.
- 141 Im Automaten-Salon, humor. Potp. mit Originalmelodien, *P* 2—, *O* 4— n, 16—18st. 3— n, 6—10st. 2.40 n, *mO* 4.50 n, kl. *mO* 3.60 n, Par. Bes. 2— n *Benjamin*.
- 145 Humoristische Variationen über d. Karneval von Venedig, *P* 1.50, *Cl* u. *stO* 1.50 n *Lehne*.
- 146 Dreyfuß-Marsch 1—, *mO* 2— *Benjamin*.
- 146 Leibschmerzen-Polka, *Cl* u. *stO* 1.20 n *Lehne*.
- 149 Geliebt! Vergessen, Salon-Maz. *P* —80 *Hoffheinz*.
- 151 La bella Carmencita, grande valse d'après mélodies originales, *P* 1.50, *O* 3— n, *IM* 3— n *Hainauer*.
- 161 Über den Sternen, Walzer, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2— n, Am. (Par.) Bes. 1.50 n, *Harm* 3.50 n, *KM* 2.80 n, *blM*, *Cl* ad lib. 2— n *André*.
- 163 Ein Kindeslächeln gleicht dem sonnigen Mai'n 1— *Knack*-Apenrade.
- 164 Der erste Kuß, Walzer 2—, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Bellmann*.
- 165 Clownstreiche, lustige Zirkus-Szene, *P* 1—, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *Bellmann*.
- 167 Frauenlob beim Wein 1.50, *Z* m. Text (R. Friedrich) 1— *Kreisler*.
- 177 Im Walde, große Fantasie in Potpourriform, *P* 2.40, *O* 3.60 n, kl. *O* 2.80 n *Bellmann*.
- 180 Walzerträume, Walzer 2—, *P* 1.50 *Zimmermann*, 1— *Lundquist*, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *mO* 2— n, *KM(ArtM, JM)* 2— n *Zimmermann*.

- **183** Hoch München, Marsch 1—, *Z* —60, *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Dennerlein.*
- **188** Kneip-Genies, Walzer mit Text 2—, *O* 3— n, *sO* 2— n *Benjamin.*
- **188** Orientalischer Bauchtanz, *P* 1.20 *Benjamin,* —30 *Neva,* —20 *Seywang, PO* 1.50, *mO* 3—, *KM* 2.50 *Benjamin.*
- **192** Von zarter Hand, Salon-Maz. *P* 1.20 *Cranz.*
- **194** Schelm Amor, Quadr. à la cour, *P* 1.20 *Cranz.*
- **195** Darf ich bitten? Gavotte 1— *Cranz.*
- **198** Am schönen Strand der Themse, Walzer 1.80 *Cranz.*
- **199** Ballnachtszauber, Traumbild im Walzerstil, *P* 1.50, *stO* con *Sordini* e *Ha(P)* ad lib. *P* 3— n.
- **208** Aber nur immer per Distance, Damen-Couplet 1.50 *Kreisler.*
- **210** Es gibt keinen Vorschuß (Musikerstreike), Humoreske, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Benjamin.*
- **215** Eine vergnügte Negerhochzeit, Cakewalk, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin.*
- **222** Liebesfrühling, Walzer, *P* 1.50, *O* 3—n *Benjamin.*
- **251** Die Verlobungs-Maschine, Radfahrer-Marsch 1— n, *sO* 1.50 n *Benjamin.*
- **279** O, lasse nie ein Auge um dich weinen 1— *Hinz.*
- **299** Rappelte-rautsch, Chinesen-Marsch, *P* 1.30, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n *Hauer.*
- **300** Musik, du mächtige 1.50 *Hauer, P* 1.50 *Hoffmann,* 2— *Schmeling*-Frankfurt a. d. O.
- **319** Lustige Neger, Cake-walk, *PV* 2.30 *Schmeling, O* 3— n, kl. *O* 2— n *Hoffmann, O* 2.50 n *Schmeling.*
- **320** Des Negers Heimweh, Charakterstück, *P* 1.50 *Schmeling,* 5— *Heugel, O* 2— n *Schmeling.*
- **328** Ehestandsfreuden, oder: Ein Tag bei Meiers, humoristisches Potpourri, *P* 1.80, *O* 4— n, *sO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **336** Gute Nacht, süßer Liebling, Walzer 1.80, *O* 3— n *Krug*-Hamburg.
- **340** Dem Kaiser mein Leben! Marsch 1.20, *mO* 2— n *Schmeling.*
- **340** Ein Sommernachts-Ständchen, Walzer lento, *P* 1.50, *O* 3— n *Kahnt.*
- **341** Rosenzauber, Walzer 2—, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Gassmann.*
- **385** Roses de France, *P* 1.50 n *Heugel,* —40 *Neve.*
- **389** Das kitzliche Negerlein, Negertanz, *P* 1.50, *sO* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Benjamin.*
- **390** Im orientalischen Café, hum. Skizze, *P* 1.50, *sO* 2— n, *Harm* 2.50 n *Benjamin.*
- **410** Die Zauber-Klarinette, humor. Fantasiestück, *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n *Benjamin.*
- A Germain Fair (Humorous Tone Picture), *P* 1/6 n, Sept. 4/— n, *FullO* 7/6 n *Williams.*
- Ach Elli, du mein süßes Kind (Elli-Walzer) 1—, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *mO* 2—, *KM* 2— *Großmann.*
- Alpengigerl, Marsch, *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Am schönen Strand der Elbe, Marsch 1—, *mO* 1.50 *Benjamin.*
- Aux belles Dames, valse allemande 6— *Salabert.*
- Bikupan, Marsch —60 *Lundquist.*
- Clair de Lune, valse allemande 6— *Salabert.*
- Copurchic-valse 2— n *Heugel.*
- Das fidele St. Pauli, Marsch —75, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Duftende Rosen —20 *Michow.*
- Ein Jahrmarktfest, Walzer-Tongemälde, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Eine gemütliche Gesellschaft, humorist. Polka, *PO* 1— *Benjamin,* u. Raketen-Marsch, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Elixir of Youth, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Fantasia arabe, *P* 2— n *Heugel.*
- Good Old London March, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gondelständchen —30 *Michow.*
- Guardia imperiale, marcia 4— *Carisch.*
- Hamburg bleibt Hamburg, Marsch —50 *Lundquist.*
- Hamburger-Blut, Marsch, *PO* 1—, *mO* 2— *Benjamin.*
- Hurra, eine Prinzessin, *P* —80 *Benjamin.*
- Kreuzfidele Sektbrüder, Goldkäppchen-Champagner-Walzer, *P* 2— *Benjamin, Z* 1.50 *Domkowsky, O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *mO* 3— n *Benjamin.*

Künstlerträume, Walzer 1.80 *Benjamin,* —75 *Fischer.*
—75 *Fischer, PO* 2— n, *mO* 3— n *Benjamin, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer.*

- Lose Blätter (Potpourri), *P* —30 *Michow.*
- Lustige Brüder (Jolly fellows), Walzer, *P* 1.80 *Hoffmann, Benjamin.* 2/— n *Sheard,* —60 *Century, Ditson,* —50 *Evans,* —60 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —60 *Rohlfing,* 2.50 n *Enoch,* 5— *Carisch,* —40 *Dawingow, Gutheil, Lyre;* erleicht. —30 *Lyre,* 1— *Elkan,* —75 *Wagner y Levien; 4ms* —10 *Nat. Music Co.; V* —25 *Lyre; Mand* —25 *Lyre; Z* —50 *Fischer; VP* —60 *Lyre,* 1.15 *Neldner; MandP, FlP* à —60 *Lyre; MandP* 3— n *Enoch; PO* 2— *Benjamin; O: FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer;* picc. *O* 2— n *Carisch; mO* 4— *Benjamin,* 2— *Fischer.*
- Marche des petits mago, pièce humoristique, *P* 1— n *Heugel.*
- Nachtviole, *P* —20 *Michow.*
- Ons Wilhelmientje! Gavotte, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Polenträume, Maz. 4/— *Ascherberg.*
- Soir de Printemps, valse 2— n *Heugel.*

- Sorgenfrei, Polka brillante, *ClP* 1.50, *ClO* 2.50 n, *ClsO* 1.50 n *Benjamin.*
- Spanish serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Trilby, march, *O* 2-— n *Hachette.*
- Valse-étincelle, valse lente, *P* 2—n *Heugel.*
- Valse joyeuse, *P* 2— n *Heugel.*
- Verlobungswalzer (Love's labor mon), *P* 1.80 *Wernthal,* —75 *Wood,* *4ms* 2—, *V, Z* à 1.20, *PV* 2— *Wernthal,* 1— *Wood, O* 3— n, Par. Bes. 2— n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Wood, mBand* 10/— *Hawkes.*
- Victoire d'Amour, valzer, *P* 2/— n *Bayley,* 5— *Carisch,* —40 *Lyre,* Sept. 1/6 n *Bayley.*
- Vie Joyeuse, valse 2— n *Hachette.*
- Waldeszauber, Walzer 1.50 *Benjamin,* —30 *Gutheil, PO* 1.50, *mO* 2— *Benjamin, mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Wiener Kunstpfeifer, Walzer 1.50, *O* 3— *Rühle.*

Vollstedt-Kretschmer, Rockets, march, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Vollweiler Karl (1813—1848). *Schuberth jr.*: **Op. 1** Rondino (G) sur un Air russe, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **3** Preis-Sonate (G-m.), *P* 4.50.
- **4** Sechs Konzert-Etüden, *P,* I—II à 1—.
- **5** Bohémienne russe, *P* 1.50.
- **6** Sur le lac, nocturne, *P* 1.25.
- **7** Marche héroïque, *P* 2—.
- **8** Première Tarantelle, *P* 1.50.
- **9** Trois Etudes lyriques, *P* 1— *Schuberth,* 2.75 *Schott.*
- **11** Elégie en forme de marche, *P* 1.25.
- **12** Deuxième Tarantelle, *P* 1.50.
- **13** Glinka: Russlan u. Ludmilla, grand caprice, *P* 3— *Schuberth jr.,* 1.20 *Gutheil.*
- **14** Variations concertantes sur l'hymne russe de Lvoff, f. Quartett 1.50 *Schlesinger.*
- **15** Trio concertante per *PVVc,* sopra temi delle opere Favorita, Lucia di Lammermoor e Lucrezia Borgia 6—, *PClV* 6— *Ricordi.*
- **16** Trois Pensées fugitives, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **17** Elegie f. *Ventil-Tr(Cl)P* 1.75 *Hofmeister.*
- **20** Trio Nr. 1 (F), *PVVc, P*-St 3— n, St —60 n *Breitkopf.*
- **21** Nocturne, *P* —75 *Kistner.*
- **22** Barcarolle, *P* 1— *Kistner.*
- **23** Gigue, *P, 4ms* à 1— *Kistner.*
- **34** Ungarisches Trio (D) 5— *Schlesinger.*
- **35** Trio-Fantasie über russische Melodien (D-m.) 5— *Schlesinger.*
- **36** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Veilchen: „Auf der Wiese", 2. Der Tropfen: „Vom Dache", 3. In der Ferne: „Klinge", 4. Meine Blicke: „Ich möchte", 5. Das heimliche Land: „Im Menschen", 6. Zu ihren Füßen, à —50 *Schlesinger.*
- **37** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Komme Sandmann, 2. Komm heim: „Mein Lieben", 3. Der Wandrer, à —50. Nr. 4. Eingang: „Es kommt" —80 *Schlesinger.*
- **40** Sonate Nr. 2 (As), *P* 4.50 *Schlesinger.*
- **41** Der Geisterball, Ballade 2— *Schlesinger.*
- **43** Quartett (Es), *PVVaVc* 10— *Schlesinger.*
- **44** Der 4. Psalm 2— *Schlesinger.*
- **45** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 2. Du liegst so gern —50. Nr. 3. In der Fremde —80. Nr. 4. Die Wellen blinken —80 *Schlesinger.*
- **49** Trio (A-m.) 10— *Schlesinger.*
- **52** Sonate (F), *VcP* 8.50 *Schlesinger.*
- **53** Gr. Sonate (E-m.) 6— *Schlesinger.*
- Fra Diavolo, introduction et variations s. la Ronde, *P* 1.50; Grande valse en forme de Rondeau, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Guillaume Tell, mélange, *PFl(V)* 2.75 *Schott.*
- Konzertarie: „Nacht ist's um mich her", m. *P(O),* KA 3— *Siegel.*
- Къ Молли (Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца), Romance de M. Glinka, *P* —50 *Gutheil.*
- Marseillaise, variations, *P* 2— *Schott.*
- Romance de M. Wielhorsky —40 *Jurgenson.*
- Сомнѣніе, Romance de M. Glinka, *P* —50 *Gutheil.*
- Stabat mater (Rossini): Cujus animam, transcr. *P* —50 *Gutheil.*
- 4 Transkriptionen, *P:* 1. Rêverie ou soir, 2. Le Doute de Glinka, 3. Air du Stabat de Rossini, 4. A Molly de Glinka, à 1—.

Vollweiler G. J. Anleitung zum Elementar-Unterricht im Klavierspiel 3.25 *Schott.*
- Elementar-Gesangunterricht, besonders f. Volksschulen (Méthode élémentaire de Chant, composée spécialement pour les écoles) (fr.-all.) 1— *Schott.*

Volny V. Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*
- 18 Eredeti magyar dal énekhangra és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- 10 Ung. Lieder 3— *Nádor.*

Volontaire 1— n *Joubert.*

Volontaire d'un an 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Volontaires 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Volontaires de 1793 1— n *Joubert.*

Volontaires de 1870 1— n *Joubert.*

Volontaires en jupons 1— n *Joubert.*

Volonté de fer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Volpari A. Pria di lasciarti, valzer, *Mand* 3— *Carisch.*

Volpatti F. jun. *Gaudet:* Amour divin, *G. Siéver.*
- Aubade à la fiancée, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond.
- Banderilleros, marche espagnole, *P* 1.50, *Mand* —25, *O* 2— n.
- Blue Mediterranean, sérénade niçoise, *mO, Fischer.*
- Brune et Blonde, mazurka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Caballeros en plaza, marche 2— n, *O, Salabert.*

- Canto di sirena (Chant de sirène) 2— n.
- Canzone spagnuola, *P* 1.50 n *Venturi.*
- 2 Chansons italiennes, *O* av. *P* cond.
- Chantons l'avril.
- Cheveux noir, polka 1.50 n *Venturi.*
- Contemplation, nocturne, *Vc* av. *P* (Quat.).
- Coq en jupon, *G. Siéver.*
- Eroïca, grande marche milit. *O* avec *P* cond.
- Fleurs de printemps, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Glorieuse, grande marche militaire, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Grande Valse, *O* av. *P* cond.
- Habanera et Sévillana, danses espagnoles 2— n *Zook.*
- Haremblum, valse de Vienne, *O* av. *P* cond. *Salabert.*
- Helvétia, valse 2—, *O* 2.50 *Costil.*
- Ma blonde aimée 2— n, *O* av. *P* cond.
- Madrigal á la comtesse, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Miettes d'amour, valse lente, av. *Mand*, *P* à 2— n, *O* av. *P* cond.
- Napule mio! (Napoli mio), capriccio 2—n, *O* av. *P* cond. *Decourcelle.*
- Picadores, deuxième marche espagnole, *O* av. *P* cond. 2—.
- Pluie de diamants, maz. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Premiers rayons, valse, *P* 2—.
- Rêverie, *Mand* —25.
- 1re Romance, *VP* 2—, *O* av. *P* cond. 2—.
- Rosée du matin, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Sans amour, valse 2— n *Costil.*
- Sérénade enfantine, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond.
- Sérénade niçoise, *P* 2— n, *Mand* —25, *VP*, *MandP* à 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Sorrentina, chanson caract. *O* 2— n.
- Un an s'est passé, romance, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Zoëtte 2— n *Gregh.*

Volpatti G. *Ricordi:* Il Fiore del pensiero! melodia 3—.
- Perchè? 3— *Perosino.*
- Sera! 3—.
- Son chapeau 3.50.

Volpatti J. et J. Delaforêt, Andante amoroso, *VP* 1.75 n *Fatout.*
- Francillon, maz. 5— *Ploix.*

Volpé A. D. Cavatina (E), *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Rêverie (F), *VP* 1.20 n *Schirmer.*

Volpe G. Speranze, valzer, *P* 5— *Izzo.*

Volpi Edoardo. *Bertarelli:* Angelus domini, *T & Org* 1— n.
- Cantate Domino canticum novum, 20 Cantici e Mottetti ad 1, 2, 3 e 4 voci pari o dispari, con o senza acc. d'*Org(H):* 1. Pange lingua (voci sole), *2TB*. 2. Tantum ergo, *S(T)C(B)Org*. 3. Tantum ergo, *Bar BOrg*. 4. Ave verum corpus, *S(T)C(B) Org*. 5. Domine inclina aurem tuam, *S(T) C(B)Org*. 6. Benedicamus Domino, *S(T) C(B)Org*. 7. O salutaris hostia, *C2TBOrg*. 8. Nos autem gloriosi, *2TBOrg*. 9. Angelus Domini, *TOrg*. 10. Lux fulgebit, *C2TBOrg*. 11. Gaudeamus, *CTBOrg*. 12. Veritas mea, *2C* e coro a voci dispari e *Org*. 13. Iustus si morte, *2TBOrg*. 14. Iste Confessor, *SCTB* (*Org* ad lib.). 15. Iesu corona Virginum, *CT* I od *AT* II e *B* (*Org* ad lib.). 16. Quoniam in te eripias, *C2TBOrg*. 17. Tu es Sacerdos, *S(T)C(B)Org*. 18. Domine ad adjuvandum, *2TBOrg*. 19. Magnificat, *CTBOrg*. 20. Miserere, *CTBOrg* 8— n.
- Cantate Domino canticum novum, cantici e mottetti ad 1, 2, 3 e 4 voci pari o disp. con o senza *Org(H)* 1—.
- Felicità, fantasia, *P* 2— *Ricordi.*
- Missa solemnis Beatae Mariae Virgini, *ATB*, *Org* comitante 4.50 n.
- Miserere, *CTBOrg* 2— n.
- Pezzi per *Fanf:* 3 Marcie: Isolina, Isabella, Irene à —75 n. 3 Mazurke: Eleonora, Emma, Zelinda à —75 n. 3 Polke: Antonietta, Guilietta, Raffaella à —75 n *Lapini.*

Volta Alessandro. *Ricordi:* Buon umore, *P* 1.50.
- Fidanzata, sopra un motivo popolare, valzer 1.50.
- Polka 1—.

Volta Francesco. *Ricordi:* A Roma, *P* 1.50.
- Luigia, mazurka 1.25.
- Presa d'Ancona, marcia militare, *P* 2—.

Voltan A. *Ricordi:* **Op. 2** L'Hirondelle et le Printemps, valzer 2—.
- **4** Una Danza di Zingarelle, capriccio, *P* 3.50.
- Au clair de lune, chanson érotique, *P* 4—.
- De moi, *P* 1.25.
- Don Carlo, fantasia, *P* 5—.
- Il 20 Settembre 1870 ovvero Il Sospiro di Roma, melodia fantastica, *P* 5.50.
- Inno-Marcia, *P* 3—.

Volti A. Maurice. *Ascherberg:* Bolero and Finale brillante, *VP* 2/— n.
- Chanson Russe Mazurka, *VP* 4/— *Laudy.*
- Chant d'amour, *VP* 2/—.
- Dream of love, *VP* 2/— n.
- For valour, march 2/— n.
- Gay Toreador, *VP* 2/—.
- Invocation, *VP* 4/— *Chanot.*
- Katisha, *VP* 2/— n.
- Love's Romance, *V* 4/— *Donajowski.*
- Marche des Guerriers 1/6 n.
- Mountebanks, polka 2/—.
- Reels, *VP* 2/6.
- Sparkling fountain, *P* 1/6 *Blosfeld.*
- Wood nymphs, march 1/6 n.

Volti Carl. *Blockley:* A motor Ride, *P* 2/— n, *V* part —/6 n *Bayley.*
- A Royal Procession, descriptive march, *O* 2/6 n.
- Adagio from Septett, trio 1/6 n.
- Air (D-min.) de Bériot, *VP* 2/— n *Blockley*, 1/6 n *Ascherberg.*
- Airs of all nations, selection, *P* 1/— n, *VP* 1/6 n, *Strings & P*, *O* à 2/6 n.

- Albion's Gems, *VP*: 1. Home, Sweet Home, 2. Isle of Beauty, 3. Lass of Richmond Hill, 4. The Plough Boy, 5. The Vicar of Bray, 6. Hope told a Flattering Tale, 7. In my Cottage near a Wood, 8. My Pretty Jane, 9. The British Grenadiers, 10. John Peel, 11. Oh dear! what can the Matter be?, 12. Banks of Allan Water, à 1/6 n.
- Albion's Wreath, a selection of the most admired English Airs, *V* with *PVVaVc FlClCorn* ad lib.: I. Rule Britannia. Oh dear! what can the Matter be? The Anchor's Weigh'd. The Englishman. British Grenadiers March 1/6 n.

  II. Begone, Dull Care. Bloom is on the Rye. The Plough Boy. The Vicar of Bray. Harvest Home. Isle of Beauty 1/6 n.

  III. Hearts of Oak. Lass of Richmond Hill. No Flower that Blows. Come Lasses and Lads 1/6 n.

  IV. The Friar of Orders Grey. The Thorn. Lads and Lasses. List to the Convent Bells. Liverpool Hornpipe 1/6 n.

  V. Banks of Allan Water. Miller of the Dee. Tell me, my Heart. Sir Roger de Coverley 1/6 n.

  VI. Death of Nelson. Dashing White Sergeant. Faint and Wearily. A Life on the Ocean Wave. Home, sweet Home. The Wonder Hornpipe 1/6 n.

  VII. The Wolf. Would you gain the Tender Creature. John Peel (Hunting Song). Here's to the Maiden 1/6 n.

  VIII. Should our praise of Britain's Isle. Drink to me only with thine Eyes. Pray, Goody. Where the Bee Sucks. Old Towler 1/6 n.

  IX. The Bay of Biscay. Roast Beef of Old England. Rocked in the Cradle of the Deep. Red, White and Blue. Oh! the Oak and the Ash. Cumberland Reel 1/6 n.

  X. The Kissing Ring. The Pilgrim of Love. The Colosseum. Tell me, Mary, how to woo Thee. Colosseum Hornpipe 1/6 n.

  XI. Gaily the Troubadour. Sally in our Alley. The White Squall. Hope told a Flattering Tale. Manchester Hornpipe. Bristol Hornpipe 1/6 n.

  XII. When the Rosy Morn. Farewell my trim-built Wherry. Cherry Ripe. Tom Bowling. Clutha Hornpipe. Portland Hornpipe 1/6 n.

  XIII. London March. The Merry Masons. Come where my Love Lies Dreaming. Pic-nic Hornpipe. Leviathan Hornpipe 1/6 n.

  XIV. The Maid of Lodi. Tippitiwichet. Nil Desperandum. As they Marched through the Town. Albion Hornpipe 1/6 n.

  XV. The Brave Old Oak. The Woodpecker. Nelly Bly. Near Woodstock Town. The Tempest 1/6 n.

  XVI. Monks of Old. Little Nell. Away with Melancholy. Life let us Cherish. Fishers' Hornpipe 1/6 n.

  XVII. The Manly Heart. My Skiff is on the Shore. Tell Her I Love Her so. The Lancers. Sailor's Hornpipe 1/6 n.

  XVIII. The Gipsy Countess. Ye Mariners of England. Jeannette and Jeannot. Lilla's a Lady 1/6 n.

  XIX. We have Lived and Loved Together. Pestal. I Love the Merry Sunshine. The Sea is England's Glory 1/6 n.

  XX. The Rose of Allandale. The Soldier's Tear. Over the Moonlit Sea. The Cliff Hornpipe. The Barley Mow Hornpipe 1/6 n.

  XXI. The Merry Sherwood Rangers. Wapping Old Stairs. For To-night we'll Merry be. The Good Rhein Wine. The Navvie Hornpipe 1/6 n.

  XXII. Tight little Island. My Old Friend John. Mistletoe Bough. Anchored 1/6 n.

  XXIII. Simon the Cellarer. Coal Black Rose. What are the Wild Waves Saying? Month of May Hornpipe 1/6 n.

  XXIV. Men of Merry England. Aladdin's Lamp. Windmill. Ben Bolt. Triumph, country dance 1/6 n.
- Allegretto scherzando, symphony (Bethoven), *O* 2/6 n.
- Andante (Mozart), *VP* 1/6 n, arr. *Strings & P* 2/6 n.
- Ange des fleurs, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Aestetic, polka 4/— *Ashdown.*
- Athalie, march, selection, *O* 2/6 n.
- Auld Scotch Sangs without words, *VP*, I—XII à 1/6 n.
- Ave Maria (Gounod), *VP* 1/6 n.
- Chatterbox, polka 3/— *Ascherberg.*
- Cheval de Bronze, overt. *O* 2/6 n.
- Citizen, galop 4/— *Ascherberg*, arr. (A. Webster) —50 *Ditson.*
- Clair de lune, valse 4/— *Ashdown.*
- Classical Gems, *VP*, à 1/6 n:
  1. Wedding March (Mendelssohn).
  2. The Gipsy Rondo (Haydn).
  3. Air, with variations from Septett (Beethoven).
  4. Gloria, from 12th Mass (Mozart).
  5. Melody in F, and Minuetto and Trio (Rubinstein), (Mozart).
  6. The Joyful Peasant (Schumann).
  7. L'Invitation pour la valse (Weber).
  8. Largo in G, and Minuet and Trio (Handel), (Boccherini).
  9. Andante in A (Sonata N. 11) (Mozart).
  10. Cujus Animam (Rossini).
  11. Rondo from Duet in D (Diabelli).
  12. Adagio ma non troppo (Symph. in C) (Haydn).
  13. Andante, Haydn's Surprise Symphony.
  14. Minuet, Trio and Finale, from Haydn's B flat Symphony.
  15. Finale, Haydn's Symphony in C.
  16. Finale, Haydn's Farewell Symphony.
  17. Finale, Haydn's Surprise Symphony.
  18. Romance in C (Mozart).
  19. Minuet & Trio, Mozart's E flat Symphony.

20. Minuet & Trio in C (Haydn).
21. Minuet & Trio, from Beethoven's Moonlight Sonata.
22. Romance, from Haydn's Queen of France Symphony.
23. Allegro Moderato, from Schubert's Unfinished Symphony.
24. Andante, from Schubert's Unfinished Symphony.
25. Adagio, „Pathétique" Sonata (Beethoven).
26. Largo, Haydn's Second Symphony.
27. Andante in F (Mozart).
28. Adagio, Beethoven's Trio.
29. Movement from Scotch Symphony (Mendelssohn).
30. Movement from Jupiter Symphony (Mozart).
31 Allegretto Scherzando, Symphony in F (Beethoven).
32. Movement from Symphony in D (Haydn).
33. Movement from Symphony in Eb (Romberg).
34. Gems of Haydn (Selection) (Haydn).
35. Minuet and Trio in G (Mozart).

- Couronne d'or (Hermann), overt. *O* 2/6 n.
- Country life, march (Sudds), *O* 2/— n.
- Croppy boy, trio 1/6 n.
- Crown diamonds, overt. *O* 2/6 n.
- Dame blanche, overt. *O* 2/6 n.
- Diadème, overt. *O* 2/6 n.
- Diamond jubilée commemoration, selection, *O* 2/6 n.
- Doctrinen, waltz (Strauss), *VP* 1/6 n.
- Don Cesar de Bazan, entr'acte, selection, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Don Giovanni, selection, *O* 2/6 n.
- Don Pasquale, selection, *O* 2/6 n.
- Domino noir, overt. *O* 2/6 n.
- Easy 'Cello solos: 1. Charlie is my Darling. Come o'er the Stream. John Anderson. O this is no my ain Lassie. 2. Minstrel Boy. Young May Moon. My Lodging is. St. Patrick's Day. 3. Home, Sweet Home. My Pretty Jane. The Plough Boy. Away with Melancholy. 4. Airs from Maritana, viz.: Scenes that are Brightest. Turn on Old Time. In Happy Moments. Angelus. 5. Airs from Bohemian Girl, viz.: When other Lips. Heart bowed down. Fair Land of Poland. Happy and Light. 6. Airs from Trovatore, viz.: Ah! I have sighed. Home to our Mountains. Tempest of the Heart. Soldiers' Chorus. 7. Airs from Faust (Gounod), viz.: The Hour is Late. Flower Song. O Tender Moon. Soldiers' Chorus. 8. Pilgrim's Chorus. O Star of Eve. Tannhäuser's Song to Venus. The Guest's March. 9. Largo in G (Handel), and Lascia ch'io Pianga (Handel). 10. Il Balen (Trovatore) (Verdi). 11. Serenata (Braga), and Melody in F (Rubinstein). 12. Andante in G (Batiste). 13. Alice (Woycke), Reverie (Rosellen). 14. Cavatina (Raff). Schlummerlied (Schumann). 15. Ave Maria (Gounod). Serenade (Gounod), à N. 1/6 n *Ascherberg.*
- Easy duets in the First position, *V* 2/— n *Ascherberg.*
- Easy and effective Orchestral Music: 1. Nazareth (Gounod). 2. Intermezzo, Forget me not (Macbeth). 3. Les Adieux (Beethoven). 4. Serenade (Gounod). 5. Here's a health to his Majesty (Traditional). 6. Alice (Woycke). 7. Frozen Nest (Blockley). 8. Sparkling Sunbeams (Harrison). 9. The Wayside Chapel (Wilson). 10. If with all your Hearts, and O rest in the Lord (Mendelssohn). 11. Airs from Eli (Costa). 12. Largo (Handel). 13. Reverie (Rosellen). 14. Melody in F (Rubinstein). 15. Gipsy Rondo (Haydn). 16. Blue Danube Waltz (Strauss). 17. Doctrinen Waltz (Strauss). 18. Invitation to Waltz (Weber). 19. Woodland Whispers Waltz (Stanley). 20. Sultan's Polka (D'Albert). 21. Gavotte (Volti). 22. Mazurka (Volti). 23. Tarantella (Volti). 24. The Robin's Farewell (Hemery). 25. The Robin's Return (Fischer). 26. Fairy Whispers (Harrison). 27. Silvery Waves (Wyman). 28. Old Folks at Home (Christy). 29. La Sympathie (Commettant). 30. Scherzo Brillante (Wollenhaupt). 31. Cavat. (Raff). 32. Airs from Faust (Gounod). 33. Waltz from Faust (Gounod). 34. Airs from Oratorios (Handel and Rossini). 35. Tout à la Joie (Fahrbach). 36. Heimliche Liebe, Gavotte (Resche). 37. Andante in G (Batiste). 38. Joyful Peasant (Schumann). 39. Fairy Dance (Scotch Air). 40. Dear Little Shamrock (Jackson). 41. Bonnie Christ Church Bells (Aldrich). 42. Stephanie Gavotte (Czibulka). 43. Air, Louis XVIII (Ghys). 44. Gloria from 12th Mass (Mozart). 45. Cujus Animam (Stabat Mater) (Rossini). 46. Schlummerlied (Schumann). 47. Mountain Belle Schottische (Kinkel). 48. Prettiest Mazurka (Mc. Evoy). 49. Les Roses Waltz (Metra). 50. Home Flowers Mazurka (de Boutville). 51. Silver Moonlight Winds (Ordway). 52. Lascia ch'io pianga (Handel). 53. Shepherd Boy's Song (Wilson). 54. Woodland Flowers Schottische (Burns F.). 55. True till Death (Gatty). 56. Hallelujah Chorus (Messiah) (Handel). 57. Post Horn Galop (Koenig). 58. Chime again, beautiful Bells (Bishop). 59. Gavotte from Otho (Handel). 60. King Pippin Polka (D'Albert). 61. Serenata (Braga). 62. Rondo in D (Diabelli). 63. Adagio from Septett (Beethoven). 64. Should he upbraid (Bishop). 65. Warblings at Eve (Ri-

chards). 66. Alice, where art thou? (Ascher). 67. Kathleen Mavourneen (Crouch). 68. Hiawatha (N. Moret). 69. Ave Maria (Gounod). 70. Killarney (Balfe). 71. Happy be thy dreams (Thomas). 72. Ora Pro Nobis (Piccolomini). 73. Whisper and I shall hear (Piccolomini). 74. Over the Waves Waltz (J. Rosas). 75. Silver Trumpets (F. Viviani). 76. Come back to Erin (Claribel). 77. Ave Maria & Serenade (Schubert). 78, Mignon, gavotte (Thomas). 79. Narcissus, melody (Nevin). 80. Nocturne in D (Chopin), *Band* and *P* 2/6 n, sep. parts *V* —/6, *P* —/9, all others à —/3.

- Emerald Isle, popul. overt. *P* 2/— n, *O* 2/6 n.

- Erin's Wreath, irish airs, *VP* 2nd *VVaVc FlClCorn:* N. 1. Garry Owen. Norah, the Pride of Kildare. The Rose Tree. My Lodging is on the Cold Ground. St Patrick's Day.

N. 2. The Harp that Once. Katty Mooney. Terence's Farewell. Girl I Left Behind Me. Dear Little Shamrock.

N. 3. Rory O'More. Exile of Erin. Biddy the Basketwoman. Dublin Bay. Haste to the Wedding. Paddy O'Carrol.

N. 4. Last Rose of Summer. Billy O'Rourke. Farewell, but Whenever. O Steer my Bark. The Bold Soldier Boy.

N. 5. Wearin' o' the Green. Brian Borouhme's March. Cruiskeen Lawn. The Soldier's Joy. Banks of Banna. Drops of Brandy.

N. 6. Sprig of Shillelagh. The Minstrel Boy. Love's Young Dream. Nora O'Neal. Murphy Delaney.

N. 7. The Legacy. Go where Glory waits Thee. Paddy Carey. O Breathe not his Name. Irish Washerwoman.

8. Rich and Rare were the Gems she Wore. Fly not Yet. The Whistlin' Thief. Green Shores of Erin. Rakes of Mallow.

N. 9. Fagan. Molly Bawn. To Ladies' Eyes. Kathleen Mavourneen. Blewitt's Jig.

N. 10. (On S. Lover's Songs.) The Fairy Boy. Birth of St. Patrick. The Angels' Whisper. I'm not Myself at All. What will you Do, Love? Rory O'Moore.

N. 11. The Meeting of the Waters. Eveleen's Bower. Brian O'Linn. The Coulin. Paddy Whack. The Pet of the Pipers.

N. 12. The Low-backed Car. Kitty Tyrrell. The Spider and the Fly. Oft in the Stilly Night. Nothing can Sadden us. Jig.

N. 13. The Blackthorn Stick. Roaring Jelly. The Morning Star. Let Erin Remember. Young May Moon. The Pig Town.

N. 14. Kitty of Coleraine. Brown Irish Girl. Cummilum. If the Sea were Ink. Rocks of Cashel. Bottle of Claret. Jackson's Cravat.

N. 15. The Sixpence. The Rollicking Irishman. Has Sorrow thy Young Days? Old Langalee. Peggy Bawn. Paddy O'Rafferty.

N. 16. Kate O'Shane. So Flaxen were her Ringlets. The Irishman's Farewell. Widow Machree. The Country I'm Leaving Behind. Thady, you Gander.

N. 17. Oh! for the Swords of Former Time. Avenging and Bright. Tammy Twist. Kathleen O'More. Irish Reel.

N. 18. St. Patrick was a Gentleman. Irish Emigrant. Humours of Ballymanus. Molly Darling. Connaught Man's Rambles.

N. 19. Peggy's Wedding. Kitty Tyrrell (Glover). Rattling Boys of County Down. Irish Jig. The Devil in Dublin.

N. 20. Twig of Shillelah. Katty Darling. Judy Brallaghan. Silent O'Moyle. Humours of Donnybrook.

N. 21. Donaghadee. When he who Adores. Pat Molloy. My Mary of the Curling Hair. Belfast Linen. Kinnegard Slashers.

N. 22. The Dragoon. Barney O'Hea. Boyne Water. Four Leav'd Shamrock. Irish Hut. Girl in Green.

N. 23. Widow Sloan. Night closed around. Derry Boat. Kate Kearney. Bumper at Parting. Paddy's wedding.

N. 24. Protestant Boys. Smile, my Kathleen. Ally Croaker. Miss Molly. Old Boghole.

N. 25. Boys of Wexford. Croppy Boy. Who fears to speak of '98. Wedding of Ballypooren. Kathleen Aroon, à N. 1/6 n.

- Euryanthe, overt. *O* 2/6 n.

- Farewell, symphony (Haydn), finale, arr. *O* 2/6 n.

- Faust, 1st selection, *P* 1/— n, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.

- Faust, 2nd selection, *P* 1/— n, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.

- Faust, waltz, *VP* 1/6 n.

- Favourite Gems, *VP* (2nd *V* ad lib.): 1. Alice (Woycke). 2. Sparkling Sunbeams (Harrison). 3. Der Rheinfall (Albrecht). 4. The Frozen Nest (Blockley). 5. Fairy Whispers (Harrison). 6. Spring Leaves (Blockley). 7. Song that Reached my Heart (Jordan). 8. Tell her I Love her So (De Faye). 9. White Wings (Winter). 10. Home Flowers (Mazurka) (De Boutville). 11. Royal Mail, galop (Barter). 12. Foxhunter's Galop (Marion). 13. Aurora Floyd Galop (De Boutville). 14. Jessie's Dream (Blockley). 15. List to the Convent Bells (Blockley). 16. The Gipsy Countess (Glover). 17. Bells of St. Martin's (Dorrien). 18. A Fairy Lullaby (Dorrien). 19. Prettiest Polka Mazurka (Mc. Evoy). 20. Grand March (Sultan's) (Blake). 21. She Wore a Wreath of Roses (Knight). 22. An-

chored (Watson). 23. Air Louis XIII (Ghys). 24. Cavatina (Raff). 25. Invitation Waltz (Weber). 26. Andante in F with Variations (Volti). 27. La Chatelaine (Leduc). 28. Gipsies' Laughing Trio (Glover). 29. Serenade (Gounod). 30. Ghost Melody in Corsican Brothers. 31. Tout à la Joie (Fahrbach). 32. Robin's Farewell (Hemery). 33. Robin's Return (Fischer). 34. Rouseau's Dream. 35. Shepherd's Song (Calos). 36. Gavotte (Fliege). 37. Sweet Kiss Polka (Kinkel). 38. You and I Waltz. 39. Home (Jungmann). 40. Les Roses Waltz (Metra). 41. Bridal Bells, mazurka (De Boutville). 42. Tema, op. 14 (Beethoven). 43. Sweet Genevieve (Tucker). 44. Blue Danube Waltz (Strauss). 45. Post Horn Galop (Koenig). 46. Snowdrop Polka (Blake). 47. Fairyland Waltz (Warren). 48. Dreams of Heaven (Blake). 49. Waltz from Faust (Gounod). 50. Woodland Whispers Waltz (Stanley). 51. Sultan's Polka (D'Albert). 52. Doctrinen Waltz (Strauss). 53. Scherzo Brillante (Wollenhaupt). 54. Ave Maria (Gounod). 55. Alice, where art thou? (Ascher). 56. Kathleen Mavourneen (Crouch). 57. Ave Maria (Gounod). 58. Silver Trumpets (Viviani). 59. Come back to Erin (Claribel). 60. Ave Maria and Serenade (Schubert). 61. Narcissus (Nevin). 62. Mignon Gavotte (Thomas). 63. Nocturne in D (Chopin), à N. 1/6 n.

- Fidelio, overt. *O* 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Figlia del reggimento, selection, *O* 2/6 n.
- Flauto magico, overt. *O* 2/6 n, selection, *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Flying dutchman, sailor chor. selection, *O* 2/6 n.
- Fra Diavolo, overt, *O* 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Freyschütz, overt. *O* 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Friedensmarsch (Wagner), *O* 2/—.
- Gavotte, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Gazza ladra, overt. *O* 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Gems from great masters, *O:* 1. The Messiah (Handel), 2. The Creation (Haydn), 3. Stabat Mater (Rossini), 4. Elijah (Mendelssohn), 5. Samson (Handel), 6. First Mass (Haydn), 7. Zauberflöte (Mozart), 8. Twelfth Mass (Mozart), 9. Acis and Galatea (Handel), 10. St. Paul (Mendelssohn), 11. Eli (Costa), 12. Judas Maccabaeus (Handel), 13. Hymn of Praise (Mendelssohn), 14. Dettingen Te Deum (Handel), 15. Athalie (Mendelssohn), 16. Israel in Egypt (Handel), 17. Jepthah (Handel), 18. Passion Music (St. Matthew) (Bach), 19. Occasional Oratorio (Handel), 20. Second Mass (Mozart), 21. Paradise and the Peri (Schumann), 22. Woman of Samaria (Bennett), 23. Joshua (Handel), 24. Third Imperial Mass (Haydn), à 2/6 n.
- Gems of Haydn (Selection), *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- God bless Victoria (St. Quentin) (Transcription), *VP* 4/— *Leonard.*
- Grand anglo-american march (Keiteridge), arr. *BanjoP* 2/— n.
- Grand military divertimento, selection, *P* 1/— n, *O* 2/6 n.
- Grand naval divertimento, selection, *O* 2/6 n.
- Guy Mannering, overt. *O* 2/6 n.
- Highland Wreath, scotch airs, *VP* 2nd *V VaVcFlClCorn:* N. 1. The Scottish Blue Bells. Afton Water (Hume). My Heather Hills. Here's a Health to Bonnie Scotland.

N. 2. Lass o' Patie's Mill. March of the Cameron Men. Of a' the Airts. Tullochgorum. Lord M'Donald's Reel.

N. 3. Auld Robin Gray. Charlie is my Darling. Pibrochs. Wae's me for Prince Charlie. Come fye, let's a' to the Bridal.

N. 4. Bonnie Dundee. Down the Burn, Davie. Come sit Thee Down. My Love she's but a Lassie.

N. 5. Caller Herrin'. John Anderson, my Joe. Argyle is my Name. Oh Nanny, wilt thou Gang wi' Me? Whistle o'er the Lave o't. I'll gang nae mair to yon Toon.

N. 6. The Auld House. Hurrah for the Highlands. O sing to me the auld Scotch Sangs. Donald Dhu's Pibroch. Stumpie. The Deil amang the Tailors.

N. 7. Come o'er the Stream, Charlie. The Cock o' the North. Lochaber no more. Blue Bonnets. Kenmure's up and Awa'.

N. 8. Roslin Castle. Wha wadna Fecht for Charlie? Scottish Emigrant's Farewell. Campbells are Comin'. Highland Whisky. Highway to Linton.

N. 9. Dukes dang ower my Daddy. Within a Mile of Edinburgh. Bonnie Breastknots. Blue Bells of Scotland. Dainty Davie. The Cameronian's Rant.

N. 10. There was a Lad. The Flowers of the Forest. Hundred Pipers. Ayrshire Lasses. Merry Lads o'Ayr.

N. 11. Where hath Scotland found her Fame? There grows a Bonnie Briar. John Grumlie. Robin Adair. I lo'e nae a Laddie. Bonnets o' Blue.

N. 12. He's o'er the Hills. Corn Rigs. Jessie, the Flower o' Dunblane. Over the Sea. Hielan' Laddie. Neil Gow. Speed the Plough.

N. 13. This is no my ain House. Jock o' Hazeldean. There cam' a Young Man. My Boy Tammy. Kate Dalrymple.

N. 14. Boatie Rows. Birks of Aberfeldy. Yellowhaired Laddie. Loudon's Bonnie Woods. Monymusk.

N. 15. Maggie Lauder. O, why left I my Hame? Kinloch of Kinloch. She's Fair and Fause. Grey Daylight. Wind that Shakes the Barley.

N. 16. Scot's wha ha'e. Here's to the Year that's Awa'. Mary of Argyle. Johnnie Cope. Comin' through the Rye.

N. 17. Thou Bonnie Wood o' Craigie Lea. Duncan Gray. Flora Macdonald's Lament. A Highland Lad. The Duke of Gordon. Miss Johnstone.

N. 18. Macgregor's Gathering. Pibrochs. Cauld Kail in Aberdeen. A Man's a Man for a' That. Scotland Yet. Wooed an' Married an' a'.

N. 19. In the Garb of old Gaul. Logie o' Buchan. Willie was a Wanton Wag. The Cairding o't. The Lad wi' the Plaidie.

N. 20. Ye Banks and Braes. There's nae Luck aboot the House. The Bonniest Lass in a' the Worl'. Lord Bredalbane's March. Bottom of the Punch Bowl.

N. 21. Over the Water to Charlie. Jessie's Dream. The Keel Row. Gae bring to me a Pint o' Wine. 93rd Highlanders' Farewell. Lady Ann Hope. Torryburn Lasses.

N. 22. The Rock and wee Pickle Tow. The Standard on the Braes o' Mar. Pibrochs. Wha'll be King but Charlie? Bonnie Scotland. Off She Goes.

N. 23. Jeannie Gray. My Nannie O. The Laird o' Cockpen. Lassie, wad ye Lo'e me? Old Soctland, I Love Thee. Marquis of Huntly's Farewell. Mrs. M'Leod.

N. 24. The Land o' the Leal. Come under my Plaidie. Donald. Jenny's Bawbee. Auld Lang Syne.

N. 25. Bonnie Banks o' Loch Lomond. The Lass o' Gowrie. Cam' ye by Athol? Miss Forbes' Farewell to Banff. Cawdor Fair. Willie Davie.

N. 26. Braw, braw Lads. Green Grows the Rashes O. My Love is like a Red, Red rose. Merrily Danced the Quaker's Wife. Duncan Davidson. Jenny Dang the Weaver.

N. 27. Kelvin Grove. Pibroch. Gloomy Winter's noo Awa'. Roy's Wife. Draw the Sword, Scotland. Gillie Callum. Reel of Tulloch.

N. 28. Ane an' Twenty Tam. My Heart is Sair. What's â the Steer? My Nannie's Awa'. Earl Grey. Timour the Tartar.

N. 29. I'm owre Young to Marry yet. Leezie Lindsay. Pibroch. The East Neuk o' Fife. The Flowers of Edinburgh.

N. 30. Annie Laurie. Prince Charlie's Welcome. Mary Blane. Cameron's got his Wife. Strathspey. Rachel Rae.

N. 31. Skye Boat Song. Hills of Glenorchy. Lochnagar. Braes aboon Bonaw.

N. 32. I'm a Young Man. Bonnie Charlie's noo Awa. The Mason's Apron. My ain Fireside. Good Night and Joy be wi' You.

N. 33. Row Weel, my Boatie. The Stool of Repentance. O dinna Cross the Burn, Willie. The Piper o' Dundee.

N. 34. O Whistle and I'll Come to You. Kind Robin Lo'es me. Fareweel to Whisky Be Kind to Auld Grannie. Lord Lyndoch. Clean Pea Strae.

N. 35. I ha'e Laid a Herrin' in Saut. Jeanie's Black E'e. Hail to the Chief. Bonnie Wee Thing (Fox). Smith's a Gallant Fireman.

N. 36. Jessie Smith. Rowan Tree. Braes o' Balquidder. The Lady o' the Lake. New Rigged Ship.

N. 37. Inverary March. Bonnie Bessie Lee. Rattlin', Roarin' Willie. Wandering Willie. Bundle and Go.

N. 38. The Waefu' Heart. Braes of Killiecrankie. Kye Come Hame. Celtic Society's Quickstep. Perthshire Volunteers. Dunse Dinoys a'.

N. 39. The Deil's awa wi' Exciseman. The Lea Rig. O Willie brew'd. Lady Mary Ramsey. Fairy dance.

N. 40. Highland Mary. Soldier's Return. The wee, wee Man. Miss Drummond of Perth. The Drummer.

N. 41. Battle of Stirling. Because he was a Bonnie Lad. Ae fond Kiss. Song of the Emigrant.. My Wife's a Wanton.

N. 42. Bush aboon Traquair. Up in the Morning Early. My ain dear Nell. Macdonald's March. O are ye Sleeping, Maggie? Inverary. Inverary Cross.

N. 43. O for the Bloom. Morag's Faery Glen. My Mither's aye Glowerin'. Tam Glen. Lady Baird. Loch Earn.

N. 44. Huntingtower. Highlanders' March. Spinning Wheel. Teviot Bridge. Aitken Drum.

N. 45. Bide ye Yet. Callum a' Glen. Welcome Royal Charlie. Auld Joe Nicholson. Haughs o' Cromdale. Sweet Molly.

N. 46. Oh wha's for Scotland? Turn ye to Me. Saw ye Johnnie? Nameless Lassie. Lasses look before you. Lady Montgomery.

N. 47. A Guid New Year. The Perth Hunt. O saw ye my Wee Thing. Hazeldeen. Marquis of Huntley's Highland Fling.

N. 48. Burd Ailie. Willie's Gane to Melville. Castles in the Air. Dornoch Links. Miller O'Drone. Meg Merrilees, N. à 1/6 n.

- Historial Catechism e. text book, *V* 1/— n *Ascherberg*.
- Home-coming march (Mullen), *O* 2/—.
- Huguenots, souvenir, selection, *O* 2/6 n.
- In the woods, valse 4/— *Ashdown*.
- Irish Overture: The Humors of Donnybrook, *mO* 2— *Fischer*.
- Israel in Egypt (Händel), gems, *O* 2/6 n.
- Italienne à Alger, overt. *O* 2/6 n.

- Jacobite airs, *P* 1/— n, *O* 2/6 n.
- Jepthah (Händel), gems, *O* 2/6 n.
- Joshua (Händel), gems, *O* 2/6 n.
- Jubilant march (Birch), *O* 2/— n.
- Jupiter-Symphony (Mozart), movement, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- 3th Imperial mass (Haydn), gems, *O* 2/6 n.
- Knights March 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Lieder ohne Worte, selection, *O* 2/6 n.
- Light Cavalry, overt. *O* 2/6 n.
- Lily of Killarney, selection, *P* 1/—n, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Lohengrin, selection, *O* 2/6 n.
- Lucia, selection, *O* 2/6 n.
- Lucrezia, selection, *O* 2/6 n.
- Macbeth: Locke's music, selection, *O* 2/6 n.
- Marche chevaleresque, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Marche funèbre (Chopin), *O* 2/—.
- Marche majestique (Hemery), *O* 2/— n.
- Maritana, selection, *O* 2/6 n, 2nd selection, *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Martha (Flotow), overt. *P* 1/— n, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Masaniello, overt. *O* 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- 2nd Mass (Mozart), gems, *O* 2/6 n.
- Master and Pupil, a progressive method and duet book, *V* 2/— n.
- May Flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- May queen (Bennett), selection, *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Men of Prometheus, overt. *O* 2/6 n.
- Merry Moments, *VP:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottische, 5. Hornpipe, 6. Highland Fling, 7. Jig, 8. Negro Dance, 9. March, 10. Tarantella, 11. Gavotte, 12. Rondo, à 1/6 n.
- Merry wives of Windsor, overt. *O* 2/6 n.
- Midsummer night's dream, overt. *O* 2/6 n.
- Mimosa, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Minuet and Trio (C) (Haydn), *VP* 1/6 n, arr. *O* 2/6 n.
- Minuet and Trio (G) (Mozart), *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Mirella (Gounod), overt. *P* 1/—, *StringsP*, *O* à 2/6.
- Montrose, popul. overt. *P* 2/— n, *O* 2/6 n.
- Moonlight sonata (Beethoven), minuet and trio, *VP* 1/6 n, arr. *O* 2/6 n.
- Movement from scotch symphony (Mendelssohn), *O* 2/6 n.
- National Gems, *VP*, N. 1—59 à 1/6 n *Ascherberg.*
- National Wreath, most admired national airs, *VP* 2nd *VVaVcFlClCorn*: N. 1. There was a Lad. What's a' the Steer? The Flowers o' the Forest. Kenmure's up and awa'. Logie o' Buchan. Hazeldean.

N. 2. The Birks of Aberfeldie. Come o'er the Stream, Charlie. Robin Adair. Kinloch of Kinloch. Cameron's got his Wife again. Fairy Dance.

N. 3. St. Patrick's Day. Savourneen Dheelish. The Connaught Man's Rambles. Wearin' o' the Green. Judy Brallaghan. Humours of Donnybrook.

N. 4. The Minstrel Boy. Oft in the stilly Night. Roaring Jelly. The last Rose of Summer. The Girl I left Behind Me. Garry Owen.

N. 5. The Vicar of Bray. The British Grenadiers. A Life on the Ocean Wave. The Anchor's Weigh'd. Lass of Richmond Hill. Oh Dear, what can the Matter Be?

N. 6. Of Noble Race was Shenkin. Jenny Jones. Ap Shenkin. The Maid of Llangollen. The Ash Grove. Men of Harlech.

N. 7. Hearts of Oak. Banks of Allan Water. Irish Washerwoman. Pibroch. Dear little Shamrock. Lady Mary Ramsay. Wind that Shakes the Barley.

N. 8. The Blue Bells of Scotland. The Campbells are Comin'. Afton Water (Hume). There's Nae Luck. The Yellow-haired Laddie. Loudon's Bonnie Woods. Torryburn Lasses.

N. 9. The Plough Boy. My Pretty Jane The Fox and the Grapes. The Thorn. Cumberland Reel. Off She Goes.

N. 10. A Hundred Pipers. Corn Rigs. Blue Bonnets. Within a Mile. Miller o' Drone. Highway to Linton.

N. 11. Scots Wha Hae. The Keel Row. Jessie, the Flower o' Dunblane. My Love she's but a Lassie yet.

N. 12. Begone Dull Care. Harp that Once. Englishman. A Highland Lad. Bonnie Scotland. Soldier's Joy.

N. 13. Hark! the bonny Christ Church Bells. Home, sweet Home. Anchored. God save the Queen.

N. 14. Battle of Stirling. Cock o' North. Draw the Sword. Flora Macdonald. Scotland Yet. Lad wi' the Plaidie. Rachel Rae.

N. 15. Annie Laurie. A Man's a Man. I lo'e na'e a Laddie. Auld Robin Gray. Lass o' Gowrie. Auld Lang Syne.

N. 16. Farewell, but whenever. Fagan. Kate O'Shane. Let Erin Remember. Norah the Pride. Bold Soldier Boy.

N. 17. Partant pour la. Gentle Zitella. Carnival Venice. Voulez vous danser. Marseillaise.

N. 18. Watch on Rhine. In Cellar Cool. Sailor draws Near. Young Recruit. Emperor's Hymn. Trab, Trab.

N. 19. Duncan Gray. Rowan Tree. Standard on Braes. My heather Hills. My love is like. Argyle is my Name.

N. 20. Cruiskeen Lawn. Low back'd Car. Rose Tree. Meeting of Waters. Love's young Dream. Nothing can Sadden us, N. à 1/6 n *Blockley*, à 1/— *Ascherberg.*

- New Tutor, *V* 1/6 n *Blockley, Ascherberg.*
- Norma, duet, *2VP* 1/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Norwegian bridal, march (Grieg), *O* 2/— n.
- Norwegian dances (Mullen), selection, *O* 2/6 n.
- Nozze di Figaro, overt. *O* 2/6 n, selection, *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Oberon, overt. *O* 2/6 n.
- Occasional Oratorio (Händel), gems, *O* 2/6 n.
- Operatic Wreath, a selection of the most admired melodies, *OP:* N. 1. When other Lips. Chorus (Sonnambula). In Happy Moments. Air (Lucrezia Borgia). Soldiers' Chorus (Trovatore).

  N. 2. La Ci Darem. Brindisi (Traviata). The Heart Bow'd Down. March (Masaniello).

  N. 3. Rataplan Chorus. Air (Huguenots). Waltz (Bohemian Girl). Air (Guillaume Tell).

  N. 4. Sailors' Chorus (Flying Dutchman). On Yonder Rock. Listen! Music (Lucrezia). Sound the Trumpet.

  N. 5. Victoria, rejoice. Home to our Mountains. La Donna e Mobile. March (Lucia di Lammermoor).

  N. 6. Chorus (Martha). Terzetto (Norma). Come with Gipsy Bride. Air (Lucrezia). Galop (Crown Diamonds).

  N. 7. Bridal March (Lohengrin). Ballata (Rigoletto). I Dreamt that I Dwelt. Soldiers' Chorus (Fra Diavolo).

  N. 8. Air (Il Barbière). Tempest of the Heart. Prayer (Der Freischütz). Tirolèse (Figlia). Air from „Light Cavalry".

  N. 9. Chorus (Les Huguenots). There is a Flower. This Way, that Way (Martha). Thro' the Forest. March (Tannhäuser).

  N. 10. Fair Land of Poland. Batti, Batti. Waltz (Der Freischütz). March (La Figlia).

  N. 11. Scenes that are Brightest. If a Moment (Trovatore). Marta, Marta. Huntsman's Chorus.

  N. 12. Air (Semiramide). Il Segretto (Lucrezia). Young Agnes (Fra Diavolo). March (Norma).

  N. 13. Che Faro (Gluck). Air from „Don Pasquale". O Star of Eve (Tannhäuser). Market Chorus (Masaniello).

  N. 14. Pilgrim's Chorus (Tannhäuser). Sir Knight. Let me like a Soldier. Soldiers' Chorus (Faust).

  N. 15. Air from „Robert le Diable". Com e Gentil. O Tender Moon (Faust). Shadow Dance (Dinorah).

  N. 16. Non piu mesta. Ah! Che la Morte. What Mystery. Maritana. Fra poco. Lucia. March from Blue Beard, N. à 1/6 n.
- Operatic and Foreign Gems, *VP:* 1. The Marseillaise, 2. The Watch on the Rhine, 3. Swiss Air, 4. The Carnival of Venice, 5. Then You'll Remember Me, 6. The Heart, Bow'd Down, 7. Scenes that are Brightest, à 1/6 n.
- Orpheus (Gluck), selection, *O* 2/6 n.
- Pagliacci, selection, *P* 1/—, *StringsP*, *O* à 2/6.
- Paper hunt, galop 1—, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Paradise and the Peri (Schumann), gems, *O* 2/6 n.
- Passion Music (St. Matthew) (Bach), gems, *O* 2/6 n.
- Philémon & Baucis (Gounod), selection, *P* 1/— n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Poet and peasant, overt. *O* 2/6 n.
- Popular Airs as Duets, *2VP:* N. 1. Scotch Airs. Blue Bells. Maggie Lauder. Auld Robin Gray. A Highland Lad.

  N. 2. Irish Airs. Oft in the Stilly Night. Garry Owen. Savourneen Dheelish. Biddy the Basketwoman. Spider and the Fly.

  N. 3. English Airs. Home, sweet Home. O Dear! What can the Matter be? My Pretty Jane. John Peel.

  N. 4. Welsh Airs. Bells of Aberdovey. Ash Grove. Maid of Llangollen. Men of Harlech. Fox and the Grapes.

  N. 5. Duet from „Trovatore". Tempest of the Heart. Home to our Mountains. Ah, I have Sighed.

  N. 6. I Dreamt that I Dwelt. Heart Bowed Down. Come with the Gipsy Bride, N. à 1/6 n.
- Popular March Series, *O* à 2/— n:
  1. The Wedding March (Mendelssohn).
  2. Grand March (Sultan's) (Blake).
  3. Introduction and March (Smallwood).
  4. Marche des Guerriers (Volti).
  5. Le Prophète (Coronation) (Meyerbeer).
  6. March of the Wood nymphs (Volti).
  7. March of the Black Watch.
  8. Washington Post (Sousa).
  9. Celestial Trumpets (Gautier).
  10. Anchored (Watson).
  11. Prince of Wales' Grand (Pridham).
  12. Palestine (March of the Hebrews) (Hime).
  13. The Bridal March „Lohengrin" (Wagner).
  14. March „Tannhäuser" (Wagner).
  15. Victoria (Hemery).
  16. March of the Light Brigade (Watson).
  17. Esprit de Corps (Gautier).
  18. Heavenward (Vilbré).
  19. Ivanhoe (Blake).
  20. Hoch Habsburg (Kral).
  21. The Russian Imperial Guard.
  22. March from „Eli" (Costa).
  23. Liberty Bell (Sousa).

24. True Till Death (G a t t y).
25. New York Patrol (F a v r e).
26. Prince Albert's Band (G l o v e r).
27. March of the Pilgrims (M c. E v o y).
28. Scipio (H ä n d e l).
29. Signal (K l e b e r).
30. Mousquetaires (D u n s t e r).
31. Grand Anglo-American (K e t t e r i d g e).
32. The Boston Post (F a v r e).
32. March Majestique (H e m e r y).
33. Jubilant (B i r c h).
34. Friedensmarsch (W a g n e r).
35. Marche funèbre (C h o p i n).
36. Norwegian Bridal (G r i e g).
37. Radetzky (S t r a u s s).
38. Home-coming (M u l l e n).
39. Birthday (S c h u m a n n).
40. Turkish (B e e t h o v e n).
41. Country Life (S u d d s).
42. Waves of Ocean (B l a k e).
43. Marche des Troubadours (R o u b i e r).
44. Greek Pirates March (A l v a r s).
45. March from the Concertstücke (W e b e r).
46. Broadway (Grand American) (F a v r e).
47. Hero's (M e n d e l s s o h n).
48. March from „Faust" (G o u n o d).
49. The Retreat (G l o v é r).
50. Marche aux Flambeaux (C l a r k).

- Popular Overtures, *P:* 1. Tam o'Shanter (On the Songs of Burns), 2. Robert Bruce (Scotch Airs), 3. Waverley (Scotch Airs), 4. Sherwood Forest (On Birch's Operetta), 5. Lord of the Isles (Scotch Airs), 6. Lady of the Lake (Scotch Airs), 7. Queen Bess (English Airs), 8. The Gipsy Revellers (Bohemian Airs), 9. O'Donoghue of the Lakes (Irish Medley), 10. Redgauntlet (Scotch Airs), 11. Green Bushes (Irish Airs), 12. Snowdon (Welsh Airs), 13. Quentin Durward (Scotch and French Airs), 14. Montrose (Scotch Airs), 15. Woodstock (English Airs), 16. The Emerald Isle (Irish Airs), à 2/— n *Blockley, Ascherberg, O* à 2/6 n.
- Practical and Melodious Tutor, *P* 2/6 n *Blockley, Ascherberg.*
- P r e c i o s a, overt. *O* 2/6 n.
- P r o p h è t e, selection, *O* 2/6 n.
- P u r i t a n a, selection, *O* 2/6 n.
- Quartett on scotch airs, *VP* acc. 2/6.
- Q u e e n o f F r a n c e, symph. (H a y d n), romance, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Radetzky march (S t r a u s s), *O* 2/—.
- R a y m o n d (T h o m a s), overt. *P* 1/— n, *StringsP, O* à 2/6 n.
- R i e n z i, overt. *P* 1/— n, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n, selection, *P* 1/— n, *VP* 1/6 n, *Strings P, O* à 2/6.
- R i g o l e t t o, selection, *O* 2/6 n.
- R o b R o y (F o s t e r), overt. *O* 2/6 n.
- Romance (C) (M o z a r t), *VP* 1/6 n, arr. *StringsP* 2/6 n.
- Rondo (D), trio, *P* 1/6 n.
- R o s a m u n d (S c h u b e r t), overt. *O* 2/6 n, entr'acte, selection, *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *StringsP, O* à 2/6 n.
- Rosebuds, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- R u y B l a s, overt. *P* 1/—, *StringsP, O* à 2/6.
- Sacred Wreath, a selection of Hymn Tunes and Sacred Songs, *VP* 2nd *VVaVcFl ClCorn:* N. 1. Mariner's Hymn. He was Despised. Missionary Hymn. Come to the Saviour.

N. 2. Spanish Chant. Sweet By-and-bye. Dead March in Saul. Tell me the Old, old Story.

N. 3. Cujus Animam. I know that my Redeemer. Adeste Fideles. Shall we Gather at the River?

N. 4. Kyrie (M o z a r t's 12th Mass). Total Eclipse (Samson). Normandy. Work, for the Night is Coming.

N. 5. Rousseau's Dream. Et Incarnatus (H a y d n). Stand up for Jesus. Sun of my Soul.

N. 6. The Emperor's Hymn. Angels ever Bright and Fair. There is a Happy Land. Jesus of Nazareth passeth by.

N. 7. I will Arise. The Heavens are Telling. Pilgrims of the Night. Brightly gleams our Banner.

N. 8. Gloria (H a y d n's 1st Mass). Waft her, Angels. Minuet (from Samson). See the Conquering Hero Comes.

N. 9. Leaning on Thee. Hold the Fort. But Thou didst not Leave. Sound the Loud Timbrel.

N. 10. Jewels. Whosoever Will. Pass me Not. Ninety and Nine. The Life-boat.

N. 11. Jesus, the very Thought. Return, O God. The Home over There. St. Peter. Safe in the Arms.

N. 12. Benedictus (M o z a r t's 12th Mass). Scatter Seeds of Kindness. Forgive, Blest Shade. A Cry from Macedonia.

N. 13. Thine, O Lord, is the Greatness. What a Friend we Have. The Christian Martyr. O That will be Joyful.

N. 14. Yield not to Temptation. Praise my Soul. More to Follow. Vital Spark.

N. 15. Lord, Remember David. The Water of Life. Jerusalem the Golden. Ring the Bells of Heaven.

N. 16. Ave Maria (B i r c h). Eia Mater (Stabat Mater). Gloria (M o z a r t's 12th Mass).

N. 17. Lord, Bless us Still. We Plough the Fields. Munich. Abide with Me. Russian Hymn.

N. 18. Oh Land of the Blessed. How Beautiful upon the Mountains. Benedictus (R e y l o f f). Washed in the Blood of the Lamb.

N. 19. Lord, for Thy Tender. Heav'n and the Earth (Athalie). I will Sing of Thy Mercy. There is a Fountain.

N. 20. Hark! the Herald Angels. For Thee, O dear, dear Country. Pray for the Peace. Saviour like a Shepherd. Sweet Story of Old.

N. 21. Listening Angels. Ye House of Gilead. Evening Prayer (Eli). Be not Afraid (Elijah).

N. 22. Air (Reyloff). Christians Awake. Gate's ajar for Me. Holy, Holy (Elijah).

N. 23. Ave Maria (Dignum). O Rest in the Lord. Rocked in the Cradle of the Deep. Ring the Bell, Watchman.

N. 24. If with all your Hearts. Awake the Trumpet's Lofty. Air (Donizetti). Hallelujah Chorus.

N. 25. Luther's Hymn. Charity. Go work in my Vineyard. Grand March (Occasional).

N. 26. Ascalon. Onward, Upward. Prayer and Chorus, Mose. Hark! I hear an Angel sing.

N. 27. While Shepherds Watched. The First Nowell. Good Christian Men, Rejoice. Nazareth (Gounod).

N. 28. Tantum Ergo (Lambilotte). Pastoral Symphony (Messiah). On Mighty Pens (Creation).

N. 29. O Lovely Peace (Judas). O Father, whose Almighty Power. Ever Blessed Child (Athalie). Vesper Hymn.

N. 30. Mozart's Baden Quartett. Peace be Still. Pleyel's German Hymn. Hail Judea.

N. 31. Palestine. Agnus Dei (Mozart). St. Ann's. I love to hear my Saviour's Voice. Only an Armour Bearer.

N. 32. As Pants the Hart. Pious Orgies (Handel). Benedictus. 3rd Mass. (Haydn). Onward Christian Soldiers.

N. 33. Comfort ye my people. Cast thy burden. Consider the Lilies. Praise the Lord (Rhighini), à N. 1/6 n.

- Saturday Night (Cottar), overt. *O* 2/6 n.
- Scales, *V* 1/— n *Ascherberg*.
- Scales and Exercises, compiled fr. Spohr, Kreutzer, *V* 2/— n *Blockley, Ascherberg*.
- Scherzo brillante (Wollenhaupt), *VP* 1/6 n.
- Scotch airs, *2VP* 1/6 n.
- Scotch Fantasias, *VP*, N. 1—6 à 1/6 n *Blockley, Ascherberg*, N. 2, *CornP* 1/6 n *Blockley, Ascherberg*, N. 5, *2VP* 2/— n.
- Scotch Reels and Strathspeys, *VP* 2/6 n.
- Scotch symphony (Mendelssohn), movement, *VP* 1/6 n.
- 1st Scotch Violin Trio 2/— n.
- 2nd Scotch Violin Trio 2/— n.
- Scotia's Gems, *VP:* 1. The Blue Bells of Scotland, 2. Ye Banks and Braes, 3. Auld Robin Gray, and Keel Row, 4. Robin Adair, 5. Jessie the Flower o' Dunblane. 6. Kelvin Grove, 7. Charley is my Darling, 8. Caller Herrin', 9. The Auld House, 10. Jock o' Hazeldean, 11. Will ye no' Come Back again? 12. March of the Cameron Men, 13. Jessie's Dream, 14. Within a Mile, 15. Jeanie Gray, 16. Maggie Lauder, 17. Bonnie Banks o' Loch Lomon, 18. O for the Bloom, 19. O Nanny Wilt Thou, and There is nae Luck, 20. Afton Water, and My Love she's but, 21. There was a Lad was born in Kyle, à 1/6 n.
- Sea songs, 1st a. 2nd selection, *P* à 1/— n, *VP* à 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Selected Melodic Exercises from C. Volti's celebrated édition of Loder's Autor, *V* 1/—, *P* acc. to the above work (William Hume) 1/6 n.
- Semiramide, overt. *O* 2/6 n.
- Serenata (Braga), trio, *P* 1/6 n.
- Should he upbraid, trio 1/6 n.
- Silver cross (Hermann), overt, *P* 1/— n, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Silver ripples, valse 4/— *Ashdown*.
- Smithy, descriptive piece, selection, *P* 1/— n, *O* 2/6 n.
- Son and stranger, overt. *O* 2/6 n.
- Sonate pathétique (Beethoven), adagio, *VP* 1/6 n, arr. *O* 2/6 n.
- Songs of the Rhineland, overt. *P* 1/— n, *O* 2/6 n.
- Songs (Balfe), 1st selection, *P* 1/— n, *StringsP*, *O* à 2/6 n, 2nd selection, *P* 1/—, *StringsP*, *O* à 2/6 n.
- Songs (Bishop), selection, *O* 2/6 n.
- Songs (Bishop), 2nd selection, *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *StringsP*, *O* à 2/6.
- Songs (Wallace), selection, *P* 1/—, *O*, *StringsP* à 2/6.
- Sonnambula, duett, *2VP* 1/6 n.
- Spring song, *VP* 4/— *Ascherberg*.
- Standard edition (Henry Farmer's Violin Tutor) 2/6 n.
- Standard Gems, *V(Mand)* 2nd *VVcBP* (ad lib.), à 1/6 n *Blockley*, à 1/3 n *Ascherberg*, *BandP* à 2/6 n:
  1. Home, Sweet Home.
  2. Last Rose of Summer.
  3. Weber's Last Waltz.
  4. Men of Harlech.
  5. Blue Bells of Scotland.
  6. Caller Herrin'.
  7. Isle of Beauty.
  8. Harp That Once.
  9. Wearin' o' the Green.
  10. In My Cottage.
  11. The Keel Row.
  12. Duncan Gray.
  13. Carnival of Venice.
  14. When Other Lips.
  15. Auld Lang Syne.
  16. Harmonious Blacksmith.
  17. Rose of Allandale.
  18. Joyful Peasant.
  19. The Mill Wheel.
  20. Old Folks at Home.
  21. What are the Wild Waves.
  22. To Anthea.
  23. Buonaparte's March.
  24. Silvery Waves.

25. Maiden's Prayer.
26. I Dreamt I Dwelt.
27. The Harp in the Air.
28. Intermezzo (Macbeth).
29. Scenes That Are.
30. Mocking-Bird.
31. Cherry Ripe.
32. She Wore a Wreath.
33. Pestal.
34. Anchored! (Watson).
35. Smallwood's March.
36. List to the Convent.
37. De Beriot's 5th Air.
38. Hearts and Homes.
39. Washington Post (March).
40. Cuckoo Solo.
41. The Farm Yard.
42. Goodbye, Sweetheart.
43. Ever of Thee.
44. Village Blacksmith (Weiss).
45. La Sympathie.
46. Minstrel Boy.
47. Fairy Wedding Waltz.
48. Reverie (Rosellen).
49. Barn Dance (Jones).
50. The Fairy Dance.
51. March from Eli.
52. Come Where my Love Lies Dreaming.
53. New York Patrol March.
54. Life Let us Cherish.
55. Huntsman's Chorus.
56. Skye Boat Song.
57. Batiste's Andante.
58. Come into the Garden, Maud (Balfe).
59. Largo (Handel).
60. Romance (Rowland).
61. I Would that my Love.
62. The Dear Little Shamrock.
63. Barcarolle (Spohr).
64. Love Not.
65. Jessie's Dream.
66. Gipsy Rondo (Haydn).
67. Schlummerlied (Schumann).
68. Comin' Thro' the Rye.
69. My Love she's but.
70. My Mother bids me.
71. Yankee Doodle.
72. My ain kind Dearie.
73. Hope told a Flattering.
74. Quant e piu Bello.
75. Alice (Woycke).
76. Largo and gigue (Corelli).
77. Mountain Belle Schottische.
78. Winged Hours Schottische.
79. Stephanie Gavotte.
80. Heimliche Liebe, Gavotte.
81. Watch on the Rhine.
82. Marseillaise.
83. Mermaid's Song.
84. Blue Danube Waltz.
85. Prince Albert's March.
86. Afton Water (Hume).
87. Auld Scotch Sangs.
88. Silver Moonlight Winds.
89. Shells of Ocean.
90. Yesterday (Blockley).
91. Will ye no Come Back Again.
92. March of Cameron Men.
93. The Vicar of Bray.
94. The Auld House.
95. Jenny Jones.
96. March in Scipio.
97. Melody in F (Rubenstein).
98. Queen of the May (Gautier).
99. O Dolce Concento.
100. Bonnie Christ Church Bells.
101. Maid of Athens (Allen).
102. Whisperings of Love (Kinkel).
103. Lascia ch'io pianga (Handel).
104. Ben Bolt.
105. Shepherd Boy's Song (Wilson).
106. Christmas Bells (Wilson).
107. Moonlight on the Lake (Blake).
108. Her bright smile haunts me still.
109. Airs from Faust (Gounod).
110. The Wayside Chapel (Wilson).
111. Here's a Health unto His Majesty.
112. Les Adieux (Beethoven).
113. True Till Death (Gatty).
114. Woodland Flowers (Burns).
115. Gavotte from Otho (Handel).
116. Chime again, Beautiful Bells.
117. Warblings at Eve (Richards).
118. Annie Laurie (Old Scotch).
119. Emperor's Hymn (Haydn).
120. Vesper Hymn.
121. Spanish Chant.
122. Pastoral Symphony, and He shall Feed.
123. If with all your Hearts and O rest in Lord.
124. In Native Worth.
125. Airs from Costa's Eli.
126. Nazareth (Gounod).
127. Airs from Oratorios.
128. Serenata (Braga).
129. Hiawatha (N. Moret).
130. The Croppy Boy.
131. Il Balen (Trovatore).
132. Rondo (Diabelli).
133. Adagio from Septett (Beethoven).
134. Should he upbraid (Bishop).
135. The Boys of Wexford.
136. Killarney (Balfe).
137. Marche aux Flambeaux (Clark).
138. Argyle is my name.
139. Happy be thy dreams.
140. Over the Waves Waltz (Rosas).
141. Mary of Argyle.

- Standard Classical Works, Selections and Overtures, *VP* 2nd *V* ad lib.: Classicals Works: Andante, Haydn's Surprise Symphony, Minuet, Trio, and Finale fr. Haydn's B flat Symphony, Finale, Haydn's Symphony in C. Finale, Haydn's Farewell Symphony, Finale, Haydn's Surprise Symphony, Romance in C (Mozart), *StringsP*, Minuet and Trio (Mozart), E flat Symphony, Minuet and Trio in C (Haydn), Minuet and Trio from Beethoven's Moonlight Sonata, Romance from Haydn's Queen of France Symphony, Allegro Moderato from Schubert's Unfinished Symphony, Andante from Schubert's Unfinished Symphony, Adagio, Pathetique

Sonata (B e e t h o v e n), Largo, H a y d n's Second Symphony, Andante in F (M o z a r t), *StringsP*, Adagio, B e e t h o v e n's Trio, *StringsP*, Movement, Scotch Symphony (M e n d e l s s o h n), Movement, Jupiter Symphony (M o z a r t), Allegretto Scherzando, Symphony in F (B e e t h o v e n), Movement, Symphony in D (M o z a r t), Movement, Symphony in B flat (R o m b e r g), Gems of Haydn, Selection, Minuet and Trio in G (H a y d n), à 1/6 n.

Overtures: Guy Mannering, Poet and Peasant, Rob Roy (F o s t e r), Tancredi, The Bohemian Girl, L'Italienne à Alger, Fra Diavolo, Stars and Stripes (American Airs), The Caliph of Bagdad, Cottar's Saturday Night, The Crown Diamonds, Songs of the Rhineland, Zampa, Masaniello, Dame Blanche, Merry Wives of Windsor, Semiramide, William Tell, Tannhäuser, Rosamond (S c h u b e r t), Midsummer Night's Dream, La Gazza Ladra, Cheval de Bronze, Zanetta, Men of Prometheus, Le Domino Noir, Oberon, Der Freischütz, Il Flauto Magico, Barber of Seville, Light Cavalry, Le Diadème, Stradella, Son and Stranger, Preciosa, Fidelio (N. 3), Euryanthe, Le Nozze di Figaro, Rienzi (W a g n e r), Martha (F l o t o w), Raymond (T h o m a s), Silver Cross (H e r m a n n), Ruy Blas (M e n d e l s s o h n), Mirella (G o u n o d), à 1/6 n.

Selections: March from Athalie, Martha, Fra Diavolo, La Traviata, William Tell, Battle March (Relief of Lucknow), Don Giovanni, Water Music (H a n d e l), Diamond Jubilee Commemoration), Figlia del Reggimento, Rigoletto, Lieder ohne Worte, Grand Military Divertimento, Grand Naval Divertimento, Norwegian Dances (M u l l e n), eDr Freischütz, Orpheus (G l u c k), The Smithy (Descriptive piece), Bishop's Songs, Lohengrin, Tannhäuser, Bohemian Girl (Second), Don Pasquale, Masaniello, I Puritani, Il Barbiere, British Infantry (Descriptive March, Le Prophète, Fidelio, La Gazza Ladra, Il Trovatore (First), Il Trovatore (Second), Sea Songs, Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor, Locke's Music to Macbeth, The British Isles (Descriptive March), Norma, The Bohemian Girl, Jacobite Airs, Maritana, Souvenir des Huguenots, Sailors' Chorus from Flying Dutchman, Ballet Music (Rosamond), Rienzi (W a g n e r), Faust (G o u n o d), First Selection, Faust (G o u n o d), Second Selection, Rosamond, Entr'acte (S c h u b e r t), Sea Songs, Second Selection, Bishop's Songs, Second Selection, Le Nozze di Figaro, Lily of Killarney (B e n e d i c t), Philémon et Baucis (G o u n o d), The May Queen (B e n n e t t), Il Flauto Magico (M o z a r t), Maritana, Second Selection, Airs of all Nations, Two Pieces (T s c h a ï k o w s k y), Cavalleria Rusticana (M a s c a g n i), Pagliacci L e o n c a v a l l o), Balfe's Songs, First Selection, Balfe's Songs, Second Selection, Wallace's Songs, à 1/6 n.

- Stars and Stripes (American airs), overt. *P* 1/— n, *O* 2/6 n.
- S t r a d e l l a, overt. *O* 2/6 n.
- Sultan's polka (D'A l b e r t), *VP* 1/6 n.
- Sunny Sam! Two Step, *P* 2— *Ascherberg.*
- Surprise symphony (H a y d n), andante, *VP* 1/6 n, arr. *O* 2/6 n.
- Surprise symphony (H a y d n), finale, *VP* 1/6 n, arr. *O* 2/6 n.
- Symphonie (B flat), Minuet, Trio & Finale, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Symphony (B b) (R o m b e r g), movement, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Symphony (C) (H a y d n), Finale, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Symphony (D), movement (H a y d n), *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Symphony (E fl.), Minuet & Trio, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Symphony Farewell (H a y d n), Finale, *V P* 1/6 n.
- Symphony (F), Allegretto scherzando, *VP* 1/6 n.
- 2nd Symphony (H a y d n), Largo, *VP* 1/6 n, *O* 2/6 n.
- Tancred, overt. *O* 2/6 n.
- Tannhäuser, overt. *O* 2/6 n, selection, *O* 2/6 n.
- Tarantella, *P*, N. 1—5 à 4/— *Ashdown*, N. 1, 2 à —60 *Ditson*, N. 2, 3 à *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Tell, selection, *O* 2/6 n.
- Tour Series, *VP:* 1. An English Tour, 2. Scotch, 3. Irish, 4. Welsh, à 1/6 n.
- Tranquillity, *VP* 4/— *Chanot.*
- Traviata, selection, *O* 2/6 n.
- Trio (B e e t h o v e n), adagio, *VP* 1/6 n, arr. *Strings* & *P* 2/6 n.
- Trovatore, 1st selection, *O* 2/6 n, 2nd selection, *O* 2/6 n.
- Turkish march (B e e t h o v e n), *O* 2/—.
- Unfinished symphony (S c h u b e r t), allegro moderato, *VP* 1/6 n, arr. *O* 2/6 n.
- Violet polka 4/— *Ashdown.*
- Water music (H ä n d e l), selection, *O* 2/6 n.
- Waves of ocean, march (B l a k e), *O* 2/—.
- Wild Roses, schottisch 3/— *Ashdown.*
- William Tell, overt. *O* 2/6 n.
- Willow, graceful dance (H. T u r n e r), *BanjoP* 2/— n.
- With the colours, march (M a y s o n), *O* 2/—.
- Woman of Samaria (B e n n e t t), gems, *O* 2/6 n.
- Wood Nymphs, march, *O* 2/— n
- Woodland flowers, barn dance (B u r n s), *BanjoP* 2/— n.
- Woodland whispers, waltz (S t a n l e y), *VP* 1/6 n.
- Woodstock, pop. overt. *P* 2/— n, *O* 2/6 n.

- Young Amateur, a series of easy pieces on popular airs, *VP* 2nd *VVc:* N. 1. Bonnie Dundee. Logie o' Buchan. There's nae Luck, 2. Love's Young Dream. The Wearing of the Green. The Soldier's Joy, 3. London March. Isle of Beauty. The British Grenadiers, 4. Argyle is my Name. Mary of Argyle. Rose of Allandale, 5. Biddy the Basketwoman. Kate O'Shane. Roaring Jelly, 6. Watch on the Rhine. Ah, Cruel Parting. Trab, Trab, 7. Fair Land of Poland. Heart Bowed Down. Gipsies' Chorus. I Dreamt I Dwelt. Come with the Gipsy, 8. Angelus. Let Me Like a Soldier. In Happy Moments. Health to the Lady. Scenes that are Brightest, 9. Airs from „Trovatore", viz., Soldiers' Chorus. Tempest of the Heart. Misérére. Ah, I Have Sighed, 10. Selection from „Faust", à 1/6 n.
- Zampa, overt. *O* 2/6 n.
- Zanetta, overt. *O* 2/6 n.

Voltzia, Oh the peanuts, song and chor. —30 *White.*

Voluntaries, Classical Movements, I—II à 1/— n *Augener.*

Voluntaries, *Org,* I—XXII à 1/— n *Cary.*

145 Voluntaries (soft and loud) for the *Org(H)* 4/— *Sheard.*

190 Voluntaries (soft and loud), for the *Org(H)* 4/— *Sheard.*

Voluntaries, *Org(H),* I—II à 1/—n *Wickins.*

Volunteer, *P* (easy) —/6 n *Sheard.*

Volunteer (He will leave the shop or desk) 2/— n *Sheard.*

Volunteer Organist —/2 *Pitman.*

Volunteer, Mr., or, you don't belong to the Regulars, you're just a volunteer 2/— n *Sheard.*

Volunteer A. Battle march of Delhi, *P* 1— *Gordon.*
- Roll call march —75 *Gordon.*

Voluptueuses, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Volz Wilhelm, op. 25 Mopsus. Eine Faunskomödie in 2 Aufzügen, *KA* m. Text 25— n *Breitkopf.*

Vom Donaustrand, Album melodiöser Tänze, *P* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *PV*, *P2V*, *Gleichauf.*

Vom Fels zum Meer, Sammlung patriotischer Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Torgauermarsch 1—. Nr. 2. Hohenfriedberger Marsch 1—. Nr. 3. Marsch der Finnländischen Reiterei 1.20. Nr. 4. Coburger Marsch 1.20. Nr. 5. Harmonische Retraite und Gebet nach dem Zapfenstreich 1.20. Nr. 6. Abt Franz: Vaterlandslied: „Was war das deutsche Vaterland" 1—. Nr. 7. Kinkel: Ritters Abschied —80. Nr. 8. Möhring Ferd.: Soldatenlieder: Op. 41, Heft I: Nr. 1. Der Soldat. 2. Kriegers Tod. 3. Reiterlied 1.50. Nr. 9. Möhring Ferd.: Op. 41, Heft II: Nr. 1. Der alte Sergeant. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf der Wache 2—. Nr. 10. Schrader Heinrich: Das Lied, das deutsche Lied 1—. Nr. 11. Linnarz Robert: Op. 40, Nr. 1. Huldigung unserm Kaiser Wilhelm II. 1.40. Nr. 12. Linnarz Robert: Op. 40, Nr. 2. Deutscher Schwur: „Vaterland, du Land der Eichen" 1.20. Nr. 13. Linnarz Robert: Op. 40, Nr. 3. Soldatenlied 1.20 *Bauer.*

Voncken A. *Brahy:* Il faut du papin, romance 1—.
- Mignonnette 1—.
- Moissons 1—.

Vonderfour Marie. *Breitkopf:* **Op. 2** Nr. 1. Arme Rose, 2. Trost in Tränen, Duett, 3. Am Bach im Frühling, à 1— n.
- Notturno (E), *P* 1— n.

Vondieck, Maiden's Kiss, maz. de salon, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Vonhof Carl, op. 10 Zwei Lieder im Volkston: Meinem Lieb. Wandern 1.50 *Hofmeister.*

Voogdt W. *Klest*-Berlin: **Op. 20** Reifenspringen, *P* —90.
- **23** Rosen-Walzer 1—.
- **24** Marsch —75.
- **30** Herzensfreuden, Scherz-Polka 1—.

Voorhies Hugh G. Frolicking March, two-step, *P(Org)* —40 n *Presser.*
- Lorain Gavotte, *P* —30 n *Presser.*

Voort A. v. der, Japanischer Marsch, *P* 1.20 *Schellenberg.*

Vooruit, vooruit. Kermismarsch, *P*, met woorden —50 *Alsbach.*

Vorabon Felix, 3 Duos, *Trombone*, 3 suites 5—, à 2— *Margueritat.*
- 32 Mélodies en forme d'études, *Trombone*, 4 suites 6—, à 2— *Margueritat.*

Voraces et les coriaces, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vorbeck A. Winnetka Waltz —10 *National Music Co.*

Vorbereitungskurs zur Erlernung des Klavierspiels im Umfange von 5 Tonstufen 2— n *Gitter*-Augsburg.

Vorberger F. op. 3 Die Hoffnungsvolle, Polka, u. op. 4: Waldesklänge, Polka —50 *Hofmeister.*
- Concertino, *3TrO* 3— n *Bellmann.*
- Hochzeitsmarsch —50 *Hofmeister.*
- Thema und Variationen für *B-Tr*-Solo m. *stO* 1.50 *Seeling.*

Vorbrodt C. F. A. Vier Salonstücke, *P:* **Op. 19** Ein Frühlingsabend 1— *Ries & Erler.*
- **20** Jugendlust 1— *Ries & Erler.*
- **21** Im Lebensmai 1— *Ries & Erler.*
- **22** Ferienreise —80 *Ries & Erler.*

Vordermayr Peter. *Groß:* Adlergruß, Tirolerlied 1—.
- Erinnerung an Kitzbühel —60.
- Speckbacherlied: „Den Adler traf mein sich'res Rohr" 1—.

Vore gamle Danse, i let Arrangement, samlede af N i c. H a n s e n. Met et Forord af Ch. K. 2—, Folkeudgave 1— *Nordisk Musikforlag.*

Vore gamle Viser, ill. Folkeudgave med Billeder, tegnede af R. C h r i s t i a n s e n. Ved C h. K j e r u l f 3— *Nord. Musikforlag.*

Voreas D. Fabiola, valse 2— *Julien.*
- Lettre Chargée, polka 1.50 n *Lesigne.*

Vorkampf-Laue, op. 3 Cyprienne, morceau de salon, *P* —40 *Jurgenson.*

Vormeyer M. op. 10 Deutschlands Helden, Marsch —80 *Portius.*
- Weihnachten in der Fremde, Ensemble-szene 2— *O. Dietrich.*

Vormeyer Richard, op. 12 Des deutschen Kriegers Tod 1.50 *Vormeyer*-Leipzig.
- **15** Säk'sche Idylle: „Friedlich sitzt ä Frosch im Grase", heitere Gavotte, *TTBB* u. *P*, KA 1.50 *Vormeyer.*

Vormèse C. Desdémone endormie, *VP* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Méditation réligieuse (H. M a r é c h a l), *VP(Org)* 1.70 n *Société nouvelle.*

Vornhagen P. *Ullrich:* **Op. 12** Der Rabenauer Jägermarsch, *TTBB* 1.60.
- **17** N. 2. Wiegenlied 1—.
- **20** Heimatsklänge, *P* 1.20.

Voronzoff, Souvenir de Russie, *P* 9— *Maroky.*

Vorpahl R. Liederschatz, *G*, I—II à 1.50 *Köster.*
- Mandolinen-Album 2.50 n *Jonasson.*

Vorsänger Jac. Huw'lijks-Feestmarsch, *P* —50, *4ms* —80 *Alsbach.*

Vorspiel-Buch, *PVc:* 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister, leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung (R i c h a r d K l e i n m i c h e l) 3— n *Eisoldt.*

Vorspiele (12 leichte), für Anfänger im Orgelspiel, von W. und C. —75 *Breitkopf.*

Vorstmann R. 30 Lieder: Nr. 13. Sie —50 n. Nr. 14 u. 15. Der König von Thule. Der Schmuck 1.20 n. Des Phrygers Botschaft (deutsch-griechisch) —60 n *Alsbach.*

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, bearb. (F e r d. D a v i d), *VP* 4—: I. L e c l a i r: Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta 2.60. II. L e c l a i r: Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta 2.60. III. L e c l a i r: Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga 2.60. IV. A u b e r t (père): Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto 1.30. V. L e c l a i r: Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga 1.30. VI. L e c l a i r: Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro 1.30. VII. C o r e l l i: 3 Suiten: 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta 1.30. VIII. L e c l a i r: Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta 1.30. IX. L e c l a i r: Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria 1.30. X. C o r e l l i: 2 Suiten: 1. Preludio. Allemanda. Sarabande. Gavotta. Giga. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotte 1.30 *Breitkopf.*

Vortrags-Album, *P* 1.50 *Bratfisch.*

Vortrags-Album, *Z:* 14 effektvolle, leicht u. mittelschwer spielbare Vortragsstücke 1.50 *Hoenes.*

Vortragsstücke, *Z* 1— *E. Stoll.*

Vortrags-Album für den angehenden Violin-Virtuosen. Sammlung melodiöser Konzert-Nummern, *VP:* I. 12 Stücke: 1. B i e h l A. op. 107 Nr. 1: Weihnachts-Romanze. 2. Amerikanisches Lied: Take back to home and mother, Bearbeitung als Fantasie von W. H e i s e r, op. 418. 3. A. B i e h l, op. 170 Nr. 2: Scherzo-Valse. 4. H o l l ä n d e r G. op. 31 Nr. 1: Melodie. 5. B i e h l A. op. 107 Nr. 3: Impromptu. 6. B i e h l A. op. 107 Nr. 5: Walzer. 7. W e i ß e n b o r n E. op. 71: Ein Schlummerlied. 8. S c h u b e r t Fr.: Menuett aus dem A-moll-Quartett op. 29, arr. von A. S c h u l t z. 9. M o z a r t W. A.: Le célèbre Larghetto aus dem A-moll-Quintett, arr. von A. S c h u l t z. 10. B e c k e r J e a n, op. 3, I, Nr. 1: Ro-Romanze. 11. H ä s s n e r H. op. 44: Der Karneval von Venedig. 12. S c h u h m a c h e r P. op. 5, I, Nr. 1: Morgengebet 2—.

II. 12 Stücke: 1. B i e h l A. op. 107 Nr. 4: Liebeslied. 2. Amerikanisches Lied: See that my grave kept green, Bearbeitung als Fantasie von W. H e i s e r, op. 419. 3. B i e h l A. op. 107 Nr. 6: Abendlied. 4. H e i s e r W. op. 416: Elegie. 5. H o l l ä n d e r G. op. 31 Nr. 2: Albumblatt. 6. B i e h l A. op. 107 Nr. 7: Scherzo. 7. S a c h s J. op. 38: La Consolation. 8. H ä s s n e r H. op. 47: Altväterchen, Ländler. 9. H ä s s n e r H. op. 48: Altmütterchen. Ländler. 10. J e a n B e c k e r, op. 3, I, Nr. 3: Ein Traum. 11. L e B e a u L. A. op. 13 Nr. 2: Gavotte. 12. L e B e a u L. A. op. 13 Nr. 2: Musette 2—.

III. 14 Stücke: 1. N e c k e H. op. 149: Brillante Fantasie über das Mexikanische Volkslied: „La Paloma" (Die Taube). 2. P r u m e F r. H.: Mélancolie. Neue Bearbeitung als Fantasie von H. N e c k e. 3. M e r t e n E. op. 73: Eine zerriss'ne Saite, Romanze. Neue Bearbeitung von H. N e c k e. 4. T o u r b i é R.: Menuett. 5. C u r s c h-B ü h r e n F. Th.: Abendfrieden. 6. S p o h r L.: Larghetto aus einem Streichquartett mit *V*-Solo, für *VP* gesetzt von H. S c h r ö d e r. 7. N e c k e H. op. 253: Brillante Fantasie über W. B a u m g a r t n e r's Lied: „Noch sind die Tage der Rosen". 8. B e c k e r J e a n, op. 3, II, Nr. 4: Polacca (In der dritten Lage zu spielen). 9. H ä s s n e r H. op.

41: Variation über das Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann." 10. Holländer G. op. 31 Nr. 4: Alla Gavotta. 11. Schuhmacher P. op. 5, I, Nr. 2: Großvater-Tanz. 12. Schuhmacher P. op. 5, I, Nr. 3: Elfentanz. 13. Le Beau L. A. op. 13 Nr. 4: Schlummerlied. 14. Witt L. Fr. op. 64: Traumleben, Notturno 2—.

IV. 14 Stücke: 1. Necke H. op. 150: Fantasie mit Variationen über Músiol's Lied: „Übers Jahr". 2. Ernst H.: Elegie. Neue Bearbeitung von H. Necke. 3. Necke H.: Weihnachts-Romanze. Fantasie über Adam's: „Cantique de Noël". 4. Liebe L.: Mélancolie. Bearbeitung von A. Döring. 5. Tourbié R.: Gavotte. 6. Scholtz H. op. 1 Nr. 2: Albumblatt. Bearbeitung von Necke H. 7. Spohr L.: Adagio aus dem Streichquartett op. 43, für *VP* gesetzt v. H. Schröder. 8. Spohr L.: Adagio aus op. 61, für *VP* gesetzt von Schröder H. 9. Hässner H. op. 45 Nr. 1: Variationen über das Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" von Johann Peters. 10. Holländer G. op. 31 Nr. 3: Serenata. 11. Le Beau L. A. op. 13 Nr. 3: Romanze. 12. Schuhmacher P. op. 5, II, Nr. 7: Italienische Serenade. 13. Becker Jean, op. 3, I, Nr. 5: Melodie. 14. Schön M.: Arie aus „Stabat mater" von G. A. Rossini 2— *Rühle.*

Vortrags-Album (Klassisches), *P:* Nr. 2 —60 *Michow.*

Vortrags-Lieder, populäres Album, I—IV à —75 n *Rühle.*

Vortragsstücke (Beliebte), populäres Album, *P* —75 n *Rühle.*

Vortragsstücke: 1. Mendelssohn: Frühlingslied (Lieder ohne Worte Nr. 30). 2. Schubert: Ave Maria. 3. Schumann R.: Träumerei u. Abendlied. 4. Beethoven und Mozart: Zwei türkische Märsche. 5. Bach J. S.: Arie aus der Suite (D). 6. Haydn: Serenade. 7. Schubert, op. 51 Nr. 1: Militärmarsch. 8. Bach E.: Frühlingserwachen. 9. Beethoven: Adelaide. 10. Chopin: Trauermarsch. 11. Meyerbeer: Krönungsmarsch. 12. Schubert, op. 94 Nr. 3: Moment musical, *Fl* à —30 n, *FlP* à —60 n, *FlV* à —60 n, *FlV(Va, Vc)P* à —90 n, *FlVVc* à —90 n, *FlVVcP* à 1.20 n, *FlVVaVcP* à 1.50 n *Weiß.*

Vorwerk H. op. 12 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Frühling: „Es weht aus Süden ein warmer Hauch" 1.20. Nr. 2. An den Abendstern 1—. Nr. 3. Flohen die Wolken 1— *Leuckart.*

Vorzanger C. Gathering Rushes 4/— *Woolhouse.*
- Niagara Waltz —/2 *Reeder.*
- Skylark 4/— *Duff.*
- Sweet lavender, *P* 4/— *Duff.*

Vos enfants, chanson 1— n *Ondet.*

Vos yeux 1— n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vos Anna. *Lichtenauer:* **Op. 2** Verlangen —40.
- **3** Liedeke van min —50.
- **4** Drie liederen: 1. Toewijding, 2. Rijkdom, 3. Oneindig, à —40.
- **5** Van kinders met een zonnig thuis, 8 Liedekens —75.
- Te meie —40.

Vos C. de. *Leduc:* **Op. 5** La Marseillaise, chant patriotique, *P* 5— *Leduc,* 3/6 *Williams, 4ms* 7.50.
- **6** Le Chant du départ, chant patriotique, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- **8** Les Oeufs de Pâques, petite fantaisie-marche, *P* 5—.
- **14** Nocturne, première rêverie, *P* 6—.
- **15** Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 9—.
- **16** L'Etang de la vallée, fantaisie-polka, *P* 5—.
- **17** La Kermesse, souvenir de Belgique, *P* 6—.
- **18** Marche militaire, souvenir de Combreux, *P* 5—.
- **19** Ame damnée, étude d'octaves, *P* 9—.
- **20** La Parisienne, chant patriotique, *P* 5—.
- **21** Partant pour la Syrie et les Adieux, fantaisie, *P* 5— *Leduc,* 2/6 *Williams.*
- **22** Le Rossignol, fantaisie imitative, *P* 6—.
- **23** God save the Queen et Rule Britannia, fantaisie, *P* 6—.
- **24** La Capricieuse, valse brillante, *P* 6—.
- **25** Lagrima, deuxième rêverie, *P* 7.50.
- **26** Les Flocons de neige, schottisch 6—.
- **27** Ombre du soir, polka-mazurka, *P* 6—.
- **30** Valérie, polka-mazurka, *P* 6—.
- **31** Châteaux en Espagne, troisième rêverie, *P* 5—.

Lory:
- A l'Horizon, *TTBB* 3.20.
- Adieu, *TTBB* 2.50.
- Adieux à la mer, *TTBB* 2.50.
- Age des roses 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Allegro capricioso, *Harm(Fanf)* 2— n *Raux.*
- Andantino, morceau de genre, *O* 1.50, Cond. —50.
- Arche, *TTBB* 2.50.
- Attente, *TTBB* 2.20.
- Au nom d'la loi, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Aube, *TTBB* 2.50.
- Aurore, *TTBB* —45.
- Aux Champs, *TTBB* 3.20.
- Avenir, *TTBB* 2.50.
- Avenir à 2 voix —50.
- Banquiste, chansonnette av. parlé 1— n *Choudens, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bénédiction de la Maison, *TTBB* 2.50.
- Billets doux, duo 2.50 n *Bornemann.*
- Bonheur au village, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bouquets, polka-caprice, *P* 1.70 n *Bornemann.*

- Cantabile, morceau de genre, *O* 1.50, Cond. —25.
- Capitaine et Duchesse, ouv. *Harm* 4— n *Raux*.
- Captive, fantaisie, *O* 3—, Cond. —50.
- C'est là 1— n *Raux*.
- C'est la fille à Jean Fiss'lou, duo com. av. parlé 1.35 n *Bornemann*, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Cecilia, hymne, *TTBB* 2.50 n, av. *O à cord.* Part 3— n, p. sép. 3— n, av. *Harm(Fanf)* 3— n *Gallet*.
- Celle que j'aime 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Chanson, *TTBB* 2.50.
- Chanson des Fleurs, *TTBB* 2.50.
- Chansons, romances, *T* 5— n *Bornemann*.
- Chant de la Navette 1— n *Raux*.
- Chant d'Orphéons, 2 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Chant du Printemps, *TTBB* 2.50.
- Chantons, *TTBB* 2.20.
- Charmes de la Paix, *TTBB* 3.30.
- Club des cotillons, av. parlé 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- D'vant M. l'maire 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Dans l'entre-pont, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Dans l'exil 3— *Bornemann*.
- Dans le passé, *TTBB* 3.20.
- Défaut d'être trop belle 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Des lampions avant que nous ne décampions 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Elisabeth, maz. 1— n *Raux*.
- Eloignez-vous 1— n *Raux*.
- Epithalame, *TTBB* 2.50 n.
- Etange d'Ecquebelle, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Eté de la Saint-Martin, *TTBB* 3.20.
- Etoiles, *TTBB* 2.70.
- Faut qu' j'aille encore à l'école, 8° sans lith. —50 n *Labbé*.
- Fauvettes 3— *Bornemann*.
- Fée aux aiguilles 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Feuilles et Fleurs, *TTBB* 2.50.
- Fleurs à 2 voix —50.
- Forêt, *TTBB* 2.50.
- Forgerons, *TTBB* 3.60.
- Fraternité à 3 voix —50, *TTBB* 2.20.
- Gaieté, *TTBB* 2.50.
- Gardien du musée, chansonnette av. parlé 1— n *Choudens*, *Ch. s.* —60 n *Labbé*.
- Gentilhomme andalou 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- God save the Queen, *TTBB* 3— *Cartereau*, —/6 *Ascherberg*.
- Héloïse et Gargaillou, duo avec parlé, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Je ne vends pas mon coeur, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Je suis soldat 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Jeunesse, *TTBB* 2.50.
- Jour, 3 voix —50, *TTBB* 2.20.
- Laboureurs, *TTBB* 2.70.
- Laisse ta chaumière, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Larmes d'une mère 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Les trois potentats, chanson av. choeur ad lib. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Loin d'elle 1— n *Raux*.
- Ma créole 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Ma gentille sorcière 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mari que j'ai rêvé, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Matelots, *TTBB* 2.20.
- Mère de l'exilé 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mes Fauvettes, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mes vingt ans 1.70 *Choudens*, —50 *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Minuit 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mois de Mai, *TTBB* 3—.
- Mon pauvre coeur 1.70 *Choudens*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, arr. *P:* (Battmann) transcr. 1— n, (Ponce de Léon) transcr. rêv. 1.70 n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Fromont*.
- Mouche et le Prisonnier 3— *Cartereau*.
- Muguet, *TTBB* 2.50.
- Ne me fais plus souffrir, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Nid, *TTBB* 2.50.
- Nouvelles Roses, *TTBB* 2.50.
- Nuit d'Orage 1.70 n *Raux*.
- Nuit rêveuse, *TTBB* 2.30.
- O ma Charmant! 1— n *Raux*.
- O Salutaris —50.
- O Soleil, 2 v. —50, *TTBB* 2—.
- Paie, *TTBB* 3.20.
- Partenza, fant. *O* 2—, Cond. —50.
- Patrie! 1— n *Raux*.
- Plus d'Alarmes, *TTBB* 3.20.
- Plus de beaux jours 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Près du Ruisseau, *TTBB* 3.20.
- Primavera, *TTBB* 2.50.
- Qu'attends-tu pour fleurir? *TTBB* 2.50.
- Que chanterai-je? 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Réveil des Fleurs, *TTBB* 2.20.
- Réveil des Roses, *TTBB* 2.20.
- Rêverie du soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Roses et Marguerites, *TTBB* 2.50.
- Rosine, valse 1— n, *4ms* 2— n *Bornemann*.
- Rule Britannia, chant national anglais 3— *Cartereau*.
- Salut, *TTBB* —45 n *Leduc*.
- Sérénade, *TTBB* 2.50.
- Source, 2 voix —50, *TTBB* 2.50.
- Sous l'amendier 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Souvenir d'Antan, *TTBB* 2.50.
- Sylphe, polka-maz. 5— *Sulzbach*.
- Tonneliers, *TTBB* 3.20.
- Tout passe, *TTBB* 2.20.
- Un mal qui fait mourir 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Vengeur 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Vieux patriote 1— n *Bornemann*.
- Villanelle, *TTBB* 2.50.
- Voix de la Nature, *TTBB* 2.50.

- Voix de l'océan 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Voix du Peuple, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Vos Franz de, 6 Etüden, *P* 3— *Breitkopf.*

Vos Polydore de. *Ricordi:* **Op. 7** Espoir, nocturne, *P* 1.25, *V, Mand* à 1—, *MandP* 2.50 *Sandron.*
- **20** Prière et Marche triomphale, *P* 3.50 *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- **22** Ellen, mazurka brillante, *P* 2— *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- **26** Schweizers Heimweh (Proch), nocturne, *P* 2.50 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- **38** Linda di Chamounix: O luce di quest'-anima, cavatine celebre, *P* 3—.
- **49** Agnes, mazurka élégante, *P* 2.75 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- **44** Andante-Rêverie, *P* 3— *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- **48** Polonaise, caprice de salon, *P* 3.75 *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- **53** Kriegers Heimkehr, morceau de salon, *P* 2.50 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- **54** Douce pensée, morceau de salon, *P* 3.75 *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- **55** Perle d'Espagne, scherzo-bolero, *P* 3.50 *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- **61** Mon rêve, morceau de salon, *P* 3.50 *Ricordi, Sandron,* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **64** Fleurs du printemps, trois petites fantaisies très faciles, *P* 2—: N. 1. Cavatine favorite de Donizetti, 2. Sancta Lucia, barcarolle, 3. Napoli, mélodie, rêverie, à —80 *Rózsavölgyi,* 4/— *Ashdown.*
- **69** Regrets, mélodie nocturne, *P* 4/— *Williams.*
- **70** *P:* 1. Schwäbisches Volkslied, 2. Volkslied aus Thüringen, transcr. à 3/— *Williams.*
- **71** Grazioso, mélodie, rêverie, *P* 3/6 *Williams,* 3/— *Ashdown.*
- **73** Doux Souvenir, caprice-mazurka, *P* 1.50 *Schott.*
- **74** Le Retour, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **75** L'adieu, nocturne, *P* —40 *Jurgenson.*
- **75** Leb' wohl, Nocturne-Impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- **77** Rêverie & Sérénade, *P* 4/— *Williams.* *Ashdown:*
- Absence, mélodie, *P* 3/—.
- Addio de F. Schubert, mélodie-rêverie, *P* 3/—.
- Adieu soucis, caprice-étude, *P* 3/—.
- Alice, mazurka brillante 3/—.
- Annie Laurie, transcr. *P* 3/—.
- Beethoven's Lebensglück, Nocturne, *P* 4/—.
- Blumen und Tränen, Rêverie, *P* 4/—.
- Carnaval de Venise, varié en style de concert, *P* 4/—.
- Chant d'adieux, nocturne, *P* 3/—.
- Chant de berceau, morceau de salon, *P* 4/—.
- Cor des alpes, *4ms* 5/— *Williams.*
- Départ, nocturne, *P* 4/—.
- Don Giovanni, Je mio tesoro, *P* 4/— *Hammond, 4ms* 5/— *Williams.*
- Elégante, polka brillante 3/—.
- En Marche, *P* 4/— *Cramer.*
- Espérance, rêverie-caprice, *P* 3/—.
- Espoir de retour, barcarolle, *P* 4/—.
- Etincelle, valse de salon 3/—.
- Impromptu Hongrois, *P* 3/—.
- Inconstante, valse de salon, *P* 4/—.
- Lucia di Lammermoor, fantaisie élégante, *P* 4/—.
- Lucrezia Borgia, romanza transcrite, *P* 4/—.
- Magyaren-Ritt, Impromptu, *P* 4/—.
- Marche Arabe 3/—.
- Marche féerique 4/—.
- Marche guerrière 4/—.
- Norma, caprice brillant sur l'opéra de Bellini, *P* 4/—.
- Reminiscences de L'étoile du nord, fantaisie brillante, *P* 4/—.
- Retour dans les montagnes, impromptu, *P* 4/—.
- Rêverie du coeur, *P* 3/— *Williams.*
- Rêverie du soir, impromptu, *P* 3/—.
- Santa Lucia, barcarolle, varié, *P* 4/—.
- Sérénade, *P* 3/—.
- Souvenance, caprice élégante, *P* 4/—.
- Souvenir d'Eccosse, fantaisie élégante, *P* 4/—.
- Sylphide, valse de salon 3/—.
- Tirolerlied, Transcr, *P* 4/—.
- Une guirlande de perles, caprice-mazurka, *P* 4/—.
- Valse brillante, *P* 4/—.
- Venezia, impromptu-barcarolle, *P* 4/—.

Vosgienne, chanson patriotique 1— *Joubert.*

Vosmer. *Willig:* Mouser's Barcarolle, *P* —20.
- Mouser's First March, *P* —20.
- Mouser's First Waltz, *P* —20.
- Mouser's Galop, *P* —20.
- Mouser's Polka, *P* —20.
- Mouser's Polonaise, *P* —20.
- Mouser's Schottische, *P* —20.
- Mouser's Second March, *P* —20.
- Mouser's Second Waltz, *P* —20.
- Mouser's Third Waltz, *P* —20.

Voss, Alliance, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Bernardine-Quadrille 1— *Heinrichshofen.*

Voß A. und H. von Bautzen, Gedankenaustausch, Walzer 1.50, *O* 3— n *Wernthal.*
- Thy thoughts for mine, waltz —60 *Wood.*

Voss Charles (1815—1882), **op. 1** Rondo appassionato, *P* 2— *Bote.*
- **2** Wettrenner-Galopp, *P* —50 *Bote.*
- **3** Deux Polonaises brillantes (As, D), *4ms* 2— *Kahnt.*
- **4** Introduction et Polonaise de Bravoure, *P* 3— *Kahnt.*
- **5** Rondo brillant, *P* 1.50 *Bote.*
- **6** Variations de bravoure sur un motif favori de l'Opéra: Le Pirate, de Bellini, *P* 2— *Bote.*
- **7** 1. Divertissement brillant, *P* 1— *Bote.*
- **8** Berta-Walzer, *P* 1— *Bote.*
- **9** Thême militaire, morceau de salon, *P* 1.25 *Kahnt.*

- 10 An dich: „In dem Glanz der gold'nen Sterne" —50 *Kahnt.*
- 11 Rondo brillant, *P* 1.50 *Peters.*
- 12 Fuga (Es), *P* 1.25 *Kahnt.*
- 13 Pezzino grazioso, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 14 Drei Lieder: 1. Sänger-Andacht. 2. Das Himmelszelt. 3. Sehnsucht 1.50 *Kahnt.*
- 14 Rêverie, *P* 2/— *Williams.*
- 15 Wanda, polacca brillante, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 16 Second Divertissement brillant, *P* 1— *Bote.*
- 17 Echo d'Amour (Liebesklänge), valse brillante, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 18 Rondoletto, petit morceau, *P* 1.25 *Kahnt,* (Kuhlstrom) 3/— *Augener.*
- 19 Promenade à Deux, mélodie expressive et amusement, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 20 Grand Duo sur Norma, *PCor(Vc)* (Fr. Grützmacher) 5.50 *Kahnt.*
- 21 Tarantella, danse napolitaine, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 22 Ronde champêtre, danse et couplet, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 23 Marches des Voltigeurs, pièce caractéristique, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 24 Pauline, valse élégante, *P* 1.50 *Cranz.*
- 25 Piccolina, schottisch de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 26 Sants de Barrière, galop burlesque, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 27 Seramide, fant. *P* 3— *Peters.*
- 28 Morceau de Concert (Variations brill. Intremède e Finale), thème de Bellini, *HautbP* 3—, av. *O* 7— *Kahnt.*
- 29 Hummel-Lied —50 *Kahnt.*
- 30 Fantaisie, Variations brillantes et Rondeau sur un motif favori du Roi d'Hannovre, *P* 2— *Bote.*
- 31 Deux Rondinos brillants, doigtés avec exactitude, *P* 1.50 *Bote,* N. 1 —40, N. 2 —50 *Brainard.*
- 32 Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra Norma, *P* 3.50 *Bote.*
- 33 Erhörung (Exaucement), Konzert-Rhapsodie, *P* 1— *Breitkopf.*
- 34 Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Das Nachtlager von Granada, *P* 1.50, *4ms* (Mockwitz) 3— *Bote.*
- 35 Verlornes Glück, Fantasie-Stück, *P* 2— *Bote.*
- 36 Ne m'oubliez pas! Rhapsodie, *P* 1— *Bote.*
- 37 Caresse d'amour, impromptu fantastique, *P* 2— *Cranz.*
- 38 Der Traum der Kriegersbraut, *P* 1— *Forberg.*
- 39 Reminiszenzen aus Wilhelm Tell, Fantasie mit Bravour-Variationen, *P* 1— *Breitkopf.*
- 40 a Albumblatt: Abendgrüßen: „Dämmrung wallt so still herüber" —30 *Bote.*
- 41 Choeur de la: Norma, improvisation, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Moore,* —40 *Gutheil, Jurgenson.*
- 42 Douleur et joie, Rom. mélancolique et Allegro giojoso, *P* 1.80 *Bote.*
- 43 Je ne pense qu'à toi, rhapsodie, *P* 1.50 *Bote.*
- 44 Valse de Caroline, *P* 2— *Peters.*
- 45 Klänge aus der Ferne, Der Geliebten, Romanze, *P* 1—, *4ms* (Mockwitz) 1.50 *Bote, P* —35 *Ditson, Gordon,* —25 *Jurgenson, Leopas.*
- 46 L'Inquiétude, étude caractéristique, *P* 1.25 *Schott,* 1.35 n *Lemoine.*
- 47 Konzertstück, Variationen über das Thema An Alexis, *P* 1— *Breitkopf.*
- 48 a Romanze: „Das wahre Glück ist nur bei dir" —80, *TTBB* (E. Schulz) 1— *Bote.*
- 48 b Gebet der Liebe: „Du Ew'ger, den ich glaube" 1— *Bote.*
- 48 c Romanze: „O wüßtest du, wie ich dich liebe!" 1— *Bote.*
- 49 La dernière plainte d'une jeune amante, chant, en sol-mineur (G-m.), *P* 1— *Bote,* —50 *Brainard,* —30 *Gutheil,* —40 *Jurgenson.*
- 50 Le Gondolier, barcarole vénét. *P* 2.50 *Bote.*
- 51 Transcriptions, *P:* N. 1. Elégie, de Ernst 1.30. N. 2. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini, capriccio brillante 1.50, *4ms* 2—. N. 3. Adelaide, de L. v. Beethoven 2—, *4ms* 2.30. N. 4. Cracovienne favorite en forme d'un Rondeau élégant 1.50. N. 5. Chant favori de Tiehsen: An die blaue Himmelsdecke 1.50. N. 6. Grande Marche héroïque (Kriegers Lust) de Josef Gungl) 1.50 *Bote,* N. 1 —/6 *Ashdown,* 3/— *Swan,* —30 *Jurgenson,* N. 2, *P* 1.50 *Steingräber,* 3/— *Ashdown, Williams,* 4/— *Chappell,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson,* —65 *Ellis,* —50 *Gordon,* 6— *Benoit,* 2.25 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua,* —40 *Gutheil.*
- 52 Allegro agitato, Andante religioso und Finale, Konzertstück in Form des Konzertino, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 53 Vier Lieder: 1. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 2. Lied: „Ich stand in dunklen Träumen." 3. Ewige Nähe: „Heller ward mein innres Leben." 4. Das Posthorn: „Das Posthorn schmettert" 1.50, Nr. 1—2 à —50 *Bote.*
- 54 Große Etüde zum Oktavenstudium (A-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- 55 Souvenir de Töplitz, großes romantisches Notturno mit einer Melodie von Bellini verbunden, *P* 1— *Breitkopf.*
- 56 Salonstück (burlesque) (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- 57 Une fleur pour toi, romance, *P* 1.50, *4ms* (F. Mockwitz) 1.50 *Bote, P* —60 *Brainard.*
- 58 Tarantelle, *P* 1.50 *Bote.*
- 59 Elegante Fantasie (Die Sirene von Auber), *P* 1— *Breitkopf.*
- 60 Petit Nécessaire musical, six amusements élégants, *P* 6—: N. 1. La Polonaise, 2. La Polka, 3. La Mazurka, 4. Fantaisie sur: La Muette de Portici, 5. Rondeau, 6. Variations sur: Les quatre fils d'Aymon, à 1.50, *4ms:* N. 1, 6 à 1.80,

N. 2 1.50, N. 3—5 à 2— *Bote, P:* N. 1 —90, N. 2, 3 à —30, N. 4 —40 *Jurgenson,* 9— *Benoit.*
- 61 Sérénade, *P* 2.25, *4ms* (F. Mockwitz) 2.50 *Bote,* 3.60 *Ricordi,* —60 *Sassetti.*
- 62 Un soir au château rouge à Paris, polka brillante, *P* 1.50 *Bote,* —36 *Jurgenson.*
- 63 Stradella, fantaisie brillante, *P* 2—, *4ms* (André J. B.) 2.30 *André, P* 1— *Willig.*
- 64 Grande Mélodie célèbre de Meyerbeer (Conjuration et bénédiction des poignards des Huguenots), variée, *P* 2.50 *Bote.*
- 65 Hommages aux Grâces, *P:* N. 1. Esmeralda, mélodie espagnole 1.50. N. 2. Olga, mélodie russe 2—. N. 3. Wladyslava, mélodie polonaise 2— *Bote,* N. 1 3/— *Augener,* N. 2 4/— *Ashdown, Williams,* —45 *Jurgenson.*
- 66 Huguenots, fantaisie, *P* 2.60, *4ms* (J. B. André) 3—, *2P* 3.60 *André, P* 5/— *Ashdown,* 1.25 *Brainard,* 1— *Gordon,* 9— *Benoit,* —70 *Gutheil,* —75 *Jurgenson.*
- 67 Le Flaneur, impromptu en forme d'Etudes, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 68 Désir d'amour, chant, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 69 Tändeln, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 70 Zar und Zimmermann, *P* 2.30 *André.*
- 71 Impression d'un Bal, gr. rondeau de concert en forme d'une Valse brill. *P* 2.50 *Bachmann,* 7.50 *Lemoine.*
- 72 Une fleur de Pologne, maz. 1.75 *Bachmann,* 1/6 n *Novello,* 5— *Lemoine.*
- 73 Part du Diable, fantaisie, *P* 2.60 *André.*
- 74 La Force et la Douceur, galop de bravoure entremêlé d'une mélodie expressive, *P* 2— *Bote.*
- 75 Fantaisie militaire sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 3— *Forberg,* 7.50 *Lemoine.*
- 76 Regards d'amour, mélodie, *P* 1.50 *Bote.*
- 77 Grande Fantaisie sur: Belisario et Elisire d'amore, *P* 3.50 *Bote.*
- 78 Sentiment romantique, *VP* 2— *Bote.*
- 80 Diamants de la Couronne, *P* 2.50 *Peters.*
- 81 Wiederhall, Nokturne, *P* 1.75 *Peters.*
- 82 Hans Heiling, *P* 2.50 *Forberg.*
- 83 *P:* 1. Sentimentale, 2. Romantique, à 1.75 *Peters,* N. 1 2.70 *Ricordi.*
- 84 A ma belle Blonde, valse-caprice, *P* 2—, *4ms* 2— *Heinrichshofen.*
- 85 Zwölf Etüden in modernem Stil, *P* 1.50 *Peters.*
- 86 Lucrezia Borgia, fantaisie, *P* 2—, *4ms* (J. B. André) 2.30 *André, P* —90 *Gordon,* —60 *Gutheil, Jurgenson.*
- 88 Toujours a toi! Rêverie, *P* 1.50 *Peters.*
- 89 La Belle Polonaise, *P* 1.75 *Peters.*
- 90 Le Tourbillon, étude caract. *P* 1.50 *Bote.*
- 91 Siehst du dort die Wolken eilen (Kressner), Paraphrase, *P* 1.50 *Bote.*
- 92 Ach wenn du wärst mein eigen, caprice fantastique sur une mélodie favorite de F. Kücken, *P* 2.50 *Bote.*
- 93 Réminiscences de Zampa et Fra Diavolo, fantaisie-variations, *P* 3— *Bote.*
- 94 Souvenir, cavatines, *P,* N. 1—2 à —15 *Jurgenson,* Souvenir, Salonstykke, *P* —40 *Warmuth.*
- 95 La pluie de perles, fantaisie-étude, *P* 1— *Peters,* —60 *Gordon, Sassetti,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- 96 Ach wem ein recht Gedenken blüht, *P* 1— *Bote.*
- 97 Sonnambula, fantaisie, *P* 2— *André.*
- 98 Les adieux, valse mélancolique, *P* 1.50 *Peters,* 4/— *Ashdown,* —35 *Jurgenson.*
- 99 Trois Fleurs, *P:* 1. La Rose. 2. La Violette. 3. L'Amaranthe 1— *Peters,* N. 3 —38 *Nord. Musikforlag.*
- 100 Martha, fantaisie, *P* 2.60, *4ms* (J. B. André) 2.30 *André, P* 5.50 *Ricordi,* —80 *Sassetti,* —30 *Jurgenson.*
- 101 Dramatische Fantasie (Der Prophet), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf, P* 9— *Benoit,* 5— *Ricordi.*
- 102 Sechs Lieder, *P:* 1. Fahnenwacht, v. Lindpaintner, 2. Schwäbisches Volkslied, 3. Agathe, von Abt, 4. Künstlers Erdenwallen, von F. von Flotow, 5. Aus der Ferne, von Dames, 6. Waldröslein, von J. Weiß, à 1.50 *Bote,* N. 2. Long weary day, *P* —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* Das Lied vom Herzen —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 103 Chant varié, *P,* N. 1—2 à 1.25 *Peters,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 104 Sechs Melodien, *P:* 1. Ein flüchtiger Blick, 2. In einsamen Stunden, 3. Werd' ich dich wiedersehn, 4. Unerwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), 6. Hochzeitsmarsch (Marche des Fiançailles), à 1—, Nr. 1—3 *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- 104 Six Mélodies, *P:* 1. Un regard fugitif, 2. Tout seul! 3. Te reverrai-je! 4. Rencontre inattendue, 5. Espoir accompli, 6. Marche des Fiançailles, à 1.50 *Ricordi;* 1. A passing look, 2. Retirement, 3. Expectation, à 2/— *Ashdown,* N. 1 —35 *Gordon,* N. 3 1.50 *Bevilacqua,* N. 1 —15, N. 2 —25, N. 4, 5 à —20, N. 4 —20 *Gutheil.*
- 105 Zwei Motive aus Meyerbeer's Prophet, mit Variat.: 1. Marche du sacre, 2. Mélodie de la Mendiante, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf, P,* N. 1—2 à —20 *Jurgenson,* N. 1 3— *Ricordi,* —20 *Gutheil,* —25 *Leopas,* N. 2 —25 *Leopas.*
- 106 *P:* 1. Der Mulatte (C-m.), 2. Die lustigen Weiber von Windsor, à 2— *Bote.*
- 107 Morceaux de Salon, *P:* 1. Robert, cavatine, 2. Gitana, cavatine, 3. Tre Nozze, polka, 4. Die drei Liebchen (Speyer), 5. Die Schwalben (David), 6. Ruck, ruck, Mädele, à 1.50 *André,* N. 1—2 à —40 *Jurgenson,* N. 2 —50 *Brainard, Ditson,* 2.50 *Ricordi,* —50 *Nord. Musikforlag.*

- **108** Lucia, fantaisie, *P* 2.60 *André*, 4/— *Ashdown*, 1— *Brainard*.
- **109** Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses, *P* 2— *Breitkopf*, 7.50 *Lemoine*.
- **110** N. 1. Amusement grotesque, polka en quatre caractères, *P* 1.50, *4ms* 1— *Raabe*.
- **111** Schifferständchen, Romanze, *P* 1.25, *4ms* 1— *Raabe*.
- **112** Ernani, fantaisie, *P* 2.30 *André*, —50 *Gutheil*, —55 *Jurgenson*.
- **113** La cascade de fleurs, fantaisie étude, *P* 2— *Peters*, —75 *Brainard*.
- **114** *P:* 1. Le Sourire de Louise, rêverie, 2. Le Regard de Marie, cantilène, 3. Les Larmes de Madeleine, méditation, à 1.25 *Senff*, N. 1 —25 *Jurgenson*.
- **115** Lombardi, fantaisie, *P* 2— *André*.
- **116** Fantaisie de salon sur La Juive, *P* 2.60, *4ms* 2— *André*, *P* 9— *Lemoine*, 5— *Ricordi*, —50 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **117** L'Assaut, grand galop militaire, *P* 2—, *O* 6.50 *Bote*, *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi*.
- **117** Lo Stormo, galop 3— *Ricordi*.
- **118** Six Morceaux élégants, *P:* 1. Chant bohémien, 2. Ständchen (Schubert), 3. Ave Maria (Schubert), 4. Mélancolie (Prume), 5. Lob der Tränen (Schubert), 6. Liebend gedenk ich dein (An Adelheid) (Krebs), à 1.50 *André*, N. 1 1.25 *Ricordi*, N. 4 —60 *Brainard*.
- **119** Fille du Régiment, fant. brill. *P* 2.60 *André*, —60 *Jurgenson*.
- **120** Giralda, opéra d'Adam, fantaisie de salon, *P* 2— *Bote*.
- **121** La grande Duchesse (Sophia Catharina), morceau élégant, *P* 2— *Bote*.
- **122** Pique-Dame, brillante Fantasie, *P* 2— *Breitkopf*, 6— *Lemoine*.
- **123** Erster großer brillanter Walzer, *P* 2— *Breitkopf*.
- **124** La Favorite. gr. fant. brill. *P* 2.60 *André*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams*, 9— *Grus*.
- **125** Un Souvenir à deux beaux yeux, mélodie styrienne varié, *P* 2— *Bote*, —75 *Gordon*.
- **126** La Gracieuse, impromptu mélodique, *P* 2— *Bote*, —30 *Jurgenson*.
- **127** Rossini und Bellini, große Gesangsszene, Duo, *P* 1— *Breitkopf*.
- **128** Sechs Liedertranskriptionen, *P:* 1. Mein Engel, von H. Esser, 2. Abschied, von Kücken, 3. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner, 4. Zigeunerbube im Norden, von Reissiger, 5. Die Himmelsträne, von Stern, 6. O weine nicht, von Kücken, à 1.50 *Bote*.
- **129** A mon Etoile, grande nocturne romantique, *P* 2— *Bote*, 3.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- **130** La Rose au Nord (Die Rose im Norden), cavatine sans paroles, *P* 1.50 *Senff*, —60 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*.
- **131** *P:* 1. Emilie, polka élégante, 2. Rosalie, redowa, à 2— *Peters*.
- **132** Macbeth, gr. fantaisie brillante, *P* 2.60 *André*, —60 *Jurgenson*.
- **133** Casilda, morceau de concert, *P* 1.50 *Cranz*.
- **134** Obéron, barcarolle, *P* 1.80, *4ms* (J. B. André) 1.80 *André*, *P* 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- **135** Zwei Lieder von Fr. Kücken, *P:* 1. Die Träne, 2. Gut' Nacht, fahr' wohl, à 1.50 *Kistner*, Nr. 1 —35 *Nord. Musikforlag*, Nr. 2 —60 *Brainard*.
- **136** *P:* 1. La Napolitaine, polka-tarantelle, 2. La Lyonnaise, schottisch de salon, à 2— *Siegel*.
- **136bis** La Napolitaine, *P* 1.50 *Ricordi*.
- **137** Deux Fantaisies, *P:* 1. La Poupée de Nuremberg, 2. Le Farfadet, à 1.50 *Schott*.
- **138** Don Juan, fantaisie de concert, *P* 2.60 *André*.
- **139** Le Juif errant, gr. dramat. Fantasie, *P* 1— *Breitkopf*, 7.50 *Benoit*.
- **140** *P:* 1. Balancier, 2. Collier de perles, à 2— *Peters*.
- **141** Grande Polka di bravura, *P* 2— *Breitkopf*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*.
- **142** *P:* 1. Mathilde, 2. Marie, à 2— *Peters*.
- **143** Blanc et Noir (Gaîté et Tristesse), 2 pensées, *P:* 1. Blanc (Gaîté), 2. Noir (Tristesse), à 1.50 *Kistner*.
- **144** In Afloat, chant du Corsaire, *P* 2—, *VP* 1— *E. Stoll*, *P* —75 *Brainard*.
- **145** An deinem Herzen, Romanze, *P* 1— *Breitkopf*.
- **146** Don Pasquale, grande fant. *P* 2.60 *André*, 7.50 *Grus*.
- **147** Caractères nationaux, *P:* 1. A la Russe, 2. A la Polonaise, 3. A l'Espagnole, à 1.80 *Cranz*, N. 1 —40 *Gordon*, —40, N. 2 —20 *Jurgenson*.
- **148** Dame blanche, fantaisie brillante 2.60 *André*, —62 *Nord. Musikforlag*.
- **149** Le Lion du Jour, grand quadrille de bravoure, *P*, *4ms* à 2.50 *Hofmeister*.
- **150** Six Morceaux élégants, *P:* 1. Der rote Sarafan, 2. 's Mailüfterl (Kreipl), 3. Die schönsten Augen (Stigelli), 4. Die Träne (Hölzel), 5. 's letzti Fensterln (Lachner), 6. Die blauen Augen, air russe, à 1.50 *André*, N. 2. May breezes —35 *Gordon*, N. 3. Brightest eyes —50 *Brainard*, N. 2, 6 à —20 *Jurgenson*, N. 4, 5 à —30 *Leopas*.
- **151** Rose et Blanche, zwei elegante Walzer, *P:* 1. (Es), 2. (D), à 2— *Breitkopf*.
- **152** Stumme, Muette (Masaniello), fantaisie de concert, *P* 3.20 *André*.
- **153** Une fleur, de bonheur, *P* 2— *Peters*.
- **154** Air italien, *P* 2— *Peters*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **155** La Sylphide parisienne 2— *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- **156** Luisa Miller, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **157** Puritani, grande fant. brill. *P* 2.60 *André*, —50 *Gordon*, 4— *Ricordi*.

- **158** La Musette, mélodie paysanne suivie d'une étude, *P* 2— *Senff.*
- **159** Les adieux du soldat, grand marche, *P* 2— *Peters,* —50 *Gordon.*
- **160** *P:* 1. La Faridondaine, 2. La Rosière, à 1.75 *Peters.*
- **161** Ecume de Perles, champagne, étude de concert, *P* 1— *Peters, Brainard, Ditson, Gordon,* 3— *Ricordi,* —60 *Jurgenson,* —55 *Gutheil, Johansen.*
- **162** Indra, grande fantaisie brill. *P* 3.20 *André.*
- **163** Langage du coeur, *P* 2.25 *Siegel.*
- **164** Linda, fantaisie brillante, *P* 2.60 *André,* 4/— *Ashdown,* 4— *Ricordi.*
- **165** Rigoletto, grande fantaisie brill. 3.20 *André,* 4/— *Ashdown,* 5— *Ricordi.*
- **166** La Bohémienne, polka élégante, *P* 2— *Rühle.*
- **167** Le frisson du feuillage, impromptu-étude, *P* 1.50 *Rühle.*
- **168** Le Nabab, morceau élégant 1.75 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- **169** Toi seule! Chant dramatique, *P* 1.75 *Peters.*
- **170** *P:* N. 1. Plaisanterie 2.25. N. 2. Légèreté 2— *Peters.*
- **171** Les Battements du coeur, fantaisie-étude, *P* 2— *Schlesinger.*
- **172** Ronde joyeuse, *P* 1.50 *Schlesinger,* 3.50 *Ricordi.*
- **173** Rübezahl, grande fantaisie brillante (Flotow), *P* 3.20 *André.*
- **174** Etoile du Nord, fant. de concert, *P* 3.20 *André,* 9— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
- **175** Métamorphoses du jour, *P:* 1. Jaleo de Xeres, 2. Hoch vom Dachstein (steirisch), 3. Air de Concert (Balfe), 4. Valse brillante (Ricci), 5. Rigoletto: Donna è mobile, 6. Anna - Polka (Strauß), à 1.50 *André,* N. 1, 5, 6 à —75, N. 2, 3 à —60, N. 5 —50 *Gordon,* N. 4, 5 à 2.50, N. 6 4—, N. 7 (Air de Concert de Balfe) 3.50 *Ricordi,* N. 5 —30 *Jurgenson.*
- **175bis** Aux ailes du chant, célèbre chanson de Mendelssohn, transcrite, *P* 3— *Ricordi.*
- **176** Un moment d'illusion, *P* 2— *Peters.*
- **177** Attila, grande fantaisie brill. *P* 3.20 *André,* 3.50 *Ricordi,* —70 *Jurgenson.*
- **178** Etoile du Nord, chant des vivandières, transcr. et var. 1.50 *André,* 3/— *Augener,* 5— *Benoit.*
- **179** Polka d'Auvergne, *P* 1.50, *4ms* (J. B. André) 1.50, kl. *O* 1.50 n *André, P* 2— *Ricordi.*
- **180** Tannhäuser, fantaisie, *P* 3.20 *André.*
- **181** Un premier régard, chant expressif, *P* 2— *Peters,* 3— *Ricordi.*
- **182** *P:* N. 1. Sans-Soucis 2— *Peters,* 3— *Ricordi.* N. 2. Badinage 2— *Peters.*
- **183** Amour partagé, fantaisie, *P* 2— *Kistner,* 3.50 *Ricordi.*
- **184** Extase, gr. étude, *P* 1.75 *Siegel.*
- **185** Souvenir de Florence, thêmes de Verdi, morceau de concert, *P* 1.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.* —45 *Jurgenson.*
- **186** Lohengrin, fantaisie, *P* 2.60 *André.*
- **187** Sur l'eau, thème de Verdi, *P* 2— *Peters,* —40 *Jurgenson.*
- **188** *P:* 1. Lazarilla, danse andalouse, 2. Romance et Trio, à 2— *Peters,* 3.50 *Ricordi.*
- **189** Barbier de Séville, fant. brill. *P* 2.60 *André,* 9— *Leduc.*
- **190** Ton image, fantaisie, *P* 2— *Siegel.*
- **191** Freischütz, fantaisie dramatique de concert, *P* 3.20 *André,* 3.50 *Ricordi.*
- **192** Freischütz, grande fant. brill. *P* 2.60 *André.*
- **193** La Clochette, amusement brilliant, *P* 2.50 *Peters,* 3.50 *Ricordi.*
- **194** Morceaux élég., *P:* 1. Les yeux bleus (Arnaud), 2. O bleib' bei mir (Offenbach), 3. Le Rossignol, air russe, 4. Ständchen (Schubert), 5. Alpenklage (Hölzel), 6. Marino Faliero, barcarolle, à 1.50 *André,* N. 3 —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- **195** Les Orages du coeur, poésie dramatique, *P* 2— *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- **196** As-de-Pique, souvenir de Bade, polka de concert, *P* 2— *Schott.*
- **197** Kartätschenfeuer (Grêle de Mitraille), grand galop guerrier, *P* 2— *Breitkopf.*
- **198** Othello, grande fant. milit. *P* 2.60 *André.*
- **199** La Fleur de Préférence, fantaisie-romance, *P* 1.50 *Senff,* 3— *Ricordi,* —30 *Gutheil,* —40 *Jurgenson,* —38 *Nord. Musikforlag.*
- **200** Reminiscences, *P* 2.50 *Peters.*
- **201** Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy: 1. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen" (op. 34 N. 4), 2. Venet. Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta" (op. 57 N. 5), 3. Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße" (op. 19 N. 6), 4. Es weiß und rät es doch keiner (op. 47 N. 4), 5. Der Blumenstrauß (op. 47 N. 5), 6. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", à 1— *Breitkopf.*
- **201** 6 Romanze di Mendelssohn, trascritte, *P:* 1. Suleika, 2. Visione, 3. Il Mazzo di Fiori, 4. Canzone del Viggiatore, 5. Il Gondoliero Veneziano, 6. Canzone popolare, à 2— *Ricordi.*
- **202** Il Trovatore, fantaisie brillante, *P* 3— *Hofmeister,* 6— *Ricordi,* —70 *Jurgenson.*
- **203** Der kleine Rekrut, Marsch nach Melodien von Fr. Kücken, *P* 2— *Kistner,* —35 *Jurgenson.*
- **204** Bouzy Impérial, grande polka brillante, *P* 2— *Kistner,* 3.50 *Ricordi.*
- **205** Jenny Bell, opéra d'Auber, fantaisie de salon, *P* 2.50 *Cranz.*
- **206** Robert le Diable, grande fantaisie dramatique, *P* 2.60 *André.*
- **207** Vêpres sicil., grande fant. brill. *P* 2.60 *André,* 4.50 *Ricordi,* —55 *Jurgenson,* —60 *Sassetti.*

- 208 Le Domino noir, gr. fant. brill. *P* 2.60 *André.*
- 209 Au Revoir, fantaisie-caprice,. *P* 1.75 *Schott,* —75 *Brainard.*
- 210 La belle Capricieuse, valse brillante, *P* 2— *Schott.*
- 211 Carrière de plaisir, grande galop de concert, *P* 2— *André.*
- 212 Graziella, valse sentimentale, *P* 1.80 *André.*
- 213 Douce Souvenance, fantaisie-romance, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 214 Le Retour du Soldat, grande marche, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 215 Der Wasserspiegel (Le Miroir de l'Eau), Barkarole-Etüde, *P* 1— *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*
- 216 L'Attente, fantaisie-nocturne, *P* 1— *Siegel,* —30 *Gutheil.*
- 217 Grand pas et petit pas, *P* 1— *Siegel.*
- 218 Vêpres Siciliennes, bolero, *P* 2— *Peters,* —90 *Gordon.*
- 219 Les deux Cascades, grande étude brillante, *P* 2— *André.*
- 220 Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", *P* 1.80 *André.*
- 221 Traviata, grande fantaisie brill. *P* 2.60 *André,* —50 *Jurgenson.*
- 222 *P:* 1. Der Wechsel des Glücks (Le Vol de la Fortune), 2. Die sixtinische Madonna (La Madonne Sixtine), 3. Die Jagd der Diana (La Chasse de Diane), à 1— *Breitkopf.*
- 223 Tremolo, nach einer Melodie von Donizetti, *P* 1— *Breitkopf,* —30 *Jurgenson.*
- 224 Polka des matelots 1.80 *André.*
- 225 Les odalisques, *P* 2.50 *Peters.*
- 226 *P:* N. 1. Gretelein, 2. Herzallerliebstes Schatzerl du! à 2— *Peters.*
- 227 Songe doré, étude de concert, *P* 1.80 *André.*
- 228 Preciosa, grande fantais. brill. *P* 2.60 *André.*
- 229 Morceaux dramatiques, *P:* 1. Figaro, 2. Fidelio, 3. Zauberflöte, à 2.60 *André,* N. 1 —50 *Jurgenson.*
- 230 Chans. allemandes, *P:* 1. In einem kühlen Grunde, 2. Loreley (Silcher), 3. Morgenrot, leuchtest mir, 4. Morgen muß ich fort, 5. Muß i denn zum Städtle 'naus, 6. Ach, wie ist's möglich, à 1.50 *André.*
- 231 Air allemand varié, *P* 2— *Peters.*
- 232 Russische Lieder mit Variationen, *P:* 1. Air de l'Opéra „La Vie pour le Czar", 2. Romance „Seize Ans", 3. Chanson „Ma Mère chérie", à 1— *Breitkopf.*
- 232 Airs russes, transcrits, *P:* 1. Air de l'op. La vie pour le Tzar, 2. Romance de Dargomijsky, 3. Air de Warlamoff, 4. Romance de Warlamoff, 5. Air de Klimowsky, 6. Deux airs de Warlamoff, à —60 *Jurgenson.*
- 233 Liebe und Spiel (Amour et Hazard!), Polka-Mazurka, *P* 2— *Breitkopf.*
- 234 *P:* Deux gr. marches de bravoure à 2— *Peters,* N. 2 —45 *Jurgenson.*
- 235 *P:* 1. Sans toi! Nocturne, 2. Avec toi! Dialogue, à 2— *Peters,* N. 2 3.50 *Ricordi.*
- 236 Она меня разлюбилъ, Romance de Paschkoff, *P* 1.50 *André,* —40 *Jurgenson.*
- 237 Antiquités musicales, Sammlung histor. Stücke: 1. Walzer der Königin Louise v. Preußen, 2. Ochsen-Menuett von Haydn J., 3. Partant pour la Syrie de la Reine Hortense, 4. Polonaise von Oginsky, 5. Pauvre Jacques, Melodie der Königin Marie Antoinette, 6. Romanesca, à 1— *Breitkopf,* N. 6 —20 *Jurgenson.*
- 238 Chansons anglaises, *P:* 1. Kathleen Mavourneen (irlandais), 2. Last Rose of Summer, 3. Annie Laurie, 4. Home, sweet home, à 1.50 *André.*
- 239 Nabucodonosor, fantaisie brillante, *P* 3.20 *André.*
- 240 Tableaux Parisiens, *P:* 1. La reine blanche, galop, 2. Closerie des Lilas, 3. Château des fleurs, 4. Le grand opéra, quadrille, à 2— *Peters.*
- 241 Com' è gentil, sérénade de Don Pasquale, transcr. et var. *P* 1.50 *André,* —75 *Ditson.*
- 242 Airs américains populaires, *P:* 1. Hail, Columbia, 2. Yankee doodle, 3. Star spangled banner, 4. Boatman's dance, à 1.50 *André,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 243 Clarinetten-Polka, *P* 2— *Cranz.*
- 244 Vers toi! (Zu dir), romance et prière, *P* 2— *Cranz.*
- 245 Nouveautés du jour, *P:* 1. Valse (Venzano), 2. Der Tiroler und sein Kind, 3. Largo al factotum, aus: Barbier, 4. Jägers Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" (Mendelssohn), 5. Die heimliche Liebe, aus dem: Versprechen hinterm Herd, Orignal v. Voss, à 1.50. Nr. 5. Für kleine Hände v. Wachtmann 1—. Nr. 6. Dinorah (Pardon de Ploërmel) 1— *André.*
- 246 L'Aigle, gr. étude, *P* 2— *Peters.*
- 247 Une belle Viennoise, mélodie et étude, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 248 Sons harmoniques, *P* 2.50 *Peters.*
- 249 Le premier accord, *P* 2.50 *Peters.*
- 250 Balles magiques, grande quadrille sur le Freyschütz, *P* 2.50 *Peters,* 3.50 *Ricordi.*
- 251 Réveil militaire, morceau de salon, *P* 2— *Cranz,* 4— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 252 L'aurore de l'amour, fantaisie, romance et recitativ, *P* 2— *Cranz.*
- 253 Moïse (Rossini), *P:* N. 1. Preghiera, *P, 4ms* (André J. B.) à 1.50. N. 2. Mi manca la voce 1.50 *André,* N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 254 La Captive d'amour, nocturne 1.30 *André.*
- 255 Essence Bouquet, *P* 2— *Peters.*
- 256 Un petit morceaux p. une charmante petite personne, *P* 2— *Peters,* —45 *Meykow.*
- 257 Non ti scordar di me! romance de la Princesse Czetwertynska, transcrite et variée, *P* 2— *Peters,* 4— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*

- **258** Danse Cosaque, motifs originaux de l'Ukraine, *P* 1.80, fac. 1— *André.*
- **259** Fra Diavolo, fantaisie brill. *P* 2.60 *André.*
- **260** Dinorah (Pardon de Ploërmel), grande fantaisie, *P* 3.20 *André.*
- **261** Machine infernale, morceau de concert, *P* 2— *Peters,* 4.50 *Ricordi.*
- **262** Joseph, romance, grande fantaisie et variations, *P* 2.60 *André.*
- **263** Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julie) (Bellini), fant. *P* 2.60 *André.*
- **264** Jean de Paris, fant. brill. *P* 2— *André.*
- **265** Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Trovatore, Miserere 1.30. N. 2. O dites lui (Kotschubei) 1.30. N. 3. Dinorah (Pardon de Ploërmel), Danse de l'ombre 1.80. N. 4. O bitt' euch liebe Vögelein (Gumbert) 1.30. N. 5. Chanson de Fortunio 1.30. N. 6. Marsch aus: Sommernachtstraum 1.50 *André; P:* N. 1, 2, 4, 5 à 3—. N. 3, 6 à 4— *Ricordi,* N. 1 —60 *Brainard,* —40 *Gordon,* N. 2 —50 *Jurgenson,* N. 3 —75 *Schirmer; 4ms:* N. 1 1.50 *André.*
- **266** Réminiscences de la Russie, 3 transriptions sur des chansons russes, *P, Hofmeister.*
- **267** Chant de la Caille, *P* 1.75 *Peters.*
- **268** Le Carillon, carillonnage. *P* 2.25 *Peters,* 5— *Ricordi.*
- **269** Allumiette d'Amour, danse élégante, *P* 2— *Peters,* —60 *Gordon.*
- **270** Poudre fulminante, galop brillant, *P* 1— *Peters.*
- **271** Un Ballo in Maschera, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- **272** Faust (Gounod), grande fantaisie brillante, *P* 2.60 *André,* 4/— *Chappell.*
- **273** Die Lauterbacherin, mélodie styrienne populaire, *P* 1.30 *André,* —60 *Brainard.*
- **274** Orphée (Offenbach), fantaisie, *P* 2.60 *André.*
- **275** Deux Transcriptions, *P:* 1. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, 2. O sancta Melodia, de Donizetti, à 1.50 *Schott.*
- **276** Oeuvres de Rich. Wagner, *P:* 1. Tannhäuser, marche, 2. Fliegender Holländer, chanson des filleuses (Spinnlied), à 1.50 *André.*
- **277** Les Harmonies du Coeur, poésie, *P* 1.75 *Schott.*
- **278** Six Amusements de Salon, *P:* 1. Wiener Kinder-Walzer (Strauß), 2. Friedrichs-Marsch (Gungl), 3. Moulinet-Polka (Strauß), à 1.50 *André.*
- **279** Mélodies paysannes de la Pomméranie 1.25 *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- **280** Course hongroise, Csikos-Galop, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Forberg, P* 3.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **281** Le Rêve d'une Rose, romance du Prince Gustave de Suède, *P* 1.50 *Schott.*
- **282** Le Trait d'Union, morceau brillant, *P* 1.50 *Schott.*
- **283** Stanislawa, la Reine de Danse, mazourka brillante, *P* 2— *André.*
- **284** Feuilles volantes, *P:* N. 1. Il Bacio (Kuß), valse (Arditi), *P* 1.50. N. 2. Marche de „Faust" (Gounod), *P* 1.50, *4ms* (André J. B.) 1.80. N. 4. Valse de „Faust", *P* 2—, *4ms* (André J. B.) 2— *André;* N. 2 —35 *Gordon,* —40 *Gutheil.*
- **285** La Polka comme il faut! morceau brillant de Concert, *P* 2.50 *Kistner,* 4.50 *Ricordi.*
- **286** *P:* N. 1. Mignonnette, polka-mazourka élégante 2—. N. 2. Gentillette, valse élégante 2—. N. 3. Joliette, polka élégante 1.50 *Kistner,* N. 1, 2 à 4—, N. 3 2.50 *Ricordi,* N. 2 —75 *Brainard.*
- **287** Transcriptions italiennes, *P*: 1. Chansonnette du Page de l'opéra „Un Ballo in Maschera", 2. Cavatine de Gilda de l'opéra „Rigoletto", à 1.50. N. 3. Duo d'Azucena e Manrico de l'opéra „Il Trovatore" 2—. N. 4. Scène et Air d'Egberto de l'opéra „Aroldo", 5. Scène et Duo d'Amelia e Gabriele de l'opéra „Simon Boccanegra", 6. Scène et Duo de Lina e Stankar de l'opéra „Stiffelio", à 1.50 *Kistner;* N. 1 2.25 *Ricordi,* —30 *Jurgenson,* N. 2 3—, N. 3 3.75, N. 4 3.50 *Ricordi.*
- **288** Souvenir de Nizza, mélodie et fant.-étude, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **289** Les Réponses de L'Echo, improvisation, *P* 1.25 *Schott.*
- **290** Course pyrotechnique, galop de bravoure, *P* 2— *Kistner.*
- **291** Trois Airs russes, *P:* N. 1. Romance de Glinka 1.50. N. 2. Chanson bohémienne-russe 1.25. N. 3. Romance de P. Boulkhoff 1.25 *Schott,* à —50 *Jurgenson.*
- **292** Les Bavards de J. Offenbach, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **293** Mélodies turques, *P* 1.50 *Schott.*
- **294** Souvenir d'autrefois, fantaisie-épisode, *P* 2— *Forberg.*
- **295** Fleurs de Mai, 3 romancettes, *P:* 1. Candeur, 2. Amour, 3. Ivresse, à 1— *Kistner,* N. 1, 2 à 2—, N. 3 2.25 *Ricordi,* N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **296** *P:* N. 1. Un rêve à deux, mélodie 1.50. N. 2. Enchanté de Toi (Entzückt von dir), mélodie et fantaisie-étude 1.80 *Cranz.*
- **297** Grande Fantaisie brillante sur l'opéra: La Forza del Destino, *P* 3— *Cranz.*
- **298** Crispino e la Comare, opéra de Ricci, fantaisie brillante, *P* 2.50 *Cranz,* —80 *Gutheil.*
- **299** Grande Fantaisie dramatique sur l'opéra: L'Africaine, *P* 3.50 *Bote,* 9— *Benoit,* 7— *Ricordi.*
- **300** Une Distraction du Diable, grand galop fantastique, *P* 2.30 *Cranz.*
- **300** Une Distraction du Diable, grand galop fantastique, *P* 2— *Cranz,* 5.50 *Ricordi,* —45 *Jurgenson.*

- **301** Große Konzert-Fantasie aus J. J. Abert's Oper: Astorga, *P* 1— *Breitkopf.*
- **302** Trois Transcriptions sur Verdi, *P:* N. 1. La Forza del Destino 2—. N. 2. La Traviata 2—. N. 3. Macbeth 1.80 *Cranz,* à 4— *Ricordi.*
- **303** Pensées méridionales (Südliche Gedanken), grande valse brillante, *P* 2— *Kistner.*
- **304** Romeo et Juliette, valse, *P* 2— *Peters.*
- **305** Das Röslein: „Am Bache blüht ein Röslein", Lied von Johann Heinrich Voss 1— *Kistner.*
- **306** Vagues argentines, fantaisie-étude, *P* 1.25 *Kistner.*
- **307** Marche de Parade composée par Sa. Majesté la Reine Olga de Württemberg, transcrite et variée en Style de Concert, *P* 2— *Kistner.*
- **308** Motif de l'opéra: Diane de Solange, de son Altesse le Duc Ernest II. de Saxe-Cobourg-Gotha, *P* 2— *Kistner.*
- **309** Le Désir, valse expressive, *P* 1— *Kistner,* 1.50 *Ricordi.*
- **311** Pensée mélodique, *P* 1— *Peters.*
- **312** La Marche de l'Aigle Prussienne, grande marche triomphale, *P* 1.50, *O* (A. Parlow) 6—n *Kistner.*
- **313** La trompette, polka russe, *P*, *4ms* à 1.50 *Forberg,* *P* 2.50 *Ricordi.*
- **314** Le Lion de Bavière, chant héroïque national, morceau de bravoure, *P* 2— *Cranz.*
- **314** Kaiser-Quadrille, *P*, *4ms* à 2—, *O* 2—n *Forberg.*
- **315** Pensée lyrique, *P* 1— *Peters.*
- **316** Fantaisie-Valse, *P* 1— *Peters.*
- **319** Fantaisie sur l'op.: Vakoula le Forgeron, de Tschaikowsky, *P* 2.25 *Schott,* 1— *Jurgenson.*
- **330** Romance, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- **331** Rêve joyeux, mélodie 1.25 *Forberg.*
- **332** Galop cosaque, *P* 1.25 *Forberg.*
- **333** Deux marche nationales, *P*: 1. Marche Croate, 2. Marche Tyrolienne, à 1.25 *Forberg.*
- **334** Mazurka brillante, *P* 1.50 *Forberg.*
- **335** Polka de concert, *P* 1.25 *Forberg.*
- Ah! vous dirai-je, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Album, *P*, I—II à 1— *Jurgenson.*
- Album, polka —50 *Kott.*
- Alma gradita, grand nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Amaranthe, bluette, *P* 3/— *Donajowski,* 2— *Ricordi.*
- An die ferne Geliebte, Lied ohne Worte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Anna (Mon étoile), grand nocturne dramatique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), *P* 1.50 *André.*
- Auguste (La rose au nord), nocturne, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Bijou Musical, 3 amusements élégants, *P:* 1. La mazurka, 2. La polka, 3. La polonaise, à 2/6 *Ashdown.*
- Brabançonne, *P* 3/— *Moore.*
- Cascade de fleurs, fantaisie-étude, *P* 3/— *Ashdown, Cramer.*
- N. 1. Chanson bohémienne-russe de Boulahoff: Знать ужъ надо было мнѣ секя згукить (Ich wußt' es wohl, ich würde elend sein), *P* 1.50. N. 2. Chanson russe de Klymoffski: Хуторокъ: За рѣкой на горѣ (Über dem Flusse, auf dem Berge), *P* 1.50. N. 3. Deux Chansons russes de Warlamoff: Ахъ! ты время время что дорогое (Ach du Zeit teure Zeit); Что мнѣ жить и тужить (Soll ich leben denn und bleiben), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Chant des Vivandières, from Meyerbeer's: L'Etoile du Nord, *P* 1.50 *Schlesinger,* 2.50 *Ricordi,* 1/3 n *Novello.*
- Cavatine de Casilda, opéra par E. H. z. S., morceau de concert, *P* 1.50 *Leuckart.*
- Con Grazia, petit morceau, *P* —20 *Gutheil, Jurgenson, Lyre.*
- Constantia, rêverie à la valse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Das wahre Glück ist nur bei dir, *P* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- Ecume de Perles, morceau de concert, *P* 4/— *Donajowski.*
- Elise, *P* 3/— *Swan.*
- Esmeralda, mélodie espagnole, *P* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Chappell,* —60 *Ellis.*
- Fantaisie brillante fr. Gounod's: Faust, *P* 4/— *Chappell.*
- Fantaisie sur un air tyrolien, *P* 1.25 *Schott.*
- Fantaisie sur un thème de Mendelssohn, *P* 1.25 *Schott.*
- Fantôme, *P* 3/— *Pitman.*
- Frédéric le Grand, marche originale, comp. par le Grand Roi, *P* 1— *Bote.*
- Frohsinns Klänge, Walzer 1.25 *Kott.*
- Gesang der Marketenderinnen aus: Nordstern (Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord) (Horn) 2— *Schlesinger.*
- Gran Fantasia di J. N. Hummel, ridotta per uso Concerto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Grand war galop, *4ms* (Hewitt) —60 *Ditson.*
- Grazioso, variations, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Guirlande de roses, valse élégante, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Hymne zur Trauerfeierlichkeit d. Herzogs v. Wellington, *P* 1— *Breitkopf.*
- Ich wollt', meine Liebe ergösse sich (Mendelssohn), *P* 1.50 *Kistner,* 1/—n *Novello,* —30 *Jurgenson.*
- Innocence, petit morceau, *P* —40 *Century Music.,* —35 *Gordon, Presser, Schirmer,* —50 *J. H. Schroeder.*
- Invitation pour la danse, morceau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- Little Dorrit, polka —40 *Brainard.*
- Logie o' Buchan, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Loreley, *P* —40 *Willig.*

- March of the men of Harlech, *P* 3/— *Ashdown.*
- Marche du Bivouac 6— *Benoit.*
- Marietta, polka —50 *Kott.*
- Mélancholie de Prume, *P* —60 *Ditson.*
- Melancholy and joy, nocturne et galop brillant, *P* 3/6 *Ashdown.*
- Melrose, valsette 3/— *Ashdown.*
- Menuet du boeuf de J. Haydn, *P* —25 *Gutheil.*
- My lodging is on the cold ground, irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Napolitaine, polka-tarantelle, *P* 3.50 *Ricordi.*
- No joy apart from thee (Das wahre Glück ist nur bei dir), *P* 2/6 *Cramer.*
- Nuptial march, & Mozart: March movement, *Pipe-Org* —35 *Ditson.*
- Oeuvres choisies, *P:* N. 1. Bouzy Imperial, grande polka brillante (English Fingering) (op. 204) 3/—. N. 2. Esmeralda, mélodie espagnole (op. 65 a) 3/—. N. 3. Toujours fidèle, méditation (Engl. Fing.) 3/—. N. 4. Une petite fleur (Engl. Fing.) 3/—. N. 5. Une pensée (Engl. Fing.) 1/—. N. 6. The young recruit, by Kücken, march (Engl. Fing.) 4/—. N. 7. Attila de Verdi, fantaisie (op. 177) (Engl. Fingering) 5/—. N. 8. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini (op. 51 N. 2) (Engl. Fing.) 4/—. N. 9. Elégie, d'Ernst, transcr. (op. 51 N. 1) (Engl. Fing.) 3/—. N. 10. Die Träne, romance de Hölzel (op. 51 N. 4) 3/—. N. 11. Adelaide de Beethoven (op. 51 N. 3) (Engl. Fing.) 4/—. N. 13. Choeur de Norma 4/—. N. 14. Fairy Scenes, notturno (Engl. Fing.) 3/—. N. 15. Fra Diavolo, romance (Engl. Fing.) 3/—. N. 16. Le Garçon Suisse 3/—. N. 17. The Hardy Norseman 3/—. N. 18. I'd be a Butterfly 3/—. N. 19. Just before the Battle, popular melody 3/—. N. 20. Zampa et Fra Diavolo, reminiscences (Engl. Fing.) 5/—. N. 21. Lucrezia Borgia, fantaisie brillante (Engl. Fing.) 4/—. N. 22. Luisa Miller, fantaisie brillante (Engl. Fing.) 4/— *Augener.*
- Oh, dear! what can the matter be? Fantasia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Over the summer sea, romance (Les metamorphoses N. 5), *P* —40 *Gordon.*
- Petite Fleur, *P* 3/— *Donajowski,* 2/6 *Weekes,* —40 *Schmidt.*
- Portici, morceau brillant, sur „La muette" d'Auber, *P* 3/— *Ashdown.*
- Première grande valse 4/— *Ashdown.*
- Prophète, variations, *P* 7.50 *Benoit.*
- Reveil Militaire 2— *Guimarães.*
- Riksdagens öppnande, Marsch —75 *Lundquist.*
- Robert le diable, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown,* 6— *Benoit.*
- Romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Santa Lucia, *P* —40 *Gordon,* 3— *Ricordi,* —25 *Gutheil, Johansen,* —30 *Idzikowski.*
- Seine, *P* 3/— *Pitman.*
- Sirène, fantaisie 6— *Benoit.*
- Sontag Polka, morceau de salon, *P* —60 *Ellis.*
- Sylphide, polka, *4ms* (G. W. Hewitt) —40 *Gordon.*
- Te reverrai-je, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Then you'll remember me (Bohemian Girl), *P* —40 *Gordon.*
- Then You'll remember me (Bohemian Girl), *P* —40 *Willig.*
- Tramp, Tramp, *P* 3/— *Swan.*
- Trovatore, illustrations sur un Motif, *P* 1.50 *Senff.*
- True happiness (Das wahre Glück) 2/6 *Ashdown.*
- Une fidele coeur, *P* 3/— *Swan.*
- Une fleur de Halle, valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Une petite fleur, *P* 2/— *Ashdown, Williams,* 3/— *Chappell, Donajowski, Duff, Forsyth, Orpheus, Pitman, Willcocks, Whittingham,* 2/6 *Cramer,* 1/6 n *Wickins,* —40 *Brainard, Century Music.,* —35 *Ditson, Gordon, Groene,* 1— n *Costallat,* *4ms* 3/— *Ashdown,* 4/— *Duff, VP* —/4 *Sheard.*
- Un petit morceau, *P* 1.30 *Bote,* —38 *Nord. Musikforlag.*
- When Johnny comes, *P* 3/— *Swan.*
- When the swallows (Abt), *P* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Zingara, or The Bohemian Girl, *P* 3/— *Chappell.*

Voss Ch. et **Cottignies C.** Air italien 2.50 *Ricordi.*

Voss Ch. et **Cottignies C.** Air italien, *FagP* 2.50 *Ricordi.*

Voss Ch. und **Kummer,** Das wahre Glück, Romanze für *VcP,* siehe Kummer.
- Klänge aus der Ferne: Rom, *HornP* (C. Böhmer) 1.80 *Bote.*
- Sentiments romantiques, *VcP* 2—, *HornP* 1.80 *Bote.*

Voss F. Das Lied vom Durst: „Ein schlimmes Ding" —75 *Rühle.*

Voss Frederick (1872), **op. 5** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1.50. Nr. 2. Chant sans Paroles 1.25. Nr. 3. Valsette 1.50 *Schott.*
- **6** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Scherzo (Es) 2—. N. 2. Jeu des Ondes, étude 1.50. N. 3. Danza alla Romana 1.75 *Schott.*
- **7** Valse chromatique, *P* 2— *Schott.*
- **8** Skizzen, fünf Klavierstücke f. die Jugend: Plauderei, Versteckenspiel, Kindergeschichte, Tanz, Lied 2— *Schott.*
- **9** Scherzo (Hexentanz), *P* 2.50 *Benjamin.*
- **13** Drei Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. A la Gavotte, 3. A la Bourrée, à 1.50 *Schott.*
- **14** Drei Stücke, *P:* 1. Canzonetta, 2. Bagatella, 3. Etude mélodique, à 1.50 *Benjamin.*
- **15** Aus dem Kinderleben, 4 Klavierstücke für die Jugend: Bubi lacht, Humoreske. Bubi weint, Romanze. Bubi lacht, à la Gavotte. Bubi schläft, Berceuse 2— *Schulz-Mainz.*

- **16** Stimmungsbilder, fünf Stücke, *P:* Mazurka. Lied ohne Worte. Großmutters Tanz. Märchen. Pierrette 2— *Benjamin.*
- **17** Zwei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Chant sans Paroles 1—. Nr. 2. Valse caprice 2— *Benjamin.*
- **21** Vier Kompositionen, *P:* Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Fröhlicher Gruß —60. Nr. 3. Kleines Scherzo —80. Nr. 4. Mohrentanz —60 *Schmidt.*
- **22** Tarantelle, *P* 2— *Simrock.*
- **23** Deux Morceaux, *P:* 1. Un Jour d'Eté, Nocturne, 2. Danse caractéristique, à 1— *Simrock.*
- **26** Fünf melodische Klavierstücke 1.50 *Un.-Ed.*

Voss Fred. C. Idealistic March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*

Voss G. *Kabatek:* **Op. 1** Abschied von der Heimat, Lied ohne Worte, und
- **2** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *Z* 1—.
- **3** Wiedersehen, und
- **7** Wandrers Nachtlied, *Z* —60.
- **4** Alpenröschen, Ländler, *Z* —80.
- **6** Der Wanderer, *Z* —80.
- **12** Die Sorglosen, Walzer, *Z* 1—.
- **15** Gruß in die Ferne, Fantasie, *Z* 1—.

Voss Heinrich. *Tormann:* Auf die Höhen laßt uns steigen, *Bar*-Solo 2—.
- Hymne an den Gesang, *TTBB* 1.80.
- Mondnacht am Rhein, *TTBB* 1.20.
- O Traum der Liebe, *TTBB* 1.20.
- Waldvögelein, *TTBB* 1.20.
- Weihnachtglocken —20 *Michow.*

Voss Jean, 3 Morceaux, *Ocarina:* I. Romance et Polka, II. Valse, à 1— *Alsbach.*

Voss Paul. *Johansen:* **Op. 8** Marsch funèbre, *P* —60 *Lyre.*
- **10** Mazurka de concert, *P* —40 *Jurgenson.*
- Herbstlied —40 *Lyre.*
- Jeu des vagues, *P* —75.
- **Москва Романсъ (Деккеръ-Шенкъ),** *P* —75 *Juvgenson.*
- Nocturne, *P* —60.
- Pensée mélodique, *P* —50.
- Valse-Caprice, *P* 1—.
- Valse Impromptu, *P* 1.15.
- Valse mélancolique, *P* —40 *Jurgenson.*
- Wär ich allein mit dir —45 *Lyre.*

Voss Robert, op. 2 Stadt und Land, Walzer 1.50 *Wagner.*
- **32** Lanciers, quadrille à la Cour, *Heinrichshofen.*

Voss de, Ecole de duos, *4ms:* N. 1. De la mesure et des silences 1.70 n. N. 2. De l'ensemble et de la précision 1.70 n. N. 3. Les mesures composées 1.70 n. N. 4. De l'agilité 1.70 n. N. 5. Fantaisies et Variations 2— n. N. 6. Caprice-chasse 2— n. N. 7. Choeur 2.50 n. N. 8. Variations concertantes 2— n *Choudens.*

Voss u. Bautzen, Gedankenaustausch, Walzer 1.50, *O* 3— n *Wernthal.*

Vosseller E. Betsy Jane, polka —40 *Brainard.*

Vossley R. op. 7 Kriegers Abschied, *TTBB* 1— *Luckhardt & Belder.*
- **9** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen", *TTBB* mit *T*-Solo 1— *Luckhardt & Belder.*

Votava J. V. op. 70 Ballstimmungen, Walzer 2.40, *O* 5— *Hoffmann.*
- **71** Drei lyrische Stücke, *P:* 1. Frühlingslied. 2. Waldeinsamkeit. 3. Einsame Blumen 2.40 *Hoffmann.*
- Fantasie p. *P* na píseň „Proč ta lípa u studánky" od Vymetala 1.80 *Hoffmann.*

Votava V. Pizzicato-Polka, *P* —50 *Starý.*

Voth Hans, Junge Musikanten am Klavier, Album melodiöser Klavierstücke: Op. 17. Schaukelliedchen. Op. 18. Erinnerung, Rheinländer. Op. 19. Sommerabend. Op. 20. Liebliche Polonaise. Op. 21. Windmühlen-Walzer. Op. 22. Schau mich an! Mazurka. Op. 23. Nur für dich, Gavotte 1— n *Rühle.*

Votquenne M. Demi-tour à droite, pas red. *P* 1— *Oertel.*
- Ma première valse, *P* 1.35 *Oertel.*

Votre nom 1— n *Joubert.*

Vottis G. *Società:* 'A serata d'a prima donna, duetto 2—.
- Io mo moro! duetto 2—.
- 'O sfruculiatore, canzonetta 2—.
- Tu sei mia Napoli, canto popolare 4—.

Vouga M. *Ries & Erler:* 4 Morceaux de Genre: **Op. 3** Valse de Concert (As) 2—.
- **4** Valse élégante (Des) 2—.
- **5** Appassionato 2—.
- **6** Petite Berceuse 2—.
- **7** Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer" 1.20.

Vuie a tenite, *Mand* —10 n *Bideri.*

Voulez-vous, *A la chanson moderne.*

Voulez-vous? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chaval.*

Voulez-vous être ma promise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Voulez-vous m'adorer, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Voulez-vous m'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Voulez-vous qu'on s'amuse, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Voulez-vous un époux 1.75 n *Joubert.*

Voulez-vous Suzette? 1— n *Ondet.*

Voullaire Woldemar. *Schuberth:* **Op. 2** Der dritte Psalm 1.50 *Cranz.*
- **3** Sechs Pianofortestücke: I. Scherzo. Ruhelied. Romanze 1.30. II. Andante con moto. Moderato. Sarabande 1.50 *Cranz.*
- **5** Auf meines Kindes Tod, 3 Dichtungen: Von fern die Uhren schlagen. Hier ist so tiefer Schatten. Mein liebes Kind, ade 2— *Rieter.*
- **6** Frühlings-Album, 12 Stücke, *P* 5—: Nr. 1. Frühlingsahnen —50. Nr. 2. Schneeglöcklein läutet den Frühling ein —50. Nr. 3. Lau wehen die Winde —80. Nr. 4. König Frühlings festlicher Einzug —50. Nr. 5. Wandern —50. Nr. 6. Vogelkonzert im Walde —80. Nr. 7. Blumendüfte —50. Nr. 8. Frühlingsregen 1—. Nr. 9. Die Wachtel im Saatfeld —50. Nr. 10. Hirtenlied —50. Nr. 11. Im Walde —80. Nr. 12. Die Kornfelder wogen —50 *Rieter.*

- 7 Vier Klavierstücke: 1. In Kummertagen, Andante dolente (Gis-m.). 2. Barcarolla, Allegretto con moto (E). 3. Canzonetta, Andante espressivo (E-m.). 4. In stiller Zufriedenheit, Andante sostenuto (A) 2— *Simon.*
- 12 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen". m. *Org* 1— *Heinrichshofen.*
- 13 Kindes Abendgebet. Kindes Glück 1—.
- 14 Fünf Lieder 2.50.
- 15 Frühlingslied: „Frisches Grün und alte Mauern", *SATB* 1— *Kistner.*
- 16 Landsknechts Beichte: „Es war ein Morgen frisch und rot", *TTBB* 1.20 *Licht.*
- 17 Nr. 1. Der 6. Psalm. Nr. 2. Der 23. Psalm, m. *Org(P)* 1.50.
- 18 *P:* N. 1. Etude capricieuse 1—. N. 2. Scherzo —80.
- 19 Drei Lieder 1.30.
- 21 25 leichte Orgelstücke 2— n *Leuckart.*
- 23 Drei Lieder m. *PV* 2—.
- 24 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühling. 2. Unbewußt. 3. Alldeutschland 1.60.
- 25 Drei Lieder, *SATB*: 1. Maiglöckchen. 2. Das Meer. 3. Es ist vergeben und vergessen 1.50.
- 26 Drei Intermezzi, *OrgV* 3—, *V*-St allein —60 *Leuckart.*
- 27 Dix Morceaux, *Org,* I—II à 1.50 n *Mustel.*
- 28 Drei Mädchenlieder, 4st. Frauenchor u. Solost 3.20.
- 29 Die Burgen am Rhein 1.20 *Heinrichshofen.*
- 30 Cavatine: „Ich habe dich je und je geliebt", m. *Org(H, P)* —60 *Heinrichshofen.*
- 31 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, 3st. weibl. Chor m. *Org* 1.35 *Klinner.*
- 32 Ostergesang: „Frohlocket dem Herrn", 2st. Chor m. *Org* 1.40 *Klinner.*
- Deutscher Sieges-Marsch 1— *Bote.*
- Karfreitags-Motette: „Da nun alles vollendet war", *SATB* 1— *Klinner.*
- Vertrauen auf Gott, m. *Org* —50 *Klinner.*
- Weihnachtslied: „Licht ist dein Kleid", Duo m. *Org* —80 *Heinrichshofen.*

Vouloir et pouvoir 1— n *Joubert.*

Voulte A. de, Sept Paroles du Christ, soli, choeurs, *O à cordes* et *2Org,* Part 12— n *Alleton.*

Voury Henry. *Bornemann:* Ah! qu' c'est donc bon 3—, *Ch. s.* 1—.
- Enfants de la Corrèze, duo av. danse ad lib. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai perdu mon p'tit médaillon 3— *Sulzbach.*
- Je n'y comprends rien 1— n *Raux.*
- Je serais Curieux de voir ça 1— n *Raux.*
- Marietta, boléro 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Oh! Théodore 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Perle du Cantal 3—, *Ch. s.* 1—.
- Viens m'embrasser 3—, *Ch. s.* 1—.

Vous aimez les cerises 1— n *Joubert.*

Vous allez eveiller maman 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*

Vous allez l'entendre, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vous avez fait comme eux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vous avouerez, *Delormel.*

Vous comprenez la chose, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vous comprenez la chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Vous d'vinez l' reste 1— n *Joubert.*

Vous en aurez, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Vous en souvenez-vous 1— n *Joubert.*

Vous en souvient-il 1.75 n *Joubert.*

Vous entendrez encore la Marseillaise 1— n *Joubert.*

Vous êtes mon commandant 1— n *Joubert.*

Vous m'oubliez 1— n *Joubert.*

Vous n'avez pas proscrit les trois couleurs 1— n *Joubert.*

Vous n'empêcherez jamais ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Vous n'en aurez pas davantage 1— n *Joubert.*

Vous n'savez pas vous rendre heureux 1— n *Joubert.*

Vous ne valez rien 1— n *Joubert.*

Vous ne oubliez les compter 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Vous parlez d'avenir 1— n *Joubert.*

Vous permettez 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Vous pouvez compter sur moi 1— n *Joubert.*

Vous pouvez flaner en chemin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Vous pouviez bien me l' dire avant 1— n *Ondet.*

Vous qui cherchez le vrai bonheur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Vous souvenez-vous, Marquise? 1—n *Ondet.*

Vous souvient-il? 1.35 n *Ondet.*

Vous vous seriez tordus, *Delormel.*

Vous y êtes 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*

Vousden E. *Ascherberg:* A Chinese Honeymoon: But Yesterday 4/—. *P*: Lancers, Waltz à 4/—.
- Ain't you goin' to kiss me, honey? 2/— n.
- Nicest girl you've seen 2/— n.
- She hadn't left the Country 1/— *Francis.*

Voute de la, Noël, oratorio, soli et choeur *(SATB)* 3— *Pinatel.*

Voutz Heinrich, op. 1 Preis des Höchsten: „Jehova! Deinem Namen sei Ehre", Einweihungs-Festchor 1— *Böhm.*
- 4 Zwei volkst. Männerchöre 1.80; Nr. 1. Muttersprache, Duett —80 *Kalb*-Montabaur.
- 6 Deutschland, mein Vaterland, *TTBB* 1.40 n, 1st. Chor m. *P* u. *Str*-Quint. ad lib. 3— n *Nagel.*
- 9 Ich schau' in deine lieben Augen, *TTBB* 1.80 *Hoffheinz.*
- 10 Wanderlied —60, *TTBB* 1.20 *Kalb.*
- 14 Missam in hon. sanct. Trinitatis 2.35 n *Kalb.*

Vouzy M. P. de, Chanson d'aïeule (XVIIIe siècle) 1.50 n *Impr. Minot*-Paris.

Voves A. op. 20 Ohlas, Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*

Vowles-Reeves A. *Turner*: American Wing Dance, *BanjoP* 2/—.
- Carnival Serenade, *BanjoP* 2/—.
- Ivor Schott. *BanjoP* 2/—.
- Meditation, *BanjoP* 2/—.
- Msytic Dance, *BanjoP* 2/—.
- Una Gavotte, *BanjoP* 2/—.
- V. R. Gavotte, *BanjoP* 2/—.

Vox populi, 160 volkstümliche Tanz-, Opern-, Studenten-, Chor- und neue Konzertlieder f. *P* (m. Text) 1.50 n *Rühle & Wendling*.
Voyage à Fontainebleau 1— n *Joubert*.
Voyage au Japon, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
Voyage à la lune 1— n *Ondet*.
Voyage à Manille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Voyage à Paris, scène com. à parlé 1— n *Joubert*.
Voyage au pays des cochons de Mayence, *Ch. s.* —30 *Joubert*.
Voyage au pays des françaises 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Voyage au pays rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Voyage à Robinson 1.75 n *Joubert*.
Voyage autour du monde féminin 1.35 n *Joubert*.
Voyage autour d'une table 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Voyage de M. Grinchard 1— n *Joubert*.
Voyage de noces 1— n *Ondet*.
Voyage de St. Pierre 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel*.
Voyage en ballon 1— n *Joubert, Ondet*.
Voyage en Belgique 1— n *Eveillard*.
Voyage en Bourgogne 1— n *Joubert*.
Voyage en chambre, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Voyage en omnibus, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Voyage officiel, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Voyage parfumé, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Voyage pour tous, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Voyage Présidentiel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.
Voyage sans accident 1— n *Ondet*.
Voyage sentimental 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Voyage terrestre 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.
Voyages de pirouette 2— n *Joubert*.
Voyageuse 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.
Voyageuse et Casanière, duo —50 n *Bornemann*.
Voyé W. *André*: **Op. 24** Flatterröschen, Bluette, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *6ms* 1.80.
- **25** Lockvöglein, Polka-Bluette, *P* 1.30, *4ms* 1.30.
- **26** Joujou! Salon-Polka, *P* 1—.
- **35** Ich klopf' an deine Türe 1.20 *Heidelmann*.
- **37** Gondoliera, Duett 2— *Heidelmann*.
- **42** Miss Wanda, Polka 1— *André*, —90 *Hals*.
- **45** Die Reichsfechtmeisterin, Polka —80 *Ries & Erler*.
- **49** Frühlingsmorgen, Duett 2— *Heidelmann*.
- **58** Märchen am Mälarsee, *P* 1— *Warmuth*.
- **60** Maßliebchen, *P* 1.20.
- **62** Braun Lies'chen, Salon-Mazurka, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **65** Zierpüppchen, Salon-Mazurka, *P* 1.50.
- **71** Mein kleines Lieb, Gavotte, *P* 1—.
- **72** Schelmische Äuglein, Scherz-Polka, *P* 1.30.
- **74** Unser Lottchen, Salon-Maz. *P* 1.20.
- **76** Tanz der Heinzelmännchen, Polka, *P* 1.20.
- **77** Schön Suschen, Salon-Maz. *P* 1.50.
- **82** Husarenattacke, Charakterstück, *P* 1.50.
- **83** Vogellied, Salonstück, *P* 1.30.
- **86** Mein Engel, melod. Tonstück, *P* 1.20.
- **97** Kuckucksruf, Salonstück in Form einer Gavotte, *P* 1.20.
- **98** Männerchöre: 1. Feuerwehr-Festgesang, 2. Bürgervereinslied, 3. In der Waldkapelle, 4. Trinkspruch, 5. Jägerlied, 6. Grabgesang, à 1— *Heidelmann*.
- **99** Trudelfritzchen, Polka-Bluette, *P* 1.30.
- **100** Lachkätzchen, Salon-Polka 1.30.
- **105** Moosröschen, Rheinländer-Bluette, *P* 1.20.
- **109** Prinzeß tanzt, Salonstück, *P* 1.20.
- **112** Touristen-Marsch (mit Gesang) —60 *Heidelmann*.
- **112** Tausendschön, Maz. 1.50 *André*.
- **127** Turner-Festmarsch 1—.
- 2 gemischte Chöre: 1. In der Waldkapelle, 2. Behüt' dich Gott in stiller Nacht, à 1— *Heidelmann*.
- Singing Birds, polka —40 *Century Music*.
- Songes du coeur, polka-mazurka 1— *Bote*.
- Verlobung in der Bratenschüssel, theatralischer Unsinn mit Gesang und *P* 2.50 *Heidelmann*.

Voyelles 1— n *Ondet*.
Voyer C. Une Noce juive dans la Casbah, chant arabe de J. Bach, *P* 6— *Noël*.
Voyez Bazar! 1— n *Ondet*.
Voyez ces beaux bouquets 1— n *Joubert*.
Voyez l'objet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat*.
Voyez la thune! 1— n *Ondet*.
Voyez, Messieurs 1— n *Ondet*.
Voyez soieries, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Voyons Gaston 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat*.
Voyons, j'ai t'y l'air d'un pochard 1— n *Joubert*.
Voyons qui qu'en veut, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Vrai bonheur 1— n *Joubert*.
Vrai boulevardier 1— n *Ondet*.
Vrai buveur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
Vrai c'est dégoûtant, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Vrai chagrin 1— n *Joubert*.
Vrai chiqué 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat*.
Vrai ccomique grivois, *Delormel*.
Vrai Jui-jitsu, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Vrai momusien, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
Vrai piccolo 1.35 n *Joubert*.
Vrai rastaquouère 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel*.
Vrai repopulateur, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Vrai sexe fort 1— n *Ondet*.
Vrai veinard (Perrier-Baldy), *Ch. s.* —35 n *Maurel*.
Vrai! vous la faites bien, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Vraie amour 1— n *Ondet.*
Vraie bohême, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vraie femme de ménage 1— n *Joubert.*
Vraie liberté 1— n *Joubert.*
Vraie mendiante, *Delormel.*
Vraie noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vraie revanche 1— n *Joubert.*
Vraie richesse 1— n *Joubert.*
Vraie voyante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Vraies Barrisson, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vraies midinettes, *A la Chanson moderne.*
Vrain C. *Naudin:* Belle autrichienne, beau baby, et souvenir d'Ostende, *O* 1.25.
- Cascadeur, quadr. *O* —90.
- Chants d'autrefois, quadr. *O* —90.
- Henriette, polka, *O* —90.
- Jour heureux, marche, *O* —90.
- Lanciers Universels, *O* 1—.
- Marie-Laure, polka, *O* —90.
- Pas de quatre, danse, *O* 1—.
- Répertoire fin de siècle, *O*, cahier à 1.50.
- Triomphateur, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Un beau jour, marche, *O* —90.
Vrais avariés, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vrais conseils 1— n *Joubert.*
Vrais dieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vrais noceurs, duo 1— n *Ondet.*
Vrais sports, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Vrais Succès, Collection des meilleurs morceaux arrangés, *V* (3e série): Les Filles d'Aragon, valse espagnole (E. Thuillier). Tabarka, polka (L. C. Desormes). La Brasserie, valse (L. Vasseur). Jacasserie, polka (J. Melé). L'Extase, valse (L. Gautier). Marche des enfants de troupe (M. Carman). Chanson du bon vieux temps (G. Bachmann). A coeur-joie, polka (E. Fischer). Air de Louis XIII (H. Ghys). Les Chevaux de bois, galop (L. Streabbog). Coeur de femme, valse (E. Sattelmair). Lointains rivages, valse (C. Morley). Après minuit, valse (H. Olozewski). La Clef des champs, valse (A. de Fraliers). Sérénade (G. Pierné). Adorée, valse lente (E. Legrand). Petit boléro (H. Ravina). Le Polo américain, quadrille (L. C. Desormes). The Lancers (les Lanciers), quadrille (A. Leduc). Sous les chênes, valse (E. Thuillier). Les vingt numéros, en recueil 2— n *Leduc.*
Vrais Succès, Collection des meilleurs morceaux arrangés pour *V, Fl, Mand, Cl, Corn:* 4. Série: N. 70. La Berrichonne, danse caractéristique, p. Paul Wachs, 71. Le Petit Baiser, valse mignonne, par Louis Dessaux, à —30 *Leduc, Bertrand.*
Vraisanges D. La danse des sylphes (Berlioz), paraphrase brill. *P* 4/— *Ashdown.*
Vránek Fr. České zpěvy a tance, *TTBB:* I: 1. Jel sedlák vorati. 2. Já ne, to ty. 3. Chudej pacholíček 5—.
II: 1. Mujzlatej Honza. 2. Strejček Nimra. 3. Zdálo se mi. 4. To je, švanda 5— *Urbánek.*
- Jídelní lístek, *TTBB* s *P* 5— *Urbánek.*
Vranken P. J. Jos. op. 2 Missa „In Nomine Jesu" ad quatuor (et quinque) voces viriles, cum *Org* 3.75 *Pustet,* 2.25 *Rossum.*
- **3** Hymnus „Te Deum laudamus" ad 4 v. aequ. *Org* comit. 2.20 *Pustet,* Part —90 *Rossum.*
- **5** Missa „Lauda Sion" in honorem Sanctissimi duabus (et tribus) v. aequ. concinente *Org* 3.20 *Pustet,* 1.90 *Rossum.*
- **9** Tod und Verklärung, Tondichtung, *TTBB* (a capella), Part 1— *Rossum.*
- **12** Missa solemnis ad tres v. inaequ. cum *Org* 4— *Pustet,* 2.40 *Rossum.*
- Ave Maria, *SATBarB* —80 *Rossum.*
- De dag der 1. H. Communie, liedjes met *P* voor kinderstem, voor kinderhand, gedacht en geschreven: Nr. 1. Uw Jezus, de Koning der heemlen —50. Nr. 2. Een Engeltje gelijk —50 *Rossum.*
- Missa in hon. S. Catharinae, *TBarB* m. *Org* 3.10 *Pustet,* 1.85 *Rossum.*
Vrbata J. op. 1 Miniaturní valčíky a mazurky, *P:* I. (1.—6.), II. (7.—12.), à 3— *Urbánek.*
- Arabeska, *P* 1— *Otto.*
- Menuetto, *P* 1— *Otto.*
- Tempo di menuetto, *P* 1— *Otto.*
Vredenburg A. G. Practical exercices for the Piano Student —75 *Jennings.*
Vreeland Walter. *Ditson:* **Op. 110** Second battery march, *G* —35.
- **161** Blacksmith, *2* or *3MandG* —75.
- Automaton band, *2G* —50.
- Ave Maria (Bach-Gounod), *MandG* —40 *Ellis.*
- Bank of Violets, Waltz, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Ben Bolt, *G* —30.
- Blushing bride, gavotte, *G* —40 *Jacobs.*
- Boston Post march (G. L. Tracy), *2* or *3MandG* —60.
- Colored for hundred, march (Wheeler), *2BanjosP* —60.
- Contemplation (Mendelssohn), *G* —30 *Ellis.*
- Dream (M. Hauser), *MandG* —30 *Ellis.*
- Ease and Grace, waltz, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Escort March, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Full Cry Galop, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Garden of love waltz, arrangement, *MandG* —60.
- Golden Chain, maz. *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Golden Glory, march, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Happy Days, polka, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Life in Palermo, waltz, *2* or *3MandG* —75.
- Light cavalry, march, *2Mand* —40, *MandG* —60, *2* or *3MandG* —60.
- Mid bowers fair, concert waltzes, *2Mand* —40, *2* or *3MandG* —60.
- Mossy Glen, schottische, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Mountain Echoes, concert waltz, *G* —35 *Fischer.*
- Pebble Waltzes, *2MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Perplexity (A b t), *MandG* —40 *Ellis.*
- Quodlibet (Old familiar airs), *MandG* —60, *2* or *3MandG* —60.
- Regrets (B. C. F a u c o n i e r), *MandG* —40 *Ellis.*
- Riverside Maz. *2MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Romance (L. S p o h r), *MandG* —50 *Ellis.*
- Ruby Polka, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Serenade (G o u n o d), *MandG* —50 *Ellis.*
- Siesta mazurka, *G* —25.
- Summer Smiles, maz. *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Sweetest story ever told (S t u l t s), *2* or *3MandG* —40.
- Sweetness Mazurka, *G* —25 *Fischer.*
- 'Tis not true (M a t t e i), *MandG* —40 *Ellis.*

Vretblad V. Patrik. *Lundquist:* **Op. 3** Skizzer, *P* 1—.
- **5** I Dalom, *P* 1.25.
- **8** Stämningar, Fyra pianost, *P* 1.25.
- I Dalom 1.25.
- Kjärlighed —75 *Elkan.*
- Legend —75.
- Nejlikan —60.
- O vor' jag ett minne —75 *Elkan.*
- Skizzer 1—.
- Stämningar 1.25.
- Un Wagners operor, *P* 2.50.

Vreuls V. (1876), J'ai reposé mon âme! (Es ruhte meine Seele! My soul found peace!) 2— n *Breitkopf.*
- Jour de Fête, poème symphonique, *O*, Part 12— n, St 16— n *Stomps.*
- Poeme, *VcO*, réduction de l'*O* au *P* (p. l'auteur) 4— n *Mutuelle, Rouart.*
- Sonate (si-maj.), *VP* 8— n, *Mutuelle, Rouart*, 8/— n *Novello.*
- Trio (D-m.), *PVVc* 10— n *Mutuelle,* 10/— n *Novello.*
- Triptyque, réduction pour chant et *P* 5— n *Breitkopf.*

Vries H. *Vries:* **Op. 1** In seliger Erwartung, Idylle, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **2** Für dich allein, Walzer, *Z* —50, *2Z* —80 *Augustin.*
- **3** Willkommen, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- **4** Bei nächtlicher Stille, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20 *E. Stoll.*
- **5** Vermählungs-Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **6** Erinnerung an London, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *E. Stoll.*
- **7** Unvergeßlich, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Augustin.*
- **8** Die flotte Tänzerin, Konzert-Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **9** Melodienstrauß, großes Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.80.
- **10** Herzensträume, Fant. *Z* 1— *Augustin.*
- **13** Parade-Fest-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *1Str-2DiskZ* 1.30, *2Disk-2StrZ* u. *Vc* 1.80 *Augustin.*
- **15** Klage und Trost, Charakterstück, *Z* —60 *Stoll.*
- **18** Mary-Polka, *Z* —40, *2Z* —70.
- **19** Im Traum der Liebe, Romanze, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **20** Liebchens Günstling, Polka-Mazur, *Z* —40, *2Z* —70.
- **24** Weihnachtslied, *Z* —50.
- **26** Beim Glockenschlag, Glocken-Walzer, *Z* —40, *2Z* —70.
- **29** Sehnsucht, charakteristisches Tongemälde, *Z* —90.
- **35** Im Sennerhütterl, Ländler, *Z* —40.
- **38** D'Almaleab'n, Fantasie im Ländlerstil, *Z* —60.
- **52** Zitherschule 5—, I—II à 2—.
- **52a** Kölner Zither-Album 1.50 n.
- **55** Erinnerung an den Kölner Karneval, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **58** Sehnsucht nach der Heimat, Tongemälde, *Z* —90.
- **60** Ein Hoch dem Jubilar, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3ZV* 1.65, *4ZV* 2—, *VII.Vc, G, Glocke* ad lib. à —25.
- **63** Im trauten Familienkreise, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3ZV* 1.60.
- **65** Des Alpners Freud' und Leid, Charakterstück, *Z* —60 *Andorff.*
- **66** Rhein-Wellen, Konzert-Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *3Z* 2—, *4ZV* 2.75, *II.V, Vc, G, Glocke,* à —25.
- **67** Ein Hoch dem Rheinland, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Z2V* 1.90, *Vc, G, Glocke* ad lib. à —25.
- **68** Fantasie über das Lied: So leb' denn wohl, du stilles Haus, *Z* —80.
- **72** Ganz allerliebst, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Z2V* 1.90, *VcG, Glocke* ad lib. à —25.
- **73** u. **74** Zwei beliebte Volkslieder: a) Spinn, Spinn! b) Letzte Rose, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2ZVG* 1.90.
- **75** Fingersatzlehre, *Z* 1— n.
- **76** Ein Hoch dem Westdeutschen Zither-Verband, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3ZV* 1.65, *II.V, Vc, G, Glocke* ad lib. à —25.
- **77** Träumerei im Walde, Fantasie, *ZV* 1—.
- **80** Blumengeflüster, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3ZV* 1.65, *II. V, Vc, G, Glocke* ad lib. à —25.
- **81** Leicht verständliche, praktische Anleitung zur schnellen Erlernung des Baß-Schlüssels nebst 11 Unterhaltungsstücken, *Z* 1— n.
- **82** Das weiß nur Gott allein, vide: F r. U l l r i c h, op. 45.
- **83** Im Mai des Lebens, Gavotte (A l e t t e r), *Z* m. Text 1.20 *Eisoldt.*
- **84** Etwas Herziges, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z AZ2VVcGGlocke* 2.65.
- **85** In den Alpen, Marsch nach Motiven beliebter Tirolerlieder, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z ElegieZ2VGVcGlocke* 2.65.
- **87** Erinnerung an Offenburg, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *3ZV* 1.65, *II.V, Vc, G, Glocke* ad lib. à —25.

Liedertranskriptionen f. *Z* (m. Text):
- **99** C o n r a d i A.: Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt —60.

- 100 Kreutzer C.: Schäfers Sonntagslied —50.
- 101 Neuendorff A.: Lied des Rattenfängers —50.
- 102 Schubert F.: Am Meer —50.
- 103 Neckereien, Polka-Caprice, *Z* —60.
- Tanz- und Marsch-Album, 20 beliebte Tänze und Märsche, *Z* 1.50 *Tonger.*
- Tief im Böhmerwald, *Z* —60.
- Zitherspielers Weihnachtsfeier, 30 der beliebtesten Weihnachtslieder, *Z* (m. Text) nebst einer Weihnachtsfantasie, in leichter Spielart 1.50 *Tonger.*
- Zum Zeitvertreib, 2 Zither-Albums mit je 15 schönen melodiösen Kompositionen beliebter Tonsetzer, à 1.50 n *Wernthal.*

Vries H. de, Postlude (A), *Org* 1/6 *Novello.*
- Postlude (C-m.), *Org* 1/— *Novello.*

Vrieslander Otto. *Dr. Lewy:* 4 Gedichte im Volkston 2— n: Nr. 1. Der Mensch soll nicht lieben, 2. Zum Stelldichein, 3. Schwesterlein, Schwesterlein, 4. Der Trauernde, à 1.20 *Rahter.*
- 7 Gedichte 3— n: Nr. 1. Das Köhlerweib ist trunken, 2. Das Gärtlein dicht verschlossen, 3. Die Lor' sitzt im Garten, 4. Wandl' ich in dem Morgentau, 5. Wenn schlanke Lilien wandelten, 6. Du milchjunger Knabe, 7. Rös'chen: „Rös'chen biß den Apfel an", à 1.20 *Rahter.*
- 4 Lieder: Der Weg wie weit. März. Juli. Stoßseufzer 2— *Rahter.*
- Lieder: Nr. 1. Irischer Klaggesang 1.20. Nr. 2. Nachtgesang 1.20. Nr. 3. Genialisch Treiben —80. Nr. 12. Hymne an Venus 1.20. Pierrot Lunaire: Nr. 6. Heimfahrt 1.20. Nr. 7. Die Laterne 1—. Nr. 10. Mein Bruder —80. Nr. 16. Souper 1.20. Nr. 17. Galgenlied —80. Nr. 28. O alter Duft 1—. Nr. 38. Im Spiegel 1—.
- Lieder (nach Gedichten von Goethe): Nr. 4. Kriegsglück 1—. Nr. 5. Vanitas! vanitatum vanitas! —80. Nr. 6. Frech und froh —80. Nr. 7. Tischlied —80. Nr. 8. Freibeuter —60. Nr. 9. Generalbeichte —80. Nr. 10. Wechsellied zum Tanze 1.50. Nr. 11. Gleich und gleich —60.
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Schlafend trägt man mich 1—. Nr. 2. Sancta Maria 1—. Nr. 3. Piccolo und Piccola —80. Nr. 4. Meeraugen 1.20. Nr. 5. Nur 1—. Nr. 6. Nicht doch 1.20. Nr. 7. Vergessen —80. Nr. 8. Vorbei 1—. Nr. 9. Ein Reiterlied 1.20. Nr. 10. Gib mir dein Herze —80. Nr. 11. Rosenzeit 1.20.
- Lieder und Gesänge aus des Knaben Wunderhorn: Nr. 1. Der Maria Geburt 1.50. Nr. 2. Maria auf der Reise 1.50. Nr. 3. Zugvögel 1.20. Nr. 4. Ruhe in Gotteshand 1.50. Nr. 5. Inschrift 1.20. Nr. 6. Erlösung 1.20. Nr. 7. Maria an der Wiege —80. Nr. 8. Christkindleins Wiegenlied 1.20. Nr. 9. Das gestorbene Kind —80. Nr. 10. Der verschwundene Stern 1.20. Nr. 11. Das Rautensträuchelein 1.20. Nr. 12. An einen Boten —80. Nr. 13. Hier liegt ein Spielmann 1.20. Nr. 14. Hüt' du dich 1—. Nr. 15. Die schweren Brombeeren 1.50. Nr. 16. Soll ich denn sterben —80. Nr. 17. Des Pfarrers Tochter von Taubenheim 1.50. Nr. 18. Rosmarein 1.20. Nr. 19. Heimlicher Liebe Pein 1.50. Nr. 20. Der Geist beim verborgenen Schatze 1—. Nr. 21. Laß rauschen Lieb 1.20. Nr. 22. Vergiß mein nicht —80, kpl. 8— n.
- Lieder u. Gesänge: Pierrot Lunaire: Nr. 11. Parodie 1.20. Nr. 20. Nordpolfahrt 1—. Nr. 21. Eine blasse Wäscherin 1—. Nr. 22. Sonnen-Ende 1—. Nr. 23. Der Koch 1.20. Nr. 29. Selbstmord 1—. Nr. 32. Colombine 1—. Nr. 33. Die Kreuze 1.20. Nr. 34. Der Daudy 1.20. Nr. 35. Nacht 1—. Nr. 36. Das Alphabet 1.20. Nr. 37. Raub 1—. Nr. 39. Herbst 1—. Nr. 44. Heimweh 1.20. Nr. 46. Böhmischer Kristall 1—.

Vroolijke Bakker, Marsch met hum. woorden —40 *Alsbach.*

Vroye de (1804—1873), Célèbre romance de la déesse et le Berger, de Duprato, transcr. *VP, VcP, FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- Larghetto de la sonate de L. Spohr, op. 115, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Vuga C. Solca l'onda confidente 2— *Carisch.*

Vuga G. Andalousienne, polka, *P* 2— *Carisch.*

Vuidet Gast. *Decourcelle:* A Nini 2— n.
- Ave Maria, 2 v. av. *Org(P)* 2— n.
- Ave verum, 2 v. av. *Org(P)* 1.35 n.
- Baptême aux champs, av. *V* obl. 2.50 n.
- Crux fidelis, av. *Org(P)* 1.35 n.
- Des fleurs pleins les mains 1— n.
- Feux de Saint-Jean, *P* 2— n.
- Gavotte, *P* 1.35 n.
- Menuet 1.70 n.
- Musiciens ambulants, *P* 1.70 n.
- Noël av. *Org(P)* 1.35 n.
- O Salutaris, *MS* av. *Org(P)* 1— n.
- Pater noster, av. *Org(P)* 1.35 n.
- Petites Saintes-Maries, *P* 1.70 n.
- Tantum ergo, av. *Org(P)* 1.35 n.
- Un premier bal, *P* 1.35 n.
- Vénitienne, *P* 1.70 n.

Vuillemin E. *Gallet:* Adieu, pastourelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson dolente 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Demain? 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Jane 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rieuse 2— n, *Ch. s.* —35 n.

Vuillemin L. 3 Bluettes faciles, *4ms:* N. 1. Intermezzo 1.50 n. N. 2. Cantilènes, 3. Valse, à 2— n *Costallat.*
- Chanson 1.75 n *Bidion.*
- Colibri le 1.75 n *Costallat.*
- Confession, *Parmentier.*
- Double Voile, drame lyrique, *ChP* 8— n *Choudens.*
- Laissez venir à moi . . ., mélodie religieuse, avec *Ha(P)Org* 2— n *Gregh.*
- Lied 1.50 n *Costallat.*
- Ma cigale 1.75 n *Bidion.*
- 2 Pièces, *VcP:* Evocation, Epithalame 2— n *Gallet.*

- Portrait, mélodie 1.25 n *Costallat.*
- Pour se distraire, 4 pièces, *4ms:* 1. Eglogue, 2. Berceuse. 3. Intermezzo. 4. Au bord 3— n *Grus.*
- Romance 1.75 n *Bidion.*
- Route la Chant avec *V(Vc)* 2— n *Costallat.*

Vuillermoz E. *Mathot:* Bourrée de Chapdes-Beaufort, chanson populaire 1.50 n.
- Chansons populaires Françaises et Canadiennes: Une Perdriole, Les Trois Princesses, Jardin d'Amour, Caecilia, La Belle Françoise, Ronde des Filles de Quimperlé, à 2—. Bourrée de Chapdes-Beaufort 1.50.
- Dionysies: I. L'Offrande. II. Le Désir 2.50 n *Bellon.*
- Jardin d'amour, chanson populaire 2— n.
- Les Trois Princesses, chanson populaire 2— n.
- Ronde des filles de Quimperlé, chanson populaire 2— n.

Vulder De, Boléro, *Fanf* et *Harm* 2.50 n *Cranz.*
- Litanies, 3 v. av. *Org* 2— n *Cranz.*
- Ouverture, 2. prix concours des Bruges, *Fanf* et *Harm* à 2— n *Cranz.*

Vulpius Melchior. *Bote:* Allein zu dir, Herr Jesu Christ, *SATB*, St —20.
- Christ, der du bist der helle Tag, *SATB*, Part —20.
- Ein' feste Burg ist unser Gott, *SATB*, Part —30.

Vuls A. Je ris de tout 3— *Leduc.*

Vunderle R. op. 8 Černooká, polka —80 *Pazdírek.*

Vydra Josef, Nová národní čtverylka, česky tanec, *P* 2—, *O*, Part 4— n *Hoffmann.*

Vygen H. Frétillonnette, Pantalonnette, deux airs de ballet, *P* à 2— n *Weiller.*

Vygen L. *Schott Frères:* Bruxelles à Vienne, galop de concert, *P* 2—.
- Chant du Prisonnier 1—.
- Charité, hymne 1.35.
- Conservatoire des oiseaux 1—.
- Grande Scène Chorale en trois parties à trois voix ég. av. *P* 4.80 n *Breitkopf.*
- Hymne au soleil, choeur, *TTBB* 1.50 *Breitkopf.*
- La petite Aveugle, rom. 1—.

Vymetal Alois Lad. *Urbánek:* **Op. 1** Čtvero písní pro solový hlas s *P:* 1. Nevěrný milý. 2. Soumrak. 3. Nehněvej se. 4. Já v snách tě viděl 1.50.
- **8** Písně v národním slohu. Pro solový hlas s *P:* 1. Přiznání. 2. Dárky. 3. Pozvání (z „Vesnických písní"). 4. Prstýnek 2—.
- **12** N. 1. Jak mám tě rád. 2. Večer. 3. Prosba. 4. Ty's krásná 3—.
- **16** Vesnické písně: I. N. 1. Andulka. 2. Slib. 3. Kdybys, milý, věděl. 4. Výstraha 2—.
- Ba, je té lásky ve světě, Dudák 1—.
- Hymna českého studentstva, *SATB* a *4ms* ad lib. 1.80.
- Lásky sen, maz. —60.
- Monolog starého vévody, z dramy „Hora ruit" 2.50.
- Ne, ty to nepovíš 1—.
- Ozvěna duše, náladové písně: 1. Padá snížek. 2. Kam jsi prchlo, mládí zlaté. 3. Chtěl bych tak rád. 4. Vzkaz. 5. Lásky zpěv 2.40.
- 8 Písní 2.50 *M. Urbánek.*
- Písníčky: 1. Náhrada. 2. Pozvání. 3. Marné námluvy. 4. Hubičky 2—.
- Rozmarné písničky 1.20.
- Rudé máky, tré písní: I. Č. 1. Vínek. 2. Holoubek. 3. Andulinka 1.20.
- Rudé máky, tré písní: II. Č. 1. Při měsíčku. 2. Probuzení. 3. Co dělá bídn. 1.50.
- Skrýval se měsíček, dvojzpěv 1.50.
- Trojlístek písní: 1. Hvězdičky svítily. 2. Kytička. 3. Zlá nemoc 1.50.
- Trojlístek žertovných písniček: 1. Snížek. 2. Radost. 3. Nevěrná milá, slova Fr. Machóčka 1.20.
- Z mých písní, čtvero písní: 1. Přijď ve snách ke mně. 2. To naše stavení. 3. Ty's jenom ještě poupátko. 4. Dárek za dárek 2—.
- Ze života našich maličkých, 10 drobných skladbiček pro dvě ručky: 1. Za odměnu pilnosti. 2. Hra na honěnou. 3. Do kola! 4. Z dětského plesu. 5. Vycházka do přírody. 6. V dobrém rozmaru. 7. Na hravých vlnkách. 8. Panenka tančí. 9. Dumka. 10. Mladost-radost 2—.
- Zlaté mládí, 10 dětských písní 2— *M. Urbánek.*

Vypond Frederick C. Dream, sweetly dream 4/— *Larway.*

